

Kompozytorzy / utwory /
wykonawcy / **1956–2022**

2 \

Zamieszczony indeks, uporządkowany alfabetycznie według nazwisk kompozytorów, obejmuje wszystkie utwory wykonane na dotychczasowych sześćdziesięciu pięciu festiwalach Warszawska Jesień.

W nawiasach podano rok, w którym dany utwór został wykonany oraz wykonawców (w kolejności: solista / zespół / dyrygent).

Dwie gwiazdki oznaczają prawykonanie, jedna – pierwsze wykonanie w Polsce.

Dla nazw głosów i instrumentów przyjęto powszechnie stosowane skróty.

- 15 stron świata, fragmenty słuchowska [2019. Solakiewicz, reż / Rudnik, muz.];
- 19/91 + Electric Primitivo**: [2020. improwizacja];
- A.-McEwan**, James: *a/mildst a/noise_and_-/d/ is_interference///* (*2022. Ulysses Percussion Ensemble);
- Aa**, Michel van der: *Auburn* (*2003. Hijmans, cht elektr. / taśma), *Here Trilogy*, cz. II i III, (*2006. Leonard, S / Sinfonia Varsovia / Hirsch / Ciciliani, soundtrack / Gallagher, amplifikacja sopranu, soundtrack), *Hysteresis* [2017. Marelli, cl / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Btaszczak, Czechowicz, reż. dźwięku], *One*, opera kameralna na sopran, wideo i soundtrack do libr. własnego (*2004. Hannigan, S / van Raalte, światło / Schots, dźwięk / van der Aa, reż.);
- Aaquist**, Svend: *Saga Night* (*2002. Lenko, acc); *Abakany* [2019. projekcja filmu; Mucha, reż. / Schaeffer, muz.];
- Ablinger**, Peter: *Black Series (Mondrian 2-5)* (**2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku), *Voices and Piano nr 3 Lech Wateśa* [2020. Wąsik, pf / Kęska, reż. dźwięku], *Voices and Piano nr 5 Hanna Schygulla* [2020. Wąsik, pf / Kęska, reż. dźwięku], *Voices and Piano nr 17 Ezra Pound* [2020. Sitarz, pf / Kęska, reż. dźwięku], *Voices and Piano nr 19 Pier Paolo Pasolini* [2020. Sitarz, pf / Kęska, reż. dźwięku];
- Abrahamsen**, Hans: *Kwartet smyczkowy nr 2* (*94. Kwartet Śląski), *Märchenbilder* (*89. London Sinfonietta / Masson; 98. Caput Ensemble / Gunnarson), *Schnee* (*2015. Talea Ensemble / Baker), *Walden* (*84. Vestjysk Kammerensemble);
- Abras**, Juan Manuel: *Ania jest...* [2016. Górczyński, cl), *Chacarera beatboxera* (**2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartidium);
- Acezzantez**: zob. *Wariacje „Kicz”; Acoustic Octet (More-Or-Less)* – utwór skomponowany i wykonany przez Alberta Márkosa, Tima Hodgkinsona, Raymonda Strida, Pere’a Oliviera Jorgensa, Birgit Ulherr, Martina Klappera, Raoula Björkenheima, Christera Irgens-Møllera (*98. European Improvisation Orch.);
- Adamék**, Ondřej: *Dusty Rusty Hush* (*2010. Ork. FN / de Leeuw), *Fishbones* (*2010. Les Percussions de Strasbourg), *Karakuri – Poupée mécanique* (*2016. Hata, S / European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Polednice* (**2013. NOSPR / Liebreich);
- Adams**, Byron: *Requiem Songs* (*83. Armanowska, S / Gadzina, vn / Wasiółka, vc);
- Adams**, John: *Chamber Symphony* (*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Harmonielehre* (*92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley), *Shaker Loops* (*86. Ork. Kameralna PRIT, Poznań / Duczmal), *Slonimsky’s Earbox* (*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel), *The Chairman Dances* (*90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski);
- Adams**, John Luther: *The Light Within* (*2008. Seattle Chamber Players / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku);
- Adès**, Thomas: *Kwintet fortepianowy* (*2004. Krzanowska, pf / Kwartet Śląski), *Totentanz* (*2013. Stotijn, Mzs / Dazeley, Brt / Ork. FN / Janiak);
- Adzémian**, Aleksander: *Sinfonietta pastoralna* (*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakian);
- Agafonnikow**, Władysław: *Ojczyzna* (*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis);
- Ager**, Klaus: *Something Like a Habanera* (**80. Warsztat Muzyczny);
- Agitation Free**: zob. 1) Grosskopf, Erhard – Agitation Free, 2) Plancton;
- Aharonián**, Coriún: *Los cadadias* (*80. Warsztat Muzyczny);
- Aho**, Kalevi: *V Symfonia* (*79. Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam);
- Aitken**, Robert: *Plainsong* (*78.: 86. Aitken, fl);
- Akita**, Masami (Merzbowl): *Expanded music* (*2015. performans);
- Alandia**, Edgar C.: *Antes* (*88. Schiaffini, tbn / taśma);
- Albright**, William: *Sphaera* (*86. Witkowski, pf / taśma), *Sweet Sixteenth, a cakewalk* (**80. Warsztat Muzyczny), *Take That* [89. Krakowska Grupa Perkusyjna];
- Alcantara**, Burt: *Masque of Separation (Myth)* (*81. London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia / muzyka z taśmy);
- Aleksić, Katarina – Bastarda**: *Lulabaje* (**2022. improwizacje, Aleksić, vn / Bastarda / Chang, wizualizacje);
- Alexandra**, Liana: *Le soleil et la lune* (*83. Chór „Madrigal” / Constantini);
- Ali-Zadeh**, Frangiz Ali Aga Kyzy: *Habil-Sajahy* (*83. Monighetti, vc / Sacharow, pf), *Mugam Sayagi* (*2005. Ensemble TIMF / Choe);
- Allende-Blin**, Juan: *Mein blaues Klavier* (*75. Zacher, org / Capelle, katarynka / Langenbruch, drumlat);
- Alsina**, Carlos Roque: *Auftrag* (*71. Musica viva Pragensis / Vostřák), *Etude pour zarb* (*79. Drouet), zob. także *Enkyklopaideia*;
- Alvarez**, Javier: *Papalotl* (*88. Widlund, pf / taśma), *Temazcal* [2008. Rossi, marakasy / Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Alvarez**, Javier – Ian Dearden: *Edge Dance* (*89. taśma);
- Ambrosini**, Claudio: *Depiccio, detto l’Ermafrodita* (*88. Sparnaay, cl b), *De vulgari eloquentia* (*86. Ex Novo Ensemble di Venezia);
- Amy**, Gilbert: *La variation ajoutée* (*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo), *Mouvements pour 17 instruments solistes* (*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *Refrains* (*74. Orch. Philh. de la RTF / Amy);
- Anderson**, Barry: *Fanfare* (*89. taśma);
- Anderson**, Julian: *Khorovod* (*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Past Hymns* (*99. Sinfonia 21 / Brabbins);
- Anderson**, Laurie: *Langue d’amour* (**2017. Aulbert, gtos / Walentyłowicz, keyboard);
- Andre**, Mark: *...hocc...* (*2012. Kasper, vc / Experimentalstudio des SWR), *ni* (*2016. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Riss 1-3* (**2020. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Andriessen**, Louis: *Dances* (**92. McFadden, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher), *De Materie* cz. IV (*2000. Torenbos, choreografia, taniec / Nehrebecka, narracja / AMFC Vocal Consort / Ork. FN / Kord), *de Staat* (*77. de Vries, Kerstens, Kwexsilber, de Nijs, 4 S / Ork. FN / Michniewski; 2018. Czarkowska, Bienias, Puchalska, Rzezińska, 4 S / NOSPR / Siebens / Okoń-Makowska, Bereza, reż. dźwięku), *De Stijl* (*97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kaspczyk), *Ende* (*80. Warsztat Muzyczny), *Haags Hakküh* (*2010. Bugallo-Williams Piano Duo / Ork. FN / de Leeuw), *Hoketus* (*79. Hoketus Ensemble), *Hout* (*2001. Loos Ensemble), *Overture to Orpheus* [89. Chojnacka, cmb), *Paintings* (*67. Vetter, fl a becco / Krauze, pf), *Registers* [93. Krzanowska, pf], *Symphony for Open Strings* (*2000. Kijowscy Soliści / Sirenko), *Zilver* (*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw), zob. także *Enkyklopaideia* oraz *Kucie kos*;
- Anghel**, Irinel: *Arrets* (**2002. Anghel, acc / Csendes, vn / Kivu, vc / taśma), *Electro-Trance (III)* (*2007. Electric Pro Contemporania), *Labyrinth* (**2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Metablues* (**2001. Worms, pf), *Toys R Us (III)* (*2007. Electric Pro Contemporania);
- Antheil**, George: *Sonaty (I i II)* (*76. Beths, vn / de Leeuw, pf);
- Antunes Pena**, Luís: *Tracking Noise #4* (*2021. Hand Werk / Wronski, reż. dźwięku);
- Anzagli**, Davide: *Rapsodia* (*84. Canino, Ballista, 2 pf);

- Aperghis, Georges:** *Contretemps* [*2009. Michel-Dansac, S / London Sinfonietta / Atherton], *Dans le mur* [*2017. Nakamura, pf / Roux, projekt muzyki komputerowej / SWR Experimentalstudio], *Graffiti* [*2002. Ondrůšek, batt], *Les sept crimes de l'amour* [Asmussen, S / Bendsen, batt / Wright, cl], *Luna Park* [*2012. Saunier, taniec, głos / E. Furrer, fl oktabas, głos / Schmid, fl b, głos / Dubelski, batt, głos / Aperghis, inscenizacja / Lévy, scenografia i wideo / IRCAM], *Machinations* [*2009. Levesque, Michel-Dansac, Sacoun, Strosser, głosy / Pasquet, komputer / IRCAM / Aperghis, reż.], *Pubs-Reklamen*, cz. 1 *Platki kukurydziane* [*2020. Zubeł, S], *Quatorze Jactations* [wybór] [*2009. Wörner, Brt], *Récitations* [2022. Jernberg, głos], *Teeter-Totter* [*2009. London Sinfonietta / Atherton], *Thinking Things* [2019. Aperghis, reż / Dubelski, aktor / Michel-Dansac, S / Peintre, Brt / Saunier, tancerka / Pasquet, komputer / Nouvel, wideo, programowanie robotów / Lévy, scenografia, światło], *Vitriool* [*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart], *Zeugen*, spektakl muzyczny do tekstu Roberta Walsera, z kukietkami (pacynkami) Paula Klee [*2007. Kammer, głos / Widauer, narrator, lalkarz / Weiss, sxf a / Molinari, cl b / Anzelotti, acc / Rivalland, cymbaly / Hoursiangou, pf / Aperghis, Lévy, scenografia / Lévy, wideo, światło / Aperghis, prod.];
- Apostel, Hans Erich:** *Variationen über ein Thema von Joseph Haydn* [*56. Wiener Symphoniker / Gielen];
- Applebaum, Mark:** *Aphasia* [2020. Lorent, performer], *Skumfiduser!* [*2021. NOSPR / Kozlovsky / Okoń-Makowska, Papier, reż. dźwięku];
- Appleton, Ion:** *In Medias Res* [*78. taśma];
- Arazskiewicz, Franciszek:** *Żywioł Ognia: miniatura 3* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Arho, Anneli:** *Minos* [*96. Tiensuu, cmb];
- Arnhold, Katarzyna:** *Dusza z ciała wyleciata* [2001. Majeran, B-Brt / Davidson, dudy / Bednarska, vn / Dobras, Miktaszewska, Wieczorkowska, 3 S];
- Arrigo, Girolamo:** *Serenata* [*74. Zelenka, cht], *Tre madrigali* [*84. Collegium Vocale Köln];
- Artiomow, Wiaczesław:** *Droga na Olimp* [*80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa];
- Arunian, Aleksander:** *Sinfonietta* [*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc];
- Arzouman, David:** *Precipitation* [*91. taśma];
- Asheim, Nils Henrik:** *Ensemble Music for 5* [*83. Ny Musikis Ensemble];
- Ashley, Robert:** *Dust* [*99. S. Ashley, Buckner, Humbert, La Barbara, R. Ashley, głosy / Tyranny, synt / Yoshihara, insceniz.];
- Astamazjan, Siergiej:** *Dwa utwory na temat Komitasa* [*81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];
- Asmara, Michael:** *Gending Bonang* [*2014. Warszawska Grupa Gamelanowa];
- Astriab, Jan:** *Cztery utwory charakterystyczne* [*86. Ork. Kameralna PRiT, Poznań / Duczmal], *Koncert skrzypcowy* [83. Jakowicz / Ork. Filh. Sofijskiej / lielow], *Metamorfozy* [70. Ork. FN / Markowski], *Uwertura* [85. WOSPRiT / Wit];
- Augustyn, Rafał:** *A Life's Parallels* [85. Januszewska, S / WOSPRiT / Wit], *Atlantya II* [*84. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Carmina de tempore* [91. Januszewska, S / B. Knapik, vl / Esztényi, pf], *En blanc et noir* [92. Chojnacka, cmb], *II Kwartet smyczkowy z fletem altowym ad lib.* [*83. Mrozik / Kwartet Śląski], *Long Island Rail Road...* [2002. Pryn, vn], *Miroirs* [*97. Ex tempore / Saga duo], *Sub love* [89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Symfonia hymnów* [*2004. Attrott, Burton, 2 S / Kamps, tr / Gorczyca, keyboard / Chór FN / Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Tam. Muzyka na skrzypce, głosy i instrumenty* [*2013. Pryn /
- Chór Filharmonii Wroclawskiej / Polska Ork. Radiowa / Rivolta], *Utwór cykliczny nr 2* [94. Pyzik, cb], *Verbalia III* [*2022. ProModern / Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rupociński, warstwa wizualna / Babińska, reż.], *Wariacje na temat Paganiniego* [nr: 1, 2, 5-17, 19, 21-26, 28-30] [*93. Esztényi, pf];
- Augustyn, Rafał** – Cezary Duchnowski: *Przedakt* [*2018. taśma];
- Auric, Georges:** *Ouverture* [*56. Orch. National de la RTF / Martinon];
- Ausländer, Peter:** *Rush-hour* [2011. uczniowie i nauczyciele Szkoły Podstawowej nr 187 im. A. Mickiewicza w Warszawie, Szkoły Podstawowej nr 171 im. S. Staszica w Warszawie, Społecznej Szkoły Podstawowej nr 12 im. E. Buthaka w Warszawie, Szkoły Podstawowej nr 86 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji w Warszawie / Poore, przygotowanie];
- Austin, Larry:** zob. Ives, Charles – Larry Austin;
- Avital, Yuval:** *Reka* [*2014. Bandinu, canto basso, śpiew gardtowy tradycji tenores / Dandarvaanchig, gardtowy i alikwotowy śpiew mongolskiej tradycji nomadycznej, morin khuur / Kaikov, żydowska tradycja z Buchary, śpiew epicki mugam, bęben obręczowy i talerz / Legwabe, tradycja zuluska, śpiew gardtowy i język młasków, djembe / Namtchylak, tradycja z Tuwy, śpiew harmoniczny i gardtowy / Yeshe Rinpoché, tybetańska tradycja bön – śpiew i instrumenty rytualne / Beneventi, batt / Colombo, batt / Chór niemuzyków / Avital / Garegnani];
- Ayres, Richard:** *No. 44 (diary pieces)* [*2010. Orkest De Ereprijs / Boerman / Błaszczak, reż. dźwięku];
- Azguime, Miguel:** *A Laugh to Cry*, opera [*2013. M. Azguime, tekst, koncepcja, wykonanie i insceniz., recytator / P. Azguime, projekt, realizacja wideo, koncepcja, insceniz. / Lynch, S / Isherwood, B-Brt / Pacheco, S / A. Mandillo, recytacja / Norbotten NEO / Sundkvist / Perrotta, kier. technologiczny i programowanie / Bartetzki, live electr. / Baltazar, rejestracja ruchu i programowanie / P. Mandillo, efekty VFX i 3 D, zdjęcia], *Derrière son double* [*2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku], *Le Diable Enfin Fini* [*2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku], *No oculo profuso* [*2009. Pinto, cl / Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku], *Salt Itinerary*, opera multimedialna [2009. M. Azguime, wykonanie, kompozycja, teksty, koncepcja / P. Azguime, live electr., reż. wideo, wideo live, insceniz. / Mandillo, reż. wideo, wideo live / Bartetzki, programowanie wideo / Miso Studio / Miso Music Portugal, prod.];
- Babadżanian, Arno:** *Koncert wiolonczelowy* [*63. Rostropowicz / Ork. WRiT, Moskwa / Rózdienstwienski];
- Babbitt, Milton:** *Envoi* na fortepian na cztery ręce [*96. Selter i Sachs], *My Ends Are My Beginnings* [*86. Devendra, cl], *Philomel* [*68. Nendick, S / taśma];
- Bacevičius, Vytautas:** *Poème électrique* [93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius], *Symphonie no. 6 „Cosmique”* op. 66 [*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius];
- Bacewicz, Grażyna:** *Contraddizione* [*67. Ork. FN / Rowicki], *Divertimento* [84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *10 Etюд na fortepian* [58. Smendzińska], *In una parte* [77. Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew], *Koncert na altówkę i orkiestrę* [70. Kamasa / Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves], *Koncert na orkiestrę* [*62. Ork. FN / Rowicki], *Koncert na orkiestrę smyczkową* [56. Orch. National de la RTF / Martinon];

72. Ork. Filh. Śląskiej / Strjya; 76.; 83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *VII Koncert skrzypcowy* [69. Janowski / Ork. FN / Markowski], *II Koncert wiolonczelowy* [*63. Cassado / Ork. FN / Krzemieński], *Kwartet na 4 wiolonczele* [*64. Ciechański, Węstawski, Suchecki, Raczek], *IV Kwartet smyczkowy* [56. Quatuor Parrenin; 2006. Kwartet Śląski], *VI Kwartet smyczkowy* [*60. Quatuor Parrenin], *VII Kwartet smyczkowy* [66. Kwartet Dimowa; 87. Kwartet Wilanowski], *Musica sinfonica in tre movimenti* [*65. Ork. FN / Rowicki], *Muzyka na smyczki, trąbki i perkusje* [*59. WOSPRIT / Krenz; 64. Ork. FN / Wistocki; 93. Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Pensieri notturni* [*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Pożądanie* [73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Makarowski, choreografia / Nowakowski, kier. muz.], *Przygoda króla Artura*, opera radiowa [60. z taśmy], *Uwertura* [56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadok], *Wariacje symfoniczne* [*58. WOSPRIT / Krenz];
- Bäck**, Sven-Erik: *Sentire* [*78. Świątek, fl / Kłoczek, vc / Mietelski, pf];
- Baculewski**, Krzysztof: *Anthithon I* [93. Nowe Trio Warszawskie], *A Walking Shadow* [*91. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *12 Etiud na fortepian* [*2007. Samojoł], *Is-Slottet* [*76. Zespół Instr. FN / Witkowski], *Nowe Wyzwolenie*, dramat muzyczny [88. Zespół Opery Wrocławskiej / Gawroński, kier. muz. / Terlikowska, scenografia / Bielunas, reż.], *Preludium, psalm i medytacja* [2012. Camerata Silesia / Orlow, org / Kuc, batt / Szostak], *Rilke-Lieder* [2001. Meynell, S / MacIntre, Brt / BBC Singers / Joly], *Sonata canonica* [2000. Sapiecha, Śliwa, 2 vn barokowe], *The Profane Anthem To Anne* [94. Camerata Silesia / zespół instr. / Szostak];
- Badings**, Henk: *Electromagnetic Sound Figures* [*60. taśma];
- Baervoets**, Raymond: *Espressioni* [*72. Grand Orch. RTB Brussels / R. Czajkowski];
- Bagiński**, Zbigniew: *A Few Pictures* [*2003. Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Cyrkulacje* [*2006. Ensemble Phoenix], *Danza generale* [2008. E. Vişenescu, cl / O. Vişenescu, vn / Maier, pf], *Hawaiian Songs* [*94. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Kwartet fortepianowy* [91. Polski Kwartet Fortepianowy], *III Kwartet smyczkowy* [93. Kwartet Wilanów], *Mala symfonia elegijna* [97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kasprzyk], *Nokturn-Kotyśanka* [90. Camerata Vistula / Borkowski], *Sinfonia notturna* [88. Orch. Słowenskiej filharmonie / Reucha];
- Bahn**, Curtis: *Vocabale Vamp* [*91. taśma];
- Baird**, Tadeusz: *Canzona* [85. Ork. FN / Krenz], *Cassazione* [*56. Ork. FN / Rowicki], *Colas Breugnon* [56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow], *Concerto lugubre* [*76. Kamasa, vl / Ork. PRIT, Kraków / Kasprzyk; 81. Koch, vl / WOSPRIT / Kasprzyk], *Cztery eseje* [*58. Ork. FN / Rowicki; 64. Ork. FN / Wistocki; 2008. NOSPR / Kasprzyk], *4 Dialogi* [*64. Faber, ob / Ork. FN / Rowicki], *Divertimento* [60. Het Danzi Kwintet], *Egzorta* [*60. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Elegeia* [74. Ork. FN / Markowski], *Erotyki* [*61. Woytowicz, S / Ork. FN / Rowicki], *Espressioni varianti* [*59. Witkomirska, vn / Ork. FN / Rowicki], *Etiuda* [2007. Camerata Silesia / Kostrzewa, tmp / Halat, Kordylasińska, Pękala, Szczecińska, Grygo, batt / Lyndon-Gee; 2017. Chór VRC / Kozyra, Jarosiński, Kurkiewicz, Niezgoda, Herzyk, Bonk, 6 batt / Adamczak, pf / Bywalec], *Głosy z oddali* [84. Artysz, Brt / Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski], *Goethe-Briefe* [76. Hiolski, Brt / Chór FN / Ork. PRIT, Kraków / Kasprzyk], *Jutro* [*66. Soliści i Ork. TW, Warszawa / Bardini, recytacja / Rowicki, kier. muz.], *Koncert na obój*
- i orkiestrę* [*73. Faber / WOSPRIT / Wistocki], *Kwartet smyczkowy* [58. Juilliard String Quartet; 96. Kwartet Śląski], *Muzyka epifaniczna* [*63. Ork. FN / Krzemieński], *4 Nowele* [70. Ork. FN / Rowicki; 91. Sinfonia Varsovia / Nowak], *4 Pieśni* [*67. Szostek-Radkowa, Mzs / Ork. FN / Rowicki], *5 Pieśni* [*68. Szostek-Radkowa, Mzs / Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Play* [72. Den Danske Kwartet; 89. Berner Streichquartett; 2006. Kwartet Daśó], *Pieśni truverów* [2000. Stefanowicz, Ct / Dobrzański, Pałkowski, 2 fl a becco / Pyzik, viola da gamba], *Psychodrama* [75. Ork. FN / Michniewski; 98. Polska Ork. Radiowa / Gazon], *Sceny* [*78. K. Storc, vc / H. Storc, ar / Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Sinfonia breve* [71. Staatskapelle Dresden / Kurz], *III Symfonia* [*69.; 97. Ork. FN / Krenz], *Wariacje bez tematu* [*62. Ork. FN / Rowicki], *Wariacje w formie ronda* [79. Kwartet Varsovia];
- Bajoras**, Feliksas: *Dyptyk* [*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius], *Missa in musica* [97. Ex tempore / Saga duo], *Toccata* [*71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *Tryptyk* [84. Kusiewicz, T / Malicki, pf];
- Balaukas**, Osvaldas: *La lointaine (Daleka)* – trójopera *Ziemia Ulro*, cz. II, opera kameralna do wierszy O. Mitosa [*2002. Karasińska, S / Rafałko, T / Ruciński, Brt / Seitz-Wichtacz, scenografia i kostiumy / Łazarkiewicz, reż. / Warszawskie Trio Smyczkowe / Janik-Krzemionka, fl / Gotębiowski, cl / Żwiradowski, tbn / Wypych, cb / Kominiek, pf / Maślanka, batt / Fiugajski / taśma], *Meridionale* [*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Movimenti II* [2007. R. i Z. Ibelhaupts, 2 pf / taśma], *Opera strumentale* [*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius], *Polilogos* [2000. Mleczo, sxf / Kijowscy Soliści / Sirenko], *Sōla-Gala* [*97. Saga duo / taśma], *Tyla – Le Silence* [*87. Januszewska, S / Wietrzny, A / Knetig, T / Kaleta, B / Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowal];
- Baley**, Virko: *Koncert na skrzypce i orkiestrę nr 1* [*92. Krysa / Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley];
- Baltakas**, Vyktintas: *Ouroboros* [*2006. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Batsonian**, Siergiej: *Passacaglia* [*81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];
- Bamert**, Matthias: *Incon-Sequenza* [*80. Piernik, tbl];
- Bancquart**, Alain: *Ombre éclatée* [*74. Łukomska, S / Orch. Philh. de la RTF / Amy];
- Bång**, Malin: *purfling* [*2013. Hellqvist, vn / Wolniewicz, reż. dźwięku];
- Bánkóvi**, Gyula: *Exclamations* [*2002. Aukso / Moś];
- Banszczyk**, Gennadij: *Popiót w dtoniach* [*79. Nowikowa, S / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow];
- Barboud**, Pierre: *Ars recte computandi* [*77. taśma];
- Barboud**, Pierre – Janine Charbonnier: *Varsovienne* [*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch];
- Barber**, Lorencz: *Cholula, a Nonsense Talk of Bells* [94. Barber, dzwony], *Vox Clamans* [*97. Barber i członkowie Wiosennej Ork. Warszawskiej Jesieni, dzwony];
- Barber**, Samuel: *Summer Music* [*62. The Dorian Quintet];
- Bares**, Peter: *Laudes creaturarum* [*84. Collegium Vocale Köln];
- Bargielski**, Zbigniew: *anilo – vi – klänge* [*2018. Ensemble Recherche], *Cztery drzewa z rogim* [83. Kwintet Dęty PRIT, Katowice], *Ein Zimmer* [*73. Warsztat Muzyczny], *Jeszcze noc, jeszcze dźwięk* [*2005. Zubeł, S / Ork. FN / Yuasa], *Klatka dla motyli* [81. Kwintet Dęty PRIT, Katowice], *Koncert na*

- fortepian, perkusję i orkiestrę symfoniczną* (**2013. Walentyńcowa, pf / Pilch, batt / Polska Ork. Radiowa / Rivolta), *Koncert na perkusję i orkiestrę* (**75. Proksa / WOSPRIT / Warzecha), *Koncert na skrzypce i orkiestrę* (78. Witkomińska / Ork. PRIT, Kraków / Wit), *Kwartet smyczkowy „Alpejski”* (79. Kwartet Wilanowski), *III Kwartet smyczkowy „Martwa natura z krzykiem”* (88. Kwartet Wilanowski), *Noc požešana* (2006. Kožlik, acc / Kwartet Dafó), *Nokturn w czerwieni i błękitcie* (2007. J. Jakowicz, vn / Megaron Orch. / Warren-Green), *Parades* (**69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Po drugiej stronie lustra* (**2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik), *Requiem* (*93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Slapstick* (**98. Oslo Sinfonietta / Eggen), *Trigonalia* (98. Furch-Bargielska, cht / Kožlik, acc / Skoczyński, batt / Polska Ork. Radiowa / Gazon);
- Bark**, Jan: zob. *Fatalitäten*;
- Bark**, Jan – Folke Rabe: *Bolos* (*66. Kulturkvar tetten), *Polonaise* (**66. Kulturkvar tetten), zob. także 1) *Fatalitäten*, 2) New Culture Quartet, The;
- Barlow**, Klarencz (Clarence): *Musica alla Vostra commodità* (*88. Uitti, vc / taśma), *otodeblu* (*2010. Barlow, komputer), *septima de facto* (*2010. Barlow, komputer);
- Barraqué**, Jean: *Chant après Chant* (*72. Nendick, S / Pludermacher, pf / Les Percussions de Strasbourg / Bruck);
- Barraud**, Henri: *Offrande à une ombre* (*56. Orch. National de la RTF / Martinon);
- Barrett**, Natasha: *Deconstructing Dowland* (*2010. Östersjö, cht / Barrett, komputery);
- Barrett**, Richard: *Codex I* (2007. Elision Ensemble), *Interference* (*2011. Rosman, cl cb), *Life-form* (*2019. Deforce, vc / Delges, rez. dźwięku), *Ne songe plus à fuir* (*88. Uitti, vc);
- Barrett**, Richard – Ute Wassermann: *medusa* (**2004. Wassermann, gtos / Barrett, komputer);
- Barrière**, Françoise: *Dessus la mer* (*97. Swajgier, S / taśma);
- Barroso**, Sergio Fernández: *Koncert na dwa fortepiany, perkusję i publiczność* (*72. Dutkiewicz, pf / taśma, pf II / Krzyżaniak, lwicki, Ptasińska, batt), *Yantra IV* (*85. Arizpe, fl / taśma);
- Barry**, Gerald: *Kwartet fortepianowy* (*96. Örmény, pf / członkowie Kwartetu W. Dudy);
- Barszcz**, Magdalena: *The Places We Go To* (2021. spacer dźwiękowy);
- Bartholomé**, Pierre: *Chanson* (*65. Kuijken, vc);
- Bartók**, Béla: *14 Bagatel* op. 6 (95. Esztényi, pf), *Cantata profana* (63. Nikodem, T / Hiolski, Brt / Chór i Ork. FN / Krzemieński), *Cudowny mandaryn* (*58. suita koncertowa, WOSPRIT / Krenz; 60. balet, Zespół Baletowy i Ork. Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia / Latoszewski, kier. muz.); 70. suita koncertowa, Ork. WRIT, Moskwa / Rózdziestwiński), *Divertimento* (64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel; 68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżijew; 72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu; 76. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *8 Duetów na dwoje skrzypiec* (z 44 *Duetów* nr: 37, 28, 44, 33, 39, 34, 29, 41) (56. Dubiska / Umińska), *I Koncert fortepianowy* (63. Schmidt / Dresdner Philh. Orch. / Bongartz), *II Koncert fortepianowy* (60. Pinter / WOSPRIT / Krenz), *Koncert na orkiestrę* (56. WOSPRIT / Krenz; 59. Ork. PRIT, Budapeszt / Lehel; 70. WOSPRIT / Kord), *Kontrasty* (62. Witkomińska, vn / Szulc, cl / Szamotulska, pf), *I Kwartet smyczkowy* op. 7 (62. Holland Strijkkwartet), *III Kwartet smyczkowy* (63. Kyndelkwartetten), *IV Kwartet smyczkowy* (58. Juillard String Quartet; 87. Kwartet Wilanowski), *V Kwartet smyczkowy* (*56. Quatuor Tàtrail), *Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste* (60. Ork. FN / Rowicki; 81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehel; 91. Sinfonia Varsovia / Nowak), *II Kwartet smyczkowy* (66. Kwartet Dimowa), *Koncert skrzypcowy* (90. Gittis / Ork. FN / Tabachnik), *Mikrokosmos* (nr: 97, 107, 144) (95. Esztényi, pf), *Pod gołym niebem – Szabadban* (96. Kocsis, pf), *Sonata na dwa fortepiany i perkusję* (61. Duo Kontarsky / Caskel, König; 96. Kocsis, Mocsári / Rácz, Holló), *II Sonata na skrzypce i fortepian* (63. Michalak / Marchwiński), *6 Utworów z cyklu Jugend am Klavier* (95. Esztényi, pf), *4 Utwory na orkiestrę* op. 12 (63. WOSPRIT / Krenz), *Zamek Sinobrodego* (61. wyk. estradowe. Szoenyi, Mzs / Farago, B / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski);
- Bartulis**, Vidmantas: *Aurora lucis* (*90. Gadzina, Łosakiewicz, 2vn / Moryto, org), *I like J. S. Bach* (*97. Saga duo);
- BASKAK + POP**: *I Put a Spell on You* (2016. Beksiak, gtos / Popp, elektronika);
- Bastien**, Pierre: *Mecanium* (*95. instalacja);
- Battistelli**, Giorgio: *Erlebnis* (*2003. Algoritmo Ensemble / Angius);
- Bauckholt**, Carola: *Emil will nicht schlafen...* (*2015. Kammer, śpiew / Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagy / Okoń-Makowska, rez. dźwięku), *hellhörig* teatr muzyczny (*2011. Nopper, S / van der Poel, Mzs / Horn, Brt / Bugallo, pf / Cellotrio Blu / Schlagquartett Köln / Zoro Babel, rez. dźwięku i światła / Bauckholt, rez.), *Treibstoff* (*2004. Thürmchen Ensemble / Oña);
- Bauer**, Jerzy: *Pantatonium* (2019. Przybylski, org), *Sonata w jednej części* (91. A. Bauer, vc / Tatarski, pf);
- Bayle**, François: *Espaces inhabitables* (*67. taśma), *Motion-Emotion* (*87. taśma), *Zenith* (**64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch);
- Bázlik**, Miro: *Balada o dreve* (*89. taśma), *Epoche II* (**88. Podhoransky, vc / taśma / Orch. Slovenskéj filh. / Režucha);
- bazGRANIE. Koncert na malarza, aktora i elektronikę* (**2018. Bielenia, aktor / Kiwer, elektronika, sound design / Mart, malarstwo, rysunek / Peszat, kompozycja, elektronika / Wyszowska, Ptak, rez. dźwięku);
- Becker**, Günther: *Fragmente aus „Hymnen an die Nacht”* (*84. Collegium Vocale Köln), *Metathesis* (*74. Behrend, cht), *Stabile-Instabil* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Transformationen* (**70. Gruppe MHz / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Rowicki), *Tria paidia Violitika* (**80. Warsztat Muzyczny);
- Becker**, Rashad: *Krieg* (*2021. Becker, elektronika / Ptak, Czajkowska, rez. dźwięku);
- Bedford**, David: *Gastrula* (*73. WOSPRIT / de Carvalho), *Music for Albion Moonlight* (*66. Dorow, S / Warsztat Muzyczny), *The Way of Truth* (*80. Electric Phoenix), *Two Poems* (*65. Chór FN / Kulewicz; 73. Poem No. 1. Radiokören Stockholm / Ericson);
- Bedrossian**, Franck: *Charleston* (*2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *It* (*2022. Schallfeld Ensemble / Garms);
- Beecroft**, Norma: *Tre pezzi brevi* (*63. Gazzelloni, fl / Pierre, arl);
- Behr**, Stefan: *16 Utworów na 9 instrumentów* (**76. Zespół Instr. FN / Witkowski);
- Behrend**, Siegfried: *Modulus* (*74. Behrend, cht);
- Beil**, Michael: *Doppel* (*2018. Zakrzewska, Świąt, 2 pf / Wyszowska, Ptak, 2 rez. dźwięku / wideo), *Key Jane* (2022. Walentyńcowa), *Mach Sieben* (*2015. Nakamura, pf);
- Belschner**, Torsten – Bernd Lintermann: *SonoMorphis* (*2000. ZKM Karlsruhe);
- Benassi**, Elisabetta – Lucia Ronchetti: *Weltall* (*2010. Benassi, wideo / Ronchetti, muzyka);

- Beneš**, Juraj: *Intermezzo 3* [*2001. Škutova i Škuta, 2 pfl, *III Koncert fortepianowy* (*2006. Lacková, pf / NOSPR / Chmura);
- Benguereel**, Xavier: *Versus* [*74. Behrend, cht];
- Benjamin**, George: *At First Light* [*89. London Sinfonietta / Masson], *Ringed by the Flat Horizon* [*84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski];
- Bennett**, Richard Rodney: *Morning Music* [*99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *The House of Sleepe* [*76. The King's Singers], *This World's Joy* [*60. Nendick, S / Bennett, pf];
- Berberian**, Cathy: *Stripsody* [*74. Berberian, Mzs], zob. także *Od Monteverdiego do Beatlesów*;
- Berenguer**, José Manuel: *Mu* [*97. taśma];
- Berg**, Alban: *Drei Bruchstücke aus Wozzeck* op. 7 [64. Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz], *Drei Orchesterstücke* op. 6 [*58. Ork. FN / Rowicki], *Drei Sätze aus der Lyrischen Suite* [*65. WOSPRIT / Krenz], *Fünf Orchesterlieder* op. 4 [*65. Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz; *90. opr. D. Wagenaar. Hardy, Mzs / Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Kammerkonzert* [66. Utrecht, pf / Witkomirska, vn / Orch. de Chambre de Lausanne / Desarzens; 80. Richter, pf / Kagan, vn / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikotajewski], *Lulu* [*71. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, reż. / Wich, kier. muz.], *Lulu-Symphonie* [61. Marcinia, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 65. Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz], *Lyrische Suite* [*56. Quatuor Parrenin], 3 Pieśni z cyklu *Sieben frühe Lieder: Nacht; Im Zimmer; Die Nachtigall* [61. Pears, T / Britten, pf], 3 Pieśni z op. 2: *Schlafend trägt man mich in mein Heimatland; Nun ich der Riesen stärksten überwand; Warm die Lüfte* [*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pf], *Streichquartett* op. 3 [62. LaSalle Quartet; 98. Kwartet Śląski], *Violinkonzert* [*58. Szeryng / WOSPRIT / Krenz], *Wozzeck* op. 7 [*67. Deutsche Staatsoper Berlin / Kelch, reż. / Rennert, kier. muz.; 84. Zespół TW, Warszawa / Grześniński, reż. / Satanowski, kier. muz.];
- Berge**, Håkon: *Nanawatai* na trio perkusyjne [*98. Sisu / Walczak, Kanki, realizacja obrazu];
- Bergen**, Peter van: *Factorseries* [*97. Loos Ensemble], *Factorseries FL.1 + FTE.5* [*2001. Loos Ensemble / komputer];
- Berger**, Jonathan: *A Pocketful of Posies* [*84. taśma];
- Berger**, Roman: *Adagio dla Jana Brannego* [*88. Bogacz, vn / Ruso, pf], *Epitaph pre Mikula a Kopernika* [*89. taśma], *Improvisation sur Herbert* [*2007. Kryger, S / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Lyndon-Geel], *Konwergencje III* [2002. Koziak, vc], *Missa pro nobis* [*2011. Śtepkovská, Mzs / Beňačka, recytator / Chór i Ork. FN / Nagy], *Requiem da camera – z tematem Witolda Lutostawskiego* [*98. Danish Trio], *Soft. November Music* [*2002. Škuta, pf], *Sonata z motywem Karola Szymanowskiego* [*2002. Bogacz, vn / Varńska, pf], *Transgressus* [*96. taśma], *Wiegenlied* [*2002. Kryger, Mzs / Jankowska, pf];
- Berger**, Theodor: *La Parola* [*56. Wiener Symphoniker / Gielen];
- Berghmans**, José: *Ecce homo* [73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Lazzini, choreografia / Mady, kier. muz.];
- Bergman**, Erik: *Karanssi* [*90. Toimii Ensemble], *Ptaki poranka* op. 89 [*79. Helasvuo, fl / Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam];
- Bergström-Nielsen**, Carl: *Bad Bathroom* [*2016. Górczyński, cl];
- Berio**, Luciano: *Altra voce* [*2008. Caroli, fl / Kubler, Mzs / Giomi, Meacci, live electr.], *A-Ronne* [*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart], *Calmo* [*97. Castellani, S / Ensemble InterContemporain / Spano], *Circles* [*63. Berberian, Mzs / Pierre, ar / Casadesus, Masson, batt], *Coro* [*78. ORF-Orchester und -Chor / Segerstam], *Cries of London* [*76. The King's Singers], *4 dédicaces* [*2009. NOSPR / Kaspczyk], *Duetti per due violini* [90. uczniowie i nauczyciele krakowskich szkół muz. / Stuhr, kier. art.], *Epifanie* [*74. Berberian, Mzs / Ork. PRIT, Kraków / Taverna], *Folk Songs* [*77. Berberian, Mzs / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Il ritorno degli snoidenia* [*84. Monighetti, vc / Ork. FN / di Bonaventura], *Laborintus* [*97. Van den Boom, S / Czinczel, S / Wille, A / Sanguinetti, recytacja / Südfunk-Chor Stuttgart / Ensemble InterContemporain / taśma / Manson], *Linea* [*87. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Skoczyska, vbf / Skoczyski, mar], *Momenti* [63. taśma], *Naturale* [2007. Duval, vl / Żymetka, batt], *Perspectives* [*58. taśma], *Quartetto d'archi* [*61. Novákovo kvarteto], *Recital I (for Cathy)* [*78. Berberian, Mzs / zespół instr. / Maksymiuk], *Requies* [*92. Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *Rounds* [*72. Chojnacka, cmb], *Sequenza I* [*59. Gazzelloni, fl], *Sequenza II* [*71. U. Holliger, ar; 2002. Bova, ar], *Sequenza III* [*72. Auerbacher, S; 74. Berberian, Mzs; 2003. Castellani, S], *Sequenza V* [*68. Dempster, tbn; 88. Schiaffini, tbn; 98. Lindberg, tbn; 2002. Lomuto, tbn], *Sequenza VII* [*71. H. Holliger, ob], *Sequenza VIII* [*91. Beths, vn; 2002. Pryn, vnl], *Sequenza XIII* [2002. Lenko, acc], *Sequenza XIV* [*2004. Waage, vc], *Sinfonia* [*99. Camerata Silesia / Ork. FN / Michniewski], *Thema (Omaggio a Joyce)* [*60.; 2003. taśma; 61. Berberian, Mzs / taśma; 2006. Vidolin, live electr.], *Voci (Folk Songs II)* [*2003. Kashkashian, vla / Sinfonia Varsovia / Rivo tta];
- Bernaola**, Carmelo Alonso: *Musicas da camara* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Taverna], *Superficie No. 3* [*69. Grupo Alea / Gil];
- Berstad**, Ragnhild: *Cardinem* [*2015. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Bertomeu**, Augustin: *Pantalán* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Bertrand**, Christophe: *Aus* [*2017. Guńka, sxf / Górczyński, cl / Zakrzewska, pf / Biel, vl], *Vertigo* [*2017. Kośmiejka, Vassilakis, 2 pf / NOSPR / Liebreich];
- Bettison**, Oscar: *La Arqueologia del Neón* [*2022. Talea Ensemble / Baker];
- Beyer**, Frank Michael: *III Kwartet smyczkowy "Missa"* [*86. Kwartet Wilanowski], *Streicherfantasien zu einem Motiv von Johann Sebastian Bach* [*84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Bialobżeski**, Martynas – Antanas Jasenka, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jürkūnas: *Venta* [*2014. Diissc Orchestra];
- Bianchi**, Oscar: *Exordium* [*2019. Basel Sinfonietta / Brönnimann], *Mezzogiorno* [*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Primordia Rerum* [*2010. Freszel, S / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo];
- Bianchini**, Laura: *Risveglio della Terra* [2000. Halat, Lauks, Skoczyska, batt / komputer / taśma];
- Biel**, Michael von: *Book for Three* [*65. Krauze, Tilbury, 2 pf / Kawalla, vnl], *Fassung* [*66. taśma];
- Bielawski**, Andrzej: *Atlasy 1995–2008* [2012. projekcja wideo na trzy ekrany];
- Bielitukow**, Sergiej: *Strontium 90* [*2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow];
- Bień**, Mateusz: *Shizz...* [*99. taśma], *Sinfony II* [*2002. taśma], *Turdidae* [94. taśma];
- Biezan**, Andrzej: *Barykada* [*2018. happening muzyczno-teatralny; Komuna Warszawa /

- Laszuk, koncepcja, reż. / Rączkowski, współpr. muzyczna / Krzyżanowski, współpr. koncepcyjna, *Fortepian dla wszystkich* [*2018. instalacja interaktywna, Grodecki, Krzyżanowski, Esztényi, Dębski, pfl, *Isn't it?* (84.; 86.; 96. taśma), *Miecz archaniota* (96. taśma), *Zderzenie* (77. Piernik, tb / Biezan, pfl), zob. także Grupa Muzyki Intuicyjnej oraz *Kucie kos*;
- Bikont**, Piotr: zob. Chotoniewski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel;
- Bilińska**, Aleksandra: *Mysie trele z kotem w tle* [*2021. Freszel, S / Miśkiewicz, Mzs jazzowy / Sitarz, Waśsik, pfl];
- Billone**, Pierluigi: *Maat me* [*2022. Alcaraz Clemente, batt / Schaffeld Ensemble / Garms];
- Bingham**, Judith: *Where Light and Shade Repose* [*91. BBC Singers / Joly];
- Birkenkötter**, Jörg: *Spiel/Abbruch* [*94. Musikfabrik NRW / taśma / Kalitzke];
- Birtwistle**, Harrison: *Cantata* [*75. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Carmen arcadiae mechanicae perpetuum* [*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Clarinet Quintet* [*99. Heaton, cl / Kreutzer Quartet], *Four Songs of Autumn* [*93. Bryn-Julson, S / Kwartet Wilanów], *Linaii* [*69. The Pierrot Players], *Melencolia I* [*78. Hacker, cl / Scottish National Orch. / Markowski], *Monody for Corpus Christi* [*64. Dorow, S / Tomaszczuk, fl / Iwanow, vn / Gnida, cr], *Secret Theatre* [*89. London Sinfonietta / Massoni], *Tragoedia* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Taverna], *Ut heremita solus* [*69. The Pierrot Players / Birtwistle];
- Björkenheim**, Raoul: *3 days* [*98. European Improvisation Orch.];
- Björkenheim**, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller: *The large trio* [*98. Björkenheim, cht elektr. / Irgens-Møller, pf, synt / Márkos, vc / Ulherr, tr];
- Blacher**, Boris: *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [*93. Edinger / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Poème* [*77. NDR Sinfonieorchester / Krenz];
- Black**, Annesley: *Snow Job* [*2013. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *tender pink descender* [*2014. Molinari, cl cb / Nabicht, cl cb];
- Black**, James: *Hel* [*2022. Duo van Vliet];
- Blackford**, Philippe: *Interiors Inward Turns the Ivory Key* [*93. taśma];
- Blecharz**, Wojciech: *3rd phase* (2017. Frąckiewicz, Łuc, 2 acc), *balcksnowfalls* (2021. Wnuk, batt / Bukowski, dramaturgia / Kalwat, reż.), *Means of Protection* [*2012. Radziejewska, Mzs / TWOgether Duo], *(one) [year] [later]* [*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu], *Rechnitz. Opera (Aniot Zagłady)*, wersja performatywna opery na podstawie dramatu Elfriede Jelinek [*2018. Kosiński, Kuta, Łotocki, Smagata, Tyndyk, Żulewska, aktorzy / Bauer, Bojanowicz, Koziak, Zdunik, 4 vc / Kalwat, reż. / Muskata, tłumaczenie, adaptacja, dramaturgia / Bauer, Blecharz, Kalwat, opieka artystyczna nad aktorskimi i muzycznymi improwizacjami];
- Bloch**, Augustyn: *Ajele!* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Łukomska, S / Hiolski, Brt / Hanuszkiewicz, recytacja / Poznański Chór Chtopięcy i Zespół Sopranów Filh. Krakowskiej / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Albowiem nadejdzie światłość Twoja* (89. Malanowicz, org / Boukotowski, recytacja / Schola Cantorum Gedanensis / Ork. Filh. Śląskiej / Bloch), *Anenaiki* (79. Chór Ars Antiqua / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Jaśkiewicz), *Barzdo śpiąca królowa* [*74. Soliści, Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, reż. i choreografia /
- Nowakowski, kier. muz.], *Canti per coro ed organo* [*86. Bloch, org / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Carmen bibicum* [*80. Łukomska, S / London Sinfonietta / Bloch], *Dialoghi* [*66. Witkomirska, vn / Orch. RAI Torino / Markowski], *Enfiando* [*71. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Espressioni* (61. Łukomska, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Exaltabo Te* (89. RIAS-Kammerchor / Creed), *Gilgamesz* [*69. Chór FN / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Jubilato* [*75. Zacher, org], *Musica per clarinetto e quattro archi* [*85. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Musica per tredici ottoni* [*91. Sekcja Instr. Dętych FN / Bloch], *Nie zabijaj!* [*94. Roberts, Bt / Łapiński, vc / NDR Chor / WOSPR / Wit], *Oczekiwanie* [*64. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, choreografia / Madey, kier. muz.], *Oratorium* [*83. Serafin, org / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Salmo gioioso* [*72. Łukomska, S / Kwintet Dety PRiT, Katowice / Bloch], *Suplikacje* [*84. W. Boettcher, vc / U. Trede-Boettcher, pfl], *Trio per violino, violoncello e pianoforte* (98. Danish Trio), *Wartwy czasu* [*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 2006. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Wordsworth Songs* [*76. Hiolski, Brt / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Zostań, Panie, z nami* [*87. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk];
- Blomdahl**, Karl-Birger: *Fioritura* [*64. WOSPRiT / Krenz];
- Blomqvist**, Anders – Åke Parmerud: *live electronic music* [*88. Blomqvist, Parmerud, live electr.];
- Błażejczyk**, Wojciech: *Aniotowie pokoju* [*2017. Ensemble Nostri Temporis], *Bunkier. Fake opera* [*2021. Grzywacz, Stawicki, głosy / Józwiak, aktor / Bargieł, taniec / Hashtag Ensemble / Krych / Mart, Inexistens, wideo / Załęska, scenografia / Raźniak, libretto / Bereza, reż. dźwięku], *Kuchenna muzyka* [*2021. Freszel, S / Miśkiewicz, Mzs jazzowy / Kwadrofonik], *Ogólna teoria względności* [*2018. Kwartalium / Błażejczyk, elektronika / Migas, reż. dźwięku], *Strunofonia 3.0* [*2022. instalacja], *Strunofonki* [*2022. Błażejczyk, instrumenty strunowe, improwizacja / Czuchaj, malarstwo], *Trash Music* (2016. Grzywacz, głos / Bojanowicz, vc / Frąckiewicz, acc / Andruszczenko, cl b / Błażejczyk, obiektofony, cht elektr. / Kowalski, Kozłowski, Lorent, obiektofony / Bereza, live electr. / Niedziątek / Migas, reż. dźwięku];
- Bober**, Maximiliano – Mikołaj Ratajczak, Sławomir Wojciechowski: *Słuchanie historii i pamięci: Grochów* [*2021. spacer dźwiękowy];
- Bodin**, Lars-Gunnar: *Best Wishes from the Lilac Grove* [*95. taśma], *Enbart for Kerstin* [*98. Text-sound composition], *Epilogue, Rhapsodie de la Secon-de Récolte* [*83. taśma], *For Jon II. Retrospective Episodes* [*86. taśma], *On speaking terms: Poem No. 4* [*98. Text-sound composition], *Pour traverser la membrane de l'espace-temps* [*93. taśma], *Prolog* [*78. taśma];
- Boesmans**, Philippe: *Sonance I* [*65. F. Bartholomé, P. Bartholomé, 2 pf];
- Boeswillwald**, Pierre: *Pathos ad Libitum* [*97. taśma];
- Bogustawski**, Edward: *Apokalipsis* (67. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki), *Canti* [*68. Woytowicz, S / Ork. FN / Rowicki], *Concerto per oboe e orchestra*, nowa wersja [*70. Faber / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Rowicki], *Impromptu pour flûte, alto et harpe* [*75. Warszawskie Trio Harfowe], *Intonazioni I* (64. Zespół Instr. Filh. Śląskiej / Stryja], *Musica concertante per saxofono alto e orchestra* [*83. Pituch / Rundfunk-

- Sinfonieorchester Berlin / Rögner), *Preludi e cadenza* [86. Lasocki, vn / Bożek-Musialska, pf];
- Bois**, Rob du: *Musique d'Atelier* [*69. Warsztat Muzyczny], *Pastorale V* [*67. Gaudeamus Strijkkwartet], *Symposion* [83. Krakowski Kwartet Obojowy];
- Bokanovsky**, Michèle: *Pour un pianiste* [*79. Frémy / taśma];
- Bondt**, Cornelis de: *De Tragische Handeling / Actus Tragicus* [*97. Loos Ensemble], *Die Wahre Art* [*2003. Bouwhuis, pf / NOSPR / Chmura], *Grand Hotel* [*99. Pace, pf], *Karkas* [*2010. Sinfonia Varsovia / Panis, live electr. / projekcja wideo / Siebens];
- Bonin**, Matej: *Kaleidoscope* [*2013. Ensemble Modern / Heil];
- Bons**, Joël: *First Edition* [*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard];
- Bořkovec**, Pavel: *Koncert fortepianowy* [*60. Jemelik / Česká filharmonie / Ančerl];
- Borkowski**, Marian: *Images II* [86. Lasocki, vn];
- Bortnowski**, Marcin: *Cztery kwartety na cztery komputery* [*2009. Laptop Ensemble], *Już czas* [*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *I już nocy nie będzie* [*2010. Baran, acc / Aukso / Moś], *Kawalki światła* [*2003. Dziubek, acc / Rupocińska, cmb / Bortnowski, komputer], *I morza już nie ma* [2013. Rupocińska, cmb / Aukso / Moś], *Muzyka wielkanocna* [*2005. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow], *Oczekiwanie* [2016. Bauer, vc / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *White Angels* [*2002. Aukso / Moś], *...zapatrzonny w serce światła, w ciszę* [*2008. NOSPR / Kaspszyk];
- Bose**, Hans-Jürgen von: *Vier Madrigale aus „Die Leiden des jungen Werthers“* [*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier];
- Böttger**, Thomas: *Fünf Rilke-Lieder* [*83. Simon, Mzs / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];
- Boucurechliev**, André: *Archipel III* [*72. Pludermacher, pf / Les Percussions de Strasbourg], *Grodek* [*65. Dorow, S / Zespół Perkusyjny Filh. Poznańskiej i Les Percussions de Strasbourg / Markowski], *Signes* [*63. Gazzelloni, fl / Rzewski, pf / Casadesus, Masson, batt];
- Boulanger**, Richard: *Asleep in Wavel's Shadow* [*90. taśma], *I Know of No Geometry* [*90. Boulanger, komputer / taśma];
- Boulez**, Pierre: *Dérive* [*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann; 2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn; 2015. Talea Ensemble / Baker], *Dérive 2* [*2006. Ork. Muzyki Nowej / Deroyer], *...explosante-fixe...* [*88. Forestier, vbf / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Richard, reż. dźwięku], *Figures-Doubles-Prismes* [*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman], *Improvisation sur Mallarmé I* [*60. Nendick, S / Zespół Instr. FN / Markowski], *Le Marteau sans Maître* [*66. Rodio, Mzs / Ensemble Prisma / Vetò], *Le soleil des eaux* [*63. Nendick, S / Tappy, T / Rehfuß, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Livre pour cordes* [*74. Orch. Philh. de la RTF / Amy], *Livre pour quatuor* [*59. fragmenty: Ia. Vivo. Ib. Moderato. Quatuor Parrenin; *84. wersja 1981. Kwartet Wilanowski], *Notations I-IV, VII* [*2005. NOSPR / Lyndon-Geel], *Pli selon pli - Portrait de Mallarmé* [*88. Whittlesey, S / Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *Répons* [*2005. Payeur, Geoffroy, batt / Rivalland, cymbaly / Cottet, Vichard, 2 pf / Ghesquière, ar / IRCAM / Gerzso, realizacja warsztat komputerowej / Ork. Muzyki Nowej / Roth], *Rituel en memoriam Maderna* [*76. Ork. FN / Michniewski; 83. Ork. FN / Kord], *III Sonata* [*99. Pace, pf], *IIe Sonate pour piano* [*59. Mercenier; 77. Pollini], *Sonatine pour flûte et piano* [*59. Gazzelloni / Mercenier], *Structures, livre I* [*61. Duo Kontarsky, 2 pf], *Structures, livre II* [*65. Duo Kontarsky, 2 pf];
- Bozay**, Attila: *Improvisations* [*75. Bozay, cytra], *Pezzo sinfonico No. 2* [*81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehell];
- Božić**, Darijan: *Audiospectrum* [*76. Slovenska Filh. / Nanut];
- Bozza**, Eugène: *Scherzo* [*58. Sabatier, pf];
- Brahms**, Johannes: *IV Symfonia e-moll* op. 98 [56. Wiener Symphoniker / Gielen];
- Brant**, Henry: *Cerberus* [*77. B. Turetzky, cb / N. Turetzky, fl picc];
- Braun**, Peter Michael: *Transfer* [*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gruppe MHz / Rowicki];
- Bražinskas**, Algis: *Symfonia kameralna* [*71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *W karczmie* [*75. Taliński Chór Kameralny / Juleoja];
- Bredemeyer**, Rainer: *Serenade 3 für H. E.* [*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ / Pommer];
- Brindus**, Nicolae: *Infrarealism* [*81. Mihailescu, T / F. Popa, cl / T. Popa, pf / Geavu, aktor], *Kitsch-N* [*77. Popa, cl / taśma], *Match* [*73. Ars Nova Cluj / taśma / Taranu], *Soliloque* [*71. Musica Nova Bucuresti];
- Briones**, Alejandro Franco: *Is there anything outside my home's inside?* [*2016. Górczyński, cl];
- Britten**, Benjamin: *Passacaglia* z opery *Peter Grimes* [59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet], *Peter Grimes* [*58. Zespół Opery Bałtyckiej / Brégy, reż. / Latoszewski, kier. muz.], *Seven Sonnets of Michelangelo* [*61. Pears, T / Britten, pf], *Six Hölderlin Fragments* [*61. Pears, T / Britten, pf], *Six Metamorphoses after Ovid* [63. Faber, ob], *Spring Symphony* [*56. Stachurska, S / Winiarska, Mzs / Bachleda, T / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Chór Chtopiejcy Filh. Krakowskiej / Gert], *Wariacje na temat Franka Bridge'a* op. 10 [83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Brødsgaard**, Anders: *Trio fortepianowe* [*98. Danish Trio];
- Bromboszcz**, Stanisław: *Con tensione* [*2012. Ensemble intercontemporain / Davin], *Obrazy* [*2009. Koziań, vc / taśma];
- Brooks**, William: *Madrigals* [*80. Electric Phoenix];
- Brophy**, Gerard: *Chrome* [*85. Kwintet Dęty „Da Camera”];
- Brown**, Earle: *December 1952* [2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 187 im. A. Mickiewicza w Warszawie / Ługowska, Poore, przygotowanie], *Folio* [*99. Blum, fl / Schleiermacher, pf], *Hodograph* [65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles], *4 Systems* [*99. Blum, fl / Schleiermacher, pf];
- Brown**, Jeffrey Arlo: *Motion harmony* [2022. Ensemble for New Music Tallinn / Yazdani];
- Brümmer**, Lundger: *Thrill* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Brün**, Herbert: *A Piece of Prose* [73. taśma], *More Dust with Percussion* [*85. Halat, Skoczyński, Piechowiak, batt / taśma], *Plot* [*67. Ranta, batt], *Futility 1966* [*69. taśma], *Trio for Trumpet, Trombone and Percussion* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players];
- Bruns**, Viktor: *Nowa Odyseja* [59. Zespół Baletowy i Ork. TW, Poznań / Gruber, choreografia / Górczyński, kier. muz.];
- Bruyner**, Ton: *Cours des nuages* [*2009. Ork. FN / taśma / Wit], *From the Tripod* [*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czetinian], *Intra* [*74. Sparnaay, cl b / taśma], *Phases* [*75. WOSPRIT / taśma / Maksymiuk], *Relief* [*2001. Malanowicz, org / taśma], *Toccare* [*2002. Faulborn, cmb / taśma; 2006. A. de Man, cmb / taśma], *Translucent I* [*77. Kwartet Wilanowski / taśma];

