

Kompozytorzy / utwory / wykonawcy / 1956–2019

Zamieszczony indeks, uporządkowany alfabetycznie według nazwisk kompozytorów, obejmuje wszystkie utwory wykonane na dotychczasowych sześćdziesięciu dwóch festiwalach Warszawska Jesień.

266 \

W nawiasach podano rok, w którym dany utwór został wykonany oraz wykonawców (w kolejności: solista / zespół / dyrygent).

Dwie gwiazdki oznaczają prawykonanie, jedna – pierwsze wykonanie w Polsce.

Dla nazw głosów i instrumentów przyjęto powszechnie stosowane skróty.

- 15 stron świata, fragmenty słuchowiska (2019. Solakiewicz, reż. / Rudnik, muz.);
- Aa**, Michel van der: *Auburn* [*2003. Hijmans, cht elektr. / taśma], *Here Trilogy*, cz. II i III, [*2006. Leonard, S / Sinfonia Varsovia / Hirsch / Ciciliani, soundtrack / Gallagher, amplifikacja sopranu, soundtrack], *Hysteresis* (2017. Marelli, cl / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Błaszczak, Czechowicz, reż. dźwięku), *One*, opera kameralna na sopran, wideo i soundtrack do libr. własnego [*2004. Hannigan, S / van Raalte, światło / Schots, dźwięk / van der Aa, reż.];
- Aaquist**, Svend: *Saga Night* [*2002. Lenko, acc]; *Abakany* (2019. projekcja filmu; Mucha, reż. / Schaeffer, muz.);
- Ablinger**, Peter: *Black Series (Mondrian 2-5)* [*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku];
- Abrahamsen**, Hans: *Kwartet smyczkowy nr 2* [*94. Kwartet Śląski], *Märchenbilder* [*89. London Sinfonietta / Masson; 98. Caput Ensemble / Gunnarson], *Schnee* [*2015. Talea Ensemble / Baker], *Walden* [*84. Vestjysk Kammerensemble];
- Abras**, Juan Manuel: *Ania jest...* (2016. Górczyński, cl), *Chacarera beatboxera* [*2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartludium];
- Acestantez**: zob. *Wariacje „Kicz”*; *Acoustic Octet (More-Or-Less)* – utwór skomponowany i wykonany przez Alberta Márkosa, Tima Hodgkinsona, Raymonda Strida, Pere'a Oliviera Jørgensa, Birgit Ulherr, Martina Klappera, Raoula Björkenheima, Christera Irgens-Møllera [*98. European Improvisation Orch.];
- Adamék**, Ondřej: *Dusty Rusty Hush* [*2010. Ork. FN / de Leeuw], *Fishbones* [*2010. Les Percussions de Strasbourg], *Karakuri – Poupée mécanique* [*2016. Hata, S / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Polednice* [*2013. NOSPR / Liebreich];
- Adams**, Byron: *Requiem Songs* [*83. Armanowska, S / Gadzina, vn / Wasiółka, vc];
- Adams**, John: *Chamber Symphony* [*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Harmonielehre* [*92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley], *Shaker Loops* [*86. Ork. Kameralna PRiT, Poznań / Duczmal], *Slonimsky's Earbox* [*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel], *The Chairman Dances* [*90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski];
- Adams**, John Luther: *The Light Within* [*2008. Seattle Chamber Players / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Adès**, Thomas: *Kwintet fortepianowy* [*2004. Krzanowska, pf / Kwartet Śląski], *Totentanz* [*2013. Stotijn, Mzs / Dazeley, Brt / Ork. FN / Janiak];
- Adżemian**, Aleksander: *Sinfonietta pastoralna* [*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc];
- Agafonnikow**, Władysław: *Ojczyzna* [*73. Łódzki Chór Akademicki / Cepitis];
- Ager**, Klaus: *Something Like a Habanera* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Agitation Free**: zob. 1) Grosskopf, Erhard – *Agitation Free*, 2) *Plancton*;
- Aharonián**, Coriún: *Los cadadias* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Aho**, Kalevi: *V Symfonia* [*79. Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam];
- Aitken**, Robert: *Plainsong* [*78.; 86. Aitken, fl];
- Akita**, Masami (Merzbowl): *Expanded music* [*2015. performers];
- Alandia**, Edgar C.: *Antes* [*88. Schiaffini, tbn / taśma];
- Albright**, William: *Sphaera* [*86. Witkowski, pf / taśma], *Sweet Sixteenth, a cakewalk* [*80. Warsztat Muzyczny], *Take That* (89. Krakowska Grupa Perkusyjna);
- Alcantara**, Burt: *Masque of Separation (Myth)* [*81. London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia / muzyka z taśmy];
- Alexandra**, Liana: *Le soleil et la lune* [*83. Chór „Madrigal” / Constantin];
- Ali-Zadeh**, Frangiz Ali Aga Kyzy: *Habil-Sajahy* [*83. Monighetti, vc / Sacharow, pf], *Mugam Sayagi* [*2005. Ensemble TIMF / Choe];
- Allende-Blin**, Juan: *Mein blaues Klavier* [*75. Zacher, org / Capelle, katarynka / Langenbruch, drumla];
- Alsina**, Carlos Roqué: *Auftrag* [*71. Musica viva Pragensis / Vostřák], *Etude pour zarb* [*79. Drouet], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Alvarez**, Javier: *Papalotl* [*88. Widlund, pf / taśma], *Temazcal* (2008. Rossi, marakasy / Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku);
- Alvarez**, Javier – Ian Dearden: *Edge Dance* [*89. taśma];
- Ambrosini**, Claudio: *Capriccio, detto l'Ermafrodita* [*88. Sparnaay, cl b], *De vulgari eloquentia* [*86. Ex Novo Ensemble di Venezia];
- Amy**, Gilbert: *La variation ajoutée* [*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo], *Mouvements pour 17 instruments solistes* [*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Refrains* [*74. Orch. Philh. de la RTF / Amy];
- Anderson**, Barry: *Fanfare* [*89. taśma];
- Anderson**, Julian: *Khorovod* [*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Past Hymns* [*99. Sinfonia 21 / Brabbins];
- Anderson**, Laurie: *Langue d'amour* [*2017. Aulbert, glos / Walentynowicz, keyboard];
- Andre**, Mark: *...hoc...* [*2012. Kasper, vc / Experimentalstudio des SWR], *ni* [*2016. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Andriessen**, Louis: *Dances* [*92. McFadden, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *De Materie* cz. IV [*2000. Torenbos, choreografia, taniec / Nehrebecka, narracja / AMFC Vocal Consort / Ork. FN / Kord], *de Staat* [*77. de Vries, Kerstens, Kweksilber, de Nijs, 4 S / Ork. FN / Michniewski; 2018. Czarkowska, Bienias, Puchalska, Rzezińska, 4 S / NOSPR / Siebens / Okoń-Makowska, Bereza, reż. dźwięku], *De Stijl* [*97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kaspszyk], *Ende* [*80. Warsztat Muzyczny], *Haags Hakkûh* [*2010. Bugallo-Williams Piano Duo / Ork. FN / de Leeuw], *Hoketus* [*79. Hoketus Ensemble], *Hout* [*2001. Loos Ensemble], *Overture to Orpheus* (89. Chojnacka, cmb), *Paintings* [*67. Vetter, fl a becco / Krauze, pf], *Registers* (93. Krzanowska, pf), *Symphony for Open Strings* [*2000. Kijowscy Soliści / Sirenko], *Zilver* [*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], zob. także *Enkyklopaideia* oraz *Kucie kos*;
- Anghel**, Irinel: *Arrets* [*2002. Anghel, acc / Csendes, vn / Kivu, vc / taśma], *Electro-Trance (III)* [*2007. Electric Pro Contemporania], *Labyrinth* [*2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Metablues* [*2001. Worms, pf], *Toys R Us (III)* [*2007. Electric Pro Contemporania];
- Antheil**, George: *Sonaty (I i II)* [*76. Beths, vn / de Leeuw, pf];
- Anzagli**, Davide: *Rapsodia* [*84. Canino, Ballista, 2 pf];
- Aperghis**, Georges: *Contretemps* [*2009. Michel-Dansac, S / London Sinfonietta / Atherton], *Dans le mur* [*2017. Nakamura, pf / Roux, projekt muzyki komputerowej / SWR Experimentalstudio], *Graffiti* [*2002. Ondrušek, batt], *Les sept crimes de l'amour* (Asmussen, S / Bendsen, batt / Wright, cl), *Luna Park* [*2012. Saunier, taniec, glos / E. Furrer, fl oktobas, glos / Schmid, fl b, glos / Dubelski, batt, glos / Aperghis, inscenizacja / Lévy, scenografia i wideo / IRCAM], *Machinations* [*2009. Levesque, Michel-Dansac, Sacoun, Strosser, glosy / Pasquet, komputer / IRCAM / Aperghis, reż.], *Quatorze Jactations* (wybór) [*2009. Wörner, Brt], *Teeter-Totter* [*2009. London

- Sinfonietta / Atherton), *Thinking Things* (2019. Aperghis, reż / Dubelski, aktor / Michel-Dansac, S / Peintre, Brt / Saunier, tancerka / Pasquet, komputer / Nouvel, wideo, programowanie robotów / Lévy, scenografia, światło), *Vitriool* [*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart), *Zeugen*, spektakl muzyczny do tekstu Roberta Walsera, z kukietkami (pacynkami) Paula Klee [*2007. Kammer, głos / Widauer, narrator, lalkarz / Weiss, sxf a / Molinari, cl b/ Anzelotti, acc / Rivalland, cymbaty / Hoursiangou, pf / Aperghis, Lévy, scenografia / Lévy, wideo, światło / Aperghis, prod.);
- Apostel**, Hans Erich: *Variationen über ein Thema von Joseph Haydn* [*56. Wiener Symphoniker / Gielen];
- Appleton**, Ion: *In Medias Res* [*78. taśma];
- Araszkiwicz**, Franciszek: *Żywiot Ognia: miniatura 3* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Arho**, Anneli: *Minos'* [*96. Tiensuu, cmb];
- Arnhold**, Katarzyna: *Dusza z ciata wyleciata* (2001. Majeran, B-Br / Davidson, dudy / Bednarska, vn / Dobras, Mikłaszewska, Wieczorkowska, 3 S);
- Arrigo**, Girolamo: *Serenata* [*74. Zelenka, cht), *Tre madrigali* [*84. Collegium Vocale Köln];
- Artimow**, Wiaczesław: *Druga na Olimp* [*80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa];
- Arutunian**, Aleksander: *Sinfonietta* [*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc];
- Arzouman**, David: *Precipitation* [*91. taśma];
- Asheim**, Nils Henrik: *Ensemble Music for 5* [*83. Ny Musikk Ensemble];
- Ashley**, Robert: *Dust* [*99. S. Ashley, Buckner, Humbert, La Barbara, R. Ashley, głosy / Tyranny, synt / Yoshihara, insceniz.];
- Astamazjan**, Siergiej: *Dwa utwory na temat Komitasa* [*81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];
- Asmara**, Michael: *Gending Bonang* [*2014. Warszawska Grupa Gamelanowa];
- Astriab**, Jan: *Cztery utwory charakterystyczne* [*86. Ork. Kameralna PRiT, Poznań / Duczmal), *Koncert skrzypcowy* (83. Jakowicz / Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew), *Metamorfozy* (70. Ork. FN / Markowski), *Uwertura* (85. WOSPRiT / Wit);
- Augustyn**, Rafał: *A Life's Parallels* (85. Januszczyńska, S / WOSPRiT / Wit), *Atlantyda II* [*84. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Carmina de tempore* (91. Januszczyńska, S / B. Knapik, vl / Esztényi, pf), *En blanc et noir* (92. Chojnacka, cmb), *II Kwartet smyczkowy z fletem altowym ad lib.* [*83. Mrozik / Kwartet Śląski), *Long Island Rail Road...* (2002. Pryn, vn), *Miroirs* [*97. Ex tempore / Saga duo), *Sub love* (89. RIAS-Kammerchor / Creed), *Symfonia hymnów* [*2004. Attrot, Burton, 2 S / Kamps, tr / Gorczyca, keyboard / Chór FN / Sinfonia Varsovia / Rivolta), *Tam. Muzyka na skrzypce, głosy i instrumenty* [*2013. Pryn / Chór Filharmonii Wrocławskiej / Polska Ork. Radiowa / Rivolta), *Utwór cykliczny nr 2* (94. Pyzik, cb), *Wariacje na temat Paganiniego* (nr: 1, 2, 5-17, 19, 21-26, 28-30) [*93. Esztényi, pf];
- Augustyn**, Rafał – Cezary Duchnowski: *Przedtakt* [*2018. taśma];
- Auric**, Georges: *Ouverture* [*56. Ork. National de la RTF / Martinon];
- Ausländer**, Peter: *Rush-hour* (2011. uczniowie i nauczyciele Szkoły Podstawowej nr 187 im. A. Mickiewicza w Warszawie, Szkoły Podstawowej nr 171 im. S. Staszica w Warszawie, Spotecznej Szkoły Podstawowej nr 12 im. E. Buthaka w Warszawie, Szkoły Podstawowej nr 86 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji w Warszawie / Poore, przygotowanie);
- Austin**, Larry: zob. Ives, Charles – Larry Austin;
- Avital**, Yuval: *Reka* [*2014. Bandinu, canto bassu, śpiew gardtowy tradycji tenores / Dandarvaanchig, gardtowy i alikwotowy śpiew mongolskiej tradycji nomadycznej, morin khuur / Kaikov, żydowska tradycja z Buchary, śpiew epicki mugam, bęben obręczowy i talerz / Legwabe, tradycja zuluska, śpiew gardtowy i język mlasków, djembe / Namtchylak, tradycja z Tuwy, śpiew harmoniczny i gardtowy / Yeshe Rinpoché, tybetańska tradycja bön – śpiew i instrumenty rytualne / Beneventi, batt / Colombo, batt / Chór niemuzyków / Avital / Garegnani];
- Ayres**, Richard: *No. 44 (diary pieces)* [*2010. Orkest De Ereprijs / Boerman / Błaszczak, reż. dźwięku];
- Azguime**, Miguel: *A Laugh to Cry*, opera [*2013. M. Azguime, tekst, koncepcja, wykonanie i insceniz., recytator / P. Azguime, projekt, realizacja wideo, koncepcja, insceniz. / Lynch, S / Isherwood, B-Br / Pacheco, S / A. Mandillo, recytacja / Norbotten NEO / Sundkvist / Perrotta, kier. technologiczny i programowanie / Bartetki, live electr. / Baltazar, rejestracja ruchu i programowanie / P. Mandillo, efekty VFX i 3 D, zdjęcia), *Derrière son double* [*2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku), *Le Diable Enfin Fini* [*2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku), *No oculto profuso* [*2009. Pinto, cl / Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku), *Salt Itinerary*, opera multimedialna (2009. M. Azguime, wykonanie, kompozycja, teksty, koncepcja / P. Azguime, live electr., reż. wideo, wideo live, insceniz. / Mandillo, reż. wideo, wideo live / Bartetki, programowanie wideo / Miso Studio / Miso Music Portugal, prod.);
- Babadżanian**, Arno: *Koncert wiolonczelowy* [*63. Rostropowicz / Ork. WRiT, Moskwa / Rozdiestwienski];
- Babbitt**, Milton: *Envoi na fortepian na cztery ręce* [*96. Selter i Sachs), *My Ends Are My Beginnings* [*86. Devendra, cl), *Philomel* [*68. Nendick, S / taśma];
- Bacevičius**, Vytautas: *Poème électrique* (93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius), *Symphonie no. 6 „Cosmique”* op. 66 [*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius];
- Bacewicz**, Grażyna: *Contradizione* [*67. Ork. FN / Rowicki), *Divertimento* (84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *10 Etiud na fortepian* (58. Smendzianka), *In una parte* (77. Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew), *Koncert na altówkę i orkiestrę* (70. Kamasa / Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves), *Koncert na orkiestrę* [*62. Ork. FN / Rowicki), *Koncert na orkiestrę smyczkową* (56. Ork. National de la RTF / Martinon; 72. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 76.; 83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *VII Koncert skrzypcowy* (69. Janowski / Ork. FN / Markowski), *II Koncert wiolonczelowy* [*63. Cassado / Ork. FN / Krzemieński), *Kwartet na 4 wiolonczele* [*64. Ciechański, Węstawski, Suchecki, Raczek), *IV Kwartet smyczkowy* (56. Quatuor Parrenin; 2006. Kwartet Śląski), *VI Kwartet smyczkowy* [*60. Quatuor Parrenin), *VII Kwartet smyczkowy* (66. Kwartet Dimowa; 87. Kwartet Wilanowski), *Musica sinfonica in tre movimenti* [*65. Ork. FN / Rowicki), *Muzyka na smyczki, trąbki i perkusję* [*59. WOSPRiT / Krenz; 64. Ork. FN / Wistocki; 93. Sinfonia Varsovia / Penderecki), *Pensieri notturni* [*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski), *Pożądanie* (73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Makarowski, choreografia / Nowakowski, kier. muz.), *Przygoda króla Artura*, opera radiowa (60. z taśmy), *Uwertura* (56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko), *Wariacje symfoniczne* [*58. WOSPRiT / Krenz];

- Bäck**, Sven-Erik: *Sentire* [*78. Świątek, fl / Klocek, vc / Mietelski, pf];
- Baculewski**, Krzysztof: *Antitheton I* (93. Nowe Trio Warszawskie), *A Walking Shadow* (**91. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *12 Etiud na fortepian* (**2007. Samojuło), *Is-Slottet* (**76. Zespół Instr. FN / Witkowski), *Nowe Wyzwolenie*, dramat muzyczny (88. Zespół Opery Wroclawskiej / Gawroński, kier. muz. / Terlikowska, scenografia / Bielunas, reż.), *Preludium, psalm i medytacja* (2012. Camerata Silesia / Orlow, org / Kuc, batt / Szostak), *Rilke-Lieder* (2001. Meynell, S / MacIntre, Brt / BBC Singers / Joly), *Sonata canonica* (2000. Sapiecha, Śliwa, 2 vn barokowe), *The Profane Anthem To Anne* (94. Camerata Silesia / zespół instr. / Szostak);
- Badings**, Henk: *Electromagnetic Sound Figures* [*60. taśma];
- Baervoets**, Raymond: *Espressioni* [*72. Grand Orch. RTB Brussels / R. Czajkowski];
- Bagiński**, Zbigniew: *A Few Pictures* (**2003. Sinfonia Varsovia / Rivolta), *Cyrkulacje* (**2006. Ensemble Phoenix), *Danza generale* (2008. E. Vişenescu, cl / O. Vişenescu, vn / Maier, pf), *Hawaiian Songs* (**94. Krakowska Grupa Perkusyjna), *Kwartet fortepianowy* (91. Polski Kwartet Fortepianowy), *III Kwartet smyczkowy* (93. Kwartet Wilanów), *Mata symfonia elegijna* (97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kaspzyk), *Nokturn-Kotylsanka* (90. Camerata Vistula / Borkowski), *Sinfonia notturna* (88. Orch. Slovenskéj filharmónie / Reucha);
- Bahn**, Curtis: *Vocable Vamp* [*91. taśma];
- Baird**, Tadeusz: *Canzona* (85. Ork. FN / Krenz), *Cassazione* (**56. Ork. FN / Rowicki), *Colas Breugnon* (56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow), *Concerto lugubre* [*76. Kamasa, vl / Ork. PRiT, Kraków / Kasprzyk; 81. Koch, vl / WOSPRiT / Kasprzyk), *Cztery eseje* (**58. Ork. FN / Rowicki; 64. Ork. FN / Wistocki; 2008. NOSPR / Kaspzyk), *4 Dialogi* (**64. Faber, ob / Ork. FN / Rowicki), *Divertimento* (60. Het Danzi Kwintet), *Egzorta* (**60. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki), *Elegia* (74. Ork. FN / Markowski), *Erotyki* (**61. Woytowicz, S / Ork. FN / Rowicki), *Espressioni varianti* (**59. Witkomirska, vn / Ork. FN / Rowicki), *Etiuda* (2007. Camerata Silesia / Kostrzewa, tmp / Halat, Kordylasińska, Pękala, Szczecińska, Grygo, batt / Lyndon-Gee; 2017. Chór VRC / Kozyra, Jarosiński, Kurkiewicz, Niezgoda, Herzyk, Bonk, 6 batt / Adamczak, pf / Bywalec), *Głos z oddali* (84. Artysz, Brt / Ork. Filh. Wroclawskiej / Pijarowski), *Goethe-Briefe* (76. Hiolski, Brt / Chór FN / Ork. PRiT, Kraków / Kasprzyk), *Jutro* (**66. Soliści i Ork. TW, Warszawa / Bardini, recytacja / Rowicki, kier. muz.), *Koncert na obój i orkiestrę* (**73. Faber / WOSPRiT / Wistocki), *Kwartet smyczkowy* (58. Juilliard String Quartet; 96. Kwartet Śląski), *Muzyka epifaniczna* [*63. Ork. FN / Krzemieński], *4 Nowele* (70. Ork. FN / Rowicki; 91. Sinfonia Varsovia / Nowak), *4 Pieśni* [*67. Szostek-Radkowa, Mzs / Ork. FN / Rowicki], *5 Pieśni* (**68. Szostek-Radkowa, Mzs / Ork. Filh. Wroclawskiej / Markowski), *Play* (72. Den Danske Kvartet; 89. Berner Streichquartett; 2006. Kwartet Dafô), *Pieśni truverów* (2000. Stefanowicz, Ct / Dobrzański, Pałkowski, 2 fl a becco / Pyzik, viola da gamba), *Psychodrama* (75. Ork. FN / Michniewski; 98. Polska Ork. Radiowa / Gazon), *Sceny* [*78. K. Storck, vc / H. Storck, ar / Ork. PRiT, Kraków / Wit], *Sinfonia breve* (71. Staatskapelle Dresden / Kurz), *III Symfonia* (**69.; 97. Ork. FN / Krenz), *Wariacje bez tematu* (**62. Ork. FN / Rowicki), *Wariacje w formie ronda* (79. Kwartet Varsovia);
- Bajoras**, Feliksas: *Dyptyk* [*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius), *Missa in musica* (97. Ex tempore / Saga duo), *Toccata* (*71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis), *Tryptyk* (84. Kusiewicz, T / Malicki, pf);
- Balakauskas**, Osvaldas: *La lointaine (Daleka)* – trójopera *Ziemia Ulro*, cz. II, opera kameralna do wierszy O. Mitosza (**2002. Karasińska, S / Rafatko, T / Ruciński, Brt / Seitz-Wichtacz, scenografia i kostiumy / Łazarkiewicz, reż. / Warszawskie Trio Smyczkowe / Janik-Krzemionka, fl / Gołębiowski, cl / Żwirdowski, tbn / Wypych, cb / Kominek, pf / Maślanka, batt / Fiugajski / taśma), *Meridionale* (**94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski), *Movimenti II* (2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / taśma), *Opera strumentale* [*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius), *Polilogas* (2000. Mleczo, sxf / Kijowscy Soliści / Sirenko), *Söla-Gala* [*97. Saga duo / taśma), *Tyla – Le Silence* (**87. Januszewska, S / Wietrzny, A / Knetig, T / Kaleta, B / Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowal);
- Baley**, Virko: *Koncert na skrzypce i orkiestrę nr 1* [*92. Krysa / Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley];
- Baltakas**, Vykintas: *Ouroboros* [*2006. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Balasanian**, Siergiej: *Passacaglia* [*81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];
- Bamert**, Matthias: *Incon-Sequenza* [*80. Piernik, tb];
- Bancquart**, Alain: *Ombre éclatée* [*74. Łukomska, S / Orch. Philh. de la RTF / Amyl];
- Bång**, Malin: *purfling* [*2013. Hellqvist, vn / Wolniewicz, reż. dźwięku];
- Bánkövi**, Gyula: *Exclamations* (**2002. Aukso / Moś);
- Banszczyk**, Gennadij: *Popiół w dłoniach* [*79. Nowikowa, S / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow];
- Barbaud**, Pierre: *Ars recte computandi* [*77. taśma];
- Barbaud**, Pierre – Janine Charbonnier: *Varsoviennne* (**64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch);
- Barber**, Llorenç: *Cholula, a Nonsense Talk of Bells* (94. Barber, dzwony), *Vox Clamans* [*97. Barber i członkowie Wiosennej Ork. Warszawskiej Jesieni, dzwony];
- Barber**, Samuel: *Summer Music* [*62. The Dorian Quintet];
- Bares**, Peter: *Laudes creaturarum* [*84. Collegium Vocale Köln];
- Bargielski**, Zbigniew: *anilo – vi – klänge* (**2018. Ensemble Recherche), *Cztery drzewa z rogiem* (83. Kwintet Dęty PRiT, Katowice), *Ein Zimmer* [*73. Warsztat Muzyczny], *Jeszcze noc, jeszcze dźwięk* (*2005. Zubel, S / Ork. FN / Yuasa), *Klatka dla motyli* (81. Kwintet Dęty PRiT, Katowice), *Koncert na fortepian, perkusję i orkiestrę symfoniczną* (**2013. Walentynowicz, pf / Pilch, batt / Polska Ork. Radiowa / Rivolta), *Koncert na perkusję i orkiestrę* (**75. Proksa / WOSPRiT / Warzecha), *Koncert na skrzypce i orkiestrę* (78. Witkomirska / Ork. PRiT, Kraków / Wit), *Kwartet smyczkowy „Alpejski”* (79. Kwartet Wilanowski), *III Kwartet smyczkowy „Martwa natura z krzykiem”* (88. Kwartet Wilanowski), *Noc pożegnań* (2006. Koźlik, acc / Kwartet Dafô), *Nokturn w czerwieni i błękitach* (2007. J. Jakowicz, vn / Megaron Orch. / Warren-Green), *Parades* (**69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Po drugiej stronie lustra* (**2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik), *Requiem* [*93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Slapstick* (**98. Oslo Sinfonietta / Eggen), *Trigonalia* (98. Furch-Bargielska, cht / Koźlik, acc / Skoczyński, batt / Polska Ork. Radiowa / Gazon);
- Bark**, Jan: zob. *Fatalitäten*;
- Bark**, Jan – Folke Rabe: *Bolos* [*66. Kulturkvar tetten), *Polonaise* (**66. Kulturkvar tetten), zob. także 1) *Fatalitäten*, 2) New Culture Quartet, The;

- Barlow**, Klarenz (Clarence): *Musica alla Vostra commodità* [*88. Uitti, vc / taśma], *otodeblu* [*2010. Barlow, komputer], *septima de facto* [*2010. Barlow, komputer];
- Barraqué**, Jean: *Chant après Chant* [*72. Nendick, S / Pludermacher, pf / Les Percussions de Strasbourg / Bruck];
- Barraud**, Henri: *Offrande à une ombre* [*56. Orch. National de la RTF / Martinon];
- Barrett**, Natasha: *Deconstructing Dowland* [*2010. Östersjő, cht / Barrett, komputery];
- Barrett**, Richard: *Codex I* [2007. Elision Ensemble], *Interference* [*2011. Rosman, cl cb], *Life-form* [*2019. Deforce, vc / Delges, reż. dźwięku], *Ne songe plus à fuir* [*88. Uitti, vc];
- Barrett**, Richard – Ute Wassermann: *medusa* [*2004. Wassermann, gtos / Barrett, komputer];
- Barrière**, Françoise: *Dessus la mer* [*97. Szwajgier, S / taśma];
- Barroso**, Sergio Fernández: *Koncert na dwa fortepiany, perkusję i publiczność* [*72. Dutkiewicz, pf I / taśma, pf II / Krzyżaniak, Iwicki, Ptaszyńska, batt], *Yantra IV* [*85. Arizpe, fl / taśma];
- Barry**, Gerald: *Kwartet fortepianowy* [*96. Örményi, pf / członkowie Kwartetu W. Dudy];
- Bartholomé**, Pierre: *Chanson* [*65. Kuijken, vc];
- Bartók**, Béla: *14 Bagatel op. 6* [95. Esztényi, pf], *Cantata profana* [63. Nikodem, T / Hiolski, Brt / Chór i Ork. FN / Krzemieński], *Cudowny mandaryn* [*58. suita koncertowa, WOSPRIT / Krenz; 60. balet, Zespół Baletowy i Ork. Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia / Latoszewski, kier. muz.; 70. suita koncertowa, Ork. WRIT, Moskwa / Rożdniestwiński], *Divertimento* [64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel; 68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżijew; 72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu; 76. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *8 Duetów na dwoje skrzypiec* [z 44 *Duetów* nr: 37, 28, 44, 33, 39, 34, 29, 41] [56. Dubiska / Umińska], *I Koncert fortepianowy* [63. Schmidt / Dresdner Philh. Orch. / Bongartz], *II Koncert fortepianowy* [60. Pinter / WOSPRIT / Krenz], *Koncert na orkiestrę* [56. WOSPRIT / Krenz; 59. Ork. PRIT, Budapeszt / Lehel; 70. WOSPRIT / Kord], *Kontrasty* [62. Witkomirska, vn / Szulc, cl / Szamotulska, pf], *I Kwartet smyczkowy op. 7* [62. Holland Strijkkwartet], *III Kwartet smyczkowy* [63. Kyndelkvartetten], *IV Kwartet smyczkowy* [58. Juilliard String Quartet; 87. Kwartet Wilanowski], *V Kwartet smyczkowy* [*56. Quatuor Tátrai], *Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste* [60. Ork. FN / Rowicki; 81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehel; 91. Sinfonia Varsovia / Nowak], *II Kwartet smyczkowy* [66. Kwartet Dimowa], *Koncert skrzypcowy* [90. Gitlis / Ork. FN / Tabachnik], *Mikrokosmos* [nr: 97, 107, 144] [95. Esztényi, pf], *Pod gotym niebem – Szabadban* [96. Kocsis, pf], *Sonata na dwa fortepiany i perkusję* [61. Duo Kontarsky / Casel, König; 96. Kocsis, Mocsári / Rác, Holló], *II Sonata na skrzypce i fortepian* [63. Michalak / Marchwiński], *6 Utworów z cyklu Jugend am Klavier* [95. Esztényi, pf], *4 Utwory na orkiestrę op. 12* [63. WOSPRIT / Krenz], *Zamek Sinobrodego* [61. wyk. estradowe. Szoenyi, Mzs / Farago, B / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski];
- Bartulis**, Vidmantas: *Aurora lucis* [*90. Gadzina, Łosakiewicz, 2vn / Moryto, org], *I like J. S. Bach* [*97. Saga duo];
- BASKAK + POP**: *I Put a Spell on You* [2016. Beksiak, gtos / Popp, elektronika];
- Bastien**, Pierre: *Mecanium* [*95. instalacja];
- Battistelli**, Giorgio: *Erlebnis* [*2003. Algoritmo Ensemble / Angius];
- Bauckholt**, Carola: *Emil will nicht schlafen...* [*2015. Kammer, śpiew / Ork. Filh. im. L. Janáčka na Ostrawie / Nagy / Okoń-
- Makowska, reż. dźwięku], *hellhörig* teatr muzyczny [*2011. Nopper, S / van der Poel, Mzs / Horn, Brt / Bugallo, pf / Cellotrio Blu / Schlagquartett Köln / Zoro Babel, reż. dźwięku i światła / Bauckholt, reż.], *Treibstoff* [*2004. Thürmchen Ensemble / Oña];
- Bauer**, Jerzy: *Pantatonium* [2019. Przybylski, org], *Sonata w jednej części* [91. A. Bauer, vc / Tatarski, pf];
- Bayle**, François: *Espaces inhabitables* [*67. taśma], *Motion-Emotion* [*87. taśma], *Zenith* [*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch];
- Bázlik**, Miro: *Balada o dreve* [*89. taśma], *Epoche II* [*88. Podhoransky, vc / taśma / Ork. Slovenskéj filh. / Režucha];
- bazGRANIE. Koncert na malarza, aktora i elektronikę* [*2018. Bielenia, aktor / Kiwer, elektronika, sound design / Mart, malarstwo, rysunek / Peszat, kompozycja, elektronika / Wyszowska, Ptak, reż. dźwięku];
- Becker**, Günther: *Fragmente aus „Hymnen an die Nacht“* [*84. Collegium Vocale Köln], *Metathesis* [*74. Behrend, cht], *Stabil-Instabil* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Transformationen* [*70. Gruppe MHZ / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Rowicki], *Tria paidia Voliotika* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Bedford**, David: *Gastrula* [*73. WOSPRIT / de Carvalho], *Music for Albion Moonlight* [*66. Dorow, S / Warsztat Muzyczny], *The Way of Truth* [*80. Electric Phoenix], *Two Poems* [*65. Chór FN / Kuklewicz; 73. Poem No. 1. Radiokören Stockholm / Ericson];
- Bedrossian**, Franck: *Charleston* [*2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Beecroft**, Norma: *Tre pezzi brevi* [*63. Gazzelloni, fl / Pierre, ar];
- Behr**, Stefan: *16 Utworów na 9 instrumentów* [*76. Zespół Instr. FN / Witkowski];
- Behrend**, Siegfried: *Modulus* [*74. Behrend, cht];
- Beil**, Michael: *Doppel* [*2018. Zakrzewska, Świgut, 2 pf / Wyszowska, Ptak, 2 reż. dźwięku / video], *Mach Sieben* [*2015. Nakamura, pf];
- Belschner**, Torsten – Bernd Lintermann: *SonoMorphis* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Benassi**, Elisabetta – Lucia Ronchetti: *Weltall* [*2010. Benassi, video / Ronchetti, muzyka];
- Beneš**, Juraj: *Intermezzo 3* [*2001. Škutova i Škuta, 2 pf], *III Koncert fortepianowy* [*2006. Lacková, pf / NOSPR / Chmura];
- Benguerel**, Xavier: *Versus* [*74. Behrend, cht];
- Benjamin**, George: *At First Light* [*89. London Sinfonietta / Masson], *Ringed by the Flat Horizon* [*84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski];
- Bennett**, Richard Rodney: *Morning Music* [*99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *The House of Sleepe* [*76. The King's Singers], *This World's Joy* [*60. Nendick, S / Bennett, pf];
- Berberian**, Cathy: *Stripsody* [*74. Berberian, Mzs], zob. także *Od Monteverdiego do Beatlesów*;
- Berenguer**, José Manuel: *Mu* [*97. taśma];
- Berg**, Alban: *Drei Bruchstücke aus Wozzeck* op. 7 [64. Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz], *Drei Orchesterstücke* op. 6 [*58. Ork. FN / Rowicki], *Drei Sätze aus der Lyrischen Suite* [*65. WOSPRIT / Krenz], *Fünf Orchesterlieder* op. 4 [*65. Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz; *90. opr. D. Wagenaar. Hardy, Mzs / Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Kammerkonzert* [66. Utrecht, pf / Witkomirska, vn / Ork. de Chambre de Lausanne / Desarzens; 80. Richter, pf / Kagan, vn / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikotajewski], *Lulu* [*71. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, reż. / Wich, kier. muz.], *Lulu-Symphonie* [61. Marciniak, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];

65. Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz), *Lyrische Suite* (*56. Quatuor Parrenin), 3 Pieśni z cyklu *Sieben frühe Lieder: Nacht; Im Zimmer; Die Nachtigall* (61. Pears, T / Britten, pf), 3 Pieśni z op. 2: *Schlafend trägt man mich in mein Heimatland; Nun ich der Riesen stärksten überwand; Warm die Lüfte* (*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pf), *Streichquartett* op. 3 (62. LaSalle Quartet; 98. Kwartet Śląski), *Violinkonzert* (*58. Szeryng / WOSPRIT / Krenz), *Wozzeck* op. 7 (*67. Deutsche Staatsoper Berlin / Kelch, reż. / Rennert, kier. muz.; 84. Zespót TW, Warszawa / Grzesiński, reż. / Satanowski, kier. muz.);
- Berge**, Håkon: *Nanawatai* na trio perkusyjne (**98. Sisu / Walczak, Kanki, realizacja obrazu);
- Bergen**, Peter van: *Factorseries* (*97. Loos Ensemble), *Factorseries FL.1+ FTE.5* (*2001. Loos Ensemble / komputer);
- Berger**, Jonathan: *A Pocketful of Posies* (*84. taśma);
- Berger**, Roman: *Adagio dla Jana Brannego* (*88. Bogacz, vn / Ruso, pf), *Epitaph pre Mikula a Kopernika* (*89. taśma), *Improvisation sur Herbert* (**2007. Kryger, S / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee), *Konwergencje III* (2002. Koziak, vc), *Missa pro nobis* (*2011. Štepkovská, Mzs / Beňačka, recytator / Chór i Ork. FN / Nagy), *Requiem da camera – z tematem Witolda Lutostawskiego* (**98. Danish Trio), *Soft. November Music* (*2002. Škuta, pf), *Sonata z motywem Karola Szymanowskiego* (*2002. Bogacz, vn / Varínska, pf), *Transgressus* (*96. taśma), *Wiegendlied* (*2002. Kryger, Mzs / Jankowska, pf);
- Berger**, Theodor: *La Parola* (*56. Wiener Symphoniker / Gielen);
- Berghmans**, José: *Ecce homo* (73. Zespót Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Lazzini, choreografia / Madey, kier. muz.);
- Bergman**, Erik: *Karanssi* (**90. Toimii Ensemble), *Ptaki poranka* op. 89 (**79. Helasvuo, fl / Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam);
- Bergström-Nielsen**, Carl: *Bad Bathroom* (**2016. Górczyński, cl);
- Berio**, Luciano: *Altra voce* (*2008. Caroli, fl / Kubler, Mzs / Giomi, Meacci, live electr.), *A-Ronne* (*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart), *Calmo* (*97. Castellani, S / Ensemble InterContemporain / Spano), *Circles* (*63. Berberian, Mzs / Pierre, ar / Casadesus, Masson, batt), *Coro* (*78. ORF-Orchester und -Chor / Segerstam), *Cries of London* (*76. The King's Singers), *4 dédicaces* (*2009. NOSPR / Kaspszyk), *Duetti per due violini* (90. uczniowie i nauczyciele krakowskich szkół muz. / Stuhr, kier. art.), *Epifanie* (*74. Berberian, Mzs / Ork. PRIT, Kraków / Taverna), *Folk Songs* (*77. Berberian, Mzs / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Il ritorno degli snovidenia* (*84. Monighetti, vc / Ork. FN / di Bonaventura), *Laborintus* (*97. Van den Boom, S / Czinczel, S / Wille, A / Sanguinetti, recytacja / Südfunk-Chor Stuttgart / Ensemble InterContemporain / taśma / Manson), *Linea* (*87. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Skoczyńska, vb / Skoczyński, mar), *Momenti* (63. taśma), *Naturale* (2007. Duval, vl / Żymełka, batt), *Perspectives* (*58. taśma), *Quartetto d'archi* (*61. Novákovo kvarteto), *Recital I (for Cathy)* (*78. Berberian, Mzs / zespót instr. / Maksymiuk), *Requies* (*92. Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher), *Rounds* (*72. Chojnacka, cmb), *Sequenza I* (*59. Gazzelloni, fl), *Sequenza II* (*71. U. Holliger, ar; 2002. Bova, ar), *Sequenza III* (*72. Auerbacher, S; 74. Berberian, Mzs; 2003. Castellani, S), *Sequenza V* (*68. Dempster, tbn; 88. Schiaffini, tbn; 98. Lindberg, tbn; 2002. Lomuto, tbn), *Sequenza VII* (*71. H. Holliger, ob), *Sequenza VIII* (*91. Beths, vn; 2002. Pryn, vn), *Sequenza XIII* (2002. Lenko, acc), *Sequenza XIV* (*2004. Waage, vc), *Sinfonia* (*99. Camerata Silesia / Ork. FN / Michniewski), *Thema (Omaggio a Joyce)* (*60.; 2003. taśma; 61. Berberian, Mzs / taśma; 2006. Vidolin, live electr.), *Voci (Folk Songs III)* (*2003. Kashkashian, vla / Sinfonia Varsovia / Rivo Ita);
- Bernaola**, Carmelo Alonso: *Musicas da camara* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Taverna), *Superficie No. 3* (*69. Grupo Alea / Gil);
- Berstad**, Ragnhild: *Cardinem* (*2015. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku);
- Bertomeu**, Augustin: *Pantalón* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Bertrand**, Christophe: *Aus* (*2017. Guńka, sxf / Górczyński, cl / Zakrzewska, pf / Biel, vl), *Vertigo* (*2017. Kośmiejka, Vassilakis, 2 pf / NOSPR / Liebreich);
- Beyer**, Frank Michael: *III Kwartet smyczkowy „Missa”* (*86. Kwartet Wilanowski), *Streicherfantasien zu einem Motiv von Johann Sebastian Bach* (*84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk);
- Bialobżeski**, Martynas – Antanas Jasenka, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas: *Venta* (*2014. Diissc Orchestra);
- Bianchi**, Oscar: *Exordium* (*2019. Basel Sinfonietta / Brönnimann), *Mezzogiorno* (*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Primordia Rerum* (*2010. Freszel, S / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo);
- Bianchini**, Laura: *Risveglio della Terra* (2000. Halat, Lauks, Skoczyńska, batt / komputer / taśma);
- Biel**, Michael von: *Book for Three* (*65. Krauze, Tilbury, 2 pf / Kawalla, vn), *Fassung* (*66. taśma);
- Bielawski**, Andrzej: *Atlasy 1995–2008* (2012. projekcja wideo na trzy ekrany);
- Bieltiukow**, Sergiej: *Strontium 90* (*2000. Zespót Solistów Classic-Avantgarde / Baidow);
- Bień**, Mateusz: *Shizzz...* (*99. taśma), *Sinfony II* (**2002. taśma), *Turdidae* (94. taśma);
- Biezan**, Andrzej: *Barykada* (**2018. happening muzyczno-teatralny; Komuna Warszawa / Laszuk, koncepcja, reż. / Rączkowski, współpr. muzyczna / Krzyżanowski, współpr. koncepcyjna), *Fortepian dla wszystkich* (**2018. instalacja interaktywna, Grodecki, Krzyżanowski, Esztényi, Dębski, pf), *Isn't it?* (84.; 86.; 96. taśma), *Miecz archaniota* (96. taśma), *Zderzenie* (77. Piernik, tb / Biezan, pf), zob. także Grupa Muzyki Intuicyjnej oraz *Kucie kos*;
- Bikont**, Piotr: zob. Chotoniowski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel;
- Bingham**, Judith: *Where Light and Shade Repose* (*91. BBC Singers / Joly);
- Birkenkötter**, Jörg: *Spiel/Abbruch* (*94. Musikfabrik NRW / taśma / Kalitzke);
- Birtwistle**, Harrison: *Cantata* (*75. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Carmen arcadiae mechanicae perpetuum* (*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Clarinet Quintet* (*99. Heaton, cl / Kreutzer Quartet), *Four Songs of Autumn* (*93. Bryn-Julson, S / Kwartet Wilanów), *Linoi II* (*69. The Pierrot Players), *Melencolia I* (*78. Hacker, cl / Scottish National Orch. / Markowski), *Monody for Corpus Christi* (*64. Dorow, S / Tomaszczuk, fl / Iwanow, vn / Gnida, cr), *Secret Theatre* (*89. London Sinfonietta / Masson), *Tragoedia* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Taverna), *Ut heremita solus* (*69. The Pierrot Players / Birtwistle);

- Björkenheim**, Raoul: *3 days* [*98. European Improvisation Orch.];
- Björkenheim**, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller: *The large trio* [*98. Björkenheim, cht elektr. / Irgens-Møller, pf, synt / Márkos, vc / Ulherr, tr];
- Blacher**, Boris: *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [*93. Edinger / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Poème* [*77. NDR Sinfonieorchester / Krenz];
- Black**, Annesley: *Snow Job* [*2013. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *tender pink descender* [*2014. Molinari, cl cb / Nabicht, cl cb];
- Blackford**, Philippe: *Interiors Inward Turns the Ivory Key* [*93. taśma];
- Blecharz**, Wojciech: *3rd phase* [2017. Frąckiewicz, Łuc, 2 acc], *Means of Protection* [*2012. Radziejewska, Mzs / TWOgether Duo], *[one] [year] [later]* [*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liul], *Rechnitz. Opera (Aniot Zagłady)*, wersja performatywna opery na podstawie dramatu Elfriede Jelinek [*2018. Kosiński, Kuta, Łotocki, Smagata, Tyndyk, Zulewska, aktorzy / Bauer, Bojanowicz, Koziak, Zdunik, 4 vc / Kalwat, reż. / Muskata, tłumaczenie, adaptacja, dramaturgia / Bauer, Blecharz, Kalwat, opieka artystyczna nad aktorami i muzycznymi improwizacjami];
- Bloch**, Augustyn: *Ajelet* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Łukomska, S / Hiolski, Brt / Hanuszkiewicz, recytacja / Poznański Chór Chtëpięcy i Zespół Sopranów Filh. Krakowskiej / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Albowiem nadejdzie światłość Twoja* [89. Malanowicz, org / Boukotowski, recytacja / Schola Cantorum Gedanensis / Ork. Filh. Śląskiej / Bloch], *Anenaiiki* [79. Chór Ars Antiqua / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Jaśkiewicz], *Bardzo śpiąca królewna* [*74. Soliści, Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, reż. i choreografia / Nowakowski, kier. muz.], *Canti per coro ed organo* [*86. Bloch, org / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Carmen biblicum* [*80. Łukomska, S / London Sinfonietta / Bloch], *Dialoghi* [*66. Witkomirska, vn / Orch. RAI Torino / Markowski], *Enfiando* [*71. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Espressioni* [61. Łukomska, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Exaltabo Te* [89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Gilgamesz* [*69. Chór FN / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Jubilate* [*75. Zacher, org], *Musica per clarinetto e quattro archi* [*85. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Musica per tredici ottoni* [*91. Sekcja Instr. Dętych FN / Bloch], *Nie zabijaj!* [*94. Roberts, Brt / Łapiński, vc / NDR Chor / WOSPR / Wit], *Oczekiwanie* [*64. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, choreografia / Madey, kier. muz.], *Oratorium* [*83. Serafin, org / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Salmo gioioso* [*72. Łukomska, S / Kwintet Dęty PRIT, Katowice / Bloch], *Suplikacje* [*84. W. Boettcher, vc / U. Trede-Boettcher, pf], *Trio per violino, violoncello e pianoforte* [98. Danish Trio], *Warstwy czasu* [*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 2006. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Wordsworth Songs* [*76. Hiolski, Brt / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Zostań, Panie, z nami* [*87. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk];
- Blomdahl**, Karl-Birger: *Fioriture* [*64. WOSPRIT / Krenz];
- Blomqvist**, Anders – Åke Parmerud: *live electronic music* [*88. Blomqvist, Parmerud, live electr.];
- Błażejczyk**, Wojciech: *Aniotowie pokoju* [*2017. Ensemble Nostri Temporis], *Ogólna teoria względności* [*2018. Kwartludium / Błażejczyk, elektronika / Migas, reż. dźwięku], *Trash Music* [2016. Grzywacz, głos / Bojanowicz, vc / Frąckiewicz, acc / Andruszchenko, cl b / Błażejczyk, obiektofony, cht elektr. / Kowalski, Kozłowski, Lorent, obiektofony / Bereza, live electr. / Niedziątek / Migas, reż. dźwięku];
- Bodin**, Lars-Gunnar: *Best Wishes from the Lilac Grove* [*95. taśma], *Enbart för Kerstin* [*98. Text-sound composition], *Epilogue, Rhapsodie de la Secon-de Récolte* [*83. taśma], *For Jon II. Retrospective Episodes* [*86. taśma], *On speaking terms: Poem No. 4* [*98. Text-sound composition], *Pour traverser la membrane de l'espace-temps* [*93. taśma], *Prolog* [*78. taśma];
- Boesmans**, Philippe: *Sonnance I* [*65. F. Bartholomé, P. Bartholomé, 2 pf];
- Boeswillwald**, Pierre: *Pathos ad Libitum* [*97. taśma];
- Bogustawski**, Edward: *Apokalipsis* [67. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Canti* [*68. Woytowicz, S / Ork. FN / Rowicki], *Concerto per oboe e orchestra*, nowa wersja [*70. Faber / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Rowicki], *Impromptu pour flûte, alto et harpe* [*75. Warszawskie Trio Harfowe], *Intonazioni I* [64. Zespół Instr. Filh. Śląskiej / Stryja], *Musica concertante per saxofono alto e orchestra* [*83. Pituch / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner], *Preludi e cadenza* [86. Lasocki, vn / Bożek-Musialska, pf];
- Bois**, Rob du: *Musique d'Atelier* [*69. Warsztat Muzyczny], *Pastorale V* [*67. Gaudeamus Strijkkwartet], *Symposion* [83. Krakowski Kwartet Obojowy];
- Bokanovsky**, Michèle: *Pour un pianiste* [*79. Frémy / taśma];
- Bondt**, Cornelis de: *De Tragische Handeling / Actus Tragicus* [*97. Loos Ensemble], *Die Wahre Art* [*2003. Bouwhuis, pf / NOSPR / Chmura], *Grand Hotel* [*99. Pace, pf], *Karkas* [*2010. Sinfonia Varsovia / Panis, live electr. / projekcja wideo / Siebens];
- Bonin**, Matej: *Kaleidoscope* [*2013. Ensemble Modern / Heil];
- Bons**, Joël: *First Edition* [*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard];
- Bořkovec**, Pavel: *Koncert fortepianowy* [*60. Jemelik / Česká filharmonie / Ančerl];
- Borkowski**, Marian: *Images II* [86. Lasocki, vn];
- Bortnowski**, Marcin: *Cztery kwartety na cztery komputery* [*2009. Laptop Ensemble], *Już czas* [*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *I już nocy nie będzie* [*2010. Baran, acc / Aukso / Moś], *Kawatki światła* [*2003. Dziubek, acc / Rupocińska, cmb / Bortnowski, komputer], *I morza już nie ma* [2013. Rupocińska, cmb / Aukso / Moś], *Musyka wielkanocna* [*2005. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow], *Oczekiwanie* [2016. Bauer, vc / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *White Angels* [*2002. Aukso / Moś], *...zapatrzony w serce światła, w ciszę* [*2008. NOSPR / Kaspzyk];
- Bose**, Hans-Jürgen von: *Vier Madrigale aus „Die Leiden des jungen Werthers“* [*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier];
- Böttger**, Thomas: *Fünf Rilke-Lieder* [*83. Simon, Mzs / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];
- Boucouchiev**, André: *Archipel III* [*72. Pludermacher, pf / Les Percussions de Strasbourg], *Grodek* [*65. Dorow, S / Zespół Perkusyjny Filh. Poznańskiej i Les Percussions de Strasbourg / Markowski], *Signes* [*63. Gazzelloni, fl / Rzewski, pf / Casadesus, Masson, batt];
- Boulanger**, Richard: *Asleep in Wavel's Shadow* [*90. taśma], *I Know of No Geometry* [*90. Boulanger, komputer / taśma];
- Boulez**, Pierre: *Dérive* [*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann; 2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn; 2015. Talea Ensemble / Baker], *Dérive 2* [*2006. Ork. Muzyki Nowej / Deroyer],

- ...explosante-fixe... [*88. Forestier, vbf / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Richard, reż. dźwięku], *Figures-Doubles-Prismes* [*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman], *Improvisation sur Mallarmé I* [*60. Nendick, S / Zespół Instr. FN / Markowski], *Le Marteau sans Maître* [*66. Rodio, Mzs / Ensemble Prisma / Vető], *Le soleil des eaux* [*63. Nendick, S / Tappy, T / Refuss, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Livre pour cordes* [*74. Orch. Philh. de la RTF / Amy], *Livre pour quatuor* [*59. fragmenty: la. Vivo, lb. Moderato. Quatuor Parrenin; *84. wersja 1981. Kwartet Wilanowski], *Notations I-IV, VII* [*2005. NOSPR / Lyndon-Gee], *Pli selon pli – Portrait de Mallarmé* [*88. Whittlesey, S / Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *Répons* [*2005. Payeur, Geoffroy, batt / Rivalland, cymbaly / Cottet, Vichard, 2 pf / Ghesquière, ar / IRCAM / Gerzso, realizacja warstwy komputerowej / Ork. Muzyki Nowej / Roth], *Rituel in memoriam Maderna* [*76. Ork. FN / Michniewski; 83. Ork. FN / Kord], *III Sonata* [*99. Pace, pf], *Ile Sonate pour piano* [*59. Mercenier; 77. Pollini], *Sonatine pour flûte et piano* [*59. Gazzelloni / Mercenier], *Structures, livre I* [*61. Duo Kontarsky, 2 pf], *Structures, livre II* [*65. Duo Kontarsky, 2 pf];
- Bozay**, Attila: *Improvisations* [*75. Bozay, cytra], *Pezzo sinfonico No. 2* [*81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehel];
- Božić**, Darijan: *Audiospectrum* [*76. Slovenska Filh. / Nanut];
- Bozza**, Eugène: *Scherzo* [*58. Sabatier, pf];
- Brahms**, Johannes: *IV Symfonia e-moll op. 98* [56. Wiener Symphoniker / Gielen];
- Brant**, Henry: *Cerberus* [*77. B. Turetzky, cb / N. Turetzky, fl picc];
- Braun**, Peter Michael: *Transfer* [*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gruppe MHz / Rowicki];
- Bražinskis**, Algis: *Symfonia kameralna* [*71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *W karczmie* [*75. Taliński Chór Kameralny / Juleoja];
- Bredmeyer**, Rainer: *Serenade 3 für H. E.* [*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ / Pommer];
- Brindus**, Nicolae: *Infrarealism* [*81. Mihailescu, T / F. Popa, cl / T. Popa, pf / Geavu, aktor], *Kitsch-N* [*77. Popa, cl / taśma], *Match* [*73. Ars Nova Cluj / taśma / Taranu], *Soliloque* [*71. Musica Nova Bucuresti];
- Briones**, Alejandro Franco: *Is there anything outside my home's inside?* [*2016. Górczyński, cl];
- Britten**, Benjamin: *Passacaglia* z opery *Peter Grimes* [59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet], *Peter Grimes* [*58. Zespół Opery Baltyckiej / Brégy, reż. / Latoszewski, kier. muz.], *Seven Sonnets of Michelangelo* [*61. Pears, T / Britten, pf], *Six Hölderlin Fragments* [*61. Pears, T / Britten, pf], *Six Metamorphoses after Ovid* [63. Faber, ob], *Spring Symphony* [*56. Stachurska, S / Winiarska, Mzs / Bachleda, T / Chór i Ork. PRiT, Kraków / Chór Chtopięcy Filh. Krakowskiej / Gert], *Wariacje na temat Franka Bridge'a op. 10* [83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Brødsgaard**, Anders: *Trio fortepianowe* [*98. Danish Trio];
- Bromboszcz**, Stanisław: *Con tensione* [*2012. Ensemble intercontemporain / Davin], *Obrazy* [*2009. Koziak, vc / taśma];
- Brooks**, William: *Madrigals* [*80. Electric Phoenix];
- Brophy**, Gerard: *Chrome* [*85. Kwintet Dęty „Da Camera”];
- Brown**, Earle: *December 1952* [2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 187 im. A. Mickiewicza w Warszawie / Ługowska, Poore, przygotowanie], *Folio* [*99. Blum, fl / Schleiermacher, pf], *Hodograph* [65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles], *4 Systems* [*99. Blum, fl / Schleiermacher, pf];
- Brümmer**, Lundger: *Thrill* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Brün**, Herbert: *A Piece of Prose* [73. taśma], *More Dust with Percussion* [*85. Halat, Skoczyński, Piechowiak, batt / taśma], *Plot* [*67. Ranta, batt], *Futility 1964* [*69. taśma], *Trio for Trumpet, Trombone and Percussion* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players];
- Bruns**, Viktor: *Nowa Odyseja* [59. Zespół Baletowy i Ork. TW, Poznań / Gruber, choreografia / Górczyński, kier. muz.];
- Bruyñel**, Ton: *Cours des nuages* [*2009. Ork. FN / taśma / Wit], *From the Tripod* [*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdii / Czeginian], *Intra* [*74. Sparnaay, cl b / taśma], *Phases* [*75. WOSPRiT / taśma / Maksymiuk], *Relief* [*2001. Malanowicz, org / taśma], *Toccare* [*2002. Faulborn, cmb / taśma; 2006. A. de Man, cmb / taśma], *Translucent I* [*77. Kwartet Wilanowski / taśma];
- Bruzdowicz**, Joanna: *Dum spiro spero* [*83. Kotnowska, fl / taśma], *I Kwartet smyczkowy „La Vita”* [*86. Kwartet Varsovia];
- Buck**, Ole: *Punctuations* [*69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Buck**, Jurij: *Symfonia kameralna „Tor estwiennoje piesnopienije”* [*73. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lifšics];
- Buczek**, Barbara: *Anekumena* [*75. fragmenty: IV, V, II. WOSPRiT / Warzecha], *Mikrosوناتa* [99. Halska, vn], *Transgressio. II Kwartet smyczkowy* [87. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Dafò];
- Buczyński**, Paweł: *Elegia pamięci Tadeusza Bairda* [*92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Muzyka opadających liści* [*81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Oratio MCMLXXXIII* [*83. Januszewska, S / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Trzy pejzaże jesienne* [85. Kwintet Dęty „Da Camera”];
- Buene**, Eivind: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Buess**, Alex: *Khat* [*2006. Ensemble Phoenix / taśma];
- Bujarski**, Zbigniew: *Cassazione per Natale* [99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *Concerto per archi* [80. Witkomirska, vn / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Concerto per archi II* [96. Miecznikowski, vc / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Contraria* [*66. Orch. RAI Torino / Markowski], *El Hombre* [*74. Gadulanka, S / Malewicz-Madey, Mzs / Artysz, Brt / Chór i Ork. FN / Markowski], *Kompozycja kameralna* [64. Bojanowska, S / Musica viva Pragensis / Vostřák], *Kwartet na Adwent* [85. Kwartet Wilanowski], *Kwartet na otwarcie domu* [81. Kwartet Wilanowski], *Lęk ptaków* [94. Boesche, vn / Ferens, vl / Pilch, batt], *Musica domestica* [*77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Narodzenie* [*86. Chór PRiT, Kraków / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Ogrody* [90. Towarnicka, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Peirene* [2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel], *Similis Greco I* [*79. Ork. FN / Wit];
- Bukowski**, Ryszard: *III Kwartet smyczkowy* [*84. Kwartet Wilanowski];
- Bunin**, Rewol: *Koncert na fortepian i orkiestrę kameralną* [*64. Lubimow / Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj];
- Burkhard**, Willy: *Frage op. 9* [*58. nr: 1, 2, 8. Refuss, Brt / Nadgryzowski, pf], *Neun Lieder op. 70* [*58. nr: 2, 8. Refuss, Brt / Nadgryzowski, pf];
- Burlas**, Martin: *Music for Robert Dupkala* [*99. Icebreaker / McAlindin];

- Burt**, Warren: *War is a Dumb Idea* [*94. Harvey, pf];
- Busoni**, Ferruccio: *Berceuse élégiaque* op. 42 [*90. opr. na 9 instrumentów E. Stein. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Turandot-Suite* (66. Orch. RAI Torino / Rossil);
- Bussotti**, Sylvano: *Ancora odono i colli* [*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *Brutto, ignudo* [*85. Sparnaay, cl b], *La Passion selon Sade* [*75. Ross, S / Ensemble Teatromusica / Pannil], *La vergine ispirata* [*84. Chojnacka, cmb], „O” – *Atti vocali z La Passion selon Sade* [*74. Berberian, Mzs], *Phrase à trois* [*69. członkowie Quartetto della Societa Cameristica Italiana; 91. Deutsches Streichtrio], *Pour clavier* [*63. Rzewski], *Rara (dolce)* [*67. Vetter, fl a becco], *Rara (eco sierologico)* [*69. Gomez, vc], *Rondo brillante* (84. J. Méfano, pf), *Tableaux vivants* [*65. Duo Kontarsky, 2 pf], *Torso* [*61. Berberian, Mzs / Bussotti, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski];
- Cage**, John: 4'33" [2018. Zakrzewska, Świgut, 2 pf / wideol], 27' 10.554" [*71. Ptasińska, batt], *A Book of Music. Part One* [*93. Rosenberg, Krzanowska, 2 pf], *Amores* (83. Monighetti, pf / Skoczyński, batt; 89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”; 93. Krzanowska, Rosenberg, 2 pf / Dąbrowski, batt), *Aria* (80. Hirst, Mzs), *Cartridge Music* [*69. Warsztat Muzyczny], *Cheap Imitation* [*72. jako muzyka do baletu *Second Hand*. Merce Cunningham Dance Company / Cage, pf], *Concerto for Piano and Orchestra* [*64. jako muzyka do baletu *Antic Meet*. Merce Cunningham Dance Company / Tudor, pf / Musica viva Pragensis / Cage; 71. Dutkiewicz, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Taverna; 99. Schleiermacher, pf / Blum, fl / Mykietyń, cl / Żwirdowski, tbn / Kubica, vl / Syrnicki, vla / Reksć-Raubo, vc], *Concerto for Prepared Piano and Orchestra* [*89. Corver / Asko Ensemble / Porcelijn], *Credo In Us* (96. Kocsis, pf / Zespół Perkusyjny „Amadinda”), *Essay* [*86. taśma], *Fontana Mix* [*60. taśma], *Fontana Mix with Aria* [*61. Berberian, Mzs / taśma], *Fourteen* (2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Freeman Etudes #16* (2014. Sadkowska, vn), *Imaginary Landscape No. 4* na 12 radioodbiorników [2006. absolwenci i uczniowie PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie / Knittel], *Kwartet smyczkowy w czterech częściach* (2000. Arditti String Quartet), *Music for Amplified Toy Pianos* [*2012. Romańczuk, Kupczak], *Music for Marcel Duchamp* (79. Monighetti, pf), *Music of Changes* [*58. Tudor, pf], *One* [*2005. Miyata, shō], *Perpetual Tango* [*88. Mikhashoff, pf], *Roaratorio* [*96. taśma], *Ryoanji* [*86. Aitken, fl / Skoczyński, batt / taśma], *Second Construction* (89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”), *Six Melodies for Violin and Keyboard* [*76. Beths / de Leeuw], *Solo* [*68. Dempster, tbn], *Solo VII* [*96. Tiensuu, cmb], *Solo for Voice I* (97. Skubis, S), *Sonatas and Interludes* [*81. Tilbury, pf; 93. Rosenberg, pf], *Song Books (Solos for Voice 3-92)* [*74. dwa fragmenty. Berberian, Mzs; *75. wersja Simone Rist. Musique et scène d'aujourd'hui; 2015. fragmenty 12, 32, 52, 54, 55. Freszel, S], *Third Construction* (89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”), *Variations II* [*64. Musica viva Pragensis / Cage; 74. Warsztat Muzyczny], *Variations III* [*64. Musica viva Pragensis / Cage]; zob. także *Klang / Licht / Duft-Spiele*;
- Cage**, John – Lou Harrison: *Double Music* [*89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];
- Cale**, John: zob. Riley, Terry – John Cale;
- Calon**, Christian: *Portrait d'un visiteur* [*94. taśma];
- Camarero**, César: *Klangfarbenphonie* [*2008. Rosado, pf / Plural Ensemble / Panisello];
- Campanelli**, Stuart: *Quaquaiversal* [*94. Harvey, pf];
- Campos**, Jorge E.: *Bora-Bora* [*2008. DeLuca, cl b / Zalupe, batt / taśma];
- Cantón**, Edgardo: *Pièce avec ondes Martenot* [*64. Sibon-Simonovitch / Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Voix Inouies* [*67. taśma], zob. także *Mobile...*;
- Capdevielle**, Pierre: *Ouverture pour „Le Pédant Joué”* [*56. Orch. National de la RTF / Martinon];
- Capdeville**, Constança: *Mise-en-requiem* [*81. Contemporary Music Group of Lisbon / Peixinho];
- Cappelli**, Gilberto: *Quintetto* [*94. Zephir Ensemble];
- Caprioli**, Alberto: *Symphoniae 1-2-3* [*99. Halska, vn / komputer];
- Cardew**, Cornelius: *February Pieces* [*63. Rzewski, pf], *Material* [*93. Agon Ensemble / Kofroń], *Solo with Accompaniment* [*67. Yadzinski, cl / Foss, pf], *The Great Digest – Paragraph 7* [*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny], *Third Orchestral Piece 1960* [*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Treatise* [*66. Cardew, vc / Bedford, Krauze, Tilbury, fortepiany i różne instrumenty; 94. fragment. AMM Improvising Group; 2016. Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego / Krych / Bargiet, choreografia], *Why Cannot Car Be Closed* [*60. Nendick, S / Bennett, pf];
- Cardona**, Alejandro: *Sawutanaka – Tejidos Rebeldes II* [*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];
- Carlstedt**, Jan: *Kwartet smyczkowy nr 1* [*63. Kyndelkvartetten];
- Carter**, Elliott: *Adagio e Canto* [*67. Williams, timp], *A Mirror on Which to Dwell* [*86. Shelton, S / Speculum Musicae / Black], *A Symphony of Three Orchestras* [*86. WOSPRIT / Wit], *Changes* [*89. Andersson, cht], *Double Concerto* [*65. Robertis, cmb / Utrecht, pf / WOSPRIT / Bour], *Duo for Violin and Piano* [*86. Hudson / Karis], *Eight Etudes and Fantasy* [*62. członkowie The Dorian Quintet], *Enchanted Preludes* (98. Helasvuo, fl / Karttunen, vc), *Gra* [*94. Romański, cl], *Night Fantasies* [*86. Karis, pf], *Partita* [*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Riconoscenza per Goffredo Petrassi* [*86. Hudson, vn], *Scrivo in vento* (97. Kotnowska, fl), *Sonata* [*94. Harvey, pf], *Sonata na violonczelę i fortepian* [*86. Bartlett / Karis], *String Quartet No. 1* [*60. Quatuor Parrenin], *String Quartet No. 3* [*83. Arditti String Quartet], *String Quartet No. 4* [*90. Arditti String Quartet], *Timpani Pieces* (86. **Recitative*, **Improvisation*, *Canto*, Gottlieb, timp), *To Music* [*86. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Triple Duo* [*86. Speculum Musicae / Palma; 86. Ensemble Modern / Holliger];
- Casken**, John: *Amarantos* [*80. London Sinfonietta / Zollman], *Distant Variations* [*99. Warszawski Kwartet Saksofonowy / Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *Firewhirl* [*87. Manning, S / Lontano / de la Martinez], *Music for a Tawny-Gold Day* [*79. Ars Cameralis Praha], *To Fields We Do Not Know* [*91. BBC Singers / Joly], *Ty jedna* [*87. Artysz, Brt / Gażka, vc / Witkowski, pf];
- Cassidy**, Aaron: *I, purples, spat blood, laugh of beautiful lips* [*2007. Elision Ensemble];
- Casti**, Fabrizio: *L'apparenza reale* [*2003. Levine, fl picc];
- Castiglioni**, Niccolò: *Après-lude* [*62. WOSPRIT / Krenz], *Arabeschi* [*77. Świątek, fl / Knapik, pf / WOSPRIT / Zender], *Consonante* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Gymel* [*61. Gazzelloni, fl / Krauze, pf], *Hymne* [*94. Camerata Silesia / Szostak], *Morceaux lyriques* [*84. Zoboli, ob / Ork. PRIT, Kraków / Katlewicz], *Rondels* [*71. Ork. FN / Rowicki], *Salmo XIX* [*81. Szwajgier, S / May-Czyżowska, S / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Sic* [*98. Helasvuo, fl / Savijoki, cht], *Sinfonia con giardino* [*79. Ork. FN / Wit],

- Synchronie* [*64. Ork. FN / Rowicki], *Tropi* [*66. Ensemble Prisma / Vetö];
- Cattaneo**, Aureliano: *Double* [*2014. Musikfabrik / Asbury], *Koncert skrzypcowy* [*2016. nowa wersja, Schafleitner, vn / NOSPR / Pomàrico];
- Cavanna**, Bernard: *Trio avec accordion* [*2004. Majkusiak, acc / Sadkowska, vn / Pałosz, vc];
- Cendo**, Raphaël: *Action Painting* [*2014. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Foris* [*2019. Deforce, vc / Delges, reż. dźwięku], *In Vivo* [*2015. Lutostawski Quartet];
- Cerha**, Friedrich: *Koncert na puzon i orkiestrę* [*2007. Svoboda / Megaron Orch. / Warren-Green], *Relazioni fragili* [*61. G. Cerha, cmb / Ensemble „Die Reihe” / F. Cerhal, *Sinfonie 1975* [*78. ORF-Orchester / Segerstam], *Spiegel I* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. FN / Markowski];
- Chaczaturian**, Aram: *Il Sinfonia* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu; 72. Ork. Filh. Śląskiej / Chaczaturian];
- Chadabe**, Joel: zob. Foss, Lukas – Joel Chadabe;
- Chafe**, Chris: *Remote Control* [*91. Tonus Finalis], *Virga* [*87. Sikorzak, ar / Chafe, batt elektroniczna];
- Chaloupka**, František: *Mašin Gun: The Seven Rituals for purging the Czech Lands from the Spirit of Communism* [*2013. Ensemble Modern / Heil];
- Chapela**, Enrico: *Ínquesu* [*2008. Ork. FN / Urbański];
- Charbonnier**, Janine: zob. Barbaud, Pierre – Janine Charbonnier;
- Chasalow**, Eric: *What is Danced... [and what is not]* [*2002. Bova, ar / taśma];
- Chávez**, Carlos: *Toccata* [*65. Les Percussions de Strasbourg];
- Chen**, Qigang: *Wu Xing* [*2005. Ork. Symf. Radia Słowackiego / Nagyl];
- Chen**, Xiaoyong: *Il Kwartet smyczkowy* [*2005. Kairos Quartett], *Volatine* [*2005. Ensemble TIMF / Bohn];
- Chen**, Yi: *Chinese Fables* [*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu];
- Chiari**, Giuseppe: *Valzer „Pum-Ta-Ta”* [*70. Warsztat Muzyczny], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Chichara**, Paul Seiko: *Logs* [*73. Turetzky, cb];
- Chin**, Unsuk: *Double Bind?* [*2017. Sherry, vn / SWR Experimentalstudiol], *Gradus ad infinitum II* [*90. taśma], *ParaMetaString* [*2005. Kairos Quartett / taśma], *santika Ekatala* [*2005. NOSPR / Lyndon-Gee];
- Chizy**, Edith Canat de: *Quatrains* [*2004. Musicatreize / Hayrabedian];
- Chlewińska**, Izabela: zob. Grudzień, Jacek – Izabela Chlewińska;
- Chotoniowski**, Marek: *Doubles* [94. Knittel, Chotoniowski, media elektroniczne], *Lighting 2* [*97. Chotoniowski, instr. elektroniczne], *Like Breathing* [99. Ratusińska, fl / Halska, vn / Ratusińska-Voss, vla / Lieske, cht / Chotoniowski, instr. komputerowe], *Passage* [*2001. Muzyka Centrum / komputer], *WYSYG* [94. Chotoniowski, media elektroniczne], zob. także: *Iter / Eter*;
- Chotoniowski**, Marek – Krzysztof Knittel: *qub* [*2010. instalacja];
- Chotoniowski**, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel: *Aelita*, film s-f prod. ZSRR, reż. Jakow Protazanow [2002. Pociąg Towarowy: Bikont, gtos, kamera / Chotoniowski, instr. komputerowe / Kiniorski, fl, sxf, batt / Knittel, instr. elektroniczne / Baliński, wideo];
- Chong**, Kee-Yong: *Silence cosmos* [*2005. Kairos Quartett];
- Chopout* – projekt, w ramach którego zaprezentowano utwory: Krzysztof Czaja *Id*, Andrzej Kopec *r-evolutio*, Szabolcs Esztényi *Torus* [*2010. Esztényi, Disklavier / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Chowning**, John: *Stria* [*79. taśma], *Phone* [*84. taśma], *Turenas* [*90. taśma];
- Chrennikow**, Tichon: *Il Koncert fortepianowy* [*72. Chrennikow / Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal];
- Christensen**, Anna Berit Asp: *The Singing Trees* [*2014. soundwork];
- Christmann**, Günter – Detlev Schoenenberg – Hans Peter Haller: *Harvest Work*, improwizacja grupowa [*79. Christmann, tbn i cb / Schoenenberg, batt / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Haller, reż. dźwięku];
- Christou**, Jani: *Praxis for 12* [*76. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk, pf i dyr.], *Tongues of Fire* [*91. Hatziano, Mzs / Hadjissimos, T / Sakkas, B / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda];
- Chyta**, Wojciech: zob. Grupa Muzyki Intuicyjnej;
- Cienciata**, Wiesław: *From... to...* [92. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Epiphorá II* [94. Cienciata, komputer live];
- Cilenšek**, Johann: *Symphonie Nr. 4* [*58. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel];
- Cincadze**, Sutchan: *Il Kwartet smyczkowy* [*59. Kwartet im. Beethovena];
- Ciuciura**, Leoncjusz: *Creatoria II* [*97. Langman, fl / Pyzik, vc], *Recontre I* [*2008. Plural Ensemble / Panisello], *Spirale I* [*68. Artysz, Brt i batt], *Spirale II* [*72. Zespół Instr. FN / Witkowski];
- Clementi**, Aldo: *Reticolo-4* [*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana], *Scherzo* [*86. Ex Novo Ensemble di Venezia];
- Clozier**, Christian: *Au Matin* [*97. taśma];
- Clyne**, Anna: *rapture* [*2008. DeLuca, cl / taśma];
- Coates**, Gloria: *Music in Open Strings* [*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Valse triste* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Cohen-Elias**, Sivan: *Riba* [*2010. Chazan, sxf / Deutsch, cht elektr. / Krause, reż. dźwięku];
- Coleman**, Gene: *A Page of Madness*, muzyka na żywo do niemego filmu Teinosuke Kinugasy [*2014. Phace / Pironkoff / Reiter, dźwięku];
- Constant**, Marius: *Moulins à prière* [*72. Chojnacka, cmb];
- Constantinescu**, Dan: *Sinfonia kameralna* [*73. Ars Nova Cluj / Taranul];
- Cope**, David: *Towers* [83. Krakowski Kwartet Obojowy];
- Copland**, Aaron: *Billy the Kid* [64. Pittsburgh Symph. Orch. / Steinberg], *Sonata for Violin and Piano* [*86. Hudson / Karis];
- Corgi**, Azio: *Intermedi e Canzoni* [*2002. Lomuto, tbn];
- Correggia**, Enrico: *From the Dark Thrown to Bright Light* [*76. Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti / taśma], *Unda* [*90. Divertimento Ensemble / Gorli];
- Cowell**, Henry: *Four Combinations for Three Instruments* [2004. Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf];
- Craenen**, Paul: *Tubes* [*2019. Craenen, van Eck, performerzy / Czechowicz, Ptak, reż. dźwięku];
- Creswell**, Lyell: *Speak for Us, Great Sea* [*85. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk];
- Crumb**, George: *A Haunted Landscape* [*86. WOSPRIT / Wit], *A Little Suite for Christmas, A.D. 1979* [*90. Nasveld, pf], *Ancient Voices of Children* [*85. Li, S / Siedow, S chtopięcy / Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew], *An Idyll for the Misbegotten (Images III)* [*2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna], *Black Angels* [*75.; 90. Kwartet Wilanowski], *Celestial Mechanics (Makrokosmos IV)*. *Tańce kosmiczne* na fortepian amplifikowany na 4 ręce [*90. Nasveld, Bogaart / Bolt], *Dream Sequence (Images II)* [*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik], *Echoes of*

