



**usłysz,
czego inni nie słyszą!**
przewodnik po festiwalu

66



Warszawska Jesień

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej

**15-23
września
2023**

RZECZY BRZMIĄCE

Wystarczy odejść na chwilę od przyzwyczajień, aby w muzyce zobaczyć inną jakość. Nie tylko kolekcję dzieł, ale też właściwość świata, w którym bez konfliktu rozbrzmiewają przedmioty codziennego użytku obok dostojnych instrumentów: skrzypce obok gaz-rurki, flet z balonem, suszarka względem kotła. Czas, kształt i przestrzeń raczej trwają, niż swoją muzyczną treścią absorbują. Życzliwie otwierają się na naszą obecność i myśli. Tej Jesieni kolekcję brzmień – wzbogacamy, przestrzeń – poszerzamy, czas – kontemplujemy, rzeczywistość – rozwibrowujemy, ducha w rzeczach – budzimy. Czas przejść do rzeczy!

Jerzy Kornowicz, dyrektor festiwalu

15 września / piątek – 23 września / sobota / 12:00–19:00

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie / Pałac Czapskich (18 września / poniedziałek – instalacje nieczynne)

**Adam Dudek, Wojciech Błazejczyk,
Przemysław Danowski, Łukasz Kosela**
koordynatorzy wydarzenia

Rzeczy wspólne

Instalacje autorstwa studentów, absolwentów
i pedagogów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
i Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

Wernisaż instalacji: 15 września / piątek / 17:00

RZECZY WSPÓLNE

W budynku Pałacu Czapskich i w Kordegardzie jednaście instalacji o człowieku, jego relacjach z otoczeniem i śladach obecności. Zabrzmią słupy na hałdzie śmieci, lampka z akwariem, autobus z Bielska do Żywca, radio sąsiadki, klaksony pociągów, pralka, bloki na Targówku, okulary VR, które ukoją lęki. Zabrzmi Ziemia w odpowiedzi na zadane przez nas ważne pytania, zaś Max Android odpowie, gdy położysz na nim rękę. Zabrzmi w końcu pięć walców (pięćdziesięciokilogramowych), ale nie porwą Cię one do tańca. Być może katalog „rzeczy wspólnych” złoży się na wyraz postaw młodych artystów wobec rzeczy na pozór pospolitych, a w istocie ważnych i współbrzmiących z terminem „res publica”. Artysta jako empatyczny obywatel? Ano właśnie. Wystawa to wynik bezprecedensowej współpracy pomiędzy dwiema uczelniami artystycznymi: Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie i Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina – studentami i pedagogami.

15 września / piątek – **24 września** / niedziela / **17:00**



Festiwalowe Radio Internetowe

Transmisje na żywo i podcasty dostępne na stronie internetowej festiwalu: www.warszawska-jesien.art.pl

RADIO JESIEŃ

Chcesz uporządkować festiwalowe wrażenia i posłuchać opinii innych? Wejdź każdego dnia Jesieni i jeden dzień po jej zakończeniu o godz. 17:00 na zakładkę Festiwalowego Radia Internetowego na stronie festiwalu. Rozmowy prowadzą: Monika Pasiecznik i Tomasz Biernacki.

15 września / piątek / 18:00–22:00

Filharmonia Narodowa

Paweł Hendrich kurator

/ 18:00, 18:30, 19:00, 19:30, 20:00, 21:30

Sky Macklay Harmonitrees (instalacja)

/ 18:00–20:30 Sala Koncertowa

Marcin Rupociński Focus Tracking

/ 18:15

**Soliści ORKIESTRY SYMFONICZNEJ FILHARMONII
ŚLĄSKIEJ:**

Anna Podulka skrzypce

Rafał Woźniak altówka

Konrad Bargieł wiolonczela

Henryk Mikołaj Górecki Genesis I: Elementi per
tre archi op. 19 nr 1

/ 18:30, 20:00, 21:30

Klara Skorupska, Marcin Przestrzelski programiści

Easy Robots

Aleksandra Koniuch reżyseria dźwięku

Michał Górczyński klarnet kontrabasowy

Historie robotyczne ** (instalacja)

/ 18:30, 19:30, 21:30

HASHTAG ENSEMBLE:

Ania Karpowicz flet, **Dominik Płociński** wiolonczela,

Paweł Janas akordeon

Toshio Hosokawa Sen I, Sen II, Sen V

/ 19:00, 20:00, 21:30

HASHTAG ENSEMBLE:

Marta Piórkowska skrzypce, **Adam Eljasiński** klarnet

basowy, **Przemysław Kunda** reżyseria dźwięku

Rebecca Saunders Caerulean, Hauch

/ 19:00, 20:00, 21:30

Aleksandra Ołdak warstwa wideo w utworze

Martyny Koseckiej

NEOQUARTET:

Karolina Piątkowska–Nowicka 1 skrzypce

Paweł Kapica 2 skrzypce

Michał Markiewicz altówka

Krzysztof Pawłowski wiolonczela

Przemysław Kunda reżyseria dźwięku

Idin Samimi Mofakham Crystallum

Martyna Kosecka Arkhé: Noise Maps

/ 18:30, 19:30, 21:30

Krzysztof Cybulski Post-Digital Sax

Piotr Zalewski autoviola

Hubert Zemler aeromembranophone

Remigiusz Czechowicz reżyseria dźwięku

Krzysztof Cybulski AAAA (augmented acoustic actuated autonomous) **

/ 19:00, 19:30, 20:00, 21:30

Marko Ciciliani Why Frets? – Tombstone * (instalacja)

/ 18:30, 19:00, 19:30

Kuba Krzewiński Dotknij mnie ** (instalacja)