- Bruzdowicz**, Joanna: *Dum spiro spero* [*83. Kotnowska, fl / taśma], *I Kwartet smyczkowy „La Vita”* [*86. Kwartet Varsovia];
- Buck**, Ole: *Punctuations* [*69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Bucko**, Jurij: *Symfonia kameralna „Tor estwiennoje piesnopenieje”* [*73. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Liñšics];
- Buczek**, Barbara: *Anekumena* [**75. fragmenty: IV, V, II. WÓSPRIT / Warzecha], *Mikroszonata* [99. Halska, vn], *Transgressio. II Kwartet smyczkowy* [87. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Dafo];
- Buczynski**, Paweł: *Elegia pamięci Tadeusza Bairda* [**92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Muzyka opadających liści* [**81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Oratio MCMXXXIII* [**83. Januszewska, S / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Trzy pejzaże jesienne* [85. Kwintet Dęty „Da Camera”];
- Buene**, Eivind: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Buess**, Alex: *Khat* [*2006. Ensemble Phoenix / taśma];
- Bujarski**, Zbigniew: *Rassazione per Natale* [99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *Concerto per archi* [80. Witkomirska, vn / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Concerto per archi II* [96. Miecznikowski, vc / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Contraria* [**66. Orch. RAI Torino / Markowski], *El Hombre* [**74. Gadulanka, S / Malewicz-Madey, Mzs / Artysz, Brt / Chór i Ork. FN / Markowski], *Kompozycja kameralna* [64. Bojanowska, S / Musica viva Pragensis / Vostřák], *Kwartet na Adwent* [85. Kwartet Wilanowski], *Kwartet na otwarcie domu* [81. Kwartet Wilanowski], *Lęk ptaków* [94. Boesche, vn / Ferens, vl / Pilch, batt], *Musica domestica* [**77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Narodzenie* [**86. Chór PRIT, Kraków / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Ogrody* [90. Towarnicka, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Peirene* [2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel], *Similis Greco I* [**79. Ork. FN / Wit];
- Bukowski**, Ryszard: *III Kwartet smyczkowy* [**84. Kwartet Wilanowski];
- Bunin**, Rewol: *Koncert na fortepian i orkiestrę kameralną* [*64. Lubimow / Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj];
- Burkhard**, Willy: *Frage* op. 9 [*58. nr: 1, 2, 8. Rehfuß, Brt / Nadgrzyzowski, pf], *Neun Lieder* op. 70 [*58. nr: 2, 8. Rehfuß, Brt / Nadgrzyzowski, pf];
- Burlas**, Martin: *Music for Robert Dupkala* [*99. Icebreaker / McAlindin];
- Burt**, Warren: *War is a Dumb Idea* [*94. Harvey, pf];
- Busoni**, Ferruccio: *Berceuse élégiaque* op. 42 [*90. opr. na 9 instrumentów E. Stein. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Turandot-Suite* [66. Orch. RAI Torino / Rossi];
- Bussotti**, Sylvano: *Ancora odono i colli* [*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *Brutto, ignudo* [*85. Sparnaay, cl b], *La Passion selon Sade* [*75. Ross, S / Ensemble Teatromusica / Panni], *La vergine ispirata* [*84. Chojnacka, cmb], „O” – *Atti vocali z La Passion selon Sade* [*74. Berberian, Mzs], *Phrase à trois* [*69. członkowie Quartetto della Societa Cameristica Italiana; 91. Deutsches Streichtrio], *Pour clavier* [*63. Rzewski], *Rara (dolce)* [*67. Vetter, fl a becco], *Rara (eco sierologica)* [*69. Gomez, vc], *Rondo brillante* [84. J. Méfano, pf], *Tableaux vivants* [*65. Duo Kontarsky, 2 pf], *Torso* [*61. Berberian, Mzs / Bussotti, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski];
- Cage**, John: *4:33* [2018. Zakrzewska, Świgut, 2 pf / wideol.], *27” 10.554”* [*71. Ptaszynska, batt], *A Book of Music. Part One* [*93. Rosenberg, Krzanowska, 2 pf], *Amores* [83. Monighetti, pf / Skoczynski, batt; 89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”]; 93. Krzanowska, Rosenberg, 2 pf / Dąbrowski, batt], *Aria* [80. Hirst, Mzs], *Cartridge Music* [*69. Warsztat Muzyczny], *Cheap Imitation* [*72. jako muzyka do baletu *Second Hand*. Merce Cunningham Dance Company / Cage, pf], *Concerto for Piano and Orchestra* [*64. jako muzyka do baletu *Antic Meet*. Merce Cunningham Dance Company / Tudor, pf / Musica viva Pragensis / Cage; 71. Dutkiewicz, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Taverna; 99. Schlieiermacher, pf / Blum, fl / Mykietyń, cl / Żwiradowski, tbn / Kubica, vl / Synchrony, vla / Reksć-Raubo, vc], *Concerto for Prepared Piano and Orchestra* [*89. Corver / Asko Ensemble / Porcelijn], *Credo In Us* [96. Kocsis, pf / Zespół Perkusyjny „Amadinda”], *Essay* [*86. taśma], *Fontana Mix* [*60. taśma], *Fontana Mix with Aria* [*61. Berberian, Mzs / taśma], *Fourteen* [2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Freeman Etudes #16* [2014. Sadkowska, vn], *Imaginary Landscape No. 4* na 12 radioodbiorników [2006. absolwenci i uczniowie PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie / Knittel], *Kwartet smyczkowy w czterech częściach* [2000. Arditti String Quartet], *Music for Amplified Toy Pianos* [*2012. Romańczuk, Kupczak], *Music for Marcel Duchamp* [79. Monighetti, pf], *Music of Changes* [*58. Tudor, pf], *One* [*2005. Miyata, sb], *Perpetual Tango* [*88. Mikhashoff, pf], *Roaratorio* [*96. taśma], *Ryoanji* [*86. Aitken, fl / Skoczynski, batt / taśma], *Second Construction* [89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”], *Six Melodies for Violin and Keyboard* [*76. Beths / de Leeuw], *Solo* [*68. Dempster, tbn], *Solo VII* [*96. Tiensuu, cmb], *Solo for Voice I* [97. Skubis, S], *Sonatas and Interludes* [*81. Tilbury, pf; 93. Rosenberg, pf], *Song Books (Solos for Voice 3-92)* [*74. dwa fragmenty. Berberian, Mzs; *75. wersja Simone Rist. Musique et scène d’aujourd’hui; 2015. fragmenty 12, 32, 52, 54, 55. Freszel, S], *Third Construction* [89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”], *Variations II* [*64. Musica viva Pragensis / Cage; 74. Warsztat Muzyczny], *Variations III* [*64. Musica viva Pragensis / Cage], zob. także *Klang / Licht / Duft-Spiele*;
- Cage**, John – Lou Harrison: *Double Music* [*89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];
- Cale**, John: zob. Riley, Terry – John Cale;
- Calon**, Christian: *Portrait d’un visiteur* [*94. taśma];
- Camarero**, César: *Klangfarbenphonie* [*2008. Rosado, pf / Plural Ensemble / Panisello];
- Campbell**, Stuart: *Quaquaversal* [*94. Harvey, pf];
- Campos**, Jorge E.: *Bora-Bora* [*2008. DeLuca, cl b / Zalupe, batt / taśma];
- Cantón**, Edgardo: *Pièce avec ondes Martenot* [*64. Sibon-Simonovitch / Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Voix Inouies* [*67. taśma], zob. także *Mobile...*;
- Capdevielle**, Pierre: *Ouverture pour „Le Pédant Joué”* [*56. Orch. National de la RTF / Martinon];
- Capdeville**, Constanța: *Mise-en-requiem* [*81. Contemporary Music Group of Lisbon / Peixinho];
- Cappelli**, Gilberto: *Quintetto* [*94. Zephir Ensemble];
- Caprioli**, Alberto: *Symphonias 1-2-3* [*99. Halska, vn / komputer];
- Cardew**, Cornelius: *February Pieces* [*63. Rzewski, pf], *Material* [*93. Agon Ensemble / Kofroń], *Solo with Accompaniment* [*67. Yadzinski, cl / Foss, pf], *The Great Digest: Paragraph 7* [*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny], *The Great Learning: Paragraph 2* [2022. Radical Polish Arkestra / Teatr Bezdomych / Krych / Zemler, kier. muz.], *The Great Learning: Paragraph 7* [2022. Radical Polish Arkestra / Teatr Bezdomych / Krych / Zemler, kier. muz.], *Third Orchestral*

- Piece 1960* [*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Treatise* [*66. Cardew, vc / Bedford, Krauze, Tilbury, fortepiany i różne instrumenty; 94. fragment. AMM Improvising Group; 2016. Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego / Krych / Bargiet, choreografia], *Why Cannot Car Be Closed* [*60. Nendick, S / Bennett, pf];
- Cardona**, Alejandro: *Sawutanaka – Tejidos Rebeldes II* [*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];
- Carlstedt**, Jan: *Kwartet smyczkowy nr 1* [*63. Kyndelkvartetten];
- Carter**, Elliott: *Adagio e Canto* [*67. Williams, timp], *A Mirror on Which to Dwell* [*86. Shelton, S / Speculum Musicae / Black], *A Symphony of Three Orchestras* [*86. WOSPRIT / Wit], *Changes* [*89. Andersson, cht], *Double Concerto* [*65. Robertis, cmb / Utrecht, pf / WOSPRIT / Bour], *Duo for Violin and Piano* [*86. Hudson / Karis], *Eight Etudes and Fantasy* [*62. członkowie The Dorian Quintet], *Enchanted Preludes* [98. Helasvuo, fl / Karttunen, vc], *Gra* [*94. Romański, cl], *Night Fantasies* [*86. Karis, pf], *Partita* [*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Riconoscenza per Goffredo Petrassi* [*86. Hudson, vn], *Scrivo in vento* [97. Kotnowska, fl], *Sonata* [*94. Harvey, pf], *Sonata na wiolonczelę i fortepian* [*86. Bartlett / Karis], *String Quartet No. 1* [*60. Quatuor Parrenin], *String Quartet No. 3* [*83. Arditti String Quartet], *String Quartet No. 4* [*90. Arditti String Quartet], *Timpani Pieces* [86: *Recitative, *Improvisation, Canto, Gottlieb, timp], *To Music* [*86. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Triple Duo* [*86. Speculum Musicae / Palma; 86. Ensemble Modem / Holliger];
- Casken**, John: *Amarantos* [*80. London Sinfonietta / Zollman], *Distant Variations* [*99. Warszawski Kwartet Saksofonowy / Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *Firewhirl* [*87. Manning, S / Lontano / de la Martinez], *Music for a Tawny-Gold Day* [*79. Ars Cameralis Praha], *To Fields We Do Not Know* [*91. BBC Singers / Joly], *Ty jedna* [*87. Artysz, Brt / Gałazka, vc / Witkowski, pf];
- Cassidy**, Aaron: *I, purples, spat blood, laugh of beautiful lips* [*2007. Elision Ensemble];
- Casti**, Fabrizio: *L'apparenza reale* [*2003. Levine, fl picc];
- Castiglioni**, Niccolò: *Après lude* [*62. WOSPRIT / Krenz], *Arabeschi* [*77. Świątek, fl / Knapik, pf / WOSPRIT / Zender], *Consonante* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Gymel* [*61. Gazzelloni, fl / Krauze, pf], *Hymne* [*94. Camerata Silesia / Szostak], *Morceaux lyriques* [*84. Zoboli, ob / Ork. PRIT, Kraków / Katlewicz], *Rondels* [*71. Ork. FN / Rowicki], *Salmo XIX* [*81. Szwajgier, S / May-Czyżowska, S / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Sic* [*98. Helasvuo, fl / Savijoki, cht], *Sinfonia con giardino* [*79. Ork. FN / Wit], *Synchronie* [*64. Ork. FN / Rowicki], *Tropi* [*66. Ensemble Prisma / Vetö];
- Cattaneo**, Aureliano: *Double* [*2014. Musikfabrik / Asbury], *Koncert skrzypcowy* [*2016. nowa wersja, Schafleitner, vn / NOSPR / Pomárico];
- Cavanna**, Bernard: *Trio avec accordion* [*2004. Majkusiak, acc / Sadkowska, vn / Patoz, vc];
- Cendo**, Raphaël: *Action Painting* [*2014. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Foris* [*2019. Deforce, vc / Delges, reż. dźwięku], *In Vivo* [*2015. Lutostawski Quartet];
- Cerha**, Friedrich: *Koncert na puzon i orkiestrę* [*2007. Svoboda / Megaron Orch. / Warren-Green], *Relazioni fragili* [*61. G. Cerha, cmb / Ensemble „Die Reihe” / F. Cerha], *Sinfonie 1975* [*78. ORF-Orchester / Segerstam], *Spiegel I* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. FN / Markowski];
- Chaczaturian**, Aram: *Il Sinfonia* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu; 72. Ork. Filh. Śląskiej / Chaczaturian];
- Chadabe**, Joel: zob. Foss, Lukas – Joel Chadabe;
- Chafe**, Chris: *Remote Control* [*91. Tonus Finalis], *Virga* [*87. Sikorzak, ar / Chafe, batt elektroniczne];
- Chaloupka**, František: *Mašin Gun: The Seven Rituals for purging the Czech Lands from the Spirit of Communism* [*2013. Ensemble Modern / Heil];
- Chapeta**, Enrico: *Inquesu* [*2008. Ork. FN / Urbański];
- Charbonnier**, Janine: zob. Barbaud, Pierre – Janine Charbonnier;
- Chasalow**, Eric: *What is Danced... (and what is not)* [*2002. Bova, ar / taśma];
- Chávez**, Carlos: *Toccata* [*65. Les Percussions de Strasbourg];
- Chciuk**, Aleksandra – zob. Krzewiński, Kuba – Aleksandra Chciuk;
- Chen**, Qigang: *Wu Xing* [*2005. Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagyl];
- Chen**, Xiaoyong: *Il Kwartet smyczkowy* [*2005. Kairos Quartett], *Volatine* [*2005. Ensemble TIMF / Bohn];
- Chen**, Yi: *Chinese Fables* [*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu];
- Chiari**, Giuseppe: *Valzer „Pum-Ta-Ta”* [*70. Warsztat Muzyczny], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Chichara**, Paul Seiko: *Logs* [*73. Turetzky, cb];
- Chin**, Unsuk: *Double Bind?* [*2017. Sherry, vn / SWR Experimentalstudio], *Gradus ad infinitum II* [*90. taśma], *ParaMetaString* [*2005. Kairos Quartett / taśma], *santika Ekatala* [*2005. NOSPR / Lyndon-Gee];
- Chizy**, Edith Canat de: *Quatrans* [*2004. Musicatreize / Hayrabadian];
- Chlewińska**, Izabela: zob. Grudzień, Jacek – Izabela Chlewińska;
- Chotoniowski**, Marek: *Doubles* [94. Knittel, Chotoniowski, media elektroniczne], *Lighting 2* [*97. Chotoniowski, instr. elektroniczne], *Like Breathing* [99. Ratusińska, fl / Halska, vn / Ratusińska-Voss, vla / Lieske, cht / Chotoniowski, instr. komputerowe], *Obecność – interludia* [*2021. Zdroga, Błaszczak, Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Passage* [*2001. Muzyka Centrum / komputer], *WYSYG* [94. Chotoniowski, media elektroniczne], zob. także: *Iter / Eter*;
- Chotoniowski**, Marek – Krzysztof Knittel: *qub* [*2010. instalacja];
- Chotoniowski**, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel: *Aelita*, film s-f prod. ZSRR, reż. Jakow Protazanow [2002. Pociąg Towarowy: Bikont, gtos, kamera / Chotoniowski, instr. komputerowe / Kiniorski, fl, sxf, batt / Knittel, instr. elektroniczne / Baliński, wido];
- Chong**, Kee-Yong: *Silence cosmos* [*2005. Kairos Quartett];
- Chopout* – projekt, w ramach którego zaprezentowano utwory: Krzysztof Czaja *Id*, Andrzej Kopeć *r-evolutio*, Szabolcs Esztényi *Torus* [*2010. Esztényi, Disklavier / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Chowning**, John: *Stria* [*79. taśma], *Phone* [*84. taśma], *Turenas* [*90. taśma];
- Chrennikow**, Tichon: *Il Koncert fortepianowy* [*72. Chrennikow / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Christensen**, Anna Berit Asp: *The Singing Trees* [*2014. soundwork];
- Christmann**, Günter – Detlev Schoenberg – Hans Peter Haller: *Harvest Work*, improwizacja grupowa [*79. Christmann, tbn i cb / Schoenberg, batt / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Haller, reż. dźwięku];
- Christou**, Jani: *Praxis for 12* [*76. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk, pf i dyr.], *Tongues*

- of Fire* [*91. Hatziano, Mzs / Hadjissimos, T / Sakkas, B / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda];
- Chyła**, Wojciech: zob. Grupa Muzyki Intuicyjnej;
- Cieniata**, Wiestaw: *From... to...* [92. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Epiphora II* [94. Cieniata, komputer live];
- Cieślak**, Aleksandra – Edward Sielicki: *Piwnice. Zagadki spod podłogi*, słuchowisko-opera [**2020. Cieślak, tekst, adaptacja, reż. / Sielicki, muzyka, elektronika / Grzywacz, Nerkowski, gtos, efekty dźwiękowe, instrumenty / Dąbrowski, batt / Kijek, Adamski, animacje, montaż / Limanówka, Schromová, autorskie tłum. na polski jęz. migowy / Smoliński, nagrania, realizacja dźwięku / Paczyński, nagrania, wideo];
- Cilenšek**, Johann: *Symphonie Nr. 4* [*58. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegell];
- Cincadze**, Sulchan: *II Kwartet smyczkowy* [*59. Kwartet im. Beethovena];
- Ciuciura**, Leoncusz: *Creatoria II* [**97. Langman, fl / Pyzik, vc], *Recontre I* [**2008. Plural Ensemble / Panisello], *Spirale I* [**68. Artysz, Brt i batt], *Spirale II* [**72. Zespół Instr. FN / Witkowski];
- Clementi**, Aldo: *Reticolo-4* [**69. Quartetto della Società Cameristica Italiana], *Scherzo* [*86. Ex Novo Ensemble di Venezia];
- Clozier**, Christian: *Au Matin* [*97. taśma];
- Clyne**, Anna: *rapture* [*2008. DeLuca, cl / taśma];
- Coates**, Gloria: *Music in Open Strings* [*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Valse triste* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Cohen-Elias**, Sivan: *Riba* [*2010. Chazan, sxf / Deutsch, cht elektr. / Krause, reż. dźwięku];
- Coleman**, Gene: *A Page of Madness*, muzyka na żywo do niemego filmu Teinosuke Kinugasy [*2014. Phace / Pironkoff / Reiter, dźwięku];
- Constant**, Marius: *Moulin à prière* [*72. Chojnacka, cmb];
- Constantinescu**, Dan: *Symfonia kameralna* [*73. Ars Nova Cluj / Taranul];
- Cope**, David: *Towers* [83. Krakowski Kwartet Obojowy];
- Copland**, Aaron: *Billy the Kid* [64. Pittsburgh Symph. Orch. / Steinberg], *Sonata for Violin and Piano* [*86. Hudson / Karis];
- Corghi**, Azio: *Intermedi e Canzoni* [*2002. Lomuto, tbn];
- Corrales**, Arturo: *Riff [negro]* [*2020. Electric Primitivo / Kunda, reż. dźwięku], *Tulpa* [*2020. Ensemble Vortex];
- Correggia**, Enrico: *From the Dark Thrown to Bright Light* [**76. Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti / taśma], *Unda* [***90. Divertimento Ensemble / Gortli];
- Cowell**, Henry: *Four Combinations for Three Instruments* [2004. Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf];
- Craenen**, Paul: *Tubes* [*2019. Craenen, van Eck, performerzy / Czechowicz, Ptak, reż. dźwięku];
- Creswell**, Lyell: *Speak for Us, Great Sea* [*85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk];
- Crumb**, George: *A Haunted Landscape* [*86. WOSPRIT / Wit], *A Little Suite for Christmas, A.D. 1979* [*90. Nasveld, pf], *Ancient Voices of Children* [*85. Li, S / Siedow, S chtopięcy / Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Lazariew], *An Idyll for the Misbegotten (Images III)* [*2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna], *Black Angels* [*75.: 90. Kwartet Wilanowski], *Celestial Mechanics (Makrokosmos IV)*, *Tarice kosmiczne* na fortepian amplifikowany na 4 ręce [*90. Nasveld, Bogaart / Bolt], *Dream Sequence (Images II)* [*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik], *Echoes of Time and River* [*72. WOSPRIT / Lane], *Federico's Little Songs for Children* [2012. Zamek-Gliszczyńska, S / Liebchen, fl / Nowakowska, ar], *Gnomic Variations* [90. Nasveld, pf], *Madrigals* [77. Szwajgier, S / Janeczek, batt / Kamionka, fl / Lutak-Modrinić, ar / Mróz, cb], *Makrokosmos I* [76. Dutkiewicz, pf], *Makrokosmos II* [*77. Fellegi, pf], *Music for a Summer Evening (Makrokosmos III)* [*77. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Skoczyński, Lauk, batt], *Night of the Four Moons* [*90. Rappé, A / Gajewska, fl a / Zalewski, banjo / Wasiołka, vc / Skoczyński, batt], *Otherwordly Resonances* [*2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf], *Processional* [*90. Nasveld, pf], *Star-Child* [*90. Ljong-Chung, S / Chór PPSM im. E. Młynarskiego / Chór Męski Filh. Śląskiej / WOSPRIT / Blaszczyk, Jarmotowicz, Kręgielewski, dyr. asystenci / Wit];
- Curran**, Alvin: *For Cornelius* [*88. Mikhashoff, pf];
- Current**, Brian: *For the Time Being* [*2002. Ork. FN / Wit];
- Cwetanow**, Cwetan: *III Symfonia „1923”* [*73. Ork. BRIT, Sofia / Stefanow];
- Cybulski**, Krzysztof: *Modular Process Music* [2022. Cybulski, autorskie obiekty dźwiękowe], *Pneumatofony* [**2019. instalacja interaktywna];
- Czaja**, Krzysztof: *Chwila* [**96. Hausenplas, vc / Grzybowski, pf / taśma], *Figurki wotywne* [97. Mykietyń, cl / Grzybowski, pf / Reksć-Raubo, vc], *Jeszcze zmierzch* [94. Mykietyń, cl / taśma], zob. także: *Chopout*;
- Czajkowski**, Borys: *Koncert wionczelowy* [*66. Rostropowicz / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn], *III Kwartet smyczkowy* [*72. Kwartet im. Prokofiewa], *Znaki zodiaku* [*84. Mirosznikowa, S / Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lifšics];
- Czajkowski**, Piotr: *V Symfonia e-moll op. 64* [56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow];
- Czernowin**, Chaya: *Ina* [*2012. Fabbriani, fl b / Experimentalstudio des SWR], *Sahaf* [*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku];
- Dahlke**, Kurt: *Enchanted Rooms* [*95. instalacja];
- Dahlqvist**, Jörgen: zob. Olofsson, Kent – Jörgen Dahlqvist;
- Dalach**, Monika: *Shout #1-3* [**2019. Plus-Minus Ensemble / Knoop / Bereza, Niedźwiedz, reż. dźwięku];
- Dabavie**, Marc-André: *In advance of the broken time...* [*2001. Court-Circuit / Valade];
- Dalby**, Martin: *Nozze di primavera* [*85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk];
- Dallapiccola**, Luigi: *Canti di liberazione* [*66. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Krenz], *Canti di Prigionia* [*60. Chór i Ork. FN / Wistocki], *Cinque canti* [*62. Kulesza, Brt / Zespół Instr. FN / Madej], *Concerto per la notte di Natale dell'anno 1956* [77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Due studi* [*91. Beths, vn / de Leeuw, pf], *Exhortatio* [*73. Radiokören Stockholm / Ericson], *Liriche Greche* [77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Il Prigioniero* [63. Soliści i Ork. TW, Warszawa / Bardini, reż. / Wodiczko, kier. muz.], *Piccola musica notturna* [*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Quattro liriche di Antonio Machado* [77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Tre laudi* [65. Dorow, S / Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski];
- Dambis**, Pauls: *Pieśni morskie* [*75. Tatliński Chór Kameralny / Juleoja], *Stanza di Michelangelo* [*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];
- Damiani**, Giovanni: *Affidare tutto a una musica* [*94. Zephir Ensemble / La Licata];
- Dao**, Nguyen Thien: *May* [86. Skoczyński, batt];
- Dargaville**, Tim: *Canticles* [*94. Harvey, pf];
- Darge**, Moniek: zob. Raes, Gotfried Willem – Moniek Darge;

- Dashow, James:** *Ora, Argento et Legno* [*92. Schmitt, fl / taśma], *Reconstructions* [*2002. Bova, ar / taśma];
- Daugherty, Michael:** *Beat Boxer* [*92. Kronos Quartet], *Eurhythmic Toccata* [*86. Chojnacka, cmb / taśma];
- Davidovsky, Mario:** *Synchronisms I* [*64. Świątek, fl / taśma], *Synchronisms III* [*67. Davis, vc / taśma], *Synchronisms IX* [*96. Chiu, vn / taśma];
- Davies, Peter Maxwell:** *A Mirror of Whitening Light* [*80. London Sinfonietta / Zollman], *Antechrist* [*69. The Pierrot Players / Davies], *Caters* [*69. The Pierrot Players / Davies], *Miss Donnithorne's Maggot* [*92. Manning, Mzs / The Matrix Ensemble / Ziegler], *Sea Runes / House of Winter* [*88. The King's Singers], *Stedman Stone Litany* [*78. Manning, S / Scottish National Orch. / Gibson], *The Martyrdom of St. Magnus* [*79. The Fires of London / Malvin, reż. / Davies, kier. muz.];
- Davis, Doug:** zob. *Nonimprovisation...*;
- Davis, Tansy:** *Forest* [*2017. Watkins, Woolley, Black, Thompson, 4 cr / NQSPR / Liebreich], *Neon* [*2007. Israel Contemporary Players / Nagy], *Spiral House* [*2014. Blaauw, tr / Ork. FN / Kaspczyk];
- Dąbrowski, Florian:** *Ballada* [*76. Poznański Chór Chłopięcy / Kurczewski], *Soggetto* [*76. Poznański Chór Chłopięcy / Kurczewski];
- Deane, Raymond:** *Catacombs* [*2004. Oshiro, cl / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf];
- Dearden, Ian:** zob. Alvarez, Javier – Ian Dearden;
- Debussy, Claude:** *En blanc et noir* [61. Duo Kontarsky, 2 pf], *Jeux* [62. WOSPRIT / Krenz], *Rondes de Printemps* [66. Orch. RAI Torino / Markowski], *Sonate pour flûte, alto et harpe* [62. cztokowie Melos Ensemble], *Trois chansons de Charles d'Orléans* [87. chanson I i III. Groupe Vocal de France / Reibel];
- Dediu, Dan:** *Cartoon-Variations on a Theme by Mozart op. 51b* [*2008. Profil Ensemble / Soare];
- de la Fuente, Benjamin:** *Frôle* [*2014. Keravec, dudyl];
- Delás, José Luis de:** *Umbra vitae* [*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Del Boca, Basilio Maximiliano:** *Obra electroacústica* [*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Delz, Christoph:** *2 Nocturnes op. 11* [*2005. Wirth, pf / Collegium Novum Zürich / Hirsch];
- De Mey, Thierry:** *Silence Must Be!* [*2013. Hob-beats Percussion Group];
- Dench, Chris:** *sum over histories* [*2007. Haynes, cl b / Rosman, cl cb];
- Denerin, Henrik:** *collide* [*2022. Kwartludium];
- Denison, Edison:** *Ból i cisza* [*79. Ars Cameralis Praha], *Crescendo e diminuendo* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandzjiew], *Czarne obtoki* [*88. Piekarski, vbfl], *D-S-C-H* [*69. Warsztat Muzyczny], *In memoriam Witold Lutosławski* [*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Koncert na flet, obój, fortepian i perkusję* [*64. Kotik / Lang / Wilde / Kieslich], *Koncert na flet, wibrafon, klawesyn i smyczki* [*96. Rochacka / Maślanka / Frackowiak-Kapata / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Koncert podwójny na flet, obój i orkiestrę* [*81. Nicolet / Holliger / Ork. Filh. Łódzkiej / Markowski], *Kwintet klarnetowy* [*89. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Muzyka romantyczna* [*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer], *Niebieski zeszyt* [*90. Ferency, recytacja / Potuiekowa, S / Marczyk, vn / Koźlacz, vc / Eosztény, Witkowski, 2 pf / Dziewulska, reż.], *Peinture* [*76. Slovenska Filharmonija / Michniewski], *Requiem* [*83. Towarnicka, S / Kusiewicz, T / Chór i Ork. FN / Kord], *Stońce Inków* [*66. Kal, S / Hudba dnéska / Kupkovič], *Sonata na*
- klarnet solo* [*78. Godek], *Il Symfonia kameralna* [*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Trio na obój, wiolonczelę i fortepian* [*85. Trio Aulos], *Trzy obrazy Paula Klee* [*86. Buchholz, vl / Ensemble Modern / Holliger], *Trzy utwory na wiolonczelę i fortepian* [*70. Palm / Aloys Kontarsky], *Wariacje na temat kanonu Haydna „Tod ist ein langer Schlaf”* [*86. Monighetti, vc / Ork. Symf. Gruzińskiej SRR / Kachidzel], *Woman and Birds* [*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Depero, Fortunato:** *Canzone onomalinguista* [*74. Ensemble 4'33'];
- Dessau, Paul:** *Die Erziehung der Hirse* [*58. Schellenberg, Brt / Lidecke, recytacja / Rundfunk-Chor und -Orchester Leipzig / Kegell], *Die Verurteilung des Lukullus* [*67. Deutsche Staatsoper Berlin / Berghaus, reż. / Kegell, kier. muz.], *Drei Shakespeare-Sonette* [*73. Trexler, S / Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer], *Lustige Variationen* [*59. Gewandhaus-Quintett];
- Dessy, Jean-Paul:** *Fable ineffable* [*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy], *The Present's presents* [*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy];
- Detoni, Dubravko:** *Bajka* [*74. Ansambel Acezantez], *Eine kleine Ramona-Suite* [*80. Warsztat Muzyczny], *Graphica II* [*69. Warsztat Muzyczny], *La Voix de silence* [*74. Ansambel Acezantez], *Tzigane* [*76. Detoni, Došek, 2 pf / Slovenska Filharmonija / taśma / Nanut];
- Dhomont, Francis:** *Points de fuite* [*84. taśma];
- Dillon, James:** *New York Triptych* [*2015. Talea Ensemble / Baker / Olko, reż. dźwięku]; *Shrouded Mirrors* [*89. Andersson, cht], *The Book of Elements, vol. I* [*2004. Karlsson, pf], *Theatrum: figurae* [*2007. Elision Ensemble / Navril], *Vapor* [*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Arditti String Quartet], *Viriditas* [*2001. BBC Singers / Joly];
- Dittrich, Paul-Heinz:** *Concert avec plusieurs instruments No. 3* [*81. Nicolet, fl / Holliger, ob / Ork. Filh. Łódzkiej / Kessler, Rödger, transformacja i reż. dźwięku / Markowski], *Concert avec plusieurs instruments No. 4* [*84. Canino, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Dittrich], *die anonyme stimme* [*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler”], *Kammermusik II* [*74. Glaetzner, ob / Weber, vc / Erber, pf / taśma];
- Dixon, Willie:** *My Love Will Never Die* [Sokolowska, gitro / Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego];
- dj Lenar:** improwizacja [2018. dj Lenar, elektronika];
- Djordjević, Milica:** *Pomen II* [*2018. Beckett, vla], *Rdja* [*2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohnl];
- Długosz, Magdalena:** *Abamus* [2006. Bauer, vc / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *Gemisatos* [2007. Pilch, batt / Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego, Katowice / Tamayo], *Leryon* [96. taśma], *Mictlan II* [*88. Pater, acc / taśma], *Milczące asfodele* [*2006. Fabriciani, fl / Kozia, vc / Violin, live elektr.), *Na krawędzi Świata* [*2019. Ork. FN / Hermanto / Pawetek, warstwa elektroakustyczna / Okoń-Makowska, Kunda, reż. dźwięku], *Patjan* [*97. Pilch, batt / taśma], *Pulsacja* [86. taśma], *U źródła* [*91. taśma], *TaBaMa* [*99. taśma], *TaBaR* [2002. Wielecki, cb / Bień, Długosz, reż. dźwięku], *Zakopane liryki* [*2004. Gańko, sxf / Długosz, komputer];
- Dobrowolski, Andrzej:** *A-La – Muzyka na orkiestrę nr 4* [*75. Ork. FN / Markowski], *Amar – Muzyka na orkiestrę nr 2* [*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Krabogapa* [70. Warsztat Muzyczny], *Kwartet smyczkowy* [*91. Kwartet Wilanów], *Muzyka na chór, dwie grupy instrumentów dętych, kontrabasy i perkusję* [*76. Chór i Ork. FN /

- Michniewski], *Muzyka na orkiestrę i obój solo* (90. Winiarczyk / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Muzyka na orkiestrę nr 1* (**69. Ork. FN / Markowski), *Muzyka na orkiestrę nr 3* (**73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwak), *Muzyka na orkiestrę nr 6* [*83. WOSPRIT / Wislocki], *Muzyka na smyczki, dwie grupy instrumentów dętych i dwa głosniki* [*67. Orch. Philh. de la RTF / Markowski; 2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch], *Muzyka na smyczki i cztery grupy instrumentów dętych* [*65. Ork. FN / Rowicki], *Muzyka na taśmę i fortepian solo* (72. taśma / Krauze; 87. taśma / Kapuściński; 93. taśma / Krzanowska; 2017. taśma / Esztényi), *Muzyka na taśmę i klarnet basowy solo* [*85. taśma / Sparnaay], *Muzyka na taśmę i obój solo* [*66. taśma / Banaszek; 97. taśma / Pędziątek], *Muzyka na taśmę nr 1* (62.; 63. taśma), *Muzyka na trzy akordeony, harmonijkę ustną i perkusję* (79. Warszawskie Trio Akordeonowe / Zgraja / Warszawskie Grupa Perkusyjna / Warzecha), *Muzyka na tubę solo* (77. Piernik), *Passacaglia für TX* [*89. taśma], *S for S* (74. taśma), *Passacaglia – Muzyka na orkiestrę nr 5* (*80. Het Residentie Orkest / Bour), *8 Studiów na obój, trąbkę, fagot i kontrabas* (61. członkowie Ork. Filh. Śląskiej), *Symfonia* (56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Dodge**, Charles: *Any Resemblance is Purely Coincidental* [*86. Knapik, p / taśma], *Cascando* [*91. Dodge, narrator / taśma], *Fades, Dissolves, Fizzles* [*97. taśma], *He Destroyed Her Image* z cyklu *Speech Songs* (2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku), *He Met Her in the Park* [*83. taśma], *Profile* [*85. taśma], *Speech Songs* [*78. taśma], *Viola Elegy* [*91. B. Dodge, vl / taśma], *Waves* [*99. La Barbara, g / taśma];
- Dohmen**, Andreas: *infra* [*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart];
- Domanský**, Hanuš: *Chvala života* [*89. taśma];
- Dotuchanian**, Aleksander: *Armeńska pieśń ludowa* (60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf), *Talizman* (60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf), *Zuraw* (60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf);
- Donatoni**, Franco: *Algo* [*89. Andersson, cht], *Arpège* [*90. Divertimento Ensemble / Gorli], *Black and White No. 2* [*79. Canino, Ballista, 2 pf], *Doubles* [*72. Chojnacka, cmb], *For Grilly* [*62. Melos Ensemble / Donatoni], *Le M* [*97. Stochl, cbl, *Marches I & II* [*2002. Bova, ar], *Nidi* [*88. Fabbriani, fl picc], *Per orchestra* (**63. Welin, org / Ork. Filh. Śląskiej / Donatoni), *Puppenspiel II* [*72. Świętek, fl / Grand Orch. RTB Brussels / Czajkowski], *Refrain* [*2001. Nieuw Ensemble / Hempel], *Studio na obój* [*86. Fabretti], *The Heart's Eye* [*84. Kwartet Wilanowski];
- Dorda**, Gerhard: *Pax* (**86. Schola Cantorum Gedanensis / Lukaszewski);
- Douglas**, William: *Three Dances for Soprano, Flute and Piano* [*78. Lyric Arts Trio];
- Dowgiatto**, Zofia: *Kompozycja z ruchomym tłem* (2016. NOSPR / Pomàrico);
- Dragostinow**, Stefan: *Polytempo No. 3* [*81. Chór żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czertinian];
- Dramm**, David: *Zero Roll* (**2003. De Erepijs / Dramm, live electr. / Boerman);
- Druga między nutami* (2019. projekcja filmu o **Zygmuncie Krauzem**: Sosiński, reż.);
- Druckman**, Jacob: *Lamia* [*83. DeGaetani, S / Ork. PRIT, Kraków / Druckman], *Valentine* [*2000. Scodanibbio, cb];
- Dubrovay**, Laszlo: *Oscillations No. 3* [*80. Esztényi, pf / Biezan, synt], *Symfonia* (cz. II, III) [*87. taśma];
- Duchamp**, Marcel: *La Mariée mise à nu par ses célibataires même. Erratum musical* [*74. Ensemble 4'33"];
- Duchnowski**, Cezary: *Broda* [*2006. Bauer, vc / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku],
- cROSSFADE 2* (**2017. Łuc, acc / Anderson, vl / Bereza, reż. dźwięku), *Dwie minuty* (**2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *e_Sequenza II* (2022. Isphording, cmb / Duchnowski, elektronika), *monada 2* (**2003. Zubel, g / Wojtasik, tr / Duchnowski, komputer), *monada 3* (2004. Zubel, g / Duchnowski, pf, komputer), *Ogród Marty*, opera-performance, libr. P. Jasek (**2009. Zubel, g / Lubos, aktor / Bauer, vc, komputer / Kochan, batt, komputer / Moc, acc, komputer / Duchnowski, pf, komputer i kier. muz. / dj Lenar / Guziotek-Tubelewicz, Hendrich, projekcja dźwięku / Rupociński, projekcje wideo / Puś, reż. światła / Choromański, scenografia / Twarkowski, scenografia i reż.), *Parallels* (**2014. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Wolniewicz, reż. dźwięku), *Rzeczywistość na rozciągniętych szelkach z okna* (2008. Lutostawski Piano Duo / Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Duchnowski, Hendrich, komputer / Kovacic), *Rzut kości na komputery* (**2009. Laptop Ensemble, Triady (2002. Duchnowski, instr. komputerowe / Aukso / Moś), *Welovelive* (2021. Zubel, S / Klangforum Wien / Romańczuk, konstrukcje dźwiękowe / Duchnowski, komputer), zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*, zob. także Augustyn, Rafat – Cezary Duchnowski);
- Duckworth**, William: *Tango Voices* [*88. Mikhashoff, pf], *Walden Sheet I* (78. Krakowski Kwartet Obojowy);
- Dudek**, Adam: *Opera Proibita / Jacek* (2012. instalacja wideo);
- Dudek**, Adam – Aleksander Nowak: *Spoon River Anthology* (**2013. instalacja multimedialna);
- Dudek**, Adam – Tadeusz Wielecki: *Czarodziejska góra, czyli opera patologiczna* (2021. instalacja);
- Dufourt**, Hugues: *La Maison du Sourd* [*2007. Jünger, fl / Ork. Muzyki Nowej / Ensemble Orchestral Contemporain / Kawka], *L'Atelier rouge d'après Matisse* [*2020. Ensemble Nikel], *The Watery Star* [*95. Ensemble Alternance / Masson];
- Dukáy**, Barnabás: *A Rondino Speaking to the Hearts of Men* [*96. Kocsis, pf];
- Dumitrescu**, Iancu: *Remote Pulsar* (**2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, pf preparowany i batt / taśma);
- Dun**, Tan: *Circle with Four Trios, Conductor and Audience* [*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard], *Concerto for Orchestra: YP* [*2004. Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam], *Orchestral Theatre I: Xun* [*94. Ork. FN / Katlewicz];
- Duo Karolina Mikotajczyk & Iwo Jedynecki**: *improvizacja* (2019. Mikotajczyk, vn / Jedynecki, acc);
- Duo Sam Pluta/Peter Evans**: *improvizacja* (2022. Pluta, live electr. / Evans, tr);
- Duriš**, Juraj: *Sny* [*89. taśma];
- Durko**, Zsolt: *Iconography No. 2* [*72. Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály], *Psicogramma* [*65. P. Bartholomé, pf];
- Dusapin**, Pascal: *Watt* [*2000. Trudel, tbn / NOSPR / Tamayo];
- Duszyński**, Jan: *Green Grass, yeah!* (**2017. Domagalski, Owczynnikow, Januchta, Wójciński, 4 cb);
- Dutilleux**, Henri: *Ainsi la nuit* [*83. Kwartet Śląski], *Cinq métaboles* [*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruck], *L'arbre des songes* [*94. van Keulen, vn / Ork. FN / Katlewicz], *Mystère de l'instant* [*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Je Symphonie* [*56. Orch. National de la RTF / Martinon], *Ile Symphonie* [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Tout un monde lointain...* [*84. Boettcher, vc / Ork. PRIT, Kraków / Katlewicz];

- Dutkiewicz, Andrzej:** *Six Meditations* [*85. taśma / Dutkiewicz, pf];
- Dvořáková, Marketa** – Ivo Medek: *MrTVÁ?*, halucynacja operowa w 38 scenach, libr. wg sztuki Arnošta Dvořáka – M. Dvořáková i I. Medek [*2007. Dvořáková, A / Matuszek, Krejčí, 2 Brt / Dlouhý, batt / Ensemble Marijan / Tardonova / Hruža, wideo / Rappl, scenografia i reż.];
- Dywańska, Dorota:** *W-Z-ROST* [93. Esztényi, pf];
- Dzenitis, Andris:** *Latvian Cookbook* [*2013. Ensemble Modern / Heil], *Senza Barriera* [*97. Novik, Kharadjanian, 2 pf / Łowżył, batt], *Trataka. Point noir* [*2013. Kwartet Śląski];
- Dziadek, Andrzej:** *Impresja* [97. WOSPR / Wit];
- Eberhard, Dennis:** *Dialogues II* [75. Rutkowski, batt / taśma], *Marginals* [*78. Warszawski Kwartet Puzonowy / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Icon* [97. taśma];
- Eck, Cathy** van: *Hearing Sirens* [*2019. van Eck, mobilne głośniki / Czechowicz, Ptak, reż. dźwięku], *Wings* [*2019. Craenen, van Eck, Górczyński, performerzy / Czechowicz, Ptak, reż. dźwięku];
- Edlund, Lars:** *Elegie* [*85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki];
- Edlund, Mikael:** *Small Feet* [*89. Andersson, cht], *Små fötter* [98. Östersjö, cht];
- Eggen, Christian:** zob. Ratkje, Maja Solveig Kjølstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Eimert, Herbert:** *Nr. 4 i Nr. 5 z Fünf Stücke* [*58. taśma];
- Eisler, Hanns:** *An den Tod* op. 2 [73. Trexler, S / Ortner, pf], *Das Alter* op. 2 [73. Trexler, S / Ortner, pf], *Der Feldprediger* op. 11 [73. Trexler, S / Ortner, pf], *Die haltbare Graugans* [73. Trexler, S / Ortner, pf], *Mariechen* op. 11 [73. Trexler, S / Ortner, pf], *Suite Nr. 1* op. 92a [*58. Septet FN], *Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben* op. 70 [87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann];
- Eisma, Will:** *Archipel* [*67. Gaudeamus Strijkkwartet], *Caprichos* [*74. Sparnaay, cl b / taśma];
- Ekman, Fredrik** – Erik Mikael Karlsson: *En förtrollad natt* – cz. I [*98. Text-sound composition];
- El Din, Hamza:** *Escalay – Water Wheel* [*92. Kronos Quartet]; *Electric Quintet* – utwór skomponowany i wykonany przez Joana Saura Martiego, Victora Nublé, Christera Irgens-Møllera, Krzysztofa Knittla, Henninga Frimanna [*98. Frimann, rzeźba dźwiękowa / Knittel, synt / Irgens-Møller, pf, synt / Nubla, cl b, live electr. / Marti, sampler];
- ElectroVoce:** *Widzimiśie na fonotyzator semantochtonowy* [*2020. ElectroVoce]; *Widzimiśie na werbaŃon desemantyczny* [*2020. ElectroVoce];
- Eloy, Jean-Claude:** *Anàhata* [*94. Ebihara, śpiew i batt / Arai, śpiew i batt / Ranta, batt / taśma / Eloy, reż. dźwięku], *Butsumyôe* [*94. Nara, S / taśma / Eloy, reż. dźwięku], *Erkos* [*94. Ueda, satsuma-biwa i śpiew / taśma / Eloy, reż. dźwięku], *Libérations*, cykl I [94. Nara, S i batt / Miranda, śpiew i batt / taśma / Eloy, reż. dźwięku], *Sappho Hikétis* [*94. Miranda, śpiew / taśma / Eloy, reż. dźwięku], *Yo-In* [*94. Ranta, batt / taśma / Eloy, reż. dźwięku];
- Elyakim, Dganit-Enso:** *Transmitted by Hand* [*2018. Elyakim, artystka dźwiękowa];
- Emmer, Huib:** *Glorious Stranger* [*2001. Pranger, S / Loos Ensemble], *Memory Drums* [*97. Loos Ensemble];
- Emmerson, Simon:** *Ophelia's Dream I* [*91. Singcircle / Rose], *Time Past IV* [*89. Kłosińska, S / taśma];
- Encinar, José Ramón:** *Almost on Stage* [*2008. Rodríguez, fl / Espejo, cl / Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Enescu, George:** *Suita symfoniczna nr 1* [56. Orch. Filh. G. Enescu / Georgescu];
- Englert, Giuseppe Giorgio:** *Les Avouines Folles* [*65. LaSalle Quartet];
- Enyklopaideia* – 15 krótkich utworów, które skomponowali: C. R. Alsina, L. Andriessen, G. Chiari, M. Feldman, L. Ferrari, V. Globokar, M. Kagel, A. Nordheim, P. Nørgård, L. de Pablo, F. Rzewski, D. Schönbach, A. Stroe, G. Warwarin, K. E. Welin [*72. Warsztat Muzyczny];
- Eno, Brian:** *Music for Airports* [*99. Bang On A Can];
- Enriquez, Manuel:** *Concierto de violín No. 2* [*79. Enriquez / Ork. FN / Wit], *Concierto para piano y orquesta* [*73. de Oliveira / WOSPRIT / de Carvalho], *Si Libet* [*70. WOSPRIT / de Carvalho], *Zicuri* [*77. Warsztat Muzyczny];
- Ensemble für Intuitive Musik Weimar** [*2002]: *Annäherung, Klangzeichen, Metamorphosen des Luther-chorals „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“, Spiegelbilder*;
- Enström, Rolf:** *Myr* [*79. taśma], *Sequence in Blue* [*78. taśma], *Spin* [*96. taśma];
- Enström, Rolf** – Thomas Hellsing: *Fractal* [*86. slajdy i taśma];
- Eötvös, Peter:** *Atlantis* [*2006. Ostrowski, S chłopięcy / Drabowicz, Brt / Lukács, cymbaly / Awolin, synt / Ork. FN / Nagyl], *Moro Lasso* [*74. Collegium Vocale Köln], *Psalm 151 (in memoriam Frank Zappa)* [*96. Rác, batt], *Shadows* [*99. van't Hof, fl / Boonstra, cl / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös], *Snatches of a Conversation* [*2007. Blaauw, tr / Israel Contemporary Players / Nagyl];
- Erb, Donald:** *Basspiece* [*73. Turetzky, cb], *Concerto for Cello and Orchestra* [*81. Jabłoński / WOSPRIT / Kasprzyk], *Ritual Observances* [*94. Ork. FN / Ktawicz], *Seventh Trumpet* [*72. WOSPRIT / Lane], *To Warsaw with Love* [*71. Warsztat Muzyczny];
- ERdada. Baśń o Eugeniuszu Rudniku* [*2017. Babińska, reż. / Kander, scenografia, kostium / Krasucka, zdjęcie, montaż, realizacja wideo / Wyszowska, Ptak, reż. dźwięku];
- Erickson, Robert:** *Ricercare* à 3 [*73. Turetzky, cb], *Ricercare* à 5 [*68. Dempster, tbn];
- Erlih, Devy:** zob. Parmegiani, Bernard – Devy Erlih;
- Escudero, Óscar:** *Custom #1* [*2021. Escudero, performer / Wnuk, batt / Bukowski, dramaturgia / Kalwat, reż. / Kunda, reż. dźwięku];
- Estrada, Julio:** *Canto naciente* [*81. zespół instr. / Estrada];
- Eszpaj, Andriej:** *Żródła* [*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];
- Esztényi, Szabolcs:** *Bramy ogrodu* [*99. Esztényi, Mironiuk, 2 pf], *Concertino per due pianoforti* [87. Esztényi, Witkowski], *Concerto* [74. Esztényi, pf / taśma], *Etudy na dwa fortepiany* [2007. Esztényi, Mironiuk], *Meloharroidiochordofon* [2022. improwizacja, Esztényi, pf], *Motet* [*75. Dąbrowski, Herdegen, Zach, recytacja], *Muzyka kreowana nr 3* [90. Esztényi, pf], *Muzyka kreowana nr 4* [91. Esztényi, pf / taśma], *Muzyka kreowana nr 5* [95. Esztényi, pf], *Spojrzenie z oddali* [*2007. Pańko, A / Esztényi, Mironiuk, 2 pf], *Sześć etud na dwa fortepiany* [80. Esztényi, Witkowski], *Toccata na dwa fortepiany* [*2007. Esztényi, Mironiuk], *U zegarmistrza* [2022. Esztényi, Dzieci z ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie, pf / Czuchaj, malarstwo], zob. także: *Chopout*;
- Evangelisti, Franco:** *Aleatorio* [*65. LaSalle Quartet], *Incontri di fasce sonore* [*60. taśma], *Ordini* [*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Proporzioni* [*61. Gazzelloni, fl];
- Fagin, Lucas:** *Space-Junk* [*2022. NFM Orkiestra Leopoldinowa / Danowicz];
- Falik, Jurij:** *Koncert skrzypcowy* [*77. Zyslin / Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew], *Nadciągęta, szumi niepogoda; Rdzawe jodły*

- [z cyklu *Jesienne pieśni*] (*75. Talliński Chór Kameralny / Ratassep);
- Falkiewicz, Adam:** *Counterpoint Seven* (*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo), *Fearful Symmetry* (**2003. Pigoński, synt / Falkiewicz, komputer / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Wind* (**2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Farkás, Ferenc:** *Preludium i fuga* (*64. Ork. Węgierskiej FN / Lehlei);
- Fatalitäten*. Program złożony z utworów: Folke Rabe *Joe's Harp*; Jan Bark *Light Music*; *Pipe Lines* [kompozycja kolektywna wykonawców]; Jan Bark i Folke Rabe *Polonaise*, wersja II; *Zug* [kompozycja kolektywna wykonawców] (*70. Kulturkvartetten i Bel Canto Kören Stockholm);
- Fedele, Ivan:** *Accents* (*2004. Karlsson, pf / Cikada String Quartet), *I Kwartet smyczkowy „Per accordar”* (*2000. Arditti String Quartet), *Mixtim. Musica rituale per sette esecutori* (*2003. Algoritmo Ensemble / Angius), *Profilo in eco* (*2003. Algoritmo Ensemble / Angius), *Scena* (*2003. Ork. FN / Wit);
- Feiler, Dror:** *Goethe im Schlachthof* (**2018. Kwartludium / Feiler, cl cb, sxf s, live electr. / Migas, reż. dźwięku);
- Feld, Jindřich:** *Suita* (*62. Prasky komorní orchestri);
- Feldman, Morton:** *Bass Clarinet and Percussion* (*85. Sparnaay / Skoczynski, Lauks), *Christian Wolff at Cambridge* (*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald), *De Kooning* (*69. Grupo Alea / Gil), *Instruments* (*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams), *Instruments II* (*89. Asko Ensemble / Porcelijn), *Intersection 3* (*99. Schleiermacher, pf), *Palais de mari* (*88. Mikhashoff, pf; 93. Rosenberg, pf), *Piano and Orchestra* (*79. Frémy / Ork. FN / Markowski), *Piano and String Quartet* (*99. Tilbury, pf / Kwartet Śląski), *Structures* (*73. Kwartet Wilanowski), *The King of Denmark* (*67. Ranta, battl), *The Swallows of Salangan* (*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Three Voices* (*90. Griffith, S / taśma), *Two Pieces for Three Pianos* (*68. Frémy, Krauze, Tilbury), *Vertical Thoughts* (*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend; 76. Woodward, pf), *Voice and Instruments 1* (*2021. Resch, S / European Workshop for Contemporary Music / Bohn), zob. także *Enkyklopaideia*;
- Felzer, Oleg:** *Vestige* (*96. Continuum);
- Fennelly, Brian:** *Empirical Rag* (*80. Warsztat Muzyczny), *Tesserae VIII* (84. Pituch, sxf a);
- Ferneyhough, Brian:** *Bone Alphabet* (*96. Schick, battl), *Carceri d'invenzione IIb* (*88. Fabbriani, fl), *II Kwartet smyczkowy* (*83. Arditti String Quartet), *La Chute d'Icare* [2015. Marelli, cl / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Lemma-Icon-Epigram* (*84. J. Méfano, pf), *Mnemosyne* [2013. Staravoiitava, fl / Experimentallstudio des SWR], *Time and Motion Study I* (*88. Sparnaay, cl b), *Trittico per G. S.* (*2000. Scodanibbio, cb);
- Ferrari, Luc:** *Cellule 75 – Force du Rythme et Cadence Forcée* (*79. Frémy, pf / Drouet, batt / taśma), *Collection de petites pièces ou 36 enfilades* [92. Siwiński, pf), *Comme une fantaisie dite des réminiscences* (*97. Novik, Kharadjanian, 2 pf), *Conversation intime* (*89. Chojnacka, cmb / Gualda, battl), *Flashes* (*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch), *Hétérozygote* (*68. taśma), *Interrupteur* (*69. Grupo Alea / Gil), *Histoire du plaisir et de la désolation* (*89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski), *Musique socialiste?* (*76. Chojnacka, cmb / taśma), *Presque rien avec filles* (*97. taśma), *Tautologos II* (*62. taśma), *Und so weiter* (*67. Frémy, pf / taśma), *Visage 5* (**59. taśma), zob. także *Enkyklopaideia*;
- Ferreira, António:** *Gist* (*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku);
- Ferreira, Beatrix:** *Médiascenes* (*70. taśma);
- Fervers, Andreas:** *TD, etuda na wielki bęben* (*87. perkusista z Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM);
- Field, Ambrose:** *Still Water* (*99. taśma);
- Filidei, Francesco:** *Fiori di Fiori* (*2017. Ork. FN / Kaspzky), *Tre Quadri* (*2022. Kośmiejca, pf / Ork. FN / Kaziboni);
- Filonik, Mirosław – Tadeusz Sudnik:** *Swiatłodźwięk (Neonowe nony)* (**2021. instalacja wizualno-muzyczna);
- Finke, Fidelio F.:** *Sonate für Horn und Klavier* (*59. Penzel / Kootz);
- Finnissy, Michael:** *Alongside* (*80. London Sinfonietta / Zollman), *Banumbirr* (*2003. Ensemble Offspring), *Contrétänze* (*90. Uroboros Ensemble / Pritchard), *Nobody's Jig* (*99. Kreuzter Quartet), *Sacred Motets* / (*91. BBC Singers / Joly), *Vaudeville* (*92. Manning, Mzs / Jackson, Brt / The Matrix Ensemble / Ziegler);
- Fiugajski, Przemysław:** zob. Jabłoński, Maciej – Przemysław Fiugajski;
- Flammer, Ernst Helmuth:** *Klavierstück 8* (*2001. Joste, pf mikrotonowy);
- Fol, Aleksandra:** *One Day God Will Return* (*2010. Orkest De Erepijs / Boerman);
- Fómina, Silvia:** *Expulsion. Désagrégation. Dispersion* (*94. Pyzik, vc / taśma);
- Fortner, Wolfgang:** *Fünf Bagatellen 1960* (*62. The Dorian Quartet);
- Foss, Lukas:** *Baroque Variations* (*76. Ork. PRIT, Kraków / Halffter), *Echoi* (*67. Yadzinski, cl / Davis, vc / Foss, pf / Williams, battl), *Solo* (*88. Mikhashoff, pf), zob. także *Nonimprovisation*;
- Foss, Lukas – Joel Chadabe:** *Chamber Music Quot* (*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams);
- Fotek, Jan:** *Apostrofy* [69. Artsyz, Brt / Krauze, Gażka, 2 pf], *Epitasis* [71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts], *Hymne de Sainte Brigitte* (**72. Ostrowska-Fotek, S / Zespół Instr. FN / Witkowski), *Musica cromatica* (*84. Ork. Kameralna Filh. Łowieskiej / Lifšics), *Partita* [73. zespół fagocistów / Piwkowski];
- Francesconi, Luca:** *Animus* (*2002. Lomuto, tbn / taśma), *Cobalt, Scarlet* (*2003. NOSPR / Chmura), *Etyma* (*2002. Bjurling, S / KammarensembleN / Rivolta), *Islands* (*2002. Kilström, pf / KammarensembleN / Rivolta), *Mambo* (*2001. van Houdt, pf), *Onda Sonante* (*2001. Nieuw Ensemble / Hempell);
- Françaix, Jean:** *Cinq poésies de Charles d'Orléans* (*58. Zateška, Mzs / Vogtman, pf);
- Franke, Bernd:** *Musik für Violine, Violoncello und Klavier* (*96. Moś / Bauer / Pobtocka);
- Frederickson, Thomas:** *Piece for 5 Instruments* (*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players);
- Fribec, Kresimir:** *Mouvements cosmiques* (*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski), *Rythmé réprimé* (**63. Ansamb „Slavko Osterc” / Petrić);
- Frid, Grigori:** 3 Sonety z cyklu *Pięć sonetów Szekspira* [60. Dotuchanova, Mzs / Jerochin, pf];
- Frimann, Henning:** *The Suffer March of the Experimental Musician* (*98. European Improvisation Orch.);
- Frimann, Henning – Victor Nubla – Tim Hodgkinson:** *Trio* (*98. Frimann, rzeźba dźwiękowa / Hodgkinson, cl, sxf a, cht / Nubla, cl b, live electr.);
- Frolyak, Bohdana:** *Why should I, like a tim'rous bird, to distant mountains fly?* (*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), **Frolyak, Bohdana:** *Wojna, która zmieniła Rondo* (**2022. Kamiński, Przygoda, Senko, Twarowski, Poniński, Zajczkowska, aktorzy / Sadkowska, vn / Podtucka, vl / Płociński, vc / Gotosz, scenariusz / Piotrowska, reż. / Ortowski, scenografia);
- Fujihata, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch:** *Small Fish* (*2000. ZKM Karlsruhe);