- Time and River* [*72. WOSPRiT / Lane], *Federico's Little Songs for Children* (2012. Zamek-Gliszczyńska, S / Liebchen, fl / Nowakowska, ar), *Gnomic Variations* (90. Nasveld, pf), *Madrigals* (77. Szwaigier, S / Janeczek, batt / Kamionka, fl / Lutak-Modrinić, ar / Mróz, cb), *Makrokosmos I* (76. Dutkiewicz, pf), *Makrokosmos II* [*77. Fellegi, pf], *Music for a Summer Evening (Makrokosmos III)* [*77. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Skoczyński, Lauks, batt], *Night of the Four Moons* [*90. Rappé, A / Gajewska, fl a / Zalewski, banjo / Wasiółka, vc / Skoczyński, batt], *Otherworldly Resonances* [*2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf], *Processional* [*90. Nasveld, pf], *Star-Child* [*90. Ljong-Chung, S / Chór PPSM im. E. Młynarskiego / Chór Męski Filh. Śląskiej / WOSPRiT / Błaszczuk, Jarmotowicz, Kręgielewski, dyr. asystenci / Wit];
- Curran**, Alvin: *For Cornelius* [*88. Mikhashoff, pf];
- Current**, Brian: *For the Time Being* [*2002. Ork. FN / Wit];
- Cvetanow**, Cwetan: *III Symfonia „1923”* [*73. Ork. BRiT, Sofia / Stefanow];
- Cybulski**, Krzysztof: *Pneumatofony* [*2019. instalacja interaktywna];
- Czaja**, Krzysztof: *Chwila* [*96. Hausenplas, vc / Grzybowski, pf / taśma], *Figurki wotywne* (97. Mykietyn, cl / Grzybowski, pf / Rekść-Raubo, vc), *Jeszcze zmierzch* (94. Mykietyn, cl / taśma), zob. także: *Chapout*;
- Czajkowski**, Borys: *Koncert wiolonczelowy* [*66. Rostropowicz / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn], *III Kwartet smyczkowy* [*72. Kwartet im. Prokofiewa], *Znaki zodiaku* [*84. Mirosznikowa, S / Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lifšics];
- Czajkowski**, Piotr: *V Symfonia e-moll op. 64* (56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow);
- Czernowin**, Chaya: *Ina* [*2012. Fabbriani, fl b / Experimentalstudio des SWR], *Sahaf* [*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku];
- Dahlke**, Kurt: *Enchanted Rooms* [*95. instalacja];
- Dahlqvist**, Jörgen: zob. Olofsson, Kent – Jörgen Dahlqvist;
- Dalach**, Monika: *Shout #1-3* [*2019. Plus-Minus Ensemble / Knoop / Bereza, Niedźwiedz, reż. dźwięku];
- Dalbavie**, Marc-André: *In advance of the broken time...* [*2001. Court-Circuit / Valade];
- Dalby**, Martin: *Nozze di primavera* [*85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk];
- Dallapiccola**, Luigi: *Canti di liberazione* [*66. Chór PRiT, Kraków / WOSPRiT / Krenz], *Canti di Prigionia* [*60. Chór i Ork. FN / Wistocki], *Cinque canti* [*62. Kulesza, Brt / Zespół Instr. FN / Madej], *Concerto per la notte di Natale dell'anno 1956* (77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Due studi* [*91. Beths, vn / de Leeuw, pf], *Exhortatio* [*73. Radiokören Stockholm / Ericson], *Liriche Greche* (77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Il Prigioniero* (63. Soliści i Ork. TW, Warszawa / Bardini, reż. / Wodiczko, kier. muz.), *Piccola musica notturna* [*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Quattro liriche di Antonio Machado* (77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Tre laudi* (65. Dorow, S / Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski);
- Dambis**, Pauls: *Pieśni morskie* [*75. Talliński Chór Kameralny / Juleoja], *Stanza di Michelangelo* [*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];
- Damiani**, Giovanni: *Affidare tutto a una musica* [*94. Zephyr Ensemble / La Licata];
- Dao**, Nguyen Thien: *May* (86. Skoczyński, batt)];
- Dargaville**, Tim: *Canticles* [*94. Harvey, pf];
- Darge**, Moniek: zob. Raes, Gotfried Willem – Moniek Darge;
- Dashow**, James: *Oro, Argento et Legno* [*92. Schmitt, fl / taśma], *Reconstructions* [*2002. Bova, ar / taśma];
- Daugherty**, Michael: *Beat Boxer* [*92. Kronos Quartet], *Eurhythmic Toccata* [*86. Chojnacka, cmb / taśma];
- Davidovsky**, Mario: *Synchronisms I* [*64. Świątek, fl / taśma], *Synchronisms III* [*67. Davis, vc / taśma], *Synchronisms IX* [*96. Chiu, vn / taśma];
- Davies**, Peter Maxwell: *A Mirror of Whitening Light* [*80. London Sinfonietta / Zollman], *Antechrist* [*69. The Pierrot Players / Davies], *Caters* [*69. The Pierrot Players / Davies], *Miss Donnithorne's Maggot* [*92. Manning, Mzs / The Matrix Ensemble / Ziegler], *Sea Runes / House of Winter* [*88. The King's Singers], *Stedman Stone Litany* [*78. Manning, S / Scottish National Orch. / Gibson], *The Martyrdom of St. Magnus* [*79. The Fires of London / Malvin, reż. / Davies, kier. muz.];
- Davis**, Doug: zob. *Nonimprovisation...*;
- Davis**, Tansy: *Forest* [*2017. Watkins, Woolley, Black, Thompson, 4 cr / NOSPR / Liebreich], *Neon* [*2007. Israel Contemporary Players / Nagy], *Spiral House* [*2014. Blaauw, tr / Ork. FN / Kaspszyk];
- Dąbrowski**, Florian: *Ballada* [*76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski], *Soggetto* [*76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski];
- Deane**, Raymond: *Catacombs* [*2004. Oshiro, cl / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf];
- Dearden**, Ian: zob. Alvarez, Javier – Ian Dearden;
- Debussy**, Claude: *En blanc et noir* (61. Duo Kontarsky, 2 pf), *Jeux* (62. WOSPRiT / Krenz), *Rondes de Printemps* (66. Orch. RAI Torino / Markowski), *Sonate pour flûte, alto et harpe* (62. członkowie Melos Ensemble), *Trois chansons de Charles d'Orléans* (87. chanson I i III. Groupe Vocal de France / Reibel);
- Dediu**, Dan: *Cartoon-Variations on a Theme by Mozart op. 51b* [*2008. Profil Ensemble / Soare];
- de la Fuente**, Benjamin: *Frôle* [*2014. Keravec, dudyl];
- Delás**, José Luis de: *Umbra vitae* [*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Del Boca**, Basilio Maximiliano: *Obra electroacústica* [*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Delz**, Christoph: *2 Nocturnes op. 11* [*2005. Wirth, pf / Collegium Novum Zürich / Hirsch];
- De Mey**, Thierry: *Silence Must Be* [*2013. Hob-beats Percussion Group];
- Dench**, Chris: *sum over histories* [*2007. Haynes, cl b / Rosman, cl cb];
- Denisow**, Edison: *Ból i cisza* [*79. Ars Cameralis Praha], *Crescendo e diminuendo* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżijew], *Czarne obtoki* [*88. Piekarski, vbf], *D-S-C-H* [*69. Warsztat Muzyczny], *In memoriam Witold Lutosławski* [*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Koncert na flet, obój, fortepian i perkusję* [*64. Kotik / Lang / Wilde / Kieslich], *Koncert na flet, wibrafon, klawesyn i smyczki* [*96. Rochacka / Maślanka / Frackowiak-Kapata / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmał], *Koncert podwójny na flet, obój i orkiestrę* [*81. Nicolet / Holliger / Ork. Filh. Łódzkiej / Markowski], *Kwintet klarnetowy* [*89. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Muzyka romantyczna* [*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer], *Niebieski zeszyt* [*90. Ferency, recytacja / Potuëktowa, S / Marczyk, vn / Koźlacz, vc / Esztényi, Witkowski, 2 pf / Dziewulska, reż.], *Peinture* [*76. Slovenska Filharmonija / Michniewski], *Requiem* [*83. Towarnicka, S / Kusiewicz, T / Chór i Ork. FN / Kord], *Stońce Inków* [*66. Kal, S / Hudba dnéska / Kupkovič], *Sonata na klarnet solo* [*78. Godek], *II Symfonia*

- kameralna [*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Trio na obój, wiolonczelę i fortepian* [*85. Trio Aulos], *Trzy obrazy Paula Klee* [*86. Buchholz, vl / Ensemble Modern / Holliger], *Trzy utwory na wiolonczelę i fortepian* [*70. Palm / Aloys Kontarsky], *Wariacje na temat kanonu Haydna „Tod ist ein langer Schlaf“* [*86. Monighetti, vc / Ork. Symf. Gruzińskiej SRR / Kachidze], *Woman and Birds* [*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Depero**, Fortunato: *Canzone onomalinguista* [*74. Ensemble 4'33"];
- Dessau**, Paul: *Die Erziehung der Hirse* [*58. Schellenberg, Brt / Lidecke, recytacja / Rundfunk-Chor und -Orchester Leipzig / Kegel], *Die Verurteilung des Lukullus* [*67. Deutsche Staatsoper Berlin / Berghaus, reż. / Kegel, kier. muz.], *Drei Shakespeare-Sonette* [*73. Trexler, S / Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ / Pommer], *Lustige Variationen* [*59. Gewandhaus-Quintett];
- Dessy**, Jean-Paul: *Fable ineffable* [*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy], *The Present's presents* [*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy];
- Detoni**, Dubravko: *Bajka* [*74. Ansambl Acezantez], *Eine kleine Ramona-Suite* [*80. Warsztat Muzyczny], *Graphica II* [*69. Warsztat Muzyczny], *La Voix de silence* [*74. Ansambl Acezantez], *Tzigane* [*76. Detoni, Došek, 2 pf / Slovenska Filharmonija / taśma / Nanut];
- Dhomont**, Francis: *Points de fuite* [*84. taśma];
- Dillon**, James: *New York Triptych* [*2015. Talea Ensemble / Baker / Olko, reż. dźwięku]; *Shrouded Mirrors* [*89. Andersson, cht], *The Book of Elements, vol. I* [*2004. Karlsson, pf], *Theatrum: figurae* [*2007. Elision Ensemble / Navril], *Vapor* [*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Arditti String Quartet], *Viriditas* [*2001. BBC Singers / Joly];
- Dittrich**, Paul-Heinz: *Concert avec plusieurs instruments No. 3* [*81. Nicolet, fl / Holliger, ob / Ork. Filh. Łódzkiej / Kessler, Rödger, transformacja i reż. dźwięku / Markowski], *Concert avec plusieurs instruments No. 4* [*84. Canino, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Dittrich], *die anonyme stimme* [*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“], *Kammermusik II* [*74. Glaetzner, ob / Weber, vc / Erber, pf / taśma];
- Dixon**, Willie: *My Love Will Never Die* [Sokotowska, głos / Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego];
- dj Lenar**: improwizacja [2018. dj Lenar, elektronika];
- Djordjević**, Milica: *Pomen II* [*2018. Beckett, vla], *Rdja* [*2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Długosz**, Magdalena: *Abamus* [2006. Bauer, vc / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *Gemisatos* [2007. Pilch, batt / Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego, Katowice / Tamayo], *Lenyon* [96. taśma], *Mictlan II* [*88. Pater, acc / taśma], *Milczące asfodele* [*2006. Fabbriani, fl / Koziak, vc / Vidolin, live electr.], *Na krawędzi Światta* [*2019. Ork. FN / Hermanto / Pawetek, warstwa elektroakustyczna / Okoń-Makowska, Kunda, reż. dźwięku], *Patjan* [*97. Pilch, batt / taśma], *Pulsacje* [86. taśma], *U źródła* [*91. taśma], *TaBaMa* [*99. taśma], *TaBar* [2002. Wielecki, cb / Bień, Długosz, reż. dźwięku], *Zakopane liryki* [*2004. Gańko, sxf / Długosz, komputer];
- Dobrowolski**, Andrzej: *A-La – Muzyka na orkiestrę nr 4* [*75. Ork. FN / Markowski], *Amar – Muzyka na orkiestrę nr 2* [*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Krabogapa* [70. Warsztat Muzyczny], *Kwartet smyczkowy* [*91. Kwartet Wilanów], *Muzyka na chór, dwie grupy instrumentów dętych, kontrabasy i perkusję* [*76. Chór i Ork. FN / Michniewski], *Muzyka na orkiestrę i obój solo* [90. Winiarczyk / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Muzyka na orkiestrę nr 1* [*69. Ork. FN / Markowski], *Muzyka na orkiestrę nr 3* [*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwaki], *Muzyka na orkiestrę nr 6* [*83. WOSPRIT / Wistocki], *Muzyka na smyczki, dwie grupy instrumentów dętych i dwa głośniki* [*67. Ork. Philh. de la RTF / Markowski; 2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch], *Muzyka na smyczki i cztery grupy instrumentów dętych* [*65. Ork. FN / Rowicki], *Muzyka na taśmę i fortepian solo* [72. taśma / Krauze; 87. taśma / Kapuściński; 93. taśma / Krzanowska; 2017. taśma / Esztényi], *Muzyka na taśmę i klarnet basowy solo* [*85. taśma / Sparnaay], *Muzyka na taśmę i obój solo* [*66. taśma / Banaszek; 97. taśma / Pędziątek], *Muzyka na taśmę nr 1* [62.; 63. taśma], *Muzyka na trzy akordeony, harmonijkę ustną i perkusję* [79. Warszawskie Trio Akordeonowe / Zgraja / Warszawska Grupa Perkusyjna / Warzechal], *Muzyka na tubę solo* [77. Piernik], *Passacaglia für TX* [*89. taśma], *S for S* [74. taśma], *Passacaglia – Muzyka na orkiestrę nr 5* [*80. Het Residentie Orkest / Bour], *8 Studiów na obój, trąbkę, fagot i kontrabas* [61. członkowie Ork. Filh. Śląskiej], *Symfonia* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Dodge**, Charles: *Any Resemblance is Purely Coincidental* [*86. Knapik, pf / taśma], *Cascando* [*91. Dodge, narrator / taśma], *Fades, Dissolves, Fizzles* [*97. taśma], *He Destroyed Her Image* z cyklu *Speech Songs* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Ork. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku], *He Met Her in the Park* [*83. taśma], *Profile* [*85. taśma], *Speech Songs* [*78. taśma], *Viola Elegy* [*91. B. Dodge, vl / taśma], *Waves* [*99. La Barbara, głos / taśma];
- Dohmen**, Andreas: *infra* [*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart];
- Domanský**, Hanuš: *Chvala života* [*89. taśma];
- Dotuchanian**, Aleksander: *Armeńska pieśń ludowa* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Talizman* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Żuraw* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf];
- Donatoni**, Franco: *Algo* [*89. Andersson, cht], *Arpège* [*90. Divertimento Ensemble / Gorli], *Black and White No. 2* [*79. Canino, Ballista, 2 pf], *Doubles* [*72. Chojnacka, cmb], *For Grilly* [*62. Melos Ensemble / Donatoni], *Lem II* [*97. Stochl, cb], *Marches I & II* [*2002. Bova, ar], *Nidi* [*88. Fabbriani, fl picc], *Per orchestra* [*63. Welin, org / Ork. Filh. Śląskiej / Donatoni], *Puppenspiel II* [*72. Świątek, fl / Grand Ork. RTB Brussels / Czajkowski], *Refrain* [*2001. Nieuw Ensemble / Hempel], *Studio na obój* [*86. Fabretti], *The Heart's Eye* [*84. Kwartet Wilanowski];
- Dorda**, Gerhard: *Pax* [*86. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski];
- Douglas**, William: *Three Dances for Soprano, Flute and Piano* [*78. Lyric Arts Trio];
- Dowgiatto**, Zofia: *Kompozycja z ruchomym tłem* [2016. NOSPR / Pomarico];
- Dragostinow**, Stefan: *Polytempi No. 3* [*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czetinian];
- Dramm**, David: *Zero Roll* [*2003. De Erepijs / Dramm, live electr. / Boerman];
- Droga między nutami* [2019. projekcja filmu o **Zygmuncie Krauzem**; Sosiński, reż.];
- Druckman**, Jacob: *Lamia* [*83. DeGaetani, S / Ork. PRIT, Kraków / Druckman], *Valentine* [*2000. Scodanibbio, cb];
- Dubrovay**, Laszlo: *Oscillations No. 3* [*80. Esztényi, pf / Biezan, synt], *Symfonia* (cz. III, III) [*87. taśma];
- Duchamp**, Marcel: *La Mariée mise à nu par ses célibataires même. Erratum musical* [*74. Ensemble 4'33"];
- Duchnowski**, Cezary: *Broda* [*2006. Bauer, vc / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *cROSSFAde 2* [*2017. Łuc, acc / Anderson, vl / Bereza, reż. dźwięku], *Dwie minuty* [*2003.

- Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *monada 2* (**2003. Zubel, głos / Wojtasik, tr / Duchnowski, komputer), *monada 3* (2004. Zubel, głos / Duchnowski, pf, komputer), *Ogród Marty*, opera-performance, libr. P. Jasek (**2009. Zubel, głos / Lubos, aktor / Bauer, vc, komputer / Kochan, batt, komputer / Moc, acc, komputer / Duchnowski, pf, komputer i kier. muz. / dj Lenar / Guziotek-Tubelewicz, Hendrich, projekcja dźwięku / Rupociński, projekcje wideo / Puś, reż. światła / Choromański, scenografia / Twarkowski, scenografia i reż.), *Parallels* (**2014. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Wolniewicz, reż. dźwięku), *Rzeczywistość na rozciągniętych szelkach z okna* (2008. Lutostawski Piano Duo / Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Duchnowski, Hendrich, komputer / Kovacic), *Rzut kości na komputery* (**2009. Laptop Ensemble), *Triady* (2002. Duchnowski, instr. komputerowe / Aukso / Moś), zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*, zob. także Augustyn, Rafat – Cezary Duchnowski;
- Duckworth**, William: *Tango Voices* [*88. Mikhashoff, pf], *Walden Sheet I* (78. Krakowski Kwartet Obojowy);
- Dudek**, Adam: *Opera Proibita / Jacek* (2012. instalacja wideo);
- Dudek**, Adam – Aleksander Nowak: *Spoon River Anthology* (**2013. instalacja multimedialna);
- Dufourt**, Hugues: *La Maison du Sourd* [*2007. Jünger, fl / Ork. Muzyki Nowej / Ensemble Orchestral Contemporain / Kawka], *The Watery Star* [*95. Ensemble Alternance / Masson];
- Dukáý**, Barnabás: *A Rondino Speaking to the Hearts of Men* [*96. Kocsis, pf];
- Dumitrescu**, Iancu: *Remote Pulsar* (**2002. Csendes, vlna / Kivu, vc / Anghel, pf preparowany i batt / taśma);
- Dun**, Tan: *Circle with Four Trios, Conductor and Audience* [*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard], *Concerto for Orchestra: Yp* [*2004. Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam], *Orchestral Theatre I: Xun* [*94. Ork. FN / Katlewicz];
- Duo Karolina Mikotajczyk & Iwo Jedynecki**: improwizacja (2019. Mikotajczyk, vn / Jedynecki, acc);
- Duriš**, Juraj: *Sny* [*89. taśma];
- Durko**, Zsolt: *Iconography No. 2* [*72. Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály], *Psicogramma* [*65. P. Bartholomé, pf];
- Dusapin**, Pascal: *Watt* [*2000. Trudel, tbn / NOSPR / Tamayo];
- Duszyński**, Jan: *Green Grass, yeah!* (**2017. Domagalski, Owczynniki, Januchta, Wójciński, 4 cb);
- Dutilleux**, Henri: *Ainsi la nuit* [*83. Kwartet Śląski], *Cinq métaboles* [*67. Ork. Philh. de la RTF / Bruck], *L'arbre des songes* [*94. van Keulen, vn / Ork. FN / Katlewicz], *Mystère de l'instant* [*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *le Symphonie* [*56. Ork. National de la RTF / Martinon], *Ile Symphonie* [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Tout un monde lointain...* [*84. Boettcher, vc / Ork. PRiT, Kraków / Katlewicz];
- Dutkiewicz**, Andrzej: *Six Meditations* [*85. taśma / Dutkiewicz, pf];
- Dvořáková**, Marketa – Ivo Medek: *M-TVÁ?*, halucynacja operowa w 38 scenach, libr. wg sztuki Arnošta Dvořaka – M. Dvořáková i I. Medek [*2007. Dvořáková, A / Matuszek, Krejčí, 2 Brt / Dlouhý, batt / Ensemble Marijan / Tardonova / Hrůza, wideo / Rappl, scenografia i reż.);
- Dywańska**, Dorota: *W-Z-ROST* (93. Esztényi, pf);
- Dzenitis**, Andris: *Latvian Cookbook* [*2013. Ensemble Modern / Heil], *Senza Barriera* (**97. Novik, Kharadjanian, 2 pf / Łowżył, batt), *Trataka. Point noir* [*2013. Kwartet Śląski];
- Dziadek**, Andrzej: *Impresja* (97. WOSPR / Wit);
- Eberhard**, Dennis: *Dialogues II* (75. Rutkowski, batt / taśma), *Marginals* [*78. Warszawski Kwartet Puzonowy / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Icon* (97. taśma);
- Eck**, Cathy van: *Hearing Sirens* [*2019. van Eck, mobilne głośniki / Czechowicz, Ptak, reż. dźwięku], *Wings* [*2019. Craenen, van Eck, Górczyński, performerzy / Czechowicz, Ptak, reż. dźwięku];
- Edlund**, Lars: *Elegie* [*85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki];
- Edlund**, Mikael: *Small Feet* [*89. Andersson, cht], *Små fötter* (98. Östersjö, cht);
- Eggen**, Christian: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Eimert**, Herbert: *Nr. 4 i Nr. 5 z Fünf Stücke* [*58. taśma];
- Eisler**, Hanns: *An den Tod* op. 2 (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Das Alter* op. 2 (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Der Feldprediger* op. 11 (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Die haltbare Graugans* (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Mariechen* op. 11 (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Suite Nr. 1* op. 92a [*58. Septet FN], *Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben* op. 70 (87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann);
- Eisma**, Will: *Archipel* [*67. Gaudeamus Strijkkwartet], *Caprichos* (**74. Sparnaay, cl b / taśma);
- Ekman**, Fredrik – Erik Mikael Karlsson: *En förtrollad natt* – cz. I [*98. Text-sound composition];
- El Din**, Hamza: *Escalay – Water Wheel* [*92. Kronos Quartet]; *Electric Quintet* – utwór skomponowany i wykonany przez Joana Saura Martiego, Victora Nuble, Christera Irgens-Møllera, Krzysztofa Knittla, Henninga Frimanna [*98. Frimann, rzeźba dźwiękowa / Knittel, synt / Irgens-Møller, pf, synt / Nubla, cl b, live electr. / Marti, sampler];
- Eloy**, Jean-Claude: *Anâhata* [*94. Ebihara, śpiew i batt / Arai, śpiew i batt / Ranta, batt / taśma / Eloy, reż. dźwięku], *Butsumyôe* [*94. Nara, S / taśma / Eloy, reż. dźwięku], *Erkos* [*94. Ueda, satsuma-biwa i śpiew / taśma / Eloy, reż. dźwięku], *Libérations*, cykl I (94. Nara, S i batt / Miranda, śpiew i batt / taśma / Eloy, reż. dźwięku), *Sappho Hikêtis* [*94. Miranda, śpiew / taśma / Eloy, reż. dźwięku], *Yo-In* [*94. Ranta, batt / taśma / Eloy, reż. dźwięku];
- Elyakim**, Dganit-Enso: *Transmitted by Hand* (**2018. Elyakim, artystka dźwiękowa);
- Emmer**, Huib: *Glorious Stranger* [*2001. Pranger, S / Loos Ensemble], *Memory Drums* [*97. Loos Ensemble];
- Emmerson**, Simon: *Ophelia's Dream I* [*91. Singcircle / Rose], *Time Past IV* [*89. Kłosińska, S / taśma];
- Encinar**, José Ramón: *Almost on Stage* [*2008. Rodríguez, fl / Espejo, cl / Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Enescu**, George: *Suita simfoniczna nr 1* (56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu);
- Englert**, Giuseppe Giorgio: *Les Avoines Folles* [*65. LaSalle Quartet]; *Enyklopaideia* – 15 krótkich utworów, które skomponowali: C. R. Alsina, L. Andriessen, G. Chiari, M. Feldman, L. Ferrari, V. Globokar, M. Kagel, A. Nordheim, P. Nørgård, L. de Pablo, F. Rzewski, D. Schönbach, A. Stroe, G. Warwarin, K. E. Welin (**72. Warsztat Muzyczny);
- Eno**, Brian: *Music for Airports* [*99. Bang On A Can];
- Enriquez**, Manuel: *Concierto de violin No. 2* [*79. Enriquez / Ork. FN / Wit], *Concierto para piano y orquesta* [*73. de Oliveira / WOSPRiT / de Carvalho], *Si Libet* [*70. WOSPRiT / de Carvalho], *Tzicuri* [*77. Warsztat Muzyczny];

- Ensemble für Intuitive Musik Weimar** (*2002): *Annäherung, Klangzeichen, Metamorphosen des Luther-chorals „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“, Spiegelbilder*;
- Enström**, Rolf: *Myr* (*79. taśma), *Sequence in Blue* (*78. taśma), *Spin* (*96. taśma);
- Enström**, Rolf – Thomas Hellsing: *Fractal* (*86. slajdy i taśma);
- Eötvös**, Peter: *Atlantis* (*2006. Ostrowski, S chtopięcy / Drabowicz, Brt / Lukács, cymbaty / Awolin, synt / Ork. FN / Nagyl, Moro Lasso (*74. Collegium Vocale Köln), *Psalm 151 (in memoriam Frank Zappa)* (*96. Rácz, battl), *Shadows* (*99. van't Hof, fl / Boonstra, cl / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös), *Snatches of a Conversation* (*2007. Blaauw, tr / Israel Contemporary Players / Nagyl);
- Erb**, Donald: *Basspiece* (*73. Turetzky, cb), *Concerto for Cello and Orchestra* (*81. Jabłoński / WOSPRIT / Kasprzyk), *Ritual Observances* (*94. Ork. FN / Katlewicz), *Seventh Trumpet* (*72. WOSPRIT / Lane), *To Warsaw with Love* (**71. Warsztat Muzyczny);
- ERdada. Baśń o Eugeniuszu Rudniku* (**2017. Babińska, reż. / Kander, scenografia, kostium / Krasucka, zdjęcia, montaż, realizacja wideo / Wyszowska, Ptak, reż. dźwięku);
- Erickson**, Robert: *Ricercare à 3* (*73. Turetzky, cb), *Ricercare à 5* (*68. Dempster, tbn);
- Erlih**, Devy: zob. Parmegiani, Bernard – Devy Erlih;
- Estrada**, Julio: *Canto naciente* (*81. zespól instr. / Estrada);
- Eszapaj**, Andriej: *Žródła* (*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis);
- Esztyényi**, Szabolcs: *Bramy ogrodu* (**99. Esztyényi, Mironiuk, 2 pf), *Concertino per due pianoforti* (87. Esztyényi, Witkowski), *Concerto* (74. Esztyényi, pf / taśma), *Etiudy na dwa fortepiany* (2007. Esztyényi, Mironiuk), *Motet* (**75. Dąbrowski, Herdegen, Zach, recytacja), *Muzyka kreowana nr 3* (90. Esztyényi, pf), *Muzyka kreowana nr 4* (91. Esztyényi, pf / taśma), *Muzyka kreowana nr 5* (95. Esztyényi, pf), *Spojrzenie z oddali* (**2007. Pańko, A / Esztyényi, Mironiuk, 2 pf), *Sześć etiud na dwa fortepiany* (80. Esztyényi, Witkowski), *Toccata na dwa fortepiany* (**2007. Esztyényi, Mironiuk), zob. także: *Chopout*;
- Evangelisti**, Franco: *Aleatorio* (*65. LaSalle Quartet), *Incontri di fasce sonore* (*60. taśma), *Ordini* (*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Proporzioni* (*61. Gazzelloni, fl);
- Falik**, Jurij: *Koncert skrzypcowy* (*77. Żyslin / Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew), *Nadciągająca, szumi niepogoda; Rdzawe jodły* (z cyklu *Jesienne pieśni*) (*75. Taliński Chór Kameralny / Ratassep);
- Falkiewicz**, Adam: *Counterpoint Seven* (*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo), *Fearful Symmetry* (**2003. Pigoński, synt / Falkiewicz, komputer / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Wind* (**2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Farkás**, Ferenc: *Preludium i fuga* (*64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel); *Fatalitäten*. Program złożony z utworów: Folke Rabe *Joe's Harp*; Jan Bark *Light Music*; *Pipe Lines* (kompozycja kolektywna wykonawców); Jan Bark i Folke Rabe *Polonaise*, wersja II; *Zug* (kompozycja kolektywna wykonawców) (*70. Kulturkvartetten i Bel Canto Kören Stockholm);
- Fedele**, Ivan: *Accents* (*2004. Karlsson, pf / Cikada String Quartet), *I Kwartet smyczkowy „Per accordar“* (*2000. Arditti String Quartet), *Mixtim. Musica rituale per sette esecutori* (*2003. Algoritmo Ensemble / Angius), *Profilo in eco* (*2003. Algoritmo Ensemble / Angius), *Scena* (*2003. Ork. FN / Wit);
- Feiler**, Dror: *Goethe im Schlachthof* (**2018. Kwartludium / Feiler, cl cb, sxf s, live electr. / Migas, reż. dźwięku);
- Feld**, Jindřich: *Suita* (*62. Prasky komorni orchestr);
- Feldman**, Morton: *Bass Clarinet and Percussion* (*85. Sparnaay / Skoczynski, Lauks), *Christian Wolff at Cambridge* (*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald), *De Kooning* (*69. Grupo Alea / Gil), *Instruments* (*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams), *Instruments II* (*89. Asko Ensemble / Porcelijn), *Intersection 3* (*99. Schleiermacher, pf), *Palais de mari* (*88. Mikhashoff, pf; 93. Rosenberg, pf), *Piano and Orchestra* (*79. Frémy / Ork. FN / Markowski), *Piano and String Quartet* (*99. Tilbury, pf / Kwartet Śląski), *Structures* (*73. Kwartet Wilanowski), *The King of Denmark* (*67. Ranta, battl), *The Swallows of Salangan* (*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Three Voices* (*90. Griffith, S / taśma), *Two Pieces for Three Pianos* (*68. Frémy, Krauze, Tilbury), *Vertical Thoughts* (*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend; 76. Woodward, pf), zob. także *Enkyklopaideia*;
- Felzer**, Oleg: *Vestige* (*96. Continuum);
- Fennelly**, Brian: *Empirical Rag* (*80. Warsztat Muzyczny), *Tesserae VIII* (84. Pituch, sxf a);
- Ferneyhough**, Brian: *Bone Alphabet* (*96. Schick, battl), *Carceri d'invenzione IIb* (*88. Fabbriani, fl), *II Kwartet smyczkowy* (*83. Arditti String Quartet), *La Chute d'Icare* (2015. Marelli, cl / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Lemma-Icon-Epigram* (*84. J. Méfano, pf), *Mnemosyne* (2013. Staravoitava, fl / Experimentalstudio des SWR), *Time and Motion Study I* (*88. Sparnaay, cl b), *Trittico per G. S.* (*2000. Scodanibbio, cb);
- Ferrari**, Luc: *Cellule 75 – Force du Rythme et Cadence Forcée* (*79. Frémy, pf / Drouet, batt / taśma), *Collection de petites pièces ou 36 enfilades* (92. Siwiński, pf), *Comme une fantaisie dite des réminiscences* (*97. Novik, Kharadjanian, 2 pf), *Conversation intime* (*89. Chojnacka, cmb / Gualda, battl), *Flashes* (*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch), *Hétérozygote* (*68. taśma), *Interrupteur* (*69. Grupo Alea / Gil), *Histoire du plaisir et de la désolation* (*89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski), *Musique socialiste?* (*76. Chojnacka, cmb / taśma), *Presque rien avec filles* (*97. taśma), *Tautologos II* (*62. taśma), *Und so weiter* (*67. Frémy, pf / taśma), *Visage 5* (**59. taśma), zob. także *Enkyklopaideia*;
- Ferreira**, António: *Gist* (*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku);
- Ferreira**, Beatrix: *Méditations* (*70. taśma);
- Fervers**, Andreas: *TD, etiuda na wielki bęben* (*87. perkusista z Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM);
- Field**, Ambrose: *Still Water* (*99. taśma);
- Filidei**, Francesco: *Fiori di Fiori* (*2017. Ork. FN / Kasprzyk);
- Finke**, Fidelio F.: *Sonate für Horn und Klavier* (*59. Penzel / Kootz);
- Finnissy**, Michael: *Alongside* (*80. London Sinfonietta / Zollman), *Banumbirr* (*2003. Ensemble Offspring), *Contretänze* (*90. Uroboros Ensemble / Pritchard), *Nobody's Jig* (*99. Kreutzer Quartet), *Sacred Motets I* (*91. BBC Singers / Joly), *Vaudeville* (*92. Manning, Mzs / Jackson, Brt / The Matrix Ensemble / Ziegler);
- Fiugajski**, Przemysław: zob. Jabłoński, Maciej – Przemysław Fiugajski;
- Flammer**, Ernst Helmut: *Klavierstück 8* (*2001. Joste, pf mikrotonowy);
- Fol**, Aleksandra: *One Day God Will Return* (*2010. Orkest De Erepijs / Boerman);
- Fómina**, Silvia: *Expulsion. Désagrégation. Dispersion* (*94. Pyzik, vc / taśma);
- Fortner**, Wolfgang: *Fünf Bagatellen 1960* (*62. The Dorian Quintet);
- Foss**, Lukas: *Baroque Variations* (*76. Ork. PRIT, Kraków / Halffter), *Echoi* (*67. Yadzinski, cl / Davis, vc / Foss, pf / Williams,