/ 20:30 Sala Koncertowa

SINFONIA VARSOVIA

Yalda Zamani dyrygentka

Michał Bereza, Kamil Kęska, Barbara Okoń-Makowska

reżyseria dźwięku

Stawomir Wojciechowski Digging for Gold **

(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

/ **21:00** Sala Koncertowa
SINFONIA VARSOVIA
Yalda Zamani dyrygentka
Michał Bereza, Kamil Kęska, Barbara Okoń-Makowska
reżyseria dźwięku

Malin Bång splinters of ebullient rebellion

WIELKIE WĘDROWANIE

Inauguracja inna niż bywało. Kilkanaście przestrzeni Filharmonii Narodowej między którymi można krążyć wedle uznania, aby na kolejnych stacjach doświadczać utworów, obiektów dźwiękowych, instalacji i performansów. Tęskne dźwięki drzew harmoniczných Sky Macklay – do słuchania i do... przytulania. Pasma energii *Genesis I* Henryka Mikołaja Góreckiego. *Historie robotyczne*, w których urządzenia grają razem z klarnetem kontrabasowym. Hashtag Ensemble w dwóch

różnych przestrzeniach z utworami Toshio Hosokawy i Rebekki Saunders. NeoQuartet w utworach Idina Samimiego Mofakhama i wspólnym z Aleksandrą Ołdak audiowizualnym utworze Martyny Koseckiej. Grupa Krzysztofa Cybulskiego z instrumentami sterującymi grą żywych wykonawców. Instalacja Marko Cicilianiego zanurzająca w życiodajnej wibracji multigitarowego obiektofonu. Kuba Krzewiński z brzmieniem Twojego dotyku w kontakcie z „czującą” instalacją pokrywającą ciało performerera. Dwa utwory orkiestrowe: Sławomira Wojciechowskiego: „grupy młodych zuchwalców nadal kopią, nurkują i czasami udaje im się jeszcze coś znaleźć”. Co znaleźć? – trzeba przyjść, aby się dowiedzieć; oraz Malin Bång – o maszynie do pisania – symbolu oporu odważnych jednostek wobec opresji. „Każdy może wybrać sobie swoją maszynę do pisania i siłą słowa wspierać demokrację”. W chwili zmęczenia znajdziesz życzliwy fotel na zadumę przy pomrukach dźwięków orkiestry wprowadzonej w drzemkę przez Marcina Rupocińskiego. Brzmienie wychodzi z ram.

16 września / sobota / 19:30

Nowa Miodowa / Sala Koncertowa ZPSM nr 1 w Warszawie

Gareth Davis klarnet basowy

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

Marek Moś dyrygent

Yannis Kyriakides live electronics

Przemysław Kunda projekcja dźwięku

Fozié Majd Shábkūk *

Yannis Kyriakides Selves ** (zamówienie Stichting Musai w Hadze i Warszawskiej Jesieni)

OSOBLIWOŚCI

Kompozytorskie postaci, które wiele dzieli: przynależność generacyjna, tradycje kulturowe, języki i środki muzyczne. Wspólny koncert damy muzyki irańskiej i jednej z najbardziej przenikliwych kulturowo postaci holenderskich. Fozié Majd przykuwa uwagę ikonicznością i surowością swojej muzyki. Mimo upływu 50 lat od powstania utworu, *Shábkūk (Dostrajanie do nocy)* frapuje obiektowymi stanami dźwiękowymi i dyskretną ewolucją faktur. Yannis Kyriakides to specjalista od projektowania rozległych przestrzeni dźwiękowych. W *Selves* nawiązuje do stopniowej utraty tożsamości i narastającej alienacji zachodzących w procesie stymulacji mózgu w leczeniu choroby Parkinsona. Oba utwory tworzą rozległe połacie dźwiękowe niczym zjawiska ze współistniejących światów równoległych.

17 września / niedziela / 17:00

Studio Koncertowe Polskiego Radia
im. Witolda Lutosławskiego

**EUROPEAN WORKSHOP FOR
CONTEMPORARY MUSIC**

Rüdiger Bohn dyrygent

Michał Bereza projekcja dźwięku

Naomi Pinnock (were the ruins still there) *
(zamówienie ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln
i Podium Gegenwart Deutscher Musikrat)

Tadeusz Wielecki Plakat ** (zamówienie
Warszawskiej Jesieni)

Paweł Malinowski in dreams begin melodies *
(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

Helmut Lachenmann Mouvement (- vor
der Erstarrung)

EWCM PO RAZ DWUDZIESTY

Utwory Naomi Pinnock i Pawła Malinowskiego łączy ton nostalgii i kulturowa zaduma, co rezonuje z jubileuszem dwudziestolecia European Workshop for Contemporary Music. Utwór Helmuta Lachenmanna powraca. Był wykonany na pierwszym koncercie EWCM w roku 2003. Energia tego dzieła przyda się jako kapitał na dalsze lata. Tadeusz Wielecki – współtwórca EWCM – przekazuje na ręce zespołu swój dar: „kompozycję zaopatrzoną między innymi w wiaderko wiary, łopatkę nadziei i kubełek humoru”. Jubileusz pod dyktando Rüdigera Bohna – od pierwszej do obecnej edycji EWCM – mistrza przemiany warsztatu w sztukę.

17 września / niedziela / 19:30

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

NADAR ENSEMBLE

Maciej Zadroga projekcja dźwięku

Adriana Minu, Christine Cornwell between you and me * (zamówienie Gaudeamus Festival)

Golnaz Shariatzadeh fabric of sorrow * (zamówienie Nadar Ensemble)

Piotr Peszat PENDER SZATCh Rising * (zamówienie Warszawskiej Jesieni)

Craig Scott Mechanisations * (zamówienie Huddersfield Contemporary Music Festival)

ODJAZD!