- Fukuoka**, Nina; *Sugar, Spice & All Things Nice* (**2020. Mglej, Woś-Gucik, vn / Zakrzewska, pf / Gotaj, batt / Budziñaková-Palus, acc, elektronika / Kunda, reż. dźwięku);
- Fukushima**, Kazuo: *Kadha Karuna* (*63. Gazzelloni, fl / Rzewski, pf), *Kashin* (*76. Tokk Ensemble), *Mei* (*63. Gazzelloni, fl);
- Fulkerson**, James – Mary Fulkerson: *Trombone Concerto / Late Nite Soup* (*74. J. Fulkerson, tbn / M. Fulkerson, taniec);
- Fure**, Ash: *Anima* (*2017. Kwartet Diotima), *Bound to the Bow* (*2021. NOSPR / Kozlovsky / Okoń-Makowska, Papier, reż. dźwięku), *Interior Listening Protocol 01* (*2021. performans; Bukowski, dramaturgia / Kalwat, reż. / Kunda, reż. dźwięku);
- Furrer**, Beat: *antichesa* (*2008. Wroctawska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic), *canti notturni* (*2012. Kapla-Marszatek, Dobrowolska, 2 S / Ork. FN / Janiak), *FAMA – Szenen*, sceny I, IV, VI, VIII (*2007. Rohrer, recytacja / Longmayr, Augustad, 2 S / E. Furrer, fl cb / Klangforum Wien / B. Furrer), *Koncert na fortepian i zespól* (2010. Wirth / European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Presto na flet i fortepian* (*2006. członkowie Ensemble Phoenix);
- Furukawa**, Kiyoshi: *Mrs. M., Her Geometrization* (*87. taśma), zob. także Fujihata, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch;
- Fuzzy**: zob. New Culture Quartet, The;
- Gabrijelčić**, Marijan: *Tolminci* (*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski);
- Gabrys**, Aleksander: *Deus Irae* (**2002. Csendes, vn i vla / Kivu, vc / Anghel, pf, acc i batt / Gabrys, cb i gadulka);
- Gabrys**, Ryszard: *Tema senza variazioni* (95. Gembalski, org);
- Gaburo**, Kenneth: *Inside* (*73. Turetzky, cb), *Sojo no Choschi*, gagaku tradycyjne (2005. Miyata, shō);
- Gacek-Duda**, Katarzyna – współpr. Rafat Rudawski: *Tchnienie* (**2019. performans; Gacek-Duda, scenariusz, flety świata, glos / Rudawski, aranżacja, elektronika / Zakrzewski, perkusyjny etniczne, elektronika);
- Gatynin**, Herman: *Aria* (*74. Agaronian, vn / Armeńska Ork. Kameralna / Saakian); *Gamy i pasaże*: Krzysztof Sz wajgier o klawiaturze (2010. wyktad);
- Gander**, Bernhard: *Beine und Strümpfe* (*2018. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Gandini**, Gerardo: *Cadencias II* (*68. XLII Światowy Festiwal MTNW. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Taverna);
- Garcia**, Xavier: *New Râ* (**2014. Keravec, dudy / Błaszczak, reż. dźwięku);
- Garnero**, Fernando: *Limae Labor* (*2020. Ensemble Vortex);
- Gassick**, Damian Ie: *Mad Legs in a Sack* (*99. Icebreaker / McAlindin);
- Gausec**, Adrian: *Quatre pièces pour instruments à vent* (*58. Quintette à Vent de Toulouse);
- Geddes**, John Maxwell: *Voyager* (*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk);
- Gefors**, Hans: *A Blazing Well of Fire*, nr 4 (*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard), *Arabesque to a Drawing by Michael Angelo* (*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard), *Songs for Lydia*, nr 3 (*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard);
- Geissler**, Fritz: *Heitere Suite* (*59. Gewandhaus-Quintett), *Symphonie Nr. 5* (*72. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel);
- Gelmetti**, Vittorio: *Eine kleine K Musik* (**79. Gelmetti, pf / taśma), *L'opera abbandonata tace e volge la sua cavità verso l'esterno*, collage (*70. taśma), *Treni d'onda a modulazione di intensità* (*68. taśma);
- Gembalski**, Julian: *Pięć medytacji ewangelicznych* [improwizacja] (95. Gembalski, org);
- Gerhard**, Roberto: *Nonet* (2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo), *Symphony No. 3 „Collage”* (*70. Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves);
- Gerrard**, Graeme: *Nonary* (*94. Harvey, pf);
- Gerster**, Ottmar: *Heitere Musik* (*59. Gewandhaus-Quintett);
- Gervasoni**, Stefano: *In Nomine R.* (**2018. Ensemble Recherche);
- Ghedini**, Giorgio Federico: *Appunti per un credo* (*66. Orch. RAI Torino / Rossil);
- Gifford**, Keith: *Waterfall in Mist* (*90. Uroboros Ensemble / Pritchard);
- Gilbert**, Anthony: *Dream Carousels* (*99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish);
- Gilbert**, David: *Poem VI* (*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie);
- Gillet**, Bruno: *Hor che l'ciel e la terra, e'l vento tace...* (83. Krakowski Kwartet Objowyl);
- Ginastera**, Alberto: *Koncert na skrzypce i orkiestrę* (*65. Iwanow / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński);
- Gisladóttir**, Bárá: *Ós* (*2019. NOSPR / Bancroft);
- Glandien**, Lutz: *Es lebe* (*90. Vogt, tb / taśma);
- Gliniak**, Bartłomiej: *Neumo progredodum* (95. taśma), *Retro el-sonobis* (2000. taśma);
- Glinkowski**, Aleksander: *Koncert weński* (75. Madera, ob / Slovenska Filharmonija / Michniewski), *Pour trombone* (72. Kubik, tbn / Zieliński, vc / Witkowski, pf), *Sinfonia mesta e tranquilla* (80. Mitrega, A / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal);
- Gliwiński**, Gustaw: *Romantyzm i Parametria* (**2021. spacer dźwiękowy);
- Globokar**, Vinko: *Ausstrahlungen* (*71. Holliger, ob / Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal), *Discours II* (*69. Globokar, tbn), *Kolo* (*92. Schola Cantorum Gedanensis / Globokar, tbn / Łukaszewski), *Monolith* (**76. Nicolet, fl), *Rêve énigmatique No 135* (*2008. Aleph Gitarrenquartett), *Voie* (*69. Chór i Ork. FN / Globokar i Wit), zob. także *Enkyklopaideia*;
- Glodeanu**, Liviu: *Melopea* (*77. Popa, cl / taśma);
- Glojnaric**, Sara: *Artefacts #2* (*2021. Łopuszyńska, S / Kurkiewicz, batt / Bukowski, dramaturgia / Kalwat, reż. / Kunda, reż. dźwięku);
- Głowicka**, Katarzyna: *Koncert na saksofon altowy i orkiestrę smyczkową* (**2001. Herder / Aukso / Moś);
- Gobert**, Gilles: *Pièce pour piano, percussions et électronique* (*2009. Kwartetludium / Gobert, elektronika);
- Godar**, Vladimir: *Sonata* (*91. Bauer, vc / Tatarski, pf);
- Goebels**, Heiner: *Bagatellen* (*2008. Shmidt, vn / DeLuca, cl / Guziotek-Tubelewicz, sampler), *Die Befreiung des Prometheus* (*95. Stötzner, aktor / Moss, batt / Goebels, reż., pf i elektroniczne instr. klawiszowe), *Landschaft mit entfernten Verwandten* (*2005. Bennet, aktor / Ensemble Modern / Deutscher Kammerchor / Ollu / Günberg, scenografia i światła / von Gerkan, kostiumy / Ommer, reż. dźwięku / Goebels, reż.), *Songs of Wars I have seen* (*2011. London Sinfonietta / Orchestra of the Age of Enlightenment / Valade / Sound Intermedia, projekcja dźwięku);
- Goebel**, Johannes: *Après les Grands Tours* (*2000. ZKM Karlsruhe);
- Goehr**, Alexander: *Imitations of Baudelaire* (*91. BBC Singers / Joly), *Narration* (*60. Nendick, S / Bennett, pf), *Suita* op. 11 (*62. Melos Ensemble);
- Goeyvaerts**, Karel: *Litania III* (*2001. Moskiewska Ork. Filh. / Simonow), *Litania V* (*96. Tiensuu, cmb);

- Goldmann, Friedrich:** *Ensemblekonzert I* [*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann];
- Goleminow, Marin:** *Wariacje na temat Dobri Christowa* [*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliuw];
- Gombau, Gerardo:** *3+1 na kwartet smyczkowy* [*69. Grupo Alea];
- Gordon, Michael:** *I Buried Paul* [*99. Bang On A Can];
- Gorli, Sandro:** *Studi in forma di variazione* [*90. Bellocchio, pf];
- Gorlinsky, Vladimir:** *Possibly mercury?* [*2017. Ensemble Nostri Temporis];
- Górczyński, Michał:** *Massive* [*2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartludium];
- Górczyński, Michał** – Zdzisław Piernik: muzyka improwizowana [2004. Górczyński, cl b, cl, sxf / Piernik, tb preparowana];
- Górecki, Henryk** Mikotaj: *Ad Matrem* [*72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Markowski], *Amen* [76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski; 85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Beatus vir* [80. Artysz, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Katalewicz], *Canticum graduum* [*74. Ork. PRiT, Kraków / Taverna; 2003. NOSPR / Chmura], *Canti strumentali* [*62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 93. Nieuw Ensemble / Spanjaard], *Choros* i [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2005. Ork. Symf. Radia Słowackiego / Nagyl], *Concerto-Cantata* [*93. Wincenc, fl / WOSPR / Wit], *Dla Ciebie, Anne-Lill* [*91. S. Bell, fl / Constable, pf; 2021. Krzyżanowski, fl / Kośmiejca, pfl], *Elementi per tre archi* [65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles; 90. Moś, vn / Synchrony, vl / Janosik, vc], *Epitafium* [*58. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Euntes ibant et flebant* [76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski], *Good Night* [*91. E. A. Bell, S / S. Bell, fl / Constable, pf / Hockings, batt], *Już się zmierzcha – I Kwartet smyczkowy* [91.; 2013. Kwartet Śląski; 92. Kronos Quartet; 2006. Kwartet Dafê], *Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową* [81. Chojnacka / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 93. wersja na fortepian i orkiestrę smyczkową. Górecka / WOSPR / Wit], *Koncert na pięć instrumentów i kwartet smyczkowy* [62. Prasky komorny orchester; 99. Kwartet Akademos / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec, 2007. Malicki, fl / Pachlewski, cl / Ziarkiewicz, tr / Pękala, xlf / Lalek, mnd / Kwartet Śląski / Wolińska], *La Musiquette Ile* [*67. Ork. Philh. de la RTF / Markowski], *La Musiquette Ile* [*70. Warsztat Muzyczny; 94. Nonstrom], *Mate requiem dla pewnej polki* [*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Muzyka staropolska* [*69. Ork. FN / Markowski; 2001. Moskiewska Ork. Filh. / Simonow], *Pieśni Maryjne* [2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka], *Pieśni o radości i rytmie* [94. A. Górecka, M. Górecki, 2 pf / Sinfonia Varsovia / Nowak], *...pieśni śpiewają – III Kwartet smyczkowy* [2013. Kwartet Śląski], *Pięć pieśni kurpiowskich* [2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka], *Pięć utworów na dwa fortepiany* [97. Novik, Kharadjanian], *Quasi una fantasia – II Kwartet smyczkowy* [*92. Kronos Quartet; 2013. Kwartet Śląski], *Recitativa i ariosa – „Lerchenmusik”* [*85. Den Fynske Trio], *Refren* [*66. WOSPRiT / Krenz; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Scontri* [*60. WOSPRiT / Krenz; 87. WOSPRiT / Wit; 2011. NOSPR / Valade]; *I Sonata fortepianowa* [*91. Constable], *Symfonia „1959”* [*59. części: I, III, IV, WOSPRiT / Krenz], *II Symfonia „Kopernikowska”* [73. Woytowicz, S / Hiolski, Brt / Chór FN / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski], *III Symfonia* [*77. Woytowicz, S / Ork. FN / Markowski], *Totus Tuus* [2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka], *Trzy diagramy* [*61. Gazzelloni, fl], *Trzy utwory w dawnym stylu* [75. Zespół Kameralistów FN / Teutsch];
- Gosfield, Annie:** *EWA7* [*2001. Kleier, cht / Pugliese, batt / Cutler, batt, elektronika / Gosfield, live electr.], *Flying Sparks and Heavy Machinery* [*2002. Kwartet Śląski / Kowalewski, Lauks, Siwak, Szulfińska, batt / Borowicz], *The Manufacture of Tangled Ivory* [*99. Bang On A Can];
- Graham, Peter:** *Get Out Of Whatever Cage You Are In* [*93. Agon Ensemble / taśma / Kofroń];
- Gran, Fredrik:** *Vold* [*2018. Kwartludium];
- Grandis, Renato de:** *La Rossiniana* [*76. Ork. PRiT, Kraków / Halffter], *Serenata seconda* [*70. Palm, vc], *Studi* [*64. Zespót MW2], *Toccata a doppio coro figurato* [*65. Duo Kontarsky, 2 pf];
- Gravgaard Madsen, Allan:** *Suite* [*2018. Ensemble Recherche];
- Grešák, Jozef:** *Ameby* [*88. Ork. Slovenský filharmónie / Reucha];
- Grillo, Fernando:** *Itezi* [*78. Grillo, cb], *Oeuvre X* [*78. Grillo, cb / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Serenata* [*86. Lazari, vn / Orvieto, pf];
- Grisey, Gérard:** *Accords perdus* [*97. Vervoitte, Leonard, 2 cr], *Anubis et Nout* [*2003. Royannais, sxf], *Échanges* [*2006. Ensemble Phoenix], *Jour, contre-jour* [2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / taśma / Baidow], *Le Noir de l'étoile* [*2017. Les Percussions de Strasbourg / Schneider, uprzestrzennienie dźwięku], *Le Temps et l'Ecume* [*99. zespół instr. Ork. FN / Michniewski], *Les Espaces acoustiques* [*2022. Zalech, vl / Kowalewski, Kuchlewski, Stencel, Tomczyk, cr / Sinfonia Varsovia / Bywalec], *Licône paradoxale (hommage à Piero della Francesca)* [*2007. Louis, S / Sullé, Mzs / Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / Tamayo], *Partiels* [2014. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Périodes* [*81. Ensemble de l'itinéraire / Mercier; 2015. Talea Ensemble / Baker], *Quatre chants pour franchir le seuil* [*2003. Nopper, S / Court-Circuit / Valade], *Talea* [*90. Divertimento Ensemble / Gorli], *Tempus ex machina* [*2000. Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk], *Vortex temporum* [*2001. Court-Circuit / Valade];
- Grosskopf, Erhard** – Agitation Free: *Looping IV* [*74. Agitation Free];
- Grudzień, Jacek:** *Ad Naan* [*2002. Bauer, vc / komputer], *Koncerto per sassofono soprano e archi* [*96. Młeczko / Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Nonstrom* [97. Nonstrom], *Tristaniana* [84. J. Méfano, pf], *Tritonos* [95. Kmieć, cmb / taśma];
- Grudzień, Jacek** – Izabela Chlewińska: *Preparation for Change* [*2013. Pawlik, pf / Chlewińska, taniec, choreografia / Bergman, projekcje wideo / Gzietek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Grudis, Juzas:** *Kwartet smyczkowy d-moll* [*65. Państw. Kwartet Litewski];
- Grupa KEW** [Krzysztof Knittel, Elżbieta Sikora, Wojciech Michniewski]: *Drugi poemat tajemny*, improwizacja [*74. Grupa KEW, aparatura elektroniczna / Urbański, diaprozetywy];
- Grupa Muzyki Intuicyjnej** [Andrzej Bieżan, Jacek Malicki, Zdzisław Piernik, Wojciech Chyła]: *Muzyka intuicyjna*, improwizacja [72. Bieżan, pf / Malicki, cht elektr. / Piernik, tb / Chyła, reż. dźwięku];
- Grygar, Milan:** *Linearpartitur* [*93. Agon Ensemble / Kofroń];
- Gryka, Aleksandra:** „+” [*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *(17) exists as... (-17)* [*2003. Lupa, pf / Dziubek, acc / Drzymata, Brauhoff, Nowakowski, batt / Sobik-Ptok, vc], *BAe1460Y-CRG. Sylar* [*2007. Elision Ensemble], *einerjedeneither* [2022. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *emptyloop* [*2021. Jack Quartet], *Interlcell* [*2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-

- Niemiecki / Bohn), *konstrunity 0100* (**2004. Musicatreize / Hayrabedian), *observerobservers* (**2012. Duo Petrini-Jünger / Gryka, wideo / Błażejczyk, reż. dźwięku), *Oxygen nr. 369.1* [2001. Esztényi, pf / taśma]; *Scream You*, opera kameralna w ramach sagi operowej *Kommander Kobayashi*, libr. T. Dusche (*2006. Henriks, B / Sturludóttir, S / Morikawa, S / Fischer, Mzs / Kobayashi, T / Pszenicznikowa, S / Króner, A / Cegla, Oczkowska, akortzy / Ensemble Mosaik / Lorrañaaga / Fischbeck, scenografia i kostiumy / Kießling, wideo / Bittner, światła / Holm, reż.), *taÁmper* (**2009. Plante, tr / NOSPR / Kaspzyk);
- Gryul**, Katarina: *Vydykh* (**2022. Sadkowska, vn, Nowicki, pf);
- Grzelak**, Lubomir [aka Lutto Lento]: *Legendo* [2021. Grzelak, elektronika / Czechowicz, reż. dźwięku];
- Gubajdulina**, Sofia: *Concordanza* [*71. Musica viva Pragensis / Vostřák], *Detto 2* [*86. Scheffler, vc / Ensemble Modern / Holliger], *10 Etюд* [*79. Monighetti, vc], *In Erwartung* [*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy / Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk], *III Kwartet smyczkowy* [*90. Arditti String Quartet], *Misterio* [*84. Warszawská Grupa Perkusyjna], *Na początku był rytm* [*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa], *Offeritorium. Koncert na skrzypce i orkiestrę* [*87. Kremer / Ork. Filh. Krakowskiej / Kaspzyk], *Pasja wg św. Jana* [*2003. Kłosińska, S / Talaba, T / Możejew, Brt / Biezbubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit], *Ritorno perpetuo* (**97. Chojnacka, cmb), *Sieben Worte* [2004. Bauer, vc / Baran, bajan / Aukso / Moś], *Siedem czar gniewu*, nr 11 z *Pasji wg św. Jana* [2007. Kłosińska, S / Łucjuk, T / Możejew, Brt / Biezbubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit], *Sonnengesang* [2019. Zdunik, vc / Herzyk, Bonk, 2 batt / Camerata Silesia / Szostak], *Zmartwychwstanie wg św. Jana* [*2007. Kłosińska, S / Łucjuk, T / Możejew, Brt / Biezbubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit];
- Gudmundsen-Holmgreen**, Pelle: *Solo for El-Guitar* [*2003. Hijmans], *Statements* [*98. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Symphony-Antiphony* [*98. Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard], *Triptykon* [*98. Mortensen, batt / WOSPR / Wit];
- Guerra**, Jorge Fernández: *Nova* [*2008. Plural Ensemble / Panisello];
- Guerrero**, Francisco: *Oleade* [*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Guezec**, Jean-Pierre: *Architectures colorées* (**64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch), *Formes* [*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruck];
- Guillette**, Ray: *Hommage à Pollock* [*93. taśma];
- Guim**, Emilio: *Lies the Snake* [*2020. Electric Primitivo / Kunda, reż. dźwięku];
- Guinjoan**, Joan: *Magma* [*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Guo**, Wenjing: *Late Spring* [*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liui];
- Guy**, Barry: *Eos* [*81. London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia / Guy, cb], *Play* (**77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik);
- Haapamäki**, Sampo: *Velinikka* [*2009. Kujala, acc ćwierćtonowy / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Haapanen**, Perttu: *Nothing to Declare* monodram, libr. P. Haapanen, T. Paasonen [*2011. Isherwood, B-Br / Plus Ensemble / Wikström, scenografia i światło / Paasonen, reż.];
- Haas**, Georg Friedrich: *Aus.Weg* [*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger], *dark dreams* [*2017. NOSPR / Liebreich], *In iij Noct. – III Kwartet smyczkowy* [*2005. Kairos Quartett], *I can't breathe* [*2022. Harasimowicz, tr], *Monodie* [*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Open Spaces – in memory of James Tenney* (**2007. Aukso / Moś);
- Haase**, Miloš: *Ormai* na perkusję i instr. elektroniczne [*2002. Ondrůšek];
- Hába**, Alois: *XIV Kwartet smyczkowy* [*64. Novákovo kvarteto];
- Haffner**, Nik – Jaroslav Kapuściński: *Yours* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Hagen**, Lars Peter: *Gestern* [*2021. Klangforum Wien / Wiegers], *The Neue Vocalsolisten Stuttgart Notebook* [*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart];
- Hakola**, Kimmo: *Capriole* [*98. Karttunen, vc / Kriikka, cl b];
- Håkon**, Thelin: *Hastlått* (**2017. Domagalski, Owczyznikow, Januchta, Wójcicki, 4 cb);
- Halffter**, Cristóbal: *Antiphonismói* [*69. Grupo Alea / Gil], *Elegias a la muerte de tres poetas españoles* [*81. Ork. FN / Halffter], *Le sommeil* [*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Noche passiva del sentido* [*79. von Osten, S / Skoczynski, Rutkowski, batt / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Halffter], *Tiempo para Espacios* [*76. Chojnacka, cmb / Ork. PRit, Kraków / Halffter];
- Haller**, Hans Peter: *Workshop* [*79. von Osten, S / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks], zob. także Christmann, Günter – Detlev Schoenberg [..];
- Hambraeus**, Bengt: *Interférences* [*63. Welin, org], *Rota II* [*63. taśma];
- Hammond Pops* (**2010. Golden Serenades: Flatland, Træen, instrumenty elektroniczne / Apeland, Fender Rhodes i org elektr. / Błażejczyk, reż. dźwięku);
- Hanson**, Sten: *Che* [*98. Text-sound composition], *Wienerlieder* [*86. Szwajgier, S / taśma];
- Hartley**, James: *Images* [84. zespół instr. / Harley], *One winter after [a flower] noon* (**87. Januszewska, S / Skubis, cl b / Gałazka, vc / Witkowski, pf);
- Harrison**, George: zob. Krauze, Zygmunt – George Harrison;
- Harrison**, Jonty: *Rosaces 4* [*91. Singcircle / taśma / Rose];
- Harrison**, Lou: zob. Cage, John – Lou Harrison;
- Hartmann**, Karl Amadeus: *Concerto funebre* [89. Kulka, vn / Ork. FN / Strugata], *Gesangszene* [*73. Fischer-Dieskau, Brt / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwak], *II Kwartet smyczkowy* [*90. Aury-Quartett], *6. Sinfonia* [*62. Ork. Filh. Pomorskiej / Chwedczuk];
- Harvey**, Jonathan: *Bird Concerto with Pianosong* [2009. Nagano, pf / London Sinfonietta / Harvey, live electr. / Atherton], *Body Mandala* [*2014. Ork. FN / Kaspzyk], *Mortuos plango, vivos voco* [2004. taśma], *Ricercare una melodia* [2017. Shemer, vc / SWR Experimentalstudio], *Speakings* [*2012. Ork. FN / Rophé / IRCAM], *...towards a pure land* (**2019. NOSPR / Bancroft), *Tranquil Abiding* [*2004. Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam], *Wheel of Emptiness* [*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Harvey**, Lawrence: *Veil* [*94. M. Harvey, pf];
- Harvey**, Michael Kieran: *Toccata D. N. A.* [*94. Harvey, pf];
- Harvey**, Michael Kieran – Michael Hewes: *Spindrift* (**95. Harvey, pf / Hewes, live electr.);
- Hashagen**, Klaus: *Geven* (**67. Vetter, fl a becco / taśma), *Synchronie* [*74. Behrend, cht];

- Haubenstock-Ramati**, Roman: *Chants et Prismes* (*70. Ork. FN / Rowicki), *Credentials or „Think, Think Lucky”* (*94. Ascher, S / Klangforum Wien), *Enchaîné* (*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy), *Equilibre* (*94. Klangforum Wien), *Interpolation* (*61. Gazzelloni, fl / taśma; 94. Furrer, fl / taśma), *Jeux 6* (*65. Les Percussions de Strasbourg), *Kwartet smyczkowy nr 2* (*94. członkowie Klangforum Wien), *Multiple I*, wersja na saksofon altowy i tubę (**81. Pituch / Piernik), *Sonans* (*74. Collegium Vocale Köln), *Symphonie „K”* (*2006. NOSPR / Chmura), *Tableau III* (*76. Ork. FN / Michniewski);
- Hausmann**, Raoul: *Lautgedichte* (*78. Ensemble Berliner Festwochen und Hochschule der Künste / Schnebel);
- Haufmann**, Karin: *Sextett für Bläserensemble* (**2003. Musikfabrik);
- Hawel**, Jan Wincenty: *Kontrasty* (67. Orch. Slovenskéj filharmónie / Rajter), *IV Kwartet smyczkowy* (84. Kwartet Śląski), *V Kwartet smyczkowy* (91. Kwartet Śląski), *Passacaglia per organo* (95. Gembalski), *Sinfonietta per coro misto* (79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki), *Sonata per violino solo* (86. Lasocki);
- Hayden**, Sam: *Emergence* (*2010. Haltli, acc / Oslo Sinfonietta / live electr. / Eggen);
- Hedás**, Kim: *Good Morning Love...* (*98. Text-sound composition);
- Hedman**, Jens – Erik Mikael Karlsson: *Threads and Cords* (*93. taśma);
- Heider**, Werner: *-inander* (*73. Rosin, tbn / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwak);
- Hein**, Folkmar: zob. Kang, Sukhi – Folkmar Hein;
- Heininen**, Paavo: *Dia* op. 36 (*79. Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam), *Short* (**90. Toimii Ensemble), *Utazawa no e* (*98. Helasvuo, fl / Savijoki, cht);
- Heiss**, Hermann: *Zu Ordnung IV* (*63. taśma);
- Hellsing**, Thomas: zob. Enström, Rolf – Thomas Hellsing;
- Hemmel**, Oskar van: *Strijkkwartet no. 4* (*62. Holland Strijkkwartet);
- Hendrich**, Paweł: *Abususurri* (*2019. Długosz, fl / Basel Sinfonietta / Brönnimann / Roemer, elektronika / Guziotek-Tubelewicz, Vulpen, reż. dźwięku), *Cyclostratus* (**2008. Zgas, beatboxer / Kwartludium), *Emergon* ofi (**2011. Hendrich, komputer / Musikfabrik / Masson), *Hordiaver* (2017. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Prismiris* (2020. NFM Trio Smyczkowe Leopoldinum), *Pteropetros* (**2015. Łuc, acc / Lutostawski Quartet / Lutosair Quintet / Koczur), *Sedimetron* (*2013. Ensemble Modern / Heil), zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*;
- Hendrich**, Paweł – Tomasz Strojecki: *Kolorytm* (**2022. audiowizja dziecięca);
- Hendrix**, Jim – Steve Riffkin: *Purple Haze* (*92. Kronos Quartet);
- Hennies**, Sarah: *Clock Dies* (*2022. Talea Ensemble / Baker);
- Henry**, Pierre: *Apokalipsa wg św. Jana* (*83. Studio APSOME / Henry, realizacja dźwięku), *Capriccio ou une partie de boules* (*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, reż. dźwięku / Henry, reż. dźwięku i przestrzeni), *Histoire naturelle, ou les routes de la terre*, nowa wersja (*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, reż. dźwięku / Henry, reż. dźwięku i przestrzeni), *Histoire naturelle, ou les routes de la terre*, nowa wersja (*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, reż. dźwięku / Henry, reż. dźwięku i przestrzeni), zob. także Schaeffer, Pierre – Pierre Henry;
- Henze**, Hans Werner: *Antifone* (*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Die englische Katze* (*85. Niedersächsische Staatstheater Hannover / Valentin, reż. / Mahlke, kier. muz.), *Doppio Concerto per oboe, arpa ed archi* (*85. Rogelja / Kosi / Ork. RiT, Lublana / Salwarowski), *Drei geistliche Konzerte aus „Requiem”* (*92. D. Kuijken, pf / Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher), *El Cimarrón*, recital dla czterech muzyków (*79. Württembergische Staatsoper: Hirte, Brt / Dohn, fl / Pollich, cht / Bowen, batt / Diappi, przestrzeń sceniczna / Henze, kier. muz.), *Orpheus Behind the Wire* (*89. RIAS-Kammerchor / Creed), *Sonata per archi* (*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski), *Sonatina* (98. Hardenberger, tr), *Sonatine für Flöte und Klavier* (*59. Gazzelloni / Mercenier), *VIII Symfonia* (*97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kasprzyk);
- Herbert**, Matthew: *20 pianos* (*2015. Nicholls, MIDI table / Jones, reż. dźwięku);
- Herchet**, Jörg: *Kompozycja na obój i altówkę* *80. Holliger / Fukai);
- Herman**, Vasile: *Episodes* (*73. Podutiu, fl / Ars Nova / Taranul);
- Hespos**, Hans-Joachim: *koss* (*81. kwintet instrumentów dętych / Hespos), *Point* (*77. Warsztat Muzyczny);
- Hess**, Felix: *How Light Is Changed into Sound* (*96. instalacja);
- Heusinger**, Detlef: *Abraum II* (2017. Ensemble Experimental / SWR Experimentalstudio);
- Hewes**, Michael: zob. Harvey, Michael Kieran – Michael Hewes;
- Hidalgo**, Manuel: *Alegrias* (*88. Sugawara, pf / Radio Kamerorkest Hilversum / Zender), *Cuatro Citas de Juan Goytisolo* (*2000. Leitz-Lorey, S / Gloger, Ct), *Kampitanz* (*2008. Aleph Gitarrenquartett);
- Hiendl**, Laure M. – Göksu Kunak: *Pianist Santör* (z opery Bergen) (*2021. Hiendl, gtos / Bukowski, dramaturgia / Kalwat, reż. / Kunda, reż. dźwięku);
- Hijmans**, Wiek: *From here to there and no return* (**2003. Hijmans, cht elektr.);
- Hillborg**, Anders: *Dreaming River* (*2003. NOSPR / Chmura), *Himmelsmekanik* (*91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Koncert skrzypcowy* (*92. Lindal / Ork. FN / Nowak), *Lamento* (*2001. Romański, ct / Aukso / Moś), *Liquid Marble* (*98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen), *Meltdown Variations* (*98. Sinfonia Varsovia / Kasprzyk), *U-Tangia-Na* (*98. Lindberg, tbn / taśma);
- Hiller**, Lejaren A.: *A Portfolio for Diverse Performers and Tapes* (*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams), *Avalanche* (*73. Foityn, S / Zarnecki, aktor / Kulesza, reż. / taśma), *Machine Music* (*81. Witkowski, pf / Rutkowski, batt / taśma), *Malta* (*79. Piernik, tb / taśma), *Peroration* (*63. taśma), *Possum Hound* (**80. Warsztat Muzyczny), *Primarily Act Three* *66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKeenzie);
- Hiller**, Lejaren A. – Ravi Kundra: *Algorithms II* (*85. taśma / zespół instr. / Williams);
- Hindemith**, Paul: *Hérodiade* (*77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwiki), *Kammermusik Nr. 1* op. 24 nr 1 (*60. Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Krenz), *Kammermusik Nr. 2* op. 36 nr 1 (80. Richter, pf / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikotajewski), *Kammermusik Nr. 3* op. 36 nr 2 (*63. Majaron, vc / Ansamb. „Stavko Osterc” / Petrić), *Kleine Kammermusik Nr. 2* op. 24 nr 2 (*58. Quintette à Vent de Toulouse; 62. The Dorian Quintet), *Konzertmusik für Streichorchester und Blechbläser* op. 50 (69. Dresdner Philh. Orch. / Masur), *Pittsburgh Symphony* (*64. Pittsburgh Symp. Orch. / Steinberg), *Sonate für Flöte und Klavier* (58. Tomaszczuk / Wyrzykowska), *Sonate für zwei Klaviere* (59. Baster / Dolny), *Streichquartett Nr. 3* op. 22 (62. Holland Strijkkwartet), *Streichquartett Nr. 5* (67. Kwartet im. Taniejewal), *Symfonia Serena* (71. Ork. FN / Rowicki), *Symphonie „Die Harmonie der Welt”* (*59. Ork. FN / Wistocki);

- Hirs**, Rozalie: *Roseherte* [*2012. Ork. FN / Rophé / Wolniewicz, reż. dźwięku];
- Hodell**, Åke: *Mr. Smith in Rhodisia* [*98. Text-sound composition];
- Hodgkinson**, Tim: *Triple trios* [*98. European Improvisation Orch.], zob. także Frimann, Hennig – Victor Nubla – Tim Hodgkinson;
- Hodgkinson**, Tim – Birgit Uhlherr – Albert Márkos: *Secret Piece* [*98. European Improvisation Orch.];
- Hodkinson**, Juliana: *Angel View* [*2016. Scenatet / Hodgkinson, Barnow, reż. dźwięku / Jensen, światło], ...*can modify completely / in this case / not that it will make any difference...* [*2020. Pauwels, cht elektr. / NOSPR / Wolińska / Okoń-Makowska, Guziotek-Tubelewicz, Koniuch, reż. dźwięku], *Why Linger You Trembling in Your Shell?* [Sadkowska, vn / Paweł Nowicki, battl];
- Hodkinson**, Juliana – Niels Rønsholdt: *X & X* [*2017. Aulbert, glos / Walentynowicz, pfl];
- Hoffmann**, Robin: *An-Sprache* na ciato-
-perkusję [*2002. Ensemble Recherche];
- Högberg**, Fredrik: *Hawk Hordon and Kit Bones* [*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn];
- Höllner**, York: *Ex tempore* [*2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Improvisations sur le nom de Pierre Boulez* [*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann], *Koncert fortepianowy* [*91. Banfield / Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm], *Magische Klanggestalt* [*86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender], *Mythos* [*86. taśma / Ensemble Modern / Holliger], *Résonance* [*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo], *Topic* [*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen];
- Holliger**, Heinz: *Ad marginem* [*91. Camerata Bern / taśma], *Atembogen* [*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger], *Cardiophonie* [*76. Holliger, ob / taśma], *Come and Go* [*91. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Junges Philh. Orch. Stuttgart / Schreier], *Dona nobis pacem* [*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Eisblumen* [*91. Camerata Bern], *Kwintet na fortepian i instrumenty dęte* [*93. Ensemble Contrechamps], *Psalms* [*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Scardanelli-Zyklus* (wybór) [*2005. Collegium Novum Zürich / Muzyczne Forum Mtydych / Hirsch], *Streichquartett* [*76. Kwartet Wilanowski], *Trio na obój, altówkę i harfę* [*80. H. Holliger / Fukai / U. Holliger], *Turm-Musik* [*86. Nicolet, fl / Ensemble Modern / taśma / Holliger], *Zwei Übungen zu Scardanelli* [*86. Ensemble Modern / Holliger];
- Holló**, Aurél: *Zen Gardens* [*96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];
- Holloway**, Robin: *Dark Air* [*80. London Sinfonietta / Zollman];
- Holm**, Mogens Winkel: *Sonata* op. 25 [*74. Den Norske Blåsekvintet];
- Hölszky**, Adriana: *Wolke und Mond* [2012. TWOgether Duo];
- Holt**, Simon: ...*era madrugada* [*89. London Sinfonietta / Masson];
- Holzwege* [2019. projekcja filmu o **Tomaszu Sikorskim**; Cyz, reż.];
- Honegger**, Arthur: *Judith* [64. Zespół TW, Warszawa / Rodriguez, reż. / Nowakowski, kier. muz.], *Pacific 231* [56. WOSPRIT / Krenz], *Partita* [98. Peter i Patrik Jablonski, 2 pfl], *Petit cours de morale* [*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pfl], *Quatre chansons pour voix grave* [*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pfl], *Quatuor à cordes No. 1* [59. Quatuor Parrenin], *Sonatine pour 2 violons* [56. Dubiska / Umińska], *Ille Symphonie* [56. Ork. Státni filharmonie Brno / Bakala; 77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Ille Symphonie* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab];
- Hopkins**, Anthony: *Carillon* [*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stulgrosz];
- Horvat**, Stanko: *Rondo* [*67. Grupa MB-Zagreb; 68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Kwartet Warszawski Muzycznego];
- Horvath**, Josef Maria: *Origines* [*77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];
- Hosokawa**, Toshio: *Cloudscapes – Moon Night* [*2005. Miyata, shō / Anzellotti, acc], *Ferne Landschaft I* [*90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Fragmente II* [*97. Kotnowska, fl / Kwartet Dařó], *Preludio* [*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata], *Re-turning. ...In Memory of Kunio Tsuji* [*2005. Yoshino, ar / Ork. FN / Wit], *Utsurohi-Nagi* [*2005. Miyata, shō / Ork. FN / Yuasa], *Voyage IV – Extasis* [*2005. Anzellotti, acc / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Voyage IX „Awakening”* [*2007. Korhonen, cht / Megaron Orch. / Warren-Green], *Woven Dreams* [*2015. Ork. Filh. im. L. Janáček w Ostrawie / Nagyl];
- Hrabowski**, Leonid: *And It Will Be* [*96. Continuum], *Homómorphia II* [*70. Aloys Kontarsky, pfl], *Worzel* [*92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley];
- Hrisanide**, Alexandru: *Volumes* [*66. Hermann, vc / lbstrup, pfl];
- Huang**, Ruo: *The Color Yellow* [*2013. Wei, szeng / NOSPR / Liebreich];
- Huber**, Klaus: ...*à l’âme de descendre de sa monture et marcher sur ses pieds de soie...* [*2005. Rikus, Mzs / Grimmer, vc / Engel, baryton (instr.) / Noth, acc / Kordylasińska, Pékala, battl], *Auf die ruhige Nacht-Zeit* [*65. Dorow, S / Dastyk, fl / Sroczyński, vl / Węstawski, vc / Madej], *Cantio-Moteti-Interventiones* [*66. Ork. de Chambre de Lausanne / Desarzens], *Cantiones de circulo gyrante* [*87. Mende, S / Schork, A / Kunz, Brt / Stert, cb / Schaarschmidt, narrator / Neue Vocalsolisten Stuttgart / Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo], *Cantiones Hildegardis* [*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Erinnere Dich an G...* [*86. Fichter, cb / Ensemble Modern / Holliger; 2013. Nied, cb / Ork. Muzyki Nowej / Experimentalstudio des SWR / Bywalec], *Koncert kameralny „Intarsi”*. *In memoriam Witold Lutosławski* [*2005. Keller, pf / Collegium Novum Zürich / Hirsch], *Quod est pax? – Vers la raison du coeur...* [*2007. Les Jeunes Solistes / SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber], *Tenebrae* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. WOSPRIT / di Bonaventura], ...*Von Zeit zu Zeit...* [Il Kwartet smyczkowy [*89. Berner Streichquartett];
- Huber**, Nicolaus A.: *An Hölderlins Umnachtung* [*94. Musikfabrik NRW / Kalitzke], *Herbstfestival* [*2006. Schlagquartett Köln], *La force du vertige* [*2002. Ensemble Recherche];
- Hübner**, Klaus K.: *Reisswerck* [*89. Andersson, chtl];
- Huguet**, Francisco: *La flor más rara* [*2020. Ensemble Vortex];
- Hülcker**, Neo: *ASMR contemporary music ensemble [tapping] [scratching] [brushing] [whispering]* [*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, reż. dźwięku], *N.N.* [*2021. Hülcker, glos / Bukowski, dramaturgia / Kalwat, reż. / Kunda, reż. dźwięku];
- Hulme**, Lance: *Sisyphus Unchained / Stealing Fire* [*2001. Ork. FN / Salwarowski];
- Humble**, Keith: *Eight Bagatelles* [*95. Harvey, pfl];
- Hurel**, Philippe: *Localized corrosion* [*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku], *Pour Luigi* [*2001. Court-Circuit / Valade], *Tour à tour II – La rose des vents* [*2016. Ork. FN / Kaspszyk / Okoń-Makowska, Szymański, Czajkowska, reż. dźwięku];
- Hurt**, Leopold: *Aggregat* [*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, reż. dźwięku], *Gatter* [*2014. Hurt, cytra elektr. / European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Husni**, Nadim: *Żywiól Wody: miniatura 2* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Hussar**, Małgorzata: *Nokturn* [92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal];

- Huszczka**, Anna Maria: *AB-synth schaevari* (**2009. taśma);
- Hykes**, David: *Alleluia; Deserted Temple; Hearing Solar Winds; Singing in the Heart; Windhorse Riders*; (*92. The Harmonic Choir);
- Iannotta**, Clara: *dead wasps in the jam-jar III* (*2021. Jack Quartet), *Outer Space* (*2020. Ensemble Nikel);
- Ibert**, Jacques: *Cinq pièces en trio* (*58. Perrier, ob / Medous, cl / Michon, fg), *Trois pièces brèves* (*58. Quintette à Vent de Toulouse);
- Ichiyanagi**, Toshio: *Kwartet smyczkowy nr 1* (*84. Kwartet Śląski), *Music for Living Process*, wersja II (*76. Tokk Ensemble), *Sapporo* (*64. japo balet *Story*, taśma / Merce Cunningham Dance Company), *Tokyo 1969* (*69. taśma);
- Iliuw**, Konstantin: *Duo concertante* (*64. Leczew, vn / Galabowa, pf), *IV Kwartet smyczkowy* (*66. Kwartet Dimowa), *Stimmen der Ebene* (*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowidw / Czetinian);
- Incardona**, Federico: *Mehr Licht!* (*94. Zephir Ensemble / La Licata);
- Incontrera**, Carlo de: *For Four and More* (*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny);
- Ingfósson**, Atli: *La Métrique du Cri* (*98. Caput Ensemble / Gunnarson);
- Instalacja filmowa – prezentacja filmów o kompozytorach (2009): **George Aperghis** – *Storm Beneath a Skull*, reż. C. Maximoff, *The Little Red Riding Hood*, reż. J.-B. Mathieu / **Pierre Henry** – *The Art of Sounds*, reż. E. Darmon, F. Mallet / **Henri Pousseur** – *Hommage au sauvage – Un portrait d'Henri Pousseur*, reż. G. M. Hinant / **Eugeniusz Rudnik** – *Gienui, ratuj!* – 50 lat twórczości *Eugeniusza Rudnika*, reż. B. Błaszczuk / **Bogustaw Schaeffer** – *Solo*, reż. M. Pisarek / **Pierre Schaeffer** – *Le monde et les ondes de Pierre Schaeffer*, reż. L. Déramond, G. Follin, M.-C. Schaeffer;
- Inhabit: Stalowa* (**2022. Hashtag Ensemble);
- Ioachimescu**, Calin: *Palindrom* / 7 (*2008. Profil Ensemble / Soarul);
- Ioannidis**, Yannis: *Dance Vision* (**80. Warsztat Muzyczny);
- Irgens-Møller**, Christer: *The Directory* (*98. European Improvisation Orch.), zob. także Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller;
- Irino**, Yoshiro: *Klänge für Klavier und Schlagzeug* (*76. członkowie Tokk Ensemble);
- Ishii**, Maki: *Black Intention I* (*96. Yan, fl a becco), *Kyo-so* (*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwakil), *So-Gu III* (*76. Tokk Ensemble / Ishii);
- Iter / Eter*, instalacja interaktywna (2009. M. Chotoniewski, koncepcja / Sych, konstrukcja i podstawowe oprogramowanie ISA harp / J. Chotoniewski, Pączkowski, programowanie);
- Ivanovs**, Janis: *Chmury kłębiaste* (*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis), *VI Symfonia* (*58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderling), *XIV Symfonia – Sinfonia da camera* (*73. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lifšics);
- Ives**, Charles: *Allegretto sbreoso* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *All the Way Around and Back* (*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players), *A Set of Pieces for Theatre or Chamber Orchestra* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Central Park in the Dark* (*78. Ork. PRiT, Kraków / Wit i Salwarowski), *Fourth of July* (*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemiński), *Hallowe'en* (*69. Grupa Alea / Gil; 87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Hymn: Largo cantabile* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Old Home Day* (*72. Barron, Brt / Świętek, fl / Bruce, pf), *Orchestral Set No. 2* (*88. Ork. Filh. Krakowskiej / Levinel), *Piano Sonata No. 2* „Concord” (*72. Ogdon; 85. Henck, pf / Gajewska, fl / Duś, vl), *12 Pieśni na głos z fortepianem* (*72. Barron, Brt / Bruce, pf), *Ragtime Dance No. 2* (87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Robert Browning Overture* (*66. WOSPRIT / Krenz), *Scherzo „Over the Pavements”* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Sonaty 1-4 na skrzypce i fortepian* (83. Błaszczok / Knapik), *String Quartet No. 1* (87. Kwartet Śląski), *String Quartet No. 2* (75. Kwartet Wilanowski), *Symphony No. 3 „The Camp Meeting”* (*78. Ork. FN / Kasprzyk; 96. Sinfonia Varsovia / Michniewski), *Symphony No. 4* (*72. Chór PRiT, Kraków / WOSPRIT / Lane i Bamert), *The Gong on the Hook and Ladder or Firemen's Parade on Main Street* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *The Rainbow* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Three Places in New England* (*76. Ork. PRiT, Kraków / Kasprzyk), *Tone Roads No. 3* (*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Trio for Piano, Violin and Cello* (*71. Musica Nova Bucuresti), zob. także *Mobile...*;
- Ives**, Charles – Larry Austin: *Universe Symphony* (*95. Ork. FN / Karolak, Olędzki, Powolny, Rogala, dyr. asystenci / Kasprzyk);
- Jabłoński**, Maciej: *Night in Bedroom* (**2016. Górczyński, cl), *IV Symfonia* (**2002. Małanowicz, org / Ork. FN / Wit);
- Jabłoński**, Maciej – Przemysław Fiugajski: *Książecowy Pierrot* (**2012. Pacek, aktor / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Fiugajski, libretto / Gietzky, reż. / J. Bui-Ngoc, wizualizacje / Jabłoński, Pawetek, live electr.);
- Jabri**, Zaid: *Muzyka komputerowa nr 1* (2004. taśma), *GLYPTOS* (**2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna), *Ode to Maulana Rumi* (**2014. Nasif, qanun / Cellonot / Bauer / Błaszczak, reż. dźwięku);
- Jacaszek**: *savannah speaking* (**2020. Jacaszek, elektronika / Ptak, reż. dźwięku);
- Jackowski**, Dariusz – Adam Porebski: *@piacere* (**2017. instalacja interaktywna);
- Jaffe**, David A.: *Ellis Island Sonata* (*87. Jaffe, mnd);
- Janáček**, Leoš: *Concertino na fortepian i zespół kameralny* (62. Menco Ensemble; 80. Richter / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikotajewski), *II Kwartet smyczkowy* (61. Novákovo kvarteto), *Przygody Lisizki Chytruski* (75. Státní divadlo Brno / Vežnik, reż. / Jilek, kier. muz.), *Sinfonietta* (56. Orch. Státní filharmonie Brno / Bakalal), *Z martwego domu* (75. Státní divadlo Brno / Vežnik, reż. / Nosek, kier. muz.);
- Janicki**, Paweł: *LutoScratch* (2013. instalacja interaktywna), *Mapping Chopin* (**2010. interaktywna instalacja wizualno-dźwiękowa), zob. także: Robakowski, Zbigniew – współpr. Wiesław Michalak, Paweł Janicki;
- Janow-Janowski**, Dmitri: *Predestination* (**97. Chojnacka, cmb / Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow);
- Janson**, Alfred: *Nocturne* (*73. Radiokören Stockholm / Ericson);
- Janssen**, Guus: *Blauwbrug* (*2001. Worms, pf), *Dans van de Malic matrijzen* (*80. Janssen, pf / Het Residentie Orkest / Bour), *Joh* (*2001. van Bergen, sxf), *Sprezzatura* (*85. Sparnaay, cl b), *Verstelwerk* (*2001. Loos Ensemble), *Woeha* (*90. Orkest of Volharding / van Zeeland);
- Janulytė**, Justė: *Aquarelle* (*2012. Camerata Silesia / Szostak), *Sandglasses* (*2011. Gaida Ensemble: Edmundas Kulikauskas, Jacuskas, Justas Kulikauskas, Švabauskaitė, 4 vc / Janulytė, koncepcja / Scarzella, reż. wideo / Tadini, Raggi, live

- electr. / Paulékaité, scenografia / Sabaliauskas, Vilutis, reż. światła), *Textile* [*2015. Ork. FN / Kaspczyk];
- Jaroch**, Jiří: *Il Symfonia* [*62. Prasky komorní orchester];
- Jarrell**, Michael: *Anagramme* [*93. Ensemble Contrechamps];
- Jasenska**, Antanas – zob. Białobżeski, Martynas – Antanas Jasenska, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas;
- Jasiński**, Marek: *Tu es Petrus* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki];
- Jaskot**, Dobromiła: *Hum...* [*2008. Żgas, beatboxer / Kwartludium], *INGWAZ* [*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Linearia* [*2007. Kwartet Śląski];
- Jaskot**, Dobromiła – Katarzyna Krzewińska, Paweł Malinowski, Jacek Sotomski, Mateusz Śmigasiewicz, Marta Śniady: *Nowe formy* [*2021. Formy żeńskie / Sulima, dir.];
- Jazylbekova**, Jamila: *S.O.G.* [*2012. Frenkel, Contra / Ensemble Experimental / Heusinger / Experimentalstudio des SWR];
- Jekimowski**, Wiktor: *Balletto* [*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa], *The Princess has pricked her finger – and all the Kingdom fell asleep* [*2005. Seattle Chamber Players];
- Jeney**, Zoltán: *End Game* [*75. Kocsis, pf], *Movements of Eye* [96. Kocsis, pf], *Ogród Orfeusza* [*75. Uj Zenei Studiő / Simon], *Self-quotations* [*96. Componensemble / Serei];
- Jennings**, Terry: *Piano Piece No. 1 – 1965 „Winter Trees”* [*70. Tilbury];
- Jentzsch**, Wilfried: *Couleurs* [*70. Ork. FN / Markowski], *Improvisation T 12/57* [*86. Chojnacka, cmb / taśma], *Paysages PC* [*88. Pilch, batt / taśma], *Rplay* [*2001. Pilch, batt / komputer];
- Jernberg**, Sofia: *improwizacja* [2022. Jernberg, gtos];
- Jernberg**, Sofia – Scanner [Robin Rimbaud]: *improwizacja* [2022]. Jernberg, gtos / Scanner, live electr.];
- Jia**, Guoping: *Whispers of a Gentle Wind* [*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu];
- Jodlowski**, Pierre: *Alan-T.* [*2021. Freszel, S / Hauser, aktor / Nadar Ensemble / Witzel, libretto / Jodlowski, koncepcja, reż. / Saint Blancat, scenografia / Stütz, dramaturgia / Goepfer, projekt muzyki komputerowej IRCAM / Kęska, reż. dźwięku], *Ghostland* [*2017. Les Percussions de Strasbourg / Jodlowski, koncepcja, projekt oświetlenia i wideo, live electr. / Muschiol, lalkarka / Donato, reż. dźwięku], *Hyperspeed Disconnected Motions* [*2012. Duo Petrini-Jünger / Jodlowski, wideo / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Série Rose* [2017. Walentyńowicz, pf / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *Vanitas* [*2022. Kwadrofonik];
- Johansson**, Johannes: *Bränd Himmel* [*92. Thiwång, fl / taśma], *...någon annanstans... åter* [*88. Electric Swedes: Thiwång, fl / Rondin, vc / Widlund, pf / taśma], *Polyhymnia, Thalia, Melpomene* [*98. Wesotowski, pf];
- Johnson**, Bengt Emil: *As „In Time” Goes By* [*78. taśma], *Disappearances* [*80. Esztényi, pf / taśma], *Vittringar* [98. Text-sound composition];
- Johnson**, Tom: *An Hour for Piano* [*86. Esztényi], *Simultaneous Progression* [*97. Nonstrom];
- Johnston**, Benjamin: *Crossings* [*78. Assmann-Quartet], *Knocking Piece* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];
- Jolas**, Betsy: *Autour* [*86. Chojnacka, cmb], *Musique d’hiver* [*74. Darasse, org / Ork. Philh. de la RTF / le Roux];
- Jolivét**, André: *Concerto pour flûte et orchestre à cordes* [*59. Gazzelloni / Ork. FN / Wislocki], *le Symphonie* [*56. Ork. National de la RTF / Martinon], *Ille Symphonie* [*67. Ork. Philh. de la RTF / Bruck];
- Jónsdóttir**, Thurídur: *Flutter* [*2019. Caroli, fl / Ork. FN / Hermanto / Okoń-Makowska, Kunda, reż. dźwięku];
- Jørgens**, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel: *Trio* [*98. Jørgens, batt / Knittel, synt / Winther, sxf t, cht bl];
- Jørgensen**, Klaus Ib: *Lacrima* [*2004. Majkusiak, acc / Sadkowska, vn / Patosz, vc];
- Jünger**, Patricia: *Zeitläufig* [*88. Zytyńska, Heiniger, batt];
- Jurgutis**, Vytautas: *Sound Masks* [*2004. taśma], zob. Białobżeski, Martynas – Antanas Jasenska, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas;
- Jurkūnas**, Jonas – zob. Białobżeski, Martynas – Antanas Jasenska, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas;
- Juzeliūnas**, Julius: *Kwartet smyczkowy nr 1* [*65. Państw. Kwartet Litewski];
- Kabelá**, Miloslav: *Eufemias Mysterion* [*65. Torbus-Mierzwiakowa, S / Ork. Filh. Śląskiej / Strjyal], *Improvisation* [*58. Tomaszczuk, fl], *8 Invenzioni per strumenti a percussione* [*78. Malmö Percussion Ensemble], *8 Ricercari* [*80. Warszawska Grupa Perkusyjna];
- Kaca**, Aleksandra: *rilevo* [*2020. NOSPR / Wolińska / Okoń-Makowska, Guziotek-Tubelewicz, Koniuch, reż. dźwięku];
- Kaca**, Aleksandra – Teoniki Rozynek, Żaneta Rydzewska: *Ultimate errors compilation* [*2020. 19/91 / Kunda, reż. dźwięku];
- Kaczyński**, Adam: *Shape* [97. Kaczyński, Mietski, 2 pf];
- Kadosa**, Pál: *Pian e forte* [*64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel];
- Kafejian**, Sergio: *Interioração* [*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Kagel**, Mauricio: *1898* [*2008. Warszawski Chór Chtopięcy przy Uniwersytecie Muz. F. Chopina / Ara Ensemble / Angius], *Acustica II* [*71. Das Kölner Ensemble für Neue Musik / Kagel], *Atem* [*74. Sparnaay, bc / 2002. Lomuto, tbn / taśma], *Con voce* [*77. Warsztat Muzyczny], *Ein Brief* [*86. Schwarz, Mzs / Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender: 2012. Zalesińska, Mzs / Ork. FN / Rophé], *General Bass* [*77. Warsztat Muzyczny], *Hallelujah* [*96. film muzyczny], *Improvisation ajoutée* [*63. Welin, org], *In der Matratzengruft* [*2010. Brumtscher, T / Musikfabrik / Pomárico], *Kammersmusik für Renaissance-Instrumente* [*72. Fistulatores et Tubicinos Varsovienses / Piwkowski; 2014. Theatrum Instrumentorum / Dobrzański], *Klangwölfe* [*85. Gawriloff, vn / Banfield, pf], *Kniaź Igor, Strawiński* [*84. Carmeli, B / zespół instr. / Méfano], *III Kwartet smyczkowy* [*90. Arditti String Quartet], *Match* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. film muzyczny], *MM 51* [*96. film muzyczny], *Montage* [*81. Bruck, Ross, 2 cht], *Musik für Tasteninstrumente und Orchester* [*90. Salamon, Siwiński, 2 pf / Perliński, Włodarski, 2 org elektr. / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Nah und Fern* [*96. taśma], *Norden* [96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Osten* [*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Pas de cinq* [*71. Salonkonzertere MobArt & TonArt], *Phantasie für Orgel mit Obligati* [*80. Zacher], *Phantasiestück* [*91. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Repertoire* [*92. Bauhaus Dessau / Foron, reż.], *Rrrrrr...* [*99. Marosek, org], *Solo* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. film muzyczny], *Süden* [*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Szenario / Un Chien Andalou* [*96. film muzyczny], *Zesść duetów perkusyjnych z „Rrrrrr...”* [*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa], *Transición I* [*62. taśma], *Transición II* [*61. Aloys Kontarsky, pf / Casel, batt / taśma], *Unguis incarnatus est na fortepian i...* [*77. Warsztat Muzyczny; 79. Stowiński, pf /

- Monighetti, vc), *Vox humana* [*2020. Łukawski, narrator / Chór PR / Piotrowska-Bogalecka, przyg. chóru / NOSPR / Wolińska / Okoń-Makowska, Guziotek-Tubelewicz, Koniuuch, reż. dźwięku];
- Kalabis, Viktor:** *Muzyka kameralna na smyczki* [*70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl];
- Kalsons, Romuald:** *Koncert klarnetowy* [*84. Paże / Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Līfšicis];
- Katamarz, Wojciech:** *Fonos* (2004. taśma);
- Kampela, Arthur:** *As if* [*2013. Rojko, cl / Tomljanovič, cht / Juhart, acc), *Quimbanda* [*2003. Hijmans, cht elektr.];
- Kampe, Gordon:** *Zwerg* [*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Kanczeli, Gija:** *Jasny smutek* [*91. Poznański Chór Chłopię / Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm), *Kápoťe* [*2007. Zerbinos, acc / Megaron Orch. / Warren-Green), *Modlitwy dzienne* [*95. Kitowski, cl / Fandrii, S chłopię / Polska Ork. Radiowa / Rajska], *Modlitwy nocne* (95. Kwartet Śląski / taśma), *Modlitwy wieczorne* [*95. Chór Altów FN / Sinfonia Varsovia / Maksymiuk), *VI Symfonia* [*86. Ork. Symf. Gruzjińskiej SRR / Kachidze), *Valse boston* [*97. Olejniczak, pf / Polska Ork. Radiowa / Michniewski), *Życie bez Bożego Narodzenia: Modlitwy poranne* [*95. Sinfonia Varsovia / taśma / Spanjaard];
- Kang, Sukhi:** *Dal-a* [*80. Warsztat Muzyczny], *Dalha* [*81. WOSPRIT / Kasprzyk), *Inventio musicae clavichordi et sonorum artificiosorum* [*85. Dutkiewicz, pf / taśma];
- Kang, Sukhi** – Folkmar Hein: *Odysee* [*87. taśma];
- Kanki, Shinji:** *Mélange à trois* [*98. Siudmak, vn / Savikangas, vn / Voss, vc];
- Kaplán, Adolfo:** *Hors Chants*, wideo muzyczne [*2008. Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Sombras*, wideo muzyczne [*2008. Okoń-Makowska, reż. dźwięku];
- Kapiryn, Dmitrij:** *Septet* [*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Kapuściński, Jarostaw:** *Catch the Tiger* (97. Kapuściński, pf / taśma), *Enso* [*2005. Schick, batt / Duo Hob-beats, batt / Polska Ork. Radiowa / projekcja komputerowa / Gazon), *Gdzie jest Chopin?* [*2010. Kapuściński, Disklavier / Błażejczyk, reż. dźwięku; także jako instalacja audiowizualna), *Japutal* [*96. Schick, batt / wideo), *Jatayu* (87. Kapuściński, pf / taśma), *Wariacje na temat Mondriana* (92. wideo), zob. także Haffner, Nik – Jarostaw Kapuściński;
- Karabic, Iwan:** *Koncert na orkiestrę nr 2* [*89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow];
- Karajew, Faradz:** *Postludia* [*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczkina, vc / Dubow, pfl];
- Karajew, Kara:** *Szlakiem gromu* [*60. Zespół Baletowy TW, Moskwa / Ork. TW, Warszawa / Sergiejew, reż. i choreografia / Swiettanow, kier. muz.];
- Karkoschka, Erhard:** *Quattrologe* – *Streichquartett 1960* [*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana];
- Karlsson, Erik Mikael:** *La Disparition de l'Azur* [*97. taśma], zob. także Hedman, Jens – Erik Mikael Karlsson;
- Karlsson, Erik Mikael** – Fredrik Ekman: *En förtrollad natt* – część I [*98. Text-sound composition];
- Karmanow, Paweł:** *Get In!* [*2005. Seattle Chamber Players];
- Karpen, Richard:** *Exchange* [*88. Thiwång, fl / taśma), *Il Nome* [*91. Januszewska, S / taśma), *Life Study No. 5* [*97. taśma), *Strand Lines* [*2009. Östersjö, cht / Karpen, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła];
- Karski, Dominik:** *Certainty's Flux* [*2013. Hellqvist, vn), *In Search of Certainty* [*2017. Kwartet Diotima), *Overflow* [*2007. Elision Ensemble), *Streams of Consciousness* [*2003. Talmacs, vla / Gartner, vc), *The Unknowable* [*2022. Schallfeld Ensemble / Garms];
- Kasparow, Juri:** *Hommage à Honneger* [*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow), *Reminiscence* [*2004. Dubow, pf / taśma), *Seven Illusory Images of Memory* [*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Kaszyci, Lucjan:** *Atlantis* [*91. taśma];
- Kats-Chernin, Elena:** *Gypsy Ramble* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian [*2003. Ensemble Offspring];
- Kats-Chernin, Elena** – Kirsten Winter: *Smash* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Katzer, Georg:** *Madrigale* [*93. Camerata Silesia / Kopec, lwicz, batt / Szostak), *Mein 1989* [*90. taśma), *Tren X* [*87. Januszewska, S / Esztényi, pf];
- Kaufmann, Dieter:** *Der West-Östliche Walzer* [*80. Warsztat Muzyczny), *Grand jeu* [*2002. Lenko, acc / taśma), *Musikalische Werkstatt* [*72. Warsztat Muzyczny];
- Kayn, Roland:** *Allotropie* [*66. Orch. RAI Torino / Markowski), *Makro I*, jako muzyka do cybernetycznej gry ruchowej *Cosmic Circus* [*81. taśma / Ensemble MIME Theatreaction La Mandragore Nederland / Roehring, pomysł i insceniz.), *Makro II* [*78. taśma), *Quanten* [*80. Esztényi, pf), *Schwungungen* [*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Vectors I* [*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski), *Vectors II* [*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski];
- Kazandżijew, Wasil:** *Festive Music* [*83. Ork. Filh. Sofijskiej / lliw), *Perspectives* [*66. Kwartet Dimowa), *Symphonie des timbres* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżijew];
- Kazanecki, Waldemar:** *3 contra 3* [*71. Warszawskie Trio Harfowe / taśma];
- Kazińska, Małgorzata** – Tomasz Skweres: *W poszukiwaniu Rzeczydźwięku* [*2019. Freszel, S / Skweres, vc / Kazińska, scenariusz / Muras, scenografia];
- Kelemen, Milko:** *Changeant* [*71. Palm, vc / Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts], *Equilbres* [*63. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Motion* [*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana];
- Keliehor, Jon:** *Class* [*81. taśma / London Contemporary Dance Theatre / Cochran, choreografia];
- Kelterborn, Rudolf:** *Tableaux en cadrés* [*91. Camerata Bern];
- Kessler, Thomas:** *Drum Control* [*85. Schulz, batt / Kessler, komputer), *Lost Paradise* [*76. Basel Ensemble / Holliger), *Piano Control* [*76. Kessler, pf i synt];
- Ketting, Otto:** *Due canzoni* [*63. Ork. FN / Krzemiński), *Symphony for Saxophones and Orchestra* [*80. Bogaard, Vanvelzen, Vonoostrom, Landa, 4 sxf / Het Residentie Orkest / Bourl];
- Keuris, Tristan:** *Symphony in D* [*99. Radio Kamerorkest Hilversum / Eötös];
- Kilar, Wojciech:** *Angelus* (92. Januszewska, S / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Bogurodzica* (76. Chór i Ork. FN / Rowicki), *Diphthongos* [*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Exodus* [*81. Chór PRiT, Kraków / WOSPRIT / Kasprzyk; 92. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Générique* [*63. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2017. NOSPR / Liebreich), *Herbsttag* [*61. Szostek-Radkowa, Mzs / Zespół Kameralny Filh. Śląskiej / Stryja), *Koncert fortepianowy* [*97. Peter Jablonski / WOSPR / Wit], *Kościelce 1909* (77. WOSPRIT / Maksymiuk; 92. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Krzesany* [*74. Ork. FN / Krenz; 92. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Mata uwertura* (56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Riff 62* [*62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2002. NOSPR / Chmura), *Przygrywka i koleđa* [*72. Ork. FN / di