- batt), *Solo* (*88. Mikhashoff, pf), zob. także *Nonimprovisation*;
- Foss**, Lukas – Joel Chadabe: *Chamber Music Quot* (*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams);
- Fotek**, Jan: *Apostrofy* (69. Artysz, Brt / Krauze, Gałazka, 2 pf), *Epitasis* (71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts), *Hymne de Sainte Brigitte* (**72. Ostrowska-Fotek, S / Zespół Instr. FN / Witkowski), *Musica cromatica* (**84. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lifšics), *Partita* (73. zespół fagocistów / Piwkowski);
- Francesconi**, Luca: *Animus* (*2002. Lomuto, tbn / taśma), *Cobalt*, *Scarlet* (*2003. NOSPR / Chmura), *Etymo* (*2002. Bjurling, S / KammarensembleN / Rivolta), *Islands* (*2002. Kilström, pf / KammarensembleN / Rivolta), *Mambo* (*2001. van Houdt, pf), *Onda Sonante* (*2001. Nieuw Ensemble / Hempel);
- Françaix**, Jean: *Cinq poésies de Charles d'Orléans* (*58. Zateška, Mzs / Vogtman, pf);
- Frank**, Bernd: *Musik für Violine, Violoncello und Klavier* (*96. Moś / Bauer / Pobockal);
- Frederickson**, Thomas: *Piece for 5 Instruments* (*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players);
- Fribec**, Kresimir: *Mouvements cosmiques* (*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski), *Rythmè réprimé* (**63. Ansambł „Slavko Osterc” / Petrić);
- Frid**, Grigorij: 3 Sonety z cyklu *Pięć sonetów Szekspira* (60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf);
- Frimann**, Henning: *The Suffer March of the Experimental Musician* (*98. European Improvisation Orch.);
- Frimann**, Henning – Victor Nubla – Tim Hodgkinson: *Trio* (*98. Frimann, rzeźba dźwiękowa / Hodgkinson, cl, sxf a, cht / Nubla, cl b, live electr.);
- Froliak**, Bohdana: *Why should I, like a tim'rous bird, to distant mountains fly?* (*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);
- Fujihata**, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch: *Small Fish* (*2000. ZKM Karlsruhe);
- Fukushima**, Kazuo: *Kadha Karuna* (*63. Gazzelloni, fl / Rzewski, pf), *Kashin* (*76. Tokk Ensemble), *Mei* (*63. Gazzelloni, fl);
- Fulkerson**, James – Mary Fulkerson: *Trombone Concerto / Late Nite Soup* (*74. J. Fulkerson, tbn / M. Fulkerson, taniec);
- Fure**, Ashley: *Anima* (*2017. Kwartet Diotima);
- Furrer**, Beat: *antichesis* (*2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic), *canti notturni* (*2012. Kapla-Marszatek, Dobrowolska, 2 S / Ork. FN / Janiak), *FAMA – Szenen*, sceny I, IV, VI, VIII (*2007. Rohrer, recytacja / Longmayr, Augestad, 2 S / E. Furrer, fl cb / Klangforum Wien / B. Furrer), *Koncert na fortepian i zespół* (2010. Wirth / European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Presto na flet i fortepian* (*2006. członkowie Ensemble Phoenix);
- Furukawa**, Kiyoshi: *Mrs. M., Her Geometrization* (*87. taśma), zob. także Fujihata, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch;
- Fuzzy**: zob. New Culture Quartet, The;
- Gabrijelčić**, Marijan: *Tolminci* (*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski);
- Gabrys**, Aleksander: *Deus Irae* (**2002. Csendes, vn i vla / Kivu, vc / Anghel, pf, acc i batt / Gabrys, cb i gadułka);
- Gabrys**, Ryszard: *Tema senza variazioni* (95. Gembalski, org);
- Gaburo**, Kenneth: *Inside* (*73. Turetzky, cb), *Sojo no Choschi*, gagaku tradycyjne (2005. Miyata, shō);
- Gacek-Duda**, Katarzyna – współpr. Rafat Rudawski: *Tchnienie* (**2019. performans; Gacek-Duda, scenariusz, flety świata, głoś / Rudawski, aranżacja, elektronika / Zakrzewski, perkaszyny etniczne, elektronika);
- Gatynin**, Herman: *Aria* (*74. Agaronian, vn / Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc); *Gamy i pasażer*: Krzysztof Sz wajgier o klawiaturze (2010. wykład);
- Gander**, Bernhard: *Beine und Strümpfe* (*2018. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Gandini**, Gerardo: *Cadencias II* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Taverna);
- Garcia**, Xavier: *New Râ* (*2014. Keravec, dudy / Błaszczak, reż. dźwięku);
- Gassick**, Damian le: *Mad Legs in a Sack* (*99. Icebreaker / McAlindin);
- Gausec**, Adrian: *Quatre pièces pour instruments à vent* (*58. Quintette à Vent de Toulouse);
- Geddes**, John Maxwell: *Voyager* (*87. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk);
- Gefors**, Hans: *A Blazing Well of Fire*, nr 4 (*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard), *Arabesque to a Drawing by Michael Angelo* (*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard), *Songs for Lydia*, nr 3 (*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard);
- Geissler**, Fritz: *Heitere Suite* (*59. Gewandhaus-Quintett), *Symphonie Nr. 5* (*72. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel);
- Gelmetti**, Vittorio: *Eine kleine K Musik* (**79. Gelmetti, pf / taśma), *L'opera abbandonata tace e volge la sua cavità verso l'esterno*, collage (*70. taśma), *Treni d'onda a modulazione di intensità* (*68. taśma);
- Gembalski**, Julian: *Pięć medytacji ewangelicznych* (improwizacja) (95. Gembalski, org);
- Gerhard**, Roberto: *Nonet* (2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo), *Symphony No. 3 „Collage”* (*70. Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves);
- Gerrard**, Graeme: *Nonary* (*94. Harvey, pf);
- Gerster**, Ottmar: *Heitere Musik* (*59. Gewandhaus-Quintett);
- Gervasoni**, Stefano: *In Nomine R.* (**2018. Ensemble Recherche);
- Ghedini**, Giorgio Federico: *Appunti per un credo* (*66. Ork. RAI Torino / Rossil);
- Gifford**, Keith: *Waterfall in Mist* (*90. Uroboros Ensemble / Pritchard);
- Gilbert**, Anthony: *Dream Carousels* (*99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish);
- Gilbert**, David: *Poem VI* (*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie);
- Gillet**, Bruno: *Hor che'l ciel e la terra, e'l vento tace...* (83. Krakowski Kwartet Obojowy);
- Ginastera**, Alberto: *Koncert na skrzypce i orkiestrę* (*65. Iwanow / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński);
- Ísladóttir**, Bára: *Ós* (*2019. NOSPR / Bancroft);
- Glandien**, Lutz: *Es lebe* (*90. Vogt, tb / taśma);
- Gliniak**, Bartłomiej: *Neumo progredum* (95. taśma), *Retro el-sonobis* (2000. taśma);
- Glinkowski**, Aleksander: *Koncert wenecki* (75. Mandra, ob / Slovenska Filharmonija / Michniewski), *Pour trombone* (72. Kubik, tbn / Zieliński, vc / Witkowski, pf), *Sinfonia mesta e tranquilla* (80. Mitręga, A / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Globokar**, Vinko: *Ausstrahlungen* (*71. Holliger, ob / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Discours II* (*69. Globokar, tbn), *Kolo* (*92. Schola Cantorum Gedanensis / Globokar, tbn / Łukaszewski), *Monolith* (**76. Nicolet, fl), *Rêve énigmatique No 135* (*2008. Aleph Gitarrenquartet), *Voie* (*69. Chór i Ork. FN / Globokar i Wit), zob. także *Enkyklopaideia*;
- Glodeanu**, Liviu: *Melopea* (*77. Popa, cl / taśma);

- Głowicka**, Katarzyna: *Koncert na saksofon altowy i orkiestrę smyczkową* (**2001. Herder / Aukso / Moś);
- Gobert**, Gilles: *Pièce pour piano, percussions et électronique* (*2009. Kwartalium / Gobert, elektronika);
- Godar**, Vladimir: *Sonata* (*91. Bauer, vc / Tatarski, pf);
- Goebbels**, Heiner: *Bagatellen* (*2008. Shmidt, vn / DeLuca, cl / Guziotek-Tubelewicz, sampler), *Die Befreiung des Prometheus* (*95. Stötzner, aktor / Moss, batt / Goebbels, reż., pf i elektroniczne instr. klawiszowe), *Landschaft mit entfernten Verwandten* (*2005. Bennent, aktor / Ensemble Modern / Deutscher Kammerchor / Ollu / Günberg, scenografia i światła / von Gerkan, kostiumy / Ommer, reż. dźwięku / Goebbels, reż.), *Songs of Wars I have seen* (*2011. London Sinfonietta / Orchestra of the Age of Enlightenment / Valade / Sound Intermedia, projekcja dźwięku);
- Goebel**, Johannes: *Après les Grands Tours* (*2000. ZKM Karlsruhe);
- Goehr**, Alexander: *Imitations of Baudelaire* (*91. BBC Singers / Joly), *Narration* (*60. Nendick, S / Bennett, pf), *Suita* op. 11 (*62. Melos Ensemble);
- Goeyvaerts**, Karel: *Litania III* (*2001. Moskiewska Ork. Filh. / Simonow), *Litania V* (*96. Tiensuu, cmb);
- Goldmann**, Friedrich: *Ensemblekonzert I* (*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann);
- Goleminow**, Marin: *Wariacje na temat Dobri Christowa* (*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliw);
- Gombau**, Gerardo: *3+1* na kwartet smyczkowy (*69. Grupo Alea);
- Gordon**, Michael: *I Buried Paul* (*99. Bang On A Can);
- Gorli**, Sandro: *Studi in forma di variazione* (*90. Bellocchio, pf);
- Gorlinsky**, Vladimir: *Possibly mercury?* (**2017. Ensemble Nostri Temporis);
- Górczyński**, Michał: *Massive* (**2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartalium);
- Górczyński**, Michał – Zdzisław Piernik: muzyka improwizowana (2004. Górczyński, cl b, cl, sax / Piernik, tb preparowana);
- Górecki**, Henryk Mikołaj: *Ad Matrem* (**72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Markowski), *Amen* (76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski; 85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki), *Beatus vir* (80. Artysz, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Katlewicz), *Canticum graduum* (*74. Ork. PRIT, Kraków / Taverna; 2003. NOSPR / Chmura), *Canti strumentali* (**62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 93. Nieuw Ensemble / Spanjaard), *Choros I* (**64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2005. Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagy), *Concerto-Cantata* (*93. Wincenc, fl / WOSPR / Wit), *Dla Ciebie, Anne-Lill* (*91. S. Bell, fl / Constable, pf), *Elementi per tre archi* (65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles; 90. Moś, vn / Synchronic, vl / Janosik, vc), *Epitafium* (**58. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *Euntes ibant et flebant* (76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski), *Good Night* (*91. E. A. Bell, S / S. Bell, fl / Constable, pf / Hockings, batt), *Już się zmierzcha – I Kwartet smyczkowy* (91.; 2013. Kwartet Śląski; 92. Kronos Quartet; 2006. Kwartet Dafó), *Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową* (81. Chojnacka / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 93. wersja na fortepian i orkiestrę smyczkową. Górecka / WOSPR / Wit), *Koncert na pięć instrumentów i kwartet smyczkowy* (62. Prasky komorny orchester; 99. Kwartet Akademos / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec, 2007. Malicki, fl / Pachlewski, cl / Ziarkiewicz, tr / Pękala, xlf / Lalek, mnd / Kwartet Śląski / Wolińska), *La Musiquette II* (**67. Orch. Philh. de la RTF / Markowski), *La Musiquette* (Ive (*70. Warsztat Muzyczny; 94. Nonstrom), *Małe requiem dla pewnej polki* (*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Muzyka staropolska* (**69. Ork. FN / Markowski; 2001. Moskiewska Ork. Filh. / Simonow), *Pieśni Maryjne* (2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka), *Pieśni o radości i rytmie* (94. A. Górecka, M. Górecki, 2 pf / Sinfonia Varsovia / Nowak), *...pieśni śpiewają – III Kwartet smyczkowy* (2013. Kwartet Śląski), *Pięć pieśni kurpiowskich* (2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka), *Pięć utworów na dwa fortepiany* (97. Novik, Kharadjanian), *Quasi una fantasia – II Kwartet smyczkowy* (*92. Kronos Quartet; 2013. Kwartet Śląski), *Recitativa i ariosa – „Lerchenmusik”* (**85. Den Fynske Triol), *Refren* (*66. WOSPRIT / Krenz; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko), *Scontri* (**60. WOSPRIT / Krenz; 87. WOSPRIT / Wit; 2011. NOSPR / Valade); *Sonata fortepianowa* (*91. Constable), *Symfonia „1959”* (**59. części: I, III, IV, WOSPRIT / Krenz), *II Symfonia „Kopernikowska”* (73. Woytowicz, S / Hiolski, Brt / Chór FN / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski), *III Symfonia* (*77. Woytowicz, S / Ork. FN / Markowski), *Totus Tuus* (2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka), *Trzy diagramy* (**61. Gazzelloni, fl), *Trzy utwory w dawnym stylu* (75. Zespół Kameralistów FN / Deutsch);
- Gosfield**, Annie: *EWA7* (*2001. Kleier, cht / Pugliese, batt / Cutler, batt, elektronika / Gosfield, live electr.), *Flying Sparks and Heavy Machinery* (*2002. Kwartet Śląski / Kowalewski, Lauks, Siwak, Szulińska, batt / Borowicz), *The Manufacture of Tangled Ivory* (*99. Bang On A Can);
- Graham**, Peter: *Get Out Of Whatever Cage You Are In* (*93. Agon Ensemble / taśma / Kofroń);
- Gran**, Fredrik: *Vold* (**2018. Kwartalium);
- Grandis**, Renato de: *La Rossiniana* (*76. Ork. PRIT, Kraków / Halffter), *Serenata seconda* (**70. Palm, vc), *Studi* (*64. Zespół MW2), *Toccata a doppio coro figurato* (*65. Duo Kontarsky, 2 pf);
- Gravgaard Madsen**, Allan: *Suite* (**2018. Ensemble Recherché);
- Grešák**, Jozef: *Ameby* (*88. Orch. Slovenskéj filharmónie / Reucha);
- Grillo**, Fernando: *Itesi* (**78. Grillo, cb), *Oeuvre X* (*78. Grillo, cb / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Serenata* (*86. Lazari, vn / Orvieto, pf);
- Grisey**, Gérard: *Accords perdus* (*97. Vervoitte, Leonard, 2 cr), *Anubis et Nout* (*2003. Royannais, sax), *Échanges* (*2006. Ensemble Phoenix), *Jour, contre-jour* (2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / taśma / Baidow), *Le Noir de l'étoile* (*2017. Les Percussions de Strasbourg / Schneider, uprzestrzennienie dźwięku), *Le Temps et l'Écume* (*99. zespół instr. Ork. FN / Michniewski), *L'icône paradoxale (hommage à Piero della Francesca)* (*2007. Louis, S / Sullé, Mzs / Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / Tamayo), *Partiels* (2014. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Périodes* (*81. Ensemble de l'itinéraire / Mercier; 2015. Talea Ensemble / Baker), *Quatre chants pour franchir le seuil* (*2003. Nopper, S / Court-Circuit / Valade), *Talea* (*90. Divertimento Ensemble / Gorli), *Tempus ex machina* (*2000. Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk), *Vortex temporum* (*2001. Court-Circuit / Valade);
- Grosskopf**, Erhard – Agitation Free: *Looping IV* (*74. Agitation Free);
- Grudziń**, Jacek: *Ad Naan* (**2002. Bauer, vc / komputer), *Concerto per sassofono soprano e archi* (**96. Mleczko / Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko), *Nonstrom* (97. Nonstrom), *Tristaniana* (84. J. Méfano, pf), *Tritonos* (95. Kmieć, cmb / taśma);

- Grudziń,** Jacek – Izabela Chlewińska: *Preparation for Change* (**2013. Pawlik, pf / Chlewińska, taniec, choreografia / Bergman, projekcje wideo / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku);
- Gruodis,** Juzas: *Kwartet smyczkowy d-moll* [*65. Państw. Kwartet Litewski];
- Grupa KEW** (Krzysztof Knittel, Elżbieta Sikora, Wojciech Michniewski): *Drugi poemat tajemny*, improwizacja (**74. Grupa KEW, aparatura elektroniczna / Urbański, diapozytywy);
- Grupa Muzyki Intuicyjnej** (Andrzej Biezan, Jacek Malicki, Zdzisław Piernik, Wojciech Chyła): *Muzyka intuicyjna*, improwizacja (72. Biezan, pf / Malicki, cht elektr. / Piernik, tb / Chyła, reż. dźwięku);
- Grygar,** Milan: *Linearpartitur* (*93. Agon Ensemble / Kofroń);
- Gryka,** Aleksandra: „+” (**2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *(1”) exists as... [-1”]* (*2003. Lupa, pf / Dziubek, acc / Drzymala, Brauhoff, Nowakowski, batt / Sobik-Ptok, vc), *BAe1460Y-CRG. Sylar* (**2007. Elision Ensemble), *Interialcell* (**2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *konstrunty 0100* (**2004. Musicatreize / Hayrabedian), *observerobserver* (**2012. Duo Petrini-Jünger / Gryka, wideo / Błażejczyk, reż. dźwięku), *Oxygen nr. 369, 1* (2001. Esztényi, pf / taśma); *Scream You*, opera kameralna w ramach sagi operowej *Kommander Kobayashi*, libr. T. Dusche (*2006. Henriks, B / Sturludóttir, S / Morikawa, S / Fischer, Mzs / Kobayashi, T / Pszenicznikowa, S / Kröner, A / Cegła, Oczkowski, aktorzy / Ensemble Mosaik / Lorrañaga / Fischbeck, scenografia i kostiumy / Kiefling, wideo / Bittner, światła / Holm, reż.), *t.aÁmiper* (**2009. Plante, tr / NOSPR / Kasprzyk);
- Gubajdulina,** Sofia: *Concordanza* (*71. Musica viva Pragensis / Vostřák), *Detto 2* (*86. Scheffler, vc / Ensemble Modern / Holliger), *10 Etiud* (*79. Monighetti, vc), *In Erwartung* (*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy / Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk), *III Kwartet smyczkowy* (*90. Arditti String Quartet), *Misterioso* (*84. Warszawska Grupa Perkusyjna), *Na początku był rytm* (*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa), *Offertorium. Koncert na skrzypce i orkiestrę* (*87. Kremer / Ork. Filh. Krakowskiej / Kasprzyk), *Pasja wg św. Jana* (*2003. Kłosińska, S / Talaba, T / Możajew, Brt / Biezzubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit), *Ritorno perpetuo* (**97. Chojnacka, cmb), *Sieben Worte* (2004. Bauer, vc / Baran, bajan / Aukso / Moś), *Siedem czar gniewu*, nr 11 z *Pasji wg św. Jana* (2007. Kłosińska, S / Łucjuk, T / Możajew, Brt / Biezzubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit), *Sonnengesang* (2019. Zdunik, vc / Herzyk, Bonk, 2 batt / Camerata Silesia / Szostak), *Zmartwychwstanie wg św. Jana* (*2007. Kłosińska, S / Łucjuk, T / Możajew, Brt / Biezzubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit);
- Gudmundsen-Holmgreen,** Pelle: *Solo for El-Guitar* (*2003. Hijmans), *Statements* (*98. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski), *Symphony-Antiphony* (*98. Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard), *Triptykon* (*98. Mortensen, batt / WOSPR / Wit);
- Guerra,** Jorge Fernández: *Nova* (*2008. Plural Ensemble / Panisello);
- Guerreiro,** Francisco: *Oleade* (*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo);
- Guezec,** Jean-Pierre: *Architectures colorées* (**64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch), *Formes* (*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruck);
- Guillette,** Ray: *Hommage à Pollock* (*93. taśma);
- Guinjoan,** Joan: *Magma* (*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo);
- Guo,** Wenjing: *Late Spring* (*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu);
- Guy,** Barry: *Eos* (*81. London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia / Guy, cb), *Play* (**77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik);
- Haapamäki,** Sampo: *Velinikka* (*2009. Kujala, acc ćwierćtonowy / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Haapanen,** Perttu: *Nothing to Declare* monodram, libr. P. Haapanen, T. Paasonen (*2011. Isherwood, B-Br / Plus Ensemble / Wikström, scenografia i światło / Paasonen, reż.);
- Haas,** Georg Friedrich: *Aus.Weg* (*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger), *dark dreams* (*2017. NOSPR / Liebreich), *In iij Noct. – III Kwartet smyczkowy* (*2005. Kairos Quartett), *Monodie* (*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Open Spaces – in memory of James Tenney* (**2007. Aukso / Moś);
- Haase,** Miloš: *Ormai* na perkusję i instr. elektroniczne (*2002. Ondrůšek);
- Hába,** Alois: *XIV Kwartet smyczkowy* (*64. Novákovo kvarteto);
- Haffner,** Nik – Jarostaw Kapuściński: *Yours* (*2000. ZKM Karlsruhe);
- Hagen,** Lars Petter: *The Neue Vocalsolisten Stuttgart Notebook* (*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart);
- Hakola,** Kimmo: *Capriole* (*98. Karttunen, vc / Kriikku, cl b);
- Håkon,** Thelin: *Høstlåt* (**2017. Domagalski, Owczynnokow, Januchta, Wójcicki, 4 cb);
- Halffter,** Cristóbal: *Antiphonismói* (*69. Grupo Alea / Gil), *Elegias a la muerte de tres poetas españoles* (*81. Ork. FN / Halffter), *Le sommeil* (**94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski), *Noche passiva del sentido* (*79. von Osten, S / Skoczyński, Rutkowski, batt / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Halffter), *Tiempo para Espacios* (*76. Chojnacka, cmb / Ork. PRiT, Kraków / Halffter);
- Haller,** Hans Peter: *Workshop* (*79. von Osten, S / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks), zob. także Christmann, Günter – Detlev Schoenenberg [...];
- Hambraeus,** Bengt: *Interférences* (*63. Welin, org), *Rota II* (*63. taśma);
- Hammond Pops* (**2010. Golden Serenades: Flatland, Træen, instrumenty elektroniczne / Apeland, Fender Rhodes i org elektr. / Błażejczyk, reż. dźwięku);
- Hanson,** Sten: *Che* (*98. Text-sound composition), *Wienerlieder* (*86. Sz wajgier, S / taśma);
- Harley,** James: *Images* (84. zespół instr. / Harley), *One winter after (a flower) noon* (**87. Januszewska, S / Skubis, cl b / Gałazka, vc / Witkowski, pf);
- Harrison,** George: zob. Krauze, Zygmunt – George Harrison;
- Harrison,** Jonty: *Rosaces 4* (*91. Singcircle / taśma / Rose);
- Harrison,** Lou: zob. Cage, John – Lou Harrison;
- Hartmann,** Karl Amadeus: *Concerto funebre* (89. Kulka, vn / Ork. FN / Strugata), *Gesangszene* (*73. Fischer-Dieskau, Brt / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwaki), *II Kwartet smyczkowy* (*90. Aurnyn-Quartett), *6. Sinfonie* (*62. Ork. Filh. Pomorskiej / Chwedczuk);
- Harvey,** Jonathan: *Bird Concerto with Pianosong* (2009. Nagano, pf / London Sinfonietta / Harvey, live electr. / Atherton),

- Body Mandala* [*2014. Ork. FN / Kasprzyk], *Mortuos plango, vivos voco* (2004. taśma), *Ricercare una melodia* (2017. Shemer, vc / SWR Experimentalstudio), *Speakings* [*2012. Ork. FN / Rophé / IRCAM], *...towards a pure land* (**2019. NOSPR / Bancroft), *Tranquil Abiding* [*2004. Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam], *Wheel of Emptiness* [*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Harvey**, Lawrence: *Veil* [*94. M. Harvey, pf];
- Harvey**, Michael Kieran: *Toccata D. N. A.* [*94. Harvey, pf];
- Harvey**, Michael Kieran – Michael Hewes: *Spindrift* (**95. Harvey, pf / Hewes, live electr.);
- Hashagen**, Klaus: *Gesten* [*67. Vetter, fl a becco / taśma], *Synchronie* [*74. Behrend, cht];
- Haubenstock-Ramati**, Roman: *Chants et Prismes* [*70. Ork. FN / Rowicki], *Creditals or „Think, Think Lucky”* [*94. Ascher, S / Klangforum Wien], *Enchaîné* [*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy], *Equilibre* [*94. Klangforum Wien], *Interpolation* [*61. Gazzelloni, fl / taśma; 94. Furrer, fl / taśma], *Jeux 6* [*65. Les Percussions de Strasbourg], *Kwartet smyczkowy nr 2* [*94. członkowie Klangforum Wien], *Multiple I*, wersja na saksofon altowy i tubę [*81. Pituch / Piernik], *Sonans* [*74. Collegium Vocale Köln], *Symphonie „K”* [*2006. NOSPR / Chmura], *Tableau III* [*76. Ork. FN / Michniewski];
- Hausmann**, Raoul: *Lautgedichte* [*78. Ensemble Berliner Festwochen und Hochschule der Künste / Schnebel];
- Haußmann**, Karin: *Sextett für Bläserensemble* (**2003. Musikfabrik);
- Hawel**, Jan Wincenty: *Kontrasty* (67. Orch. Slovenskéj filharmónie / Rajter), *IV Kwartet smyczkowy* (84. Kwartet Śląski), *V Kwartet smyczkowy* (91. Kwartet Śląski), *Passacaglia per organo* (95. Gembalski), *Sinfonietta per coro misto* (79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki), *Sonata per violino solo* (86. Lasocki);
- Hayden**, Sam: *Emergence* [*2010. Hattli, acc / Oslo Sinfonietta / live electr. / Eggen];
- Hedås**, Kim: *Good Morning Love...* [*98. Text-sound composition];
- Hedman**, Jens – Erik Mikael Karlsson: *Threads and Cords* [*93. taśma];
- Heider**, Werner: *-einander* [*73. Rosin, tbn / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwaki];
- Hein**, Folkmar: zob. Kang, Sukhi – Folkmar Hein;
- Heininen**, Paavo: *Dia* op. 36 [*79. Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam], *Short* (**90. Toimii Ensemble), *Utazawa no e* [*98. Helasvuo, fl / Savijoki, cht];
- Heiss**, Hermann: *Zu Ordnung IV* [*63. taśma];
- Hellsing**, Thomas: zob. Enström, Rolf – Thomas Hellsing;
- Hemmel**, Oskar van: *Strijkkwartet no. 4* [*62. Holland Strijkkwartet];
- Hendrich**, Paweł: *Absusurrus* [*2019. Długosz, fl / Basel Sinfonietta / Brönnimann / Roemer, elektronika / Guziotek-Tubelewicz, Vulpen, reż. dźwięku], *Cyclostratus* (**2008. Zgas, beatboxer / Kwartaludium), *Emergon aB* (**2011. Hendrich, komputer / Musikfabrik / Masson), *Hordiaver* (2017. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Pteropetros* (**2015. Łuc, acc / Lutosławski Quartet / Lutosair Quintet / Koczur), *Sedimetro* [*2013. Ensemble Modern / Heil], zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*;
- Hendrix**, Jim – Steve Riffkin: *Purple Haze* [*92. Kronos Quartet];
- Henry**, Pierre: *Apokalipsa wg św. Jana* [*83. Studio APSOME / Henry, realizacja dźwięku], *Capriccio ou une partie de boules* (**2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, reż. dźwięku / Henry, reż. dźwięku i przestrzeni),
- Grande Toccata* [*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, reż. dźwięku / Henry, reż. dźwięku i przestrzeni], *Histoire naturelle, ou les roues de la terre*, nowa wersja [*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, reż. dźwięku / Henry, reż. dźwięku i przestrzeni], zob. także Schaeffer, Pierre – Pierre Henry;
- Henze**, Hans Werner: *Antifone* [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Die englische Katze* [*85. Niedersächsische Staatstheater Hannover / Valentin, reż. / Mahlke, kier. muz.], *Doppio Concerto per oboe, arpa ed archi* [*85. Rogelja / Kosi / Ork. RiT, Lublana / Salwarowski], *Drei geistliche Konzerte aus „Requiem”* [*92. D. Kuijken, pf / Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *El Cimarrón*, recital dla czterech muzyków [*79. Württembergische Staatsoper: Hirte, Brt / Dohn, fl / Pollich, cht / Bowen, batt / Diappi, przestrzeń sceniczna / Henze, kier. muz.], *Orpheus Behind the Wire* [*89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Sonata per archi* [*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Sonatina* (98. Hardenberger, tr), *Sonatine für Flöte und Klavier* [*59. Gazzelloni / Mercenier], *VIII Symfonia* [*97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kasprzyk];
- Herbert**, Matthew: *20 pianos* [*2015. Nicholls, MIDI table / Jones, reż. dźwięku];
- Herchet**, Jörg: *Kompozycja na obój i altówkę* *80. Holliger / Fukai];
- Herman**, Vasile: *Episodes* [*73. Podutiu, fl / Ars Nova / Taranu];
- Hespos**, Hans-Joachim: *koss* [*81. kwintet instrumentów dętych / Hespos], *Point* [*77. Warsztat Muzyczny];
- Hess**, Felix: *How Light Is Changed into Sound* [*96. instalacja];
- Heusinger**, Detlef: *Abraum II* (2017. Ensemble Experimental / SWR Experimentalstudio);
- Hewes**, Michael: zob. Harvey, Michael Kieran – Michael Hewes;
- Hidalgo**, Manuel: *Alegrias* [*88. Sugawara, pf / Radio Kamerorkest Hilversum / Zender], *Cuatro Citas de Juan Goytisolo* [*2000. Leitz-Lorey, S / Gloger, Ct], *Kampftanz* [*2008. Aleph Gitarrenquartett];
- Hijmans**, Wiek: *From here to there and no return* (**2003. Hijmans, cht elektr.);
- Hillborg**, Anders: *Dreaming River* [*2003. NOSPR / Chmura], *Himmelsmekanik* [*91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Koncert skrzypcowy* [*92. Lindal / Ork. FN / Nowak], *Lamento* [*2001. Romański, cl / Aukso / Moś], *Liquid Marble* [*98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen], *Meltdown Variations* [*98. Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *U-Tangia-Na* [*98. Lindberg, tbn / taśma];
- Hiller**, Lejaren A.: *A Portfolio for Diverse Performers and Tapes* [*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams], *Avalanche* [*73. Foltyn, S / Żarnecki, aktor / Kulesza, reż. / taśma], *Machine Music* [*81. Witkowski, pf / Rutkowski, batt / taśma], *Malta* [*79. Piernik, tb / taśma], *Peroration* [*63. taśma], *Possum Hound* (**80. Warsztat Muzyczny), *Primarily Act Three* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];
- Hiller**, Lejaren A. – Ravi Kumra: *Algorithms II* [*85. taśma / zespół instr. / Williams];
- Hindemith**, Paul: *Hérodiade* [*77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Kammermusik Nr. 1* op. 24 nr 1 [*60. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Krenz], *Kammermusik Nr. 2* op. 36 nr 1 (80. Richter, pf / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikotajewski), *Kammermusik Nr. 3* op. 36 nr 2 [*63. Majaron, vc / Ansambl. „Slavko Osterc” / Petrić], *Kleine Kammermusik Nr. 2* op. 24 nr 2 [*58. Quintette à Vent de Toulouse; 62. The Dorian Quintet], *Konzertmusik für Streichorchester und Blechbläser* op. 50 (69. Dresdner Philh. Orch. / Masur], *Pittsburgh*

- Symphony* (*64. Pittsburgh Symph. Orch. / Steinberg), *Sonate für Flöte und Klavier* (58. Tomaszczuk / Wyrzykowska), *Sonate für zwei Klaviere* (59. Baster / Dolny), *Streichquartett Nr. 3* op. 22 (62. Holland Strijkkwartet), *Streichquartett Nr. 5* (67. Kwartet im. Taniejewa), *Symphonia Serena* (71. Ork. FN / Rowicki), *Symphonie „Die Harmonie der Welt“* (*59. Ork. FN / Wistocki);
- Hirs**, Rozalie: *Roseherte* (*2012. Ork. FN / Rophé / Wolniewicz, reż. dźwięku);
- Hodell**, Åke: *Mr. Smith in Rhodesia* (*98. Text-sound composition);
- Hodgkinson**, Tim: *Triple trios* (*98. European Improvisation Orch.); zob. także Frimann, Hennig – Victor Nubla – Tim Hodgkinson;
- Hodgkinson**, Tim – Birgit Ulherr – Albert Márkos: *Secret Piece* (*98. European Improvisation Orch.);
- Hodkinson**, Juliana: *Angel View* (*2016. Szenatet / Hodgkinson, Barnow, reż. dźwięku / Jensen, światło), *Why Linger You Trembling in Your Shell?* (Sadkowska, vn / Paweł Nowicki, batt);
- Hodkinson**, Juliana – Niels Rønsholdt: *X & X* (**2017. Aulbert, głos / Walentynowicz, pf);
- Hoffmann**, Robin: *An-Sprache* na ciato-perkusję (*2002. Ensemble Recherche);
- Högberg**, Fredrik: *Hawk Hordon and Kit Bones* (*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn);
- Höllner**, York: *Ex tempore* (*2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Improvisations sur le nom de Pierre Boulez* (*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann), *Koncert fortepianowy* (*91. Banfield / Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm), *Magische Klanggestalt* (*86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender), *Mythos* (*86. taśma / Ensemble Modern / Holliger), *Résonance* (*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo), *Topic* (*70. Kölner-Narrator-Sinfonie-Orchester / Gielen);
- Holliger**, Heinz: *Ad marginem* (*91. Camerata Bern / taśma), *Atembogen* (*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger), *Cardiophonie* (*76. Holliger, ob / taśma), *Come and Go* (*91. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Junges Philh. Orch. Stuttgart / Schreier), *Dona nobis pacem* (*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier), *Eisblumen* (*91. Camerata Bern), *Kwintet na fortepian i instrumenty dęte* (*93. Ensemble Contrechamps), *Psalm* (*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier), *Scardanelli-Zyklus* (wybór) (*2005. Collegium Novum Zürich / Muzyczne Forum Młodych / Hirsch), *Streichquartett* (*76. Kwartet Wilanowski), *Trio na obój, altówkę i harfę* (*80. H. Holliger / Fukai / U. Holliger), *Turm-Musik* (*86. Nicolet, fl / Ensemble Modern / taśma / Holliger), *Zwei Übungen zu Scardanelli* (*86. Ensemble Modern / Holliger);
- Holló**, Aurél: *Zen Gardens* (*96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”);
- Holloway**, Robin: *Dark Air* (*80. London Sinfonietta / Zollman);
- Holm**, Mogens Winkel: *Sonata* op. 25 (*74. Den Norske Blasekvinnett);
- Hölszky**, Adriana: *Wolke und Mond* (2012. TWOgether Duo);
- Holt**, Simon: *...era madrugada* (*89. London Sinfonietta / Masson);
- Holzwege* (2019. projekcja filmu o **Tomaszu Sikorskim**: Cyz, reż.);
- Honegger**, Arthur: *Judith* (64. Zespół TW, Warszawa / Rodriguez, reż. / Nowakowski, kier. muz.), *Pacific 231* (56. WOSPRIT / Krenz), *Partita* (98. Peter i Patrik Jablonski, 2 pf), *Petit cours de morale* (*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pf), *Quatre chansons pour voix grave* (*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pf), *Quatuor à cordes No. 1* (59. Quatuor Parrenin), *Sonatine pour 2 violons* (56. Dubiska / Umińska), *Ile Symphonie* (56. Ork. Státní filharmonie Brno / Bakala; 77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Ille Symphonie* (56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab);
- Hopkins**, Anthony: *Carillon* (*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stuligrosz);
- Horvat**, Stanko: *Rondo* (*67. Grupa MB-Zagreb; 68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Kwartet Warsztatu Muzycznego);
- Horvath**, Josef Maria: *Origines* (*77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik);
- Hosokawa**, Toshio: *Cloudscapes – Moon Night* (*2005. Miyata, shō / Anzellotti, acc), *Ferne Landschaft I* (*90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski), *Fragmente II* (*97. Kotnowska, fl / Kwartet Dafō), *Preludio* (*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata), *Re-turning...In Memory of Kunio Tsuji* (*2005. Yoshino, ar / Ork. FN / Wit), *Utsurohi-Nagi* (*2005. Miyata, shō / Ork. FN / Yuasa), *Voyage IV – Extasis* (*2005. Anzellotti, acc / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Voyage IX „Awakening”* (*2007. Korhonen, cht / Megaron Orch. / Warren-Green), *Woven Dreams* (*2015. Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagy);
- Hrabowski**, Leonid: *And It Will Be* (*96. Continuum), *Homöomorphia II* (**70. Aloys Kontarsky, pf), *Worzel* (**92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley);
- Hrisanide**, Alexandru: *Volumes* (*66. Hermann, vc / Ibstrup, pf);
- Huang**, Ruo: *The Color Yellow* (*2013. Wei, szeng / NOSPR / Liebreich);
- Huber**, Klaus: *...à l’âme de descendre de sa monture et marcher sur ses pieds de soie...* (*2005. Rikus, Mzs / Grimmer, vc / Engel, baryton (instr.) / Noth, acc / Kordylasińska, Pękala, batt), *Auf die ruhige Nacht-Zeit* (*65. Dorow, S / Dastyh, fl / Sroczyński, vl / Węstawski, vc / Madey), *Cantio-Moteti-Interventiones* (*66. Orch. de Chambre de Lausanne / Desarzens), *Cantiones de circulo gyrante* (*87. Mende, S / Schork, A / Kunz, Brt / Stert, cb / Schaarschmidt, narrator / Neue Vocalsolisten Stuttgart / Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo), *Cantiones Hildegardis* (*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier), *Erinnere Dich an G...* (*86. Fichter, cb / Ensemble Modern / Holliger; 2013. Nied, cb / Orkiestra Muzyki Nowej / Experimentalstudio des SWR / Bywalec), *Koncert kameralny „Intarsi”*. *In memoriam Witold Lutosławski* (*2005. Keller, pf / Collegium Novum Zürich / Hirsch), *Quod est pax? – Vers la raison du coeur...* (**2007. Les Jeunes Solistes / SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber), *Tenebrae* (**68. XLII Światowy Festiwal MTMW. WOSPRIT / di Bonaventura), *...Von Zeit zu Zeit...*. *Il Kwartet smyczkowy* (*89. Berner Streichquartett);
- Huber**, Nicolaus A.: *An Hölderlins Umnachtung* (*94. Musikfabrik NRW / Kalitzke), *Herbstfestival* (*2006. Schlagquartett Köln), *La force du vertige* (*2002. Ensemble Recherche);
- Hübler**, Klaus K.: *Reisswerck* (*89. Andersson, cht);
- Hülcker**, Neo: *ASMR contemporary music ensemble [tapping] [scratching] [brushing] [whispering]* (*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, reż. dźwięku);
- Hulme**, Lance: *Sisyphus Unchained / Stealing Fire* (*2001. Ork. FN / Salwarowski);
- Humble**, Keith: *Eight Bagatelles* (*95. Harvey, pf);
- Hurel**, Philippe: *Localized corrosion* (*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku), *Pour Luigi* (*2001. Court-Circuit / Valade), *Tour à tour II – La rose des vents* (*2016. Ork. FN / Kaspszyk / Okoń-Makowska, Szymański, Czajkowska, reż. dźwięku);
- Hurt**, Leopold: *Aggregat* (*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, reż. dźwięku), *Gatter* (**2014. Hurt, cytra elektr. / European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Husni**, Nadim: *Żywiot Wody: miniatura 2* (**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur);