Koncert jak rajd samochodowy. Zakręty, przyspieszenia, nieoczekiwane widoki i brawura. Duet kompozytorek: Adrianna Minu i Christine Cornwell łączy elementy rytualne z noise. Golnaz Shariatzadeh rozwija pasma dźwiękowe o wielkiej intensywności. Piotr Peszat zabiera głos „w sprawie” z fascynującą niejednoznacznością. Zaś Craig Scott zadziwia dadaistycznym surrealizmem. Spotkanie wyrazistych temperamentów z inicjatywy Nadar Ensemble i trzech czołowych europejskich festiwali nowej muzyki, którzy złożyły swoje zamówienia – po jednym u rekomendowanych kompozytorek i kompozytorów. Nie zaznasz tu spokoju.

18 września / poniedziałek / 19:30

Studio Koncertowe Polskiego Radia
im. Witolda Lutosławskiego

Sarah Maria Sun sopran
Evan Hulbert kontrabas
KLANGFORUM WIEN
Lorenz C. Aichner dyrygent

Chaya Czernowin Seltene Erde: alchimia
communicationis * (zamówienie Warszawskiej Jesieni,
32. Muzycznego Biennale w Zagrzebiu – Stowarzyszenia
Kompozytorów Chorwackich i Wien Modern)
Bernhard Lang A Song for Rachel ** (zamówienie
Warszawskiej Jesieni i Instytutu Adama Mickiewicza)

GŁOSY ISTOTNE

Dwie ważne postaci muzycznej współczesności w utworach zamówionych przez festiwal, Instytut Adama Mickiewicza i inne europejskie ośrodki nowej muzyki. Kolejna obecność na Jesieni znakomitego Klangforum Wien. Utwór Chayi Czernowin eksploruje brzmienia kontrabas, zarówno „żywego” jak i z nagrań. „Zespół został podzielony na małe grupy wchodzące ze sobą w interakcje. Jest w nich coś nierzeczywistego i efemerycznego, składy poszczególnych grup się zmieniają, pojawiają, znikają i wyłaniają ponownie, jakby za sprawą niewidzialnych sił”. 50-minutowy utwór Bernharda Langa „opiera się na tekstach z Archiwum Ringelbluma opisujących warszawskie getto i jego mieszkańców do 1942 roku... Śpiew zredukowany jest do mowy, szeptu i pantomimy, z długimi okresami milczenia.” Utwór powstał na okoliczność osiemdziesiątej rocznicy powstania w getcie warszawskim. Muzyka wobec heroizmu i zagłady.

19 września / wtorek – 22 września / piątek / 17:00

Żoliborski Dom Kultury – Fort Sokolnickiego

Hans van Koolwijk performer

MAŁE INSTRUMENTY: Paweł Romańczuk,

Tomek Szczepaniak performerzy

Hans van Koolwijk Bambuso Performance

MAŁE INSTRUMENTY: Paweł Romańczuk,

Tomek Szczepaniak GlassFrictions **

Hans van Koolwijk i MAŁE INSTRUMENTY Bambuso

meets GlassFrictions **

20 września / wtorek – 23 września / sobota / 11:00–19:00

Żoliborski Dom Kultury – Fort Sokolnickiego

Hans van Koolwijk Glissando Machines, Oerkaatser
(Primal Reverberator) rzeźby dźwiękowe

Paweł Romańczuk SoundFort **
mechaniczne obiekty dźwiękowe – instalacja

INSTRUMENTY DUŻE I MAŁE

Pod szklanym kloszem Fortu Sokolnickiego – Bambuso – olbrzymia rzeźba dźwiękowa przypominająca las tropikalny, stworzona przez holenderskiego artystę dźwiękowego Hansa van Koolwijka. Z możliwościami brzmieniowymi porównywalnymi z orkiestrą, czy organami. Instrument po raz pierwszy zaprezentowany w 1989 r., ale podlegający stałemu rozwojowi. Małe Instrumenty zaprezentowane zostaną w dwóch częściach: *SoundFort* – galerii

mechanicznych obiektów dźwiękowych autorstwa Pawła Romańczuka, wpisującej się w przestrzeń Fortu Sokolnickiego, oraz części performatywnej, wykonywanej razem przez Hansa van Koolwijka na Bambuso oraz Pawła Romańczuka i Tomka Szczepaniaka na własnych wersjach instrumentu Cristal Baschet zbudowanych w studiu Małych Instrumentów. Część wspólna trójki performerów będzie spotkaniem dwóch środowisk brzmieniowych: instrumentu drewnianego i instrumentów zrobionych z metalu i szkła Małych Instrumentów. Zabrzmie uniwersum dźwiękowe multiinstalacji, którą od lat na Jesieni pragnęliśmy pokazać.

19 września / wtorek / 19:30

Studio Koncertowe Polskiego Radia
im. Witolda Lutosławskiego

Ad Libitum na Warszawskiej Jesieni

**Kuba Krzewiński, Antoni Michnik,
Tomasz Gregorczyk, Janusz Jabłoński** zespół
kursorski

Eirik Brandal robotyczne rzeźby dźwiękowe
Ryszard Lubieniecki portatyw
Maja Miro flety barokowe, the perfect kisser

Eirik Brandal / Ryszard Lubieniecki / Maja Miro
improvizacja

Czajka i Puchacz:
Kaja Draksler fortepian preparowany
Szymon „Pimpon” Gąsiorek perkusja, obiekty

Czajka i Puchacz improvizacja

Mandhira de Saram skrzypce
John Edwards kontrabas
Steve Beresford fortepian

Mandhira de Saram / John Edwards
/ Steve Beresford improvizacja

AD LIBITUM

Trzy muzyczne sety jak trzy kolory: improwizacje na portatywie połączonym z fletami elektrycznym ażurem robotycznych rzeźb dźwiękowych; fortepian preparowany z perkusją i obiektami w idiomach jazzowych; skrzypce, kontrabas i fortepian – w grze prawdziwie ad libitum. Festiwal Muzyki Improwizowanej, który przynosi swój timing i oferuje inne bycie w dźwięku niż muzyka „partyturowa”, osiemnastkę obejdzie na Warszawskiej Jesieni. Będziemy więc tego wieczora podwójnie, bo na dwóch festiwalach jednocześnie.