- Bonaventura), *Siwa mgła* [80. Bachleda, Bt / Ork. Filh. Krakowskiej / Kattelwicz], *Solenne* [**67. Malewicz-Madey, Mzs / Orch. Philh. de la RTF / Bruck], *Springfield Sonnet* [**65. Ork. FN / Rowicki], *Training 68* [**68. Warsztat Muzyczny], *Upstairs-Downstairs* [**71. Chór Sopranów PLM, Katowice / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2007. Chór Dziewczęcy „Alta Polacca” / Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee];
- King**, John: zob. 1) Knittel, Krzysztof – John King, zob. 2) Zarebski, Krzysztof – John King;
- Kiniorski**, Włodzimierz: zob. Chotoniowski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel;
- Kishino**, Malika: *Sange* [**2022. Ulysses Percussion Ensemble];
- Kisielewski**, Stefan: *Cosmos* [189. Ork. FN / Strugała], *Danse vive* [63. Kedra, pf], *Impresja kapryśna* [84. Gajewska, fl], *Koncert fortepianowy* [**91. DREWNOWSKI / Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Koncert na orkiestrę kameralną* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab];
- Kivu**, Andrei: *Anoxia* [**2007. Electric Pro Contemporania], *Roar* [**2002. Kivu, sakstuba / Anghel, pf i batt / taśma];
- Kiwer**, Wojciech – Justyna Mazur: *Kryjówka dźwięków* [**2018. instalacja interaktywna], *Wyspa syren* [**2018. instalacja interaktywna];
- Kiyama**, Hikari: *Kabuki* [**2018. Black Page Orchestra / Garms / Froschauer, reż. dźwięku];
- Klang / Licht / Duft-Spiele*. Program złożony z utworów: Josef Anton Riedl: *Klangsynchro nie*; James Whitney – J. A. Riedl: 59 62/2; John Whitney Jr. – J. A. Riedl: *The Screen Film No. 2*; John Cage: *Experiences II*; *She is asleep*; J. A. Riedl: *Vielleicht-Duo*; *Rhipsalis / Silphium*; *Klangsynchro nie* [**75. Musik / Film / Dia / Licht-Galerie / Riedl, kier.];
- Klapper-Rybicka**, Magdalena: *Instrument Area I* [**99. taśma], *Tiergarten. 3rd Level of Gaiety* [**97. taśma];
- Klapper**, Martin – Raymond Strid: *Circles* [**98. European Improvisation Orch.];
- Klapper**, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid: *Trio* [**98. Klapper, zabawki / Strid, batt, live electr. / Marti, sampler];
- Klartag**, Yair: *Pros mathematikous* [2022. Ensemble for New Music Tallinn / Yazdani];
- Kleemann**, Matthias: *Konzert für Oboe und Orchester* [**74. Abel / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];
- Klein**, Judy: *From the Journals of Felix Bossonet* [**91. taśma];
- Klusák**, Jan: *Die heilige Zahl* [**78. Gadzina, vn / Rutkowski, batt], *Studia wg Kafki* [**61. Michałowska, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowska], *Tango-Polka* [**80. Warsztat Muzyczny], *Wariacje na temat Mahlera* [74. Ork. FN / Krenz];
- Kluzner**, Borys: *Sonata na skrzypce i fortepian* [**62. Wajman / Karandaszow];
- Knaack**, Donald: *Dance Music II* [**80. Knaack, batt / taśma / film], zob. także Zacher, Gerd – Donald Knaack;
- Knajfel**, Aleksander: *Lamento* [**83. Monighetti, vc];
- Knapik**, Eugeniusz: *Corale, interludio e aria* [79. Czerniadięwa, fl / Korczmar, cmb / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow; 2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywałec], *Hymn* [94. Nstrom], *Introduction to Mystery* [2006. Černý, T / Chór PR, Kraków / NOSPR / Chmura], *Kwartet smyczkowy* [2006. Kwartet Śląski], *La Flûte de jade* [80. Januszewska, S / Het Residentie Orkest / Bour], *La liberté chiama la liberté*. Sceny: I, III i V opery w wykonaniu koncertowym [**96. Ktosińska, S / Izykowska, S / Kryger, Mzs / Rappé, A / Kruszewski, Bt / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPR / Wit], *Le Chant* [**77. Januszewska, S / Ork. FN / Michniowski], *Kwartet smyczkowy* [81. Kwartet Śląski; 2001. Kwartet Akademski], *Partita* [97. Bąkowski, vn / Knapik, pf], *Silent Screams, Difficult Dreams*. Scena I opery w wersji koncertowej [**92. Birkeland, S / Schweitzer, S / Dagois, Mzs / Pareuil, Mzs / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPRIT / Howarth], *Tha' Munnot Waste No Time* [99. Esztényi, Mironiuk, Knapik, 3 pf / Romański, cl], *Trio na skrzypce, klarnet i fortepian* [**2003. Walter Verdehr Trio], *Up into the Silence* [**2001. Ktosińska, S / Drabowicz, Bt / NOSPR / Chmura], *Versus* [95. Gembalski, org], *Wyspy* [84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Knittel**, Krzysztof: *Dorikos* [77. Kwartet Wilanowski / taśma; 2006. Kwartet Dafo / taśma], *free for(m) macwin_2* [**2012. Knittel, live electr. / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Głosy* [**2021. Humaj, Kowalski, Olbrińska, Popiel, aktorzy / Chór FN / Chain Ensemble / Bauer / Wojtyśzko, reż. / Garniec, projekt oświetlenia / Zadroga, Błaszczak, Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Histoire III* [92. Chojnacka, cmb / taśma], *Jakby ich nie było czyli bunt w Królikarni* [**2015. instalacja dźwiękowa], *Koncert na Przyczółku Grochowski* [**2021. Albán Juárez, Pękała, Wielecki, batt / Majewski, tr / Kotodziejski, acc / Kowalski, cr i fl prosty / Kiniorski, sxf i batt / Piernik, tb / Górczyński, cl, cl b / Grzywacz, śpiew / Strycharski, fl / Krzyzanowski, vc / Karatów, pf elektr. / Kwiatkowska, Kupczyk, vn / Czarny, vla / Patośz, vc / Litwiński, glos, vn, harmonium / Wielecki, cb], *Męka Pańska według św. Mateusza* [2006. Lipska, Lachowicz, 2 Mzs / Kur, T / Bręk, Bt / W. Gierlach, B / Knittel, instr. elektroniczne / zespół wokalny / Duo Hob-beats, batt / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Odwały, ptaki i zwierzęta?* [**2021. głosy dziecięce], *Preludium* [93. Krzanowska, pf], *Preludia I-IV* [73. Krzanowska, pf], *punkty / linie* [75. Pacanowski, cl / Okoń, diapozytyw / Knittel, reż. dźwięku], *resztki* [**78. taśma], *Robak Zdobywca* [91. taśma], *Sonata da camera nr 1* [2009. Stańko, tr / Knittel, sampler, synt], *strzępy pamięci II* [**2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / Janicki, wideo], *Trio V2R* na skrzypce, klarnet, fortepian i dźwięki elektroniczne [**2003. Walter Verdehr Trio], *Vagante* [**2005. Kwartetium / Polska Ork. Radiowa / Gazon / Partyka, realizacja partii taśmy / Łuczynski, realizacja warstwy wideo], *Z głębokości wołam do Ciebie, Panie...* [**2000. Camerata Silesia / taśma / Szostak], zob. także 1) Chotoniowski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel, 2) Grupa KEW, 3) Chotoniowski, Marek – Krzysztof Knittel, 4) Jørgens, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel];
- Knittel**, Krzysztof – John King: *Heart Piece – Double Opera* [**99. Pasięcznik, S / Moss, batt, glos / King, cht, glos / Knittel, synt, glos / Kwartet Dafo / Zarebski, scenografia / Wojtyśzko, reż.];
- Knussen**, Oliver: *Songs Without Voices* [**95. Ensemble Alternance / Masson];
- Kobayashi**, Akemi: *Circle* [**2005. Ensemble TIMF / Bohn];
- Koch**, Sven-Ingo: *Der Durchbohrte* [**2011. Rothbrust, batt / taśma / Musikfabrik / Masson];
- Kochan**, Günter: *Divertimento* op. 12 [**59. Gewandhaus-Quintett], *Sinfonietta 1960* [**63. Dresdner Philh. Orch. / Bongartz];
- Kochan**, Jacek: *Alsamples* [**2006. Hautzinger, tr / ćwierćtonowa / Kochan, cht, glos / Soroka, cl b / Świątczyński, tbn / Wojczek, vc / Kubicki, cb / Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina];
- Kocsár**, Miklós: *Due lamenti* [**68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Sziklay, S /

- Fellegi, pf), *Replique* [*75. Matuz, fl / Fábíán, cymbaly];
- Koczurow**, Jurij: *Mary* [60. Doluchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Wiosna* [60. Doluchanowa, Mzs / Jerochin, pf];
- Kodály**, Zoltán: *Psalmus Hungaricus* [64. Illosfalvy, T / Chór Budapeszteński / Ork. Węgierskiej FN / Lehel];
- Koechlin**, Charles: *Les Heures Persanes* [*88. Henck, pf / Keilitz, obraz];
- Koenig**, Gottfried Michael: *Suite* [*66. taśma];
- Koffler**, Józef: *Mitość* [71. Malewicz-Madey, Mzs / Musica Nova Bucuresti], *III Symfonia* op. 21 [96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Trio na skrzypce, altówkę i wiolonczelę* [64. członkowie Novákovo kwarteto]; 86. Livschitz Trio], *Wiać na orkiestrę smyczkową* [66. Ork. FN / Wistocki];
- Kofroň**, Petr: *Enhexe* [*93. Agon Ensemble / Kofroň];
- Köksal**, Füsün: *Deux visions pour sextuor* [*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger];
- Kolektyw Aaron S**: *Aaron S*, opera multimedialna [*2016. Wojciechowski, kompozycja / Krzaczkowski, libretto / Cymbalski, konstrukcja instrumentów, software / Leto, wideo / LUX:NM Contemporary Music Ensemble Berlin / Migas, Zaborowski, reż. dźwięku];
- Kolman**, Peter: *Moliźda* [*66. Hudba dněška], *Monumento per 6.000.000* [*67. Orch. Slovenskéj filharmonie / Rajter];
- Kolomiets**, Maxim: *...soft glass...* [*2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Komadina**, Vojin: *Mikrosonaty* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov];
- Komoros**, Rudolf: *Olympia* [*64. Musica viva Pragensis], *Sladka králevna* [*66. Hudba dněška];
- Kompozycje przestrzenne Katarzyny Kobro* [2019. projekcja filmu; Robakowski, reż. Rudnik, muz.];
- Komsta**, Marzena: *Agmen* [95. De Erepijs / Boerman], *Nuit/Portait* [*2003. Algoritmo Ensemble / Angius], *Oqivian* (2001. taśma);
- Kondo**, Jo: *Retard* [*97. Macchia-Kadtubkiewicz, vn];
- Kopeć**, Andrzej: zob. *Chopout*;
- Kopelent**, Marek: *A Few Minutes with an Oboist* [*86. Ensemble Modern / Holliger, ob i dyr.], *Cantus supplex* [*87. Groupe Vocal de France / Reibel], *Chusta Weroniki – Sonata per 11 archi* [*74. zespół smyczkowy / Kawalla], *III Kwartet smyczkowy* [*64. Novákovo kwarteto], *IV Kwartet smyczkowy* [*73. Kwartet Wilanowski], *Legenda „De Passione St. Adalberti martyri”* [*81. Lipski, recytacja / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Matka* [*65. Chudyba, fl / Chór FN / Kuklewicz], *Pozdraveni* [*86. Ork. FN / Kord], *Vacillat pes meus* [*79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Voix errante* [*71. Jirásková, recytacja / Musica viva Pragensis / Vostřák];
- Koprowski**, Peter Paul: *I Kwartet smyczkowy* [*83. Kwartet Wilanowski];
- Kopytman**, Mark: *Canti II* [*86. Livschitz Trio], *Memory* [*89. Bashari, A / Ork. FN / Strugała], *Rotations* [*87. Paño, Mzs / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Korndorf**, Nikotaj: *Get Out!!!* [*2005. Seattle Chamber Players], *Hymn I „Sempre tutti”* [*2005. Ork. FN / Yuasal];
- Kornowicz**, Jerzy: *Figury w oplocie* [*99. Ork. Muzyki Nowej / Lason], *Godzina przemian – Echo, król Midas i tábędzie* [*2012. Mleczo, sxf / Górczyński, ct / Piernik, tb / Jędruch, Lorent, batt / Sudnik, instrumenty elektr. / Kornowicz, pf / Osiński, taniec / Uczniowie Liceum Ogólnokształcącego nr 50 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji / Chwedorzewska, Kornowicz, scenariusz i reż.], *Kształty żywiołów* [*2000. Chojnacka, cmb / taśma], *Nieustanne rzeczy wirowanie* [97. Bąkowski, vn], *Relacja* [92. Thiwång, fl], *Sceny z bezkresu* [*2006. Kawalerowie Błotni / Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina], *Sceny z Buthakowa* na fortepian i zespół, wersja z improwizującym komputerem [*2010. Orkest De Erepijs / Boerman / Blaszczyk, reż. dźwięku], *Spiętrzenia* [*2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee], *Warkocz Bereniki* [93. Krzanowska, pf], *Wielkie przejście* [*2015. Tavanets, pf / Ork. FN / Kaspszyk / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Zakłęcia* [*2001. BBC Singers / Joly], *Zorza I „Praskie”* [2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Koroliov**, Andrej: *illegal sunshine fry my eyes* [*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, reż. dźwięku];
- Korsun**, Anna: *In einem anderen Raum* [*2017. Ork. FN / Kaspszyk], *Landscapes* [*2012. Camerata Silesia / Szostak], *Spleen* [*2022. Schallfeld Ensemble / Garmis];
- Kortekangas**, Olli: *Iscrizione* [*90. Toimii Ensemble];
- Kosecka**, Martyna: *éskhatos / at one end of a continuum* [*2022. Isphording, cmb / Kosecka, elektronika], *Isorropia*. *In Search of Balance* [*2020. Mglej. Woś-Gucik, vn / Zakrzewska, pf / Gotaj, batt / Budzińsková-Palus, acc, elektronika / Kunda, reż. dźwięku], *Temat: Muzyka ciśnieni* [*2009. taśma], *Żywioł Powietrza: miniatura 2* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Koskinen**, Jukka: *Ululation* [*98. Avanti! Ensemble / Franck];
- Koszewski**, Andrzej: *Angelus Domini* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Ballata* [73. Radiokören Stockholm / Ericson], *Campana* [83. Chór Ars Antiqua / Jaśkiewicz], *La espero* [*65. Chór FN / Kuklewicz], *Muzyka fa-re-mi-do-si* [*61. Chór PRiT, Wrocław / Kajdasz], *Nicolaò Copernico dedicatum* [92. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Prologus* [*76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski], *Rondo, Notturmo, Scherzo* [79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Sententia* [86. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski];
- Kościów**, Aleksander: *Shores of Scáth Scamall* [*2022. Górczyński, ct b / Nowicki, batt / NFM Orkiestra Leopoldinum / Danowicz];
- Kotik**, Petr: *Musica in memoriam Jan Rychlik* [*64. Musica viva Pragensis];
- Kotoński**, Włodzimierz: *A battere* [*66. Ensemble Prisma / Vetö], *Aela* [*70. taśma], *Antiphones* [90. taśma], *Bora* [79. WOSPRIT / Wistocki], *Canto* [*62. Melos Ensemble / Kotoński], *Concerto per clarinetto e orchestra* [*2003. Kam / Ork. FN / Wit], *Concerto per oboe e orchestra* [*72. Faber / WOSPRIT / Lane], *Concerto per quattro* [*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Czarne słońce* [*2010. Les Percussions de Strasbourg], *Etiuda na jedno uderzenie w talerz* [60. taśma; 2017. taśma], *3 Etiudy rytmiczne* [*95. Harvey, pf], *Gry dźwiękowe* [*67. taśma], *7 Haiku* [*94. Towarnicka, S / Gajewska, fl / Urbaniak, fl a becco / Malikowski, ob / Skubis, ct / Sikorzak-Olek, ar], *Harfa Eola* [*75. Trexler, S / Böttner, cht / Rutkowski, batt / Patkowski, fl a becco / Dyckhoff, org elektr.], *Koncert na gitarę elektryczną i zespół instrumentalny* [*95. Vos / De Erepijs / Boerman], *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [*2000. Witkomińska / Ork. Filh. Śląskiej / Blaszczyk], *Kwintet na instrumenty dęte* [*65. Kwintet Dęty FN], *La gioia* [91. Concerto Avenna / Mysiński], *Mikrostruktury* [*63.; 87.; 97. taśma], *Musical Games* [*74. Den Norske Blasekvintett; 2005. Ensemble TIMF / Choe], *Musica per fiati e timpani* [*64. WOSPRIT / Krenz], *Musique en relief* [*60. Ork. FN / Wistocki], *Muzyka kameralna* [*58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski],

- Muzyka na 16 talerzy i smyczki* [*69. Ork. FN / Krenz], *Muzyka na 20 instrumentów i perkusji* [2007. Aukso / Moś], *Muzyka wiosenna* [*78. Aitken, fl / Pędziątek, ob / Rezler, vn / Knittel, synt], *Northern Lights (Aurora Borealis)* [*2002. Łabanow, cmb / taśma], *Pelnia lata* [*80. Warsztat Muzyczny], *Pieśń jesienna* [*87. Chojnacka, cmb / taśma], *Pour quatre* [68. Warsztat Muzyczny], *Róża wiatrów* [77. WOSPRIT / Maksymiuk], *Sirocco* [*81. Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Speculum vitae* [*96. Polska Ork. Radiowa / taśma / Michniewski], *Symfonia nr 1* [*95. WOSPR / Wit], *Terra incognita* [*84. Ork. FN / di Bonaventura], *Tierra caliente* [93. taśma], *Tlaloc* [*89. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Trio per flauto, chitarra e percussioni* [*61. Gazzelloni / Malik / Woźniak], *Żywe obrazy w ogrodach w stylu angielskim* [*86. Kotoński, synt / taśma], zob. także *Skrzydła*;
- Kötter**, Daniel: *TraumArbeitFlügelSalz* [*2007. instalacja], zob. także Seidl, Hannes – Daniel Kötter;
- Kotyczka**, Stanisław: *Permutacje* [*62. Krauze, pf];
- Kowalczyk**, Aleksandra: *Przez gardło do ucha* [2021. spacer dźwiękowy];
- Kowalski**, Greg – Andrea Pensado, zob. QFWFQ DUO;
- Kozłowski**, Błażej Wincenty: *Żywiot Wody: miniatura 1* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczurk];
- Kranebitter**, Matthias: *60 Auditory Scenes for investigating cocktail party deafness* [*2021. Ork. FN / Servenikas / Okoń-Makowska, Berezka, reż. dźwięku], *Concerto for the Invisible Hand (Adam Smith)* [*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku];
- Krasawin**, Jurij: *Sångó* [*2005. Seattle Chamber Players];
- Krätzschmar**, Wilfried: *Explosionen und Cantus – II. Sinfonia* [*83. Simon, Mzs / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];
- Krauze**, Zygmunt: *Adieu* [*2003. Krauze, pianino / Ork. FN / Wit], *Arabesque* [*85. Krauze, pf / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Ans aller Welt stammende...* [*73. Zespół Kameralistów FN / Teutsch], *Automatophone* [*76. amatorski zespół instrumentów szarpanych i mechanicznych / Krauze], *Ballade* [91. Krauze, pf], *Commencement* [*87. Chojnacka, cmb], *Diptychos* [*81. Serafin, org], *Esquisse*, nowa wersja [*67. Krauze, pf], *Fête galante et pastorale*, nowa wersja [*75. Warsztat Muzyczny / WOSPRIT / Warzecha], *Five Unitary Piano Pieces* [91. Krauze, pf], *Folk Music* [*72. WOSPRIT / Kord], *From Keyboard to Score* [*91. Krauze, pf], *Gloves Music* [91. Krauze, pf], *Idyll 2* [*2015. Biskot, Puchalska, Rzezińska, Wyrzykowska, głosy / Borowiak, Gałatzka, Patkowski, Straszewski, liry korbowe, złobcoki, dudy, fujarki bieszczadzkie, dzwoniak owcze / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Iwona księżniczka Burgunda*, opera do libr. kompozytora i G. Jarzyny wg W. Gombrowicza [*2006. Preis, aktorka / Barylak, S / Ledzion, Mzs / Cortes, Dąbrowska, 2 A / Łykowski, CntrT / Zdunikowski, Kur, 2 T / Ruciński, Brt / Machej, B / Polska Ork. Radiowa / Straszynski / Baczyńska, Dziedzic, kostiumy / Olko, dekoracje / Poznański, światła / Weiss-Grzesiński, insceniz. i reż.], *Koncert fortepianowy* [*77. Krauze / WOSPRIT / Zender], *II Koncert fortepianowy* [*97. Krauze / Polska Ork. Radiowa / Michniewski], *III Koncert fortepianowy – Okrucy pamięci* [*2019. Krauze / Kordylasińska-Pękala, Pękala, Nowicki, Zemler, 4 veme / Ork. FN / Hermanto], *Koncert skrzypcowy* [*80. Kulka / Ork. FN / Strugała], *Kwartet smyczkowy nr 1* [*85. Kwartet Warsztatu Muzycznego], *Kwartet smyczkowy nr 2* [*79. Kwartet Varsovia], *Kwartet smyczkowy nr 3* [2006. Kwartet Dafo], *Kwintet fortepianowy* [94. Krauze, pf / Kwartet Śląski], *La chanson du mal-aimé* [*91. Krauze, pf], *La Terre* [*98. Ruzzafante, S / Krauze, pf / Ork. FN / Michniewski], *Listy* [*2010. Górecka, Lisak, Mironiuk, Walentyłowicz, 4 pf / Ork. FN / de Leeuw], *Music Box Waltz* [91. Krauze, pf], *Nightmare Tango* [*91. Krauze, pf], *Piece for Orchestra No. 1* [70. WOSPRIT / Kord; 2000. NOSPR / Tamayo], *Piece for Orchestra No. 2* [*74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux], *Piece for Orchestra No. 3* [*84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski], *Polichromie* [68. Warsztat Muzyczny], *Quatuor pour la naissance* [*86. Pokrzywiński, cl / Kuberska, vn / Wróbel, vc / Krauze, pf], *Rzeka podziemna*, wersja koncertowa [*88. Patkowski, cl / Borowiak, tbn / Gałatzka, vc / Skoczyński, batt / Budzyński, cht / Jurek, acc / Siwiński, pf / taśmy / Kulka, reż. dźwięku], *Rzeka podziemna 2* [2014. Sinfonia Varsovia / Gazon / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Stone Music* [91. Krauze, pf], *Suite de danses et de chansons* [*78. Chojnacka, cmb / Ork. FN / Strugała], *Voices* [*93. Agon Ensemble / Kofroń];
- Krauze**, Zygmunt – George Harrison: *Blue Jay Way* [*91. Krauze, pf];
- Krcha**, Bartłomiej: *Liryka śpiącego* [*2001. BBC Singers / Joly], *L'homme armé* [*2001. Ork. FN / Salwarowski], *Ógród ptaków* [2004. taśma];
- Kreber**, Steffen: *Gelbspötter und Petrol. Stunts and Action* [2019. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Kreidler**, Johannes: *Beginninglessness* [*2015. multimedialne performanse i filmy wideo] *Der „Weg der Verzweiflung“ (Hegel) ist der chromatische* [*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz], London [*2017. wideo];
- Křenek**, Ernst: *Doppelt beflügeltes Band* op. 207 [*2001. Škutova i Škuta, 2 pf / taśma], *Pentagram* [*60. Het Danzi Kwintet], *Pstlese* op. 218 [*78. Ingham, Brt / Horn, pf], *Streichquartett Nr. 6* op. 78 [*78. Assmann-Quartett];
- Krenz**, Jan: *Capriccio* [*62. WOSPRIT / Krenz], *Musica da camera per quartetto d'archi* [87. Kwartet Śląski], *Muzyka na klarnet solo* [*59. Roczek], *Sinfonietta per fiati* [*96. Ork. FN / Krenz], *Symfonia* [59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet], *II Symfonia* [93. Sinfonia Varsovia / Krenz], zob. także Szymanowski, Karol – Jan Krenz;
- Krüger**, Matthias: *craving your kiss* [*2021. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Kruk**, Kamil: *Parhelion* [2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Kozłowski], *Żywiot Powietrza: miniatura 3* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczurk];
- Krunglevicius**, Ignas: *Interrogation* [*2010. instalacja audiowizualna];
- Krupowicz**, Stanisław: *Concerto na saksofon tenorowy i komputery* [*88. Pennycook / Krupowicz], *Europa – trójopera Ziemia Ulro*, cz. III, opera komputera do libr. wg W. Blake'a [*2004. M. Szostak, Chlebek, Białk, 3 S / Myrczek, Szerszeń, 2 B / Chrostowska, Mancewicz, Rozmuz, Stosz, aktorzy / Krupowicz, Duchnowski, komputery / Camerata Silesia / A. Szostak / Pielat-Rusinkiewicz, scenografia i kostiumy / Sroka, reż.], *Fin de siècle* [*94. WOSPR / Wit], *Jaśniejszy odcień szarości* [2002. Pryn, vn / taśma], *Machinae coelestes* [Szostak-Krupowicz, S / Camerata Silesia / Krupowicz, Rupociński, komputery / Polska Ork. Radiowa / Rivolta], *Musica for S* [84. taśma], *Muzyka najwyższego zwoju na komputery* [*2009. Laptop Ensemble], *Oratorium na Boże Narodzenie* [*97. Szostak, S / Dawidek, ob / Golec, tr / Pilch, batt / Szary, S / Gawara, A / Kowalski,

Smolka, 2 T / Myrczek, Kuliński, 2 B / Camerata Silesia / Münchener Kammerorchester / Poppen), *Partita* [*2002. Bauer, vc / komputery], *Pewien szczególnie przypadek uogólnionego kanonu w kwarcie i kwincie* [*1993. Termer, S / Musica-Viva-Ensemble / Wirmmann], *Pewne szczególne przypadki Uogólnionej Kadencji Wielkiej Doskonalej* [*1995. performance], *Smoking Room Blues* [*1991. Tonus Finalis], *Tako rzecze Bosch* (90. taśma), *Tylko Beatrycze* [*189. Kwartet Śląski / taśma], *Wariacje pożegnalne na temat Mozarta* [*187. Kwartet Wilanowski / taśma; 2006. Kwartet Śląski / taśma];

Krzanowska, Grażyna: *Kwartet smyczkowy nr 2* [84. Kwartet Śląski], *Silver Line* [91. Concerto Avenna / Mysięński];

Krzanowski, Andrzej: *Alkagran czyli Jedno miejsce na prawym brzegu Wisły* [81. Warszawski Kwintet Akordeonowy], *Audycja I* [2000. Lizer, fl / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / 2 taśmy / Bywalec], *Audycja II* [2000. Lizer, fl / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / 2 taśmy / Bywalec], *Audycja III* [*2000. Szostak, S / Ferency, aktor / Ork. Muzyki Nowej / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / slajdy / Bywalec], *Audycja IV* [2000. Andrysek, acc / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / taśma / Bywalec], *Audycja V* [*2018. Freszel, S / Głubin, Stippa, aktrycy / Urbański, mim, choreografia / Hendrich, realizacja partii taśm / Camerata Silesia / Balet Opéry na Zamku w Szczecinie / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Babińska, reż. / Klimka, scenografia, kostiumy / Oslislo, Zygalski, Strojecki, film, multimedia / Sadlik, reż. światła / Kunda, Czechowicz, reż. dźwięku], *Canti di Wratistawia* [91. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Capriccio* [2017. Frąckiewicz, acc], *Concerto na orkiestrę* [*184. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski], *Con vigore* [93. Musica-Viva-Ensemble / Wirmmann], *Divertimento* [2001. Andrysek, acc], *I Kwartet smyczkowy*, wersja B [80. Kwartet Wilanowski], *II Kwartet smyczkowy* [87.; 2006. Kwartet Śląski], *Relief I* [2022. Frąckiewicz, acc], *Relief II* [2019. opr. na org Przybylski; 2022. Frąckiewicz, acc.], *Relief IV* [2022. Frąckiewicz, acc], *Relief VII* [2022. Frąckiewicz, acc / Lorent, batt], *Relief VIII* [2022. Frąckiewicz, acc], *Relief IX* [*189. Kwartet Śląski / taśma], *Reminiscenza* [95. Kwartet Śląski], *Salve Regina* [93. Camerata Silesia / Szostak], *Studium I* [*1998. Andrysek, acc / WOSPR / Wit], *Studium III* [2005. Noth, acc], *Studium IV* [79. Kaszuba, Olczak, 2 acc], *Symfonia* [*2011. Ork. FN / Vis], *II Symfonia* [86. Ork. Kameralna PRiT, Poznań / Duczmał; 91. Sinfonia Varsovia / Penderecki], *3 Utwory na obój i trąbkę* [2000. Bywalec / Szymczyk];

Krzanowski, Andrzej – Kazimierz Urbański: *Transpainting*, spektakl audiowizualny [*177. zespół instr. / Krzanowski, kier. muz. / Urbański, insceniz.];

Krzewińska, Katarzyna – zob. Jaskot, Dobromita – Katarzyna Krzewińska, Paweł Malinowski, Jacek Sotomski, Mateusz Śmigajewicz, Marta Śniady;

Krzewiński, Kuba: *Contre No. 2* [2020. Sitarz, pf / Wąsik, g.c. / Kęska, reż. dźwięku], *Incorporate No. 3* [*2021. Hand Werk / Wroński, reż. dźwięku];

Krzewiński, Kuba – Aleksandra Chciuk: *Chopin-chód*, *Chopin-wir* [2021. spacer dźwiękowy];

Kubička, Vitooslav: *...a plakał by aj kamen* [*189. taśma];

Kucie kos [*2018. instalacja akusmatyczna inspirowana obrazem Wojciecha Fangora: **Mikotaj Majkusiak** *Mirrors*, **Andrzej Bieżań** *Isn't it?*, **Maria Pokrzywińska** *Reglamentoso*,

Elżbieta Sikora *Janek Wiśniewski, grudzień, Polska*, **Louis Andriessen** *Il Duce*];

Kučera, Václav: *Obraz* [*170. Leichner, pf / Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl];

Kulenty, Hanna: *A Cradle Song* [96. Duda, vn / Myhal, vc / Örményi, pf], *Ad unum* [*186. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Drive Blues* [*2001. Worms, pf], *E for E* [*1992. Chojnacka, cmb], *Elfen* [*2003. De Erepijs / Boerman], *Going Up 2* [*1995. De Erepijs / Boerman], *Harmonium* [*2000. Luijmes, hrm], *Koncert na trąbkę i orkiestrę* [2003. Blaauw / Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Koncert skrzypcowy nr 1* [*1994. Bąkowski / WOSPR / Wit], *Koncert skrzypcowy nr 2* [2009. Zambrzycki-Payne / NOSPR / Kaspszyk], *Quinto* [*187. Esztényi, Witkowski, 2 pf], *Rainbow 3* [*2004. Thürmchen Ensemble], *Ride* [88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa], *Sesto* [98. Peter Jablonski, pf], *Sinequa Forte B* [*1999. Mueller, vc / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös], *Stretto* [*1998. Helasvuot, fl / Kriikkum, cl / Karttunen, vc / Savijoki, cht], *Symfonia* [*189. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam], *Trigon* [*92. Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *Twenty-Five* [*2010. Polska Ork. Sinfonia luventus / Gulikers], *Van...* na fortepiano na cztery ręce [*2014. Samojo i Kopczyński];

Kumra, Ravi: zob. Hiller, Lejaren A. – Ravi Kumra;

Kunad, Rainer: *Concerto per archi* [*169. Dresdner Philh. Orch. / Masur], *Konzert für Klavier und Orchester* [*171. Kootz / Staatskapelle Dresden / Kurz], *Maistrz i Malgorzata* [87. Zespół TW, Warszawa / Grzesiński, insceniz. / Satanowski, kier. muz.];

Kunak, Gökü zob. Hiend, Laure M. – Gökü Kunak;

Kunkel, Renata: *Symfonia* [88. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];

Kunst, Jos: *Insecten* [*170. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend];

Kupczak, Sławomir: *Anafora V* [2006. Bauer, vc / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *bum* [*2018. Kupczak, komputer], *Nie wiem* [*2016. performans plenerowy];

Błażejewski, performer / Uczniowie PSM w Jeleniej Górze], zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*;

Kupkovič, Ladislav: *Dialoghi* [*163. Kotik, fl / Komorous, fg], *Másokria* [*166. Hudba dněška / Kupkovič];

Küpper, Leo: *Aérosons* [*184. Kieffer, Mzs / Küpper, komputerowa synteza głosu], *Amkéa* [*184. Kieffer, Mzs / Küpper, organizacja przestrzeni dźwiękowej], *Kouros et Koré* [*184. Inchauste, fonatony / Frison, logatony / Küpper, organizacja przestrzeni dźwiękowej];

Kurek, Piotr: *Let's Run Around in Circles. I Know We Can* [*2020. Kurek, elektronika / Ptak, reż. dźwięku];

Kurlandski, Dmitrij: *Brown Study* [*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradov],

Kurtág, György: *4 Capriccios* op. 9 [*172. Sziklay, S / Budapesteński Zespół Kameralny / Mihály; 2012. Komi, S / Ensemble intercontemporain / Davin], *Cztery pieśni do poematów Anny Achmatowej* [*2012. Komi, S / Ensemble intercontemporain / Davin], *Doloroso – for the Garzulys* [2012. Hae-Sun Kang, vn], *8 Duetti* op. 4 [*163. Hevesi, vn / Szalay, cymbały; 86. Keller, vn / Fábán], *cymbały*; 2012. Hae-Sun Kang, vn / Cerutti, cymbały], *Fragmenty do słów Attili Józsefa* op. 20 [*186. Csengery, S], *Gry [wybór]* [*196. Kocsis, pf; 2018. Zakrzewska, Świąt, 2 pf], *Hommage à J.S.B.* [2012. wersja na: obój solo. Pateau; wersja na trio smyczkowe. Conquer, vn / Simon, vla / Strauch, vc; wersja na obój, altówkę i wiolonczelę. Pateau / Simon / Strauch], *Hommage à Mihály András – 12 Mikroludiów na kwartet smyczkowy* op. 13 [*2000. Arditti String Quartet], *Hommage à R.*

- Sch. op. 15d [*96. Szabó, cl / Apró, vl / Kollár, pf], *In memoriam György Kroó* [2012. Strauch, vc], *Jelek II* [Signs II] [2012. Simon, vla], *Kafka-Fragmente* [*93. Bryn-Julson, S / Ghestem, vn], *Officium breve* op. 28 [*90. Aury-Quartet], *Postanija pokojnoj R. W. Trusowoj* [*92. Hardy, Mzs / Sinfonia Varsovia / DuFallo], *Quartetto d'archi* [*66. Kwartet Warszawski Muzycznego; 91. Kwartet Śląski], *...quasi una fantasia...* [*97. Kubica, pf / Polska Ork. Radiowa / Michniewski], *Quintetto* op. 2 [*72. Kwintet Dęty Budapeszteńskiego Zespołu Kameralnego], *Sceny z powieści* op. 29 [*86. Csengery, S / Keller, vn / Csontos, cb / Fábíán, cymbaly], *Siedem pieśni*, S. K. *Remembrance Noise* op. 12 [*86. Csengery, S / Keller, vn], *Stele* op. 33 [*2006. Ork. FN / Nagy], *Szálkák* op. 6c [*75. Fábíán, cymbaly], *Un brin de bruyère à Witold* [*94. Fábíán, cymbaly / Esztényi, pf], *Virág az ember – Mijakónak* [Flowers we are – for Miyako] [2012. Conquer, vn];
- Kurylewicz**, Andrzej: *I Kwartet smyczkowy* [*81. Kwartet Wilanowski], *Impromptu z rozmarynem* [*92. Chojnacka, cmb];
- Kurz**, Siegfried: *Musik für Blechbläser, Pauken und Streicher* op. 35 [*71. Staatskapelle Dresden / Kurz];
- Kutavičius**, Bronius: *10th April, Saturday* [*2011. Zalesińska, S / NOSPR / Valade], *Bramy północne* [*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Die stille Stadt* [*87. Armanowska, S / Esztényi, pf], *Drzewo światła* [90. Kowieński Chór Państwowy / Zespół Nowej Muzyki, Wilno / Moryto, org / Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *Epitaphium temporis pereanti* [*99. Chór PR, Kraków / Chór Filh. Krakowskiej / NOSPR / Vető], *Erotyki* [*97. Yan, fl a becco / Muzyk, cr / Eidrigewicz, performance], *II Kwartet smyczkowy „Annocumtelligonia”* [91. Kwartet Śląski], *Ostatnie obrzędy pogrzebne* [*83. Kowalczyk, S / Chór Dziewczęcy CZA ZHP / zespół instr. / Welanyk], *Rozmowa z nieznanym* [2007. R. i Z. Ibelhaupts, 2 pf / taśma], *Wariacje dzukijskie* [*78. Litewska Ork. Kameralna / taśma / Domarkas], *Z kamienia Jaćwingów* [90. Zespół Nowej Muzyki, Wilno / Nakas], *Zegary przeszłości* [2002. Bober, cht / Kwartet Śląski];
- Kuźnik**, Norbert Mateusz: *Anaphora* [*77. Pierózek, tbn], *Bomakir* [*86. Duo Contemporain: Bok, cl b / Le Mair, mrb], *Duo per organo e pianoforte* [*81. Kuźnik / Esztényi], *Multiplicatio* [*76. Kuźnik, org], *Organochromia* [73. Kuźnik, org], *Von Q II* [*88. taśma];
- Kwartludium**: *Olimpiada muzyczna* [*2020. Kwartludium / Niedzwiedz, reż. dźwięku];
- Kwiatkowski**, Ryszard: *Muzyka polifoniczna* [*69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Kwieciński**, Andrzej: *14'48(3)* [*2008. Zgas, beatboxer / Kwartludium], *Concerto. Re maggiore* [2014. Isphording, cmb / Sinfonia Varsovia / Gazon / Błażejczyk, reż. dźwięku], *super [PIPE(s)]* [*2017. Sarkissjan, vn / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Kyburz**, Hanspeter: *Cells* [*2001. United Berlin / Hirsch];
- Kyriakides**, Yannis: *affeCTIO* [*2002. Harpaz, glos / Faulborn, cmb / taśma], *Co-Inc* [*2007. Blaauw, tr / Munt, taniec / Grootendorst, wideo / Kyriakides, elektronika], *Dog Song* [*2007. Blaauw, tr / Kyriakides, elektronika], *Paramyth* [*2011. K. Lason, vn / Zymta, cl / Sałajczyk, pf / Mamczarski, komputer / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Telegraphic* [*2013. European Workshop for Contemporary Music / Btaszczak, Okoń-Makowska, Wolniewicz, reż. dźwięku / Bohn], *tetTIX* [*2002. Harpaz, glos / taśma];
- Laaban**, Ilmar: *Chien d'absolu* [*98. Text-sound composition];
- La Barbara**, Joan: *Conversations* [*99. La Barbara, glos], *Klee Alee* [*81. La Barbara, S / taśma], *Shaman Song* [*99. La Barbara, glos i batt / taśma];
- La Licata**, Francesco: *Les nuances du prisme* [*94. Zephir Ensemble / La Licata];
- Lachenmann**, Helmut: *Accanto* [*77. Brunner, cl / NDR Sinfonieorchester / Krenz], *Air* [2015. Zelmer, batt / NOSPR / Liebreich / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Allegro sostenuto* [*99. Wántig, cl / de Oliveira Pinto, vc / Ikeya, pf], *Consolation II* [*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *Gran Torso* [*89. Berner Streichquartett], *Klangschatten – mein Saitenspiel* [*79. Ork. FN / Wit], *III Kwartet smyczkowy „Grido”* [*2021. Jack Quartet], *Mouvement – vorderErstarrung* [*86. Ensemble Modern / Holliger; 2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Notturmo* [*88. Taube, vc / Radio Kamerorkest Hilversum / Zender], *Pression* [97. Pyzik, vc], *Salut für Caudwell* [*81. Bruck, Ross, 2 cht], *Schreiben* [*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber], *Staub* [*91. SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert], *Tableau für Orchester* [*98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke], *TemA* [*2006. Fabbriani, fl / Pańko, Mzs / Koziać, vc], *Toccatina* [*2002. Mellinger, vn];
- Ladehoff**, Morten: *improvizacja* [2019. Ladehoff, org];
- Lajtha**, László: *VII Kwartet smyczkowy* [*56. Quatuor Tátrai];
- Lang**, Bernhard: *DW9 „puppe/tulpe”* [*2004. Zubel, glos / zespół instr. / Borowicz], *DW28 – Loops for Davis* [*2018. Davis, cl b / Ork. FN / Kalitzke / Okoń-Makowska, Bereza, reż. dźwięku], *DW29 – Loops for Paweł Szymański* [*2018. Kołodziejki, Kubit, 2 acl];
- Lang**, David: *Cheating, Lying, Stealing* [*99. Bang On A Can], *Sweet Air* [*2004. Kwartludium], *The Anvil Chorus* [*2002. Ondrůšek, batt], *the little match girl passion* [2022. Match Match Ensemble / Krych];
- Láng**, István: *Constellations* [78. Krakowski Kwartet Obojowy], *Monologue* [*75. Tarjáni, cr];
- Langer**, Elena: *In the Dark* [*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Langgaard**, Rued: *VI Symfonia* [*98. Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard];
- Lann**, Vanessa: *Dancing to an Orange Drummer* [95. De Erepijs / Boerman];
- Lansky**, Paul: *Idle Chatter* [*86. taśma], *Notjustmoreidlechatter* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku], *Smalltalk* [*94. taśma];
- Lanza**, Mauro: *The 1987 Max Headroom Broadcast Incident* [*2017. Kwartet Diotima / Poletti, Isnard, Bascou, projekt muzyki komputerowej / Bourgogne, reż. dźwięku];
- Lanzalone**, Silvia: *Rhysmos* [2000. komputery];
- Laporte**, André: *A Flemish Round* [*80. Warsztat Muzyczny], *Jubilus* [*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Harry's Wanderland* [*76. Sparnaay, cl b / taśma], *Nachtmusik* [*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna];
- Laskowski**, Mikołaj: *Deep Relaxation Vol. 1* [*2017. Łuc, acc / Anderson, vl / Bereza, reż. dźwięku], *Fiasco* [*2021. Klangforum Wien / Wiegiers / Böhm, Papier, reż. dźwięku], *Infectious [Feel It@]* [*2020. Chopin University Big Band / Tomaszewicz / Okoń-Makowska, Guziotek-Tubelewicz, Koniuch, Bereza, reż. dźwięku], *Oh, to Rub the Wax Buddha* [2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku];
- Lason**, Aleksander: *A Little Book for Clarinet and Strings* [*2001. Rosengren / Aukso / Moś], *Concerto festivo* [96. Bąkowski, vn / Sinfonia Varsovia / Michniewski], *Góry* [*83. Ork. PRiT, Kraków / Wit], *Katedra* [90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *II Kwartet smyczkowy* [*87. Kwartet Śląski], *III Kwartet smyczkowy* [*93. Kwartet Śląski], *IV Kwartet*

- smyczkowy (2001. Kwartet Akademos), *VI Kwartet smyczkowy* (2006. Kwartet Śląskil), *Muzyka kameralna nr 3* (85. Ensemble InterContemporain / Tamayo), *Muzyka kameralna nr 5. Cztery pory roku* (2002. Ork. Muzyki Nowej / Lasoń), *Muzyka kameralna nr 6. „Saxophonium”* (**2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy / Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk), *Relief dla Andrzeja* (98. Kwartet Śląskil), *SATJA – IV Symfonia* (**2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Geel), *Sonata na skrzypce solo* (97. Macchia-Kadłubkiewicz), *II Symfonia „Koncertująca”* (86. Knapik, pf / Ork. Symf. Gruzjińskiej SRR / Kachidze), *Symfonia na instrumenty dęte, perkusję i dwa fortepiany* (80. Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski);
- Lavisto**, Mario: *Canto del Alba* (*85. Arizpe, fl), *Lamento* (*85. Arizpe, fl), *Reflejos de la noche* (*2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic);
- Lazar**, Milko: *Obscure Songs* na flet, saksofon i fortepian (**2003. Slavko Osterc Trio);
- Lazarof**, Henri: *Intonazione* (*69. Ogdon, Lucas, 2 pf);
- Lazkano**, Ramon: *Errobi-I* (**2008. Caroli, fl / Costanzo, pf);
- Lebič**, Ljorže: *Invocation* (*2003. D. Prešiček, sxf / N. Prešiček, pf), *Korant* (*76. Slovenska Filharmonija / Nanut), *Novembrske pesmi* (*85. Novšak-Houška, S / Ork. RiT, Lublana / Nanut);
- Lee**, Beom-Suk: *Duet na obój i fortepian* (**2005. członkowie Ensemble TIMF);
- Lee**, Ray: *Chorus* (**2015. koncert i instalacja);
- Lee**, Tzy-Sheng: *AScend/DESCend* (*2004. Wu, fl / Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam);
- Leedy**, Douglas: *Canti for Bert Turetzy* (*77. B. Turetzy, cb / N. Turetzy, fl / Hankiewicz, vl / Zalewski, cht / Rutkowski, Lauks, batt / Ołędzki);
- Leeuw**, Ton de: *Fauxbourdon* (*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard), *Haiku II* (*71. Carroll, S / Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski), *Mountains* (*88. Sparnaay, cl b / taśma), *Spatial Music IV* (*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend; 78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bours), *String Quartet No.2* (*67. Gaudeamus Strijkkwartet), *Symphonies for Wind Instruments* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. FN / Markowski);
- Lefebvre**, Claude: *Oregon* (**84. Dorow, S / zespół instrumentów dętych blaszanych / Méfano), *Virage* (**87. Groupe Vocal de France / Reibel);
- Legley**, Victor: *La Cathédrale d’Acier* (*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman);
- Lehn**, Thomas: *Ruptures* (**2019. Lehn, synt);
- Lentz**, Georges: *Monh z Mysterium (Caeli enarrant...VII)* (*2009. Power, vl / Ork. FN / taśma / Wit);
- León**, Tania: *Axon* (*2008. Schmidt, vn / Guziotek-Tubelewicz, komputer), *Toque* (*2008. Profil Ensemble / Soare);
- Lepik**, Tarmo: *Trzy impresje* (*75. Taliński Chór Kameralny / Areng);
- Leroux**, Philippe: *Le cri de la pierre* (*2014. Keravec, dudy);
- Lévinas**, Michaël: *Deux pieces pour flûte alto* (*81. Bocquillon), *Les lettres enlacées 1* (*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart);
- Lewis**, George E.: *Mnemosis* (*2022. Taley Ensemble / Baker), *North Star Boogaloo* (*96. Schick, batt / taśma);
- Leyendecker**, Ulrich: *Kwartet smyczkowy* (*86. Kwartet Wilanowski);
- Liang**, Ke-Siang: *Pagoda Lei Fung* (61. Zespół Centr. Teatru Opery i Baletu, Pekin / Ork. TW, Warszawa / Wang Pin, reż. / Li Cze-Kun, kier. muz.);
- Lidholm**, Ingvar: *Motto; Canto LXXXI* (*61. Chór PRIT, Wrocław / Kajdasz), *Mutanza* (*65. Ork. FN / Rowicki);
- Liebermann**, Rolf: *Chinesische Liebeslieder* (*58. Rehfuß, Brt / Nadgrzyzowski, pf);
- Ligeti**, György: *Apparitions* (*65. Ork. Miasta Helsinki / Panula), *Artikulation* (*58. taśma), *Atmosphères* (*85. Ork. FN / Krenz), *Aventures & Nouvelles Aventures* (*76. Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti), *Clocks and Clouds* (*74. Chór i Ork. PRIT, Kraków / Taverna), *Concerto for Cello and Orchestra* (*70. Palm / Ork. FN / Rowicki), *Concerto for Piano and Orchestra* (*2018. Möller / European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Continuum* (*72.; 2007. Chojnacka, cmb; 96. Tiensuu, cmb), *Drei Phantasien nach Friedrich Hölderlin* (*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz), *Etudy na fortepian (II księga)*: *85. nr 3 i 6; 88. nr 1-6. Banfield; 2000. nr 1-6. Aimard, *II księga*: 2000. nr 7-14. Aimard, *III księga*: 2000. nr 15-17. Aimard), *Facsar* (*93. Magnenat, vl), *Hamburgisches Konzert* (*2014. Chapman, cr / Musikfabrik / Asbury), *Hungarian Rock* (*78.; 2007. Chojnacka, cmb), *Kammerkonzert* (*72. Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály), *Koncert na fortepian i orkiestrę* (*88. A. di Bonaventura / Ork. PRIT, Warszawa / M. di Bonaventura), *Koncert na skrzypce i orkiestrę* (*91. Gawriloff / SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert), *Koncert podwójny na flet, obój i orkiestrę* (*80. Turska / Pędziątek / Ork. FN / Strugata), *I Kwartet smyczkowy „Metamorphoses nocturnes”* (*85. Arditti String Quartet; 90. Kwartet Śląskil), *II Kwartet smyczkowy* (*85. Arditti String Quartet), *Lontano* (*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski), *Loop* (*93. Magnenat, vl), *Lux aeterna* (*73. Radiokören Stockholm / Ericson; 85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz), *Magány* (*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz), *Melodien* (*74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux), *Monument-Selbstportrait-Bewegung* (*79. Canino, Ballista, 2 pf), *Musica ricercata* (2000. Aimard, pf), *Mysteries of the Macabre* (*2016. Freszel, S / Ork. FN / Kaspszyk), *Pápainé* (*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz), *Passacaglia ungherese* (2007. Chojnacka, cmb), *Ramifications* (*75. Zespół Kameralistów FN / Teutsch; 85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 99. Sinfonia 21 / Brabbins), *Requiem* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Poli, S / Malewicz-Madey, Mzs / Chór FN / Chór PRIT, Kraków / Ork. FN / Markowski), *San Francisco Polyphony* (*75. Ork. FN / Michniewski), *Szenen und Zwischenspiele aus „Le Grand Macabre”* (*92. Walmsley-Clark, S / Bickley, Mzs / Pike, T / Weller, B / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPRIT / Howarth), *Ten Pieces for Wind Quintet* (*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm), *Trio „Hommage à Brahms”* na skrzypce, róg i fortepian (*85. Ligeti Trio), *Volumina*, fragmenty (2019. Przybylski, org);
- Lim**, Liza: *HELL* (*2005. Kairos Quartett), *Songs found in dream* (*2007. Ensemble Mosaik / Poppel), *Wild winged One* (*2007. Plante, tr);
- Lindberg**, Magnus: *Arena II* (*98. Avanti! Ensemble / Franck), *Jeux d’anches* (*2002. Lenko, acc), *Kwintet klaretowy* (*96. Kriikku, cl / Kwartet Śląskil), *Marea* (*94. Sinfonia Varsovia / Nowak), *Related Rocks* (*2001. J. Peáske, Gerretz, 2 pf / Metsamart, batt / taśma), *Steamboat Bill Jr.* (**90. Toimii Ensemble);
- Lindborg**, Per Magnus: *Nermal SonoSofisms* (*98. Oslo Sinfonietta / Eggen);
- Lindgren**, Pär: *Oajjé* (*2000. NOSPR / Tamayo);
- Lindwall**, Christer: *Points* (*86. taśma);
- Linke**, Robert: *Kammermusik X* (cz. III: *Der Tod des Hasen*) (*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann);
- Lintermann**, Bernd: zob. Belschner, Torsten – Bernd Lintermann);
- List**, Garret: *Three Processes on Nine Sets from the Orchestral Etudes* (*75. Center for

- the Creative and Performing Arts / Williams);
- Litwiński**, Mieczysław: *SOMNIVM* (**2009. Krasoczek, Litwiński, śpiew / Rasouli, nej / Hosseini, tar / Wei, sheng / Matecka, vl / Lenczowski, vc / Dąbek, acc / Dowgiatto, ar / Glass Duo, szklana ar / Duo Hob-beats, batt / Sudnik, reż. dźwięku / Kosatka, Waniek, scenografia / Szmitke, performer / Prochnowski, projekcje wideo / Woliński);
- Lloyd**, Jonathan: *Kyrie z Missa brevis* (*91. BBC Singers / Joly);
- Locklair**, Dan: *Cluster's Last Stand (on the ground)* (*96. Tiensuu, cmb);
- Loevendie**, Theo: *A. Dramé* (*2001. O'Bryan, djembé / Nieuw Ensemble / Hempel), *Bons* (*2001. Hijmans, cht / Loevendie, sxf / Nieuw Ensemble / Hempel), *Drones* (*91. Beths, vn / de Leeuw, pfl), *Incantations* (*78. Sparnaay, ct b / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour), *Scan* (**2003. Hijmans, cht elektr.), *Six Turkish Folk Poems* (*80. Dorow, S / Het Residentie Orkest / Bour), *The Bar-pianist* (*2001. Worms, pf);
- Löffler**, Simon: b (*2019. Ensemble Kompopolex), *H* (*2019. Ensemble Kompopolex);
- Logothetis**, Anestis: *Emanation* (**74. Sparnaay, ct b / taśma), *Styx* (*93. Agon Ensemble / Kofroń), *Odyssea* (96. członkowie Praskiego Baletu Kameralnego / Agon Orch. / Kofroń);
- Lohner**, Henning: *The Revenge of the Dead Indians: In Memoriam John Cage* (2012. kompozycja filmowa);
- Lohse**, Martin: *Entropy* na skrzypce i 4 delaye (**2002. Pryn), *Images balancantes* (**2004. Oshiro, ct / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf);
- Lotea**, Cristian: *2010* (**2010. Orkest De Erepijns / Boerman);
- Lombardi**, Luca: *E subito riprende il viaggio* (*84. Colegium Vocale Köln), *Schattenspiel* (*2003. Levine, fl b);
- Lopes e Silva**, José António: *Epigono I. Hommage à Luis de Milan* (**81. Lopes e Silva, cht / taśma);
- López López**, José Manuel: *Le parfum de la lune* (*2008. Mercier, vn / Plural Ensemble / Panisello);
- Lorentzen**, Bent: *Die Musik kommt mir äusserst bekannt vor* (*76. Operstudio Kiel / taśma / Kleiber, reż. / Reinke, kier. muz.), *Koncert na saksofon, instrumenty dęte i perkusję* (*89. Pituch / Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam), *Paradiesvogel* (84. zespół instr. / Lorentzen), *Samba* (**80. Warsztat Muzyczny), *Syncretism* (*71. Warsztat Muzyczny), *Winds* (97. Matysik, A. Grabowski, M. Grabowski, Kierc, aktorzy);
- Lorenzo**, Leonardo de: *Preludio del Silenzio* (*74. Ensemble 4'33'), *Sogno futuristico* (*74. Ensemble 4'33');
- Losonczy**, Andor: *Phonophobia 1975* (**75. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik);
- Loudova**, Ivana: *Tango Music* (*88. Mikhashoff, pf);
- Lublin**, Jarostaw: *Rum-Cum* (2002. taśma);
- Lucier**, Alvin: *Diamonds* (*2000. Ork. Filh. im. L. Janáčka, Ostrava / Ork. S.E.M., Nowy Jork / Kotik, Nagy / Arming), *Music for Piano with Slow Sweep Pure Wave Oscillators* (2019. Zakrzewska, pf / Czechowicz, Ptak, reż. dźwięku), *Slices* (*2015. Zdunik, vc / NOSPR / Liebreich);
- Lukáš**, Zdeněk: *Parabola Salomonis* (85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki);
- Lundén**, Ida: *Han* (*2020. Lundén / Ptak, reż. dźwięku);
- Lundquist**, Torbjörn: *Teamwork* (*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm);
- Lupone**, Michelangelo: *Canto di madre* (2000. komputer), *Forma del respiro* (2000. taśma);
- Lutosławski**, Witold: *Chantefleurs et Chantefables* (*91. Kringlebotn, S / Sinfonia Varsovia / Lutostawski), *Dwie etudy* (95. Harvey, pf), *Epitafium* (*80. Holliger, ob / Esztényi, pf; 94. M. Mleczko, ob / Esztényi, pf), *Fanfare for Los Angeles Philharmonic* (2017. Ork. FN / Kaspszyk), *Grave* (81. Jabłoński, vc / Esztényi, pf; 88. Bauer, vc / Knapik, pf; 94. wersja na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową; Imietowska, vc / Sinfonietta Cracovia / Michniewski), *Gry weneckie*, nowa wersja (**61. Ork. FN / Rowicki; 76. Slovenska Filharmonija / Michniewski; 95. Sinfonia Varsovia / Spanjaard; *2001. Ork. FN / Salwarowski; 2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Interludium* (*91. Sinfonia Varsovia / Lutostawski; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz), *Koncert fortepianowy* (*88. Zimmerman / Ork. FN / Lutostawski; 2013. Zimmerman / Ork. FN / Kaspszyk), *Koncert na orkiestrę* [56. Wiener Symphoniker / Gielen), *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę* (*73. Schiff / Ork. FN / Lutostawski; 78. Jabłoński / Ork. FN / Lutostawski; 97. Bauer / Ork. FN / Krenz), *Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną* (*80. H. Holliger / U. Holliger / Polska Ork. Kameralna / Lutostawski), *Kwartet smyczkowy* (*65. LaSalle Quartet; 88. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Śląski), *Les espaces du sommeil* (*79. Shirley-Quirk, Brt / WOSPRIT / Wistocki; 93. Le Roux, Brt / Ork. FN / Lutostawski), *Livre pour orchestre* (*69.; 85. Ork. FN / Krenz), *Łańcuch I* (*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger; 88. Radio Kamerorkest Hilversum / Zender), *Łańcuch II* (*86. Jakowicz, vn / Ork. FN / Kord; 94. Mutter, vn / Sinfonia Varsovia / Krenz), *Łańcuch III* (*87. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk; 93. Ork. FN / Lutostawski), *Mata suite* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu), *Miniuwertura* (*99. Ork. Muzyki Nowej / Lasoń), *Mi-parti* (*77. WOSPRIT / Lutostawski), *Muzyka żałobna* [58. WOSPRIT / Krenz; 64. Ork. FN / Wistocki; 84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz), *Novelle* (*81. WOSPRIT / Kaspszyk; 84. Junge Deutsche Philh. / Holliger), *Paroles tissées* (75. Pears, T / Zespół Kameralistów FN / Lutostawski), *Partita* (88. Kulka, vn / Knapik, pf; *91. wersja na skrzypce i orkiestrę: Jakowicz, vn / Borucińska, pf / Sinfonia Varsovia / Lutostawski; 94. Mutter, vn / Borucińska, pf / Sinfonia Varsovia / Krenz), *Pięć pieśni do słów Kazimierzy Iłkowiaczówny* (60. Szostek-Radkowa, Mzs / Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Krenz), *Postludium I* (64. WOSPRIT / Krenz), *Preludia i fuga* (*73. Zespół Kameralistów FN / Lutostawski; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz), *Przeźrocza* (*89. London Sinfonietta / Masson), *Sonata fortepianowa* (2004. Pobtocka, pf), *I Symfonia* (72.; 93. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Chmura), *II Symfonia* (67. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Kaspszyk), *III Symfonia* (84. Ork. FN / di Bonaventura; 88. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Chmura; 2013. Ork. FN / Kaspszyk), *IV Symfonia* (93. Ork. FN / Lutostawski; 98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen; 2004. NOSPR / Kaspszyk), *Trois poèmes d'Henri Michaux* (*63. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Lutostawski i Krenz; 87. Chór FN / WOSPRIT / Wojnarowski i Wit; 96. Camerata Silesia / WOSPR / Szostak i Wit), *Uwertura smyczkowa* (91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmał; 2004. Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam), *Wariacja Sacherowska* (79. Monighetti, vc), *Wariacja na temat Paganiniego* (59. Baster, Dolny, 2 pf; 81. E. i B. Aran, 2 pf);
- Ladyżyński**, Sebastian: *trajectory 0.1a* (**2009. taśma);
- Łuciuk**, Juliusz: *Franciszek z Asyżu* (83. Młynarska, S / Myrłak, T / Niemierowicz, Brt / Chór Filh. Śląskiej / WOSPRIT / Wistocki), *Maraton* (64. fragment, Łuciuk, pf), *Pancernik*