- Hussar**, Małgorzata: *Nokturn* [92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal];
- Huszcza**, Anna Maria: *AB-synth schaevari* (**2009. taśma);
- Hykes**, David: *Alleluia; Deserted Temple; Hearing Solar Winds; Singing in the Heart; Windhorse Riders*; [*92. The Harmonic Choir];
- Ibert**, Jacques: *Cinq pièces en trio* [*58. Perrier, ob / Medous, cl / Michon, fg], *Trois pièces brèves* [*58. Quintette à Vent de Toulouse];
- Ichiyanagi**, Toshio: *Kwartet smyczkowy nr 1* [*84. Kwartet Śląski], *Music for Living Process*, wersja II [*76. Tokk Ensemble], *Sapporo* [*64. jako balet *Story*, taśma / Merce Cunningham Dance Company], *Tokyo 1969* [*69. taśma];
- Iliw**, Konstantin: *Duo concertante* [*64. Leczew, vn / Galabowa, pf], *IV Kwartet smyczkowy* [*66. Kwartet Dimowa], *Stimmen der Ebene* [*81. Chór Zeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czetinian];
- Incardona**, Federico: *Mehr Licht!* [*94. Zephir Ensemble / La Licata];
- Incontrera**, Carlo de: *For Four and More* [*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny];
- Ingólfsson**, Atli: *La Métrique du Cri* [*98. Caput Ensemble / Gunnarson];
- Instalacja filmowa – prezentacja filmów o kompozytorach (2009): **George Aperghis** – *Storm Beneath a Skull*, reż. C. Maximoff, *The Little Red Riding Hood*, reż. J.-B. Mathieu / **Pierre Henry** – *The Art of Sounds*, reż. E. Darmon, F. Mallet / **Henri Pousseur** – *Hommage au sauvage – Un portrait d’Henri Pousseur*, reż. G. M. Hinant / **Eugeniusz Rudnik** – *Gieniu, ratuj!* – *50 lat twórczości Eugeniusza Rudnika*, reż. B. Błaszczuk / **Bogustaw Schaeffer** – *Solo*, reż. M. Pisarek / **Pierre Schaeffer** – *Le monde et les ondes de Pierre Schaeffer*, reż. L. Déramond, G. Follin, M.-C. Schaeffer;
- Ioachimescu**, Calin: *Palindrom / 7* [*2008. Profil Ensemble / Soaru];
- Ioannidis**, Yannis: *Dance Vision* (**80. Warsztat Muzyczny);
- Irgens-Møller**, Christer: *The Directory* [*98. European Improvisation Orch.], zob. także Björkenheim, Raoul – Birgit Utherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller;
- Irino**, Yoshiro: *Klänge für Klavier und Schlagzeug* [*76. członkowie Tokk Ensemble];
- Ishii**, Maki: *Black Intention I* [*96. Yan, fl a becco], *Kyo-so* [*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwaki], *So-Gu III* [*76. Tokk Ensemble / Ishii];
- Iter / Eter*, instalacja interaktywna (2009. M. Chotoniowski, koncepcja / Sych, konstrukcja i podstawowe oprogramowanie ISA harp / J. Chotoniowski, Pączkowski, programowanie);
- Ivanovs**, Janis: *Chmury kłębiaste* [*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis], *VI Symfonia* [*58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderling], *XIV Symfonia – Sinfonia da camera* [*73. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lifšics];
- Ives**, Charles: *Allegretto sombreoso* [*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *All the Way Around and Back* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players], *A Set of Pieces for Theatre or Chamber Orchestra* [*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Central Park in the Dark* [*78. Ork. PRiT, Kraków / Wit i Salwarowski], *Fourth of July* [*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński], *Hallowe’ien* [*69. Grupa Alea / Gil; 87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Hymn: Largo cantabile* [*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Old Home Day* [*72. Barron, Brt / Świątek, fl / Bruce, pf], *Orchestral Set No. 2* [*88. Ork. Filh. Krakowskiej / Levine], *Piano Sonata No. 2 „Concord”* [*72. Ogdon; 85. Henck, pf / Gajewska, fl / Duś, vl], *12 Pieśni na głos z fortepianem* [*72. Barron, Brt / Bruce, pf], *Ragtime Dance No. 2* [87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Robert Browning Overture* [*66. WOSPRiT / Krenzl], *Scherzo „Over the Pavements”* [*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Sonaty 1-4 na skrzypce i fortepian* [83. Błaszczok / Knapik], *String Quartet No. 1* [87. Kwartet Śląski], *String Quartet No. 2* [75. Kwartet Wilanowski], *Symphony No. 3 „The Camp Meeting”* [*78. Ork. FN / Kasprzyk; 96. Sinfonia Varsovia / Michniewski], *Symphony No. 4* [*72. Chór PRiT, Kraków / WOSPRiT / Lane i Bamert], *The Gong on the Hook and Ladder or Firemen’s Parade on Main Street* [*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *The Rainbow* [*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *The Unanswered Question* [87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Three Places in New England* [*76. Ork. PRiT, Kraków / Kasprzyk], *Tone Roads No. 3* [*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Trio for Piano, Violin and Cello* [*71. Musica Nova Bucuresti], zob. także *Mobile...*;
- Ives**, Charles – Larry Austin: *Universe Symphony* [*95. Ork. FN / Karolak, Olędzki, Powolny, Rogala, dyr. asystenci / Kasprzyk];
- Jabłoński**, Maciej: *Night in Bedroom* (**2016. Górczyński, cl), *IV Symfonia* (**2002. Malanowicz, org / Ork. FN / Wit);
- Jabłoński**, Maciej – Przemysław Fiugajski: *Księżycowy Pierrot* (**2012. Pacek, aktor / Orkiestra Muzyki Nowej / Bywalec / Fiugajski, libretto / Gietzky, reż. / J. Bui-Ngoc, wizualizacje / Jabłoński, Pawełek, live electr.);
- Jabri**, Zaid: *Muzyka komputerowa nr 1* (2004. taśma), *GLYPTOS* (**2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna), *Ode to Maulana Rumi* (**2014. Nasif, qanun / Cellonet / Bauer / Błaszczak, reż. dźwięku);
- Jackowski**, Dariusz – Adam Porębski: *@piacere* (**2017. instalacja interaktywna);
- Jaffe**, David A.: *Ellis Island Sonata* [*87. Jaffe, mnd];
- Janáček**, Leoš: *Concertino na fortepian i zespół kameralny* [62. Melos Ensemble; 80. Richter / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikotajewski], *II Kwartet smyczkowy* [61. Novákovo kwarteto], *Przygody Lisiczki Chytruski* [75. Státní divadlo Brno / Vežnik, reż. / Jilek, kier. muz.], *Sinfonietta* [56. Orch. Státní filharmonie Brno / Bakala], *Z martwego domu* [75. Státní divadlo Brno / Vežnik, reż. / Nosek, kier. muz.];
- Janicki**, Paweł: *LutoScratch* [2013. instalacja interaktywna], *Mapping Chopin* (**2010. interaktywna instalacja wizualno-dźwiękowa), zob. także: Robakowski, Zbigniew – współpr. Wiesław Michalak, Paweł Janicki;
- Janow-Janowski**, Dmitri: *Predestination* (**97. Chojnacka, cmb / Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow);
- Janson**, Alfred: *Nocturne* [*73. Radiokören Stockholm / Ericson];
- Janssen**, Guus: *Blauwbrug* [*2001. Worms, pf], *Dans van de Malic matrijzen* [*80. Janssen, pf / Het Residentie Orkest / Bour], *Ijoh* [*2001. van Bergen, sxf], *Sprezzatura* [*85. Sparnaay, cl b], *Verstelwerk* [*2001. Loos Ensemble], *Woeha* [*90. Orkest de Volharding / van Zeeland];
- Janulytė**, Justė: *Aquarelle* [*2012. Camerata Silesia / Szostak], *Sandglasses* [*2011. Gaida Ensemble: Edmundas Kulikauskas, Jacuskas, Justas Kulikauskas, Švabauskaitė, 4 vc / Janulytė, koncepcja / Scarzella, reż. wideo / Tadini, Raggi, live electr. / Paulėkaitė, scenografia / Sabaliauskas, Vilutis, reż. ūwiatta], *Textile* [*2015. Ork. FN / Kasprzyk];

- Jaroach**, Jiří: *Il Symfonia* [*62. Prasky komorní orchestr];
- Jarrell**, Michael: *Anagramme* [*93. Ensemble Contrechamps];
- Jasenka**, Antanas – zob. Białobżeski, Martynas – Antanas Jasenka, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas;
- Jasiński**, Marek: *Tu es Petrus* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki];
- Jaskot**, Dobromiła: *Hum...* [**2008. Zgas, beatboxer / Kwartludium], *INGWAZ* [**2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Linearia* [**2007. Kwartet Śląski];
- Jazyłbekova**, Jamilia: *S.O.G.* [**2012. Frenkel, Contra / Ensemble Experimental / Heusinger / Experimentalstudio des SWR];
- Jekimowski**, Wiktor: *Balletto* [*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa], *The Princess has pricked her finger – and all the Kingdom fell asleep* [*2005. Seattle Chamber Players];
- Jeney**, Zoltán: *End Game* [*75. Kocsis, pf], *Movements of Eye* [96. Kocsis, pf], *Ogród Orfeusza* [*75. Uj Zenei Studio / Simon], *Self-quotations* [*96. Componensemble / Serei];
- Jennings**, Terry: *Piano Piece No. 1 – 1965 „Winter Trees”* [*70. Tilbury];
- Jentzsch**, Wilfried: *Couleurs* [*70. Ork. FN / Markowski], *Improvisation T 12/57* [*86. Chojnacka, cmb / taśma], *Paysages PC* [*88. Pilch, batt / taśma], *Rplay* [**2001. Pilch, batt / komputer];
- Jia**, Guoping: *Whispers of a Gentle Wind* [*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu];
- Jodlowski**, Pierre: *Ghostland* [**2017. Les Percussions de Strasbourg / Jodlowski, koncepcja, projekt oświetlenia i wideo, live electr. / Muschiol, lalkarka / Donato, reż. dźwięku], *Hyperspeed Disconnected Motions* [**2012. Duo Petrini-Jünger / Jodlowski, wideo / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Série Rose* [2017. Walentynowicz, pf / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Johansson**, Johannes: *Bränd Himmel* [*92. Thiwång, fl / taśma], *...någon annanstans... åter* [**88. Electric Swedes: Thiwång, fl / Rondin, vc / Widlund, pf / taśma], *Polyhymnia, Thalia, Melpomene* [*98. Wesotowski, pf];
- Johnson**, Bengt Emil: *As „In Time” Goes By* [**78. taśma], *Disappearances* [*80. Esztényi, pf / taśma], *Vittringar* [98. Text-sound composition];
- Johnson**, Tom: *An Hour for Piano* [*86. Esztényi], *Simultaneous Progression* [*97. Nonstrom];
- Johnston**, Benjamin: *Crossings* [*78. Assmann-Quartett], *Knocking Piece* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];
- Jolas**, Betsy: *Autour* [*86. Chojnacka, cmb], *Musique d’hiver* [*74. Darasse, org / Ork. Philh. de la RTF / le Roux];
- Jolivet**, André: *Concerto pour flûte et orchestre à cordes* [*59. Gazzelloni / Ork. FN / Wistocki], *le Symphonie* [*56. Ork. National de la RTF / Martinon], *Ille Symphonie* [*67. Ork. Philh. de la RTF / Bruck];
- Jónsdóttir**, Thuridur: *Flutter* [*2019. Caroli, fl / Ork. FN / Hermanto / Okoń-Makowska, Kunda, reż. dźwięku];
- Jørgens**, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel: *Trio* [*98. Jørgens, batt / Knittel, synt / Winther, sxf t, cht b];
- Jørgensen**, Klaus Ib: *Lacrima* [*2004. Majkusiak, acc / Sadkowska, vn / Patosz, vc];
- Jünger**, Patricia: *Zeitläufig* [*88. Żytyńska, Heiniger, batt];
- Jurgutis**, Vytautas: *Sound Masks* [*2004. taśma], zob. Białobżeski, Martynas – Antanas Jasenka, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas;
- Jurkūnas**, Jonas – zob. Białobżeski, Martynas – Antanas Jasenka, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas
- Juzeliunas**, Julius: *Kwartet smyczkowy nr 1* [*65. Państw. Kwartet Litewski];
- Kabelá**, Miloslav: *Eufemias Mysterion* [**65. Torbus-Mierzwiakowa, S / Ork. Filh. Śląskie / Stryja], *Improvisation* [*58. Tomaszczuk, fl], *8 Invenzioni per strumenti a percussione* [*78. Malmö Percussion Ensemble], *8 Ricercari* [*80. Warszawska Grupa Perkusyjna];
- Kaczyński**, Adam: *Shape* [97. Kaczyński, Mietelski, 2 pf];
- Kadosa**, Pál: *Pian e forte* [*64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel];
- Kafejian**, Sergio: *Interioração* [*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Kagel**, Mauricio: *1898* [*2008. Warszawski Chór Chtopięcy przy Uniwersytecie Muz. F. Chopina / Ara Ensemble / Angus], *Acustica II* [*71. Das Kölner Ensemble für Neue Musik / Kagel], *Atem* [*74. Sparnaay, cl b; 2002. Lomuto, tbn / taśma], *Con voce* [*77. Warsztat Muzyczny], *Ein Brief* [*86. Schwarz, Mzs / Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender; 2012. Zalesińska, Mzs / Ork. FN / Rophé], *General Bass* [*77. Warsztat Muzyczny], *Hallelujah* [*96. film muzyczny], *Improvisation ajoutée* [*63. Welin, org], *In der Matratzengruft* [*2010. Brutscher, T / Musikfabrik / Pomárico], *Kammermusik für Renaissance-Instrumente* [*72. Fistulatores et Tubicinatores Varsovienses / Piwkowski; 2014. Theatrum Instrumentorum / Dobrzański], *Klangwölfe* [*85. Gawriloff, vn / Banfield, pf], *Kniaź Igor, Strawiński* [*84. Carmeli, B / zespół instr. / Méfano], *III Kwartet smyczkowy* [*90. Arditti String Quartet], *Match* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. film muzyczny], *MM 51* [*96. film muzyczny], *Montage* [*81. Bruck, Ross, 2 cht], *Musik für Tasteninstrumente und Orchester* [*90. Salamon, Siviński, 2 pf / Perliński, Włodarski, 2 org elektr. / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Nah und Fern* [*96. taśma], *Norden* [96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Osten* [*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Pas de cinq* [*71. Salonkonzerte MobArt & TonArt], *Phantasie für Orgel mit Obligati* [*80. Zacher], *Phantasiestück* [*91. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Repertoire* [*92. Bauhaus Dessau / Foron, reż.], *Rrrrrr...* [*99. Marosek, org], *Solo* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. film muzyczny], *Süden* [*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Szenario / Un Chien Andalou* [*96. film muzyczny], *Sześć duetów perkusyjnych z „Rrrrrr...”* [*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa], *Transición I* [*62. taśma], *Transición II* [*61. Aloys Kontarsky, pf / Caske], *batt / taśma*, *Unguis incarnatus est na fortepian i...* [*77. Warsztat Muzyczny; 79. Stowiński, pf / Monighetti, vc];
- Kalabis**, Viktor: *Muzyka kameralna na smyczki* [*70. Ork. ČS Rozhlasu / Nohej];
- Kalsons**, Romuald: *Koncert klarnetowy* [*84. Paże / Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Liščics];
- Katamarz**, Wojciech: *Fonos* [2004. taśma];
- Kampela**, Arthur: *As if* [**2013. Rojko, cl / Tomljanovič, cht / Juhart, acc], *Quimbanda* [*2003. Hijmans, cht elektr.];
- Kampe**, Gordon: *Zwerg* [**2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Kanczeli**, Gija: *Jasny smutek* [*91. Poznański Chór Chtopięcy / Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm], *Kápote* [*2007. Zerbinos, acc / Megaron Ork. / Warren-Green], *Modlitwy dzienne* [*95. Kitowski, cl / Fandrii, S chtopięcy / Polska Ork. Radiowa / Rajski], *Modlitwy nocne* [95. Kwartet Śląski / taśma], *Modlitwy wieczorne* [*95. Chór Altów FN / Sinfonia Varsovia / Maksymiuk], *VI Symfonia*

- (*86. Ork. Symf. Gruzińskiej SRR / Kachidze), *Valse boston* (*97. Olejniczak, pf / Polska Ork. Radiowa / Michniewski), *Życie bez Bożego Narodzenia: Modlitwy poranne* (*95. Sinfonia Varsovia / taśma / Spanjaard);
- Kang**, Sukhi: *Dal-a* (**80. Warsztat Muzyczny), *Dalha* (*81. WOSPRiT / Kasprzyk), *Inventio musicae clavichordi et sonorum artificiosorum* (*85. Dutkiewicz, pf / taśma);
- Kang**, Sukhi – Folkmar Hein: *Odyssee* (*87. taśma);
- Kanki**, Shinji: *Mélange à trois* (**98. Siudmak, vn / Savikangas, vn / Voss, vc);
- Kaplán**, Adolfo: *Hors Chants*, wideo muzyczne (*2008. Okoń-Makowska, reż. dźwięku), *Sombas*, wideo muzyczne (*2008. Okoń-Makowska, reż. dźwięku);
- Kapiryn**, Dmitrij: *Septet* (*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow);
- Kapuściński**, Jarostaw: *Catch the Tiger* (97. Kapuściński, pf / taśma), *Enso* (**2005. Schick, batt / Duo Hob-beats, batt / Polska Ork. Radiowa / projekcja komputerowa / Gazon), *Gdzie jest Chopin?* (**2010. Kapuściński, Disklavier / Błażejczyk, reż. dźwięku; także jako instalacja audiowizualna), *Japatul* (*96. Schick, batt / wideo), *Jatayu* (87. Kapuściński, pf / taśma), *Wariacje na temat Mondriana* (92. wideo), zob. także Haffner, Nik – Jarostaw Kapuściński;
- Karabic**, Iwan: *Koncert na orkiestrę nr 2* (*89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow);
- Karajew**, Faradž: *Postludia* (*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczkina, vc / Dubow, pf);
- Karajew**, Kara: *Szlakiem gromu* (*60. Zespół Baletowy TW, Moskwa / Ork. TW, Warszawa / Siergiejew, reż. i choreografia / Swiettanow, kier. muz.);
- Karkoschka**, Erhard: *Quattrologe – Streichquartett 1960* (*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana);
- Karlsson**, Erik Mikael: *La Disparition de l'Azur* (*97. taśma), zob. także Hedman, Jens – Erik Mikael Karlsson;
- Karlsson**, Erik Mikael – Fredrik Ekman: *En förtrollad natt – część I* (*98. Text-sound composition);
- Karmanow**, Paweł: *Get In!!* (**2005. Seattle Chamber Players);
- Karpen**, Richard: *Exchange* (*88. Thiwång, fl / taśma), *Il Nome* (*91. Januszewska, S / taśma), *Life Study No. 5* (*97. taśma), *Strand Lines* (*2009. Östersjö, cht / Karpen, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła);
- Karski**, Dominik: *Certainty's Flux* (**2013. Hellqvist, vn), *In Search of Certainty* (**2017. Kwartet Diotima), *OverFlow* (*2007. Elision Ensemble), *Streams of Consciousness* (*2003. Talmacs, vla / Gartner, vc);
- Kasparow**, Jurij: *Hommage à Honneger* (**2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow), *Reminiscence* (*2004. Dubow, pf / taśma), *Seven Illusory Images of Memory* (*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow);
- Kaszycycki**, Lucjan: *Atlantis* (**91. taśma);
- Kats-Chernin**, Elena: *Gypsy Ramble* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (*2003. Ensemble Offspring);
- Kats-Chernin**, Elena – Kirsten Winter: *Smash* (*2000. ZKM Karlsruhe);
- Katzer**, Georg: *Madrigale* (*93. Camerata Silesia / Kopeć, Iwicki, batt / Szostak), *Mein 1989* (*90. taśma), *Tren X* (**87. Januszewska, S / Esztényi, pf);
- Kaufmann**, Dieter: *Der West-Östliche Walzer* (**80. Warsztat Muzyczny), *Grand jeu* (*2002. Lenko, acc / taśma), *Musikalische Werkstatt* (**72. Warsztat Muzyczny);
- Kayn**, Roland: *Allotropie* (**66. Orch. RAI Torino / Markowski), *Makro I*, jako muzyka do cybernetycznej gry ruchowej *Cosmic Circus* (*81. taśma / Ensemble MIME Theatraktion La Mandragore Nederland / Roehring, pomysł i insceniz.), *Makro II* (*78. taśma), *Quanten* (*80. Esztényi, pf), *Schwingungen* (*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Vectors* (*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski), *Vectors II* (*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski);
- Kazandżijew**, Wasil: *Festive Music* (*83. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew), *Perspectives* (*66. Kwartet Dimowa), *Symphonie des timbres* (*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżijew);
- Kazanecki**, Waldemar: *3 contra 3* (*71. Warszawskie Trio Harfowe / taśma);
- Kazińska**, Małgorzata – Tomasz Skweres: *W poszukiwaniu Rzeczydźwięku* (**2019. Freszel, S / Skweres, vc / Kazińska, scenariusz / Muras, scenografia);
- Kelemen**, Milko: *Changeant* (*71. Palm, vc / Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts), *Equilibres* (*63. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Motion* (*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana);
- Keliehor**, Jon: *Class* (*81. taśma / London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia);
- Kelterborn**, Rudolf: *Tableaux encadrés* (*91. Camerata Bern);
- Kessler**, Thomas: *Drum Control* (*85. Schulz, batt / Kessler, komputer), *Lost Paradise* (*76. Basel Ensemble / Holliger), *Piano Control* (*76. Kessler, pf i synt);
- Ketting**, Otto: *Due canzoni* (*63. Ork. FN / Krzemieński), *Symphony for Saxophones and Orchestra* (*80. Bogaard, Vanvelzen, Vonoostrom, Landa, 4 sxf / Het Residentie Orkest / Bour);
- Keuris**, Tristan: *Symphony in D* (*99. Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös);
- Kilar**, Wojciech: *Angelus* (92. Januszewska, S / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Bogurodzica* (76. Chór i Ork. FN / Rowicki), *Diphthongos* (*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Exodus* (**81. Chór PRiT, Kraków / WOSPRiT / Kasprzyk; 92. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Générique* (*63. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2017. NOSPR / Liebreich), *Herbsttag* (**61. Szostek-Radkowa, Mzs / Zespół Kameralny Filh. Śląskiej / Stryja), *Koncert fortepianowy* (**97. Peter Jablonski / WOSPR / Wit), *Kościelec 1909* (77. WOSPRiT / Maksymiuk; 92. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Krzesany* (**74. Ork. FN / Krenz; 92. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Mata uwertura* (56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Riff 62* (**62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2002. NOSPR / Chmura), *Przygrywka i kolęda* (**72. Ork. FN / di Bonaventura), *Siva mgła* (80. Bachleđa, Brt / Ork. Filh. Krakowskiej / Kotlewicz), *Solenne* (**67. Malewicz-Madey, Mzs / Orch. Philh. de la RTF / Bruck), *Springfield Sonnet* (*65. Ork. FN / Rowicki), *Training 68* (**68. Warsztat Muzyczny), *Upstairs-Downstairs* (**71. Chór Sopranów PLM, Katowice / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2007. Chór Dziewczęcy „Alla Polacca” / Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee);
- King**, John: zob. 1) Knittel, Krzysztof – John King, zob. 2) Zarębski, Krzysztof – John King;
- Kiniorski**, Włodzimierz: zob. Chotoniowski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel;
- Kisielewski**, Stefan: *Cosmos I* (89. Ork. FN / Strugata), *Danse vive* (63. Kędra, pf), *Impresja kapryśna* (84. Gajewska, fl), *Koncert fortepianowy* (**91. Drewnowski / Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Koncert na orkiestrę kameralną* (56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab);
- Kivu**, Andrei: *Anoxia* (*2007. Electric Pro Contemporania), *Roar* (*2002. Kivu, sakstuba / Anghel, pf i batt / taśma);

- Kiwer**, Wojciech – Justyna Mazur: *Kryjówka dźwięków* [*2018. instalacja interaktywna], *Wyspa syren* [*2018. instalacja interaktywna];
- Kiyama**, Hikari: *Kabuki* [*2018. Black Page Orchestra / Garms / Froschauer, reż. dźwięku];
- Klang / Licht / Duft-Spiele*. Program złożony z utworów: Josef Anton Riedl: *Klangsynchronie*; James Whitney – J. A. Riedl: *59 62/2*; John Whitney Jr. – J. A. Riedl: *The Screen Film No. 2*; John Cage: *Experiences II*; *She is asleep*; J. A. Riedl: *Vielleicht-Duo*; *Rhipsalis / Silphium*; *Klangsynchronie* [*75. Musik / Film / Dia / Licht-Galerie / Riedl, kier.];
- Klapper-Rybicka**, Magdalena: *Instrument Area I* [*99. taśma], *Tiergarten. 3rd Level of Gaiety* [*97. taśma];
- Klapper**, Martin – Raymond Strid: *Circles* [*98. European Improvisation Orch.];
- Klapper**, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid: *Trio* [*98. Klapper, zabawki / Strid, batt, live electr. / Marti, sampler];
- Kleemann**, Matthias: *Konzert für Oboe und Orchester* [*74. Abel / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];
- Klein**, Judy: *From the Journals of Felix Bossonet* [*91. taśma];
- Klusák**, Jan: *Die heilige Zahl* [*78. Gadzina, vn / Rutkowski, batt], *Studia wg Kafki* [*61. Michałowska, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Tango-Polka* [*80. Warsztat Muzyczny], *Wariacje na temat Mahlera* [74. Ork. FN / Krenz];
- Kluzner**, Borys: *Sonata na skrzypce i fortepian* [*62. Wajman / Karandaszowa];
- Knaack**, Donald: *Dance Music II* [*80. Knaack, batt / taśma / film], zob. także Zacher, Gerd – Donald Knaack;
- Knajfel**, Aleksander: *Lamento* [*83. Monighetti, vc];
- Knapik**, Eugeniusz: *Corale, interludio e aria* [79. Czerniadiewa, fl / Korczmar, cmb / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow; 2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Hymn* [94. Nonstrom], *Introduction to Mystery* [2006. Černý, T / Chór PR, Kraków / NOSPR / Chmura], *Kwartet smyczkowy* [2006. Kwartet Śląski], *La Flûte de jade* [80. Januszewska, S / Het Residentie Orkest / Bour], *La liberté chiama la liberté*. Sceny: I, III i V opery w wykonaniu koncertowym [*96. Kłosińska, S / Iżykowska, S / Kryger, Mzs / Rappé, A / Kruszewski, Brt / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPR / Wit], *Le Chant* [*77. Januszewska, S / Ork. FN / Michniewski], *Kwartet smyczkowy* [81. Kwartet Śląski; 2001. Kwartet Akademos], *Partita* [97. Bąkowski, vn / Knapik, pf], *Silent Screams, Difficult Dreams*. Scena I opery w wersji koncertowej [*92. Birkeland, S / Schweitzer, S / Dagois, Mzs / Pareuil, Mzs / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPRIT / Howarth], *Tha' Munnot Waste No Time* [99. Esztényi, Mironiuk, Knapik, 3 pf / Romański, cl], *Trio na skrzypce, klarnet i fortepian* [*2003. Walter Verdehr Trio], *Up into the Silence* [*2001. Kłosińska, S / Drabowicz, Brt / NOSPR / Chmura], *Versus I* [95. Gembalski, org], *Wyspy* [84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Knittel**, Krzysztof: *Dorikos* [77. Kwartet Wilanowski / taśma; 2006. Kwartet Dafô / taśma], *free for(m) macwin_2* [*2012. Knittel, live electr. / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Histoire III* [92. Chojnacka, cmb / taśma], *Jakby ich nie było czyli bunt w Królikarni* [*2015. instalacja dźwiękowa], *Męka Pańska według św. Mateusza* [2006. Lipska, Lachowicz, 2 Mzs / Kur, T / Bręk, Brt / W. Gierlach, B / Knittel, instr. elektroniczne / zespół wokalny / Duo Hob-beats, batt / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Preludium* [93. Krzanowska, pf], *Preludia I-IV* [93. Krzanowska, pf], *punkty / linie* [75. Pacanowski, cl / Okoń, diapozytyw / Knittel, reż. dźwięku], *resztki* [*78. taśma], *Robak Zdobywca* [91. taśma], *Sonata da camera nr 1* [2009. Stańko, tr / Knittel, sampler, synt], *strzępy pamięci II* [*2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / Janicki, wideo], *Trio V2R* na skrzypce, klarnet, fortepian i dźwięki elektroniczne [*2003. Walter Verdehr Trio], *Vagante* [*2005. Kwartalium / Polska Ork. Radiowa / Gazon / Partyka, realizacja partii taśmy / Łuczyński, realizacja warstwy wideo], *Z głębokości wołam do Ciebie, Panie...* [*2000. Camerata Silesia / taśma / Szostak], zob. także 1) Chotońewski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel, 2) Grupa KEW, 3) Chotońewski, Marek – Krzysztof Knittel, 4) Jørgens, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel];
- Knittel**, Krzysztof – John King: *Heart Piece – Double Opera* [*99. Pasiecznik, S / Moss, batt, gtos / King, cht, gtos / Knittel, synt, gtos / Kwartet Dafô / Zarębski, scenografia / Wojtyszko, reż.];
- Knussen**, Oliver: *Songs Without Voices* [*95. Ensemble Alternance / Masson];
- Kobayashi**, Akemi: *Circle* [*2005. Ensemble TIMF / Bohn];
- Koch**, Sven-Ingo: *Der Durchbohrte* [*2011. Rothbrust, batt / taśma / Musikfabrik / Masson];
- Kochan**, Günter: *Divertimento* op. 12 [*59. Gewandhaus-Quintett], *Sinfonietta 1960* [*63. Dresdner Philh. Orch. / Bongartz];
- Kochan**, Jacek: *Alsamples* [*2006. Hautzinger, tr ćwierćtonowa / Kochan, batt, live electr. / Soroka, cl b / Świątczyński, tbn / Wojaczek, vc / Kubicki, cb / Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina];
- Kocsár**, Miklós: *Due lamenti* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Sziklay, S / Fellegi, pf], *Repliche* [*75. Matuz, fl / Fábíán, cymbaly];
- Koczurow**, Jurij: *Mary* [60. Dołuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Wiosna* [60. Dołuchanowa, Mzs / Jerochin, pf];
- Kodály**, Zoltán: *Psalmus Hungaricus* [64. Ilosfalvy, T / Chór Budapeszteński / Ork. Węgierskiej FN / Lehel];
- Koechlin**, Charles: *Les Heures Persanes* [*88. Henck, pf / Keilitz, obrazy];
- Koenig**, Gottfried Michael: *Suite* [*66. taśma];
- Koffler**, Józef: *Miłość* [71. Malewicz-Madey, Mzs / Musica Nova Bucuresti], *III Symfonia* op. 21 [96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Trio na skrzypce, altówkę i wiolonczelę* [64. członkowie Novákovó kwarteto; 86. Livschitz Trio], *Wariacje na orkiestrę smyczkową* [66. Ork. FN / Wistocki];
- Kofroň**, Petr: *Enhexe* [*93. Agon Ensemble / Kofroň];
- Köksal**, Fusun: *Deux visions pour sextuur* [*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger];
- Kolektyw Aaron S**: *Aaron S*, opera multimedialna [*2016. Wojciechowski, kompozycja / Krzaczkowski, libretto / Cybulski, konstrukcja instrumentów, software / Leto, wideo / LUX:NM Contemporary Music Ensemble Berlin / Migas, Zaborowski, reż. dźwięku];
- Kolman**, Peter: *Molizácia* [*66. Hudba dnéška], *Monumento per 6.000.000* [*67. Orch. Slovenskéj filharmónie / Rajter];
- Kolomiets**, Maxim: *...soft glass...* [*2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Komadina**, Vojin: *Mikrosonaty* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov];
- Komorows**, Rudolf: *Olympia* [*64. Musica viva Pragensis], *Sladka králevna* [*66. Hudba dnéška];
- Kompozycje przestrzenne Katarzyny Kobro* [2019. projekcja filmu; Robakowski, reż. Rudnik, muz.];

- Komsta**, Marzena: *Agmen* [95. De Erepijs / Boerman], *Nuit/Portait* [*2003. Algoritmo Ensemble / Angius], *Oqivian* [2001. taśma];
- Kondo**, Jo: *Retard* [*97. Macchia-Kadtubkiewicz, vn];
- Kopeć**, Andrzej: zob. *Chopout*;
- Kopelent**, Marek: *A Few Minutes with an Oboist* [*86. Ensemble Modern / Holliger, ob i dyr.], *Cantus supplex* [*87. Groupe Vocal de France / Reibel], *Chusta Weroniki – Sonata per 11 archi* [*74. zespół smyczkowy / Kawalla], *III Kwartet smyczkowy* [*64. Novákovo kwarteto], *IV Kwartet smyczkowy* [*73. Kwartet Wilanowski], *Legenda „De Passione St. Adalberti martyri”* [*81. Lipski, recytacja / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Matka* [*65. Chudyba, fl / Chór FN / Kuklewicz], *Pozdraveni* [*86. Ork. FN / Kord], *Vacillat pes meus* [*79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Voix errante* [*71. Jirásková, recytacja / Musica viva Pragensis / Vostřák];
- Koprowski**, Peter Paul: *I Kwartet smyczkowy* [*83. Kwartet Wilanowski];
- Kopytman**, Mark: *Canti II* [*86. Livschitz Trio], *Memory* [*89. Bashari, A / Ork. FN / Strugata], *Rotations* [*87. Pańko, Mzs / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Korndorf**, Nikotaj: *Get Out!!!* [*2005. Seattle Chamber Players], *Hymn I „Sempre tutti”* [*2005. Ork. FN / Yuasa];
- Kornowicz**, Jerzy: *Figury w oplocie* [*99. Ork. Muzyki Nowej / Lasoń], *Godzina przemian – Echo, król Midas i tabędzie* [*2012. Mleczek, sxf / Górczyński, cl / Piernik, tb / Jędruch, Lorent, batt / Sudnik, instrumenty elektr. / Kornowicz, pf / Osiński, taniec / Uczniowie Liceum Ogólnokształcącego nr 50 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji / Chwedorzewska, Kornowicz, scenariusz i reż.], *Ksztalty żywiołów* [*2000. Chojnacka, cmb / taśma], *Nieustanne rzeczy wirowanie* [97. Bąkowski, vn], *Relacja* [92. Thiwång, fl], *Sceny z bezkresu* [*2006. Kawalerowie Błotni / Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina], *Sceny z Buthakowa* na fortepian i zespół, wersja z improwizującym komputerem [*2010. Orkest De Erepijs / Boerman / Błaszczak, reż. dźwięku], *Śpiętrzenia* [*2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Geel], *Warkocz Bereniki* [93. Krzanowska, pf], *Wielkie przejście* [*2015. Tavanets, pf / Ork. FN / Kaspszyk / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Zakłęcia* [*2001. BBC Singers / Joly], *Zorze I „Praskie”* [2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Koroliov**, Andrej: *illegal sunshine fry my eyes* [*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, reż. dźwięku];
- Korsun**, Anna: *In einem anderen Raum* [*2017. Ork. FN / Kaspszyk], *Landscapes* [*2012. Camerata Silesia / Szostak];
- Kortekangas**, Olli: *Iscrizione* [*90. Toimii Ensemble];
- Kosecka**, Martyna: *Temat: Muzyka ciśnienia* [*2009. taśma], *Żywioł Powietrza: miniatura 2* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Koskinen**, Jukka: *Ululation* [*98. Avanti! Ensemble / Franck];
- Koszewski**, Andrzej: *Angelus Domini* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Ballata* [73. Radiokören Stockholm / Ericson], *Campana* [83. Chór Ars Antiqua / Jaśkiewicz], *La espero* [*65. Chór FN / Kuklewicz], *Muzyka fa-re-mi-do-si* [*61. Chór PRiT, Wrocław, Scherzo / Kajdasz], *Nicolao Copernico dedicatum* [92. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Prologus* [*76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski], *Rondo, Notturmo, Scherzo* [79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Sententia* [86. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski];
- Kotik**, Petr: *Musica in memoriam Jan Rychlik* [*64. Musica viva Pragensis];
- Kotoński**, Włodzimierz: *A battere* [*66. Ensemble Prisma / Vetö], *Aela* [*70. taśma], *Antiphones* [90. taśma], *Bora* [79. WOSPRiT / Wistocki], *Canto* [*62. Melos Ensemble / Kotoński], *Concerto per clarinetto e orchestra* [*2003. Kam / Ork. FN / Wit], *Concerto per oboe e orchestra* [*72. Faber / WOSPRiT / Lane], *Concerto per quattro* [*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Czarne słońce* [*2010. Les Percussions de Strasbourg], *Etiuda na jedno uderzenie w talerz* [60. taśma; 2017. taśma], *3 Etiudy rytmiczne* [*95. Harvey, pf], *Gry dźwiękowe* [*67. taśma], *7 Haiku* [*94. Towarnicka, S / Gajewska, fl / Urbaniak, fl a becco / Malikowski, ob / Skubis, cl / Sikorzak-Olek, ar], *Harfa Eola* [*75. Trexler, S / Böttner, cht / Rutkowski, batt / Pałkowski, fl a becco / Dyckhoff, org elektr.], *Koncert na gitarę elektryczną i zespół instrumentalny* [*95. Vos / De Erepijs / Boerman], *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [*2000. Witkomirska / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczak], *Kwintet na instrumenty dęte* [*65. Kwintet Dęty FN], *La gioia* [91. Concerto Avenna / Mysięski], *Mikrostruktury* [*63.; 87.; 97. taśma], *Musical Games* [*74. Den Norske Blasekvintett; 2005. Ensemble TIMF / Choe], *Musica per fiati e timpani* [*64. WOSPRiT / Krenz], *Musique en relief* [*60. Ork. FN / Wistocki], *Muzyka kameralna* [*58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Muzyka na 16 talerzy i smyczki* [*69. Ork. FN / Krenz], *Muzyka na 21 instrumentów i perkusję* [2007. Aukso / Moś], *Muzyka wiosenna* [*78. Aitken, fl / Pędziątek, ob / Rezler, vn / Knittel, synt], *Northern Lights (Aurora Borealis)* [*2002. Łabanow, cmb / taśma], *Petnia lata* [*80. Warsztat Muzyczny], *Pieśń jesienna* [*87. Chojnacka, cmb / taśma], *Pour quatre* [68. Warsztat Muzyczny], *Róża wiatrów* [77. WOSPRiT / Maksymiuk], *Sirocco* [*81. Ork. PRiT, Kraków / Wit], *Speculum vitae* [*96. Polska Ork. Radiowa / taśma / Michniewski], *Symfonia nr 1* [*95. WOSPR / Wit], *Terra incognita* [*84. Ork. FN / di Bonaventura], *Tierra caliente* [93. taśma], *Tlaloc* [*89. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Trio per flauto, chitarra e percussioni* [*61. Gazzelloni / Malik / Woźniak], *Żywe obrazy w ogrodach w stylu angielskim* [*86. Kotoński, synt / taśma], zob. także *Skrzydła*;
- Kötter**, Daniel: *TraumArbeitFlügelSalz* [*2007. instalacja], zob. także Seidl, Hannes – Daniel Kötter;
- Kotyczka**, Stanisław: *Permutacje* [*62. Krauze, pf];
- Kowalski**, Greg – Andrea Pensado, zob. QFWFQ DUO;
- Kozłowski**, Błażej Wincenty: *Żywioł Wody: miniatura 1* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Kranebitter**, Matthias: *Concerto for the Invisible Hand (Adam Smith)* [*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku];
- Krasawin**, Jurij: *Sàngó* [*2005. Seattle Chamber Players];
- Krätschmar**, Wilfried: *Explosionen und Cantus – II. Sinfonie* [*83. Simon, Mzs / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];
- Krauze**, Zygmunt: *Adieu* [*2003. Krauze, pianino / Ork. FN / Wit], *Arabesque* [*85. Krauze, pf / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Aus aller Welt stammende...* [*73. Zespół Kameralistów FN / Teutsch], *Automatophone* [*76. amatorski zespół instrumentów szarpanych i mechanicznych / Krauze], *Ballade* [91. Krauze, pf], *Commencement* [*87. Chojnacka, cmb], *Diptychos* [*81. Serafin, org], *Esquisse*, nowa wersja [*67. Krauze, pf], *Fête galante et pastorale*, nowa wersja [*75. Warsztat Muzyczny / WOSPRiT / Warzecha], *Five Unitary Piano Pieces* [91. Krauze, pf], *Folk Music* [*72. WOSPRiT / Kord], *From Keyboard to Score* [*91. Krauze, pf], *Gloves*