19 września / wtorek / 22:30

Garnizon Sztuki

RADICAL POLISH ANSAMBL

Piotr Papier projekcja dźwięku

Bernhard Lang Radical Loops (zamówienie Instytutu Adama Mickiewicza i Warszawskiej Jesieni) **

METAMUZYKA

Bernhard Lang to twórca, który z każdej konwencji potrafi wydestylować struktury charakterystyczne i zbudować nimi czasoprzestrzeń z użyciem piekielnie precyzyjnych i efektywnych procedur. Michał Mendyk – inicjator projektów muzycznych, zainteresował kompozytora twórczością Radical Polish Ansambl – zespołu skupiającego muzyków wykształconych akademicko i pozaakademicko.

Zasugerował skomponowanie utworu odnoszącego się do mazurka. Utwór Bernharda Langa opiera się zarówno na improwizacji, jak i na zapisie partyturowym z wykorzystaniem elektroniki i nagrań. 60 minut transu. Prawykonanie!

20 września / środa / 19:30

Nowa Miodowa / Sala Koncertowa ZPSM nr 1 w Warszawie

**Simon Løffler, Ane Marthe Sørlien Holen,
Jennifer Torrence, Inga Margrete Aas** performerzy
Igor Szymański projekcja dźwięku

Simon Løffler *Animalia* *

ANIMA

Simon Løffler gościł na Warszawskiej Jesieni kilka lat temu. Od tamtej pory wiedzieliśmy, że powróci na festiwal z „czymś większym”. I stało się! *Animalia* to rezultat obserwacji ośmiu stworzeń nienależących do świata ludzkiego, w szczególności ich zachowań jakby zainspirowanych muzyką. Brzmiały rekwizyty. Dźwięczą

części kostiumów. Grają tiule skrzydeł i metalowe rzęsy. Słychać klekot drewnianych łopatek ptaków szerokodziobych i trzepot performatywnych motyli. Jaki dźwięk wydaje lis? Świat zwierząt, owadów i ptaków staje się żywiołem teatru instrumentalnego. Czy jest coś na świecie, co może nie zabrzmieć? Sprawdź, bądź tu koniecznie!

20 września / środa / 22:30

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

SPÓŁDZIELNIA MUZYCZNA

Maciej Zadroga projekcja dźwięku

Fabio Machiavelli How many balloons do you need to make your sound?

Malin Bång hyperoxic

Marko Ciciliani Black Horizon

Nina Fukuoka Polka is a Czech dance *

Alex Mincek Trace ** (zamówienie Warszawskiej Jesieni)

BALONY I NIE TYLKO

Fabio Machiavelli stwarza istny archipelag dźwiękowy używając w swoim utworze mnóstwo obiektofonów. Ale też urzeczawiając instrumenty klasyczne przez nowe sposoby grania na nich. Kompozytor pyta: ile potrzebujesz balonów, aby wydać dźwięk? Pierwszych dziesięć osób,

które dobrze policzą balony używane w jego utworze dostanie po koncercie od dyrektora festiwalu muzyczne prezenty. Wszystkie dźwięki utworu Malin Bång powstają dzięki powietrzu. Jest wśród nich znowu balon, ale tylko jeden. Utwór Marko Ciciliani ma coś z klimatu westernów łącznie ze strzelaniną. Z powodu filmowego brzmienia gitar, ale także nagrań z podróży kompozytora po pustyniach południowej Kalifornii, które słyhać w utworze. Niny Fukuoki utwór teatralno-audio-wizualny widzi w call centers środek komercyjnego ucisku. „Nie mogę powstrzymać się od myślenia o alternatywnych światach: czy w innych wymiarach to sztuczna inteligencja wykonuje pracę za płacę minimalną, a ludzie zajmują się sztuką i poezją? Czy są mniej samotni?” Partytura Alexa Minceka jak obraz Pieta Mondriana: linie poziome trwania dźwięku przecinają pionowe krótkotrwałych akordów. Przemierzamy przez zagęszczające się skrzyżowania tych linii idąc jak po ścieżce. Zostaje po nas trop naszej wędrówki. Dla entuzjastów balonów: powrócą w koncercie KOMPOPOLEXU i w finale festiwalu.

21 września / czwartek / 19:30

Filharmonia Narodowa / Sala Kameralna

RIOT ENSEMBLE

Piotr Grzymiński libretto do utworu *Zona*
Karola Nepelskiego

Maja Bosnić Best of Fibres *

Karol Nepelski ZONA ** (zamówienie
Warszawskiej Jesieni)

Bára Gísladóttir Animals of your Pasture *

Sky Macklay Plucky ** (zamówienie
Warszawskiej Jesieni)

Clara Iannotta They left us grief-trees wailing
at the wall *

SOCJOLOGIA BRZMIENIA

Maja Bosnić wzoruje się na strukturze włókna bawełnianego, ale także praktyce psychologicznej przewidywania życiowych komplikacji. Karol Nepelski: „dźwięki Zony pochodzą z nielegalnego źródła ...Niesłuchalne, nieakceptowalne, bez prawa do istnienia, które też może być nielegalne”. Zona, o której pisze kompozytor istnieje na naszej wschodniej granicy. U utworze Bary Gísladóttir płyniemy od chybotliwych motywów, przez oddechy nadpływających fraz, aż do ataku furii efektów przesterowanej gitary tworzącej ścianę dźwięku. Sky Macklay widzi w klawesynie dzielny instrument, który nie mając tylu możliwości jak inne, uporem wyznacza zespołowi kierunki krzycząc: chodźcie z nami! Czy to żart z talentów polityków? Clara Iannotta: „zostawili nam smutne drzewa płaczące pod ścianą”. Takie lasy i my znamy. Widać jak sonosfera natury łączy się z treścią społeczno-kulturową, a akustyka z socjologią. Riot Ensemble tak ma.