- Potimkin* [68. Zespół Baletowy i Ork. Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, Kamiński, choreografia / Kattiewicz, kier. muz.], *Portraits lyriques* [76. Woytowicz, S / Rezler, Stubiczka, 2 vn / Andrzejczak, vc / Paderewski, pfl, *Sen kwietny* [*61. Stachurska, S / Zespół Kameralny Filh. Śląskiej / Strjła];
- Łuciuk**, Paulina: *Żywioł Powietrza: miniatura 1* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Ługański**, Nikotaj: *Pejzaże* [*77. Szwajgier, S / Godek, cl / Kochan, pfl];
- Łukaszewski**, Paweł: *II Kwartet smyczkowy* [2004. Kwartet Dafō];
- Macchi**, Egisto: *Composizione III* [*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski];
- Macchia**, Salvatore: *Where Light in Darkness Lies* [*97. Macchia-Kadłubkiewicz, vn];
- MacCombie**, Bruce: *Chelsea Tango* [*92. Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Three Designs for Three Players* [*97. Pałkowski, cl / Gatazka, vc / MacCombie, pfl];
- Macek**, Peter: *Small Leaps* [*95. Harvey, pfl];
- Mäche**, François-Bernard: *Aera* [2010. Les Percussions de Strasbourg], *Anaphores* [*84. Chojnacka, cmb / Gualda, battl], *Braises* [*95. Chojnacka, cmb / WOSPR / Wit], *Danaé* [*2004. Musicatreize / Hayrabadian], *Guntur Madu* [*92. Chojnacka, cmb], *Heol dall* [*2004. Musicatreize / Hayrabadian], *Korwar* [*72. Chojnacka, cmb / taśma], *La Peau du Silence* [*68. Ork. FN / Rowicki], *Le son d'une voix* [*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch, 2020. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Lethe* na 2 fortepiany, 8 rąk [*85. Dutkiewicz, Esztényi / Knapik, Meyer], *Maraé* [*85. Warszawska Grupa Perkusyjna], *Naluan* [*75. Ensemble 20. Jahrhundert / taśma / Burwik], *Nuit Blanche* [97. Kołbasiuk, glos / taśma], *Octuor* op. 35 [*78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Phénix* [*89. Gualda, battl], *Planh* [*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Prélude* [*59. taśma], *Solstice* [*86. Chojnacka, cmb / taśma], *Styx* na 2 fortepiany, 8 rąk [*85. Dutkiewicz, Esztényi / Knapik, Meyer], *Synergies* [2020. NOSPR / Wolińska / Okoń-Makowska, Guziotek-Tubelewicz, Koniuch, rez. dźwięku], *Temes Nevinbūr* [*85. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Warszawska Grupa Perkusyjna / taśma], *Terre de Feu* [*66. taśma];
- Machover**, Tod: *Flora* [*92. taśma], *Soft Morning, City* [*80. Szwajgier, S / Pyzik, cb / taśma];
- Macías**, Enrique X.: *Itinerário de luz* [2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, rez. dźwięku];
- Maciejasz-Kamińska**, Anna: *Altitude 1* [2002. taśma];
- Maciejewski**, Roman: *Requiem* [*60. Łukomska, S / Szostek-Radkowa, Mzs / Pustelak, T / Pawlak, B / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Maciejewski];
- MacKlay**, Sky: *Many Many Cadences* [*2021. Jack Quartet];
- MacMillan**, James: *The Confession of Isobel Gowdie* [*95. Sinfonia Varsovia / Maksymiuk];
- Maderna**, Bruno: *Aura* [*76. Slovenska Filharmonija / Michniewski], *Cadenza da Dimensioni III* [*2003. Levine, fl], *Concerto N. 2 per oboe e orchestra* [*68. Faber / Ork. FN / Rowicki], *Concerto N. 3 per oboe e orchestra* [*76. Faber / Ork. FN / Rowicki], *Concerto per oboe e orchestra* [*63. Faber / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Continuo* [*59. taśma], *Dimensioni II / Invenzione su una voce* [*61. Berberian, Mzs / taśma; 2003. taśma], *Notturmo II* [2003. taśma], *Serenata III* [*63. taśma], *Serenata per un satellite* [*86. Ex Novo Ensemble di Venezia], *Widmung* [2002. Pryn, vn];
- Madey**, Bogusław: *Transfiguracje* [*65. Malewicz-Madey, Mzs / Zespół Instr. TW, Warszawa / Madey];
- Maiguashca**, Messias: *A Mouth Piece* [*74. Collegium Vocale Köln], *La celda*, teatr muzyczny na podstawie opowiadania *Tajemny cud* J. L. Borgesa i miniopery *Die Fende M*. Maiguashca [*2008. Kalita, aktor / Waliczky, sekwencje wideo / Maiguashca, audio-wideo / Kędzierski, rez.], *The Wings of Perception II* [*2000. ZKM Karlsruhe], ...y ahora vamos por aqui... nowa wersja [*81. Ensemble de l'itinéraire / Mercier];
- Majkusiak**, Mikotaj: zob. *Kucie kos*;
- Małowski**, Artur: *Etudy symfoniczne* [62. Smendzianka, pf / Ork. FN / Wistocki], *Hungaria* [58. Ork. FN / Skrowaczewski], *Pięć miniatur fortepianowych* [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia], *Il Symfonia* [56. Ork. FN / Rowicki], *Toccata* [60. Česka filharmonie / Ančerl], *Uwertura* [59. Ork. FN / Wistocki; 63. WOSPRIT / Krenz], *Toccata z fugą w formie wariacji* [64. Kędra, pf / Ork. FN / Wistocki]. *Wariacje symfoniczne* [56. Orch. Státni filharmonie Brno / Bakala];
- Malec**, Ivo: *Aquathème* [*69. Ballet-Théâtre Contemporain Amiens / Adret, choreografia / muzyka z taśmy], *Cantate pour elle* [*67. Herzog, S / Pierre, ar / taśma], *Sigma* [*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński];
- Malicki**, Jacek: zob. Grupa Muzyki Intuicyjnej;
- Malinowski**, Paweł – zob. Jaskot, Dobromita – Katarzyna Krzewińska, Paweł Malinowski, Jacek Sotomski, Mateusz Śmigasiwicz, Marta Śniady;
- Malipiero**, Gian Francesco: *Sinfonia N. 9* [*66. Orch. RAI Torino / Rossi];
- Malouf**, Frederic L.: *Bali Jam* [*91. Tonus Finalis];
- Malovec**, Jozef: *Elegický koncert* [*89. Luptačik, cl / taśma], *Kryptogram I* [*66. Hudba dněška];
- Malecki**, Maciej: *Pieśń i ostinato* [91. Polski Kwartet Fortepianowy];
- Matek**, Ernest: *Inspiracje* [83. Ny Musikks Ensemble];
- Mamangakis**, Nikos: *Anarchia* [*78. członkowie Malmö Percussion Ensemble / Ork. FN / Strugata];
- Mamczarski**, Jarosław: *Amie: 5=4* na 6 instrumentów i media audio-wideo [*2003. Musikfabrik];
- Mamiya**, Michio: *Enburi* [*60. Orch. NHK / Iwaki];
- Man**, Roderik de: *Chordis Canam* [*2006. van Raat, pf / taśma], *Samen Sterk (Together We're Strong)* [*2003. Górczyński, cl b / De Ereprijs / Megens], *Strange echoes for trunks and pipes* [*2011. Pielczyk, org / Błażejczyk, rez. dźwięku], *Vanishing Points* [*2001. Malanowicz, org / taśma], *Wait a minute!* [2015. taśma];
- Mandolini**, Ricardo: *Andromeda* [*85. Skoczynski, batt / taśma], *Ceremonia secreta* [*87. Walawender, cht / taśma], *Circulos fosforescentes en fondo negro* [*83. taśma], *Vox veterrima* [*90. Skoczynska, Skoczynski, batt / taśma];
- Manen**, Willem van: *Mikroskoop* [*90. Orkest de Volharding / van Zeeland];
- Mannik**, Aarne: *Jesiennie dzwony* [*75. Taliński Chór Kameralny / Areng];
- Manoury**, Philippe: *En écho* [*2009. Zubel, S / Bień, Manoury, rez. dźwięku], *Le Livre des claviers* [2010. Les Percussions de Strasbourg], *Zones de turbulences* [*2015. Chai / Kośmiejca / NOSPR / Liebreich];
- Mansurian**, Tigran: *Ajreny* [*74. Antonian, S / Armeńska Ork. Kameralna / Saakian];
- Mantovani**, Bruno: *Entrechoc* [*2019. Ork. FN / Hermantol], *Kantata nr 4* [*2013. TWGether Duo / Camerata Silesia / Rivolta], *Si prę, si loin (d'une fantaisie)* [*2010. Galon-Frant, Satajczyk, 2 pf / Aukso / Moś];
- Manzoni**, Giacomo: *Ombre – alla memoria di Che Guevara* [*75. Chór i Ork. FN / Markowski];

- Maraire**, Dumisani: *Mai Nozipo* [*92. Kronos Quartet];
- Marbe**, Myriam: *Rytuał dla spragnionej ziemi* [*78. Chór „Madrigal” / Malmö Percussion Ensemble / Constantin];
- Marciniak**, Krzysztof – Aneta Stefańska, Krystyna Wiśniewska: *Zdarzenie na wiołoncele solo i najgłośniejsze miejsce w mieście* [*2021. Stefańska, Wiśniewska, vc];
- Marco**, Tomás: *Akelarre* [*76. Sparnaay, cl b / taśma], *Albayalde* [*74. Behrend, cht], *Anabásis* [*72. Grand Orch. RTB Brussels / R. Czajkowski], *Escorial* [*77. WOSPRIT / Zender], *Fandango* [*80. Warsztat Muzyczny], *Herbania* [*78. Chojnacka, cmb];
- Marek**, Martin: *Cosciette di Roncole alla Luigi Galvani* [*2004. Kwartludium / soundtrack];
- Maresz**, Yan: *Eclipse* [*2007. Halevi, cl / Israel Contemporary Players / Nagyl];
- Marić**, Ljubica: *Ostinato super tema oktoih* [*63. Ansamb. „Slavko Osterc” / Petrić];
- Mariétan**, Pierre: *Initiative I* [*70. Warsztat Muzyczny];
- Marinetti**, Filippo Tommaso: *I Silenzi parlato fra di loro* [*74. Ensemble 4'33"];
- Marinoni**, Marco: *To Walk the Night* [*2004. Kwartludium / taśma];
- Márkos**, Albert: *Solo* [*98. European Improvisation Orch.], zob. także 1) Hodgkinson, Tim – Birgit Ulherr – Albert Márkos, 2) Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller;
- Maros**, Rudolf: *Eufonia I* [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Eufonia III* [*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Lamento* [*72. Szklak, Mzs / Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály], *Ricercare* [*59. Ork. WRIT, Budapeszt / Lehel];
- Marsh**, Roger: *Not a soul but ourselves* [*80. Electric Phoenix];
- Marshall**, Ingram: *Fog Tropes* [*89. Zespół Instr. Dętych Blaszanych FN / taśma / Szreder];
- Márta**, István: *A Doll's House Story* [*89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”, *Doom. A Sigh* [*92. Kronos Quartet];
- Marti**, Cécile: *Seeing Time I* [*2019. Basel Sinfonietta / Brönnimann];
- Marti**, Joan Saura: *Juan's piece* [*98. European Improvisation Orch.], zob. także Klapper, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid;
- Martin**, Frank: *Concerto pour sept instruments à vent, timbales, batterie et orchestre à cordes* [62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke* [*93. Balleys, A / Sinfonia Varsovia / Krenz], *Etudes pour orchestre à cordes* [*66. Orch. de Chambre de Lausanne / Desarzens; 91. Camerata Bern], *Konzert für Violine und Orchester* [59. Schneeberger / Orch. de la Suisse Romande / Ansermet], *Sechs Monologe aus Jedermann* [*58. Rehfuß, Brt / Ork. FN / Skrowaczewski];
- Martinaitis**, Algirdas: *Symfonia niedokończona* [*99. Ork. FN / Michniewski];
- Martinet**, Jean-Louis: *Trois textes du XVIIe siècle* [*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stulgrosz], *Variations pour quatuor à cordes* [*56. Quatuor Parrenin];
- Martinez**, Odaline de la: *Cantos de amor* [*87. Manning, S / Lontano / de la Martinez];
- Martinez-Izquierdo**, Ernest: *Norte-Sur* [*2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo];
- Martinson**, Jean: *Quatuor à cordes op. 43* [*56. Quatuor Parrenin];
- Martinů**, Bohuslav: *Concertino* [71. Radvilajpe, pf / Digrys, vn / Narunajte, vc / Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *V Kwartet smyczkowy* [*61. Nováková kvarteto], *Quatre madrigaux* [*59. Warszawskie Trio Stroikowe], *Sonatina na dwoje skrzypiec i fortepian* [56. Dubiska i Umińska / Nadgrzyzowski],
- III Symfonia* [*56. Orch. Státní filharmonie Brno / Bakala], *VI Symfonia* [*60. Česká filharmonie / Ančert], *Serenada* [62. Praský komorní orchester], *Serenada nr 2* [75. Zespół Kameralistów FN / Teutsch];
- Martirano**, Salvatore: *Underworld* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];
- Martland**, Steve: *Crossing the Border* [*99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Shoulder to Shoulder* [*90. Orkest de Volharding / van Zeeland];
- Martynow**, Wladimir: *For it would be better if the Liturgy were musically performed* [*2005. Seattle Chamber Players];
- Mařatka**, Kryštof: *Zverohra* [2008. Vassilieva, S / Ork. FN / Rophé];
- Mason**, Benedict: *Oil or Petrol Marks on a Wet Road* [*91. BBC Singers / Joly];
- Masson**, Gerard: *Quest I* [*69. Grupo Alea / Gil], *Dans le Deuil des Vagues I* [*74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux];
- Matalon**, Martin: *Las siete vidas de un gato* [2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo], *Trame II* [*2000. Chojnacka, cmb / Bonny, bandoneon / Michalski, cl / Żwiradowski, tbn / Mertian, batt / Bartmann, vln / Bogacki, cb / Matalon];
- Materia* [2019. projekcja filmu; Urbański, reż. / Markowski, muz.];
- Mather**, Bruce: *Hommage à Carrillo* [*2001. Joste, pf mikrotonowy], *Madrigal IV* [*78. Lyric Arts Trio];
- Matičevska**, Lilijana: *Abolish the Police* [*2022. Karpowicz, fl];
- Matoušek**, Lukáš: *Barvy i myšl* [*79. Ars Cameralis Praha];
- Matre**, Ørjan: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Matsudaira**, Akira: *Gaka* [*78. Woytowicz, S / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Kwartet smyczkowy* [*76. Kwartet Wilanowski], *II Kwartet smyczkowy* [*83. Kwartet Wilanowski];
- Matsudaira**, Yoritune: *Figures sonores* [*62. Ork. FN / Rowicki], *Piece for Flute Solo* [*61. Gazzelloni];
- Matsushita**, Isao: *Koncert perkusyjny „Hi-Ten-Yu”* [*2005. Hudacsek, wadaiko / Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagyl];
- Matsushita**, Shin-Ishi: *Correlazioni per tre gruppi* [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Matthus**, Siegfried: *Es wird ein grosser Stern in meinen Schoss fallen* [*69. Bruel, S / Dresdner Philh. Orch. / Masur], *Klavierkonzert* [*72. Schmidt / Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel];
- Matuszczak**, Bernadetta: *Canticum per voci ed orchestra* [*81. Kowalczyk, A / Mechliński, Brt / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Canti della vita e della morte* [*90. Biegun, Brt / Wróbel, vc / Halat, Skoczyska, batt], *Dramat kameralny* [67. Lutostawska, recytacja / Artysz, Brt / Zespół Instr. FN / taśma / Dobrzyński], *Salmi per un gruppo di cinque* [*73. Artysz, Brt / Zapasiewicz, recytacja / Baranowska, ar / Kalarus, cb / Bruszezka, batt];
- Matuszewski**, Filip: *ZuM* [*2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Maw**, Nicolas: *I will gather up my skirt* [No. 2 from *Six Chinese Songs*] [*60. Kendrick, S / Bennett, pf];
- Mayuzumi**, Toshiro: *Bunraku* [*79. Monighetti, vc], *Mandala* [*60. Ork. NHK / Iwakil], *Prélude* [*66. Kwartet Smyczkowy Warsztatu Muzycznego];
- Mazur**, Justyna: zob. Kiwer, Wojciech – Justyna Mazur;
- Mazur**, Rafal: *The Great Tone has no Sound* [2021. Mazur, cht b];
- Mazurek**, Bohdan: *Ballada* [76. taśma], *Epitafium* [*69. taśma], *Epizody* [73. taśma];
- Mažulis**, Rytis: *Clavier of Pure Reason* [*2010. z taśmy], *Kanon ćwierćtonowy* [*2010.

- Bugallo-Williams Piano Duo], *Monad* [*2010. z taśmy];
- McNabb**, Michael: *Dreams* / [*84. taśma], *Invisible Cities*, fragmenty [*87. Witkowski, pf / Pituch, sax / McNabb, synt / taśma], *Love in the Asylum* [*83. taśma];
- McLachlan**, Grant: *Umbiyozzo Waze Afrika [Africa celebrates]* [*2007. Chojnacka, cmb / Miroglio, batt afrykańska];
- Meale**, Richard: *Interiors/Exteriors* [*76. Woodward, Curry, 2 pf / Rutkowski, lwicki, Skoczyński, batt / Bernas];
- Medek**, Ivo: zob. Dvořáková, Markéta – Ivo Medek;
- Medek**, Tilo: *Stadtpeifer* [*73. Warsztat Muzyczny];
- Méfano**, Paul: *Incidences* [*67. J. Méfano, pf / Orch. Philh. de la RTF / Bruck];
- Mellnäs**, Arne: *Transparence* [*78. Ork. FN / Strugata];
- Mence**, Selga: *Pieśni* [*2001. Škutova i Škuta, 2 pf];
- Mencherini**, Fernando: *Un giardino a mente vuota* [*2002. Bova, ar / taśma];
- Mendes**, Gilberto: *Santos Footbal Music* [*73. WOSPRIT / taśma / de Carvalho];
- Mendoza**, Elena: *Díptico* [*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger];
- Mengelberg**, Misha: *Some Rules in the Zoo* [*2001. Loos Ensemble];
- Meriläinen**, Usko: *Unes* [*90. Toimii Ensemble], *Zimbal* [*96. Tiensuu, cmb];
- Merzbow**: zob. Akita, Masami;
- Messiaen**, Olivier: *Apparition de l'Eglise éternelle* [74. Chorośniński, org], *Cantéyodjayâ* [94. Harvey, pf], *Chronochromie* [*65. WOSPRIT / Bour; 88. Orch. Slovenskéj filharmónie / Reuchal], *Cinq Rechants* [*63. Chór FN / Kukulicz; 87. Groupe Vocal de France / Reibel], *Combat de la Mort et de la Vie* [60. Tenior-Janecka, org], *Couleurs de la Cité céleste* [*71. de Lavilleon-Verdier, pf / Ork. FN / Markowski], *Diptyque* [60. Tenior-Janecka, org; 74. Chorośniński, org], *Eclairs sur l'Au-delà* [*93. WOSPRIT / Wit], *Et exspecto resurrectionem mortuorum* [71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts; 84. Junge Deutsche Philh. / Holliger; 97. Ork. FN / Krenz], *Harawi* [76. Manning, S / Shelley, pf], *Île de Feu I&II* [94. Harvey, pf], *La Colombe* [94. Harvey, pf], *La Nativité du Seigneur* [74. nr 9. Chorośniński, org], *L'Ascension* [71. Ork. FN / Markowski; 86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender], *La Transfiguration de notre Seigneur Jésus-Christ* [*78. Artysz, Brt / Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Wistocki], *La Ville d'En-Haut* [*92. Godziszewski, pf / Ork. FN / Nowak], *Le Banquet céleste* [60. Tenior-Janecka, org; 74. Chorośniński, org], *Le Merle noir* [*59. Gazzelloni, fl / Mercenier, pf], *Les Offrandes oubliées* [*56. Ork. FN / Wodiczko; 85. Ork. FN / Krenz], *Livre d'Orgue* [74. nr: 1, 2, 3, 4, 6, 7. Chorośniński; 75. nr 6. Zacher], *Livre du Saint Sacrement* [89. Bate, org], *Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité* [75. cz. VII. Zacher, org; 2008. Ericsson, org], *Oiseaux exotiques* [*60. Pinter, pf / WOSPRIT / Krenz; 97. Vasillakis, pf / Ensemble InterContemporain / Spano], *O Sacrum Convivium!* [*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald; 93. Camerata Silesia / Szostak], *Quatuor pour la Fin du Temps* [78. Musica Nova Bucuresti], *Réveil des oiseaux* [*67. Ivaldi, pf / Orch. Philh. de la RTF / Markowski], *Saint François d'Assise*, opera w 3 aktach i 8 obrazach (obrazy: 3, 7, 8) [*89. Orán, S / Rouillon, Brt / Reece, T / Duminy, Brt / Dumé, T / Dumont, B / Loriod, Hartmann-Clavierie, Kim, fale Martenota / Chór FN / WOSPRIT / Wit], *Trois petites liturgie de la Présence divine* [71. de Lavilleon-Verdier, pf / Sibon-Simonovitch, fale Martenota / Chór i Ork. FN / Markowski], *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* [*69. Ogdon, pf; 93. nr 12. Krzanowska, pf], *Visions del'Amen* [*81. E. i B. Aran, 2 pf];
- Mestres Quadreny**, Josep M.: *Conversa* [*69. Grupo Alea / Gil];
- Meyer**, Ernst Hermann: *Symphonie für Streicher* [*63. Dresdner Philh. Orch. / Bongartz];
- Meyer**, Krzysztof: *Carillon* [*93. WOSPR / Wit], *Fireballs* [80. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Hommage à Nadia Boulanger* [*71. Warszawskie Trio Harfowe], *Koncert klarnetowy* [*2002. Brunner / Ork. FN / Wit], *Il Concerto wiolonczelowy* [98. Pergamenschikow / WOSPR / Wit], *I Kwartet smyczkowy* [*65. Kwartet Warsztatu Muzycznego; 2005. Kairos Quartett], *II Kwartet smyczkowy* [*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana], *III Kwartet smyczkowy* [*73. Kwartet Wilanowski], *IV Kwartet smyczkowy* [*76. Kwartet Wilanowski], *V Kwartet smyczkowy* [78. Kwartet Wilanowski], *VI Kwartet smyczkowy* [83. Kwartet Wilanowski], *VII Kwartet smyczkowy* [85. Kwartet Wilanowski], *VIII Kwartet smyczkowy* [*86. Kwartet Wilanowski], *X Kwartet smyczkowy* [95. Kwartet Wilanów], *XII Kwartet smyczkowy* [2006. Kwartet Daří], *Kwintet fortepianowy* [*92. Meyer, pf / Kwartet Wilanów], *Kwintet klarnetowy* [89. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Musica incrociata* [91. Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm], *Muzyka pożegnana* [2003. Ork. FN / Wit], *Quartettino* [67. Malewicz-Madey, Mzs / Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Sonata na wiolonczelę i fortepian* [87. Monighetti / Meyer], *III Symfonia – Symphonie d'Orphée* [*72. Chór i Ork. FN / di Bonaventural], *IV Symfonia* [*75. WOSPRIT / Maksymiuk], *V Symfonia* [*79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *VI Symfonia „Polska”* [84. WOSPRIT / Wit], *Śpiewy polskie* [77. Woytowicz, S / WOSPRIT / Maksymiuk], zob. także Szostakowicz, Dymitr – Krzysztof Meyer;
- Meyerowicz**, Michai: *Trio na flet, skrzypce i altówkę* [*63. Chudyba / Iwanow / Kamasal];
- Miaskowski**, Nikołaj: *Kwartet smyczkowy nr 13* op. 86 [*59. Kwartet im. Beethovena], *Pieśni: Cierniąca duszę leczy pieśń; Czasami, gdy pacholeć dźwięcznym wotaniem; Nad łąką świecił miesiąc w pełni; Wstań w mglisty poranek; Sinfonietta* [81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian], *XXVII Symfonia* [*56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow], *W tobie czar piękności* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf];
- Michalak**, Wiesław: zob. Robakowski, Zbigniew – współopr. Wiesław Michalak, Paweł Janicki;
- Michniewski**, Wojciech: *Szeptet* [74. A. Milczarek, E. Milczarek, Olkisz, Podleś, Sienkiewicz, Urbańska, głosy żeńskie / Siwicki, kulturysta], zob. także Grupa KEW;
- Mielikow**, Arif: *Legenda o miłości* [*62. Zespół Baletowy Teatru Akademickiego im. S. M. Kirowa, Leningrad / Ork. TW, Warszawa / Grigorowicz, choreografia / Gamalej, kier. muz.];
- Miereanu**, Costin: *Le jardin des secrets* [*81. Ensemble de l'itinéraire / Mercier], *Limping Rock* [*89. Chojnacka, cmb];
- Mihály**, András: *Tre movimenti* [*72. Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály];
- Mihelčič**, Pavel: *Prizori iz Bele Krajine* [*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski];
- Milhaud**, Darius: *Concerto de printemps* [*56. Wroński, vn / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *La Cheminée du Roi René* [*58. Quintette à Vent de Toulouse], *La Création du Monde* [60. WOSPRIT / Krenz], *L'homme et son désir* [67. Chór i Ork. FN / Rowicki], *XIIIe Quatuor à cordes* [*60. Quatuor Parrenin];
- Miller**, Cassandra: *Traveller Song* [*2019. Plus-Minus Ensemble / Knoop / Bereza, Niedźwiedz, reż. dźwięku];
- Milošević**, Tatjana: *Buzzle* [*2001. Worms, pf];
- Minami**, Hiroaki: *Banka* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Kato, S / WOSPRIT / di Bonaventural];

- Minard, Robin:** *Qu'il m'en souvienn* [*87. taśma], *Ré* [*93. Mykietyń, cl / taśma], *Resonanz* [*96. Grzybowski, pf / Bielać, batt / taśma], *Silent Music* [*95. instalacja];
- Mincek, Alex:** *.....it conceals within itself...* [2015. Talea Ensemble];
- Minczew, Georgi:** *Koncert na fortepian i orkiestrę* [*83. Drenikow / Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew], *Trzy poematy* [*73. Milczewa, S / Ork. BRIT, Sofia / Stefanow];
- Mion, Philippe:** *Statue* [*87. taśma];
- Miroglio, Francis:** *Fluctuances* [*63. Gazzelloni, fl / Pierre, ar / Casadesus, Masson, batt], *Insertions* [*86. Chojnacka, cmb], *Réseaux* [*70. Mazurek, ar / Ork. FN / Markowski], *Strates éclatées* [*78. Scottish National Orch. / Markowski];
- Mirzozjan, Edward:** *Kwartet smyczkowy d-moll op. 12* [*63. Kwartet im. Komitasa];
- Misieć, Ryszard:** *Sonata widm* [78. Wrocławski Teatr Instrumentalny / Misieć, kier.];
- Miyoshi, Akira:** *Concerto pour violon et orchestra* [*77. Ishikawa / Tokyo Metropolitan Symp. Orch. / Watanabe];
- Mobile; Dialogues; Fragmente; Un Poète à NewYork* – kompozycje choreograficzne [*66. Compagnie de Danse Contemporaine de Paris / Pardo i Henryd'Epino, kier. / muzyka: E. Canton, A. Webern, Ch. Ives, E. Varèse – z taśm];
- Moc, Michał:** *A-cordeON* [*2017. Frąckiewicz, acc / Bojanowicz, vc], *Po-wer* [*2013. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *S.A.N.D* [*2011. Bojanowicz, Pepol, 2 vc / Ritmodelia / Orlicki, autor oprawy wizualnej];
- Mocanu, Adrian:** *metamorphoses: nycterides* [2019. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Mochizuki, Misato:** *All that is including me* [*2005. Ensemble TIMF / Choe], *Homeobox* [*2010. Kwiatkowska, vn / Walentyńowicz, pf / Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers], *Voilages* [*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo];
- Moguillansky, Eduardo:** *aide-mémoire 2 („B” is for berliner rohrpost)* [*2009. Wörner, gtos / Kwartludium / Moguillansky];
- Moldovan, Mihai:** *Flûte et cor de montagne* [*78. Chór „Madrigal” / Constantin], *Meditation* [*83. Chór „Madrigal” / Constantin], *Pieśni przodków* [*73. Simon, S / Ars Nova Cluj / Taranu], *Sources roumaines* [*83. Chór „Madrigal” / Constantin];
- Molinari, Ernesto** – Theo Nabicht: *29,4; 174,61* [*2014. Molinari, cl cb / Nabicht, cl cb];
- Momi, Marco:** *Ludica II* [*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku];
- Monahan, Gordon:** *A Piano Listening To Itself – Chopin Chord* [*2010. instalacja dźwiękowa], *Speaker Swinging* [94. performance];
- Montague, Stephen:** *Ambush* [*74. Fulkerson, tbn / Montague, pf i fujarkil], *Haiku* [*89. Montague, pf / taśma], *Phrygian Tucket* [97. Chojnacka, cmb], *String Quartet No.1: in memoriam Barry Anderson & Tomasz Sikorski* [*95. Kwartet Wilanów / Montague, live electr. / taśma], *Tigida Pipa* [*91. Singcircle / taśma / Rose], *Varshavian Spring* [*80. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski];
- Morales Murguía, Hugo:** *Variable Axial Flux* [2022. Ensemble for New Music Tallinn / Yazdani / Laas, reż. dźwięku];
- Moran, Robert:** *L'Après-midi du Dracula* [*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams], *The Adolfus Slink* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Morciano, Lara:** *Alis* [*2003. Algoritm Ensemble / Angius];
- Morrow, Charlie:** *The Train to the Plane* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Mortensen, Finn:** *Kwartet* op. 19 [*83. Ny Musikks Ensemble];
- Morthenson, Jan W.:** *Coloratura III* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Coloratura IV* [*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna], *Morendo* [*78. Chór i Ork. FN / taśma / Kasprzyk];
- Moryto, Stanistaw:** *Per uno solo* [89. Skoczyński, batt];
- Mosolow, Aleksander:** *E = mc² [Odlewnia stali]* [73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Lazzini, choreografia / Madye, kier. muz.], *Odlewnia stali* op. 19 [99. Ork. FN / Michniewski], *V Sonata fortepianowa* [*85. Henck];
- Moss, David:** *Music By, For & Against John Cage* [*94. D. Moss, batt i śpiew];
- Moss, David** – Tempo Reale: *Many More Voices* [*2017. Moss, teksty i głos / Canavese, live electr. / Giomi, dźwięk i live electr.];
- Moss, Lawrence:** *Korea* [*2005. taśma], *Korea for Kwartludium* [*2005. Kwartludium];
- Moss, Piotr:** *Concertino* [94. Ork. Kameralna PR Amadeus / Duczmal];
- Moszumańska-Nazar, Krystyna:** *Bel canto* [75. Łazarska, S / Kóska-Polonek, cel / Janeczek, batt], *Fantazja na marimbafo solo* [88. Pilch], *Fresk* [89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow], *From End to End Percussion* [86. Pilch], *Hexaèdre* [65. Ork. Miasta Helsinki / Panula], *Interpretacje* [68. Świątek, fl / Stefański, batt / taśma], *Koncert na perkusję i orkiestrę* [2001. Pilch / Orkiestra FN / Strugata], *II Kwartet smyczkowy* [83. Kwartet Wilanowski], *Leggiero e mobile* [99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *Muzyka na smyczki* [*63. WOSPRIT / Krenz], *Pour orchestre* [73. Ork. BRIT, Sofia / Stefanow], *Quartetto per archi* [79. Kwartet Łazienek Królewskich; 81. Kreuzberger Streichquartett], *Rapsod II* [80. Ork. Filh. Krakowskiej / Katlewicz], *Variazioni concertanti* [71. Dastych-Szwarc, fl / Ork. Filh. Śląskiej / Taverna], *Warianty* [80. Opuszyński, pf / Pilch, batt], *Wyzwanie* [77. Artysz, Brt / zespół instr. / Michniewski];
- Motz, Wolfgang:** *...und lächelnd ihr Übel umarmen* [*90. taśma];
- Mowitz, Ira:** *A la mémoire d'un ami* [*84. taśma];
- Müller-Siemens, Detlev:** *Under Neonlight II* [*85. Banfield, pf];
- Mumma, Gordon:** *Teleps* [*72. jako muzyka do baletu TV Rerun. Merce Cunningham Dance Company / muzyka z taśm];
- Münch, Wolfgang:** zob. Fujihata, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch;
- Mundry, Isabel:** *Komposition für Flöte und Schlagzeug* [*2002. Ensemble Recherche], *Le Silence – Tystnaden* [*2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Muntendorf, Brigitta:** *Key of Presence* [*2016. Gauschmacher Piano Duo / Hummel, live electr.], *play me back and forth* [*2017. Decoder Ensemble / Schubert, elektronika / Bereza, Kunda, reż. dźwięku], *Public Privacy #5 Aria* [*2017. Walentyńowicz, sampler / wideo], *shives on speed* [*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz];
- Murail, Tristan:** *Allégories* [*94. Cikada Ensemble / Eggen], *Désintégrations* [*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo], *Ethers* [*81. Bocquillon, fl / Ensemble de l'itinéraire / Mercier], *La Barque Mystique* [*95. Ensemble Alternance / Masson], *Le Désenchantement du monde* [*2013. Nagano, pf / NOSPR / Liebreich], *Le fou à pattes bleues* [*2001. Bowie, fl / Cottet, pf], *Le Lac* [2019. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Les Sept Paroles du Christ en Croix* [*92. Chór i Ork. FN / Nowak], *Tellur* [*89. Andersson, cht], *Treize couleurs du soleil couchant* [*90. Divertimento Ensemble / Gorli], *Vampyr!* [*2003. Hijmans, cht elektr.], *Winter Fragments* [*2006. Ork. Muzyki Nowej / taśma / Deroyer];
- Musgrave, Thea:** *Clarinet Concerto* [*70. Brymer / Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves], *Concerto for Orchestra* [*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata], *Serenade* [*62. Melos Ensemble];

- Muszyński**, Horacy: zob. Sz wajgier, Anna – Horacy Muszyński;
- Mycielski**, Zygmunt: *Fragmenty* (**87. Chór / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Liturgia sacra* (**86. Chór / Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata), *Psalm XII* (**84. Hiolski, Brt / Chór / Ork. PRiT, Kraków / Kwatlewiec), *Symfonia polska* [56. Ork. PRiT, Kraków / Gert], *II Symfonia* [62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *III Symfonia – Sinfonia breve* [72. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel], *IV Symfonia* [80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa];
- Mykietyń**, Paweł: *Commencement de siècle* (**99. Icebreaker / McAlindin), *3 dla 13* [2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Czarodziejska góra*, opera na podstawie powieści T. Manna [2016. Zubel, S / Konieczny, B / Maliszewski, B-Brt / Majewska, S / Noval-Moro, T / Kryger, Mzs / Rappé, A / Habela, Brt / Kozłowski, T / Banaszak, kier. muzyczne / Sikorska-Miszczuk, libretto / Chyra, reż. / Bałka, scenografia / Maciejewska, kostiumy / Stokłosa, ruch sceniczny / Nalazek, reż. światła / Guzilek-Tubelewicz, reż. dźwięku / Szymkowiak, projekcje wideo], *Eine kleine Herbstmusik* (**95. Ensemble Alternance / Masson), *Epifora* (**96. Grzybowski, pf / taśma), *Herr Thaddäus* [2018. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej / Kociuban / Bałka, scenografia / Albińska-Frank, reż. dźwięku / Perkowski, światło], *Ignorant i szaleniec*, opera kameralna, libr. K. Warlikowski [2001. Puczniewska, Pasiecznik, 2 S / Artysz, Brt / Kenny, CntrT / Laszczkowski, T / Bielska, aktorka / Szczęśniak, scenografia / Warlikowski, reż. / Zespół Instr. Ork. TW / Michniewski], *Kartka z albumu* (**2002. Baur, vc / komputer), *Klave* [2010. Chojnacka, cmb / Aukso / Moś / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Koncert fortepianowy* (**97. Poblodka / Polska Ork. Radiowa / Michniewski), *La strada* [93. Polak, ob / Rekšć-Raubo, vc / Grzybowski, pf], *Ładnienie* (**2004. Artysz, Brt / Labanow, cmb / Kwartet Dafo / Fiugajskil), *Pasja wg św. Marka* [2009. Kryger, Mzs / M. Stuhr, recytator / K. Moś, gtos naturalny / Karaszewski, Dziedzic, Livmanis, Tchorek, 4 S chtëpiące / Cantores Minores Wratislaviensis / Aukso / M. Moś], *Shakespeare's Sonnets* (**2000. Laszczkowski, S męski / Grzybowski, pf), *Sonata na wiolonczelę solo lub z live electronics* (**2006. Bauer), *II Symfonia* (**2007. NOSPR / de Leeuw), *U Radka* [94. Nonstrom], *Wax Music* [*2013. Weber, fonografy / Drażkowska, pf];
- Na**, SukJu: *sgnw* (*2021. Hand Werk / Wroński, reż. dźwięku);
- Nabicht**, Theo – zob. Molinari, Ernesto – Theo Nabicht;
- Naissoo**, Uno: *Przeciw wojnie* (*75. Talliński Chór Kameralny / Areng);
- Nancarrow**, Conlon: *Piece No. 2* (*89. Asko Ensemble / Porcelijn), *Studies for Player Piano* [*89. nr: 3A, 10, 12, 21, 24, 25, 27, 31, 36, 37. pianola; *99. nr 7, 2a, 2b. Icebreaker / McAlindin], *Tango?* (*88. Mikhashoff, pf), *Toccata* [*89. Bąkowski, vn / pianola];
- Naón**, Luis: *Soplando Almas* na quena i taśmę [*2008. Rossi / Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Narbutaite**, Onute: *Krantas upe simfonija (brzeg rzeka symfonia) – Symfonia nr 4* (**2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee), *Melodia w Ogrodzie Oliwnym* [2013. Nowak, tr / Aukso], *Metabole* [*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Verinys [Wiązanka]* [*97. Ex tempore / Saga duos];
- Nejtek**, Michał: *Distress Sonata* (*2002. Ziskal, przyg. warstwy wideo / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Muzyka na 18 strun* (*2001. Sroka, cht elektr. / Aukso), *Ultramarine [Pieśni odległe]* [*2018. Ork. FM / Kalitzke];
- Nemescu**, Octavian: *Combinaisons en cercles* (*2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, batt / taśma), *Pinascensicristicho* (**2011. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Nemescu, reż. dźwięku), *rouaurauor (na 9 rano)* [*2008. Profil Ensemble / Soare];
- Nemtsov**, Sarah: *Moos* (*2022. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Nepelski**, Karol: *PRIMORDIUM: Naturalia* (**2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Neuringer**, Keir: *The Love Story* (*2013. Neuringer, sxt / Wolniewicz, reż. dźwięku);
- Neuwirth**, Olga: *CoronAktion: Io son ferito ahimè* (**2021. Wilker, batt / Böhm, Papier, reż. dźwięku), *Nova Mob* (*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / 6 magnetofonów kasetowych), *Ondate* (*2000. Wiedeński Kwartet Saksosonowy), *spazio elastico* [*2007. Klangforum Wien / Furrer], *Zagubiona autostrada*, opera do libretta E. Jelinek i O. Neuwirth [2016. Falk, Brt / Majewska, S / Moss, gos / Łykowska, reż. i Stawicki, 2 CntrT / Zięba, Maj, Kronenberger, Olejnik, Bronowicki, Szewczyk, aktorzy / instrumentalści Narodowego Forum Muzyki Filharmonii Wrocławskiej / Unger / Korczakowska, reż. / Met, scenografia / Adamski, kostiumy / Wygoda, choreografia / Gawlas, live electr. / Kozakiewicz, wideo / Sobiszewski, światło / Błaszczak, Migas, reż. dźwięku], muzyka do filmu niemiego *Die Stadt ohne Juden* w reż. Hansa Karla Breslauera [2022. Bit20 Ensemble / Karlsen];
- New Culture Quartet, The** [Jan Bark, Fuzzy, Thord Norman, Folke Rabel]: *The Ship of Fools* na instrumenty, taśmę, urządzenia elektroniczne, światło i ruch. Intermedia-show wykonawców (*84. The New Culture Quartet);
- Newski**, Siergiej: *Die Zerstörung von Moskau ist keine Lösung*, opera kameralna w ramach sąsiadki operowej KOMMANDER KOBAYASHI, do libr. T. Dushego [*2006. Henriks, B / Sturludóttir, S / Morikawa, S / Fischer, Mzs / Kobayashi, T / Pszenicznikowa, S / Kröner, A / Ensemble Mosaik / Larrañaga / Fischbeck, scenografia i kostiumy / Kießling, wideo / Bittner, światła / Holm, reż.];
- Niblock**, Phill: *Baobab* (*2015. Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagyl), *The Movement of People Working* (*2011. Niblock, projekcja obrazu i dźwięku);
- Nichifor**, Serban: *Anamorphose* (*78. Assmann-Quartett), *Dionysies* [*81. F. Popa, cl / T. Popa, pf / taśma], *Tango for Year* [*88. Mikhashoff, pf], *Trandafirul Negru* [*87. Stępień, Mzs / Esztényi, pf];
- Niculescu**, Stefan: *Aforizmy Heraklita* [nr 7: *W przemianie jest wytchnienie*] (*78. Chór „Madrigal” / Constantin), *Formanti* [*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu], *Ison II. Koncert na instrumenty dęte i perkusję* [*83. zespół instr. / Welanyk], *Sinchronie* [*2002. Csendes, vn / Kivu, vc / Anghel, pf], *Symphonies pour 15 solistes* [*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu];
- Nielsen**, Carl: *V Symfonia* op. 50 [89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam];
- Nieskończony rejestr. Obrazy i ich muzyczne interpretacje* [2015. wystawa w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w ramach projektu *Muzyczne obrazy*];
- Nikodemowicz**, Andrzej: *Słysz, Boże, wołanie moje* [87. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Sonoritá* [77. Kłoczek, vc];
- Nikodijević**, Marco: *sadness untitled* (*2010. Freszel, Siedlecka, 2 S / Krzyżanowska, Mzs / Orkest De Epreijrs / Boerman / Błaszczak, reż. dźwięku);
- Nikotajew**, Władimir: *vnik-ton experience* [*2005. Seattle Chamber Players];
- Nikotow**, Lazar: *Divertimento d'improvisation* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżijew], *II Koncert fortepianowy* [*64. Drath / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Sonata na flet i fortepian* (**62. Chudyba / Szamutolska);

- Nilsson, Bo:** *Bewegungen; Quantitäten; Schlagfiguren* [*64. jako muzyka do baletu *Night Wandering*. Tudor, pf / Merce Cunningham Dance Company], *Déjà-vu* [*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm], *Entrée* [*67. Ork. FN / Rowicki], *Mädchentotenlieder* [*60. Nendick, S / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Quantitäten* [*58. Tudor, pf], *Séance* [*71. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Zwanzig Gruppen für Bläser* [*62. cztokowie The Dorian Quintet];
- Nilsson, Ivo:** *Rotorelief* [*2002. KammarensembleN / Rivolta];
- Nimikry:** *Design of a Memory III* [*2017. Baticci, fl b / Zalech, vl / Okoń-Makowska, Kunda, Czechowicz, reż. dźwięku];
- Nishimura, Akira:** *Kecak* [*94. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Ode for Ekstasis* [*83. taśma];
- Noble, Andrew:** *trickle down* [*2014. Molinari, cl cb / Nabicht, cl cb];
- Nobre, Marlos:** *I Kwartet smyczkowy*, nowa wersja [*75. Quarteto da Universidade de Brasilia]; *Nonimprovisation – Noncomposition*, utwór kolektywny wykonawców [*67. Yadzinski, cl / Davis, vc / Foss, pf / Williams, batt];
- Nono, Luigi:** *A Carlo Scarpa architetto, ai suoi infiniti possibili* [*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum* [2012. Fabbriani, fl cb / Molinari cl cb / Experimentalstudio des SWR], *Canciones a Guiomar* [*64. Dorow, S / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Canti di vita e d'amore. Sul ponte di Hiroshima* [*63. Łukomska, S / Tappy, T / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Como una ola de fuerza y luz* [*75. Taskowa, S / Krpan, pf / Ork. FN / taśma / Markowski], *Composizione per orchestra N. 1* [*59. WOSPRIT / Krenz], *Composizione per orchestra N. 2. Diario Polacco '58*, nowa wersja [*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Les Percussions de Strasbourg / taśma / Markowski], *Con Luigi Dallapiccola* [*91. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Czerwyny ptaszcz* [63. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Adret, choreografia / Wodiczko, kier. muz.], *Das atmende Klarstein* [2006. Fabbriani, fl / Camerata Silesia / A. Szostak / Vidolin, live electr.], *Donde estás, hermano?* [*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart], *Epitaffio per Federico Garcia Lorca – III. Memento. Romanca de la guardia civil española* [*62. Świętoniewska, recytacja / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Fragmente-Stille, an Diotima* [*83. Kwartet Wilanowski], *Guai ai gelidi mostri* [*2012. Frenkel, Otto, 2 CntrA / Ensemble Experimental / Heusinger / Experimentalstudio des SWR], *„Hay que caminar” sognando* [2015. Woroch i Markowicz, vn], *Il canto sospeso* [*61. Gayer, S / Ogłaza, A / Tappy, T / Chór i Ork. FN / Rowicki; 2011. Zubeł, S / Rappé, A / Smulczyński, T / Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Ork. FN / Vis], *La fabbrica illuminata* [2003. Castellani, S / taśma], *La lontananza nostalgica utopica futura. Madrigale per più „Caminantes” con Gidon Kremer* [*2004. Pryn, vn / taśma], *No hay caminos. Hay que caminar... Andrei Tarkowskij* [*91. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert], *Omaggio a Emilio Vedova* [*62.; 91.; 2003. taśma], *Omaggio a György Kurtág* [2017. Frenkel, CntrA / Ensemble Experimental / SWR Experimentalstudio], *Post-praeludium Donau* [*88. Schiaffini, tb / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks; 2017. Bazsinka, tb / SWR Experimentalstudio], *Quando stanno morendo. Diario Polacco N. 2* [*88. Ade-Jesemann, Bair-Ivenz, Brustmann, Otto, głosy / Fabbriani, fl / Uitti, vc / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Richard], *Sarà dolce tacere* [*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *...sofferte onde serene...* [*77. Pollini, pf / taśma; 91. Siwiński, pf / taśma], *Trzy utwory z „Das atmende Klarstein”* [*88. Fabbriani, fl b / Experimentalstudio der Heinrich Strobel-Stiftung des Südwestfunks];
- Noordegraaf, Arnoud:** *Pong* [*2006. A. de Man, cmb / Noordegraaf, reż. obrazu i dźwięku], *Tod & Wahnsinn* [*2006. van Raat, pf / Noordegraaf, reż. obrazu i dźwięku];
- Nordentoft, Anders:** *Doruntime* [*98. Danish Trio];
- Nordheim, Arne:** *Adieu* [*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Clamavi* [*83. Kvalbein, vc], *Dinosaurus* [*75. Ellegaard, acc / taśma], *Eco* [*70. Valjakka, S / Harcerski Chór Dziecięcy / Chór i Ork. FN / Markowski], *Epitaffio* [*65. Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Stryja], *Floating* [*72. WOSPRIT / Kord], *La mia canzone* [*87. Armanowski, S / Witkowski, pf / Ptaszyńska, batt], *Signals* na gitarę, perkusję i akordeon [*75. Trio Mobile], *Solitaire* [*69.; 97. taśma], *Spur* [*78. Ellegaard, acc / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Tenebrae* [*87. Jabłoński, vc / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Tractatus* [*98. Thiwång, fl / Ars Nova / Eikaas], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Nørgård, Per:** *Achilles and the Tortoise; Remembering* [*93. Salo, pf], *Arcana* [*75. Trio Mobile], *Fragment VI* [*69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *...gennem torne... (..through thorns...)* [*2007. Rehling, ar / Malicki, fl / Pachlewski, cl / Kwartet Śląski / Wolińska], *Helle Nacht* [*89. Kontra, vn / Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam], *I Ching, cz. I i II* [2017. Pękala, batt], *Indblik* [*72. Den Danske Kwartet; 93. Kontra Kwartetten], *Iris* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. WOSPRIT / di Bonaventura; 2009. NOSPR / Kasprzyk], *VIII Kwartet smyczkowy* [*98. Kwartet Śląski], *Lenfant et laube* [*93. Maćkowiak, S / Knetig, T / Zespół Instr. Warszawskiej Opery Kameralnej / Nowakowski], *Luna* [*70. Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves], *Momentum – Koncert wiolonczelowy nr 2* [*2009. Kullberg, vc / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Out of this World (Parting)* [*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Prelude to Breaking* [*93. Maćkowiak, S / Zespół Instr. Warszawskiej Opery Kameralnej / Nowakowski], *Sinfonia No. 2* [*73. WOSPRIT / de Carvalho], *Solo in Scena* [*88. Uitti, vc], *Spell* [*85. Den Fynske Trio], *IV Symfonia* [*98. Ork. FN / Michniewski], *VI Symfonia „At the End of the Day”* [*2002. NOSPR / Chmura], *Three Miniatures* [*93. Kontra Kwartetten], *The Rose fingered Dawn* [*98. Thiwång, fl / Helander, vl / Östersjö, cht], *Tintinnabulary* [*93. Kontra Kwartetten], *Unendlicher Empfang* na dwa fortepiany i cztery metronomy [*98. Peter Jablonski, Wesotowski], *Waves* [*75. Lylloff, batt], *Whirls* [2017. Kordylasińska-Pękala, Pękala, 2 batt / Warszawska Grupa Gamelanowa], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Norman, Andrew:** *Unstuck* [*2018. Ork. FN / Kalitzke];
- Norman, Thord:** zob. New Culture Quartet, The;
- Novák, Jan:** *Koncert na dwa fortepiany i orkiestrę* [*56. Novákova, Novák / Orch. Státní filharmonie, Brno / Bakala], *Trés cantus* [*63. Chór FN / Kulewicz];
- Novák, Vítězslav:** *Jihočeská suita* op. 64 [56. Orch. Státní filharmonie, Brno / Bakala];
- Nowak, Aleksander:** *Breaking News* [*2011. Satajczyk, elektronika / Ork. FN / Vis], *Ciemnowłosa dziewczyna w czarnym sportowym samochodzie* [*2009. London Sinfonietta / Atherton], *lo firgai (Maska)* [*2021. Zubeł, S / Klangforum Wien / Wiegiers], *do słów* [*2018. Chór FN / Ork. FN / Kalitzke], *Last Days of Wanda B.* [2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic], zob. także Dudek, Adam – Aleksander Nowak;

- Nowak, Wojciech:** *Trio* (190. Mleczeko, sxf a / Koźlik, acc / Esztyński, pfl);
- Nowitz, Alex:** *Angelus Novus II i III* (fragmenty) [*2009. Nowitz, głos], *I am that merry wanderer of the night*, fragment muzyki teatralnej do *Snu nocy letniej* W. Szekspira [*2009. Nowitz, głos], *Studies for Self-Portrait* [*2009. Nowitz, głos, live electr.], *voicescapes* [*2009. Nowitz, głos];
- Nubla, Victor:** *Szkodzi zdrowiu* [*98. European Improvisation Orch.], zob. także Frimann, Henning – Victor Nubla – Tim Hodgkinson;
- Nunes, Emanuel:** *Omens II* [*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo], *Versus III* [*93. Renggli, fl / Magnenat, vl];
- Nunez Montez, Francisco:** *Tarasca Dance* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Nunn, Patrick:** *Screw* [*99. Icebreaker / McAlindin];
- Nuyts, Frank:** *III Symfonia* [*98. Polska Ork. Radiowa / Gazon];
- Nyman, Michael:** *A Neat Slice of Saraband* [*80. Warsztat Muzyczny], *Koncert na klawesyn i smyczki* [*95. Chojnacka / Sinfonia Varsovia / Maksymiuk], *Kwartet smyczkowy* [*85. Arditti String Quartet];
- Oboładze, Justyn:** *100 lat, 100 lat...* [*2015. instalacja dźwiękowa];
- Obuchow, Nikotaj:** *Le Livre de la vie: Préface* [*2010. Zubel, S / Watts, T i falset / Urbanowicz, B / Sinfonia Varsovia / Siebens]; *Od Monteverdiego do Beatlesów – recital-show* Cathy Berberian (77. Berberian, Mzs / Lester, pfl);
- Ockert, Matthias:** *open room in overlapping spaces* [*2013. Kwartetium / European Workshop for Contemporary Music / Błaszczak, Okoń-Makowska, Wolniewicz, reż. dźwięku / Bohn];
- Ohana, Maurice:** *Etudes chorégraphiques* [*65. Les Percussions de Strasbourg], *Tango* [*92. Chojnacka, cmb];
- Olah, Tiberiu:** *Columna infinita* [*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], *Czas jeleni* [*83. Chór „Madrigal” / Constantin], *Invocation* [*71. Musica Nova Bucuresti], *Perspectives* [*73. Ars Nova Cluj / Taranu];
- Olavide, Gonzalo de:** *En siete limites* [*69. Grupo Alea / Gil];
- Oleszkowicz, Jan:** *Embryon* (92. Ork. FN / Nowak), *Ptak śmierci* [*84. Dastych-Szwarc, fl / taśma], *Scontra* (91. Górzyska, vn / taśma), *Stabat Mater* [*72. Tomaszczuk, fl / Skubis, cl / Gnida, cr];
- Oliveira, João Pedro:** *Timshel* [*2008. Sond’ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku];
- Oliveros, Pauline:** *Buy, Buy Butterfly* [*2014. taśma, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Olkuśnik, Joachim:** *Sekwencje* (80. Witkomirska, vn / Chmielewski, pfl);
- Olofsson, Kent:** *Flutes and Cymbals for Cybele* [*92. Thiwång, fl / Swedberg, batt / taśma], *Il Liuto d’Orfeo* [*2001. Östersjö, cht / taśma], *Tarpeian Rock* [*98. Ars Nova / Eikaas];
- Olofsson, Kent – Jörgen Dahlqvist:** *Intérieur / Extérieur* [*2012. Duo Petrini-Jünger / Dahlqvist, video / Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Olsen, Poul Rovsing:** *Patet* [*66. Ensemble Prisma / Vetö], *Trio nr 2* [*98. Danish Trio];
- Olzamski, Sławomir:** *Rapsodia choratowa* [*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Omelchuk, Oxana:** *Staahaadler Affenstall* [*2018. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Gatek, reż. dźwięku];
- Oña, Erik:** *Alles Nahe werde fern...* [*2004. Thürmchen Ensemble / Oña];
- Opera dla Głuchych* (2019. projekcja filmu; Solakiewicz, reż. / Piotrowicz, muz.);
- Opera o Polsce* (2018. projekcja filmu; Stasik, reż. / Zagajewski, muzyka);
- Operacja opera* [*2019. projekcja filmu o Aleksandrze Nowaku; Sosiński, reż.];
- Oppe, Franco:** *Digressione* [*72. Ork. FN / Markowski], *Praxodia* [*76. Ravazzi, S / Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti];
- Oprina, Virgil:** *Desperado* [*2007. Electric Pro Contemporanial];
- Ore, Cecilie:** *Praesens subitus* [*93. Kwartet Wilanów];
- Orff, Carl:** *Die Klage der Ariadne* [*79. Soffel, Mzs / Orch. der Württembergischen Staatsoper Stuttgart / Poettgen, reż. / B. Kontarsky, kier. muz.], *Die Kluge* (79. Württembergische Staatsoper Stuttgart / Poettgen, reż. / B. Kontarsky, kier. muz.);
- Osada, Ryszard:** *E-motion* (2004. G. Toporowski, R. Toporowski, 2 acc / taśma), *Mimesis II* [*2008. Sond’ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku];
- Osborne, Nigel:** *Fantasia* [*87. Lontano / de la Martinez], *In Camera* [*80. London Sinfonietta / Zollman], *Kerenza at the Zawm* [*78. Pędziątek, ob / taśma], *The Sickle* [*78. Dorow, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Storden Garden* [*89. London Sinfonietta / Masson];
- Ospald, Klaus:** *Tschappina Variationen* [*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber];
- Osterc, Slavko:** *Nonet* [*63. Ansamb. „Slavko Osterc” / Petric];
- Oswald, John:** *Spectre* [*92. Kronos Quartet];
- Otte, Hans:** *Nolimatangere* [*72. Riechert, aktorka / Otte, pfl], *Text* [*76. Sparnaay, cl b];
- Pablo, Luis de:** *Módulos I* [*69. Grupo Alea / Gil], *Móvil* [*65. Duo Kontarsky, 2 pfl], *Praxodia* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Soledad interrumpida* [*72. Alea, Musica Electronica Libre], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Paccagnini, Angelo:** *Vento nel vento* [*66. van Sante, Mzs / Orch. RAI Torino / Rossil];
- Paciorkiewicz, Tadeusz:** *Cieżar ziemi* [*61. Skowron, S / K. Bacewicz, pfl], *II Kwartet smyczkowy* (86. Kwartet Varsovia);
- Padding, Martijn:** *Bels Dous Amics* [*2002. Harpaz, głos / Faulborn, cmb], *Bien mesure bien* (2000. Tiensuu, cmb), *Koncert na fisharmonii i orkiestrę* [*2010. Luijmes / Orkest De Ereprijs / Boerman / Błaszczak, reż. dźwięku], *Padding’s Millennium Peasant Dance No. 1* [*2003. De Ereprijs / Boerman], *Speculum Inversum* [*2001. Pranger, S / Loos Ensemble], *Tattooed Tongues / Wytauwowane języki – trójopera Ziemia Ulro*, cz. I, libr. F. Haverkamp [*2001. Krüis, S / Laszczkowski, T, S mężczy / Claessens, B-Brt / Magal, choreografia / Guntenauer, video / Szczęśniak, dekoracje i kostiumy / Kwartet Śląski / Zesp. Instr. Dętych / Michniewski; 2019. pokaz rejestracji opery];
- Pagh-Paan, Younghi:** *Man-Nam* [*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM], *Noch... „In memoriam Isang Yun”* [*2005. Rikus, Mzs / Engel, baryton (instr.)], *Sori* [*84. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *TA-RYONG II* [*88. Radio Kamerorkest Hilversum / Zender], *TA-RYONG IV* [*2005. Pilch, batt], *TSI-SHIN-KUT* [*2006. Schlagquartett Köln / taśma], *U-mul* [*2004. Thürmchen Ensemble / Oña];
- Paiuk, Gabriel:** *Distancia (efectos de superficie)* [*2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartetium];
- Palacios, Canela:** *La permanencia* [*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];
- Paladin, Radu:** *Pieśń i taniec ludowy* [*78. Chór „Madrigal” / Constantin];
- Palester, Roman:** *Adagio* [*93. Sinfonia Varsovia / Krenz], *Koncert na altówkę i orkiestrę* [*79. Kamasa / Ork. FN / Markowski], *Metamorfozy* [*81. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Missa brevis* (94. Camerata Silesia / Szostak), *IV Symfonia* [*58. Ork. FN /