- Music* (91. Krauze, pf), *Idyll 2* (**2015. Biskot, Puchalska, Rzezińska, Wyrzykowska, głosy / Borowiak, Gałazka, Pałkowski, Straszewski, liry korbowe, złoćcoki, dudy, fujarki bieszczadzkie, dzwonki owczce / Błażejczyk, reż. dźwięku), *Iwona księżniczka Burgunda*, opera do libr. kompozytora i G. Jarzyny wg W. Gombrowicza (**2006. Preis, aktorka / Barylak, S / Ledzion, Mzs / Cortes, Dąbrowska, 2 A / Łykowski, CntrT / Zdunikowski, Kur, 2 T / Ruciński, Brt / Machej, B / Polska Ork. Radiowa / Straszyński / Baczyńska, Dziedzic, kostiumy / Olko, dekoracje / Poznański, światła / Weiss-Grzesiński, insceniz. i reż.), *Koncert fortepianowy* (*77. Krauze / WOSPRiT / Zender), *II Koncert fortepianowy* (*97. Krauze / Polska Ork. Radiowa / Michniewski), *III Koncert fortepianowy – Okrucy pamięci* (**2019, Krauze / Kordylasińska-Pękala, Pękala, Nowicki, Zemler, 4 veme / Ork. FN / Hermanto), *Koncert skrzypcowy* (*80. Kulka / Ork. FN / Strugała), *Kwartet smyczkowy nr 1* (**65. Kwartet Warsztatu Muzycznego), *Kwartet smyczkowy nr 2* (**79. Kwartet Varsovia), *Kwartet smyczkowy nr 3* (2006. Kwartet Dafô), *Kwintet fortepianowy* (94. Krauze, pf / Kwartet Śląski), *La chanson du mal-aimé* (*91. Krauze, pf), *La Terre* (*98. Ruzzafante, S / Krauze, pf / Ork. FN / Michniewski), *Listy* (**2010. Górecka, Lisak, Mironiuk, Walentynowicz, 4 pf / Ork. FN / de Leeuw), *Music Box Waltz* (91. Krauze, pf), *Nightmare Tango* (*91. Krauze, pf), *Piece for Orchestra No. 1* (70. WOSPRiT / Kord; 2000. NOSPR / Tamayo), *Piece for Orchestra No. 2* (*74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux), *Piece for Orchestra No. 3* (*84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski), *Polichromie* (68. Warsztat Muzyczny), *Quatuor pour la naissance* (*86. Pokrzywiński, cl / Kuberska, vn / Wróbel, vc / Krauze, pf), *Rzeka podziemna*, wersja koncertowa (*88. Pałkowski, cl / Borowiak, tbn / Gałazka, vc / Skoczyński, batt / Budzyński, cht / Jurek, acc / Siwiński, pf / taśmy / Kulka, reż. dźwięku), *Rzeka podziemna 2* (2014. Sinfonia Varsovia / Gazon / Błażejczyk, reż. dźwięku), *Stone Music* (91. Krauze, pf), *Suite de danses et de chansons* (*78. Chojnacka, cmb / Ork. FN / Strugała), *Voices* (*93. Agon Ensemble / Kofroń);
- Krauze**, Zygmunt – George Harrison: *Blue Jay Way* (*91. Krauze, pf);
- Krcha**, Bartłomiej: *Liryka śpiącego* (**2001. BBC Singers / Joly), *L'homme armé* (**2001. Ork. FN / Salwarowski), *Ogród ptaków* (2004. taśma);
- Kreber**, Steffen: *Gelbspötter und Petrol. Stunts and Action* (2019. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Kreidler**, Johannes: *Beginninglessness* (*2015. multimedialne performanse i filmy wideo) *Der „Weg der Verzweiflung“ (Hegel) ist der chromatische* (*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz), London (*2017. wideo);
- Křenek**, Ernst: *Doppelt beflügeltes Band* op. 207 (*2001. Škutova i Škuta, 2 pf / taśma), *Pentagram* (*60. Het Danzi Kwintet), *Spätlese* op. 218 (*78. Ingham, Brt / Horn, pf), *Streichquartett Nr. 6* op. 78 (*78. Assmann-Quartett);
- Krenz**, Jan: *Capriccio* (**62. WOSPRiT / Krenz), *Musica da camera per quartetto d'archi* (87. Kwartet Śląski), *Muzyka na klarinet solo* (**59. Roczek), *Sinfonietta per fiati* (*96. Ork. FN / Krenz), *I Symfonia* (59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet), *II Symfonia* (93. Sinfonia Varsovia / Krenz), zob. także Szymanowski, Karol – Jan Krenz;
- Kruk**, Kamil: *Parhelion* (2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Kozłowski), *Żywot Powietrza: miniatura 3* (**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur);
- Krunglewicius**, Ignas: *Interrogation* (*2010. instalacja audiowizualna);
- Krupowicz**, Stanisław: *Concerto na saksofon tenorowy i komputery* (*88. Pennycook / Krupowicz), *Europa – trójopera Ziemia Ulro*, cz. III, opera komputerowa do libr. wg W. Blake'a (**2004. M. Szostak, Chlebek, Białk, 3 S / Myrczek, Szerszeń, 2 B / Chrostowska, Mancewicz, Rozmuz, Stosz, aktorzy / Krupowicz, Duchnowski, komputery / Camerata Silesia / A. Szostak / Pielat-Rusinkiewicz, scenografia i kostiumy / Sroka, reż.), *Fin de siècle* (**94. WOSPR / Wit), *Jaśniejszy odcień szarości* (2002. Pryn, vn / taśma), *Machinae coelestes* (Szostak-Krupowicz, S / Camerata Silesia / Krupowicz, Rupociński, komputery / Polska Ork. Radiowa / Rivolta), *Music for S* (84. taśma), *Muzyka najwyższego zwoju na komputery* (**2009. Laptop Ensemble), *Oratorium na Boże Narodzenie* (**97. Szostak, S / Dawidek, ob / Golec, tr / Pilch, batt / Szary, S / Gawara, A / Kowalski, Smotka, 2 T / Myrczek, Kuliński, 2 B / Camerata Silesia / Münchener Kammerorchester / Poppen), *Partita* (**2002. Bauer, vc / komputery), *Pewien szczególny przypadek pewnego uogólnionego kanonu w kwarcie i kwincie* (**93. Termer, S / Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann), *Pewne szczególne przypadki Uogólnionej Kadencji Wielkiej Doskonalej* (**95. performance), *Smoking Room Blues* (*91. Tonus Finalis), *Tako rzecze Bosch* (90. taśma), *Tylko Beatrycze* (*89. Kwartet Śląski / taśma), *Wariacje pożegnalne na temat Mozarta* (**87. Kwartet Wilanowski / taśma; 2006. Kwartet Śląski / taśma);
- Krzanowska**, Grażyna: *Kwartet smyczkowy nr 2* (84. Kwartet Śląski), *Silver Line* (91. Concerto Avenna / Mysięski);
- Krzanowski**, Andrzej: *Alkagran czyli Jedno miejsce na prawym brzegu Wisty* (81. Warszawski Kwintet Akordeonowy), *Audycja I* (2000. Lizer, fl / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / 2 taśmy / Bywalec), *Audycja II* (2000. Lizer, fl / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / 2 taśmy / Bywalec), *Audycja III* (**2000. Szostak, S / Ferency, aktor / Ork. Muzyki Nowej / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / slajdy / Bywalec), *Audycja IV* (2000. Andrysek, acc / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / taśma / Bywalec), *Audycja V* (** 2018. Freszel, S / Głubin, Stippa, aktorzy / Urbański, mim, choreografia / Hendrich, realizacja partii taśm / Camerata Silesia / Balet Opery na Zamku w Szczecinie / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Babińska, reż. / Klimka, scenografia, kostiumy / Oslislo, Zygalski, Strojcki, film, multimedia / Sadlik, reż. światła / Kunda, Czechowicz, reż. dźwięku), *Canti di Wratislavia* (91. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Capriccio* (2017. Frackiewicz, acc), *Concerto na orkiestrę* (**84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski), *Con vigore* (93. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann), *Divertimento* (2001. Andrysek, acc), *I Kwartet smyczkowy*, wersja B (80. Kwartet Wilanowski), *II Kwartet smyczkowy* (87.; 2006. Kwartet Śląski), *Relief II*, opr. na org (2019. Przybylski, org), *Relief IX* (*89. Kwartet Śląski / taśma), *Reminiscenza* (95. Kwartet Śląski), *Salve Regina* (93. Camerata Silesia / Szostak), *Studium I* (**98. Andrysek, acc / WOSPR / Wit), *Studium III* (2005. Noth, acc), *Studium IV* (79. Kaszuba, Olczak, 2 acc), *I Symfonia* (*2011. Ork. FN / Vis), *II Symfonia* (86. Ork. Kameralna PRiT, Poznań / Duczmał; 91. Sinfonia Varsovia / Penderecki), *3 Utwory na obój i trąbkę* (2000. Bywalec / Szymczyk);
- Krzanowski**, Andrzej – Kazimierz Urbański: *Transpainting*, spektakl audiowizualny (**77.

- zespół instr. / Krzanowski, kier. muz. / Urbański, insceniz.);
- Kubička**, Vitooslav: *...a plakal by aj kamen* [*89. taśma];
- Kucie kos* (**2018. instalacja akusmatyczna inspirowana obrazem Wojciecha Fangora:
- Mikotaj Majkusiak** *Mirrors*, **Andrzej Biezan** *Isn't it?*, **Maria Pokrzywińska** *Reglamentoso*, **Elżbieta Sikora** *Janek Wiśniewski, grudzień, Polska*, **Louis Andriessen** *Il Duce*);
- Kučera**, Václav: *Obraz* [*70. Leichner, pf / Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl];
- Kulenty**, Hanna: *A Cradle Song* (96. Duda, vn / Myhal, vc / Örményi, pf), *Ad unum* [*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Drive Blues* [*2001. Worms, pf], *E for E* (**92. Chojnacka, cmb), *Elfen* [*2003. De Ereprijs / Boerman], *Going Up 2* (**95. De Ereprijs / Boerman), *Harmonium* [*2000. Luijmes, hrm], *Koncert na trąbkę i orkiestrę* (2003. Blaauw / Sinfonia Varsovia / Rivolta), *Koncert skrzypcowy nr 1* (**94. Bąkowski / WOSPR / Wit), *Koncert skrzypcowy nr 2* (2009. Zambrzycki-Payne / NOSPR / Kaspczyk), *Quinto* (**87. Esztényi, Witkowski, 2 pf), *Rainbow 3* [*2004. Thürmchen Ensemble], *Ride* (88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa), *Sesto* (98. Peter Jablonski, pf), *Sinequan Forte B* (**99. Mueller, vc / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös), *Stretto* (**98. Helasvuo, fl / Kriikku, cl / Karttunen, vc / Savijoki, cht), *I Symfonia* (**89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam), *Trigon* [*92. Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *Twenty-Five* (**2010. Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers), *Van...* na fortepian na cztery ręce [*2014. Samojo i Kopczyński];
- Kumra**, Ravi: zob. Hiller, Lejaren A. – Ravi Kumra;
- Kunad**, Rainer: *Concerto per archi* [*69. Dresdner Philh. Orch. / Masur], *Konzert für Klavier und Orchester* [*71. Kootz / Staatskapelle Dresden / Kurz], *Mistrz i Malgorzata* (87. Zespół TW, Warszawa / Grzegorski, insceniz. / Satanowski, kier. muz.);
- Kunkel**, Renata: *Symfonia* (88. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Kunst**, Jos: *Insecten* [*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend];
- Kupczak**, Sławomir: *Anafora V* (2006. Bauer, vc / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku), *bum* (**2018. Kupczak, komputer), *Nie wiem* (**2016. performans plenerowy; Błażejewski, performer / Uczniowie PSM w Jeleniej Górze), zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*;
- Kupkovič**, Ladislav: *Dialoghi* [*63. Kotik, fl / Komorous, fg], *Mäsokria* [*66. Hudba dněška / Kupkovič];
- Küpper**, Leo: *Aérosions* [*84. Kieffer, Mzs / Küpper, komputerowa synteza głosów], *Amkéa* [*84. Kieffer, Mzs / Küpper, organizacja przestrzeni dźwiękowej], *Kouros et Korè* [*84. Inchauste, fonatomy / Frison, logatomy / Küpper, organizacja przestrzeni dźwiękowej];
- Kurlandski**, Dmitrij: *Brown Study* [*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Kurtág**, György: *4 Capriccios* op. 9 [*72. Sziklay, S / Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály], *2012. Komsí, S / Ensemble intercontemporain / Davin*, *Cztery pieśni do poematów Anny Achmatowej* [*2012. Komsí, S / Ensemble intercontemporain / Davin], *Doloroso – for the Garzulys* (2012. Hae-Sun Kang, vn), *8 Duetti* op. 4 [*63. Hevesi, vn / Szalay, cymbaty; 86. Keller, vn / Fábíán, cymbaty; 2012. Hae-Sun Kang, vn / Cerutti, cymbaty], *Fragments do słów Attili Józsefa* op. 20 [*86. Csengery, S], *Gry* [wybór] [*96. Kocsis, pf; 2018. Zakrzewska, Świgut, 2 pf], *Hommage à J.S.B.* (2012. wersja na: obój solo. Pateau; wersja na trio smyczkowe. Conquer, vn / Simon, vla / Strauch, vc; wersja na obój, altówkę i wiolonczelę.
- Pateau / Simon / Strauch), *Hommage à Mihály András – 12 Mikroludiów na kwartet smyczkowy* op. 13 [*2000. Arditti String Quartet], *Hommage à R. Sch.* op. 15d [*96. Szabó, cl / Apró, vl / Kollár, pf], *In memoriam György Kroó* (2012. Strauch, vc), *Jelek II (Signs II)* (2012. Simon, vla), *Kafka-Fragmente* [*93. Bryn-Julson, S / Ghestem, vn], *Oficium breve* op. 28 [*90. Auryń-Quartett], *Postanija pokojnoj R. W. Trusowej* [*92. Hardy, Mzs / Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Quartetto d'archi* [*66. Kwartet Warsztatu Muzycznego; 91. Kwartet Śląski], *...quasi una fantasia...* [*97. Kubica, pf / Polska Ork. Radiowa / Michniewski], *Quintetto* op. 2 [*72. Kwintet Dęty Budapeszteńskiego Zespołu Kameralnego], *Sceny z powieści* op. 29 [*86. Csengery, S / Keller, vn / Csontos, cb / Fábíán, cymbaty], *Siedem pieśni* op. 22 [*86. Csengery, S / Fábíán, cymbaty], *S. K. Remembrance Noise* op. 12 [*86. Csengery, S / Keller, vn], *Stele* op. 33 [*2006. Ork. FN / Nagy], *Szálkák* op. 6c [*75. Fábíán, cymbaty], *Un brin de bruyère à Witold* [*94. Fábíán, cymbaty / Esztényi, pf], *Virág az ember – Mijakónak (Flowers we are – for Miyako)* (2012. Conquer, vn);
- Kurylewicz**, Andrzej: *I Kwartet smyczkowy* [*81. Kwartet Wilanowski], *Impromptu z rozmarynem* (**92. Chojnacka, cmb);
- Kurz**, Siegfried: *Musik für Blechbläser, Pauken und Streicher* op. 35 [*71. Staatskapelle Dresden / Kurz];
- Kutavičius**, Bronius: *10th April, Saturday* [*2011. Zalesińska, S / NOSPR / Valade], *Bramy północne* [*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Die stille Stadt* (**87. Armanowska, S / Esztényi, pf), *Drzewo święta* (90. Kowieński Chór Państwowy / Zespół Nowej Muzyki, Wilno / Moryto, org / Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *Epitaphium temporis pereunti* [*99. Chór PR, Kraków / Chór Filh. Krakowskiej / NOSPR / Vetö], *Erotyki* (**97. Yan, fl a becco / Muzyk, cr / Eidrigevičius, performance), *II Kwartet smyczkowy „Annocumtettigonia”* (91. Kwartet Śląski), *Ostatnie obrzędy pogańskie* [*83. Kowalczyk, S / Chór Dziewczęcy CZA ZHP / zespół instr. / Welanyk], *Rozmowa z nieznanym* (2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / taśma), *Wariacje dzukijskie* [*78. Litewska Ork. Kameralna / taśma / Domarkas], *Z kamienia Jaćwingów* (90. Zespół Nowej Muzyki, Wilno / Nakas), *Zegary przeszłości I* (2002. Bober, cht / Kwartet Śląski);
- Kuźnik**, Norbert Mateusz: *Anaphora* [*77. Pierożek, tbn], *Bomakir* (**86. Duo Contemporain: Bok, cl b / Le Mair, mrb), *Duo per organo e pianoforte* (**81. Kuźnik / Esztényi), *Multiplicatio* (**76. Kuźnik, org), *Organochromia* (73. Kuźnik, org), *Von Q II* (**88. taśma);
- Kwiatkowski**, Ryszard: *Muzyka polifoniczna* (**69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Kwieciński**, Andrzej: *14'48(3)* (**2008. Zgas, beatboxer / Kwartludium), *Concerto. Re maggiore* (2014. Isphording, cmb / Sinfonia Varsovia / Gazon / Błażejczyk, reż. dźwięku), *super [PIPE(s)]* (**2017. Sarkissjan, vn / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Kyburz**, Hanspeter: *Cells* [*2001. United Berlin / Hirsch];
- Kyriakides**, Yannis: *affeCTIO* [*2002. Harpaz, głos / Faulborn, cmb / taśma], *Co-Inc* (**2007. Blaauw, tr / Munt, taniec / Grootendorst, wideo / Kyriakides, elektronika), *Dog Song* (**2007. Blaauw, tr / Kyriakides, elektronika), *Paramyth* [*2011. K. Lasoń, vn / Żymta, cl / Satajczyk, pf / Mamczarski, komputer / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Telegraphic* [*2013. European Workshop for Contemporary Music / Btaszczyk, Okoń-Makowska, Wolniewicz, reż. dźwięku / Bohn], *tetTIX* [*2002. Harpaz, głos / taśma];
- Laaban**, Ilmar: *Chien d'absolu* [*98. Text-sound composition];

- La Barbara**, Joan: *Conversations* (*99. La Barbara, głos), *Klee Alee* (*81. La Barbara, S / taśma), *Shaman Song* (*99. La Barbara, głos i biał / taśma);
- La Licata**, Francesco: *Les nuances du prisme* (*94. Zephir Ensemble / La Licata);
- Lachenmann**, Helmut: *Accanto* (*77. Brunner, cl / NDR Sinfonieorchester / Krenz), *Air* [2015. Zelmer, biał / NOSPR / Liebreich / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Allegro sostenuto* (*99. Wąntig, cl / de Oliveira Pinto, vc / Ikeya, pf), *Consolation II* (*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald), *Gran Torso* (*89. Berner Streichquartett), *Klangschatten – mein Saitenspiel* (*79. Ork. FN / Wit), *Mouvement – vorderErstarrung* (*86. Ensemble Modern / Holliger; 2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Notturmo* (*88. Taube, vc / Radio Kamerorkest Hilversum / Zender), *Pression* (97. Pyzik, vc), *Salut für Caudwell* (*81. Bruck, Ross, 2 cht), *Schreiben* (*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber), *Staub* (*91. SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert), *Tableau für Orchester* (*98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke), *TemA* (*2006. Fabbriani, fl / Pańko, Mzs / Koziak, vc), *Toccatina* (*2002. Mellinger, vn);
- Ladehoff**, Morten: *improvizacja* [2019. Ladehoff, org];
- Lajtha**, László: *VII Kwartet smyczkowy* (*56. Quatuor Tátrai);
- Lang**, Bernhard: *DW9 „puppe/tulpe”* (*2004. Zübel, głos / zespół instr. / Borowicz), *DW28 – Loops for Davis* (*2018. Davis, cl b / Ork. FN / Kalitzke / Okoń-Makowska, Bereza, reż. dźwięku), *DW29 – Loops for Paweł Szymański* (*2018. Kotodziejski, Kubit, 2 acc);
- Lang**, David: *Cheating, Lying, Stealing* (*99. Bang On A Can), *Sweet Air* (*2004. Kwartaludium), *The Anvil Chorus* (*2002. Ondrůšek, biał);
- Láng**, István: *Constellations* (78. Krakowski Kwartet Obojowy), *Monologue* (*75. Tarjáni, cr);
- Langer**, Elena: *In the Dark* (**2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow);
- Langgaard**, Rued: *VI Symfonia* (*98. Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard);
- Lann**, Vanessa: *Dancing to an Orange Drummer* (95. De Erepijs / Boerman);
- Lansky**, Paul: *Idle Chatter* (*86. taśma), *Notjustmoreidlechatter* (2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Ork. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku), *Smalltalk* (*94. taśma);
- Lanza**, Mauro: *The 1987 Max Headroom Broadcast Incident* (*2017. Kwartet Diotima / Poletti, Isnard, Bascou, projekt muzyki komputerowej / Bourgogne, reż. dźwięku);
- Lanzalone**, Silvia: *Rhysmos* (2000. komputery);
- Laporte**, André: *A Flemish Round* (**80. Warsztat Muzyczny), *Jubilus* (*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski), *Harry's Wonderland* (*76. Sparnaay, cl b / taśma), *Nachtmusik* (*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna);
- Laskowski**, Mikołaj: *Deep Relaxation Vol. 1* (*2017. Łuc, acc / Anderson, vl / Bereza, reż. dźwięku), *Oh, to Rub the Waxy Buddha* (2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku);
- Lasoń**, Aleksander: *A Little Book for Clarinet and Strings* (**2001. Rosengren / Aukso / Moś), *Concerto fesitvo* (96. Bąkowski, vn / Sinfonia Varsovia / Michniewski), *Góry* (**83. Ork. PRiT, Kraków / Wit), *Katedra* (90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski), *II Kwartet smyczkowy* (**87. Kwartet Śląski), *III Kwartet smyczkowy* (*93. Kwartet Śląski), *IV Kwartet smyczkowy* (2001. Kwartet Akademos), *VI Kwartet smyczkowy* (2006. Kwartet Śląski), *Muzyka kameralna nr 3* (85. Ensemble InterContemporain / Tamayo), *Muzyka kameralna nr 5 „Cztery pory roku”* (2002. Ork. Muzyki Nowej / Lason), *Muzyka kameralna nr 6 „Saxophonium”* (**2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy / Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk), *Relief dla Andrzeja* (98. Kwartet Śląski), *SATJA – IV Symfonia* (**2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee), *I Sonata na skrzypce solo* (97. Macchia-Kadtubkiewicz), *II Symfonia „Koncertująca”* (86. Knapik, pf / Ork. Symf. Gruzijńskiej SRR / Kachidze), *Symfonia na instrumenty dęte, perkusję i dwa fortepiany* (80. Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski);
- Lavista**, Mario: *Canto del Alba* (*85. Arizpe, fl), *Lamento* (*85. Arizpe, fl), *Reflejos de la noche* (*2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic);
- Lazar**, Milko: *Obscure Songs* na flet, saksofon i fortepian (**2003. Slavko Osterc Trio);
- Lazarof**, Henri: *Intonazione* (*69. Ogdon, Lucas, 2 pf);
- Lazkano**, Ramon: *Errobi-1* (**2008. Caroli, fl / Costanzo, pf);
- Lebič**, Lojze: *Invocation* (*2003. D. Prešiček, sxf / N. Prešiček, pf), *Korant* (*76. Slovenska Filharmonija / Nanut), *Novembrske pesmi* (*85. Novšak-Houška, S / Ork. RIT, Lublana / Nanut);
- Lee**, Beom-Suk: *Duet na obój i fortepian* (**2005. członkowie Ensemble TIMF);
- Lee**, Ray: *Chorus* (**2015. koncert i instalacja);
- Lee**, Tzyy-Sheng: *AScend/DEscend* (*2004. Wu, fl / Taipei Philharmonic Ork. / Segerstam);
- Leedy**, Douglas: *Canti for Bert Turetzy* (*77. B. Turetzy, cb / N. Turetzy, fl / Hankiewicz, vl / Zalewski, cht / Rutkowski, Lauks, biał / Olędzki);
- Leeuw**, Ton de: *Fauxbourdon* (*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard), *Haiku II* (*71. Carroll, S / Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski), *Mountains* (*88. Sparnaay, cl b / taśma), *Spatial Music IV* (*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend; 78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour), *String Quartet No.2* (*67. Gaudeamus Strijkkwartet), *Symphonies for Wind Instruments* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. FN / Markowski);
- Lefebvre**, Claude: *Oregon* (**84. Dorow, S / zespół instrumentów dętych blaszanych / Méfano), *Virage* (**87. Groupe Vocal de France / Reibel);
- Legley**, Victor: *La Cathédrale d'Acier* (*72. Grand Ork. RTB Brussels / Hoffman);
- Lehn**, Thomas: *Ruptures* (**2019. Lehn, synt);
- Lentz**, Georges: *Monh z Mysterium (Caeli enarrant...VII)* (*2009. Power, vl / Ork. FN / taśma / Wit);
- León**, Tania: *Axon* (*2008. Shmidt, vn / Guziotek-Tubelewicz, komputer), *Toque* (*2008. Profil Ensemble / Soare);
- Lepik**, Tarmo: *Trzy impresje* (*75. Talliński Chór Kameralny / Areng);
- Leroux**, Philippe: *Le cri de la pierre* (*2014. Keravec, dudy);
- Lévinas**, Michaël: *Deux pieces pour flûte alto* (*81. Bocquillon), *Les lettres enlacées 1* (*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart);
- Lewis**, George E.: *North Star Boogaloo* (*96. Schick, biał / taśma);
- Leyendecker**, Ulrich: *Kwartet smyczkowy* (*86. Kwartet Wilanowski);
- Liang**, Ke-Siang: *Pagoda Lei Fung* (61. Zespół Centr. Teatru Opery i Baletu, Pekin / Ork. TW, Warszawa / Wang Pin, reż. / Li Cze-Kun, kier. muz.);
- Lidholm**, Ingvar: *Motto; Canto LXXXI* (*61. Chór PRiT, Wrocław / Kajdasz), *Mutanza* (*65. Ork. FN / Rowicki);
- Liebermann**, Rolf: *Chinesische Liebeslieder* (*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pf);
- Ligeti**, György: *Apparitions* (*65. Ork. Miasta Helsinki / Panula), *Artikulation* (*58. taśma), *Atmosphères* (*85. Ork. FN / Krenz), *Aventures & Nouvelles Aventures* (*76. Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti), *Clocks and Clouds* (*74. Chór i Ork.

- PRiT, Kraków / Taverna], *Concerto for Cello and Orchestra* [*70. Palm / Ork. FN / Rowicki], *Concerto for Piano and Orchestra* [*2018. Möller / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Continuum* [*72.; 2007. Chojnacka, cmb; 96. Tiensuu, cmb], *Drei Phantasien nach Friedrich Hölderlin* [*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Etiudy na fortepian (I księga)*: *85. nr 3 i 6; 88. nr 1-6. Banfield; 2000. nr 1-6. Aimard, *II księga*: 2000. nr 7-14. Aimard, *III księga*: 2000. nr 15-17. Aimard], *Facsar* [*93. Magneat, vl], *Hamburgisches Konzert* [*2014. Chapman, cr / Musikkfabrik / Asbury], *Hungarian Rock* [*78.; 2007. Chojnacka, cmb], *Kammerkonzert* [*72. Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály], *Koncert na fortepian i orkiestrę* [*88. A. di Bonaventura / Ork. PRiT, Warszawa / M. di Bonaventura], *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [*91. Gawriloff / SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert], *Koncert podwójny na flet, obój i orkiestrę* [*80. Turska / Pędziątek / Ork. FN / Strugata], *I Kwartet smyczkowy „Métamorphoses nocturnes”* [*85. Arditti String Quartet; 90. Kwartet Śląski], *II Kwartet smyczkowy* [*85. Arditti String Quartet], *Lontano* [*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Loop* [*93. Magneat, vl], *Lux aeterna* [*73. Radiokören Stockholm / Ericson; 85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Magány* [*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Melodien* [*74. Ork. Philh. de la RTF / le Roux], *Monument-Selbstportrait-Bewegung* [*79. Canino, Ballista, 2 pf], *Musica ricercata* [2000. Aimard, pf], *Mysteries of the Macabre* [*2016. Freszel, S / Ork. FN / Kaspszyk], *Pápainé* [*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Passacaglia ungherese* [2007. Chojnacka, cmb], *Ramifications* [*75. Zespół Kameralistów FN / Teutsch; 85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Requiem* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Poli, S / Malewicz-Madey, Mzs / Chór FN / Chór PRiT, Kraków / Ork. FN / Markowski], *San Francisco Polyphony* [*75. Ork. FN / Michniewski], *Szenen und Zwischenspiele aus „Le Grand Macabre”* [*92. Walmsley-Clark, S / Bickley, Mzs / Pike, T / Weller, B / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPRiT / Howarth], *Ten Pieces for Wind Quintet* [*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm], *Trio „Hommage à Brahms”* na skrzypce, róg i fortepian [*85. Ligeti Trio], *Volumina*, fragmenty [2019. Przybylski, org];
- Lim**, Liza: *HELL* [*2005. Kairos Quartett], *Songs found in dream* [*2007. Ensemble Mosaik / Poppe], *Wild winged One* [*2007. Plante, tr];
- Lindberg**, Magnus: *Arena II* [*98. Avanti! Ensemble / Franck], *Jeux d'anches* [*2002. Lenko, acc], *Kwintet klarnetowy* [*96. Kriikku, cl / Kwartet Śląski], *Marea* [*94. Sinfonia Varsovia / Nowak], *Related Rocks* [*2001. J. Peäske, Gerretz, 2 pf / Metsamart, batt / taśma], *Steamboat Bill Jr.* [*90. Toimii Ensemble];
- Lindborg**, Per Magnus: *Nermal Sono Sofisms* [*98. Oslo Sinfonietta / Eggen];
- Lindgren**, Pär: *Oajjé* [*2000. NOSPR / Tamayol];
- Lindwall**, Christer: *Points* [*86. taśma];
- Linke**, Robert: *Kammermusik X* [cz. III: *Der Tod des Hasen*] [*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann];
- Lintermann**, Bernd: zob. Belschner, Torsten – Bernd Lintermann];
- List**, Garret: *Three Processes on Nine Sets from the Orchestral Etudes* [*75. Center for the Creative and Performing Arts / Williams];
- Litwiński**, Mieczysław: *SOMNIVM* [*2009. Krasoczko, Litwiński, śpiew / Rasouli, nej / Hosseini, tar / Wei, sheng / Matecka, vl / Lenczowski, vc / Dąbek, acc / Dowgiatto, ar / Glass Duo, szklana ar / Duo Hob-beats, batt / Sudnik, reż. dźwięku / Kosatka, Waniek, scenografia / Szmítke, performer / Prochnowski, projekcje wideo / Wolińska];
- Lloyd**, Jonathan: *Kyrie z Missa brevis* [*91. BBC Singers / Joly];
- Locklair**, Dan: *Cluster's Last Stand (on the ground)* [*96. Tiensuu, cmb];
- Loevendie**, Theo: *A. Dramé* [*2001. O'Bryan, djembé / Nieuw Ensemble / Hempel], *Bons* [*2001. Hijmans, cht / Loevendie, sxf / Nieuw Ensemble / Hempel], *Drones* [*91. Beths, vn / de Leeuw, pf], *Incantations* [*78. Sparnaay, cl b / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Scan* [*2003. Hijmans, cht elektr.], *Six Turkish Folk Poems* [*80. Dorow, S / Het Residentie Orkest / Bour], *The Bar-pianist* [*2001. Worms, pf];
- Löffler**, Simon: *b* [*2019. Ensemble Kompopolex], *H* [*2019. Ensemble Kompopolex];
- Logothetis**, Anestis: *Emanation* [*74. Sparnaay, cl b / taśma], *Styx* [*93. Agon Ensemble / Kofroń], *Odysseia* [96. członkowie Praskiego Baletu Kameralnego / Agon Orch. / Kofroń];
- Lohner**, Henning: *The Revenge of the Dead Indians: In Memoriam John Cage* [2012. kompozycja filmowa];
- Lohse**, Martin: *Entity* na skrzypce i 4 delaye [*2002. Pryn], *Images balancantes* [*2004. Oshiro, cl / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf];
- Lolea**, Cristian: *2010* [*2010. Orkest De Ereprijs / Boerman];
- Lombardi**, Luca: *E subito riprende il viaggio* [*84. Colegium Vocale Köln], *Schattenspiel* [*2003. Levine, fl b];
- Lopes e Silva**, José António: *Epigono I. Hommage à Luis de Milan* [*81. Lopes e Silva, cht / taśma];
- López López**, José Manuel: *Le parfum de la lune* [*2008. Mercier, vn / Plural Ensemble / Panisello];
- Lorentzen**, Bent: *Die Musik kommt mir äusserst bekannt vor* [*76. Operstudio Kiel / taśma / Kleiber, reż. / Reinke, kier. muz.], *Koncert na saksofon, instrumenty dęte i perkusję* [*89. Pituch / Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam], *Paradiesvogel* [84. zespół instr. / Lorentzen], *Samba* [*80. Warsztat Muzyczny], *Syncretism* [*71. Warsztat Muzyczny], *Winds* [97. Matysik, A. Grabowski, M. Grabowski, Kierc, aktorzy];
- Lorenzo**, Leonardo de: *Preludio del Silenzio* [*74. Ensemble 4'33"], *Sogno futuristico* [*74. Ensemble 4'33"];
- Losonczy**, Andor: *Phonophobie 1975* [*75. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];
- Loudova**, Ivana: *Tango Music* [*88. Mikhashoff, pf];
- Lublin**, Jarostaw: *Rum-Cum* [2002. taśma];
- Lucier**, Alvin: *Diamonds* [*2000. Ork. Filh. im. L. Janáčka, Ostrava / Ork. S.E.M., Nowy Jork / Kotik, Nagy i Arming], *Music for Piano with Slow Sweep Pure Wave Oscillators* [2019. Zakrzewska, pf / Czechowicz, Ptak, reż. dźwięku], *Slices* [*2015. Zdunik, vc / NOSPR / Liebreich];
- Lukáš**, Zdeněk: *Parabolae Salomonis* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki];
- Lundquist**, Torbjörn: *Teamwork* [*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm];
- Lupone**, Michelangelo: *Canto di madre* [2000. komputer], *Forma del respiro* [2000. taśma];
- Lutostawski**, Witold: *Chantefleurs et Chantefables* [*91. Kringelbotn, S / Sinfonia Varsovia / Lutostawski], *Dwie etiudy* [95. Harvey, pf], *Epitafium* [*80. Holliger, ob / Esztényi, pf; 94. M. Mleczo, ob / Esztényi, pf], *Fanfare for Los Angeles Philharmonic* [2017. Ork. FN / Kaspszyk], *Grave* [81. Jabłoński, vc / Esztényi, pf; 88. Bauer, vc / Knapik, pf; 94. wersja na wiolonczelę