22 września / piątek / 19:30

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Agata Zubel mezzosopran

Dorota Adamczak fortepian

Michele Marelli klarnet basowy

ORKIESTRA MUZYKI NOWEJ

Szymon Bywalec dyrygent

Maciej Zadroga projekcja dźwięku

Koncert specjalny

Polskiego Wydawnictwa Muzycznego

Paweł Hendrich Phantomicon

Marcin Stańczyk Unseen

Jagoda Szmytka verb(a)renne life!

Krzysztof Wołek Open/Close

STANY WYSOKIEJ INTENSYWNOŚCI

Polskiego Wydawnictwa Muzycznego na Jesieni obecność specjalna. Z wyrazistym obrazem „progresywnego” kompozytorskiego pokolenia. Paweł Hendrich buduje stany motywicznego nasycenia, nadaje zmienność procesualności. Wszystko z lemowską z ducha groteskowością. Marcin Stańczyk reinterpretuje rytuał Nocy Świętojańskiej natlenionej ludową pieśnią. „Kreśli” dźwiękowe pejzaże z lirą korbową, celebrując czas płynący niespiesznie, miejscami ekstatycznie. „Podczas wykonania należy zamknąć oczy lub założyć przygotowaną opaskę. Przymrużone powieki staną się wtedy ekranem, na którym wyświetli się film, wyjątkowy, bo inny u każdego odbiorcy”. U Jagody Szmytki „cywilizowane” dźwięki orkiestry są opakowane w poszumy i poszepty, nabierając właściwości organicznych. To rodzaj „reportażu” akustycznego. Dynamika, intensywność brzmienia i harmoniki wyprowadzonej z przedęć klarnetu basowego, to elementy prześwietlające utwór Krzysztofa Wołka. Prezentacja pokolenia, które wiele w polskiej muzyce zmieniło, ale też bardzo na tę zmianę rzetelnie zapracowało. Z talentem!

22 września / piątek / 22:30

Garnizon Sztuki

KOMPOPOLEX:

Aleksandra Gołaj, Rafał Łuc, Jacek Sotomski

Monika Dalach tekst, wideo

Przemysław Kunda reżyseria dźwięku

Monika Dalach CARBON IS THE NEW BLACK

Martin A. Hirsti-Kvam Memory Box #2 **

(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

Rafał Zapala black serial MIDI music **

(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

Neo Hülcker we speak

Marta Śniady Body X Ultra

ULTRAREALIZM I DAL...

KOMPOPOLEX to zespół zadziorny i reagujący na rzeczywistość. Co idzie w parze z zainteresowaniami młodszych kompozytorskich generacji. Monika Dalach daje audiowizualny wyraz sprawie emisji dwutlenku węgla. „Jaką cenę będziemy musieli zapłacić za impulsywne zaspokajanie potrzeby posiadania?” Utwór Martin A. Hirsti-Kvama wyłania się z pudełka wypełnionego różnymi przedmiotami życia codziennego, jak również dźwiękami, które są pobudzane do życia przez przetworniki, projekcje i utaneczniiony ruch. Rafał Zapala odnosi się do „problemu Black MIDI, charakteryzującego się wyjątkowo dużą liczbą zdarzeń MIDI, co prowadzi do bardzo gęstego układu muzycznego... Gęstość nut i intensywność zdarzeń tworzy wrażenie przeciążenia informacyjnego (chatGPT)”. Kompozytor wie co mówi. Neo Hülckera surrealistyczny teatr dźwięku eksploruje kwestię bariery między cielesnością, a rzeczami. Także naszego autentyzmu wobec normotwórczej tradycji. Marta Śniady bada granicę między sztuką a dizajnem, technologią a ciałem, codziennością a pięknem. Koncert pozwoli nam wiele myśli rozwinąć.

23 września / sobota / 19:30

Filharmonia Narodowa / Sala Koncertowa

Tomoko Mukaiyama fortepiany

Miłosz Pękala obiektofony

Arkadiusz Bialic organy

CHÓR I ORKIESTRA FILHARMONII NARODOWEJ

Wilson Hermanto dyrygent

Hans van Koolwijk dyrygent

Michał Bereza, Kamil Kęska, Barbara Okoń-Makowska

projekcja dźwięku

Agata Zubel II Koncert fortepianowy * (zamówienie
London Philharmonic Orchestra i Filharmonii Narodowej
w Warszawie)

Katherine Balch Kalesa Ed Kaluca *

Teoniki Rożynek Shift

Alex Vaughan Biblaridion *

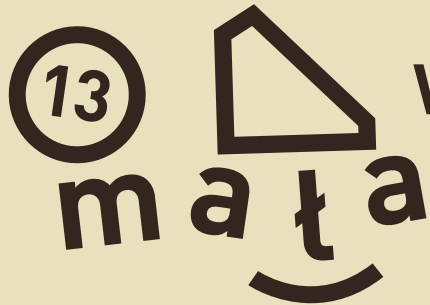
Wojciech Błażejczyk Liturgy of the Object **
(zamówienie Warszawskiej Jesieni i Filharmonii
Narodowej)

Hans van Koolwijk Baloon Performance

LITURGIA OBIEKTÓW

Agata Zubel testuje „klasyczne” właściwości koncertu fortepianowego, ale też gwałtownie przerywa grę z konwencją zostawiając nas samych, aby koncertowy „model” dojrzał w nas wedle naszych wyobrażeń. Siedem kontrabasów w utworze Katherine Balch stwarza wielkie możliwości brzmieniowe i harmoniczne – z potęgą basów i mrowiem alikwot. U Teoniki Rożynek w szum organów niczym w promieniowanie tła wszechświata „wrzucane” są kolejne grupy orkiestrowe, jakby wyciągane z katalogu obiektów brzmiących. Raz wywołane zdają się żyć już na własną rękę. Alexa Vaughana splot brzmienia z symboliką kulturową. W surowym materiale utworu często występują akordy durowe, które przez mikrotonowe odkształcenia stają się jedynie cieniem konsonansowej harmoniki. Osiem puzonów stwarza kontekst do nawiązania do trąb Apokalipsy św. Jana. W *Liturgy of the Object* Wojciecha Błażejczyka wybrzmiewają teksty m.in. Jeana Baudrillarda: „żyjemy w czasie przedmiotów: w ich tempie, w rytmie ich nieustannego następstwa”.