- Skrowaczewski, V *Symfonia* [*88. WOSPRIT /Krenz], *Śmierć Don Juana* [92. Opera Krakowska / Zawodziński, rez. / Michnik, kier. muz.];
- Pałasz**, Edward: *Apostrofa* [*87. Knapik, pf / Moś, vn / Synchronic, vl / Janosik, vc], *De Beata Virgine Maria Claromontana* [*85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Koncert skrzypcowy* [*80. Witkomirska / Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski], *Łado, Łado* [92. Zalewski, lutnia / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Supplicatio* [84. Gadulanka, S / Witkiewicz, B / Chór PLM, Katowice / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Symfonia „1976”* [77. Tokyo Metropolitan Symph. Orch. / Watanabe], *Two Dreams of Life and Death* [91. Ork. Kameralna PR Amadeus / Duczmalski];
- Pampin**, Juan: *On Space* [*2009. Grupa Perkusyjna AM, Kraków / Caputa, real. dźwięku / Pampin, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła];
- panGenerator**, *Muzyka sfer* [*2016. instalacja interaktywna];
- Panhuyzen**, Paul: *Mechanical Orchestra of Stringed Instruments* [*95. instalacja];
- Panissello**, Fabián: *Concierto de Cámara* [*2008. Plural Ensemble / Panissello], *Le malentendu*, wersja koncertowa opery kameralnej do libretta na podstawie sztuki A. Camusa [*2016. Komiś, S / Łukaszewicz, Mz / Żoładkiewicz, Brt / Siemienczuk, S / Samojo, pf i keyboard / Piszek, keyboard / Lorent, Jaroński, batt / Chain Ensemble / Panissello / Baskind, Berezka, rez. dźwięku / Dudek, wideo], *Libro del frío* [*2011. Bell, S / Ork. Muzyki Nowej / Bywałec];
- Panni**, Marcello: *Menuet* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Panufnik**, Andrzej: *Arbor Cosmica* [*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk]; 90. Scottish Chamber Orch. / Stephenson], *Concertino na perkusję i smyczki* [*81. Lauks / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Dreamscape* [*90. Rappé, A / Esztényi, pf], *Epietium katyńskie* [89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Harmony* [*90. Scottish Chamber Orch. / Panufnik], *Koncert fortepianowy* [*90. Pobtocka / Ork. FN / Michniewski], *Koncert na skrzypce i orkiestrę smyczkową* [79. Witkomirska / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Witkomirska / Scottish Chamber Orch. / Panufnik], *Krąg kwintowy* [90. wersja 1947. Esztényi, pf], *II Kwartet smyczkowy „Przeszłania”* [90. Kwartet Wilanów; 2006. Kwartet Śląski], *III Kwartet smyczkowy „Wycinanki”* [*92. Kwartet Wilanów], *Lullaby* [97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kasprzyk], *Muzyka jesieni* [*90. Ork. FN / Michniewski], *Pentasonata* [*90. Kowalski, pf], *Sekstet smyczkowy* [*88. Kwartet Varsovia oraz Kamasa, vl i Skuta, vc], *Sinfonia di Sfere* [*94. WOSPRIT / Wit], *Sinfonia Mistica* [*89. Ork. FN / Strugata], *Sinfonia Sacra* [*78. Scottish National Orch. / Gibson], *Sinfonia Viviva* [*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata], *Song to the Virgin Mary* [83. Chór Ars Antiqua / Jaśkiewicz], *IX Symfonia (Sinfonia di Speranza)* [*87. Capella Cracoviensis / Kasprzyk], *X Symfonia* [*90. Ork. FN / Panufnik], *Trio fortepianowe* [96. Pobtocka, pf / Moś, vn / Bauer, vc], *Universal Prayer* [*77. Woytowicz, S / Szczańska, Mz / Skulski, Brt / Zalewski, B / Mazurek, Kowalczyk, Sikorzak, 3 ar / Chorośniński, org / Chór TW, Warszawa / Straszynski], *Uwertura tragiczna* [90. Ork. FN / Michniewski];
- Pápp**, Lajos: *Kwintet na cymbały i kwartet smyczkowy* [*75. Fábíán / Kwartet im. Kodály’a], *Parades and Changes* – kompozycja choreograficzna [*65. Dancer’s Workshop Company of San Francisco / Halprin, kier. / M. Subotnick i F. Rabe, dźwięk];
- Paraskevaidis**, Graciela: *algún sonido de la vida* [*2011. Stachula, Bajer, 2 ob], *alibi* [*2008. Sonic. Art Quartett], *sendas* [*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo], *y allá andaré según se dice* [*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];
- Paredes**, Hilda: *Canciones sobre poemas de Eduardo Hurtado* [*2008. Kubler, S / Costanzo, pf], *Can silim tun* [*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Arditti String Quartet];
- Parker**, Evan – Joel Ryan: *Improwizacja* [*2009. Parker, sxf / Ryan, live electr.];
- Parmegiani**, Bernard: *Capture Ephémère* [*70. taśma], *Outremer* [*71. Sibon-Simonovitch, fale Martena / taśma], *exercice 3* [*87. taśma];
- Parmegiani**, Bernard – Deyv Erlih: *Violostries* [*67. Erlih, vn / taśma; 69. Ballet-Théâtre Contemporain Amiens / Descombey, choreografia / muzyka z taśm];
- Parmenter**, Joshua: *risonanza* [*2009. Parmenter, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła];
- Parmerud**, Åke: *KRÉN* [*84. taśma], *Les objets obscurs* [*93. taśma], *Stringquartett* [*94. taśma], *Strings & Shadows* [*2002. Bova, ar / taśma], *The Heart of Silence*, spektakl multimedialny [*98. Eriksson, tancerka / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], zob. także Blomqvist, Anders – Åke Parmerud;
- Parra**, Héctor: *Fibrillan – Symfonia kameralna nr 2* [*2008. Wroclawska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kowalczyk];
- Pärt**, Arvo: *Adagio* [*96. Pobtocka, pf / Moś, vn / Bauer, vc], *An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten* [*89. The Hilliard Ensemble], *Cantate Domino* [*89. The Hilliard Ensemble], *Cecilia, vergine romana* [*2002. Chór i Ork. FN / Wit], *Es sang vor langen Jahren – Motette für de la Mott* [*89. The Hilliard Ensemble], *Frates* [*87. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk], *Magnificat* [*94. Camerata Silesia / Szostak], *Miserere* [2000. Camerata Silesia / Zespół Instr. Filh. Śląskiej / Malanowicz, org / Szostak], *Orient & Occident* [*2001. Aukso / Moś], *Pari intervallo* [*89. Bowers-Broadbent, org], *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem* [92. The Hilliard Ensemble / Chor des Kölner Bach-Vereins / Collum], *Perpetuum mobile* [*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski], *Sieben Magnificat-Antiphonen* [*89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Silouans Song* [*99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Stabat Mater* [*89. The Hilliard Ensemble], *Summa* [*89. The Hilliard Ensemble; 92. Kronos Quartet], *Tabula rasa* [*78. Kremer, Grindienko, 2 vn / Schnittke, pf / Litewska Ork. Kameralna / Domarkasi];
- Patachich**, Ivan: *Ludi spaziali* [*84. Körmendi, pf / taśma];
- Patterson**, Paul: *At the Still Point of the Turning World* [*87. Lontano / de la Martinez], *Clarinet Concerto* [*77. Malsbury / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Cracovian Counterpoints* [*79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Sinfonia for Strings* [*83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Time Piece* [*76. The King’s Singers];
- Pauly**, Mauricio: *Its fleeces electrostatic* [*2013. Hellqvist, vn];
- Pautza**, Sabin: *Ofiara dzieci świata* [*78. Chór „Madrigal” / Constantini];
- Pauw**, Josse De: zob. Wallin, Rolf – Josse De Pauw;
- Pawelek**, Michat: *Ephreia* [*2015. nowa wersja. Lutostawski Quartet / Lutosair Quintet / Koczur / Pawelek, elektronika / Błaszczak i Guziotek-Tubelewicz, rez. dźwięku];
- Pawlenko**, Siergiej: *In the Manner of Gauguin* [*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczka, vc / Dubow, pf];

- Payne, Anthony:** *The World's Winter* [*77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];
- Pedersen, Paul:** *An Old Song of the Sun and the Moon and the Fear of Loneliness* [*78. Lyric Arts Trio];
- Pe'ery, Hadas:** *Zero Sum* [*2018. Pe'ery, live electr.];
- Peixinho, Jorge:** *Ciclo-Valsa* [**81. Contemporary Music Group of Lisbon / Peixinho, *New Sybilla's Song* [*81. Contemporary Music Group of Lisbon], *Warsaw Workshop Waltz* [**80. Warsztat Muzyczny];
- Penderecki, Krzysztof:** *Adagietto z „Raju utraconego”* [87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons, *Agnus Dei* [83. Chór „Madrigal” / Constantin], *Brygada śmierci* (stuchowisko radiowe [2011. Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Canticum Canticorum Salomonis* [74. Chór i Ork. FN / Markowski; 2006. Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Hirsch], *Capriccio per oboe e 11 archi* [*76. Holliger / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Capriccio per Siegfried Palm* [*70. Palm, vc], *Capriccio per violino e orchestra* [68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Witkomińska / Ork. FN / Markowski], *Capriccio [Scherzo alla polacca] per tuba* [80. Piernik], *Concerto per flauto ed orchestra da camera* [*93. Grafenauer / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Concerto per viola ed orchestra* [86. Żyślin / WOSPRIT / Wit], *Concerto per violino ed orchestra no. 2* [96. Niziot / Ork. FN / Krenz], *Concerto per violoncello ed orchestra* [*93. Pergamenschikow / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Czarna maska*, opera w 1 akcie [88. Zespół TW, Warszawa / Satanowski, kier. muz. / Majewski, scenografia i kostiumy / Lheureux, reż. i insceniz.]; 88. Zespół TW, Poznań / Dondajewski, kier. muz. / Starowiejska, scenografia i kostiumy / Peryt, reż. i insceniz.], *De natura sonoris I* [78. Ork. FN / Kasprzyk], *De natura sonoris II* [76. Ork. FN / Michniewski], *Dies irae* [67. Woytowicz, S / Ochman, T / Ładysz, B / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż], *Ecloga VIII* [*76. The King's Singers; 2020. proModern], *Fluorescences* [69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 95. WOSPR / Wit], *Intermezzo per 24 archi* [*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Jutrznia* [71. Ambrozia, S / Szczepańska, Mzs / Pustelak, T / Ładysz, B / Lagger, B prof. / Chóry i Ork. Filh. Krakowskiej / Kotlewicz], *Jutrznia II – Zmartwychwstanie Pańskie* [2007. Hossa, S / Rehls, A / Kusiewicz, T / Nowacki, Biezbubenkow, 2 B / Warszawski Chór Chtopięcy przy AM im. F. Chopina / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit], *Kanon* [**62. WOSPRIT / taśma / Krenz], *Koncert fortepianowy „Zmartwychwstanie”* [*2002. Douglas / NOSPR / Chmura], *Koncert skrzypcowy* [79. Kulka / WOSPRIT / Penderecki], *II Koncert wiolonczelowy* [83. Monighetti / Ork. PRIT, Kraków / Penderecki], *Kwartet na klarnet i trio smyczkowe* [94. Fröst, cl / Kubica, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *Magnificat* [75. Lagger, B / Chór Chtopięcy Filh. Krakowskiej / Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Penderecki], *Partita* [*72. Blumental, cmb / Ork. FN / Markowski; *92. wersja 1991. Chojnacka, cmb / Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Passacaglia i Rondo* [*88. Ork. Filh. Krakowskiej / Levine], *Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam* [66. Dorow, S / Hiolski, Brt / Ładysz, B / Herdegen, recytacja / Chóry i Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż; 2013. Libor, S / Bręk, Brt / Klemm, B / Olbrychski, recytacja / Warszawski Chór Chtopięcy / Chór FN / Orkiestra FN / Wit], *Per Slava* [*86. Monighetti, vc], *Polskie Requiem*, fragmenty [84. Gadulanka, S / Rappé, A / Grychnik, T /
- Mróz, B / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Polymorphia* [*63. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Przebudzenie Jakuba* [75. WOSPRIT / Penderecki; 87. Ork. Filh. Krakowskiej / Kasprzyk], *Psalmus 61* [62. taśma; 2019. taśma w realizacji Lionela Marchettiego], *Quarteto per archi I* [*62. LaSalle Quartet; 2003. Kwartet Śląski; 2006. Kwartet Dafó; 2017. Kwartet Diotima], *Quartetto per archi II* [77. Kwartet Wilanowski; 2003.; 2006. Kwartet Śląski; 2015. NeoQuartet], *Raj utracony. Sacra rappresentazione* [*79. Württembergische Staatsoper / Everding, reż. / J. Kulka, kier. muz.], *Sekstet* [2003. Pachlewski, cl / Grochowski, cr / Krzeszowiec, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc / Marat, pf], *Sinfonietta per archi* [92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Sonata per violino e pianoforte n° 2* [*2003. Danczowska / Cierplik], *Sonata per violoncello e orchestra* [*65. Palm / Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski], *Stabat Mater* [64. Chór Filh. Krakowskiej / Markowski], *Strofy* [**59. Stachurska, S / Deleka, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *I Symfonia* [*73. Ork. FN / Rowicki, 98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke], *II Symfonia* [81. Ork. FN / Penderecki], *III Symfonia* [*96. WOSPR / Wit], *V Symfonia* [97. WOSPR / Wit], *Koncert na klarnet i orkiestrę* [98. D. Ashkenazy / Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *Te Deum* [81. Gadulanka, S / Podleś, A / Ochman, T / Hiolski, Brt / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Tren Ofiarom Hiruszimy* [61. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 64. Ork. FN / Wisłocki], *Ubu Rex* [94. Zespół TW, Łódź / Majewski, reż. / Starowiejski, scenografia / A. Wicherek, kier. muz.], *Uwertura pittsburska* [*2012. Ork. FN / Rophe], *Viavec z Trią smyczkowego* [91. Deutsches Streichtrio], *Wymiary czasu i ciszy* [**60. Chór i Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski];
- Peng, Jing:** *Kwartet smyczkowy „Tsaur Tsau”* [*93. Kwartet Śląski];
- Penherski, Zbigniew:** *Anamnesis* [78. Scottish National Orch. / Markowski], *Cantus* [93. Camerata Silesia / Zsostak], *Incantationi I* [73. Poznański Zespół Perkusyjny], *Introdukcja* [**94. Nonstrom], *Jeux parties* [**84. Pituch, sx / Skoczmyński, batt], *Kroniki mazurskie II*, nowa wersja [**85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Kroniki szkockie* [*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Kwartet instrumentalny* [71. Warsztat Muzyczny], *3M-H1* [**70. taśma], *Mała litania smyczkowa* [2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic], *Mała symfonia „Jesienna”* [**2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch], *Muzyczka na koniec wieku* [**99. Yan, fl prosty / Marosek, org / Szulińska, Siwak, 2 batt / taśma], *String Play* [81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Sygnaly II* [**95. Sinfonia Varsovia / Maksymiuk], *Zmierzch Peryna* [75. Zespół TW, Poznań / Meissner, reż. / Kulaszewicz, kier. muz.];
- Pennisi, Francesco:** *The Wild Swans* [*94. Erard, S / Zephir Ensemble / La Licata];
- Pensado, Andrea** – Greg Kowalski, zob. QWFQ DUO;
- Perkowski, Piotr:** *Uwertura „Warszawska”* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski], *Nokturn* [58. Ork. FN / Skrowaczewski];
- Perocco, Filippo:** *reCycle_Lacrimosa* [*2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch];
- Persen, John:** *Ex II* [*94. Cikada Ensemble / Eggen];
- Peszat, Piotr:** *Interior i Strandgade* [*2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Kozłowski], *The Artist's Way* [2018. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej / Kociuban / Mart, video], *The Message* [**2016. Gauschumacher Piano Duo / Migas, reż. dźwięku], *Żywiot Wody: miniatura 3* [**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];

- Petersons**, Kristaps: *Money* (*2013. Ensemble Modern / Heil);
- Petraškevičs**, Jānis: *Darkroom. Ein Phantasiestück* (*2013. Ensemble Modern / Heil);
- Petrassi**, Goffredo: *Concerto per flauto e orchestra* [*61. Gazzelloni / Ork. FN / Wistocki], *Concerto per orchestra N. 7* [*66. Ork. RAI Torino / Rossil], *Mottetti per la Passione* [*89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Orations Christi* [*88. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Serenata per 5 strumenti* [*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Souffle* [*2003. Levine, fl];
- Petrić**, Ivo: *Croquis sonores* [*63. Ursić-Petrić, ar / Ansamb. „Slavko Osterc” / Petrić], *Jeux à trois, jeux à quatre* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Trois images – Concerto pour violon et orchestre* [*75. Ozim / Ork. FN / Michniewski];
- Pełaka**, Mitoz: *Zabawa w strugach dźwięków* [*2013. Hob-beats Percussion Group];
- Pfengle**, Roland: *Felder* [*80. Blum, flety / Pfengle, komputer i synt], *Klaviermusik* [*85. Achilles, pf / Pfengle, komputerowe przekształcanie dźwięku], *SOG* [*92. Schmitt, fl / taśma];
- Phan**, P.Q.: *It Eats You Alive* [*2005. Ensemble TIMF / Choe];
- Philippot**, Michel: *Ambiance* [*59. taśma], *Dixtuor* [*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch];
- Phonox ek Mechanes**: *Układy względnie odosobnione* [*2017. Duchnowski, instr. klawiszowe, komputer / Hendrich, cht elektr., komputer / Kupczak, vn, komputer / Romańczuk, konstrukcje dźwiękowe];
- Piaček**, Marek: *Flauto dolce '91* [96. Piaček, fl / taśma], *Happy Mainstream* [*97. Yan, fl a becco / Muzyk, cr];
- Pieczęta**, Ryszard: *Sita równowagi* [*95. performance];
- Pieniek**, Grzegorz: *Days to come, days gone by* [*2013. Nopper, Mzs / Rojko, cl / Tomljanović, cht];
- Piernik**, Zdzisław: zob. 1) Grupa Muzyki Intuicyjnej, 2) Górczyński, Michał – Zdzisław Piernik;
- Pieśni polskie*, spektakl [2006. Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina / Bernard];
- Pietrow**, Andriy: *Mistrz i Matgorzata*, fantazja symfoniczna [*87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *Pamięci poległych w latach blokady Leningradu* [*68. Państw. Ork. ZSRR / Swietlanow];
- Pięciobój nowoczesny* [2019. projekcja filmu; Dziworski, reż. / Rudnik, muz.];
- Pijper**, Willem: *Quintet for Wind Instruments* [*60. Het Danzi Kwintet], *String Quartet No. 5* [*62. Holland Strijkkwartet];
- Pintscher**, Matthias: *dernier espace avec introspecteur* [2012. TWogether Duo], *Hérodiade-Fragmente* [*2012. Mikołajczyk, S / NOSPR / Vis];
- Piñera**, Juan: *Tres de dos* [*84. taśma];
- Pironkow**, Simeon: *Requiem pour un jeune homme inconnu* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziewicz];
- Piston**, Walter: *Violin Concerto No. 2* [*64. Tregler / Pittsburgh Symph. Ork. / Steinberg];
- Platz**, Robert HP: *Senko Hanabi* [*2005. Miyata, shō], *Plancton*, kompozycja kolektywna wykonawców [*74. Agitation Free];
- Pluta**, Sam; *Seeker* [*2022. Ork. FN / Kaziboni], *Seven Systems* [*2020. Kwadrofonik / Kęsa, reż. dźwięku];
- Podgórska**, Ewa: *Constans* [99. Esztényi, pf], *In an Undertone* [*2004. Oshiro, cl / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf];
- POING**: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Pokrzywińska**, Maria: *Omen* [*95. Polska Ork. Radiowa / Rajski], zob. także *Kucie kos*;
- Pollard**, Mark: *Carillon for Sacha* [*94. Harvey, pf];
- Polonio**, Eduardo – Horacio Vaggione: *IT* [*72. Alea, Musica Electronica Libre];
- Ponce**, Manuel: *Concerto pour violon et orchestre* [*58. Szeryng / WOSPRIT / Krenz];
- Pongrácz**, Zoltan: *Maryphonia* [*74. taśma];
- Poole**, Geoffrey: *Wymondham Chants* [*88. The King's Singers];
- Poore**, Melvyn: *Jay Sea* [*2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 171 im. S. Staszica w Warszawie / Kubiak-Dobrowolska, Poore, przygotowanie];
- Popławski**, Eugeniusz: *Light on the Path* [*2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow], *Moje – jej* [*2005. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow];
- Poppe**, Enno: *Arbeit* [*2007. Surberg, wirtualne organy Hammond], *Fleisch* [*2020. Ensemble Nikel], *Öl* [*2006. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Salz* [*2007. Ensemble Moaisk / Poppe];
- Porębski**, Adam – Dariusz Jackowski: *İbiaciere* [*2017. instalacja interaktywna];
- Posadas**, Alberto: *Crispis* [*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Nebmaat* [*2011. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Poulenc**, Francis: *Figure humaine* [87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Tel jour telle nuit* [*61. Pears, T / Britten, pf], *Trio na obój, fagot i fortepian* [58. Perrier / Michon / Sabatier];
- Pousseur**, Henri: *Caractères* [*64. Mietelski, pf], *Couleurs croisées* [*72. Grand Ork. RTB Brussels / Hoffman], *Ex Dei in Machinam Memoria* [*71. van Tright, ob], *Exercises pour Piano. Improptu et Variations II* [*59. Mercenier], *Forges* z cyklu *Trois Visages de Liège* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Ork. / Azguime, projekcja dźwięku], *Ode* [*62. LaSalle Quartet], *Répons*, nowa wersja [*65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles], *Scambi* [*58. taśma];
- Powers**, Anthony: *A Picture of the World* [*2001. Chance, CNTR / Pachlewski, cl / BBC Singers / Joly];
- Prado**, Almeida: *Aurora*, wersja na dwa fortepiany [*75. Muniz / Prado];
- PRASQUAL (Praszczatek)**, Tomasz: *Mother Nature* [2004. taśma], *YMORH* [*2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Prehn**, Tom: *Another Day* [*70. Tom Prehn's Group], *In the Daytime the Sun is Shining in Sahara* [*70. Tom Prehn's Group];
- Prins**, Stefan: *Fremdkörper #3 (mit Michael Jackson)* [*2015. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Olko, reż. dźwięku], *Piano Hero #1-4* [*2018. Ginsburgh, pf i klawiatura MIDI / Gonnissen, dźwięk / Bogner, programowanie i reż. dźwięku / Prins, elektronika i opracow. wideo];
- Pritchard**, Gwyn: *Chamber Concerto* [*90. Ball, pf / Uroboros Ensemble / Pritchard], *Nephalauxis* [*79. Kwartet Lazienc Królewskich / Ptaszyńska, Rutkowski, batt];
- Proccaccioli**, Stefano: *Madrigal* [*94. Camerata Silesia / Szostak];
- Projekt FLR – Jim Black vs TEMPO REALE**, koncert/improwizacja [*2009. Black, bębny, batt / TEMPO REALE: Canaves, Meacci, live electr. / Giomi, reż. dźwięku];
- Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES**, koncert / improwizacja [*2009. Reactable: Lopez, live electr. / Phonos ek Mechanes: Duchnowski, komputer, pf / Hendrich, komputer, bass cht / Kupczak, komputer, vn];
- Prokofiew**, Sergiusz: *Andante* op. 62 nr 3 [80. Richter, pf], *Błazen*, suita symfoniczna op. 21 bis [65. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Brzydkie kaczątko* op. 18 [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Cztery rosyjskie pieśni ludowe* z op. 104 [60. Dotuchanowa, Mzs /

- Jerochin, pf), *Gawot* op. 95 nr 2 [80. Richter, pf], *Kłótnia* op. 102 nr 3 [80. Richter, pf], *II Koncert fortepianowy G-moll* op. 16 [77. Rösel / Gewandhausorchester / Masur], *I Koncert skrzypcowy D-dur* op. 19 [88. Mintz / Ork. Filh. Krakowskiej / Levine], *II Koncert skrzypcowy G-moll* op. 63 [58. Szeryng / WOSPRIT / Krenz], *V Koncert fortepianowy G-dur* op. 55 [*58. Richter / Ork. FN / Rowicki], *II Kwartet smyczkowy F-dur* op. 92 [61. Kwartet im. Borodina; 72. Kwartet im. Prokofiewa], *Legenda* op. 12 nr 6 [80. Richter, pf], *Martwe pole* [z kantaty *Aleksander Newski* op. 78] [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Ognisty aniot* op. 37 [84. Zespół TW, Poznań / Peryt, insceniz. i reż. / Dondajewski, kier. muz.], *Orientalia* op. 97 nr 6 [80. Richter, pf], *Pejzaż* op. 59 nr 2 [80. Richter, pf], *Pieśni bez słów* op. 35 nr 1 i nr 4 [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Pięć poematów Anny Achmatowej* op. 27 [63. Berberian, Mzs / Krauze, pf], *Romeo i Julia* op. 64, *II suita orkiestrowa* [56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Mrawiński], *Rondo* op. 32 nr 2 [80. Richter, pf], *IX Sonata C-dur* op. 103 [80. Richter, pf], *II Sonata na skrzypce i fortepian f-moll* op. 80 [62. Wajman / Karandaszowa], *Sonatina pastorałna* op. 59 nr 3 [80. Richter, pf], *Stalowy krok*, suita symfoniczna op. 41 bis [*63. WOSPRIT / Krenz], *Suita scytyjska* op. 20 [80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa], *II Symfonia d-moll* op. 40 [*63. Ork. WRIT, Moskwa / Rożdziestwiewski], *III Symfonia c-moll* op. 44 [77. Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew], *Taniec* op. 32 nr 1 [80. Richter, pf], *Walc* op. 32 nr 4 [80. Richter, pf], *Visions fugitives* op. 22 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia: *64. w instrumentacji R. Barszaja. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj; 80. nr: 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 15, 18. Richter, pf], *Walc Kopciuszka i Księża* op. 102 nr 1 [80. Richter, pf], *Wróżka Jesieni* op. 97 nr 3 [80. Richter, pf], *Zdrawica* op. 85 [*63. Chór TW, Warszawa / Ork. WRIT, Moskwa / Rożdziestwiewski];
- Prudencio**, Sergio: *Cantos ofertorios* [*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];
- Przerwana podróż* [*2019. projekcja filmu o **Andrzeju Krzanowskim**; Sosiński, reż.];
- Przybylski**, Bronisław Kazimierz: *Asteroides I-V*, nowa wersja [*81. Warszawski Kwintet Akordeonowy], *A Varsovie* [84. WOSPRIT / Wit], *Guernica* [75. WOSPRIT / Maksymiuk], *The Sleep of Reason* [*2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo];
- Przybylski**, Dariusz: improwizacja [2019. Przybylski, org];
- Pstrokońska-Nawratil**, Grażyna: *Arabeska* [81. Kwartet Śląski], *BIS*JOKE* [87. Skoczynski, balt / Esztényi, pf], *El Condor* [96. Pstrokońska-Komar, Wota, 2 mrb / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Fresk VII - Uru Anna* [*199. Kusiewicz, T / Chór PR, Kraków / Chór Filh. Krakowskiej / NOSPR / Veto], *Ikar* [*80. Ork. FN / Strugata], *Kwartet lidyjski - myśląc o Andrzeju* [*94. Kwartet Śląski], *Lasy deszczowe. Koncert na dwa flety i okieście* [2016. Długosz i Kielar-Długosz, 2 fl / Ork. FN / Kasprzyk], *Słowik i kamień* [*2020. Kwadrofonik], *Triangle!* [*92. Krakowska Grupa Perkusyjna];
- Ptaszyńska**, Marta: *Dream Lands, Magic Spaces* [*81. Witkomirska, vn / Witkowski, pf / Warszawska Grupa Perkusyjna / Maksymiuk], *Kwiaty Śliczka* [*86. Jabłoński, vc / Borucińska, pf], *La novella d'inverno* [*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Liquid Light* [*96. Wolak, Mzs / Esztényi, pf / Skoczynski, balt], *Quodlibet* [*77. Turetzky, cb], *Un grand sommeil noir...* [*79. Szwajgier, S / Świątek, fl / Lutak-Modrinić, ar];
- Puumala**, Veli-Matti: *Caprifoglio per clarinetto e violoncello (d'era III)* [*98. Kriikku, cl / Karttunen, vc], *Chant Chains* [*98. Caput Ensemble / Gunnarson];
- Pyzel**, Agata: *Dwa utwory na fortepian* [*95. Esztényi];
- Pyzik**, Kazimierz: *Immersion* [*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann], *Trio D-dur* [*99. Pyzik, cb / Marosek, org / Szulińska, balt];
- QFWFO DUO**: *Andrea Pensado*, Greg Kowalski: *Pamięć zwierciadła*, instalacja interaktywna [*2008], *Pierwotny sen*, performance [*2008];
- Qin**, Wenchen: *Listen to the Valleys* [*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu], *The Cloud River* [*2017. Zheng, szeng / Ork. FN / Kasprzyk] *Yin Ji* [*2014. Sinfonia Varsovia / Gazon];
- Ou**, Xiao-song: *Ji#1 „Still Valley”* [*2005. Ensemble TIMF / Bohn];
- Rääts**, Jaan: *Koncert na orkiestrę kameralną* op. 16 [*64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj; 71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis; 81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];
- Rabe**, Folke: *Tintomara* [*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn], zob. także 1) Bark, Jan - Folke Rabe, 2) *Fatalitäten*, 3) New Culture Quartet, The, 4) *Parades and Changes*;
- Racot**, Gilles: *Exultitudes* na saksofoni, taśmę i SYTER [*87. Kientzy / taśma / Teruggil];
- Radica**, Ruben: *Paean* [*63. Ansambł „Slavko Osterc” / Petrić];
- Radigue**, Éliane: *Transamorem - Transmortem* [*2021. taśma. Marchetti, reż. dźwiękul];
- Raditschnig**, *Klangplatz* [*2003. Raditschnig, live electr.];
- Radko**, Piotr: *Tren* [*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski];
- Radovanović**, Vladan: *Spheroon* [*68. taśma], *Electra* [*77. taśma];
- Radulescu**, Horatiu: *Dizzy Divinity* [*2008. Chifu, fl], *Khufu's Serpent V* [*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy];
- Radzyński**, Jan: *David* [90. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Raecke**, Hans-Karsten: *Raster* [*75. Keller, Lenz, Raecke, Sommer, 2 pf], *Verbindungen* [*79. Glaetzner, ob / taśma], *Aus der Ruhe; In der Zugluft; Raster 2; Raster 5; ...so?; Wassermusik* [*80. Klangwerkstatt: Raecke, pf i instrumenty własnej konstrukcji];
- Raecke**, Hans-Karsten - Günther Sommer: *Raster 2; Raster 3; Szene aus: Tagebuchblätter* na bambufony; ...so?; *Solo* na perkusje; *Einklang; Kalamas; Technische Landschaft; Verbindungen* [*77. Klangwerkstatt: Raecke, pf, org elektr. i instrumenty własnej konstrukcji / Sommer, balt];
- Raes**, Gotfried-Willem - Moniek Darge: *A Book of Moves*, fragmenty [94. Duo Logos];
- Rai**, Takayuki: *Transparency* [*2002. Bova, ar / taśma];
- Raičković**, Milo: *Flying Trio* [*93. Nowe Trio Warszawskie];
- Rajczew**, Aleksander: *II Symfonia „Nowy Prometeusz”* [*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew];
- Ramovš**, Primo: *Enneafonia* [*63. Ansambł „Slavko Osterc” / Petrić], *Musiques funèbres* [*76. Slovenska Filharmonija / Nanut] *Simfonia 68* [*73. WOSPRIT / Wistocki];
- Rands**, Bernard: *Memo* i [*77. Turetzky, cb];
- Raskatow**, Aleksandr: *Kyrie eleison* [*2005. Sabee, vc], *Litania* [*94. Musikfabrik NRW / Kalitzke], *Zaproszenie na koncert* [*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa];
- Rasmussen**, Henrik Ehand: *From Pressure to Ease* [2016. Górczyński, cl];
- Ratkje**, Maja Solveig Kjølstrup - Ørjan Matre - Eivind Buene - Christian Eggen - POING: *korrespondanzer* [*2010. Trio POING / Oslo Sinfonietta / Eggen];
- Rautavaara**, Einojuhani: *Requiem naszych czasów* [*65. Ork. Miasta Helsinki / Panula];
- Ravel**, Maurice: *Chansons madécasses* [56. Ząteńska, Mzs / Peresada, fl / Ciechański, vc /

- Nadgrzyzowski, pf), *Dafnis i Chloe* [58. Zespół Baletowy i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzyńówna-Sobczak, choreografia / Latoszewski, kier. muz.], *Trois poèmes de Mallarmé* [61. Escribano, S / Ensemble „Die Reihe” / Cerha];
- Rawsthorne**, Allan: *Theme and Variations* [59. Dubiska, Umińska, 2 vn];
- Raxach**, Enrique: *A Rite of Perception* [*71. van Tright, ob / taśma], *Chimaera* [*76. Sparnaay, cl b / taśma], *Estrofas* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Inside Outside* [*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / taśma / Hupperts], *Opus incertum* [*88. Radio Kamerorkest Hilversum / Zender];
- Raz**, Yehzekel: Warsaw – Tel Aviv [*2018. Raz, live electr.];
- Regamey**, Constantin: *Autographe* [*66. Orch. de Chambre de Lausanne / Desarzens], *Cinq études pour soprano et orchestra* [*59. Retchitzka / Ork. FN / Wistocki], *4 x 5. Koncert na cztery kwintety* [*70. WOSPrit / Kord], *Musique pour cordes* [*91. Camerata Bern], *Poèmes de Jean Tardieu* [*64. Chór FN / Kuklewicz], *Sonatina na flet i fortepian* [83. Kotnowska / Halska];
- Rehnqvist**, Karin: *Davis nimm* [*98. Lindholm, S / Rosenberg, S / Christensen, S], *Jag lyfter mina händer* [*98. Rosenberg, S / Pettersson, sxf a], *Lamento-Rytmen av en röst* [*2000. Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczyk], *Rädda mig ur dyn* [*98. Rosenberg, S / Pettersson, sxf a], *Wings* [*98. Helasvuo, fl];
- Reich**, Steve: *Clapping Music* [*77. Warsztat Muzyczny], *Different Trains* [*92. Kronos Quartet / taśma], *Drumming* [*90. Bałata, Szeremeta, głosy / Z. Witkowski, fl picc. / Krakowska Grupa Perkusyjna; 97. Parts 1 & 2. Steve Reich & Musicians], *Music for Mallet Instruments, Voices and Organ* [*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik; 97. Steve Reich & Musicians], *Music for Piece of Wood* [2013. fragmenty, Hob-beats Percussion Group], *Music for 18 Musicians* [*97. Steve Reich & Musicians], *New York Counterpoint* [2000. wersja na kwartet saksofonowy: Wiedeński Kwartet Saksofonowy; 2009. wersja na klarnet i 10-kanalową taśmę: Pinto, cl / Miso Music Portugal’s Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku, live electr.], *Octet* [*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Three Movements* [*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel], *Variations for Winds, Strings and Keyboards* [*89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Vermont Counterpoint* [86. Aitken, fl / taśma], *Violin Phase* [*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];
- Reimann**, Aribert: *Solo für Violoncello* [*84. Boettcher; 91. Bauer], *Unrevealed* [*81. McDaniel, Brt / Kreuzberger Streichquartett];
- Reinholdtsen**, Trond: *13 Music Theatre Pieces* [*2019. Plus-Minus Ensemble / Knoop / Bereza, Niedźwiedz, reż. dźwięku]; *Ø – Odcinek 6* [*2018. J. Polak, P. Polak, aktorzy / Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Reinholdtsen, dyr. i reż. / Szymański, reż. dźwięku];
- Reinvere**, Jüri: *Northwest Bow/Loodekaar* [*2001. Nyud Ensemble / Elts];
- Reith**, Dirk: *nahe zu fern* [*92. taśma], *nested loops III* [*85. Schulz, batt / Achilles, pf / taśma];
- Re:mix**: reinterpretacje nagrań z kroniki dźwiękowej WJ [*2017. Sudnik, Moretti, Hirt, van Bebber];
- Rentowski**, Wiesław: *Anagram* [*86. Esztényi, pf], *Wayang* [*89. zespół instr. / Borkowski];
- Revueltas**, Silvestre: *Dos pequeñas piezas serias* [*69. Grupo Alea / Gil];
- Reynolds**, Roger: *Ariadne’s Thread* [*96. Kwartet W. Dudy / Reynolds, reż. dźwięku], *Fantasy for Pianist* [*65. Tilbury], *Quick Are the Mouths of Earth* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRit, Katowice / Taverna], *The Palace* [*84. taśma], *Traces* [*81. Esztényi, pf / Kotnowska, fl / Klocek, vc / taśma], *Transfigured Wind No.4* [*86. Aitken,
- fl / taśma], *Watershed IV* [*96. dwie wersje. Schick, batt / Reynolds, reż. dźwięku];
- Richard**, André: *Etude sur le carré rouge* [*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo];
- Rickels**, Horst: *Partita for Variable Air Compression* [*94. Rickels & Joop van Brakel, „Mercurius Wagen”];
- Ricketson**, Damien: *Trace Elements* [*2003. Ensemble Offspring];
- Riedl**, Josef Anton: *Epiphyt; Glass-Spiele*, wersja I i II [*78. Musik / Film / Dia / Licht-Galerie / Riedl, reż. i kier.], *Studie 1961* [*62. taśma], *Studie 1962* [*63. taśma], zob. także *Klang/Licht/Duft-Spiele*;
- Riehm**, Rolf: *Die Hochzeit von Saragossa* [*86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender];
- Riffkin**, Steve: zob. Hendrix, Jim – Steve Riffkin;
- Rihm**, Wolfgang: *Chiffre I* [*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo], *Gesangsstück* [*2003. Walter Verdehr Trio], *Im Innersten. III Kwartet smyczkowy* [*96. Kwartet Śląski], *Jakob Lenz*, opera kameralna nr 2 [*85. Niedersächsische Staatstheater Hannover / Drechsel, reż. / Lang, kier. muz.], *Klangbeschreibung III* [*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *Klavierstück Nr. 5 „Tombeau”* [*83. Wambach], *Klavierstück Nr. 7* [*83. Wambach], *Kwartet smyczkowy nr 4* [*93. Kwartet Śląski], *Pol-Kolchis-Nucleus* [*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Stück* [2011. Musikfabrik];
- Riley**, Terry: *Dorian Reeds* [*73. Group Intermodulation], *In C* [*69. Warsztat Muzyczny], *Keyboard Studies* [*68. Krauze, Frémy, Tilbury, 3 pf];
- Riley**, Terry – John Cale: *Church of Antrax* [*74. Agitation Free];
- Risset**, Jean-Claude: *Dialogues* [*80. Tabernacka-Batausko, fl / Pacanowski, cl / Witkowski, pf / Ptaszyński, batt / taśma], *Inharmonique* [*77. Szwajgier, S / taśma], *Invisible Irène* [2009. Miso Music Portugal’s Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku], *Mutations* [*70. taśma], *Pentacle* [*2007. Chojnacka, cmb / Risset, reż. dźwięku], *Songes* [*84. taśma], *Sud* [*73. taśma];
- Robakowski**, Zbigniew – wspótp. Wiesław Michalak, Paweł Janicki: *Attention: Light! 2.0 (dla Paula Sharitsa)* [*2010. instalacja audiowizualna], *Stück* [2011. Musikfabrik];
- Robin**, Yann: *Art of metal I* [*2013. Nabicht, cl cb / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Rocha**, Pedro M.: *To a World Free from Beliefs* [*2008. Sond’ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku];
- Rodgers**, John: *Ciacco* [*2007. Haynes, cl b];
- Roemer**, Piotr: *Fantasma* [*2019. Basel Sinfonietta / Brönnimann / Roemer, elektronika / Guziotek-Tubelewicz, Vulpen, reż. dźwięku], *Re-Sublimacja* [2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Koźtowski], *Soneostasis* [*2013. Ensemble Phoenix Basel / Błażejczyk, reż. dźwięku / Henneberger], *Tango sonore* [*2009. taśma], *Zwyloty Ognia: miniatura 1* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Rogalski**, Teodor: *Trzy tańce rumuńskie* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab];
- Rogiewicz**, Jerzy: *Rytmy egzotyczne* [*2019. Rogiewicz, batt];
- Rojko**, Uroś: *Godba* [2003. D. Prešiček, sxf / N. Prešiček, pf], *Izvir* [*2007. Rojko, Halbklarinet / Aukso / Moś], *Lakritze* [*2013. Nopper, Mzs / Rojko, pótklarnet / Tomljanovič, cht / Juhart, acc];
- Román Martínez**, Diego: *Operetta* [*2008. Zgas, beatboxer / Kwartulum];
- Romanescu**, Sorin: *Electro State of Mind* [*2007. Electric Pro Temporaria];
- Romanowski**, Otto: *Resonance b* [*90. Toimii Ensemble];
- Romańczuk**, Paweł: *Eksponuty* [*2020. Samoluk-Moczydłowska, Harz, śpiew / Romańczuk, dan bau, theremin, shruti box,

harmony whirlies, ashbory bass, slide flute / Gawlikowski, Kuziela, Niziński, batt / Oldakowski, Rodakowski, batt, instr. dęte / Niedźwiedz, reż. dźwięku);

Romitelli, Fausto: *Dead City Radio. Audiodrome* (*2009. NOSPR / Kaspczyk), *Domenica alla periferia dell'impero. Prima domenica* oraz *Seconda domenica: homage à Gerard Grisey* (*2005. Caroli, fl / Śliwa, vn / Kalinowski, vc / Cielecki, cl b), *Flowing Down to Slow* (*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessyl), *Nell'alto dei giorni immobili* (2018. Ensemble Recherche), *Seascape* (2012. Petrini, fl Paetzold / Olofsson, Btażecznyk, reż. dźwięku), *Trash TV Trance* (2010. Deutsch, cht elektr. / Krause, reż. dźwięku);

Ronchetti, Lucia: *Hombre de mucha gravedad* (*2013. Neue Vocalsolisten / Kwartet Śląskil, zob. także Benassi, Elisabetta – Lucia Ronchetti);

Rønsholdt, Niels: *Gaze for Gaze* (*2019. Urd, Willebrords, śpiew / Cegielska, Dobosik, aktorzy / SCENATET / Jensen, projekt światel / Ørbæk, reż. dźwięku / Chór VRC / Maluga, przyg. chóru / Rønsholdt, tekst);

Rønsholdt, Niels – Juliana Hodkinson: *X & X* (*2017. Aulbert, glos / Walentyłowicz, pf);

Roquin, Louis: *Scénario* (*79. Frémy, pf / Drouet, batt);

Rosenberg, Hilding: *String Quartet No. 8* (*63. Kyndelkvartetten);

Rosenberger, Katharina: *Rein* (*2019. Basel Sinfonietta / Brönnimann);

Rosenfeld, Gerhard: *Violinkonzert* (*65. Schmah / Berliner Sinfonie-Orchester / Sanderling);

Rossem, Andries van: *Escape* (*89. Asko Ensemble / Porcelijn), *Longen en Tongen* (*2000. Luijmes, hrm);

Rossi, Alejandro Iglesias: *Ancestral Rites of a Forgotten Culture* (84. Szwajgier, S / Warszawska Grupa Perkusyjna), *Angelus* (2008. Okoń-Makowska, Btażecznyk, reż. dźwięku), *Manchay Puitu* (*87. Szwajgier, S / Cimoszko, fl / Ptaszyńska, Skoczyński, batt);

Rotaru, Doina: *Ielele* (*2008. Profil Ensemble / Soare), *L'Ânge avec une seule aile – V Koncert fletowy* (*2010. Caroti / Aukso / Moś), *Umbre II* (*2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, pf);

Roth, Michel: *molasse vivante* (*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger), *Mr. Wind and Mr. Kidd* (*2006. Ensemble Phoenix Basel);

Rotili, Paolo: *Novita* (*2003. Algoritmo Ensemble / Angius);

Rouse, Christopher: *Phaeton* (*98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke);

Roussel, Albert: *Quatuor à cordes* (*59. Quatuor Parennin);

Rozbicki, Kazimierz: *Lacrimonium pamięci ofiar Treblinkii* (94. Malanowicz, org / Sinfonia Varsovia / Nowak);

Rozmowa z fortepianem (2022. animacja w wyk. dzieci z ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie);

Rozynek, Teoniki: *Float* (2020. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Palinopsja* (*2018. Rozynek, elektronika), zob. także Kaca, Aleksandra – Teoniki Rozynek, Żaneta Rydzewska;

Rubenis, Edgars: *bez tytułu* (*2019. Rubenis, elektronika);

Ruders, Poul: *Gong* (*2000. Ork. Filh. Śląskiej / Btaszczyk), *Star-Prelude and Love Fugue* (*98. Patrick Jablonski, pf), *Thus Saw Saint John* (*89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam);

Rudnik, Eugeniusz: *ERdata 80/50/39'40"* (2017. taśma; Wyszowska, Ptak, reż. dźwięku), *Mobile* (73.; 97.; 2019. taśma), *Nokturn* (76. taśma);

Rudolf, Robert: *YMRO* (*99. Kwartet Akademos);

Rudziński, Witold: *Muzyka koncertująca* (*61. Hesse-Bukowska, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Strjaj);

Rudziński, Zbigniew: *Campanella* (78. Malmö Percussion Ensemble / Z. Rudziński), *Contra fides* (*64. Ork. Filh. Śląskiej / Strjaj), *Impromptu* (*66. Warsztat Muzyczny / Z. Rudziński), *Kwartet na dwa fortepiany i perkusję* (*71. Z. Rudziński, Kwapil, 2 pf / Kiestlich, Śatava, batt), *Manekiny*, opera kameralna (83. Zespół TW, Warszawa / Grześniński, reż. / Satanowski, kier. muz.), *Moments musicaux I* (*65. Ork. Filh. Śląskiej / Strjaj), *Moments musicaux II* (*67. Ork. FN / Rowicki), *Muzyka nocą* (*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend), *Requiem*, nowa wersja (*73. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIIT / Wistocki), *Sonata na fortepian* (77. Esztényil), *Symfonia* (*69. Chór i Ork. FN / Krenz), *Trytony* (*80. Warszawska Grupa Perkusyjna), *Trzy pieśni na tenor i dwa fortepiany* (81. Myrlik / Esztényil, Witkowski), *Tutti e solo* (74. Bojanowska, S / Krzywiński, fl / Filiochowski, cr / Esztényil, pf);

Runswick, Daryl: *Patents Pending* (*88. The King's Singers);

Rupociński, Marcin: *dCoding John* na komputery (*2009. Laptop Ensemble);

Rush, Loren: *A Little Traveling Music* (*93. Krzanowska, pf / taśma);

Ryan, Joel: zob. Parker, Evan – Joel Ryan;

Rychlik, Jan: *Relazioni* (*64. Musica viva

Pragensis);

Rychlik, Józef: *Fantazja* (**2002. A. Rychlik, vn barokowe / Bień, Długosz, reż. dźwięku), *Musynelle* (76. taśma), *Muzyka symfoniczna II* (*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna);

Ryczek, Mateusz: *Katalog chmur* (*2018. Zakrzewska, Świgut, 2 pf / Ryczek, wideo);

Rydzewska, Żaneta: *don't look* (**2020. Mglej, Woś-Gucik, vn / Zakrzewska, pf / Gotaj, batt / Budzińaková-Palus, acc, elektronika / Kunda, reż. dźwięku), *Elusive* (**2022.

Ensemble for New Music Tallinn / Yazdani), zob. także Kaca, Aleksandra – Teoniki, Rozynek, Żaneta Rydzewska;

Rydberg, Bo: *et je danse* (*88. Rondin, vc / taśma / Rydberg, reż. dźwięku);

Rykova, Elena: *101% mind uploading* (*2018. Black Page Orchestra);

Ryterski, Rafat: *Disco Bloodbath (Got to be real)* (**2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku), *Haphephobia* (**2021. Wnuk, batt / Bukowski, dramaturgia / Kalwat, reż. / Kunda, reż. dźwięku); *Saudade. Muzyka przesterowań* (2017. taśma), *Totentanz* (**2022. Stawecki, CntrT / Ork. FN / Kaziboni);

Rzewski, Frederic: *Blues from „the Road”* (*2001. Worms, pf), *De Profundis* (*2011. Rzewski, pf), *Etiuda* (*2011. Rzewski, pf), *Les Moutons de Panurge* (*72. Warsztat Muzyczny i Fistulatores et Tubicinatores Varsovienses), *Nanosonaty*, *Księga VII* (*2011. Rzewski, pf), *Piano Piece No. 4* (*88. Mikhashoff, pf), *Poem* (*63. Rzewski, pf), *The People United Will Never Be Defeated!* (*80. Rzewski, pf), *Third Structure* (*73. Rzewski, pf), *To the Earth* (*2002. Ondrůšek, batt / głośnik), zob. także Enkyklopaidea;

Saariha, Kaija: *Cendres* (*2003. Ensemble Offspring), *D'om le vrai sens* (*2012. Kriikka, cl / Ork. FN / Janiak), *Notes on Light* (*2007. Karttunen, vc / NOSPR / de Leeuw), *Nymphéa (Jardin Secret III)* (*2004. Cikada String Quartet / Kanding, live electr.), *Oi Kuu* (*90. Toimii Ensemble), *Solar* (*98. Avant! Ensemble / Franck), *Verblendungen* (*90. Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Strjaj);

Sachs, Eran: zob. XW Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram;

Sahl, Michael: *Exiles Cafe Tango* (*88. Mikhashoff, pf);

Sakač, Branimir: *Syndromé* (*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov; 74. Ansambl Acezantez);

Salazar, Alvaro: *Ludi officinales* (*81. Contemporary Music Group of Lisbon);

Salmenhaara, Erkki: *Kwintet na instrumenty dęte* (*70. Filharmonikernas Blaser

Stockholm], *Twarz księżycy* [*75. Talliński Chór Kameralny / Ratassep];

Salva, Tadeáš: *Canticum Zachariae* [**68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Torbus-Mierzwiakowa, S / Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Taverna];

Saltmanow, Wadim: *III Kwartet smyczkowy* [*67. Kwartet im. Taniejewa], *Stary druhu* [*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swieszniakow];

Sanchez-Gutiérrez, Carlos: *...Ex Machina* [*2010. Banasik, pf / Ślązak, mrb / Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers];

Sánchez-Verdú, José María: *Arquitecturas de la ausencia* [*2008. Cellonet / Sánchez-Verdú], *Giorno dopo giorno* [*2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo], *Libro de las estancias* [*2013. Mena, Ct / Pérès, gtos arabski / Puente, pf / Camerata Silesia / Ork. Muzyki Nowej / Experimentalstudio des SWR / Sánchez-Verdú / Bywalec], *Machaut – Architektur II* [*2008. Suescun, fl / Domínguez, cl / Alexeera, vn / Dmochovsky, vc], *Maqbara [Epitafio para voz y gran orquesta]* [*2008. Pérès, gtos / NOSPR / Kaspzyk], *Mural* [*2015. Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagy], *Paraíso cerrado II* [*2020. Davila, S / European Workshop for Contemporary Music / Bohn];

Sandberg, Lars: *I-Skick* [*98. Ars Nova / Eikaas];

Sandgren, Joakim: *lumières-noires* [*2013. Hellqvist, vn / Wolniewicz, rez. dźwięku];

Sandström, Jan: *II Koncert na trąbkę* [*98. Hardenberger / Ork. Symfoniczna Radia Szwedzkiego / Swensen], *Koncert puzonowy* [98. Lindberg / MDR Sinfonieorchester / Kalitzke];

Sani, Nicola: *Il binari del tempo* [**2003. Levine, fl cb / taśma];

Santoro, Claudio: *3 Abstracões* [*70. WOSPRIT / de Carvalho];

Sansom, Chris: *Son of the Bebop Variations* [*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn / taśma];

Sarhan, François: *Situation 13* [2018. Zakrzewska, Świgut, Ryzec, performers], *The Right Ear* [**2020. Sarhan, koncepcja, wideo, scenografia / Ensemble Garage / Kęska, rez. dźwięku];

Sári, József: *Five Sound Patterns* [*96. Componensemble];

Sarwas, Jakob: *Crépuscule du soir mystique* [**2014. Madejska, S / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *...quia fortis est ut mors dilectio dura sicut inferus aemulatio...* [**2000. Gruca, S / Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Btaszczyk];

Sáry, László: *Drop by Drop* [*75. Kocsis, Sáry, 2 pf], *Omphale's Spinning Wheel* [*96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”], *Pebble Playing in a Pot* [*89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];

Satie, Erik: *Danses gothiques* [74. de Leeuw, pf], *Gnossiennes* [74. de Leeuw, pf], *Prélude de la Porte héroïque du Ciel* [74. de Leeuw, pf], *Vexations* [*74. de Leeuw, Marchwiński, Stowiński, Witkowski, Esztényi, pf];

Saunders, Rebecca: *Alba* [**2019. Blaauw, tr / NOSPR / Bancroft / Okoń-Makowska, Kunda, rez. dźwięku], *a visible trace* [*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Fletch* [*2013. Kwartet Śląski], *Skin* [*2017. Freszel, S / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];

Savouret, Alain: *Etude, numérique, aux syllabes* [*87. taśma], *La Trans-Solitaire* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku];

Saxton, Robert: *Chamber Symphony: The Circles of Light* [*89. London Sinfonietta / Masson], *Songs, Dances and Ellipses* [*99. Kreutzer Quartet];

Saygun, Ahmed Adnan: *Koncert fortepianowy* op. 34 [*85. Onay / Prezydentka Ork. Symf., Ankara / Aykal];

Scagliola, Francesco: *D'improvviso* [*2002. Lomuto, tbn / taśma];

Scanner (Robin Rimbau): *Struktura Revisited* [**2022. Scanner, live electr.], zob. także Jernberg, Sofia – Scanner [Robin Rimbau];

Scelsi, Giacinto: *Aion* [*89. Ork. PRiT, Kraków / Wytenbach], *Anägämin* [*96. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Anahit* [*89. Fournier, vn / Ork. PRiT, Kraków / Wytenbach; 2015. Stawek, vn / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Hurqualia* [*90. Ork. Filh. Śląskiej / Strnyal], *Ko-Lho* [*86. Ruggieri, fl / Teodor, cl], *Konx-Om-Pax* [*89. Chór i Ork. PRiT, Kraków / Wytenbach], *II Kwartet smyczkowy* [*89. Berner Streichquartett; 2021. NeoQuartet], *Natura Renovtur* [*96. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Pwyll* [*2003. Levine, fl], *Quattro pezzi [su una nota sola]* [*89. Ork. PRiT, Kraków / Wytenbach], *Quattro poemi* [*90. Bellocchio, pf], *Quays* [*2003. Levine, fl a], *Tre pezzi per trombone solo* [*88. Schiaffini], *Uaxuctum. La leggenda della città Maya distrutta da essi stessi per ragioni religiose* [2008. Bloch, fale Martenota / Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Ork. FN / Urbański], *Yghur* [*88. Uitti, vc];

Schaathun, Asbjørn: *A Tabular System* na obój, harfę i perkusję [*98. Jahren, ob / członkowie Oslo Sinfonietta], *Our Whisper Woke No Cloks* [*94. Karlsson, pf / Cikada Ensemble / Eggen];

Schaeffer, Bogustaw: *BlueS I* [81. Zespół MW2], *Congruences II* [94. Pilch, batt / Schaeffer, pf / Chotoniowski, media elektroniczne], *Ekstrema* [91. zespół instr. / Nowakowski], *Experimenta* [72. Mieltecki, 2 pf / Grand Orch. RTB Brussels / R. Czajkowski], *Heraklitiana* [**71. Mazurek, ar / taśma], *Interview* [83. Stuhr, vn], *Kody* [**61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha], *Koncert na taśmę* [**69. taśma], *IV Koncert skrzypcowy* [**2003. Stadler / Osterreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjev], *Kwartet na 4 aktorów* [81. Zespół MW2], *Kwartet na obój i trio smyczkowe* [78. Krakowski Kwartet Obojowy], *Kwartet SG* [**70. Warsztat Muzyczny], *Mala symfonia: Scultura* [**65. Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski], *Matan* [89. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Missa electronica* [**76. Poznański Chór Chłopięcy / taśma / Kurczewski], *Model III* [**64. Kaczyński, pf], *Multimedialne Coś*, spektakl teatralny [2009. B. Schaeffer, scenariusz, pf / Frąckowiak, Obłozka, Wielgosz, aktorzy / Piwowarska, rez. / Kokosza, scenografia i kostiumy / Gierłowska, realizacja spektaklu], *Musica ipsa* [**62. WOSPRIT / Krenz], *Music for Tape* [74. taśma], *Musique pour orchestre d'instruments à cordes* [**2006. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Non-stop* [2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble], *Out of Tune II* [81. Zespół MW2], *Proietto* [79. Pędziątek, ob i cr i. / taśma], *Proietto simultaneo* [**84. Szwajgier, S / Stuhr, vn / Grodecki, pf / Pędziątek, ob i cr i. / Pituch, sxf / Chotoniowski, media elektroniczne], *Romuald Traugutt – Harmonie i kontrapunkty II* [**77. Ork. FN / Michniowski], *Sinfonietta* [**97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Solo: Konglomerat* [88. Pilch, batt], *Symfonia: Muzyka elektroniczna* [*68.: 87. taśma], *Temat: Muzyka elektroniczna* [78. taśma], *tentative music* [**2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Tertium datur* [**60. Chmielecka, cmb / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *TIS MW-2* [66. Zespół MW2], *Topofonica* [**89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam], *Trio* [99. Ratusińska, fl / Wojciechowska-Vross, vla / Lieske, cht], *Trio na flet, altówkę, harfę i taśmę* [*67. Warszawskie Trio Harfowe / taśma], *Uwertura warszawska – Harmonie i kontrapunkty I* [**75. Ork. FN / Michniowski], *Voice, Noise, Beuys, Choice*