- i orkiestrę smyczkową: Imielowska, vc / Sinfonietta Cracovia / Michniewski), *Gry weneckie*, nowa wersja (**61. Ork. FN / Rowicki; 76. Slovenska Filharmonija / Michniewski; 95. Sinfonia Varsovia / Spanjaard; *2001. Ork. FN / Salwarowski; 2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Interludium* (*91. Sinfonia Varsovia / Lutostawski; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz), *Koncert fortepianowy* (*88. Zimmerman / Ork. FN / Lutostawski; 2013. Zimmerman / Ork. FN / Kaspszyk), *Koncert na orkiestrę* [56. Wiener Symphoniker / Gielen), *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę* (*73. Schiff / Ork. FN / Lutostawski; 78. Jabłoński / Ork. FN / Lutostawski; 97. Bauer / Ork. FN / Krenz), *Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną* (*80. H. Holliger / U. Holliger / Polska Ork. Kameralna / Lutostawski), *Kwartet smyczkowy* (*65. LaSalle Quartet; 88. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Śląski), *Les espaces du sommeil* (*79. Shirley-Quirk, Brt / WOSPRIT / Wistocki; 93. Le Roux, Brt / Ork. FN / Lutostawski), *Livre pour orchestre* (*69.; 85. Ork. FN / Krenz), *Łańcuch I* (*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger; 88. Radio Kamerorkest Hilversum / Zender), *Łańcuch II* (*86. Jakowicz, vn / Ork. FN / Kord; 94. Mutter, vn / Sinfonia Varsovia / Krenz), *Łańcuch III* (*87. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk; 93. Ork. FN / Lutostawski), *Mata suite* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu), *Miniuwertura* (*99. Ork. Muzyki Nowej / Lasoń), *Mi-parti* (*77. WOSPRIT / Lutostawski), *Muzyka żałobna* [58. WOSPRIT / Krenz; 64. Ork. FN / Wistocki; 84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz), *Novelette* (*81. WOSPRIT / Kasprzyk; 84. Junge Deutsche Philh. / Holliger), *Paroles tissées* [75. Pears, T / Zespół Kameralistów FN / Lutostawski), *Partita* [88. Kulka, vn / Knapik, pf; *91. wersja na skrzypce i orkiestrę: Jakowicz, vn / Borucińska, pf / Sinfonia Varsovia / Lutostawski; 94. Mutter, vn / Borucińska, pf / Sinfonia Varsovia / Krenz), *Pięć pieśni do słów Kazimiery Ittakowiczówny* [60. Szostek-Radkowa, Mzs / Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Krenz), *Postludium I* [64. WOSPRIT / Krenz), *Preludia i fuga* (*73. Zespół Kameralistów FN / Lutostawski; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz), *Przeźrocza* (*89. London Sinfonietta / Masson), *Sonata fortepianowa* [2004. Pobłocka, pf), *I Symfonia* [72.; 93. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Chmura), *II Symfonia* [67. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Kaspszyk), *III Symfonia* [84. Ork. FN / di Bonaventura; 88. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Chmura; 2013. Ork. FN / Kaspszyk), *IV Symfonia* [93. Ork. FN / Lutostawski; 98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen; 2004. NOSPR / Kaspszyk), *Trois poèmes d'Henri Michaux* (*63. Chór PRiT, Kraków / WOSPRIT / Lutostawski i Krenz; 87. Chór FN / WOSPRIT / Wojnarowski i Wit; 96. Camerata Silesia / WOSPR / Szostak i Wit), *Uwertura smyczkowa* [91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal; 2004. Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam), *Wariacja Sacherowska* [79. Monighetti, vc), *Wariacje na temat Paganiniego* [59. Baster, Dolny, 2 pf; 81. E. i B. Aran, 2 pf);
- Ładyżiński**, Sebastian: *trajectory 0.1a* (**2009. taśma);
- Łuciuk**, Juliusz: *Franciszek z Asyżu* [83. Młynarska, S / Myrlak, T / Niemierowicz, Brt / Chór Filh. Śląskiej / WOSPRIT / Wistocki), *Maraton* [64. fragment, Łuciuk, pf), *Pancernik Potiomkin* [68. Zespół Baletowy i Ork. Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, Kamiński, choreografia / Kotlewicz, kier. muz.), *Portraits lyriques* [76. Woytowicz, S / Rezler, Stubicka, 2 vn / Andrzejczak, vc / Paderewski, pf), *Sen kwietny* (*61. Stachurska, S / Zespół Kameralny Filh. Śląskiej / Stryjał);
- Łuciuk**, Paulina: *Żywiot Powietrza: miniatura 1* (**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur);
- Ługański**, Nikołaj: *Pejzaże* (*77. Szwajgier, S / Godek, cl / Kochan, pf);
- Łukaszewski**, Paweł: *II Kwartet smyczkowy* [2004. Kwartet Dafö];
- Macchi**, Egisto: *Composizione III* (*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski);
- Macchia**, Salvatore: *Where Light in Darkness Lies* (*97. Macchia-Kadłubkiewicz, vn);
- MacCombie**, Bruce: *Chelsea Tango* (*95. Sinfonia Varsovia / Dufallo), *Three Designs for Three Players* (*77. Patkowski, cl / Gałązka, vc / MacCombie, pf);
- Macek**, Peter: *Small Leaps* (*95. Harvey, pf);
- Mâche**, François-Bernard: *Aera* [2010. Les Percussions de Strasbourg), *Anaphores* (*84. Chojnacka, cmb / Gualda, batt), *Braises* (*95. Chojnacka, cmb / WOSPR / Wit), *Danaé* (*2004. Musicatreize / Hayrabedian), *Guntur Madu* (*92. Chojnacka, cmb), *Heol dall* (*2004. Musicatreize / Hayrabedian), *Korwar* (*72. Chojnacka, cmb / taśma), *La Peau du Silence* (**68. Ork. FN / Rowicki), *Le son d'une voix* (*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch), *Lethe na 2 fortepiany, 8 rak* (**85. Dutkiewicz, Esztényi / Knapik, Meyer), *Maraé* (*85. Warszawska Grupa Perkusyjna), *Naluan* (*75. Ensemble 20. Jahrhundert / taśma / Burwik), *Nuit Blanche* [97. Kotłasiuk, głos / taśma), *Octuor op. 35* (*78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour), *Phénix* (*89. Gualda, batt), *Planh* (**94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski), *Prélude* [*59. taśma), *Solstice* (*86. Chojnacka, cmb / taśma), *Styx na 2 fortepiany, 8 rak* (*85. Dutkiewicz, Esztényi / Knapik, Meyer), *Temes Nevinbür* (*85. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Warszawska Grupa Perkusyjna / taśma), *Terre de Feu* (*66. taśma);
- Machover**, Tod: *Flora* (*92. taśma), *Soft Morning, City* (*80. Szwajgier, S / Pyzik, cb / taśma);
- Macías**, Enrique X.: *Itinerário de luz* [2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku);
- Maciejasz-Kamińska**, Anna: *Altitude 1* [2002. taśma);
- Maciejewski**, Roman: *Requiem* (**60. Łukomska, S / Szostek-Radkowa, Mzs / Pustelak, T / Pawlak, B / Chór i Ork. PRiT, Kraków / Maciejewski);
- MacMillan**, James: *The Confession of Isobel Gowdie* (*95. Sinfonia Varsovia / Maksymiuk);
- Maderna**, Bruno: *Aura* (*76. Slovenska Filharmonija / Michniewski), *Cadenza da Dimensioni III* (*2003. Levine, fl), *Concerto N. 2 per oboe e orchestra* (*68. Faber / Ork. FN / Rowicki), *Concerto N. 3 per oboe e orchestra* (*76. Faber / Ork. FN / Rowicki), *Concerto per oboe e orchestra* (*63. Faber / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Continuo* [*59. taśma), *Dimensioni II / Invenzione su una voce* [*61. Berberian, Mzs / taśma; 2003. taśma), *Notturmo II* [2003. taśma), *Serenata III* [*63. taśma), *Serenata per un satellite* [*86. Ex Novo Ensemble di Venezia), *Widmung* [2002. Pryn, vn);
- Madey**, Bogusław: *Transfiguracje* (**65. Malewicz-Madey, Mzs / Zespół Instr. TW, Warszawa / Madey);
- Maiguashca**, Messias: *A Mouth Piece* [*74. Collegium Vocale Köln), *La celda*, teatr muzyczny na podstawie opowiadania *Tajemny cud* J. L. Borgesa i miniopery *Die Fende* M. Maiguashca (*2008. Kalita, aktor / Waliczky, sekwencje wideo / Maiguashca, audio-wideo / Kędziński, reż.), *The Wings of Perception II* (*2000. ZKM Karlsruhe), *...y ahora vamos por aquí...*, nowa wersja (*81. Ensemble de l'itinéraire / Mercier);
- Majkusiak**, Mikotaj: zob. *Kucie kos*;

- Malawski**, Artur: *Etiudy symfoniczne* [62. Smendzianka, pf / Ork. FN / Wistocki], *Hungaria* [58. Ork. FN / Skrowaczewski], *Pięć miniatur fortepianowych* [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia], *II Symfonia* [56. Ork. FN / Rowicki], *Toccata* [60. Česka filharmonie / Ančerl], *Uwertura* [59. Ork. FN / Wistocki; 63. WOSPRIT / Krenz], *Toccata z fugą w formie wariacji* [64. Kędra, pf / Ork. FN / Wistocki]. *Wariacje symfoniczne* [56. Ork. Státni filharmónie Brno / Bakala];
- Malec**, Ivo: *Aquathème* [*69. Ballet-Théâtre Contemporain Amiens / Adret, choreografia / muzyka z taśmy], *Cantate pour elle* [*67. Herzog, S / Pierre, ar / taśma], *Sigma* [*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński];
- Malicki**, Jacek: zob. Grupa Muzyki Intuicyjnej;
- Malipiero**, Gian Francesco: *Sinfonia N. 9* [*66. Ork. RAI Torino / Rossi];
- Malouf**, Frederic L.: *Bali Jam* [*91. Tonus Finalis];
- Malovec**, Jozef: *Elegický koncert* [*89. Luptačik, cl / taśma], *Kryptogram I* [*66. Hudba dnéškal];
- Matecki**, Maciej: *Pieśń i ostinato* [91. Polski Kwartet Fortepianowy];
- Matek**, Ernest: *Inspiracje* [83. Ny Musikks Ensemble];
- Mamangakis**, Nikos: *Anarchia* [*78. członkowie Malmö Percussion Ensemble / Ork. FN / Strugata];
- Mamczarski**, Jarostaw: *Amie: 5=4* na 6 instrumentów i media audio-wideo [*2003. Musikfabrik];
- Mamiya**, Michio: *Enburi* [*60. Ork. NHK / Iwaki];
- Man**, Roderik de: *Chordis Canam* [*2006. van Raat, pf / taśma], *Samen Sterk (Together We're Strong)* [*2003. Górczyński, cl b / De Erepijs / Megens], *Strange echoes for trunks and pipes* [*2011. Pielczyk, org / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Vanishing Points* [*2001. Malanowicz, org / taśma], *Wait a minute!* [2015. taśma];
- Mandolini**, Ricardo: *Andromeda* [*85. Skoczyński, batt / taśma], *Ceremonia secreta* [*87. Walawender, cht / taśma], *Circulos fosforescentes en fondo negro* [*83. taśma], *Vox veterima* [*90. Skoczyńska, Skoczyński, batt / taśma];
- Manen**, Willem van: *Mikroskoop* [*90. Orkest de Volharding / van Zeeland];
- Mannik**, Aarne: *Jesienne dzwony* [*75. Talliński Chór Kameralny / Areng];
- Manoury**, Philippe: *En écho* [*2009. Zubel, S / Bień, Manoury, reż. dźwięku], *Le Livre des claviers* [2010. Les Percussions de Strasbourg], *Zones de turbulences* [*2015. Chai / Kośmiejca / NOSPR / Liebreich];
- Mansurian**, Tigran: *Ajreny* [*74. Antonian, S / Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc];
- Mantovani**, Bruno: *Entrechoc* [*2019. Ork. FN / Hermanto], *Kantata nr 4* [*2013. TWOgether Duo / Camerata Silesia / Rivolta], *Si près, si loin (d'une fantaisie)* [*2010. Galon-Frant, Sałajczyk, 2 pf / Aukso / Moś];
- Manzoni**, Giacomo: *Ombre – alla memoria di Che Guevara* [*75. Chór i Ork. FN / Markowski];
- Maraire**, Dumisani: *Mai Nozipo* [*92. Kronos Quartet];
- Marbe**, Myriam: *Rytuał dla spragnionej ziemi* [*78. Chór „Madrigal” / Malmö Percussion Ensemble / Constantin];
- Marco**, Tomás: *Akelarre* [*76. Sparnaay, cl b / taśma], *Albatalde* [*74. Behrend, cht], *Anabásis* [*72. Grand Ork. RTB Brussels / R. Czajkowski], *Escorial* [*77. WOSPRIT / Zender], *Fandango* [*80. Warsztat Muzyczny], *Herbania* [*78. Chojnacka, cmb];
- Marek**, Martin: *Cosciette di Roncole alla Luigi Galvani* [*2004. Kwartludium / soundtrack];
- Maresz**, Yan: *Eclipse* [*2007. Halevi, cl / Israel Contemporary Players / Nagy];
- Marić**, Ljubica: *Ostinato super tema oktoiha* [*63. Ansambł „Slavko Osterc” / Petrić];
- Mariéan**, Pierre: *Initiative I* [*70. Warsztat Muzyczny];
- Marinetti**, Filippo Tommaso: *I Silenzi parlato fra di loro* [*74. Ensemble 4'33''];
- Marinoni**, Marco: *To Walk the Night* [*2004. Kwartludium / taśma];
- Márkos**, Albert: *Solo* [*98. European Improvisation Ork.], zob. także 1) Hodgkinson, Tim – Birgit Ulherr – Albert Márkos, 2) Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller;
- Maros**, Rudolf: *Eufonia I* [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Eufonia III* [*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Lamento* [*72. Sziklay, Mzs / Budapeszteński Zespót Kameralny / Mihály], *Ricercare* [*59. Ork. WRIT, Budapeszt / Lehel];
- Marsh**, Roger: *Not a soul but ourselves* [*80. Electric Phoenix];
- Marshall**, Ingram: *Fog Tropes* [*89. Zespót Instr. Dętych Błaszanych FN / taśma / Szreder];
- Márta**, István: *A Doll's House Story* [*89. Zespót Perkusyjny „Amadinda”], *Doom. A Sigh* [*92. Kronos Quartet];
- Marti**, Cécile: *Seeing Time 1* [*2019. Basel Sinfonietta / Brönnimann];
- Marti**, Joan Saura: *Juan's piece* [*98. European Improvisation Ork.], zob. także Klapper, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid;
- Martin**, Frank: *Concerto pour sept instruments à vent, timbales, batterie et orchestre à cordes* [62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke* [*93. Balleys, A / Sinfonia Varsovia / Krenz], *Etudes pour orchestre à cordes* [*66. Ork. de Chambre de Lausanne / Desarzens; 91. Camerata Bern], *Konzert für Violine und Orchester* [59. Schneeberger / Ork. de la Suisse Romande / Ansermet], *Sechs Monologe aus Jedermann* [*58. Rehfuß, Brt / Ork. FN / Skrowaczewski];
- Martinaitis**, Algirdas: *Symfonia niedokończona* [*99. Ork. FN / Michniewski];
- Martinet**, Jean-Louis: *Trois textes du XVIe siècle* [*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stuligrosz], *Variations pour quatuor à cordes* [*56. Quatuor Parrenin];
- Martinez**, Odaline de la: *Cantos de amor* [*87. Manning, S / Lontano / de la Martinez];
- Martínez-Izquierdo**, Ernest: *Norte-Sur* [*2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo];
- Martinson**, Jean: *Quatuor à cordes* op. 43 [*56. Quatuor Parrenin];
- Martinů**, Bohuslav: *Concertino* [71. Radvilajte, pf / Digris, vn / Narunajte, vc / Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *V Kwartet smyczkowy* [*61. Novákovo kvarteto], *Quatre madrigaux* [*59. Warszawskie Trio Stroikowe], *Sonatina na dwoje skrzypiec i fortepian* [56. Dubiska i Umińska / Nadgryzowski], *III Symfonia* [*56. Ork. Státni filharmónie Brno / Bakala], *VI Symfonia* [*60. Česka filharmónie / Ančerl], *Serenada* [62. Prasky komorni orchestr], *Serenada nr 2* [75. Zespót Kameralistów FN / Teutsch];
- Martirano**, Salvatore: *Underworld* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];
- Martland**, Steve: *Crossing the Border* [*99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Shoulder to Shoulder* [*90. Orkest de Volharding / van Zeeland];
- Martynow**, Władimir: *For it would be better if the Liturgy were musically performed* [*2005. Seattle Chamber Players];
- Mařatka**, Kryřtof: *Zverohra* [2008. Vassilieva, S / Ork. FN / Rophé];
- Mason**, Benedict: *Oil or Petrol Marks on a Wet Road* [*91. BBC Singers / Joly];

- Masson**, Gerard: *Ouest* [*69. Grupo Alea / Gil], *Dans le Deuil des Vagues* [*74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux];
- Matalon**, Martin: *Las siete vidas de un gato* [2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo], *Trame II* [*2000. Chojnacka, cmb / Bonnay, bandoneon / Michalski, cl / Żwirdowski, tbn / Mertian, batt / Bartmann, vla / Bogacki, cb / Matalon];
- Materia* [2019. projekcja filmu; Urbański, reż. / Markowski, muz.];
- Mather**, Bruce: *Hommage à Carrillo* [*2001. Joste, pf mikrotonowy], *Madrigal IV* [*78. Lyric Arts Trio];
- Matoušek**, Lukáš: *Barwy i myśli* [*79. Ars Cameralis Praha];
- Matre**, Ørjan: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Matsudaira**, Akira: *Gaka* [**78. Woytowicz, S / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Kwartet smyczkowy* [*76. Kwartet Wilanowski], *II Kwartet smyczkowy* [*83. Kwartet Wilanowski];
- Matsudaira**, Yoritsune: *Figures sonores* [*62. Ork. FN / Rowicki], *Piece for Flute Solo* [*61. Gazzelloni];
- Matsushita**, Isao: *Koncert perkusyjny „Hi-Ten-Yu”* [*2005. Hudacsek, wadaiko / Ork. Symf. Radia Słowackiego / Nagy];
- Matsushita**, Shin-Ishi: *Correlazioni per tre gruppi* [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Matthus**, Siegfried: *Es wird ein grosser Stern in meinen Schoss fallen* [*69. Bruel, S / Dresdner Philh. Orch. / Masur], *Klavierkonzert* [*72. Schmidt / Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel];
- Matuszczak**, Bernadetta: *Canticum per voci ed orchestra* [**81. Kowalczyk, A / Mechliński, Brt / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Canti della vita e della morte* [**90. Biegun, Brt / Wróbel, vc / Halat, Skoczyńska, batt], *Dramat kameralny* [67. Lutostawska, recytacja / Artysz, Brt / Zespół Instr. FN / taśma / Dobrzyński], *Salmi per un gruppo di cinque* [**73. Artysz, Brt / Zapasiewicz, recytacja / Baranowska, ar / Kalarus, cb / Bruszezwska, batt];
- Matuszewski**, Filip: *ZuM* [**2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Maw**, Nicolas: *I will gather up my skirt* [No. 2 from *Six Chinese Songs*] [*60. Nendick, S / Bennett, pf];
- Mayuzumi**, Toshiro: *Bunraku* [*79. Monighetti, vc], *Mandala* [*60. Ork. NHK / Iwaki], *Prélude* [*66. Kwartet Smyczkowy Warsztatu Muzycznego];
- Mazur**, Justyna: zob. Kiwer, Wojciech – Justyna Mazur;
- Mazurek**, Bohdan: *Ballada* [76. taśma], *Epitafium* [**69. taśma], *Epizody* [73. taśma];
- Mažulis**, Rytis: *Clavier of Pure Reason* [*2010. z taśmy], *Kanon ćwierćtonowy* [**2010. Bugallo-Williams Piano Duo], *Monad* [*2010. z taśmy];
- McNabb**, Michael: *Dreams* [*84. taśma], *Invisible Cities*, fragmenty [*87. Witkowski, pf / Pituch. sxf / McNabb, synt / taśma], *Love in the Asylum* [*83. taśma];
- McLachlan**, Grant: *Umbhiozo Waze Afrika (Africa celebrates)* [*2007. Chojnacka, cmb / Miroglio, batt afrykańska];
- Meale**, Richard: *Interiors/Exteriors* [*76. Woodward, Curry, 2 pf / Rutkowski, Iwicki, Skoczyński, batt / Bernas];
- Medek**, Ivo: zob. Dvořáková, Markéta – Ivo Medek;
- Medek**, Tilo: *Stadtpeifer* [**73. Warsztat Muzyczny];
- Méfano**, Paul: *Incidences* [*67. J. Méfano, pf / Orch. Philh. de la RTF / Bruck];
- Mellnäs**, Arne: *Transparence* [*78. Ork. FN / Strugata];
- Mence**, Selga: *Pieśni* [*2001. Škutova i Škuta, 2 pf];
- Mencherini**, Fernando: *Un giardino a mente vuota* [*2002. Bova, ar / taśma];
- Mendes**, Gilberto: *Santos Football Music* [**73. WOSPRIT / taśma / de Carvalho];
- Mendoza**, Elena: *Diptico* [*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger];
- Mengelberg**, Misha: *Some Rules in the Zoo* [*2001. Loos Ensemble];
- Meriläinen**, Usko: *Unes* [**90. Toimii Ensemble], *Zimbal* [*96. Tiensuu, cmb];
- Merzbow**: zob. Akita, Masami;
- Messiaen**, Olivier: *Apparition de l’Eglise éternelle* [74. Chorościński, org], *Cantéyodjayá* [94. Harvey, pf], *Chronochromie* [*65. WOSPRIT / Bour; 88. Orch. Slovenskéj filharmónie / Reucha], *Cinq Rechants* [*63. Chór FN / Kuklewicz; 87. Groupe Vocal de France / Reibel], *Combat de la Mort et de la Vie* [60. Thenior-Janecka, org], *Couleurs de la Cité céleste* [*71. de Lavilleon-Verdier, pf / Ork. FN / Markowski], *Diptyque* [60. Thenior-Janecka, org; 74. Chorościński, org], *Eclairs sur l’Au-Delà* [*93. WOSPR / Wit], *Et exspecto resurrectionem mortuorum* [71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts; 84. Junge Deutsche Philh. / Holliger; 97. Ork. FN / Krenz], *Harawi* [76. Manning, S / Shelley, pf], *Île de Feu I&II* [94. Harvey, pf], *La Colombe* [94. Harvey, pf], *La Nativité du Seigneur* [74. nr 9. Chorościński, org], *L’Ascension* [71. Ork. FN / Markowski; 86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender], *La Transfiguration de notre Seigneur Jésus-Christ* [*78. Artysz, Brt / Chór PRiT, Kraków / WOSPRIT / Wistocki], *La Ville d’En-Haut* [*92. Godziszewski, pf / Ork. FN / Nowak], *Le Banquet céleste* [60. Thenior-Janecka, org; 74. Chorościński, org], *Le Merle noir* [*59. Gazzelloni, fl / Mercenier, pf], *Les Offrandes oubliées* [*56. Ork. FN / Wodiczko; 85. Ork. FN / Krenz], *Livre d’Orgue* [74. nr 1, 2, 3, 4, 6, 7. Chorościński; 75. nr 6. Zacher], *Livre du Saint Sacrement* [89. Bate, org], *Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité* [75. cz. VII. Zacher, org; 2008. Ericsson, org], *Oiseaux exotiques* [*60. Pinter, pf / WOSPRIT / Krenz; 97. Vasillakis, pf / Ensemble InterContemporain / Spano], *O Sacrum Convivium!* [*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald; 93. Camerata Silesia / Szostak], *Quatuor pour la Fin du Temps* [78. Musica Nova Bucuresti], *Réveil des oiseaux* [*67. Ivaldi, pf / Orch. Philh. de la RTF / Markowski], *Saint François d’Assise*, opera w 3 aktach i 8 obrazach [obrazy: 3, 7, 8] [*89. Orán, S / Rouillon, Brt / Reece, T / Duminy, Brt / Dumé, T / Dumont, B / Loriod, Hartmann-Clavierie, Kim, fale Martenota / Chór FN / WOSPRIT / Wit], *Trois petites liturgie de la Présence divine* [71. de Lavilleon-Verdier, pf / Sibon-Simonovitch, fale Martenota / Chór i Ork. FN / Markowski], *Vingt Regards sur l’Enfant-Jésus* [*69. Ogdon, pf; 93. nr 12. Krzanowska, pf], *Visions del’Amen* [*81. E. i B. Aran, 2 pf];
- Mestres Quadreny**, Josep M.: *Conversa* [*69. Grupo Alea / Gil];
- Meyer**, Ernst Hermann: *Symphonie für Streicher* [*63. Dresdner Philh. Orch. / Bongartz];
- Meyer**, Krzysztof: *Carillon* [*93. WOSPR / Wit], *Fireballs* [80. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Hommage à Nadia Boulanger* [*71. Warszawskie Trio Harfowe], *Koncert klarnetowy* [*2002. Brunner / Ork. FN / Wit], *II Koncert wiolonczelowy* [98. Pergamenschikow / WOSPR / Wit], *I Kwartet smyczkowy* [**65. Kwartet Warsztatu Muzycznego; 2005. Kairos Quartett], *II Kwartet smyczkowy* [**69. Quartetto della Società Cameristica Italiana], *III Kwartet smyczkowy* [**73. Kwartet Wilanowski], *IV Kwartet smyczkowy* [*76. Kwartet Wilanowski], *V Kwartet smyczkowy* [78. Kwartet Wilanowski], *VI Kwartet smyczkowy* [83. Kwartet Wilanowski], *VII Kwartet smyczkowy* [85.

- Kwartet Wilanowski), *VIII Kwartet smyczkowy* [*86. Kwartet Wilanowski], *X Kwartet smyczkowy* [95. Kwartet Wilanów], *XII Kwartet smyczkowy* [2006. Kwartet Dafó], *Kwintet fortepianowy* [*92. Meyer, pf / Kwartet Wilanów], *Kwintet klarinetowy* [89. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Musica incrostata* [91. Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm], *Muzyka pożegnalna* [2003. Ork. FN / Wit], *Quartettino* [67. Malewicz-Madey, Mzs / Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Sonata na wiolonczelę i fortepian* [87. Monighetti / Meyer], *III Symfonia – Symphonie d’Orphée* [*72. Chór i Ork. FN / di Bonaventura], *IV Symfonia* [*75. WOSPRIT / Maksymiuk], *V Symfonia* [*79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *VI Symfonia „Polska”* [84. WOSPRIT / Wit], *Śpiewy polskie* [77. Woytowicz, S / WOSPRIT / Maksymiuk], zob. także Szostakowicz, Dymitr – Krzysztof Meyer;
- Meyerowicz**, Michai : *Trio na flet, skrzypce i altówkę* [*63. Chudyba / Iwanow / Kamasal];
- Miaskowski**, Nikołaj: *Kwartet smyczkowy nr 13* op. 86 [*59. Kwartet im. Beethovena], *Pieśni: Cierpiąca duszę leczę pieśń; Czasami, gdy pacholę dźwięcznym wotaniem; Nad tąką świecił miesiąc w pełni; Wstanę w mglisty poranek; Sinfonietta* [81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian], *XXVII Symfonia* [*56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow], *W tobie czar piękności* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf];
- Michalak**, Wiesław: zob. Robakowski, Zbigniew – współpr. Wiesław Michalak, Paweł Janicki;
- Michniewski**, Wojciech: *Szeptet* [74. A. Milczarek, E. Milczarek, Olkisz, Podleś, Sienkiewicz, Urbańska, głosy żeńskie / Siwicki, kulturysta], zob. także Grupa KEW;
- Mielikow**, Arif: *Legenda o miłości* [*62. Zespół Baletowy Teatru Akademickiego im. S. M. Kirowa, Leningrad / Ork. TW, Warszawa / Grigorowicz, choreografia / Gamalej, kier. muz.];
- Miereanu**, Costin: *Le jardin des secrets* [*81. Ensemble de l’Itinéraire / Mercier], *Limping Rock* [*89. Chojnacka, cmb];
- Mihály**, András: *Tre movimenti* [*72. Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály];
- Mihelčič**, Pavel: *Prizori iz Bele Krajine* [*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski];
- Milhaud**, Darius: *Concertino de printemps* [*56. Wroński, vn / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *La Cheminée du Roi René* [*58. Quintette à Vent de Toulouse], *La Création du Monde* [60. WOSPRIT / Krenz], *L’homme et son désir* [67. Chór i Ork. FN / Rowicki], *XIII Quatuor à cordes* [*60. Quatuor Parrenin];
- Miller**, Cassandra: *Traveller Song* [*2019. Plus-Minus Ensemble / Knoop / Bereza, Niedźwiedź, reż. dźwięku];
- Milošević**, Tatjana: *Buzzle* [*2001. Worms, pf];
- Minami**, Hiroaki: *Banka* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Kato, S / WOSPRIT / di Bonaventura];
- Minard**, Robin: *Qu’il m’en souvienn* [*87. taśma], *Ré* [*93. Mykietyń, cl / taśma], *Resonanz* [*96. Grzybowski, pf / Bielak, batt / taśma], *Silent Music* [*95. instalacja];
- Mincek**, Alex: *.....it conceals within itself...* [2015. Talea Ensemble];
- Minczew**, Georgi: *Koncert na fortepian i orkiestrę* [*83. Drenikow / Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew], *Trzy poematy* [*73. Milczewa, S / Ork. BRIT, Sofia / Stefanow];
- Mion**, Philippe: *Statue* [*87. taśma];
- Miroglio**, Francis: *Fluctuances* [*63. Gazzelloni, fl / Pierre, ar / Casadesus, Masson, batt], *Insertions* [*86. Chojnacka, cmb], *Réseaux* [*70. Mazurek, ar / Ork. FN / Markowski], *Strates éclatées* [*78. Scottish National Orch. / Markowski];
- Mirzojan**, Edward: *Kwartet smyczkowy d-moll* op. 12 [*63. Kwartet im. Komitasa];
- Misiek**, Ryszard: *Sonata widm* [78. Wrocławski Teatr Instrumentalny / Misiek, kier.];
- Miyoshi**, Akira: *Concerto pour violon et orchestra* [*77. Ishikawa / Tokyo Metropolitan Symph. Orch. / Watanabel];
- Mobile; Dialogues; Fragmente; Un Poète à NewYork* – kompozycje choreograficzne [*66. Compagne de Danse Contemporaine de Paris / Pardo i Henryd’Epinoy, kier. / muzyka: E. Canton, A. Webern, Ch. Ives, E. Varèse – z taśm];
- Moc**, Michal: *A-cordeON* [*2017. Frąckiewicz, acc / Bojanowicz, vc], *Po-wer* [*2013. Orkiestra Muzyki Nowej / Bywalec], S.A.N.D [*2011. Bojanowicz, Pepol, 2 vc / Ritmodelia / Orlicki, autor oprawy wizualnej];
- Mocanu**, Adrian: *metamorphoses: nycterides* [2019. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Mochizuki**, Misato: *All that is including me* [*2005. Ensemble TIMF / Choe], *Homeobox* [*2010. Kwiatkowska, vn / Walentyłowicz, pf / Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers], *Voilages* [*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo];
- Moguillansky**, Eduardo: *aide-mémoire 2 („B” is for berliner rohrpost)* [*2009. Wörner, głos / Kwartludium / Moguillansky];
- Moldovan**, Mihai: *Flûte et cor de montagne* [*78. Chór „Madrigal” / Constantin], *Meditation* [*83. Chór „Madrigal” / Constantin], *Pieśni przodków* [*73. Simon, S / Ars Nova Cluj / Taranu], *Sources roumaines* [*83. Chór „Madrigal” / Constantin];
- Molinari**, Ernesto – Theo Nabicht: 29,4; 174,61 [*2014. Molinari, cl cb / Nabicht, cl cb];
- Momi**, Marco: *Ludica II* [*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku];
- Monahan**, Gordon: *A Piano Listening To Itself – Chopin Chord* [*2010. instalacja dźwiękowa], *Speaker Swinging* [94. performance];
- Montague**, Stephen: *Ambush* [*74. Fulkerson, tbn / Montague, pf i fujarki], *Haiku* [*89. Montague, pf / taśma], *Phrygian Tucket* [97. Chojnacka, cmb], *String Quartet No. 1: in memoria Barry Anderson & Tomasz Sikorski* [*95. Kwartet Wilanów / Montague, live electr. / taśma], *Tigida Pipa* [*91. Singcircle / taśma / Rose], *Varshavian Spring* [*80. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski];
- Moran**, Robert: *L’Après-midi du Dracoula* [*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams], *The Adolfs Slink* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Morciano**, Lara: *Alis* [*2003. Algorithm Ensemble / Angius];
- Morrow**, Charlie: *The Train to the Plane* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Mortensen**, Finn: *Kwartet* op. 19 [*83. Ny Musikk Ensemble];
- Morthenson**, Jan W.: *Coloratura III* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Coloratura IV* [*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna], *Morendo* [*78. Chór i Ork. FN / taśma / Kasprzyk];
- Moryto**, Stanisław: *Per uno solo* [89. Skoczyński, batt];
- Mosołow**, Aleksander: *E = mc² (Odlewnia stali)* [73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Lazzini, choreografia / Madey, kier. muz.], *Odlewnia stali* op. 19 [99. Ork. FN / Michniewski], *V Sonata fortepianowa* [*85. Henck];
- Moss**, David: *Music By, For & Against John Cage* [*94. D. Moss, batt i śpiew];
- Moss**, David – Tempo Reale: *Many More Voices* [*2017. Moss, teksty i głos / Canavese, live electr. / Giomi, dźwięk i live electr.];
- Moss**, Lawrence: *Korea* [*2005. taśma], *Korea for Kwartludium* [*2005. Kwartludium];
- Moss**, Piotr: *Concertino* [94. Ork. Kameralna PR Amadeus / Duczmał];
- Moszumańska-Nazar**, Krystyna: *Bel canto* [75. Łazarska, S / Kóska-Polonek, cel / Janeczek, batt], *Fantazja na marimbafon solo* [88. Pilch], *Fresk* [89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow], *From End to End Percussion* [86. Pilch], *Hexaèdre* [65. Ork. Miasta Helsinki /