Kompozytor dopowiada: „dziś przedmioty częściowo straciły swą fizyczność, przyjmując formę jedynie wirtualną, konsumpcja stała się nową religią, a reklama stała się «nową formą litanii»”. Utwór jak mocny akt „wymierzania sprawiedliwości światu”. Na koniec Hans van Koolwijk: „kiedy balon z przytwierdzonym lekkim fletem bambusowym i wypełniony helem wznosi się, wytwarzany jest dźwięk, który wędruje w przestrzeni – słyszysz delikatny efekt Dopplera. Można też postrzegać ten performans jako krótką celebrację życia: gwałtowny wzrost, przedłużona przy sprzyjających okolicznościach faza wiszenia przy suficie, a potem powolne opuszczanie. Na końcu pozostaje cmentarzysko pomarszczonych balonów.” Festiwale, jak rzeczy: żyją i też nas opuszczają. Ale Warszawska Jesień wraca za rok!



Warszawska Jesień

rekomendowana dla dzieci w wieku 5–14 lat

PARA WODNA, IMPROWIZACJA I GŁOS RUDZIKA

Ludzie + rzeczy brzmiące + wyobraźnia = Światy Brzmiące.
Wszystkie obecne dzieci: małe, duże i żyjące w nas trafią
do trzech dźwiękowych światów:

Po Drugiej Stronie Lustra, Krainy MONT i Tajemniczego Ogrodu. Zresztą: niech każdy nazwie je sobie po swojemu. Każdy ze światów powstał z połączenia dźwięku i obrazu, a przeniesiemy się tam za sprawą trzech „magicznych” sztuczek: z pomocą pary wodnej, improwizacji i głosu rudzika. I oczywiście teatru. 13. Mała Warszawska Jesień to trójbrzmienie teatrów: Guliwer, Nowego i Zagłębia. Bo teatr przecież też jest brzmiący.

16 września / sobota – 24 września / niedziela / 11:00, 14:00 i 17:00

Teatr Lalek Guliwer / Scena Liliput

Agata Zubel koncepcja, libretto, muzyka, montaż i mastering dźwięku, reżyseria filmu, wykonanie partii wokalnych: Alicja, Biała Królowa, Czerwona Królowa, Biały Król, Czerwony Król, Uśmiech bez Kota, Jajko, Kwiaty
Sebastian Kierzek kamera, montaż wideo, efekty wizualne, wideo art, realizacja i reżyseria filmu

Aleksandra Wasilkowska scenografia przestrzeni

Izabella Kurazyńska aktorka prowadząca animacje

Tomasz Kowol aktor prowadzący animacje

Anna Kierkosz koncepcja działań edukacyjnych, kuratorka projektu

Agata Zubel Uśmiech bez kota **
opera hologramowa dla dzieci w 14 scenach na podstawie opowieści Lewisa Carrolla *Alicja po drugiej stronie lustra* i wątków z *Alicji w Krainie Czarów* (zamówienie Warszawskiej Jesieni i Teatru Lalek Guliwer)

Pokazy popremierowe:

17 września / 16:00 – dla rodzin

19–22 września / 9:30 i 11:00 – dla grup zorganizowanych

22 września / 17:00 – dla rodzin

23 września / 10:00 i 13:00 – dla rodzin

24 września / 16:00 – dla rodzin

Nagrania filmu dokonano w SWR Experimentalstudio we Fryburgu Bryzgowijskim.

17 września / niedziela / 11:00 i 14:00

Międzynarodowe Centrum Kultury Nowy Teatr

Młoda Orkiestra Nowego Teatru MONT

Dagna Sadkowska kierownictwo muzyczne,
przygotowanie dzieci

Sean Palmer przygotowanie dzieci, prowadzenie koncertów

Marina Karpova filmy animowane

Edyta Adamczak nadzór artystyczny nad realizacją filmów
animowanych przygotowywanych w ramach warsztatów