- [**84. Szwajgier, S / Stuhr, vn / Grodecki, pf / Pędziątek, ob i cr I];
- Schaeffer**, Pierre: *Bidule en ut* [*59. taśma], *Cinq Etudes de bruits* (2012. taśma), *Etude aux objets* [*59. taśma], *Etude violette* [96. taśma], *Variations sur une flûte mexicaine* [*59. taśma];
- Schaeffer**, Pierre – Pierre Henry: *Symphonie pour un homme seul* [*59. taśma; *67. nowa wersja. taśma];
- Schafer**, R. Murray: *La testa d'Adriane* [84. Szwajgier, S / Pater, accl], *Son of Heldenleben* [*79. Ork. FN / taśma / Wit];
- Schäfer**, Sabine: *TopoPhonie No. 3* [**96. instalacja];
- Schat**, Peter: *Canto general* [*76. Kerstens, Mzs / Beths, vn / de Leeuw, pf], *De Hemel* [*93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda];
- Schedl**, Gerhard: *Concerto da camera* [*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjiev], *Nachtstück* [**83. Kwintet Dęty PRIT, Katowice];
- Scheller**, Przemysław: *Dziewczynka z zapakami* (2020. NFM Ork. Leopoldinum / Danowicz), *Yiri* (2014. Scheller, didgeridoo, live electr.);
- Schenker**, Friedrich: *Hörstück mit Oboe* [79. Glaetzner, ob / taśma], *Interludia* [*73. Trexler, S / Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ / Pommer], *Solo-duo-trio* [*85. Trio Aulos], *Versuche über Roswitha* [*73. Trexler, S / taśma];
- Schiaffini**, Giancarlo: *Eufonia* [*88. Schiaffini, tbn / taśma];
- Schiavo**, Leonardo: *A poco a poco* [*2012. NÓSPR / Vis];
- Schleiermacher**, Steffen: *Kreon* [*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann];
- Schlünz**, Annette: *Fadensonnen* [*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Traumkraut* [*2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Schnebel**, Dieter: *Beethoven-Sinfonie* [*90. Camerata Vistula / Borkowski], *Choralvorspiele I/II* [*75. Zacher, org / instrumentalisci AM, Warsaw / taśma], *Dahlemer Messe* [*91. Whittlesey, S / Schiml, A / Gärtner, T / Widmer, B / Szathmáry, org / RIAS-Kammerchor / Südfunk-Chor Stuttgart / SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Peskö], *Für Stimmen* [*...missa est*] [*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *! (Madrasa 2)* [85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Maulwerke* [*78. Ensemble Berliner Festwochen und Hochschule der Künste / Schnebel, kier.], *Wagner-Idyll* [*84. Januszczyńska, S / zespół instr. / Gawroński];
- Schneller**, Oliver: *Diastema* [*2020. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Schoeller**, Philippe: *Vertigo Apocalypse* [**97. Südfunk-Chor Stuttgart / Ensemble InterContemporain / Manson];
- Schoenberg**, Detlev: zob. Christmann, Günter – Detlev Schoenberg;
- Schoenfield**, Paul: *Boogie-Woogie* na fortepian na cztery ręce [*96. Seltzer i Sachs];
- Schöllhorn**, Johannes: *Niemandsland* [*2015. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Schönbach**, Dieter: *Canzona da sonar III* [**67. Vetter, fl a becco / Krauze, pf / taśma], *Canzona da sonar V* [*71. Henius, S / taśma / projekty / zespół instr. / Schönbach, kier.], *Lyrische Gesänge II* [*62. Henius, S / Krauze, T. Sikorski, 2 pf], *Orchesterstück III*. „Pour Varsovie“ [**63. WÓSPRIT / Krenz], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Schönberg**, Arnold: *A Survivor from Warsaw* op. 46 [*58. Lidecke, recytacja / Rundfunk-Chor und -Sinfonieorchester Leipzig / Kegel; 74. Herdenge, recytacja / Chór i Ork. FN / Krenz], *Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene* op. 34 [*61. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 79. Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow], *Bläserquintett* op. 26 [*60. Het Danzi Kwintet], *Drei Klavierstücke* op. 11 [71. Zykan; 77. Pollini], *Drei kleine Stücke für Kammerorchester* op. posth. [*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Drei Satiren* op. 28 [*63. Chór Filh. Krakowskiej / Bok], *Erwartung* op. 17 [65. Cartis, S / Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], *Friede auf Erden* op. 13 [86. Schola Cantorum Gedanensis / Camerata Vistula / Łukaszczyński], *Fünf Klavierstücke* op. 23 [71. Zykan; 77. Pollini], *Fünf Orchesterstücke* op. 16 [60. Ork. FN / Rowicki; 72. Ork. FN / Markowski; *90. opr. na 12 instrumentów F. Greissle. Schönberg Ensemble / de Leeuw; 2001. Ork. FN / Strugata], *Fünfzehn Gedichte aus Stefan George* „Das Buch der hängenden Gärten“ op. 15 [75. Trexler, S / Ortner, pf], *I Kammersinfonie* op. 9 [*70. wersja na orkiestrę, WÓSPRIT / de Carvalho; 90. Schönberg Ensemble / de Leeuw; 90. opr. na 5 instrumentów A. Webern. Uroboros Ensemble / Pritchard], *II. Kammersinfonie* op. 38 [78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Klavierstück* op. 33a [71. Zykan], *Konzert für Klavier und Orchester* op. 42 [*56. Brendel / Wiener Symphoniker / Gieles], *Konzert für Violine und Orchester* op. 36 [72. Szredler / Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel], *II. Kwartet smyczkowy* [*93. Bryn-Julson, S / Kwartet Wilanów], *Moderner Psalm* op. 50c [*58. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Moses und Aaron* [*64. fragmenty w wykonaniu estradowym. Nikodem, T / Szalawski, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki; *80. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, rez. / Wich, kier. muz.], *Ode to Napoleon* op. 41b [*67. Kraak, recytacja / Hartsuiker, pf / Gaudeamus Strijkkwartet], *Pelleas und Melisande* op. 5 [*74. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner], *Pierrot Lunaire* op. 21 [61. Escrignano, recytacja / Ensemble „Die Reihe“ / Cerha; 69. Thomas, recytacja / The Pierrot Players; 91. Sukowa, Sprechgesang / Schönberg Ensemble / de Leeuw; 2012. Zubeł, recytacja / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Chwedorzewska, rez.], *Prelude to a Genesis* op. 44 [*78. Chór i Ork. FN / Strugata], *Sechs kleine Klavierstücke* op. 19 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; 77. Pollini, pf], *Sommermüd; Tot* [z op. 48] [*58. Rehfuß, Brt / Nadgrzyzowski, pf], *IV. Streichquartett* op. 37 [*59. Quatuor Parrenin], *Streichtrio* op. 45 [*63. członkowie Kyndelkwartetten; 91. Deutsches Streichtrio], *Suite* op. 29 [*62. Melos Ensemble], *Variationen für Orchester* op. 31 [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 76. Slovenska Filharmonija / Michniwskij], *Variationen über ein Rezitativ für Orgel* op. 40 [*80. Zacher], *Verklärte Nacht* op. 4 [81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Schottstaedt**, William: *Leviathan* [*94. taśma];
- Schreker**, Franz: *Kammersymphonie* [*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];
- Schroeder**, Sabrina: *He Cuts Snow* [*2021. Hand Werk / Wroński, rez. dźwięku];
- Schubert**, Alexander: *Point Ones* [*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz / Peczat, elektronika], *Sensate Focus* [*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, rez. dźwięku];
- Schulhoff**, Erwin: *Sonata Erotica* [*2017. Aulbert, glos];
- Schuller**, Gunther: *Seven Studies on Themes of Paul Klee* [*64. Pittsburgh Symp. Orch. / Steinberg], *String Quartet No. 1* [*62. LaSalle Quartet];
- Schumacher**, Federico: *Print...?* [*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, rez. dźwięku];
- Schuman**, William: *String Quartet No. 3* [*58. Juilliard String Quartet];

- Schurig, Wolfram G.:** *Gespinnit* [*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirmmann];
- Schüttler, Martin:** *schöner leben 3 (L.Girl You Know It's True" - M.V.)* [*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku];
- Schwartz, Francis:** *Songs of Loneliness* [*96. Continuum];
- Schwehr, Cornelius:** *Schatten* [*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM];
- Schwitters, Kurt:** *Gedicht 25 - Elementar* [*74. Ensemble 4'33'];
- Sciarrino, Salvatore:** *Ai limiti della notte* [*88. Uitti, vc], *Autoritratto nella notte* [*2003. Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Beauceuse* [*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna], *Cantiere del poema* [*2012. Radziejewska, Mzs / Aukso / Moś], *Canzona di ringraziamento* [*88. Fabbriani, fl; 2021. Krzyżanowski, fl], *Come vengono prodotti gli incantesimi?* [*88. Fabbriani, fl], *Due smarrimenti* [*2004. van der Poel, S / Thürkmen Ensemble / Oñal], *Esplorazione del bianco 1* [*2000. Scodanibbio, cb], *Fra i testi dedicati alle nubi* [*2003. Levine, fl], *Infinito nero* [*2016. Asmussen, Mzs / Scenatet / Munakata / Sciarrino, libretto / Lixenberg, reż. / Jensen, świątko / Øbro, wideo / Lixenberg, Christensen, scenografia / Andresen, Henriksen, kostiumy], *Introduzione all'oscuro* [*94. Zephir Ensemble / La Licata; 2016. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *L'addio a Trachis* [*2002. Bova, ar], *Lo spazio inverso* [*86. Ex Novo Ensemble di Venezia], *Luci mie traditrici, opera* [*2016. Radziejewska, S / Monowid, CntrA / Zapiór, T / Janda, Brt / Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Krych / Sciarrino, libretto / Partum, reż. / Maciejewska, scenografia / Zamojski, wideo / Dmochowska-Stawiec, ruch sceniczny], *Omaggio a burri* [2014. Riis-Jensen, vn / Navasse, fl / Wright, cl], *Quaderno di strada* [*2006. Katzameier, Brt / Algoritmo Ensemble / Ork. Muzyki Centrum / Angius], *Rondo* [*77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Shadow of Sound* [2016. NOSPR / Pomarico], *Sonata na dwa fortepiany* [*79. Canino i Ballista];
- Scipio, Agostino Di:** *Impulse Response Study (Audible Ecosystemics nr 1)* [*2019. Di Scipio, komputer, programowanie / Czechowicz, Ptak, reż. dźwięku], *Os, oris (Schizzi dell'aria che manca)* [*2002. Lomuto, tbn / Scagiola, projekcja dźwięku];
- Scodanibbio, Stefano:** *Voyage That Never Ends* [*2000. Scodanibbio, cb];
- Sculthorpe, Peter:** *Jabiru Dreaming* [*92. Kronos Quartet];
- Searle, Humphrey:** *Suite for Clarinet and Piano* [*58. Kurkiewicz / Szamotulska];
- Segerstam, Leif:** *101. Symfonia* [*2004. Taipei Philharmonic Orch.];
- Sehin, Bohdan:** *** [*2005. Zespół Solistów Classic-Avantgarde], *Talos* [2022. NeoQuartet];
- Seidl, Hannes - Daniel Kötter:** *Freizeitstaktel teatr muzyczny* [*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Seidl, Kötter, scenografia, wideo i opracowanie tekstów];
- Seiber, Mátýás:** *Divertimento for Clarinet and String Quartet* [*62. Melos Ensemble];
- Sekii, Naomi:** *Sinfonia delle ombre* [*2001. Ork. FN / Salwarowski];
- Šenk, Nina:** *Gouache* [*2021. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Twenty in Five* [*2013. Haller, recytator / Ensemble Modern / Heil];
- Serei, Zsolt:** *Seven Minutes for Twenty Years* [*96. Componensemble / Serei];
- Série Rose* - koncert z utworami:
- Pierre'a Jodłowskiego** *Série Rose*, **Johanna Kreidlera** *London*, **Jennifer Walshe** (*your name here*), **Juliany Hodkinson** i **Niela Rønsholdt** *X & X*, **Brigitty Muntendorf** *Public Privacy #5 Aria*,
- Erwina Schulhoffa** *Sonata Erotica*, **Laurie Anderson** *Langue d'amour* [*2017. Aubert, glos, performans / Walentynowicz, pf / Pietrowiak, reż. / Pasiecznik, koncepcja, program / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Serocki, Kazimierz:** *Ad libitum* [*77. dwie wersje, NDR Sinfonieorchester / Krenz; 84. WOSPRiT / Wit], *A piacere* [*63. Rzewski, pf], *Arrangements* [*78. wersja na 2 flety proste. Höller i Patkowski; wersja na 4 flety proste. Höller, Schneider, Seher, Patkowski; 2015. wersja na 2 flety proste. Iwaszkiewicz i Nahajowski], *Concerto alla cadenza per flauto a becco e orchestra* [*75. Patkowski / Ork. FN / Markowski], *Continuum* [*72. Les Percussions de Strasbourg; 2022. Ulysses Percussion Ensemble], *Dramatic Story* [*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Epizody* [*60. Ork. FN / Wistocki; 97. Ork. FN / Krenz], *Fantasia elegiaca* [*73. Welin, org / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski; 2007. Szlauzys, org / NOSPR / de Leeuw], *Fantasmagoria* [76. Woodward, pf / Rutkowski, batt; 2002. Steffes-Hölländer, pf / Dierstein, batt], *Forse e piano* [*70. Duo Kontarsky, 2 pf / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen; 2000 R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / NOSPR / Tamayo], *Freski symfoniczne* [*64. WOSPRiT / Krenz; 86. Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwa; 2013. NOSPR / Liebreich], *Improptu fantasque* [*74. instrumentalści FN, TW i AM, Warszawa / Krenz; 91. zespół instr. / Nowakowski], *Musica concertante* [*58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Niobe* [*66. Rysiówna, Łomnicki, recytacja / Chór i Ork. FN / Wistocki], *Oczy powierza* [60. Nendick, S / Bennett, pf; 64. Dorow, S / Ork. FN / Wistocki], *Pianophonie* [*79. Esztényi, pf / WOSPRiT / Experimentalstudio der Henrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Wistocki; 88. Esztényi, pf / Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden / Nendick / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Gielen; 2014. Kośmiejka, pf / Kęska, elektronika / Ork. FN / Kasprzyk / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Poezje* [*69. Dorow, S / Zespół Instr. TW, Warszawa / Krenz; 81. Betley, S / WOSPRiT / Kasprzyk], *Segmenti* [*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Serce nocy* [*58. Refhus, Brt / Nadgryzowski, pf], *Sinfonietta* [56. WOSPRiT / Krenz], *Swinging Music* [80. Warsztat Muzyczny];
- Seventeen Migs of Spring:** zob. XW Parówek - Eran Sachs - Seventeen Migs of Springs - Wolfram; *Shared Spaces - Darmstadt / Warszawa:* muzyka improwizowana [2004. Dierksen, tbn / Dörner, tr / Fussenegger, cb / Hübsch, tb / Jędrzejewska, live electr., performance audio & wideo / Jędrzejewski, vc, live electr. / Knittel, live electr. / Kochan, bębny, batt / Molinari, cl / Oberg, pf / Pierończyk, sxf / Weiss, sxf / Wingold, cht / Zubel, glos / Goerke, działania literackie];
- Shea, David:** *Chamber Symphony No. 2* [*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessly];
- Sheng, Bright:** *H'un (Lacerations): In Memoriam 1966-76* [*94. Sinfonia Varsovia / Nowak];
- Shepp, Archie:** *Fire Ballet* [*69. Ballet-Théâtre Contemporain, Amiens / Macdonald, choreografia / muzyka z taśm];
- Shibata, Mino:** *Yugaku* [*77. Tokyo Metropolitan Symp. Orch. / Watanabel];
- Shimoyama, HiFumi:** *Fuman V* [*92. zespół instr. / taśma / Kregielewski];
- Shin, Soo Jung:** *Kammerviolinkonzert Nr 2 „Aus der Leere”* [*2005. Bąkowski, vn / Ensemble TIMF / Bohn];
- Shinohara, Makoto:** *City Visit* [*83. taśma], *Tayutai* [*81. Artyzy, Brt / Shinohara, koto], *Play* [*2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow], *Visions* [*66. taśma];

- Shlomowitz, Matthew:** *Graveyard Slot (with guest appearance)* [*2020. Ensemble Nikel];
- Sibelius, Jean:** *Jesienny wieczór* [*65. Välkki, S / Ork. Miasta Helsinki / Panula], *Luonnotar* [*65. Välkki, S / Ork. Miasta Helsinki / Panula], *VII Symfonia* [65. Ork. Miasta Helsinki / Panula];
- Siegel, Wayne:** *Watercolor, Acrylic, Watercolor* [*84. Vestjysk Kammerensemble];
- Sielicki, Edward:** *Agnus Dei* [*83. Chór Ars Antiqua / Jaśkiewicz], *Fantazja polimorficzna* [*2000. Luijmes, hrm / taśma], *Kwartet smyczkowy* [90. Kwartet Śląski], *Luxuria* [*93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Paralipomenon* [88. taśma], zob. także Cieślak, Aleksandra – Edward Sielicki;
- Siergiejewa, Tatiana:** *Koncert na kontrabas i orkiestrę* [*81. Ławrowa / Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];
- Sierra, Roberto:** *Con salsa* [*96. Tiensuu, cmb], *Ritmorrotto* [*96. Gresham, cl];
- Sigurbjörnsson, Thorkell:** *Kala's* [*86. Aitken, fl];
- Sikora, Elżbieta:** *Cienię* [*90. Ork. FN / Tabachnik], *I Koncert na fortepian i orkiestrę – hommage à Frédéric Chopin* [*2001. Bavouzet / NOSPR / Chmurka], *Le Chant de Salomon* [2007. Mikotajczyk, S / Israel Contemporary Players / Nagy], *La Tête d'Orphée II* [*88. Kotnowska, fl / taśma], *Liquid Air* [*2021. NOSPR / Kozlovsky], *Norwid' Elipsa* [*2021. taśma. Naliwajek, wybór tekstów, scenariusz / Zadroga, Błaszczak, Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Piaski z suity Mały Książę* [2021. Krzyżanowski, fl / Krasiński, batt], *Podróż II* [76. taśma], *Rappel II* [*89. Ork. Filh. Poznańskiej / Sikora, transformacja dźwięku / Michniewski], *Suite* [97. Kłoczek, vc / taśma], *Suite II* [*92. Chojnacka, cmb / taśma], *Wyrrywacz serc* [*95. Zespół TW, Warszawa / Treliński, reż. / Majewski, dekoracje / Michniewski, kier. muz.], zob. także Grupa KEW oraz *Kucie kos*;
- Sikorski, Kazimierz:** *Koncert na flet i orkiestrę* [58. Tomaszczuk / WOSPRIT / Krenz], *Koncert na klarnet i orkiestrę* [67. Dymitrow / Ork. Slovenskéj filharmonie / Rajter], *Koncert na trąbkę i orkiestrę* [62. Hadry / Ork. Filh. Pomorskiej / Chwedczuk], *Koncert polifoniczny* [*66. Lemiszka, fg / Ork. RAI Torino / Markowski], *III Symfonia* [56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow], *V Symfonia* [*80. Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski], *VI Symfonia* [*85. Prezydencja Ork. Symf., Ankara / Ayskal];
- Sikorski, Tomasz:** *Antyfony* [*63. Nendick, S / T. Sikorski, pf / Palczewski, cr / Czerwiński, batt / taśma], *Bez tytułu* [*73. Warsztat Muzyczny], *Choroba na śmierć* [*77. Zapasiewicz, recytacja / zespół instrumentów dętych / Esztényi, pf / T. Sikorski, pf i dyr.], *Concerto breve* [*65. T. Sikorski, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 89. Esztényi, pf / Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *Das Schweigen der Sirenen (nach Kafka)* [87. Monighetti, vc], *Diafonia* [89. Esztényi, Knapik, 2 pf], *Diario* [97. taśma], *Eufonia* [*86. Esztényi, pf], *Holzwege* [*72. Ork. FN / Markowski], *Homofonia* [*70. WOSPRIT / de Carvalho; 89. Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *Hymnos* [*81. T. Sikorski, pf; 89. Esztényi, pf; 93. Rosenberg, pf], *Inne głosy* [*75. Ork. FN / Michniewski; 89. Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *Intersections* [*2022. Hob-beats Percussion Group], *La notte* [*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Modus* [*83. Monighetti, vc], *Music in Twilight* [*78. T. Sikorski, pf / Scottish National Orch. / Markowski; 2006. Esztényi, pf / Ork. FN / Nagy], *Muzyka nastuchiwania* [89. Esztényi, Knapik, 2 pf], *Muzyka z oddali* [*74. Chór i Ork. PRiT, Kraków / Taverna; 98. Chór i Ork. FN / Michniewski], *Na smyczki* [2001. Aukso / Moś], *Omaggio (in memoriam Jorge Luis*
- Borges* [*88. Dutkiewicz, Esztényi, Knapik, Meyer, 4 pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2010. Górecka, Lisak, Mironiuk, Walentyłowicz, 4 pf / Ork. FN / de Leeuw], *Paesaggio d'inverno* [85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Prologi* [*64. Tilbury, T. Sikorski, 2 pf / Chór i Zespół Instr. FN / Kuklewicz], *Przygody Sindbada Żeglarka* opera radiowa [2011. z taśmy / Błażejczyk, reż. dźwięku / Orlicki, autor oprawy wizualnej], *Samotność dźwięków* [*76. taśma; 2009. Stańko, tr / taśma], *Sequenza* [*66. Ork. RAI Torino / Markowski], *Sonant* [*67. T. Sikorski, pf], *Struny w ziemi* [*80. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 2000. Kijowscy Soliści / Sirenko], *Voix humaine* [*71. Chór i Ork. FN / Rowicki], *Widok z okna ogładany w rozstargnieniu* [89. Esztényi, pf];
- Silski, Michał:** *Ruch, dźwięk i kolor, czyli wypsy na oceanie czasu* [*2022. instalacja wizualno-dźwiękowa], *Trambambula* [*2020. instalacja dźwiękowa];
- Silvestri, Constant:** *Prélude et Fugue* [*59. Ork. FN / Wistocki], *Trois pieces* [*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu];
- Sitwestrow, Walentin:** *Dedykacja* [*83. Sacharow, pf], *I Kwartet smyczkowy* [*96. Kwartet W. Dudy], *Muzyka poranna* [*83. Sacharow, pf], *Muzyka wieczorna* [*83. Sacharow, pf], *Postludium* [*83. Monighetti, vc / Sacharow, pf], *Requiem für Larissa* [2005. Hossa, S / Lubańska, A / Zduńkowski, T / Chór TW, Warszawa / Aukso / Michniewski], *V Symfonia* [*92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley];
- Šimai, Pavol:** *Vit'ážstvo* [*67. Ork. Slovenskéj filharmonie / Rajter];
- Simakowicz, Larisa:** *Ziemnoje i niebieskoje* [*2005. Grachowskaja, Sazanowa, śpiew ludowy / Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow];
- Simaku, Thomas:** *Koncert na orkiestrę* [*2013. Ork. FN / Janiak];
- Singier, Jean-Marc:** *S'immiscet, enphases, enlice, enfiles, pêle-mêle* [*95. Ensemble Alternance / Masson];
- Singleton, Alvin:** *Again* [2022. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Sitsky, Larry:** *Foucault's Pendulum* [*94. Harvey, pf];
- Siumak, Aleksiej:** *Polka* [*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczkina, vc / Dubow, pf];
- Siwiński, Jarosław:** *Dominobajki* [2011. Siwiński, pf / Lorent, batt], *Milcząca Rybka*, mikroopera dla dzieci [*2016. Stepień, S / Pieron, B / Górczyński, cl / Styczyński, vla / Kotcz, cb / Baczyńska-Kissas, syntezator / Okoń-Makowska, Wyszowska, reż. dźwięku / Kotcz, libretto / Ociepka, reż.], *Notari E. M.* [93. taśma], *Notarimballo* [97. Kmieć, cmb / taśma], *Pianerecerto* [*95. Rutten, pf / De Erepijs / Boerman], *Piano Quintet* [*99. Honma, pf / Kreutzer Quartet], *Pieśni polskie* [*2006. taśma];
- Sixta, Josef:** *Asynchronie* [*70. Ork. ČS Rozhlasu / Nohejl], *Nonet* [77. Košické sláčikové kvarteto / Bratislavské dychove kvinteto / Sixta];
- Sjöberg, Johan-Magnus:** *Hördärminvän!* [*92. Schola Cantorum Gedanensis / taśma / Łukaszewski];
- Skempton, Howard:** *For Strings* [*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny], *Waltz* [*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny];
- Skokan, Christian:** *Bluesx3* [*2001. Worms, pf];
- Skorik, Miroslaw:** *Suita D-dur na orkiestrę smyczkową* [*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc];
- Scriabine, Aleksander:** *Prometeusz – poemat ognia* [*2000. Goerner, pf / Chór i Ork. FN / Kord];
- Skrowaczewski, Stanisław:** *Chamber Concerto (Ritornelli poi ritornelli)* [*96. Ork. FN / Krenz], *Muzyka noca* [56. WOSPRIT /

- Wistocki), *Symfonia na orkiestrę smyczkową* [56. Ork. National de la RTF / Martinon];
- Skrzydła** (**2015. instalacja dźwiękowa złożona z kompozycji elektronicznych Włodzimierza Kotońskiego);
- Skrzypczak**, Bettina: *Initial* (*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber), *Kwartet smyczkowy* (*92. Kwartet Wilanów), *III Kwartet smyczkowy* (*97. Kwartet Daří), *Miroirs* (*2003. Capelle, Mzs / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Toccata sospesa* (*2001. Peäske, fl / Metsamart, Roos, 2 batt), *Vier Figuren* (*2005. Collegium Novum Zürich / Hirsch);
- Skweres**, Tomasz: *Concertino* (2020. NFM Ork. Leopoldinum / Danowicz), zob. także Kazińska, Małgorzata – Tomasz Skweres;
- Stawiński**, Adam: *Ballada* (78. Malmö Percussion Ensemble), *Canto* (**81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Pulsar* (**88. Skocznyński, batt / taśma);
- Stonimski**, Siergiej: *Antyfony* (*77. Kwartet Varsovia), *Concerto buffo* (*69. Zespół Instr. TW, Warszawa / Krenz), *Cztery polskie strofy* (*66. Malewicz-Madey, Mzs / Dastyh-Szwarc, fl), *Taniec nowogrodzki* (**80. Warsztat Muzyczny, 85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew), *Uparty wiatr* (*75. Talliński Chór Kameralny / Ratassep);
- Słowa jak dźwięki* (**2019. projekcja filmu o **Agacie Zubeł**; Sosiński, reż.);
- Stowiński**, Władysław: *Espressivo sempre per flauto e quartetto d'archi* (91. Gajewska, fl / Kwartet Wilanów), *Passionato per quattro archi* (87. Kwartet Wilanowski);
- Smalley**, Dennis: *Empty Vessels* (*99. taśma), *Valley Flown* (*93. taśma), *Vortex* (*89. taśma);
- Smalley**, Roger: *Monody* (*73. Group Intermodulation);
- Smetanin**, Michael: *Spray* (*2003. Ensemble Offspring), *The Power of Everyday Things* (*2003. De Epreijs / Megens);
- Smolka**, Martin: *A v sadech koráľi, jen slabo zrúžovely* na mezosopran i fortepian bez pianisty (**87. Januszewska), *Haiku* (**2007. Chojnacka, cmb / taśma), *Łzy* (2013. członkowie Aukso), *Nešt* (**2000. Ork. Filh. im. Janáčka, Ostrawa / Ork. S.E.M., Nowy Jork / Kotik, Nagy i Arming), *8 pieces for guitarquartet* (*2008. Alegg Gitarrenquartett), *Renta a rincerar* (*93. Aphon Ensemble / Kofroń), *Ringing* (*2002. Ondrůšek, batt), *Semplice* (*2014. Arte dei Suonatori / Musikfabrik / Asbury);
- sniff**, dj: *Turntable Reconstructions* (2009. dj sniff / Walczyna, projekcja dźwięku);
- Sokola**, Miloš: *Wariacje na temat Kapralovej* [*60. Česká filharmonie / Ančerl];
- Solal**, Martial: *2 Improvisations pour les cordes pincées* (*92. Chojnacka, cmb), *Pièce pour clavecin et percussion* (*84. Chojnacka / Gualda);
- Sommer**, Günther: zob. Raecke, Hans-Karsten – Günther Sommer;
- Sonus Akrobata**: muzyka improwizowana (2004. Izdebski, cht bezprogowa barytonowa / Gos, tmb);
- Soproni**, József: *IV Kwartet smyczkowy* (*75. Kwartet im. Kodály);
- Sørensen**, Bent: *Koncert fortepianowy „La notte”* (*98. Hind / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard), *Lullabies* (2014. Piotr Nowicki, pf), *La Mattina. II Koncert fortepianowy* (*2014. soundtrack – wersja autorska Anny Berit Asp Christensen), *Symfonia* (*2001. Ork. FN / Strugała), *Ständchen* (*2007; cz. IV **2007. Aukso / Moś), *The Lady of Shalott* (2002. Pryn, vn), *The Songs of the Decaying Garden* (*2004. Oshiro, cl), *Trotto* (*84. Vestjysk Kammerensemble), *Warsaw Medley* (**98. Lindberg, tbn / Kwartet Śląski);
- Sotelo**, Maurizio: *Chalan* (*2008. Bernat, batt / Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo), *Como llora el viento* (*2008. Cañizares, cht / Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo), *Si después de morir... in memoriam José Ángel Valente* (*2008. Arcángel, cantaor / Ork. FN / Urbański);
- Sotomski**, Jacek: *Credopol* (2019. Majewska, glos / Ensemble Kompoplex / Grupa artystyczna Jazda / Niedźwiedz, Ptak, reż. dźwięku), *Dzięki, Leszek* (**2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz), *Transinstrumentalizm* (**2022. Kwartetium / NFM Orkiestra Leopoldinum / Danowicz), zob. także Jaskot, Dobromiła – Katarzyna Krzewińska, Paweł Malinowski, Jacek Sotomski, Mateusz Śmigasiewicz, Marta Śniady;
- Souster**, Tim: *Chinese Whispers* (*73. Group Intermodulation), *Titus Groan Music*, nowa wersja (*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm / taśma);
- Sowa**, Anna: *Message for the Year of the Metal Rat II* (**2020. Mglej, Woś-Gucik, vn / Zakrzewska, pf / Gotaj, batt / Budzińńaková-Palus, acc, elektronika / Kunda, reż. dźwięku), *Polskie Krzesto* (*2022. NeoQuartet);
- Spahlinger**, Mathias: *furioso* (*2001. United Berlin / Hirsch), *Verlorener Weg*, t. 1 i 2. wersja (*2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn); *Vorschläge* fragmenty (2011. nauczyciele warszawskich szkół podstawowych: Jabłonowska, Kubiak-Dobrowolska, Ługowska, Zak-Kornowicz / Poore, przygotowanie);
- Spasow**, Iwan: *Mouvements* (*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżiew), *Trzy pieśni* (*81. Chór Zeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czetinian);
- Spassow**, Bożydar – Tamás Waliczky: *Asylphonia* (*2000. ZKM Karlsruhe);
- Spear**, Josh: *The First Ladies* (**2021. wideo);
- Spisak**, Michał: *Allegro de Voiron* (*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliev), *Andante i Allegro* (75. Filh. Kaczyński, Mietselski), *Koncert na fagot i orkiestrę* (56. Plessier / Ork. National de la RTF / Martinon), *Sonatina na obój, klarnet i fagot* (59. Gertlach / Kiebelner / Jungel), *Suita na dwoje skrzypiec* (59. Dubiska, Umiński), *Suita na orkiestrę smyczkową* (56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab), *Symphonie concertante No.2* (59. Ork. WRIT, Budapeszt / Lehel), *Symphonie concertante No.1* (65. Berliner Sinfonie-Orchester / Sandertling);
- Šramek**, Vladimír: *Metamorfozy VI* (*64. Musica viva Pragensis / Vostřák);
- Srebotnjak**, Alojz: *Naturae vox* (*85. Ork. RiT, Lublana / Nanuti);
- Srnka**, Miroslav: *Speed of Truth* (*2020. Widmann, cl / Chór i Ork. FN / Borejko), *Triggering* (*2022. Isphording, cmb);
- Stäbler**, Gerhard: *Den Müllfahrern von San Francisco* (*94. Musikfabrik NRW / Kalitzke; 2011. Musikfabrik / Masson), *Warnung mit Liebeslied* (*93. Sikorzak-Olek, ar / Koźlik, acc / Skocznyński, batt);
- Stache**, Erwin: *Muzyczna dorożka* (2014. instalacja dźwiękowa), *Orkiestra zegarów z kukłką* (2014. instalacja dźwiękowa);
- Stachowski**, Marek: *Audition* (70. Świątek, fl / Gałazka, vc / Tilbury, pf), *Capriccio* (84. Ork. PRiT, Kraków / Katlewicz), *Chamber Concerto* (*90. Uroboros Ensemble / Pritchard), *Chorea* (*81. WOSPRIT / Kasprzyk), *Divertimento* (79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Intermezzo I* (94. Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc), *Irisation* (**73. WOSPRIT / Wistocki), *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową* (**91. Pergamenschikow / Sinfonia Varsovia / Penderecki), *II Kwartet smyczkowy* (*76. Kwartet Wilanowski), *III Kwartet smyczkowy*

[**88. Kwartet Varsovia, *Madrigali dell'estate* [*85. Szwajgier, S / Kwartet Wilanowski], *Musica festeggiante* [97. Kwartet Dafó], *Musique en quatre scènes* [*87. Szymiślik, cl / Kwartet Śląski], *Musique solennelle* [**74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux], *Ody safickie* [86. Stepien, Mz / WOSPRIT / Wit], *Pezzo grazioso* [83. Kwintet Dety PRiit, Katowice], *Poème sonore* [77. Ork. FN / Markowski, 2005. Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagyl], *Ptaki* [78. Szwajgier, S / Przystaś, cl / Miryński, vn / Polonek, vl / Kościacz, vc], *Quartetto da ingresso* [80. Kwartet Wilanowski], *Sonata per archi* [92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Śpiewy thakuryjskie* [**75. Chór PRiit, Kraków / WOSPRIT / Maksymiuk], *Tre intermezzi per trio d'archi* [95. Moś, vn / Synchroni, vl / Janosik, vc], *Z księgi nocy* [93. WOSPR / Wit];

Stahmer, Klaus Hinrich: *Herr de Winde* [*2003. Bledsoe, fl / taśma];

Stajnow, Petko: *Scherzo symfoniczne* [*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliw];

Stankowicz, Jewhen: *Muzyka rudego lasu* [*96. Ormény, pf / Duda, vn / Myhal, vc], *Quid pro quo* [**2000. Basatajewa, pf / Kijowscy Soliści / Sirenko], *Suita z baletu „Prometeusz”* [*89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow], *Symfonia nr 4 „Lirica”* [*84. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Līfīcs];

Stañczyk, Marcin: *muzyka sugerowana* [**2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku], *Nibiru – La rivoluzione delle terra sconosciuta* [2010. Oslo Sinfonietta / Eggen], *Westchnienia* [*2014. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];

Staud, Johannes Maria: *Configurations/Reflet* [*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjiev], *One Movement and Five Miniatures* [*2010. Mijatović, cmb / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Studio Eksperimentalne SWR Freiburg / Tamayo / Schönegger, Sigl, reż. dźwięku];

Steen-Andersen, Simon: *Double Up* [*2015. Gorczyca, sampler / Steen-Andersen, live mixing / Ork. FN / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Next to Beside Besides #0+3+6+12* [**2017. Anderson, vl / Bojanowicz, vc / Frąckiewicz, Łuc, 2 acc / Bereza, reż. dźwięku], *Ouvertures* [*2014. Liu, guzheng / Siwiński, sampler / Steen-Andersen, live electronics / Sinfonia Varsovia / Gazon], *Study for String Instrument #1* [2015. Orning, vc / Hellqvist i Sadkowska, vn], *Study for String Instrument #2* [*2015. Orning, vc / Steen-Andersen, whammy pedal], *Study for String Instrument #3* [*2015. Orning, vc];

Stefańska, Aneta – zob. **Marciniak**, Krzysztof – Aneta Stefańska, Krystyna Wiśniewska;

Stibilj, Milan: *Impressions* [**63. Ansamb „Slavko Osterc” / Petrič], *La Rosette* [*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski], *Xystus* [*76. Nagtegaal, Goudswaard, batt / Slovenska Filharmonija / Nanut];

Stivriņa, Renāte: *Żywot Ziemi: miniatura 3* [**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];

Stockhausen, Karlheinz: *Argument* [*92. Pike, T / Isherwood, B / S. Stockhausen, synt / M. Stockhausen, tr / Pasveer, batt / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Aries* [*92. M. Stockhausen, tr / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Ave* [*92. Stephens, bassethorn / Pasveer, fl / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Cosmic Pulse*, *13 godina z Klang* [*2008. B. Wolf, reż. dźwięku], *Donnerstags-Abschied* [*92. M. Stockhausen, tr / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Drei Melodien aus dem „Tierkreis”* [87. Kremer, vn], *Examen* [*92. Pike, T / M. Stockhausen, tr / Noiret, taniec / Majella Stockhausen, pf / Stephens, bassethorn / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Flautina* [*92. Pasveer, fl / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Freude*, *2 godina*

z *Klang* [*2011. Kooi, M. Smit, 2 ar / G. Smit, reż. dźwięku], *Gesang der Jünglinge* [*58.; 92. taśma], *Glanz*, *10 godina z Klang* [2009. Asko | Schönberg Ensemble / Panis, dźwięk / Warmderdam, światło / Jonker, reż. dźwięku], *Gruppen* [**2000. Ork. Filh. im. L. Janáčka, Ostrawa / Ork. S. E. M., Nowy Jork / Kotik, Nagy i Arming], *Hymnen* [*2008. European Workshop for Contemporary Music / Amaral / B. Wolf, reż. dźwięku], *In Freundschaft* [84. Pituch, sxf a], *Inori* [2012. Kuś, taniec / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Kathinkas Gesang* [*92. Pasveer, fl / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Klavierstück XI* [83. Wambach], *Klavierstück XI* [*58. Tudor], *Kontakte* [*65. Aloys Kontarsky, pf / Caskel, batt / taśma], *Kontra-Punkte* [2004. Zespół Młodzieżowy Polska-Niemiecki / Bohn], *Kreuzspiel* [64. Musika viera Pragensis / Vostřák], *Luzifers Traum* [*92. Isherwood, B / Majella Stockhausen, pf / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Natürliche Dauern*, *3 godina z Klang*, fragmenty [2011. Löffler, pf / Kobler, pf], *Mantra* [*79. Canino, Ballista, 2 pf / Experimentallstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks], *Michaels Reise um die Erde*, II akt *Donnerstag z Licht* [*2008. M. Stockhausen, Blaauw, tr / Jürgensen-Jacobsen, bassethorn / Rosman, cl / Schouten, cl, bassethorn / MusikFabrik / Rundel / Jeukendrup, reż. dźwięku], *Mixtur* [*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen / Stockhausen, reż. dźwięku], *Mondeva* [*92. Stephens, bassethorn / Pike, T / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Natürliche Dauern*, *3 godina z Klang*, fragmenty [2011. Löffler, pf / Kobler, pf], *Oben und Unten* [*76. Opem-Studio Kiel / Lehner, reż. / Reinke, kier. muz.], *Oktophonie* [*2007. B. Wolf, reż. dźwięku], *Orchester-Finalisten*, 2. scena z *Mittwoch z Licht* [2009. Asko | Schönberg Ensemble / Panis, dźwięk / Warmderdam, światło / Jonker, reż. dźwięku], *Orvonton*, *15 godina z Klang* [*2011. de la Paz Zaens, Brt / taśma / Jeukendrup, reż. dźwięku], *Paradies*, *21 godina z Klang* [*2011. Bledsoe, fl / taśma / Jeukendrup, reż. dźwięku], *Plus-Minus*, opr. na organy, fortepian i perkusję Johna Tilburyego [*68. Krauze / Frémy / Tilbury], *Refrain* [*66. Hudba dněškal], *Spiel* [*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *Stimmung* [*74. Collegium Vocale Köln], *Telemusik* [*68. taśma], *Traum-Formel* [*92. Stephens, bassethorn / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Urantia*, *19 godina z Klang* [*2011. taśma / Jeukendrup, reż. dźwięku], *Vision* [*92. Pike, T / M. Stockhausen, tr / Noiret, taniec / S. Stockhausen, synt / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Wellen* [*73. Group Intermodulation], *Wochenkreis* [*92. Stephens, bassethorn / S. Stockhausen, synt / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Zeitmasse* [*60. Het Danzi Kwintet], *Zungen-spitzentanz* [*92. Pasveer, fl picc / Chalon, Noiret, taniec / S. Stockhausen, synt / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Zyklus* [*61. Caskel, batt];

Stojkow, Nikołaj: *Humoreska* [*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czetinian];

Strasny, Oscar: *Geschichte*, operetka a cappella na podstawie dramatu *Historia* W. Gombrowicza [*2012. nowa wersja, Neue Vocalsolisten Stuttgart / Stoev, libretto / Selge, reż. / Eisenberger, kostiumy / Błażejczyk, reż. dźwięku], *The End* [*2008. NOSPR / Kaspzyk];

Strauss, Richard: *Till Eulenspiegels lustige Streiche* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu];

Strauss, Wolfgang: III. *Sinfonia* op. 59 [*74. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];

- Strawiński, Igor:** *Agon* [*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu), *Anthem* [84. Collegium Vocale Köln), *Apollon Musagète*, fragmenty [80. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *A Sermon, a Narrative and a Prayer* [*87. Rappé, A / Kusiewicz, T / Morawski, narrator / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Canticum sacrum* [63. Tappy, T / Rehfuss, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Capriccio* [65. Grychtolówna, pf / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński; 89. Drozdowa, pf / Ork. Symf. Ukrainy / Błażków], *Concertino* [62. LaSalle Quartet; 64. Novákovo kwarteto; 91. Kwartet Śląskil], *Concerto in D – Basler Concerto* [78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Concerto in Es – Dumbarton Oaks Concerto* [62. Prasky komorny orchester; 77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Cztery etudy* [71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Cztery pieśni rosyjskie* [80. Łukomska, S / Esztényi, pf], *Danses concertantes* [69. Ballet-Théâtre Contemporain, Amiens / Blaska, choreografia / muzyka z taśm], *Duo concertant* [62. Wajman, vn / Karandaszowa, pf], *Ebony Concerto* [*56. WOSPRIT / Krenz; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Gwiazdolicy* [*62. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Histoire du soldat*, *suita koncertowa* [62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 80. London Sinfonietta / Zollman], *In memoriam Dylan Thomas* [*60. Bachleda, T / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Jeu de cartes* [56. Ork. PRIT, Kraków / Gert], *Koncert na dwa fortepiany* [69. Ogdon / Lucas], *Lis* [63. Bachleda, T / Kopacki, T / Artysz, Brt / Michoński, B / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Msza* [77. Chór TW, Warszawa / zespół instr. / Straszyński; 89. RIAS-Kammerchor / Zespół Instr. Dętych FN / Creed], *Oedipus Rex* [*60. Szostek-Radkowa, Mzs / Pustelak, T / Bachleda, T / Hiolski, Brt / Ładysz, B / Kaliszewski, recytacja / WOSPRIT / Krenz], *Ognisty ptak*, *suita koncertowa* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski; 59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet; 71. Staatskapelle Dresden / Kurz], *Orfeusz* [63. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Rodriguez, choreografia / Wodiczko, kier. muz.], *Pietruszka*, *suita koncertowa* [56. WOSPRIT / Wistocki; 70. Ork. FN / Rowicki], *Potop* [*65. Nikodem, T / Kossowski, B / Krafftówna, Szczepkowski, Siemion, Nowak, Kryński, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Pribautki* [63. Berberian, Mzs / Zespół Instr. TW, Warszawa / Madey], *Requiem Canticles* [*85. Kowalczyk, A / Mechliński, Brt / Chór Filh. Śląskiej / Ork. FN / Krenz], *Scherzo à la russe* [89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażków], *Scherzo fantastique* [71. Ork. FN / Rowicki], *Symfonia in C* [80. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Symfonia w trzech częściach* [*59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet; 67. Orch. Philh. de la RTF / Markowski], *Symphonies d'instruments à vent* [77. NDR Sinfonieorchester / Krenz], *Sztuczne ognie* [56. Orch. Státni filharmonie, Brno / Bakala], *Święta wiosna* [56. Orch. National de la RTF / Martinon; 76. Ork. FN / Rowicki; 84. wersja na fortepian na 4 ręce, Canino i Ballista], *Trois poésies de la Lyrique Japonaise* [61. Escribano, S / Ensemble „Die Reihe” / Cerha], *Septet* [62. Melos Ensemble], *Trzy utwory na kwartet smyczkowy* [61. Novákovo kwarteto; 90. Kwartet Śląskil], *Wariacje Aldous Huxley in memoriam* [85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Wesele* [62. Gotawska, S / Ślifarska, Mzs / Nikodem, T / Kossowski, B / Chór i Ork. FN / Wistockil];
- Strid, Raymond:** zob. 1) Klapper, Martin – Raymond Strid, 2) Klapper, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid;
- Stroe, Aurel:** *Arcades* [*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu),
- 2 Epitaphes* [*73. Budoiu, Brt / pianista z zespołu Ars Nova Cluj], *Musique de concert* [*67. Ionesco-Vovu, pf / Zespół Instr. FN / Dobrzyński], *Rêver c'est désengrener les temps superposés* [*71. Kucera Nova Bucuresti], *Sonate pour piano* [*62. Krauze], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Stroppa, Marco:** *élet... fogytiglan. Dialogo immaginario fra un poeta e un filosofo* [**2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *little i* [**2003. Levine, fl, fl a i / picc / taśma];
- Strycharski, Dominik:** *Dry Your Tendencies* [**2016. Górczyński, cl], *Flauto Dolce Techno* [**2019. Strycharski, fl proste, elektronika];
- Strzelec, Szymon Stanisław:** *L'Atelier de sensorité* [**2015. Lelek, vc / European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Błaszczak, Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *świt... spot* [**2017. Ensemble Nostri Temporis], *The Häsbeija Fountain* [2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Kozłowski], *Żywiot Ziemi: miniatura 2* [**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Studio CH&K: dla Piotra** [**2017. Chotoniowski, Knittel, media elektroniczne / Janicki, wideo];
- Stulgińska, Agnieszka:** *FMYF* [**2019. Datek, gtos / Ensemble Kompoplex / Koczur / Niedźwiedź, Ptak, reż. dźwięku], *OMYM* [**2019. Datek, gtos / Ensemble Kompoplex / Koczur / Niedźwiedź, Ptak, reż. dźwięku];
- Stuppner, Hubert:** *Ces Parfums de Valse délicieusement toi, Ulrike...* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Subotnick, Morton:** *An Arsenal of Defense* na altówkę i ghost electronics [**86. Grahm], *Jacob's Room* [*99. McCormick, vc / Subotnick, komputer], *Lamination I* [*70. WOSPRIT / de Carvalho], *Last Dream of the Beast* [*81. La Barbara, S / taśma], *Parallel Lines* [*81. Kotnowska, fl picc / taśma / zespół instr. / Subotnick], *Silver Apples of the Moon* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Ork. / Azguime, projekcja dźwięku], zob. także *Parades and Changes*;
- Suchoń, Eugen:** *Krútnava* [59. Zespół TW, Poznań / Horowicz, reż. / Górczyński, kier. muz.];
- Sudnik, Tadeusz:** zob. Filonik, Mirosław – Tadeusz Sudnik;
- Sumitani, Satoshi:** *Cluster of Nephrolepis Marshallies* [*83. taśma];
- Suso, Foday Musa:** *Tillaboyo* [*92. Kronos Quartet];
- Suzuki, Kazuhiko:** *Holds* [*2005. Miyata, shō];
- Sveinsson, Atli Heimir:** *Bizzareries* [*78. Lyric Arts Trio], *Fantastic Rondos* [**80. Warsztat Muzyczny], *Icelandic Rap* [**98. Caput Ensemble / Gunnarson];
- Swiridow, Georgi:** *Jak rodziła się pieśń* [*69. Państw. Akademicki Chór ZSRR / Swieszniukow], *Kurskie pieśni* [*66. Kapela Chóralna RFSRR / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn], *Muzyka na smyczki, fortepian i róg* [*64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj];
- Sydorenko, Lubawa:** *Beyond dreams* [**2022. Hob-beats Percussion Group], *Games* [**2017. Ensemble Nostri Temporis], *Metabola* [**2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Synowicz, Ewa:** *4 Grafiki* [99. Sutt, battl];
- Szabelski, Bolesław:** *Aforyzmy „9”* [**62. Melos Ensemble / Stryja; 64. Ork. FN / Wistocki; 78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Concerto grosso* [56. Orch. National de la RTF / Martinon; 78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Etiuda na orkiestrę* [58. WOSPRIT / Krenz], *Improwizacje* [**59. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Koncert fortepianowy* [**78. Żmudziński / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Koncert na flet*

- i orkiestrę* [*65. Bronkowski, fl / Kiecka, cl / WOSPRIT / Bour], *Mikotaj Kopernik* [76. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Preludia* [**63. WOSPRIT / Krenz], *Sonety* [60. Orch. NHK / Iwaki], *III Symfonia* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *IV Symfonia* [78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *V Symfonia* [**68. Chór i Ork. FN / Rowicki], *Toccata* [59. Ork. FN / Rowicki, 79. Ork. FN / Markowski], *Wiersze* [**61. Zmudzński, pf / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 78. Zmudzński, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Szalonek**, Witold: *Aarhus Music* [72. Kwintet Dety PRiit, Katowice], *Bagattellae di Dahlem II* [2003. H. Prešiček, fl / N. Prešiček, pf], *Concertino per flauto e orchestra da camera* [**63. Gazzelloni / WOSPRIT / Krenz], *Connections* [*74. Kwartet Wilanowski / Zespół Instr. FN / Szalonek], *D. P's Five Ghoulis Dream* [**86. Pituch, sxf a], *Gerard Hoffnung's Six Unpublished Drawings* [2008. Sonic. Art Quartett], *Głowa Meduzy* [99. Bossler, Simon, Voigt, 3 fl], *Improvisations sonoritiques* [73. Warsztat Muzyczny; 2015. Talea Ensemble], *Inside? – Outside?* [*88. Sparnaay, cl b / Kwartet Śląski; 2004. Górczyński, cl b / Kwartet Śląski], *Les Sons* [**65. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 99. Ork. FN / Michniewski], *L'hautbois mon amour* [**99. Dawidek, ob / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötös], *Little B-A-C-H Symphony* [85. Ork. RiT, Lublana / Nanut], *Meduzy sen o Pegazie* [**99. Kaliński, cr / Yan, fl prosty], *Miserere* [2000. Camerata Silesia / Szostak], *Modlitwa* [*93. Camerata Silesia / Szostak], *Musica concertante per violbasso e orchestra* [**77. Turetzky / Ork. FN / Michniewski; 2012. Owczynnokow / Ork. FN / Janiak], *Mutanza* [78. Matek, pf], *Mutazioni* [70. WOSPRIT / Kord], *Nokturn* [**80. Mechliński, Brt / U. Holliger, ar / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *1+1+1+1 per 1-4 strumenti ad arco* [**75. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Śląski], *Piernikiana* [79.]; 2017. Piernik, tbl], *Posejdon i Meduza* [**2001. Trio Soli Sono], *Proporzioni I* [**69. Warszawskie Trio Harfowe], *Quattro monolohi per oboe solo* [68. Mandera; 97. Dawidek], *Srebrne preludium* [*93. Camerata Silesia / Szostak], *Symfonia rytuatów* [**2002. Kwartet Śląski], *Toccata e corale* [*93. Esztényi, pf], *Trzy szkice* [76. Mazurek, ar], *Wyznania*, części I i III [**59. Deleka, recytacja / Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Ziemia miła* [71. Hiolski, Brt / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Szałankiewicz**, Łukasz: *Dźwiękoświsty*, interaktywna instalacja audiowizualna [**2012. Deruba, wideo];
- Szałowski**, Antoni: *Trio na obój, klarnet i fagot* [59. Warszawskie Trio Stroikowe], *Uwertura* [56. WOSPRIT / Wistocki];
- Szczedrin**, Rodion: *Autoportret* [*86. Ork. Symf. Gruzjińskiej SRR / Kachidze], *Cztery pieśni do słów A. Twardowskiego* [*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow], *Freski Dionizego* [*85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew], *Il Concert fortepianowy* [*68. Pietrow / Państw. Ork. ZSRR / Swietanow], *Ozornyje czastuszki* [*63. Ork. WRIT, Moskwa / Różdiestwienski], *Il Symfonia* [*70. Ork. WRIT, Moskwa / Różdiestwienski], *Wierzbą* [*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow];
- Szczetyński**, Aleksander: *Face to Star* [*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Symfonia kameralna* [**2006. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Szebalin**, Wissarion: *Concertino na skrzypce i orkiestrę smyczkową* [*74. Agaronian / Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc];
- Szeghy**, Iris: *Bolero-Blues* [*2001. Worms, pf], *Canticum* [**2002. Lenko, acc], *Story* [*97. Szawajgier, S / taśma];
- Székely**, Endre: *Maqumat* [*72. Sziklay, S / Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály];
- Szeligowski**, Tadeusz: *Angeli słodko śpiewali* [56. Chór WRIT, Kraków / Klucznioł], *Epitafium na orkiestrę smyczkową* [56. WOSPRIT / Wistocki], *Koncert fortepianowy* [63. Kędra / WOSPRIT / Krenz], *Krakatuk* [58. Zespół Opery Bałtyckiej / Bręgy, rez. / Latoszewski, kier. muz.], *Pieśń żeglarza* [56. Chór WRIT, Kraków / Klucznioł], *Psalm CXVI* [**60. Chór Filh. Poznańskiej / Stulgrosz];
- Szemző**, Tibor: *Skullbase Fracture* [*95. performance];
- Szenderow**, Anatolij: *Il Symfonia kameralna* [*78. Litewska Ork. Kameralna / Domarkas];
- Szeremeta**, Ryszard: *Advocata diaboli* [**81. Ork. Filh. Łódzkiej / Markowski], *Agent Orange* [87. taśma / Pilch, batt / Pituch, sxf / Szeremeta, synt], *Amphora* [**85. Pituch, sxf / taśma], *Belief* [2001. Novi Singers / taśma], *Hourglass* [**96. Kulka, vn / taśma], *Miraculeo* [88. Pilch, batt / Szeremeta, synt / taśma], *Points I* [*91. taśma], *Pulse Rate* [86. taśma], *SY99 Message* [**93. taśma], *Trickstar* [89. Crossover: Esztényi, pf / Pituch, sxf / Pilch, batt / Szeremeta, synt], *Triple Concerto* [**95. taśma], *Un Morceau de Mac* [**97. wersja na taśmę i dwa zaprogramowane syntezatory];
- Szewach**, Julieta: *Dikyrión* [**2008. Rossi, głos / Okoń-Makowska, Błażejczyk, rez. dźwięku];
- Szmattoch**, Zbigniew: muzyka improwizowana [2004. Szmattoch, cht preparation];
- Szmytka**, Jagoda: *happy deaf people* [**2012. Boesch, vc / Bajewska-Kotodziejak, tłumacz języka migowego / European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Błażejczyk, rez. dźwięku], *jonction* [2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Lost Play* [**2015. Aulbert, śpiew, gra aktorska / Berweck, głos, sampler, gra aktorska / Paul Hübner, trąbka, gra aktorska / Ahrens, cht elektr. / Katharina Bach, głos, gra aktorska / Yannick Hofmann, moderacja / Decoder Ensemble / Alexander Hofmann, rez. dźwięku / Szmytka, tekst, wideo, scenariusz, rez. / Przebinda, rez. wizji, inscenizacja / Mioduszowska, scenografia / Gonter, kostiumy / Jovanovic, animacje wideo];
- Szmitke**, Alfred: *Concerto grosso* [*78. Kremer, Grindienko, 2 vn / Litewska Ork. Kameralna / Domarkas], *IV Concerto grosso / V Symfonia* [*90. WOSPRIT / Wit], *Dialog* [**67. Ciechański, vc / Zespół Instr. FN / Dobrzyński], *Il Concert na skrzypce i orkiestrę kameralną* [*2001. Krasko / Moskiewska Ork. Filh. / Simonow], *III Concert na skrzypce i orkiestrę* [*80. Kagan / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikotajewskij], *III Kwartet smyczkowy* [*90. Auryń-Quartett], *Muzyka na fortepian i orkiestrę kameralną* [**65. Utrecht / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński], *Pianissimo* [*70. Orch. CS Rozhlasu / Nohejl], *Polifoniczne Tango* [*85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew], *Sonata na wiolonczelę i fortepian* [*79. Monighetti / Słowiński], *III Symfonia* [*86. Ork. FN / Kord], *Trio smyczkowe* [*87. Livschitz Trio], *Trzy sceny* [*85. Li, S / Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew];
- Szokolay**, Sándor: *Koncert skrzypcowy* [*59. Simor / Ork. WRIT, Budapeszt / Lehel];
- Szöllösy**, András: *III Concerto per archi* [*70. Orch. CS Rozhlasu / Nohejl], *Elegy* [*96. Componensemble / Serei], *Miserere* [*88. The King's Singers], *Transfigurazioni* [*81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehel];
- Szostakowicz**, Dymitr: *Antifonalistycznejkij rajok* [*90. Konarowski, narrator / Gatka, B / Liszkowski, B / Skrla, Brt / Mechliński, Brt / Chór Warszawskiej Opery Kameralnej / Esztényi, pf / Dziwulska, rez. / Jarosiewicz, aranżacja plastyczna], *Dwa utwory na oktet smyczkowy* op. 11 [74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc], *Dwie rosyjskie pieśni*

- ludowe op. 104 [*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swieszniów], *Katarzyna Izmailowa* op. 114 [65. Zespół TW, Poznań / Baduszkowa, rez. / Satanowski, kier. muz.], *I Koncert fortepianowy c-moll* op. 35 [59. Szymonowicz / Ork. FN / Rowicki; 73. Dikow / Ork. BRIT, Sofia / Stefanow], *I Koncert skrzypcowy a-moll* op. 99 [*56. D. Ojstrach / Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 70. Michlin / Ork. WRIT, Moskwa / Rózdziestwiński], *II Koncert skrzypcowy cis-moll* op. 129 [83. Żylin / Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *I Koncert wiolonczelowy Es-dur* op. 107 [*60. Rostropowicz / Ork. FN / Rowicki], *II Koncert wiolonczelowy g-moll* op. 126 [80. Monighetti / Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa], *I Kwartet smyczkowy C-dur* op. 49 [65. Państw. Kwartet Litewski], *II Kwartet smyczkowy A-dur* op. 69 [75. Kwartet Wilanowski], *III Kwartet smyczkowy F-dur* op. 73 [67. Kwartet im. Taniejewa; 72. Kwartet im. Prokofiewa], *IV Kwartet smyczkowy D-dur* op. 83 [*63. Kwartet im. Komitasa; 65. Państw. Kwartet Litewski], *V Kwartet smyczkowy B-dur* op. 92 [*59. Kwartet im. Beethovena], *VI Kwartet smyczkowy G-dur* op. 101 [*59. Kwartet im. Beethovena], *VII Kwartet smyczkowy fis-moll* op. 108; *VIII Kwartet smyczkowy c-moll* op. 110 [*61. Kwartet im. Borodina], *Nos* op. 15 [*64. fragmenty opery w wyk. estradowym. Kossakowska, S / Grychnik, T / Klimek, Brt / Kossowski, B / WOSPRIT / Krenz; *76. Moskiewska Opera Kameralna / Pokrowski i Kuzniecowa, rez. / Rózdziestwiński, kier. muz.], *10 Poematów* op. 88 [*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swieszniów; 75. poemat nr 7, Taliński Chór Kameralny / Ratassep], *Siedem romansów Aleksandra Błoka* op. 127 [75. Mirosznikowa, S / Iwanow, vn / Wróbel, vc / Witkowski, pf], *Sonata na altówkę i fortepian* op. 147 [*80. Baszmiet / Richter], *Stracenie Stepana Razina* op. 119 [*66. Gromadski, B / Kapela Chóralna RFSRR / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn], *Suita z opery „Lady Macbeth mceńskiego powiatu”* [Katarzyna Izmailowa] [*62. Bojanowska, S / Ork. Filh. Pomorskiej / Chwedczuk], *Symfonia kameralna* op. 110bis [71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *I Symfonia f-moll* op. 10 [77. Gewandhausorchester / Masur], *IV Symfonia c-moll* op. 43 [83. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *VI Symfonia h-moll* op. 54 [65. Berliner Sinfonie-Orchester / Sanderling; 67. Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż], *VIII Symfonia c-moll* op. 65 [62. WOSPRIT / Krenz], *X Symfonia e-moll* op. 93 [*56. Ork. FN / Wodiczko; 68. Państw. Ork. ZSRR / Swiettanow; 87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *XI Symfonia „Rok 1905” g-moll* op. 103 [*58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Mrawiński], *XIII Symfonia* op. 113 [*85. Mróz, B / Chór Basów Filh. Śląskiej i PRIT, Kraków / WOSPRIT / Wit], *XIV Symfonia g-moll* op. 135 [73. Woytowicz, S / Mróz, B / Ork. FN / Rowicki; 91. Kasraszwili, S / Tesarowicz, B / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *XV Symfonia A-dur* op. 141 [*72. WOSPRIT / Kord];
- Szostakowicz**, Dymitr – Krzysztof Meyer: *Gracje* [*83. Wuppertaler Bühnen / Meyer-Oertel, rez. / Schick, kier. muz.];
- Szpyrka**, Monika: *Part among Parts* [*2021. Baran, acc / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Unhelpful Thinking Styles* [2022. Duo van Vliet], *Zoom in/dolly out* [*2020. Mglej, Woś-Gucik, vn / Zakrzewska, pf / Gotaj, batt / Budziñaková-Palus, acc, elektronika / Kunda, rez. dźwięku], *Żywiot Ognia: miniatura 2* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Szwajgier**, Anna – Horacy Muszyński: *Lekcja muzyki* [*2021. performans];
- Szwajgier**, Krzysztof: zob. *Gamy i pasaże*;
- Szwed**, Katarzyna: *Coś jak babie lato* [*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo];
- Szymanowski**, Karol: *Cztery pieśni* op. 41 [67. Bojanowska, S / Hatacz, pf], *Cztery pieśni* op. 54 [67. Bojanowska, S / Hatacz, pf], *Demeter* op. 37 bis [62. Szymanowska, A / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Dwa Mazurki* op. 62 [67. Utrecht, pf], *12 Etiud* op. 33 [67. Utrecht, pf], *Harnasie* op. 55 [60. Zespół Baletowy, Chór i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, Dobraczyński, choreografia / Latoszewski, kier. muz.], *II Koncert skrzypcowy* op. 61 [63. Witkowska / WOSPRIT / Krenz; 77. Szeryng / WOSPRIT / Maksymiuk], *Król Roger* op. 46, wyk. estradowe [61. Łukomska, S / Szczepańska, Mzs / Bachleda, T / Pustelak, T / Hiolski, Brt / Ładysz, B / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Gert], *I Kwartet smyczkowy C-dur* op. 37 [73. Kwartet Wilanowski], *II Kwartet smyczkowy* op. 65 [61. Kwartet im. Borodina], *Litania do Marii Panny* op. 59 [72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / di Bonaventura], *Maski* op. 34 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia], *Mazurek* op. 62 nr 2 [87. Witkowski, pf], *Metopoy* op. 29 [67. Utrecht, pf], *Mity* op. 30 [63. jako balet. Herman, vn / Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; 97. Danczowska, vn / Malicki, pf], *Pieśni księżniczki z baśni* op. 31 [72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / di Bonaventura], *6 Pieśni kurpiowskich* [56. Chór PRIT, Kraków / Klucznik], *Pieśni muezina szalonego* op. 42 [80. Pisarenko, S / Richter, pf], *Stopiewnie* [93. Hardy, S / Schönberg Ensemble / de Leeuw], *III Sonata na fortepian* op. 36 [62. Krauze; 97. Domańska], *Stabat Mater* op. 53 [56. Kunińska, S / Szczepańska, Mzs / Hiolski, Brt / Chór i Ork. FN / Wodiczko], *III Symfonia „Pieśń o nocy”* op. 27 [56.; 59.; 62. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Rowicki; 87. Calleo, T / Chór FN / WOSPRIT / Wit], *IV Symfonia (Symphonie concertante)* op. 60 [59. Żmuidziński, pf / WOSPRIT / Krenz; 62. Hesse-Bukowska, pf / Ork. FN / Rowicki; 66. Rubinstein, pf / Ork. FN / Wistocki];
- Szymanowski**, Karol – Jan Krenz: *Maski. Tryptyk na orkiestrę* [*88. WOSPRIT / Krenz];
- Szymański**, Paweł: *A Kaleidoscope for M. C. E.* [*97. wersja na skrzypce, Bąkowski], *a piú corde* [2010. Grzybowski, pf / Bemowska, Fandri, Kopijkowska, Nowakowska, Ostrowska, Sikorzak-Olek, Strzeszewska-Lis, Witkowska, 8 ar], *Appendix* [*84. Gajewska, fl picc / zespół instr. / Gawroński], *A Study of Shade* [*94. Ork. FN / Katlewicz], *Cantabile* [2019. taśma], *Ceci n'est pas une ouverture* [2007. NOSPR / de Leeuw], *Compartment 2, Car 7* [*2004. Nowicki, vbf / Duda, vn / Dumanowska, vl / Armatys, vc], *Cztery utwory liturgiczne* [90. Januszewska, S / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Dwie etiudy* [*90. Esztényi, pf], *Dwie konstrukcje iluzoryczne* [2003. Ensemble Offspring], *„Eals (Oomsu)”* [*2009. Ork. FN / taśma / Wit], *Epilog* [*2013. Aukso / Moś], *Epitafium* [2001. Škutova i Škuta, 2 pf], *Gloria* [*79. Chór i Ork. FN / Markowski], *Koncert na fortepian i orkiestrę* [*95. Pobtocka / WOSPR / Wit], *Lux aeterna* [*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / zespół instr. / Franz], *Muzyka filmowa* [*2001. NOSPR / Chmura], *Partita III* [*86. Chojnacka, cmb / Ork. FN / Kord; 2015. Sarbak, cmb / Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagy / Okoń-Makowska, rez. dźwięku], *Partita IV* [88. WOSPRIT / Krenz], *φυλακτιον (Phylakterion)* [2012. Camerata Silesia / Kuc, Merta, Rawski, batt / Szostak], *Pięć utworów na kwartet smyczkowy* [*93.; 2006. Kwartet Śląski], *quasi una sinfonia* [*92. Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Recalling a Serenade* [*96.

- Kriikku, cl / Kwartet Śląski), *Sixty-odd Pages* (**91. SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert), *Sonata* [83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Sostenuto* [2013. Ork. FN / Janiak], *Through the Looking Glass... II* (*89. taśma), *to tylko muzyka* [2022. NeoQuartet];
- Śmigasiewicz**, Mateusz – zob. Jaskot, Dobromiła – Katarzyna Krzewińska, Paweł Malinowski, Jacek Sotomski, Mateusz Śmigasiewicz, Marta Śniady;
- Śniady**, Marta: *aer* [2015. Stefański, cl, cl b / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Olko, reż. dźwięku], *c utle_ #1* [2019. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Kruk, reż. dźwięku], *Memoopera* (**2016. Szablewska, głos / Łuc, acc / Błażejczyk, cht elektr. / Saldan, batt / Ptociński, vc / Koczur / Kierkosz, teksty, koncepcja artystyczna / Dworakowski, teksty, koncepcja artystyczna, reż. / Stepien, scenografia, wizualizacja), zob. także Jaskot, Dobromiła – Katarzyna Krzewińska, Paweł Malinowski, Jacek Sotomski, Mateusz Śmigasiewicz, Marta Śniady;
- Świder**, Józef: *Cantus gloriosus* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki];
- Tabachnik**, Michel: *Prelude à la Légende* (*90. Ork. FN / Tabachnik);
- Tabakiernik**, Piotr: *De Trinitate* (**2019. Zdunik, vc / Camerata Silesia / Ork. Muzyki Nowej / Szostak / Bywalec / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku), *Głosy* (**2018. performans muzyczny w formie gry terenowej; Hashtag Ensemble / Krych / Gawrońska, Todorczuk-Perchuć, Głowacki, Kraśnicki, Kibalski, Mazur, aktorzy / Niedźwiedz, reż. dźwięku / Studenci I roku Wydz. Scenografii ASP w Warszawie, projekty scenografii), *Symphonic Piece* (**2017. Ork. FN / Kasprzyk);
- Taborda**, Tato: *Estratos* (*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio);
- Taborska**, Katarzyna: *Dysocjacje* [2002. Lenko, acc];
- Taira**, Yoshihisa: *Monodrame I* [88. Skoczynski, batt];
- Takahashi**, Yuji: *Six Stoiceia* (*77. Branicka, Hazuka, Statkiewicz, Jasionowska, 4 vn);
- Takasugi**, Steven Kazuo: *Sideshow* (*2016. Talea Ensemble / Adamcyk, live electr.);
- Takemitsu**, Toru: *A Flock Descends into the Pentagonal Garden* (*83. WOSPRIT / Wistocki), *A Way a Lone* [94. Kwartet Śląski], *Ceremonial – an Autumn Ode* (*2005. Miyata, shō), *Green* (*76. Ork. PRIT, Kraków / Kasprzyk), *Handmade Proverbs* (*88. The King's Singers), *Marginalia* (*77. Tokyo Metropolitan Symp. Orch. / Watanabe), *Nostalghia* (*92. Zotnierzcyk, vn / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Paths – In Memoriam Witold Lutostawski* (**94.; 98. Hardenberger, tr), *Rain Coming* (*89. London Sinfonietta / Massoni), *Rain Dream* (*86. Chojnacka, cmb), *Rain Tree* (*88. Zytyńska, Heiniger, Pilch, 3 batt), *The Dorian Horizon* [*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *To the Edge of Dream* (*89. Andersson, cht / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski), *Twill by Twilight... In Memory of Morton Feldman* (*2005. Ork. FN / Yuasa), *Vocalism A.I.* [2005. taśma];
- Takenaka**, Yasuhiro: *Memory of the Universe* (*94. Dąbrowski, batt / taśma);
- Taktakiszwili**, Otar: *Koncert fortepianowy* (*58. Zak / Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderling), *Zurawie* (*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Świesznikow);
- Talma-Sutt**, Michał: *Avalon's Gates* (**97. Imienińska, fl / Talma-Sutt, komputer), *Cellotronicum* (**2002. Bauer, vc / komputer), *Light and Shade* [2001. taśma], *Soundscape One* [wersja audiowizualna] (**2003. taśma / Gantner, realizacja warstw
- wideo), *Without title* (**2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Tan**, Anthony: *Pose II. On the Shadows of Ideas* (*2017. Nakamura, pf / SWR Experimentalstudio);
- Tanaka**, Karen: *Wave Mechanics* (*98. Polska Ork. Radiowa / Gazon), *Song of Songs* (*2002. Bauer, vc / taśma);
- Tanaka**, Masaru: *Innervation IV* (*76. Shinozaki, ar);
- Tansman**, Aleksander: *Koncert na orkiestrę* [*60. Ork. FN / Wistocki], *IV Kwartet smyczkowy* [97. Kwartet Śląski], *VI Kwartet smyczkowy* [97. Kwartet Śląski];
- Tao**, Yu: *The Peach Blossom Fan* (*2012. Jünger, fl b / Błażejczyk, reż. dźwięku);
- Tapkow**, Dimitar: *Lamento* (*83. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew);
- Taranu**, Cornel: *Alternances* (*74. Orch. Philh. de la RTF / Amy), *Oda* (*73. Budoiu, Brt / Ars Nova Cluj / Taranu), *Racorduri* (*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu);
- Tarnopolski**, Władimir: *Echoes of the Passing Day* (*2004. Tancow, cl / Galoczkina, vc / Dubow, pf), *Le vent des mots qu'il n'a pas dits* (*96. Berger, vc / Sinfonia Varsovia / Michniewski), *Welt voll Ir Sinn* (*95. De Erepijs / Boerman);
- Taverner**, John: *Coplas* (*73. Radiokören Stockholm / Ericson), *Eonia* (*95. Chór i Ork. FN / Kasprzyk), *Fall and Resurrection* (*2005. Voice, S / Bellini, CnTr / Kruszewski, Brt / Chór i Ork. FN / Witl), *Prayer* (**87. Ostapiuk, B / Witkowski, pf), *Song* [97. Kotnowska, fl], *The Bridegroom* (*2004. Karasińska, Mikołajczyk-Niewiedział, 2 S / Kryger, Mzs / Rappé, A / Huget-Skiba, Walawska, 2 vn / Tuznik, vl / Steczek, vc / Moś), *The Whale* [*69 Dorow, S / Artysz, Brt / taśma / Chór i Ork. FN / Markowski], *Today the Virgin* (*91. BBC Singers / Joly), *Two Hymns to the Mother of God* (*95. Chór i Ork. FN / Kasprzyk), *We Shall See Him As He Is* (*95. Armanowska, S / Kusiewicz, T / Minkiewicz, T / Chór i Ork. FN / Kasprzyk);
- Tempo Reale**: *LFO #8* (*2017. Canavese, cht elektr. / Górczyński, cl / Krzyżanowski, vc / Zemler, batt / Wotek, komputer / Meacci, reż. dźwięku / Giomi, prowadzenie zespołu);
- Tempo Reale** – David Moss: *Many More Voices* (*2017. Moss, teksty i głos / Tempo Reale: Canavese, live electr. / Giomi, dźwięk i live electr.);
- Tenney**, James: *Form 1. In memoriam Edgard Varèse* [2009. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Termos**, Paul: *E Dominio* (*2003. Hijmans, cht elektr.);
- Terterian**, Awet: *VI Symfonia* (*85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew);
- Teruggi**, Daniel: *Aquatica* (*87. taśma);
- Terzakis**, Dimitri: *Chromatischer Tanz* (**80. Warsztat Muzyczny), *Gesänge der Liebe und des Todes* (*84. Collegium Vocale Köln), *Katawassia* (*74. Collegium Vocale Köln), *Sappho-Fragmente* (*80. Łukomska, S / Esztényi, pf), *Tropi* (*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal);
- Thomas**, Adrian: *Even's* (**76. Mazurek, ar);
- Thomas**, Zach: *Braid* (*2019. Górczyński, cl / Patosz, vc);
- Thommesen**, Olav Anton: *Introduction and Macrolantasy on Grieg's Concerto in A Minor* (*98. Órmény, pf / Ork. FN / Michniewski), *The Overtone* (*83. Taranger, S / Ny Musikks Ensemble / Eggen);
- Thoresen**, Lasse: *Fire and Light* (**98. Leegaard, Opheim, 2 S / Grzybowski, keyboard / Mleczeko, sxf a / Sikorzak-Olek, ar / Szczecińska-Szulińska, batt / Strahl, vc / Schola Cantorum Gedanensis / Błaszczycy), *With an Open Hand or a Clenched Fist* (*83. Dørum, fl), *Yr* (*98. Bąkowski, vn);
- Tiensuu**, Jukka: *Alma III* (**98. Sinfonia Varsovia / Kasprzyk), *Arsenic and Old Lace* (*95. Tiensuu, cmb / Kwartet Wilanów), *Fantango* (*96. Tiensuu, cmb), *Musica*

- ambigua* [*96. Zespół Instr. Barokowych „Il Tempo”; 2000. Patkowski, fl prosty / Sapiecha, vn barokowe / Pyzik, wiola da gamba / Tiensuu, cmb), *nemo* [*98. Avanti! Ensemble / taśma / Franck], *Prélude mesuré* [*96. Tiensuu, cmb), *Puro* [*98. Kriikku, cl / Polska Ork. Radiowa / Gazon];
- Tippett**, Michael: *Bohhood's End* [*61. Pears, T / Britten, pfl], *Symphony No. 4* [*78. Scottish National Ork. / Gibson], *The Vision of Saint Augustine* [*89. Shirley-Quirk, Brt / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Tiszczenko**, Boris: *Koncert na flet, fortepian i orkiestrę smyczkową* [*79. Czerniadiewa / Korczmar / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow];
- Toeplitz**, Kasper T.: *Inoculate?* [*2015. Lary, taniec / Gourfink, choreografia / Trio Journal Intime / Cammoun, reż. dźwięku], *MSG#9* [*2003. Casamitjana, batt / Ensemble Musiques Nouvelles / taśma / Dessyl];
- Topolski**, Krzysztof (Arszyn): *Falowanie. W powietrzu i w wodzie* [*2017. instalacja kinetyczno-dźwiękowa];
- Tormis**, Veljo: *Jesienne pejzaże* [*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis], *Pieśń kamienia myrńskiego* [*75. Talliński Chór Kameralny / Areng], 2 Pieśni: *Zamieć i Zorza* z cyklu *Zimowe wzory* [*75. Talliński Chór Kameralny / Areng], *Trzy pieśni weselne z Vadja* [*75. Talliński Chór Kameralny / Areng], *Uwertura nr 2* [*61. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Zaklanie żelaza* [*75. Talliński Chór Kameralny / Areng];
- Torres Maldonado**, Javier: *Primer libro del canto alado* [*2008. Caroli, fl];
- Torstenson**, Klas: *Aurora borealis* [*2002. KammarensembleN / Rivolta], *Jörn* [*90. Orkest de Volharding / van Zeeland], *Lantern Lectures, Volume III: Brass Link III* na trąbkę, róg i puzon [*2002. członkowie KammarensembleN / Rivolta], *Polarhavet (Morze Polarne)* [*2012. NOSPR / Vis];
- Touma**, Habib: *Sama'i* [*63. Faber, ob / Rzewski, pfl];
- Toyama**, Yuzo: *Berceuse Utsgu* [*60. Ork. NHK / Iwakil], *Japanese Rhapsody* [*60. Ork. NHK / Iwakil];
- Tómasson**, Haukur: *Koncert na skrzypce i zespół kameralny* [*98. Edvaldsdóttir / Caput Ensemble / Gunnarson], *Storka* [*98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen]; *Tradycyjna muzyka gamelanowa* [2017. Kordylasińska-Pekala, Pekala, 2 batt / Warszawska Grupa Gamelanowa];
- Treibmann**, Karl Ottomar: *Sinfonischer Essay III* [*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer];
- Tremblay**, Gilles: *Envol (Alleluia)* [*86. Aitken, fl];
- Trębacz**, Ewa: *Errai* [*2009. Niedźwiedz, S / Boothby, cr / Trębacz, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni audiowizualnej, kreacja światła], *Inanna Descending* [2022. Chopin University Modern Ensemble / Kurzydylak], *Metanoia* [2020. Bątdych / NFM Ork. Leopoldinum / Danowicz / Hendrich, elektronika], *Miniatura* [*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Minotaur* [*2005. Kaliński, cr / taśma], *Spinning Zone* [*2003. Drzymata, Brauhoff, Nowakowski, 3 batt / taśma], *things lost, things invisible* [*2007. Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / taśma / Tamayo];
- Trifunović**, Vitomir: *Impulsy* [*76. Samardiski, cb / Slovenska Filharmonija / Nanut];
- Trojahn**, Manfred: *III Kwartet smyczkowy* [*90. Auryń-Quartett];
- Truax**, Barry: *Sonic Landscape No. 3* [*78. taśma], *Riverrun* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Ork. / Azguime, projekcja dźwięku];
- Tsangaris**, Manos: *Tafel 1 („Wieser's Werdetraum”)* [2021. Hand Werk / Wroński, reż. dźwięku], *Vivarium – Reisen, Kochen, Zoo...* [*2012. nowa wersja, Park, S / Schmitz, Brt / Majchrowski, spiker / European Workshop for Contemporary Music / Uczniowie Liceum Ogólnokształcącego nr 50 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji / Bohn];
- Tsoupakis**, Calliope: *Vita Nova* [*2002. Harpaz, glos / Faulborn, cmb];
- Tudor**, David: *Rainforest* [*72. Merce Cunningham Dance Company / muzyka z taśmy];
- Tulev**, Toivo: *Gare de l'Est* [2012. Aukso / Moś], *Swing Low* [*2004. Kwartludium];
- Tulve**, Helena: *Cendres* [*2001. Nydd Ensemble / Elts], *Sula* [*2005. Mansikkaho, didjeridoo / Ork. Symf. Radia Słowackiego / Nagyl];
- Tuominen**, Harri: *Wiosenny deszcz* [*75. Talliński Chór Kameralny / Juleoaj];
- Turski**, Zbigniew: *Koncert skrzypcowy* [56. Topolski / Wiener Symphoniker / Gielen], *Mata uwertura* [58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderling], *Sinfonia da camera* [61. Ork. FN / Wistocki], *Tytania i osioł* [*66. fragmenty symfoniczne. WOSPRIIT / Krenz; 68. Zespół Baletowy i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia / Kattlewicz, kier. muz.];
- Tutew**, Georgi: *Musica concertante* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziew];
- Tüür**, Erkki-Sven: *Architectonics III: Postmetaminimal Dream* [*2001. Nydd Ensemble / Elts], *Symbiosis* [*2001. Raidmets, vn / Lukk, cb];
- Twardowski**, Romuald: *Antifone* [*62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Campane II-III* [95. Esztényi, pfl], *Carmina de Mortuis*, cz. I: *Momento* [75. Talliński Chór Kameralny / Juleoaj], *Dwa pejzaże* [*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Lamentationes* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Laudate Dominum* [79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Nagi książę* [*64. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, choreografia / Madey, kier. muz.], *Nomopedia* [84. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Rzeźby mistrza Piotra* [74. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Kujawa, choreografia / Nowakowski, kier. muz.], *Studium in a* [*76. Ork. PRIT, Kraków / Halfter], *Te studi secundo Giotto* [70. Ork. ĆS Rozhlasu / Nohejl];
- Ueno**, Ken: *...blood blossoms...* [2015. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Olko, reż. dźwięku], *On a Sufficient Condition for the Existence of Most Specific Hypothesis* [*2012. Ueno, śpiew alikwotowy / Ork. FN / Janiak];
- Uijenhoet**, René: *Wedge* [*2001. taśma];
- Uitti**, Frances-Marie: *Ricercaire* [*88. Uitti, vc];
- Ulherr**, Birgit: *5 out of 10* [*98. European Improvisation Ork.], zob. także 1) Hodgkinson, Albert – Birgit Ulherr – Tim Márkos; 2) Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christier Irgens-Møller;
- Ullmann**, Jakob: *komposition à 9 – palimpsest* [*2001. Luz, S / United Berlin / Hirsch];
- Ungvary**, Tamás: *Akonel II* [*78. Aitken, fl / taśma];
- Unity Lines* [2022. Wolna Kooperatywa Jesiennego Maratonu];
- Urbański**, Kazimierz: zob. Krzanowski, Andrzej – Kazimierz Urbański;
- Ustwolska**, Galina: *Duet na skrzypce i fortepian* [*91. Beths / de Leeuw], *Oktet* [*90. Camerata Vistula / Borkowski], *V Sonata fortepianowa* [*91. de Leeuw], *Sonata na skrzypce i fortepian* [*62. Wajman / Karandaszowa], *I Symfonia* [*2001. Gadaliński, S chtopięcy / Gagatęk, A chtopięcy / Moskiewska Ork. Filh. / Simonow], *II Symfonia „Wahre, ewige Seligkeit!”* [*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczuk], *III Symfonia „Jesus messias, errette uns!”* [*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczuk], *IV Symfonia „Gebet”* [*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej

- / Btaszczyk], *V Sinfonia „Amenù”* (*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Btaszczyk], *Trio na klarnet, skrzypce i fortepian* (2004. Tancow / Chodina / Dubow), *Wielki duet* [*86. Monighetti, vc / Meyer, pf];
- Vaggione**, Horacio: *Myr-S* [*97. Strahl, vc / taśma], *Octour* [*83. taśma], *Scir* [*90. Schmitt, fl cb / taśma], *Tar* [*87. taśma], zob. także Polonio, Eduardo – Horacio Vaggione;
- Valen**, Fartein: *Cantica di ringraziamento* op. 17 N. 2 [*63. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Vandenbogaerde**, Fernand: *Hélicoides* (*2001. Joste, pf mikrotonowy / taśma);
- Varèse**, Edgard: *Amériques* [*72. WOSPRIT / Kord; 2005. NOSPR / Lyndon-Gee], *Arcana* [*62. Ork. FN / Wistocki; 96. Ork. FN / Krenz], *Density 21,5* [*59. Gazzelloni, fl], *Déserts* [*65. Zespół Instr. Filh. Poznańskiej / taśma / Markowski; 2009. Ork. FN / taśma / Wit], *Ecuatorial* [*67. Chór FN / Orch. Philh. de la RTF / Markowski], *Hyperprism* [*61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha], *Intégrales* [*61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha; 66. Ork. FN / Wistocki; 69. Zespół Instr. TW, Warszawa / Krenz], *Ionisation* [72. Les Percussions de Strasbourg], *Nocturnal* [*83. Armanowska, S / Chór Filh. Śląskiej / WOSPRIT / Wistocki], *Octandre* [*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha], *Offrandes* [*61. Escribano, S / Ensemble „Die Reihe” / Cerha; 74. Łukomska, S / Orch. Philh. de la RTF / Amy], *Poemè électronique* [2009. Miso Music Portugal’s Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku], *Tuning Up* [2016. Ork. FN / Kaspszyk], zob. także *Mobile...*;
- Varga**, Judit: *Entitas* (*2013. Ensemble Modern / Heil);
- Vasks**, Peteris: *Cantabile* [*99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Flying Birds Music* [*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Latvija* [*87. Armanowska, S / Cimoszko, fl a / Esztényi, pf / Ptaszyńska, cmprn], *Musica adventus* (*2002. Aukso / Moś], *Musica dolorosa per archi* [*84. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lifšics];
- Veerhoff**, Carlos H.: *Trio smyczkowe* op. 56 [*91. Deutsches Streichtrio];
- Veldhuis**, Jacob ter: *Honky Tonk Blues* (*2001. Worms, pf);
- Vercoe**, Barry: *Synapse* [*85. Szczepański, vl / taśma];
- Veress**, Sándor: *Dyptyk* [*93. Ensemble Contrechamps];
- Vermeulen**, Matthijs: *Symfonia nr 4 „Les Victoires”* [*80. Het Residentie Orkest / Bour];
- Vetter**, Michael: *Konstellationen* [*67. Krauze, pf];
- Vickery**, Lindsay: *Zealous Activity* [*94. Harvey, pf];
- Vidovszky**, László: *Autokonzert* [*75. Uj Zenei Studió], *Double* [*81. Körmendi, Fellegi, 2 pf], *La mort de Schroeder* [*77. Fellegi, pf], *Soft Errors* [*96. Componensemble / Serei];
- Vieru**, Anatol: *Museum Music* [*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu];
- Villa-Lobos**, Heitor: *Miniatures* [58. Sabatier, pf], *Quintette pour instruments à vent* [*62. The Dorian Quintet], *Trio smyczkowe* [87. Livschitz Trio];
- Viñao**, Alejandro: *Koncert potrójny* [*88. Electric Swedes: Thiwång, fl / Rondin, vc / Widlund, pf / taśma], *Son entero* [*91. Singcircle / taśma / Rose], *Toccata del Mago* [*89. Camerata Vistula / Viñao, komputer / Szreder], *The World We Know* [*2008. Okoń-Makowska, reż. dźwięku];
- Vine**, Carl: *Bagatelles I-IV* [*95. Harvey, pf], *Bagatelle V* [95. Harvey, pf], *Sonata* [*94. Harvey, pf];
- Vir**, Param: *Hayagriva* (*2007. Klangforum Wien / Furrer);
- Vivier**, Claude: *Bouchara* [*96. Narucki, S / Schönberg Ensemble / taśma / de Leeuw], *Hiérophanie* (*2010. Barkowski, S / Musikfabrik / Pomárico], *Zipango* [*99. Sinfonia 21 / Brabbins];
- Vlijmen**, Jan van: *Sonata per pianoforte e 3 gruppi strumentali* [*71. Bruins / Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts], *Nonet* [*91. Schönberg Ensemble / de Leeuw];
- Vogel**, Vladimir: *Graphique* [*86. Livschitz Trio];
- Voguet**, Jean: *Jeu Midi no. 6* [*95. performance];
- Voigtländer**, Lothar: *Drei Gesänge nach Ketschua-Lyrik* [*93. Camerata Silesia / Iwicki, batt / taśma / Szostak], *Variation und Collage* [*80. z taśmy];
- Vostřák**, Zbynek: *Afektý* [*64. Musica viva Pragensis / Vostřák], *Tao* [*71. Musica viva Pragensis / Vostřák];
- Vrhuac**, Larisa: *Swamp Forest* (**2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Wooden Stones* (**2003. Slavko Osterc Trio);
- Vriend**, Jan: *Bau* [*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend];
- Vries**, Klaas de: *...Sub nocte per umbras...* [*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw];
- Vulcu**, Sorin: *Cicloide I, II, III* [*77. Popa, cl i sxf / Rogojina, pf i org elektr. / taśmy];
- Vuursteen**, Frans: *Wanton Wiles* [*86. Duo Contemporain: Bok, cl b / Le Mair, mrlb];
- Wagemans**, Peter-Jan: *Alla Marcia* op. 11 [*80. Culbertson, tb / Het Residentie Orkest / Bour], *Three Dances* [*87. Radio Kamerorkest Hilversum / Hour];
- Wagenaar**, Diderik: *Roorkery Bill* [*99. Icebreaker / McAlindin], *Tam Tam* [*79. Hocketus Ensemble];
- Walacinski**, Adam: *Divertimento interrotto* [*75. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *La vida es sueño – reminiscencje z Calderona* [*98. Thivång, fl / Helander, vl / Östersjö, cht], *Liryka sprzed zaśnieńca* [64. Zespół MW2];
- Walczak**, Maciej: *AV-Quintet plus many* na kwintet instrumentalistów audiowizualnych [G. Walczak, M. Walczak, Ochotny, Rudi, Kanki], *Just Look* [*2001. Walczak, wykonawca audiowizualny];
- Waliczky**, Tamás: zob. Spassow, Bożydar – Tamás Waliczky;
- Wallin**, Rolf: *Boyl* [*98. Oslo Sinfonietta / Eggen], *Fisher King* [*2015. Hardenberger, tr / Ork. FN / Kaspszyk], *Ground* [*2001. Koziak, vc / Aukso / Moś], *Phonotope I* [*2004. Cikada String Quartet / Wallin, komputer], *Solve e coagula* [*94. Cikada Ensemble / Eggen], *Stræk* [2010. Rudi, komputer], *Stonewave* [92. Krakowska Grupa Perkusyjnal];
- Wallin**, Rolf – Josse De Pauw: *Strange News* [*2011. Kisenyi, aktor / NOSPR / Valade / Wallin, De Pauw, koncepcja / De Pauw, tekst, video, reż. / Green, reż. dźwięku];
- Walshe**, Jennifer: *Everything you Own has been taken to a Depot Somewhere* [*2014. Scenatet], *(your name here)* [*2017. Aulbert, gtos, vn / video];
- Walter**, Caspar Johannes: *Fünf Ohren* [*2004. van der Poel, S / Thürmchen Ensemble / Oña], *Luftspiegelung* [*2006. Schlagquartett Köln];
- Wang**, Ying: *ROBOTiCtack* [*2017. Frenkel, A / Ensemble Experimental / Heusinger / SWR Experimentalstudio];
- Wariacje „Kicz”* – kompozycja kolektywna wykonawców [*74. Ansambł Acezantez];
- Warszawska Jesień – nowa generacja* [2019. pokaz rejestracji koncertu z 2003 r.; Jarzyna, reż.];
- Warwarin**, Gala: zob. *Enkyklopaideia*;
- Warzecha**, Piotr: *Koncert na czterech solistów i orkiestrę* [79. Mrozik, fl / Bortel, vn / Głombik, vc / Proksa, batt / WOSPRIT / Warzecha], *Koncert na orkiestrę* [75. WOSPRIT / Warzecha], *Przenikanie* (**69. Dresdner Philh. Orch. / Masur);
- Wassermann**, Ute: zob. Barrett, Richard – Ute, Wassermann;

- Wąsik, Bartek:** *Odwy i motyl* [*2021. Freszel, S / Miśkiewicz, Mzj jazzowy / Kwadrofonik];
- Weber, Bartosz:** improwizacje [2018. Weber, elektronika];
- Webern, Anton:** *Das Augenlicht* op. 26 [58. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Drei Lieder* op. 18 [64. Dorow, S / Kostohryz, cl / Zelenka, cht], *Drei Gesänge* op. 23 [*60. Nendick, S / Bennett, pf], *Drei Lieder* op. 25 [63. Nendick, S / Krauze, pf], *Entliehnt auf leichten Kähnen* op. 2 [72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *Fünf Kanons* op. 16 [*60. Nendick, S / Zespół Instr. FN / Markowski], *Fünf Lieder* op. 3 [81. Mitrega, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Fünf Sätze* op. 5 [*58. Juilliard String Quartet; 84. wersja na orkiestrę smyczkową. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; *90. Kwartet Wilanów], *Fünf Stücke* op. 10 [*58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *I. Kantate* op. 29 [73. Trexler, S / Chór PRiT, Kraków / WOSPRIT / Wistocki; 78. Łukomska, S / ORF-Chor und -Orchester Wien / Segerstam; 95. Towarnicka, S / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Spanjaard], *II. Kantate* op. 31 [62. Łukomska, S / Artysz, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 95. Towarnicka, S / Artysz, Brt / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Spanjaard], *Konzert für neun Instrumente* op. 24 [*60. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Krenz; 81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Kwartet smyczkowy 1905* [*97. wersja na orkiestrę smyczkową. Münchener Kammerorchester / Poppen], *Passacaglia* op. 1 [66. Ork. FN / Wistocki], *Quartett* op. 22 [81. członkowie Ensemble 20. Jahrhundert; 97. Anderszewska, vn / Mykietyń, cl / Mleczo, sxf / Grzybowski, pf], *Satz für Streichtrio* op. posth. [91. Deutsches Streichtrio], *Sechs Bagatellen* op. 9 [59. Quatuor Parrenin; 62. LaSalle Quartet], *Sechs Lieder* op. 14 [81. Mitrega, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Sechs Stücke* op. 6 [*59. Ork. FN / Rowicki], *Streichquartett* op. 28 [61. Novákovo kvarteto; 87. Kwartet Śląski], *Streichtrio* op. 20 [64. Musica viva Pragensis], *Symphonie* op. 21 [*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski; 64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Variationen* op. 27 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; 77. Pollini, pf], *Variationen* op. 30 [*62. WOSPRIT / Krenz; 95. Sinfonia Varsovia / Spanjaard; 98. Oslo Sinfonietta / Eggen], *Vier Lieder* op. 13 [60. Nendick, S / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 78. Łukomska, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Bourl], *Vier Stücke für Geige und Klavier* op. 7 [81. członkowie Ensemble 20. Jahrhundert], *Zwei Lieder* op. 8 [81. Mitrega, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], zob. także *Mobile...*;
- Weddington, Maurice:** *Seul* [*78. Sparnaay, cl b];
- Weinberg, Moise:** *VIII Kwartet smyczkowy* [*63. Kwartet im. Komitasa], *Sinfonietta nr 2* [64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj];
- Welin, Karl Erik:** *Etwas für...* [*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm], *Manzi* [68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Warszawa Muzyczny], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Wendel, Eugen:** *Diason* [*86. Duo Contemporain: Bok, cl b / Le Mair, batt];
- Wenjing, Guo:** *Parade* [*2006. Schlagquartett Köln], *She Huo* [*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard];
- Wennäkoski, Lotta:** *λελελε Lelele* monodram do libr. kompozytorki [*2011. Freund, S / Plus Ensemble / Wikström, scenografia i światło / Brotherus, video / Karvonen, reż.];
- Werte, Lars Johan:** *Nautical Preludes* [*73. Radiokören Stockholm / Ericson];
- Werner, André:** *Augen-Blicke* [*2009. Kowolik, A / Schuppelius, performer / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Il, 1 per stygia, per manes vehor* [*2004. Zajkowski, pf / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- White, Frances:** *Valdrada* [*91. taśma];
- White, John:** *P. T. Machine* [*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny];
- Whitney, James:** zob. *Klang / Licht / Duft-Spiele*;
- Whymss, Carlos Edmond Malcolm:** *Quetzalcoatl* [*85. Arizpe, fl / Witkowski, pf];
- Widtak, Wojciech:** *Zemlewieżycie* [2008. Bialic, org / Ork. FN / Urbański];
- Widlarz, Agnieszka:** *Abstrakcja* [2022. Dzieci z ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie, głosy i fortepian], *Pomiędzy wierszami* [2022. Dzieci z ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie, głosy];
- Widmann, Jörg:** *Armonica* [*2014. Schönfelddinger, harmonika szklana / Frąckiewicz, acc / Ork. FN / Kasprzyk], *Insel der Sirenen* [*97. Faust, vn / Münchener Kammerorchester / Poppen], *Quartet* [*99. Kreutzer Quartet];
- Wiechowicz, Stanisław:** *Kantata żniwna* [56. Chór PRiT, Kraków / Klucznik; 63. Chór Filh. Krakowskiej / Bok], *List do Marca Chagalla* [61. Łukomska, S / Szostek-Radkowa, Mz / Mikotajska, Holoubek, recytacja / Chór i Ork. FN / Wistocki], *Pragną oczki* [56. Chór PRiT, Kraków / Klucznik], *Passacaglia i fuga* [*60. Chór Filh. Poznański / Stuligrosz], *Z tamtej strony rzeki* [56. Chór PRiT, Kraków / Klucznik];
- Wielecki, Tadeusz:** *Anamnesis* [*2019. NÓSPR / Bancroft / Okoń-Makowska, Kunda, reż. dźwięku], *Ballada dziadowska* [*94. Cikada Ensemble / Eggen], *Collage Tango* [*88. Mikhashoff, pf; 2021. Kośmiejca, pf], *Dolina Suchej Wody* [*2007. Klangforum Wien / Furrer], *Dukt* [91. Ork. Kameralna PR „Amadeusz” / Duczmał], *Dźwięczę, więc jestem* [*2017. Frąckiewicz, acc / Bojanowicz, vc], *Dźwięczypoty* [*2017. Ostapczuk, mim / Idzikowski, Mazur, 2 tr / Dworakowski, Tomaszczyk, 2 tbn / Wielecki, reż.], *Gesty duszy* [90. Szoka, org / Koźlik, acc / Kapuściński, synt / Celiński, cht / Skoczyński, batt], *Id* [*96. WOSPR / Wit], *Koncert à rebours* [*98. Bąkowski, vn / Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *Konieczność i przypadek* [*2006. Kwartet Śląski / taśma], *Kwartet smyczkowy* [2004. Kwartet Śląski], *Liczne odnogi rozgałęzionych splotów* [*89. Pokrzywiński, cl / Miler, pf / Wróbel, vc], *Melodia z akompaniamentem* [*84. zesepół instr. / Gawroński], *Poemat egocentryczny* [95. Krzanowska, pf / taśma], *Przedzie się nie...* IV [2017. Wielecki, cb / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Punktysłyszenia* [*2012. Ensemble intercontemporain / Davin], *Tafla* [2005. NÓSPR / Lyndon-Gee], *Tchną nar...* [93. Klonowski, fg / Wilson, vn / Zalewska, vn / Bator, vl / Grochowicki, mim], *The Very True Story* [*97. taśma], zob. także Dudek, Adam – Tadeusz Wielecki;
- Wielecki, Tadeusz – Tadeusz Wierzbicki:** *O szewczyku i fałszywym królu*, opera kameralna dla dzieci i dorosłych [*2013. Wiecezrek, głos, vn / Wierzbicki, teatr figur świetlnych, autor tekstu baśni / Poznański, światło / Semenowicz, kostium];
- Wierzbicki, Marcin:** *Continuo* [96. Mykietyń, cl / taśma];
- Wierzbicki, Tadeusz:** zob. Wielecki, Tadeusz – Tadeusz Wierzbicki;
- Wilhelm, Jens:** *Caravane* [*70. Tom Pehn’s Group], *Tears* [*70. Tom Pehn’s Group];
- Wilhelm Tell Gioacchina Rossiniego* – improwizacja kolektywna wykonawców [*70. Warsztat Muzyczny];
- Williams, Jan:** zob. *Nonimprovisation...*;
- Williams, Joan Frank:** *Humpty Dumpty Sat on a Waltz* [*80. Warszawa Muzyczny];
- Wingate, Mark:** *Ode to the South-Facing Form* [*94. taśma];

- Winter**, Kirsten: zob. Kats-Chernin, Elena – Kirsten Winter;
- Winther Christensen**, Christian: *Concerto for a Movie Loop* [*2020. Ork. FN / Tomasiewicz];
- Winther**, Niels: *Ur open 2* [*98. European Improvisation Orch.], zob. także Jørgens, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel;
- Wintule**, Ruta: *Jaka jasna noc* [*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];
- Wishart**, Trevor: *Tongues of Fire* [*99. taśma], *Vox 2* [*91. Singcircle / taśma / Rose], *Vox 5* [*89. taśma];
- Wistocki**, Stanisław: *Koncert fortepianowy* [56. Kędra / Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski];
- Wiszniewski**, Zbigniew: *Db-Hz-Sek* [62. taśma], *Duo für Altsaxophon und Violoncell* [*84. Pituch / Wróbel], *Duo per flauto e viola* [71. Świątek / Tomaszewski], *Neffru*, opera radiowa [60. z taśmy], *Pezzo concertante per flauto alto e percussioni* [*77. Schmitt / Rutkowski, Skoczyński, Lauks], *Tre pezzi della tradizione* [*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Trio na obój, harfę i altówkę* [*63. Faber / Pierre / Kamas], *Tristia* [*65. Zespół Instr. TW, Warszawa / Madej], *Trzy postludia* [*63. taśma];
- Wiśniewska**, Krystyna – zob. **Marciniak**, Krzysztof – Aneta Stefańska, Krystyna Wiśniewska;
- Wladigerow**, Panco: *Improwizacja i toccata* [*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew];
- Wojciechowski**, Stawomir: *Blind Spot* (**2013. Kwartet Śląski), *Handmade* (**2019. Plus-Minus Ensemble / Knoop / Bereza, Niedźwiedz, reż. dźwięku), *Rituals* [2022. Walentynowicz, pf / Wojciechowski, elektronika], *Rope of Sands* (**2009. Kwartludium), zob. także Bober, Maximiliano – Mikotaj Ratajczak, Stawomir Wojciechowski;
- Wojnakowska**, Natalia: *Żywot Ziemi: miniatura 1* (**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Wojnowa**, Marina: *Wie ist es möglich?* (**2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Wolfe**, Julia: *Believing* [*99. Bang On A Can];
- Wolff**, Christian: *Accompaniments* [*73. Rzewski, pf], *For 1, 2 or 3 People* [*93. Paradowski, CnTrT / Stępańska, fl / Rosenberg, pf], *For Piano with Preparation* [*58. Tudor], *Pairs* [*99. Blum, fl / Schleiermacher, pf], *Rune* [*64. Tudor, pf / Merce Cunningham Dance Company], *Sticks* [*70. Tilbury, pf; 2011. uczniowie Spółdzielni Szkoły Podstawowej nr 12 im. E. Buthaka w Warszawie / Jabłonowska, Poore, przygotowanie], *Stones* [2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 86 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji w Warszawie / Zak-Kornowicz, Poore, przygotowanie];
- Wolfram**: zob. XV Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram;
- Wollny**, Zorka – zob. Zagajewski, Artur – Zorka Wollny
- Wolman**, Amnon: *Barrier, Stop for Inspection* (**2018. Wolman, live electr. / wideo);
- Wolpe**, Stefan: *Kwartet smyczkowy* [90. Kwartet Śląski];
- Wotek**, Krzysztof: *Amplified, What is There?* (**2018. Kwartludium / Wotek, elektronika / Migas, reż. dźwięku), *COH [Chocolate, Oranges and Ham]* (**2022. Talea Ensemble / Baker / Tempo Reale, live electr.), *Elements* (**2009. Tempo Reale, live electr. / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Eppur si muove* (*2007. Zubeł, S / Aukso / Rafalski, wideo / Moś), *Motions, Stases* (**2015. Walentynowicz, pf / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *The Body* (**2012. Vocaallab / NOSPR / Vis), *Un claro del tiempo* (**2008. Caroli, fl / Kubler, S / Costanzo, pf / Giomi, Meacci, live electr.);
- Wood**, James: *Village Burial with Fire* [96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];
- Woronow**, Waleri: *Andante luminoso* (**2001. Ork. FN / Salwarowski);
- Worsaae**, Nicolaï: *Du hast gesagt* (*2014. soundwork – wersja autorska Anny Berit Asp Christensen);
- Woytowicz**, Bolestaw: *Etydy fortepianowe nr: 7, 2, 8, 9, 6, 10* [z cyklu *10 Etydy*] [63. Szlachta], *II Kwartet smyczkowy* [56. Quatuor Tátrai], *Poème funèbre* [79. WOSPRIT / Warzecha], *II Symfonia „Warszawska”* [56. Orch. Státni filharmonie, Brno / Bakala], *III Symfonia (Sinfonia piano concertante)* [64. B. Woytowicz / WOSPRIT / Krenz];
- Woźny**, Joanna: *as in a mirror, darkly, nowa wersja* (**2013. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *canti in/versi* (*2020. Chór FN / Michałowski / Okoń-Makowska, Guziotek-Tubelewicz, Konuich, Bereza, reż. dźwięku), *Loses* (*2012. NOSPR / Vis), *Return* (**2006. Armbruster, sax / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);
- Wspólne*, improwizacja kolektywna [2009. Knittel, sampler, synt / Partyka, obiekty elektroakustyczne / Staszewski, cht / Trębicki, pf / Zagajewski, rury, przedmioty metalowe, komputer / Walczak, Chrzanowski, Ochotny, Jakóbowska, Świć, Bąk, Andrzejewski, Bohdanowicz, działania wizualne];
- Wuorinen**, Charles: *Bamboola Squared* [*84. taśma];
- Wustin**, Aleksander: *Trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepian* (*2004. Chodina / Galoczka / Dubowl);
- Wyatt**, Scott A.: *Time Mark* [94. Pilch, batt / taśma];
- Wytenbach**, Jürg: *Paraphrase* [*76. Nicolet, fl / Wytenbach, pf];
- Xenakis**, Iannis: *As* [*81. Sakkas, Brt / Skoczyński, batt / Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Akea* [*88. Kwartet Śląski / Knapik, pf], *Alax* [*90. Ork. FN / Tabachnik], *A l'île de Gorée* [*87. Chojnacka, cmb / instrumentalisci BBC Scottish Symp. Ork. / Maksymiuk], *Ata* [*2000. NOSPR / Tamayo], *Bohor* [2001. taśma], *Concret PH* [*66. taśma; 2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku], *Dämmerschein* [*2001. Ork. FN / Strugata], *Diamorphoses* [*59. taśma], *Echange* [*89. Sparnaay, cl b / Asko Ensemble / Porcelijn], *Eonta* [*76. Woodward, pf / Mazurkiewicz, Biskupski, 2 tr / Piwkowski, Kubik, Karolak, 3 tbn / Bernas], *Horos* [*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Idmen A, Idmen B* [*86. Schola Cantorum Gedanensis / Warszawska Grupa Perkusyjna / Łukaszewski], *Jalons* [2022. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Jonchaies* [*78. Ork. FN / Strugata; 2019. NOSPR / Bancroft], *Keqrops* [*88. Woodward, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Khoao* [*76.; 87. Chojnacka, cmb], *Kombo* [*84. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Kottos* [*79. Monighetti, vc], *Metastasis* [*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Mikka „S”* [*86. Lasocki, vn], *Mists* [*83. Wambach, pf], *Mnamas Xapin* (**94. Bednarczyk, Niepiekto, 2 tr / Szebeszczyk, Sabet, 2 cr], *Naama* [*84.; 87. Chojnacka, cmb], *Nomos Gamma* [*2007. Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / Tamayo], *Nuits* [87. Groupe Vocal de France / Reibel], *Oopha* (**89. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Persephassa* [*75. Les Percussions de Strasbourg], *Phlegra* [*80. London Sinfonietta / Zollman], *Pithoprakta* [*62. Ork. FN / Rowicki], *Pléiades* [*83. Warszawska Grupa Perkusyjna; cz. *Métaux i Peaux* 2022. Ulysses Percussion Ensemble], *Polla ta Dhina* [*70. Harcerski Chór Dziecięcy / Ork. FN / Markowski; 2016. Warszawski Chór Chłopiacy / NOSPR / Pomarico], *Psappha* [*80. Knaack, batt; 84. Gualda, batt], *Shaar* [*85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *ST/10.1.080262* [*64. Ensemble

- Instr. de Musique Contemporaine / Simonowitch), *Synaphaé* [*74. Pludermacher, pf / Orch. Philh. de la RTF / Amy], *Syrmos* [*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend], *Terrétektorh* [*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruck], *Tetora* [*91. Kwartet Śląski], *Tetras* [*83. Arditti String Quartet], *Thallein* [*89. London Sinfonietta / Masson; *97. Ensemble InterContemporain / Spano; 2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Voile* [*97. Münchener Kammerorchester / Poppen], *Zyia* [2008. Kubler, S / Caroli, fl / Costanzo, pf];
- Xiaosong**, Qu: *Mist* [*93. Kappelle, S / Kelong, Brt / Nieuw Ensemble / Spanjaard];
- XV Parówek** – Erhan Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram: *Mówcie, a spełni się sen* [*2010. instalacja dźwiękowa];
- Yadzinski**, Ed: zob. *Nonimprovisation...*;
- Yamane**, Akiko: *Harakiri Maiden* [*2018. Nishihara / NOSPR / Siebens / Okoń-Makowska, Berezka, reż. dźwięku];
- Yashiro**, Akio: *Koncert wiolonczelowy* [*60. Tsutsumi / Orch. NHK / Iwakii];
- Yazdani**, Arash: *Demodulation* [2022. Ensemble for New Music Tallinn / Yazdani], *Instruction Manual of How to Learn Stop Worrying and Love the Bomb in 5 Minutes* [*2022. Ensemble for New Music Tallinn / Yazdani];
- Ye**, Guohui: *964+Heterophony* [*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu];
- Yi**, Xu: *Gu Yin* [*2005. Caroli, fl / Pilch, battl], *Le Plein du Viole* [*2007. Ensemble Orchestral Contemporain / Bywalec];
- Yokoyama**, Mioko: *Talking metals, talking drums* [*2022. Ulysses Percussion Ensemble];
- Young**, La Monte: *The Second Dream of the High-Tension Line Stepdown Transformer* [*2015. The Theatre of Eternal Music Brass Ensemble / Neill, Blaauw, prowadzenie zespołu / Conti, Becker, realizacja światła według koncepcji *Dream Light* Marian Zazeili];
- Yuasa**, Joji: *Chronoplactic* [*78. Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Eye on Genesis III* [*2011. NOSPR / Valade], *Icon* [*69. taśma], *Interposi-play-tion*, wersja na instrumenty klawiszowe, harfe i perkusję [*76. Tokk Ensemble], *Mai Bataraki from Ritual for Delphi* [*2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna], *Not I, but the Wind...* [84. Pituch, sxf a], *Scenes from Bashō* [*81. Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Towards „The Midnight Sun” (Homage to Ze-Ami)* [*86. Knapik, pf / taśma];
- Yuhas**, Dan: *Coloured Lines* [*2007. Israel Contemporary Players / Nagy];
- Yun**, Isang: *Dimensioni* [*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman], *Distanzen* [*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Espace I* [*2005. Grimmer, vc / Noth, acc], *Kammerkonzert I* [*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Koncert na klarnet i orkiestrę* [*86. Brunner / Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwa], *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [*85. Gawriloff / Ork. RiT, Lublana / Nanut], *Kwintet na klarnet i kwartet smyczkowy* [*85. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Monolog* [*85. Sparnaay, cl b], *Music for Seven Instruments* [*69. Grupo Alea / Gil], *Oktet* [*2005. Ensemble TIMF / Bohn], *Pièce concertante* [*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw], 2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Quartet* [*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Piri* [*79. Glaetzner, obl], *Re-ak* [*67. Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż], *Sonata na obój, altówkę i harfę* [*80. H. Holliger / Fukai / U. Holliger], *Symfonia* [*86. Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwa], *Teile dich, Nacht* [*87. Elstermann, S / Musica-Viva-Ensemble / Wirmmann];
- Zabel**, Frank: *Chant de la lave* [*2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Zacher**, Gerd – Donald Knaack: *Improwizacja* [*80. Zacher, org / Knaack, battl];
- Zafred**, Mario: *Sinfonia N.4* [*56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski];
- Zagajewski**, Artur: *brut* [*2014. Potoński, vc / Arte dei Suonatori / Asbury], *canto* [*2012. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *circulatio* [2017. Kotodziejski, acc / Kubit, acc ćwiczeniowy / NOSPR / Liebreich], *Danses polonaises 2* [*2022. Kwadrofonik / Zagajewski, basedes], *Modulor* [*2017. Kubit, acc ćwiczeniowy / Domagalski, Owczyńnikow, Januchta, Wójciński, 4 cb], *Stuchodrzewisko* [*2014. Zawiślak, fl / Piotrowska-Bartoszek, ob / Stefański, cl / Dudek, tr / Klahs, tbn / Szulc, tbn], *Stabat Mater* [2021. Chór i Ork. FN / Šervenikas], zob. także *Opera o Polsce*;
- Zagajewski**, Artur – Zorka Wolny: *Oratorium na orkiestrę i chór mieszkańców Warszawy* [*2011. Big Band Akwarium / Chór mieszkańców Warszawy / Borowski];
- Zagaykevych**, Alla: *Prostory Svita* [*2022. Ork. FN / Kazibonil];
- Zakrocki**, Patryk: *Melodeusz* [*2011. instalacja dźwiękowa];
- Zanesi**, Christian: *stop! (horizon* [*87. taśma];
- Zapata**, Rafat: *Daremnosc* [*2020. Ensemble Vortex / Straszak, warstwa wizualna, Kaliski, system interakcji];
- Zapf**, Helmut: *Canto dell'aria* [*2003. Veale, ob / taśma], *Pater noster* [*93. Camerata Silesia / Szostak], *Wandlungen* [*90. Bauer, tbn / taśma];
- Zappa**, Frank: *G-Spot Tornado* [*99. Icebreaker / McAlindin], *Peaches and Regalia* [95. De Ereprijs / Boerman], *Ruth Is Sleeping* [*95. Harvey, pf];
- Zarebski**, Krzysztof – John King: *Dialogi* [*95. performance];
- Zarin**, Marger: *Madrygal* [*73. Lotewski Chór Akademicki / Cepitis];
- Zawadzka-Gotosz**, Anna: *Concerto na ośmiostunową gitarę i smyczki z fortepianem* [2004. Sadtowski / Aukso / Moś], *Ex motu* [*2018. NOSPR / Siebens], *Girare* [86. taśma / Pilch, battl], *Glissbigliando* [*99. Dawidek, ob / taśma], *Mirrors* [*99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Suita przestrzemi* [*2006. Ork. Muzyki Nowej / Deroyer];
- Zawadzka**, Barbara: *Esperanza* [91. taśma], *Greya* [2000. taśma];
- Zea**, Daniel: *Swallow!* [*2020. Ensemble Vortex];
- Zechlin**, Ruth: *Canzoni alla notte* [*77. Lorenz, Brt / Gewandhausorchester / Masur];
- Zejście do piekieł* [*69. Ballet Sopianae Pecs / Eck, choreografia / A. Székely, opr. muzyczne];
- Zeljenka**, Ilia: *Kwartet smyczkowy* [*64. Novákovo kvarteto], *Osvienčim* [*67. Pandik, Gallo, recytacja / Zbor a Orch. Slovenskéj filharmónie / Rajter];
- Zemler**, Hubert: *Good Luck* [fragm.] [2021. Krzyżanowski, fl / Kośmiejca, pf / Krasiński, battl], *Prądy telluryczne* [*2020. Zemler / Ptak, reż. dźwięku];
- Zemlinsky**, Aleksander: *Sechs Maeterlinck Gesänge* op. 13 [*90. opr. na 9 instrumentów R. de Leeuw nr 1 i 6, E. Stein nr 2 i 5, L. Stein nr 3 i 4. Hardy, Mzs / Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Streichquartett Nr. 3* [*65. LaSalle Quartet];
- Zender**, Hans: *Fragmente* [*74. Collegium Vocale Köln], *Hölderlin lesen* [*84. Langner, recytacja / Kwartet Wilanowski], *Lo-Shu II (Mondschrift)* [*2003. Bledsoe, fl], *Muji no kyo* [*77. Delekta, Brt / Mrozik, fl / Grabiec, vn / Mańczyk, pf / WOSPRIT / Zender];
- Zielińska**, Lidia: *AOUUUU* [*2021. Freszel, S / Sitarz, pf / Kordyliasińska-Pękala, battl], *Cascando* [*91. Luft, narrator / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Expandata* [2000. Pilch, tmb / taśma], *Fikcja* [97. WOSPR / Wit], *In the rear* [*2010. taśma / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *Mała symfonia atroficzna* [93. WOSPR / Wit], *Muzyka na Wielki Tydzień* [92. Schola Cantorum Gedanensis / Skoczyński, batt /

Łukaszewski), *Nobody Is Perfect* (**2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / taśma / Bohn), *Plasterki muzyki* (**2013. instalacja interaktywna), *Pleonazm* [91. Pędziątek, ob / Stuhr, vn / Ork. Kameralna PR „Amadeusz” / Duczmal], *Pustynienie* [2021. Ork. FN / Dzieci ze szkół Stowarzyszenia Kultury i Edukacji / Šervenikas / Janocha, Ryzcek, Zielińska, dyfuzja przestrzenna dźwięków, reż. dźwięku], *Siedem wysp Conrada* (**2007. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Sonet o Tatrach* [87. Haftkowski, vn / Dejniewicz, tr / Wojtyniak, tbn i dzwonki owcze / Koźlik, acc], *Symfonia koncertująca* (**2015. Zielińska / Przybyłowicz / NOSPR / Liebreich / Błażejczyk, reż. dźwięku), *Taniec sobotni* [83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Ukiyo* (**2012. Ensemble intercontemporain / Davin);

Zieliński, Maciej: *Fallen Angel* (**2004. Nowicki, bant / taśma);

Zimmermann, Bernd Alois: *Canto di speranza* (*86. Boettcher, vc / Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender), *Concerto pour violoncelle et orchestre en forme de „pas de trois”* [*76. Wiederker / Ork. FN / Michniewski], *Die Soldaten* (*71. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, reż. / Wich, kier. muz.), *Monologe für zwei Klaviere* (*65. Duo Kontarsky), *Omnia tempus habent* (*2006. Schneider, S / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Sonata na skrzypce solo* (*85. Gawriloff), *Symphonie in einem Satz* (*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger);

Zimmermann, Udo: *Sinfonia come un grande lamento* (*83. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner);

Zimmermann, Walter: *Abgeschiedenheit [Vom Nutzen des Lassens 3]* (*85. Henck, pfl), *Die Blinden* (*91. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Junges Philh. Orch. Stuttgart / Schreier), *Lied im Wüstenvogelton* (*2002. Ensemble Recherche);

Zimpel, Wacław: *Hammers* [2021. Zimpel, pianino, zestaw młoteczek elektromagnetycznych, elektronika / Czechowicz, reż. dźwięku];

Zinsstag, Gérard: *Trauma* (*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz);

Ziporyn, Evan: *Tsmindao Ghmerto* (*99. Bang On A Can);

Z manifestu futurystycznego [*74. Ensemble 4'33''];

Zobl, Wilhelm: *Schach-Walzer* (**80. Warsztat Muzyczny);

Zgrabian, Aszot: *Lux fulgebit* (*2005. Simakowicz, Mzs / Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow);

Zorn, John: *Cat O'Nine Tails* (*92. Kronos Quartet), *The Dead Man* (*92. Kronos Quartet);

Zubel, Agata: *Bildbeschreibung* (*2018. Zubel, S / Wörner, Brt / Klangforum Wien / Engel / Böhm, Urban, reż. dźwięku / Nalazek, światło), *Cascando* (*2008. Zubel, S / Taub, fl / DeLuca, cl / Shmidt, vn / Sabee, vc), *Flash* (**2022. Warnaar, bant / Talea Ensemble / Baker), *Lentille* (**2001. Zubel, S / Moc, acc / Aukso / Moś), *mono-drum* [fragm.] (*2021. Krasieński, bant), *Not I* [2014. Zubel, S / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Bania, przyg. i realizacja warstwy wideo / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *II Symfonia* (*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel), *III Symfonia* (**2010. Blauuw, tr / Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers), *The Alphabet of the Ars Brevis* (*2021. Freszel, Miśkiewicz, 2 głosy), *Triptyque* (*2021. NOSPR / Kozlovsky), *Ulicami ludzkiego miasta* (**2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Violin Concerto* (*2018. Duda, vn / European Workshop for Contemporary Music / Bohn);

Zumbach, André: *Etude* [*60. taśma];

Zwedberg, Tommy: *Through Water* (*94. taśma);

Zych, Wojciech Ziemowit: *Hommage à Tadeusz Kantor* [2005. NOSPR / Lyndon-Gee), *Przyjaciele Kaspara Hausera* (**2004. Marcyński, fl / Gańko, sxf / Michalski, cl b / Łabanow, cmb / Kwartet DaFó / Fiugajski), *Optyw / Przeptyw / Uptyw* (**2014. Cellonet / Bauer / Błaszczak, reż. dźwięku), *Rozedrganie* [2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pfl), *Różnia* (**2010. Kwadrofonik), *Soliloquium I - Umysł wrzący* [2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow), *Symfonia* (**2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Trakt-akt* (**2021. Guzik, fl cb / Górczyński, cl cb / Duś, sxf b / Ork. FN / Šervenikas), *Warszawiatr* (**2021. Freszel, S / Miśkiewicz, Mzs jazzowy / Kwadrofonik);

Zykan, Otto: *Incubation, Choreographie & Polemische Arie* [*71. Salonkonzerte MobArt & TonArt];

Żiwković, Djuro: *On the Guarding of the Heart* (*2014. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);

Żuraj, Vito: *Re-slide* (**2015, nowa wersja. Menotti, tbn / European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Zgłębieni* (*2017. Frenkel, A / Ensemble Experimental / Heusinger / SWR Experimentalstudio).

opr. Kazimierz Nowacki, Jolanta Bilińska, Małgorzata Kosińska, Marcin Majchrowski, Izabela Malec, Beata Bolestawska-Lewandowska, Ewa Radziwon-Stefaniuk