Jan Grzegorzek filmy animowane

Hanna Zwierzchowska wizualizacje na żywo

MONT SoundTracks

koncert animacji filmowych i improwizacji muzycznych

Marina Karpova Matka, Ladybug

Jan Grzegorzek Człowiek KameLeon

Jan Grzegorzek Dwa światy

Warsztat 1

Warsztat 2

Marina Karpova Pingwin

Jan Grzegorzek Zaginiony królik

Hanna Zwierzchowska, MONT i goście Wizjodźwięk **

23 września / sobota / 11:00 i 14:00

Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie

Justyna Sobczyk reżyseria

Daria Kubisiak scenariusz i dramaturgia

Magdalena Łazarczyk scenografia

Wiśła Nicieja kostiumy

Anna Jurek choreografia

Jan Domicz wideo

Monika Stolarska reżyseria świateł

Mateusz Szemraj instrumenty strunowe

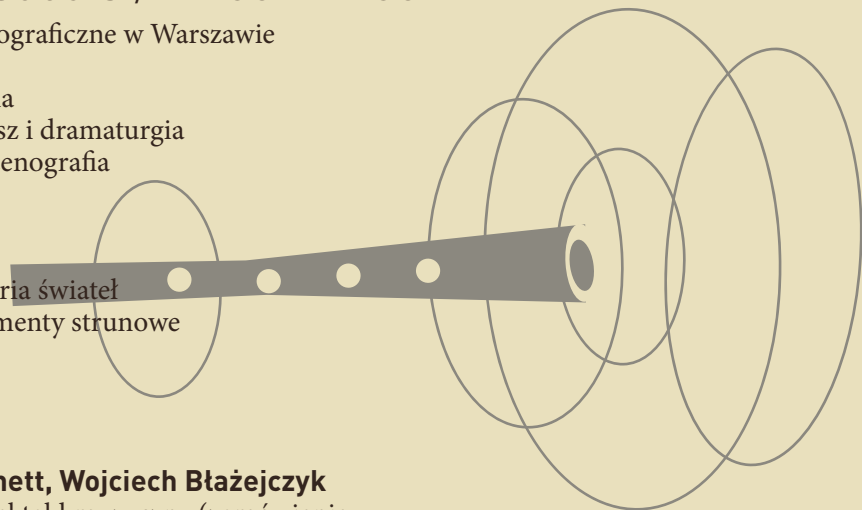
Teatr Rozrywki

Teatr Zagłębia

Frances Hodgson Burnett, Wojciech Błazejczyk

Tajemniczy ogród ** spektakl muzyczny (zamówienie

Warszawskiej Jesieni i Teatru Zagłębia)



Warszawska Jesień Klubowo

16 września / sobota / 22:30

Pardon, To Tu

Valentina Magaletti perkusja, elektronika

Aleksandra Słyż sound design

Krzysztof Ptak projekcja dźwięku

Valentina Magaletti improwizacja

Aleksandra Słyż improwizacja

MAKRO I MIKRO STRUKTURY

Artystki o bardzo szerokiej aktywności: Valentina Magaletti – kompozytorka i perkusistka grająca na licznych instrumentach i obiektach – od marimby

począwszy, poprzez mikrofony kontaktowe, do obiektów znalezionych. Porusza się z równą łatwością w świecie mainstreamu i muzyki alternatywnej. Dzięki specyficznym permutacyjnym kombinacjom dźwiękowym potrafi w swoich improwizacjach zbudować wypiętrzone, duże frazy operując nielicznymi elementami składowymi. Aleksandra Słyż – kompozytorka, sound designerka i reżyserka dźwięku, w swoich występach na żywo tworzy bogate, różnorodne struktury dronowe, które powoli, lecz intensywnie pulsują i rezonują z otaczającą przestrzenią i z odbiorcą. Jej specyfiką jest takie rozgrywanie czasu, które wprowadza w stany swoiście mistyczne, a już co najmniej zamglone i tajemnicze. Artystka nie boi się cytatu i znaków dźwiękowych, które wzbogacają jej muzykę o wymiar kulturowy.

21 września / czwartek / 22:30

Pardon, To Tu

Grzegorz Tarwid granie obiektowe, pianino

HASHTAG ENSEMBLE

Lilianna Krych dyrygentka

Dominik Strycharski live electronics

Igor Szymański projekcja dźwięku

In-Stealing-Out

Iannis Xenakis Six Chansons

Grzegorz Tarwid improwizacja

David Lang cheating, lying, stealing

Dominik Strycharski live deconstruction, set solo

PANTA REI

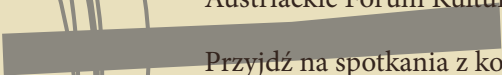
Wieczór brawurowo zakomponowany. *Sześć piosenki* na fortepian (sic!) Iannisa Xenakisa powstałych w roku 1951, które muszą się kojarzyć z fortepianowymi utworami Béli Bartóka (*Bagatele, Mikrokosmos*) i jakże intrygują, posłuży za inspirację do improwizacji Grzegorzowi Tarwidowi grającemu na pianinie. W pewnym momencie do pianisty „podpłyń” Hashtag Ensemble i wszyscy razem wykonają przewrotny utwór Davida Langa *cheating, lying, stealing*. Zamiarem tego kompozytora było napisanie w końcu czegoś niegodziwego z założenia, jako odtrutka wobec uładowanych i wzniosłych kompozytorskich konwencji. W trakcie grania utworu Langa „nadpłyń” Dominik Strycharski, który nagra sample z „obrazoburczej” muzyki Langa. A kiedy Hashtag i Grzegorz Tarwid „odpłyną”, pozostały na estradzie Dominik Strycharski wspomniane sample wykorzysta w swoich improwizacjach z perkusją i elektroniką sterowaną głosem. Wszystko krąży i ewoluuje. A oszustwo, kłamstwo i złodziejstwo? W taki twórczy sposób – jak najczęściej!

Nie tylko dźwięki

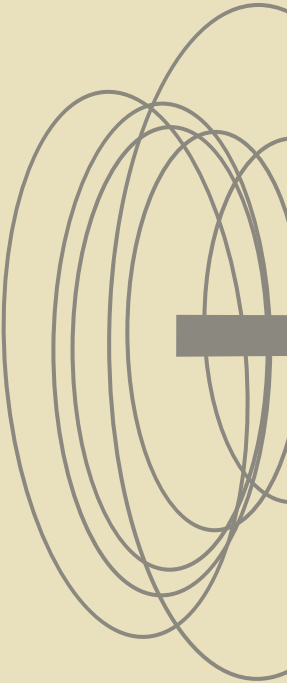


MUZYCY MÓWIĄ

Austriackie Forum Kultury



Przyjdź na spotkania z kompozytorami, wykonawcami i kuratorami, by się dowiedzieć kim są i co tak naprawdę myślą. By lepiej rozumieć pisaną i wykonywaną przez nich muzykę. Spotkania prowadzą Aleksandra Bilińska i Krzysztof Kwiatkowski.



17 września / niedziela

/ 10:00 Spotkanie z kompozytorką: **Fozié Majd**

/ 12:00 Spotkanie z kompozytorem: **Yannis Kyriakides**

19 września / wtorek

/ 10:00 – online

Spotkanie z kompozytorką: **Chaya Czernowin**

/ 12:00 Spotkanie z kompozytorem: **Sky Macklay**

20 września / środa

/ 10:00 Spotkanie z artystami i organizatorami festiwalu

Ad Libitum: **Ryszard Lubieniecki, Maja Miro,**

Steve Beresford oraz Krzysztof Knittel

i Joanna Grotkowska

/ 12:00 Spotkanie z kompozytorem: **Bernhard Lang**

21 września / czwartek

/ 10:00 Spotkanie z kompozytorem: **Simon Löffler**

/ 12:00 Spotkanie z kompozytorem: **Marko Ciciliani**

22 września / piątek

/ 10:00 Spotkanie z kompozytorami: **Hans van Koolwijk**
i Paweł Romańczuk

/ 12:00 Spotkanie z kompozytorką: **Bára Gísladóttir**

Miejsca koncertów

Filharmonia Narodowa / Jasna 5

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego

/ Modzelewskiego 59

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina / Okólnik 2

Nowa Miodowa / Rakowiecka 21

Garnizon Sztuki / Konopnickiej 6

Żoliborski Dom Kultury – Fort Sokolnickiego / Czarnieckiego 51

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie / Pałac Czapskich

/ Krakowskie Przedmieście 5

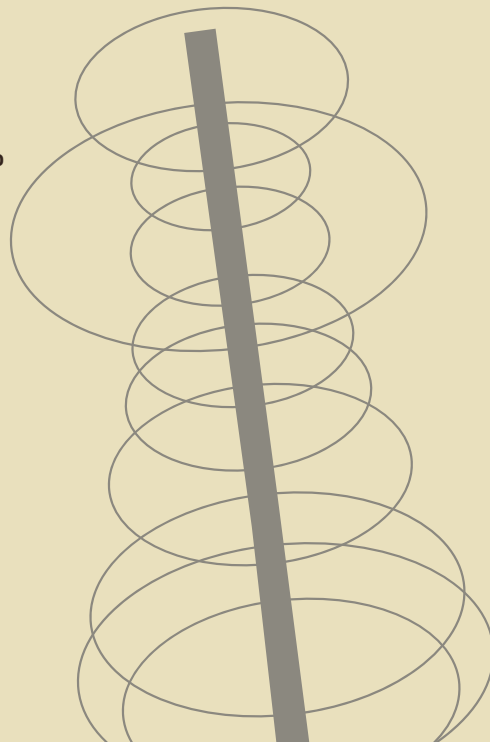
Austriackie Forum Kultury / Próżna 7/9


Nowy Teatr / Madalińskiego 10/16

Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie / Kredytowa 1

Teatr Lalek Guliwer / Różana 16

Pardon, To Tu / Al. Armii Ludowej 14





Zamówienia utworów *Plakat* Tadeusza Wieleckiego oraz *Digging for Gold* Sławomira Wojciechowskiego dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca”.

Imprezy towarzyszące:

koncerty, spektakle, performanse, sympozjum, panele dyskusyjne, spotkania promujące książki, wystawy

Szczegóły na www.warszawska-jesien.art.pl



** prawykonanie

* pierwsze wykonanie w Polsce

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programie.

Informacje o biletach dostępne na stronie internetowej festiwalu:
www.warszawska-jesien.art.pl

Patronat Honorowy

Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
/ **Piotr Gliński**

Prezydent miasta
stołecznego Warszawy
/ **Rafał Trzaskowski**

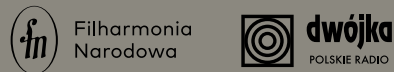
Organizator

III ZKP II
związek kompozytorów polskich

Mecenas Festiwalu

PGE
Polska Grupa
Energetyczna

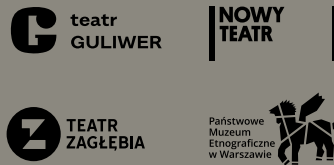
Współorganizatorzy



Partnerzy Festiwalu



Partnerzy Młodej Warszawskiej Jesieni



Warszawska Jesień 2023 dziękuje za pomoc finansową
i zaangażowanie na rzecz Festiwalu

**Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego
miastu stołecznemu Warszawa
PGE Polskiej Grupy Energetycznej
Fundacji PZU**

oraz współorganizatorom, partnerom,
a także następującym instytucjom i firmom:



Partnerzy medialni
Festiwalu

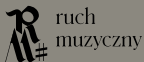


wyborcza.pl

POLITYKA

PRESTO
WYSTĘPY FILMOWE

Glissando



Partnerzy medialni
Małej Warszawskiej
Jesieni



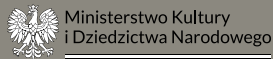
CzasDzieci



Presto
junior

Festiwal dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, w ramach programu „Muzyka” realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz miasta stołecznego Warszawy, PGE Polskiej Grupy Energetycznej i Fundacji PZU.

Mała Warszawska Jesień została dofinansowana z budżetu państwa – ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Festiwal współfinansowany w ramach programu Unii Europejskiej „Kreatywna Europa”.



Projekt współfinansowany w ramach programu Unii Europejskiej „Kreatywna Europa”

Festiwal jest członkiem europejskiej sieci Ulysses zrzeszającej instytucje kultury w ramach programu Unii Europejskiej „Kreatywna Europa”.

Biuro Festiwalowe

Rynek Starego Miasta 27, 00-272 Warszawa

tel.: 22 831 06 07

e-mail: festival@warsaw-autumn.art.pl

www.warszawska-jesien.art.pl

Tekst © / Jerzy Kornowicz, Anna Kierkosz

Opracowanie graficzne / Adam Dudek