- Panula), *Interpretacje* [68. Świątek, fl / Stefański, balt / taśma], *Koncert na perkusję i orkiestrę* [2001. Pilch / Orkiestra FN / Strugata], *II Kwartet smyczkowy* [83. Kwartet Wilanowski], *Leggiero e mobile* [99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *Muzyka na smyczki* (**63. WOSPRIT / Krenz), *Pour orchestre* [73. Ork. BRIT, Sofia / Stefanow], *Quartetto per archi* [79. Kwartet Łazienek Królewskich; 81. Kreuzberger Streichquartett], *Rapsod II* [80. Ork. Filh. Krakowskiej / Katlewicz], *Variazioni concertanti* [71. Dastych-Szwarc, fl / Ork. Filh. Śląskiej / Taverna], *Warianty* [80. Opuszyński, pf / Pilch, balt], *Wyzwanie* [77. Artysz, Brt / zespół instr. / Michniewski];
- Motz**, Wolfgang: *...und lächelnd ihr Übel umarmen* (*90. taśma);
- Mowitz**, Ira: *A la mémoire d'un ami* (*84. taśma);
- Müller-Siemens**, Detlev: *Under Neonlight II* (*85. Banfield, pf);
- Mumma**, Gordon: *Telepos* (*72. jako muzyka do baletu *TV Rerun*. Merce Cunningham Dance Company / muzyka z taśmy);
- Münc**, Wolfgang: zob. Fujihata, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münc;
- Mundry**, Isabel: *Komposition für Flöte und Schlagzeug* (**2002. Ensemble Recherche), *Le Silence – Tystnaden* (*2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Muntendorf**, Brigitta: *Key of Presence* (*2016. Grauschumacher Piano Duo / Hummel, live electr.), *play me back and forth* (*2017. Decoder Ensemble / Schubert, elektronika / Bereza, Kunda, reż. dźwięku), *Public Privacy #5 Aria* (*2017. Walentynowicz, sampler / wideo), *shives on speed* (*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz);
- Murail**, Tristan: *Allégories* (*94. Cikada Ensemble / Eggen), *Désintégrations* (*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo), *Ethers* (*81. Bocquillon, fl / Ensemble de l'itinéraire / Mercier), *La Barque Mystique* (*95. Ensemble Alternance / Masson), *Le Désenchantement du monde* (*2013. Nagano, pf / NOSPR / Liebreich), *Le fou à pattes bleues* (*2001. Bowie, fl / Cottet, pf), *Le Lac* [2019. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Les Sept Paroles du Christ en Croix* (*92. Chór i Ork. FN / Nowak), *Tellur* (*89. Andersson, cht), *Treize couleurs du soleil couchant* (*90. Divertimento Ensemble / Gorli), *Vampyr!* (*2003. Hijmans, cht elektr.), *Winter Fragments* (*2006. Ork. Muzyki Nowej / taśma / Deroyer);
- Musgrave**, Thea: *Clarinet Concerto* (*70. Brymer / Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves), *Concerto for Orchestra* (*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata), *Serenade* [*62. Melos Ensemble];
- Mycielski**, Zygmunt: *Fragmenty* (**87. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Liturgia sacra* (**86. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata), *Psalms XII* (**84. Hiolski, Brt / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Katlewicz), *Symfonia polska* [56. Ork. PRIT, Kraków / Gert], *II Symfonia* [62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *III Symfonia – Sinfonia breve* [72. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel], *IV Symfonia* [80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa];
- Mykietyń**, Paweł: *Commencement de siècle* (**99. Icebreaker / McAlindin), *3 dla 13* [2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Czarodziejska góra*, opera na podstawie powieści T. Manna [2016. Zubel, S / Konieczny, B / Maliszewski, B-Br / Majewska, S / Noval-Moro, T / Kryger, Mzs / Rappé, A / Habela, Brt / Kozłowski, T / Banaszak, kier. muzyczne / Sikorska-Miszczuk, libretto / Chyra, reż. / Bałka, scenografia / Maciejewska, kostiumy / Stokosa, ruch sceniczny / Nalazek, reż. światła / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku / Szymkowiak, projekcje wideo], *Eine kleine Herbstmusik* (**95. Ensemble Alternance / Masson), *Epifora* (**96. Grzybowski, pf / taśma), *Herr Thaddäus* [2018. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej / Kociuban / Bałka, scenografia / Albińska-Frank, reż. dźwięku / Perkowski, światło], *Ignorant i szalenie*, opera kameralna, libr. K. Warlikowski [2001. Puczniewska, Pasiecznik, 2 S / Artysz, Brt / Kenny, CntrT / Laszczkowski, T / Bielska, aktorka / Szczęśniak, scenografia / Warlikowski, reż. / Zespół Instr. Ork. TW / Michniewski], *Kartka z albumu* (**2002. Bauer, vc / komputer), *Klawe* [2010. Chojnacka, cmb / Aukso / Moś / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Koncert fortepianowy* (**97. Pobtocka / Polska Ork. Radiowa / Michniewski), *La strada* [93. Polak, ob / Rekkć-Raubo, vc / Grzybowski, pf], *Ładnienie* (**2004. Artysz, Brt / Łabanow, cmb / Kwartet Dafó / Fiugajski), *Pasja wg św. Marka* [2009. Kryger, Mzs / M. Stuhr, recytator / K. Moś, głos naturalny / Karaszewski, Dziedzic, Livmanis, Tchorek, 4 S chłopięce / Cantores Minores Wratislaviensis / Aukso / M. Moś], *Shakespeare's Sonnets* (**2000. Laszczkowski, S męski / Grzybowski, pf), *Sonata na wiolonczelę solo lub z live electronics* (**2006. Bauer), *II Symfonia* (**2007. NOSPR / de Leeuw), *U Radka* [94. Nonstrom], *Wax Music* [*2013. Weber, fonografy / Drażkowska, pf];
- Nabicht**, Theo – zob. Molinari, Ernesto – Theo Nabicht;
- Naissoo**, Uno: *Przeciw wojnie* (*75. Taliński Chór Kameralny / Areng);
- Nancarrow**, Conlon: *Piece No. 2* [*89. Asko Ensemble / Porcelijn], *Studies for Player Piano* [*89. nr: 3A, 10, 12, 21, 24, 25, 27, 31, 36, 37. pianola; *99. nr 7, 2a, 2b. Icebreaker / McAlindin], *Tango?* [*88. Mikhashoff, pf], *Toccata* [*89. Bąkowski, vn / pianola];
- Naón**, Luis: *Soplando Almas* na quena i taśmę [*2008. Rossi / Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Narbutaite**, Onute: *Krantas upe simfonija (brzeg rzeka symfonia) – Symfonia nr 4* (**2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee), *Melodia w Ogrodzie Oliwym* [2013. Nowak, tr / Aukso], *Metabole* [*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Verinys [Wiązanka]* [*97. Ex tempore / Saga duo];
- Nejtek**, Michał: *Distress Sonata* (*2002. Ziska, przyg. warstwy wideo / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Muzyka na 18 strun* [*2001. Sroka, cht elektr. / Aukso], *Ultramarine [Pieśni odległe]* [*2018. Ork. FN / Kalitzke];
- Nemescu**, Octavian: *Combinaisons en cercles* [*2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, balt / taśma], *Pinascensiocristicho* (*2011. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Nemescu, reż. dźwięku), *rouauruaur (na 9 rano)* (*2008. Profil Ensemble / Soare);
- Nepelski**, Karol: *PRIMORDIUM: Naturalia* (**2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Neuringer**, Keir: *The Love Story* [*2013. Neuringer, sxf / Wolniewicz, reż. dźwięku];
- Neuwirth**, Olga: *Nova Mob* [*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / 6 magnetofonów kasetowych], *Ondate* [*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy], *spazio elastico* [*2007. Klangforum Wien / Furrer], *Zagubiona autostrada*, opera do libretta E. Jelinek i O. Neuwirth [2016. Falk, Brt / Majewska, S / Moss, głos / Łykowski i Stawecki, 2 CntrT / Zięba, Maj, Kronenberger, Olejnik, Bronowicki, Szewczyk, aktorzy / instrumentalisti Narodowego Forum Muzyki Filharmonii Wrocławskiej / Unger / Korczakowska, reż. / Met, scenografia / Adamski, kostiumy / Wygoda, choreografia / Gawlas, live electr. / Kozakiewicz, wideo / Sobiszewski, światło / Błaszczak, Migas, reż. dźwięku];

- New Culture Quartet, The** (Jan Bark, Fuzzy, Thord Norman, Folke Rabel): *The Ship of Fools* in instrumenty, taśma, urządzenia elektroniczne, światło i ruch. Intermedia-show wykonawców [*84. The New Culture Quartet];
- Newski, Siergiej:** *Die Zerstörung von Moskau ist keine Lösung*, opera kameralna w ramach sagi operowej KOMMANDER KOBAYASHI, do libr. T. Duschego [*2006. Henriks, B / Sturludóttir, S / Morikawa, S / Fischer, Mzs / Kobayashi, T / Pszenicznikowa, S / Kröner, A / Ensemble Mosaik / Larrañaga / Fischbeck, scenografia i kostiumy / Kiefling, wideo / Bittner, światła / Holm, reż.];
- Niblock, Phill:** *Baobab* [*2015. Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagy], *The Movement of People Working* [*2011. Niblock, projekcja obrazu i dźwięku];
- Nichifor, Serban:** *Anamorphose* [*78. Assmann-Quartett], *Dionysies* [*81. F. Popa, cl / T. Popa, pf / taśma], *Tango for Yvar* [*88. Mikhashoff, pf], *Trandafirul Negru* [*87. Stepień, Mzs / Esztényi, pf];
- Niculescu, Stefan:** *Aforizmy Heraklita* (nr 7: *W przemianie jest wytchnienie*) [*78. Chór „Madrigal” / Constantin], *Formanti* [*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu], *Ison II. Koncert na instrumenty dęte i perkusję* [*83. zespół instr. / Welanyk], *Sincronie* [*2002. Csendes, vn / Kivu, vc / Anghel, pf], *Symphonies pour 15 solistes* [*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu];
- Nielsen, Carl:** *V Symfonia* op. 50 [89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam]; *Nieskończony rejestr. Obrazy i ich muzyczne interpretacje* [2015. wystawa w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w ramach projektu *Muzyczne obrazy*];
- Nikodemowicz, Andrzej:** *Stysz, Boże, wotanie moje* [87. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Sonorità* [77. Klocek, vc];
- Nikodijević, Marco:** *sadness untitled* [*2010. Freszel, Siedlecka, 2 S / Krzyżanowska, Mzs / Orkest De Erepijs / Boerman / Błaszczak, reż. dźwięku];
- Nikotajew, Władimir:** *vnik-ton experience* [*2005. Seattle Chamber Players];
- Nikotow, Lazar:** *Divertimento d'improvisation* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżijew], *II Koncert fortepianowy* [*64. Drath / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Sonata na flet i fortepian* [*62. Chudyba / Szamotulska];
- Nilsson, Bo:** *Bewegungen; Quantitäten; Schlagfiguren* [*64. jako muzyka do baletu *Night Wandering*. Tudor, pf / Merce Cunningham Dance Company], *Déjà-vu* [*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm], *Entrée* [*67. Ork. FN / Rowicki], *Mädchentotenlieder* [*60. Nendick, S / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Quantitäten* [*58. Tudor, pf], *Séance* [*71. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Zwanzig Gruppen für Bläser* [*62. członkowie The Dorian Quintet];
- Nilsson, Ivo:** *Rotorelief* [**2002. KammarensensembleN / Rivolta];
- Nimikry:** *Design of a Memory III* [*2017. Baticci, fl b / Zalech, vl / Okoń-Makowska, Kunda, Czechowicz, reż. dźwięku];
- Nishimura, Akira:** *Kecak* [*94. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Ode for Ekstasis* [*83. taśma];
- Noble, Andrew:** *trickle down* [*2014. Molinari, cl cb / Nabicht, cl cb];
- Nobre, Marlos:** *I Kwartet smyczkowy*, nowa wersja [**75. Quarteto da Universidade de Brasilia], *Nonimprovisation – Noncomposition*, utwór kolektywny wykonawców [*67. Yadzinski, cl / Davis, vc / Foss, pf / Williams, batt];
- Nono, Luigi:** *A Carlo Scarpa architetto, ai suoi infiniti possibili* [*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum* [2012. Fabbriani, fl cb / Molinari cl cb / Experimentalstudio des SWR], *Canciónes a Guimar* [*64. Dorow, S / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Canti di vita e d'amore. Sul ponte di Hiroshima* [*63. Łukomska, S / Tappy, T / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Como una ola de fuerza y luz* [*75. Taskova, S / Krpan, pf / Ork. FN / taśma / Markowski], *Composizione per orchestra N. 1* [*59. WOSPRIT / Krenz], *Composizione per orchestra N. 2. Diario Polacco '58*, nowa wersja [**65. Ork. Filh. Poznańskiej / Les Percussions de Strasbourg / taśma / Markowski], *Con Luigi Dallapiccola* [*91. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Czerwony ptaszcz* [63. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Adret, choreografia / Wodiczko, kier. muz.], *Das atmende Klarsein* [2006. Fabbriani, fl / Camerata Silesia / A. Szostak / Vidolin, live electr.], *Donde estás, hermano?* [*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart], *Epitaffio per Federico Garcia Lorca – III. Memento. Romanca de la guardia civil española* [*62. Świętoniewska, recytacja / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Fragmente-Stille, an Diotima* [*83. Kwartet Wilanowski], *Guai ai gelidi mostri* [*2012. Frenkel, Otto, 2 CntrA / Ensemble Experimental / Heusinger / Experimentalstudio des SWR], *„Hay que caminar” sognando* [2015. Woroch i Markowicz, vn], *Il canto sospeso* [*61. Gayer, S / Ogtaza, A / Tappy, T / Chór i Ork. FN / Rowicki; 2011. Zubel, S / Rappé, A / Smulczyński, T / Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Ork. FN / Vis], *La fabbrica illuminata* [2003. Castellani, S / taśma], *La lontananza nostalgica utopica futura. Madrigale per più „Caminantes” con Gidon Kremer* [*2004. Pryn, vn / taśma], *No hay caminos. Hay que caminar... Andrei Tarkowskij* [*91. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert], *Omaggio a Emilio Vedova* [*62., 91.; 2003. taśma], *Omaggio a György Kurtág* [2017. Frenkel, ContrA / Ensemble Experimental / SWR Experimentalstudio], *Post-praeludium Donau* [*88. Schiaffini, tb / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks; 2017. Bazsinka, tb / SWR Experimentalstudio], *Quando stanno morendo. Diario Polacco N. 2* [*88. Ade-Jesemann, Bair-Ivencz, Brustmann, Otto, glosy / Fabbriani, fl / Uitti, vc / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Richard], *Sarà dolce tacere* [*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *...sofferte onde serene...* [*77. Pollini, pf / taśma; 91. Siwiński, pf / taśma], *Trzy utwory z „Das atmende Klarsein”* [*88. Fabbriani, fl b / Experimentalstudio der Heinrich Strobel-Stiftung des Südwestfunks];
- Noordegraaf, Arnoud:** *Pong* [*2006. A. de Man, cmb / Noordegraaf, reż. obrazu i dźwięku], *Tod & Wahnsinn* [*2006. van Raat, pf / Noordegraaf, reż. obrazu i dźwięku];
- Nordentoft, Anders:** *Doruntine* [*98. Danish Trio];
- Nordheim, Arne:** *Adieu* [**94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Clamavi* [*83. Kvalbein, vc], *Dinosaurus* [*75. Ellegaard, acc / taśma], *Eco* [*70. Valjakka, S / Harcerski Chór Dziecięcy / Chór i Ork. FN / Markowski], *Epitaffio* [*65. Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Stryja], *Floating* [*72. WOSPRIT / Kord], *La mia canzone* [**87. Armanowska, S / Witkowski, pf / Ptaszyńska, batt], *Signals* na gitarę, perkusję i akordeon [*75. Trio Mobile], *Solitaire* [**69.; 97. taśma], *Spur* [*78. Ellegaard, acc / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Tenebrae* [*87. Jabłoński, vc / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Tractatus* [*98. Thiwång, fl / Ars Nova / Eikaas], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Nørgård, Per:** *Achilles and the Tortoise; Remembering* [*93. Salo, pf], *Arcana* [*75. Trio Mobile], *Fragment VI* [*69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *...gennem torne... [..through thorns...]* [*2007. Rehling, ar / Malicki, fl / Pachlewski, cl / Kwartet Śląski / Woliński], *Helle Nacht* [*89. Kontra, vn / Ork. Symf.

- Radia Duńskiego / Segerstam), *I Ching*, cz. I i IV (2017. Pękala, batt), *Indblik* [*72. Den Danske Kwartet; 93. Kontra Kwartetten], *Iris* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. WOSPRiT / di Bonaventura; 2009. NOSPR / Kaspzyk], *VIII Kwartet smyczkowy* [*98. Kwartet Śląski], *L'enfant et l'aube* [*93. Maćkowiak, S / Knetig, T / Zespół Instr. Warszawskiej Opery Kameralnej / Nowakowski], *Luna* [*70. Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves], *Momentum – Koncert wiolonczelowy nr 2* [*2009. Kullberg, vc / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Out of this World (Parting)* [*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Prelude to Breaking* [*93. Maćkowiak, S / Zespół Instr. Warszawskiej Opery Kameralnej / Nowakowski], *Sinfonia No. 2* [*73. WOSPRiT / de Carvalho], *Solo in Scena* [*88. Uitti, vc], *Spell* [*85. Den Fynske Trio], *IV Symfonia* [*98. Ork. FN / Michniewski], *VI Symfonia „At the End of the Day”* [*2002. NOSPR / Chmura], *Three Miniatures* [*93. Kontra Kwartetten], *The Rose fingered Dawn* [*98. Thiwång, fl / Helander, vl / Östersjö, cht], *Tintinnabulary* [*93. Kontra Kwartetten], *Unendlicher Empfang* na dwa fortepiany i cztery metronomy [*98. Peter Jablonski, Wesotowski], *Waves* [*75. Lylloff, batt], *Whirls* (2017. Kordylasińska-Pękala, Pękala, 2 batt / Warszawska Grupa Gamelanowa), zob. także *Enkyklopaideia*;
- Norman**, Andrew: *Unstuck* [*2018. Ork. FN / Kalitzke];
- Norman**, Thord: zob. New Culture Quartet, The;
- Novák**, Jan: *Koncert na dwa fortepiany i orkiestrę* [*56. Novákova, Novák / Orch. Státní filharmónie, Brno / Bakala], *Tres cantus* [*63. Chór FN / Kuklewicz];
- Novák**, Vítězslav: *Jihočeska suita op. 64* [56. Orch. Státní filharmónie, Brno / Bakala];
- Nowak**, Aleksander: *Breaking News* [*2011. Satajczyk, elektronika / Ork. FN / Vis], *Ciemnowłosa dziewczyna w czarnym sportowym samochodzie* [*2009. London Sinfonietta / Atherton], *do słów* [*2018. Chór FN / Ork. FN / Kalitzke], *Last Days of Wanda B.* [2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic], zob. także Dudek, Adam – Aleksander Nowak;
- Nowak**, Wojciech: *Trio* [90. Mleczek, sxf a / Koźlik, acc / Esztényi, pf];
- Nowitz**, Alex: *Angelus Novus II i III* (fragmenty) [*2009. Nowitz, głos], *I am that merry wanderer of the night*, fragment muzyki teatralnej do *Snu nocy letniej* W. Szekspira [*2009. Nowitz, głos], *Studies for Self-Portrait* [*2009. Nowitz, głos, live electr.], *voicescapes* [*2009. Nowitz, głos];
- Nubla**, Victor: *Szkodzi zdrowiu* [*98. European Improvisation Orch.], zob. także Frimann, Henning – Victor Nubla – Tim Hodgkinson;
- Nunes**, Emanuel: *Omens II* [*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo], *Versus III* [*93. Renggli, fl / Magnenat, vl];
- Nunez Montez**, Francisco: *Tarasca Dance* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Nunn**, Patrick: *Screw* [*99. Icebreaker / McAlindin];
- Nuyts**, Frank: *III Symfonia* [*98. Polska Ork. Radiowa / Gazon];
- Nyman**, Michael: *A Neat Slice of Saraband* [*80. Warsztat Muzyczny], *Koncert na klawesyn i smyczki* [*95. Chojnacka / Sinfonia Varsovia / Maksymiuk], *Kwartet smyczkowy* [*85. Arditti String Quartet];
- Oboładze**, Justyn: *100 lat, 100 lat...* [*2015. instalacja dźwiękowa];
- Obuchow**, Nikołaj: *Le Livre de la vie: Préface* [*2010. Zubel, S / Watts, T i falset / Urbanowicz, B / Sinfonia Varsovia / Siebens]; *Od Monteverdiego do Beatlesów – recital-show* Cathy Berberian [77. Berberian, Mzs / Lester, pf];
- Ockert**, Matthias: *open room in overlapping spaces* [*2013. Kwartludium / European Workshop for Contemporary Music / Błaszczak, Okoń-Makowska, Wolniewicz, reż. dźwięku / Bohn];
- Ohana**, Maurice: *Etudes chorégraphiques* [*65. Les Percussions de Strasbourg], *Tango* [*92. Chojnacka, cmb];
- Olah**, Tiberiu: *Columna infinita* [*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], *Czas jeleni* [*83. Chór „Madrigal” / Constantin], *Invocation* [*71. Musica Nova Bucuresti], *Perspectives* [*73. Ars Nova Cluj / Taranu];
- Olavide**, Gonzalo de: *En siete limites* [*69. Grupo Alea / Gil];
- Oleszkowicz**, Jan: *Embryon* [92. Ork. FN / Nowak], *Ptak śmierci* [*84. Dastych-Szwarc, fl / taśma], *Scontra* [91. Górzyńska, vn / taśma], *Stabat Mater* [*72. Tomaszczuk, fl / Skubis, cl / Gnida, cr];
- Oliveira**, João Pedro: *Timshel* [*2008. Sond’ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku];
- Oliveros**, Pauline: *Buy, Buy Butterfly* [*2014. taśma, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Olkuśnik**, Joachim: *Sekwencje* [80. Witkomirska, vn / Chmielewski, pf];
- Olofsson**, Kent: *Flutes and Cymbals for Cybele* [*92. Thiwång, fl / Swedberg, batt / taśma], *Il Liuto d’Orfeo* [*2001. Östersjö, cht / taśma], *Tarpeian Rock* [*98. Ars Nova / Eikaas];
- Olofsson**, Kent – Jörgen Dahlqvist: *Intérieur / Extérieur* [*2012. Duo Petrini-Jünger / Dahlqvist, wideo / Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Olsen**, Poul Rovsing: *Patet* [*66. Ensemble Prisma / Vetö], *Trio nr 2* [*98. Danish Trio];
- Olszamowski**, Sławomir: *Rapsodia choratowa* [*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Omelchuk**, Oxana: *Staaheedler Affenstall* [*2018. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Gatek, reż. dźwięku];
- Oña**, Erik: *Alles Nahe werde fern...* [*2004. Thürmchen Ensemble / Oña]; *Opera dla Głuchych* [2019. projekcja filmu; Solakiewicz, reż. / Piotrowicz, muz.]; *Opera o Polsce* [2018. projekcja filmu; Stasik, reż. / Zagajewski, muzyka]; *Operacja opera* [*2019. projekcja filmu o Aleksandrze Nowaku; Sosiński, reż.];
- Oppo**, Franco: *Digressione* [*72. Ork. FN / Markowski], *Praxodia* [*76. Ravazzi, S / Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyrettil];
- Oprina**, Virgil: *Desperado* [*2007. Electric Pro Contemporania];
- Ore**, Cecilie: *Praesens subitus* [*93. Kwartet Wilanów];
- Orff**, Carl: *Die Klage der Ariadne* [*79. Soffel, Mzs / Orch. der Württembergischen Staatsoper Stuttgart / Poettgen, reż. / B. Kontarsky, kier. muz.], *Die Kluge* [79. Württembergische Staatsoper Stuttgart / Poettgen, reż. / B. Kontarsky, kier. muz.];
- Osada**, Ryszard: *E-motion* [2004. G. Toporowski, R. Toporowski, 2 acc / taśma], *Mimesis II* [*2008. Sond’ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku];
- Osborne**, Nigel: *Fantasia* [*87. Lontano / de la Martinez], *In Camera* [*80. London Sinfonietta / Zollman], *Kerenza at the Zawn* [*78. Pędziątek, ob / taśma], *The Sickle* [*78. Dorow, S / Radio Kameralne Hilversum / Bour], *Stone Garden* [*89. London Sinfonietta / Masson];
- Ospald**, Klaus: *Tschappina Variationen* [*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber];
- Osterc**, Slavko: *Nonet* [*63. Ansambel „Slavko Osterc” / Petrić];
- Oswald**, John: *Spectre* [*92. Kronos Quartet];
- Otte**, Hans: *Nolimetangere* [*72. Riechert, aktorka / Otte, pf], *Text* [*76. Sparnaay, cl b];
- Pablo**, Luis de: *Módulos I* [*69. Grupo Alea / Gil], *Móvil* [*65. Duo Kontarsky, 2 pf],

- Prosodia* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Soledad interrumpida* [*72. Alea, Musica Electronica Libre], zob. także *Enkyclopaideia*;
- Paccagnini**, Angelo: *Vento nel vento* [*66. van Sante, Mzs / Orch. RAI Torino / Rossil];
- Paciorkiewicz**, Tadeusz: *Ciężar ziemi* [*61. Skowron, S / K. Bacewicz, pf], *II Kwartet smyczkowy* [86. Kwartet Varsovia];
- Padding**, Martijn: *Bels Dous Amics* [*2002. Harpaz, gtos / Faulborn, cmb], *Bien mesure bien* (2000. Tiensuu, cmb), *I Koncert na fisharmonię i orkiestrę* [*2010. Luijmes / Orkest De Erepijs / Boerman / Błaszczak, reż. dźwięku], *Padding's Millennium Peasant Dance No. 1* [*2003. De Erepijs / Boerman], *Speculum Inversum* [*2001. Pranger, S / Loos Ensemble], *Tattooed Tongues / Wytatuowane języki – trójopera Ziemia Ulro*, cz. I, libr. F. Haverkamp [*2001. Krüs, S / Laszczkowski, T, S męski / Claessens, B-Br / Magal, choreografia / Guntenaar, wideo / Szczęśniak, dekoracje i kostiumy / Warlikowski, reż. / Loos Ensemble / Kwartet Śląski / Zesp. Instr. Dętych / Michniewski; 2019. pokaz rejestracji opery];
- Pagh-Paan**, Younghi: *Man-Nam* [*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM], *Noch... „In memoriam Isang Yun”* [*2005. Rikus, Mzs / Engel, baryton (instr.)], *Sori* [*84. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *TA-RYONG II* [*88. Radio Kamerorkest Hilversum / Zender], *TA-RYONG IV* [*2005. Pilch, batt], *TSI-SHIN-KUT* [*2006. Schlagquartet Köln / taśma], *U-mul* [*2004. Thürmchen Ensemble / Oña];
- Paiuk**, Gabriel: *Distancia [efectos de superficie]* [*2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartaludium];
- Palacios**, Canela: *La permanencia* [*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];
- Paladin**, Radu: *Pieśń i taniec ludowy* [*78. Chór „Madrigal” / Constantin];
- Palester**, Roman: *Adagio* [*93. Sinfonia Varsovia / Krenz], *Koncert na altówkę i orkiestrę* [*79. Kamasa / Ork. FN / Markowski], *Metamorfozy* [*81. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Missa brevis* [94. Camerata Silesia / Szostak], *IV Symfonia* [*58. Ork. FN / Skrowaczewski], *V Symfonia* [*88. WOSPRIT / Krenz], *Śmierć Don Juana* [92. Opera Krakowska / Zawodziński, reż. / Michnik, kier. muz.];
- Pałasz**, Edward: *Apostrofa* [*87. Knapik, pf / Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *De Beata Virgine Maria Claromontana* [*85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Koncert skrzypcowy* [*80. Witkomirska / Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski], *Łado, Łado* [92. Zalewski, lutnia / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Supplicatio* [84. Gadulanka, S / Witkiewicz, B / Chór PLM, Katowice / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Symfonia „1976”* [77. Tokyo Metropolitan Symph. Orch. / Watanabe], *Two Dreams of Life and Death* [91. Ork. Kameralna PR Amadeus / Duczmal];
- Pampin**, Juan: *On Space* [*2009. Grupa Perkusyjna AM, Kraków / Caputa, real. dźwięku / Pampin, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła];
- panGenerator**, *Muzyka sfer* [*2016. instalacja interaktywna];
- Panhuisen**, Paul: *Mechanical Orchestra of Stringed Instruments* [*95. instalacja];
- Panisello**, Fabián: *Concierto de Cámara* [*2008. Plural Ensemble / Panisello], *Le malentendu*, wersja koncertowa opery kameralnej do libretta na podstawie sztuki A. Camusa [*2016. Koms, S / Łukaszewicz, Mzs / Żotądkiewicz, Br / Siemieńczuk, S / Samojło, pf i keyboard / Piszek, keyboard / Lorent, Jarosiński, batt / Chain Ensemble / Panisello / Baskind, Bereza, reż. dźwięku / Dudek, wideo], *Libro del frio* [*2011. Bell, S / Orkiestra Muzyki Nowej / Bywalec];
- Panni**, Marcello: *Menuet* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Panufnik**, Andrzej: *Arbor Cosmica* [*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Scottish Chamber Orch. / Stephenson], *Concertino na perkusję i smyczki* [*81. Lauks / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Dreamscape* [*90. Rappé, A / Esztényi, pf], *Epitafium katyńskie* [89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Harmony* [*90. Scottish Chamber Orch. / Panufnik], *Koncert fortepianowy* [*90. Pobtocka / Ork. FN / Michniewski], *Koncert na skrzypce i orkiestrę smyczkową* [79. Witkomirska / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Witkomirska / Scottish Chamber Orch. / Panufnik], *Krąg kwintowy* [90. wersja 1947. Esztényi, pf], *II Kwartet smyczkowy „Przestania”* [90. Kwartet Wilanów; 2006. Kwartet Śląski], *III Kwartet smyczkowy „Wycinanki”* [*92. Kwartet Wilanów], *Lullaby* [97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kasprzyk], *Muzyka jesieni* [*90. Ork. FN / Michniewski], *Pentasonata* [*90. Kowalski, pf], *Sekstet smyczkowy* [*88. Kwartet Varsovia oraz Kamasa, vl i Skuła, vc], *Sinfonia di Sfere* [*94. WOSPRIT / Wit], *Sinfonia Mistica* [*89. Ork. FN / Strugata], *Sinfonia Sacra* [*78. Scottish National Orch. / Gibson], *Sinfonia Votiva* [*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata], *Song to the Virgin Mary* [83. Chór Ars Antiqua / Jaśkiewicz], *IX Symfonia [Sinfonia di Speranza]* [*87. Capella Cracoviensis / Kasprzyk], *X Symfonia* [*90. Ork. FN / Panufnik], *Trio fortepianowe* [96. Pobtocka, pf / Moś, vn / Bauer, vc], *Universal Prayer* [*77. Woytowicz, S / Szczepańska, Mzs / Skulski, Br / Zalewski, B / Mazurek, Kowalczuk, Sikorzak, 3 ar / Choroński, org / Chór TW, Warszawa / Strazyński], *Uwertura tragiczna* [90. Ork. FN / Michniewski];
- Pápp**, Lajos: *Kwintet na cymbały i kwartet smyczkowy* [*75. Fábíán / Kwartet im. Kodály'a]; *Parades and Changes* – kompozycja choreograficzna [*65. Dancer's Workshop Company of San Francisco / Halprin, kier. / M. Subotnick i F. Rabe, dźwięk];
- Paraskevaïdis**, Graciela: *algún sonido de la vida* [*2011. Stachula, Bajer, 2 ob], *alibi* [*2008. Sonic. Art Quartett], *sendas* [*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo], *y allá andaré según se dice* [*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];
- Paredes**, Hilda: *Canciones sobre poemas de Eduardo Hurtado* [*2008. Kubler, S / Costanzo, pf], *Can silim tun* [*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Arditti String Quartet];
- Parker**, Evan – Joel Ryan: *Improwizacja* [*2009. Parker, sxf / Ryan, live electr.];
- Parmegiani**, Bernard: *Capture Ephémère* [*70. taśma], *Outremer* [*71. Sibon-Simonovitch, fale Martenota / taśma], *exercisme 3* [*87. taśma];
- Parmegiani**, Bernard – Devy Erlih: *Violostries* [*67. Erlih, vn / taśma; 69. Ballet-Théâtre Contemporain Amiens / Descombey, choreografia / muzyka z taśmy];
- Parmenter**, Joshua: *risonanza* [*2009. Parmenter, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła];
- Parmerud**, Åke: *KRÉN* [*84. taśma], *Les objets obscurs* [*93. taśma], *Stringquartet* [*94. taśma], *Strings & Shadows* [*2002. Bova, ar / taśma], *The Heart of Silence*, spektakl multimedialny [*98. Eriksson, tancerka / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], zob. także Blomqvist, Anders – Åke Parmerud;
- Parra**, Héctor: *Fibrillan – Symfonia kameralna nr 2* [*2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic];
- Pärt**, Arvo: *Adagio* [*96. Pobtocka, pf / Moś, vn / Bauer, vc], *An den Wassern zu Babel sassen*

- wir und weinten [*89. The Hilliard Ensemble), *Cantate Domino* [*89. The Hilliard Ensemble), *Cecilia, vergine romana* [*2002. Chór i Ork. FN / Wit], *Es sang vor langen Jahren – Motette für de la Mott* [*89. The Hilliard Ensemble), *Fratres* [*87. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk], *Magnificat* [*94. Camerata Silesia / Szostak], *Miserere* [2000. Camerata Silesia / Zespół Instr. Filh. Śląskiej / Malanowicz, org / Szostak], *Orient & Occident* [*2001. Aukso / Moś], *Pari intervallo* [*89. Bowers-Broadbent, org], *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem* [92. The Hilliard Ensemble / Chor des Kölner Bach-Vereins / Collum], *Perpetuum mobile* [*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski], *Sieben Magnificat-Antiphonen* [*89. RIAs-Kammerchor / Creed], *Silouans Song* [*99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Stabat Mater* [*89. The Hilliard Ensemble), *Summa* [*89. The Hilliard Ensemble; 92. Kronos Quartet], *Tabula rasa* [*78. Kremer, Grindienko, 2 vn / Schnittke, pf / Litewska Ork. Kameralna / Domarkas];
- Patachich**, Ivan: *Ludi spaziali* [*84. Körmendi, pf / taśma];
- Patterson**, Paul: *At the Still Point of the Turning World* [*87. Lontano / de la Martinez], *Clarinet Concerto* [*77. Malsbury / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Cracovian Counterpoints* [*79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Sinfonia for Strings* [*83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Time Piece* [*76. The King's Singers];
- Pauly**, Mauricio: *Its fleece electrostatic* [*2013. Hellqvist, vn];
- Pautza**, Sabin: *Ofiara dzieci świata* [*78. Chór „Madrigal” / Constantin];
- Pauw**, Josse De: zob. Wallin, Rolf – Josse De Pauw;
- Pawetek**, Michał: *Ephreia* [*2015, nowa wersja. Lutostawski Quartet / Lutosair Quintet / Koczur / Pawetek, elektronika / Błaszczak i Guziołek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Pawlenko**, Siergiej: *In the Manner of Gauguin* [*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczkina, vc / Dubow, pf];
- Payne**, Anthony: *The World's Winter* [*77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];
- Pedersen**, Paul: *An Old Song of the Sun and the Moon and the Fear of Loneliness* [*78. Lyric Arts Trio];
- Pe'ery**, Hadas: *Zero Sum* [*2018. Pe'ery, live electr.];
- Peixinho**, Jorge: *Ciclo-Valsa* [*81. Contemporary Music Group of Lisbon / Peixinho], *New Sybilla's Song* [*81. Contemporary Music Group of Lisbon], *Warsaw Workshop Waltz* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Penderecki**, Krzysztof: *Adagietto z „Raju utraconego”* [87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *Agnus Dei* [83. Chór „Madrigal” / Constantin], *Brygada śmierci* [stuchowisko radiowe [2011. Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Canticum Canticorum Salomonis* [74. Chór i Ork. FN / Markowski; 2006. Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Hirsch], *Capriccio per oboe e 11 archi* [*76. Holliger / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Capriccio per Siegfried Palm* [*70. Palm, vc], *Capriccio per violino e orchestra* [68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Witkomirska / Ork. FN / Markowski], *Capriccio (Scherzo alla polacca) per tuba* [80. Piernik], *Concerto per flauto ed orchestra da camera* [*93. Grafenauer / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Concerto per violina ed orchestra* [86. Żylin / WOSPRIT / Wit], *Concerto per violino ed orchestra no. 2* [96. Niziot / Ork. FN / Krenz], *Concerto per violoncello ed orchestra* [*93. Pergamenschikow / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Czarna maska*, opera w 1 akcie [88. Zespół TW, Warszawa / Satanowski, kier. muz. / Majewski, scenografia i kostiumy / Lheureux, reż. i insceniz.];
88. Zespół TW, Poznań / Dondajewski, kier. muz. / Starowieyska, scenografia i kostiumy / Peryt, reż. i insceniz.), *De natura sonoris II* [78. Ork. FN / Kasprzyk], *De natura sonoris II* [76. Ork. FN / Michniewski], *Dies irae* [67. Woytowicz, S / Ochman, T / Ładysz, B / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż], *Ecloga VIII* [*76. The King's Singers], *Fluorescences* [69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 95. WOSPR / Wit], *Intermezzo per 24 archi* [*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Jutrznia* [71. Ambroziak, S / Szczepańska, Mzs / Pustelak, T / Ładysz, B / Lagger, B prof. / Chóry i Ork. Filh. Krakowskiej / Katlewicz], *Jutrznia II – Zmartwychwstanie Pańskie* [2007. Hossa, S / Rehlis, A / Kusiewicz, T / Nowacki, Biezzubienkow, 2 B / Warszawski Chór Chtopięcy przy AM im. F. Chopina / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit], *Kanon* [*62. WOSPRiT / taśma / Krenz], *Koncert fortepianowy „Zmartwychwstanie”* [*2002. Douglas / NOSPR / Chmura], *Koncert skrzypcowy* [79. Kulka / WOSPRiT / Penderecki], *II Koncert wiolonczelowy* [83. Monighetti / Ork. PRIT, Kraków / Penderecki], *Kwartet na klarnet i trio smyczkowe* [94. Fröst, cl / Kubica, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *Magnificat* [75. Lagger, B / Chór Chtopięcy Filh. Krakowskiej / Chór PRIT, Kraków / WOSPRiT / Penderecki], *Partita* [*72. Blumental, cmb / Ork. FN / Markowski; *92. wersja 1991. Chojnacka, cmb / Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Passacaglia i Rondo* [*88. Ork. Filh. Krakowskiej / Levine], *Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam* [66. Dorow, S / Hiolski, Brt / Ładysz, B / Herdegen, recytacja / Chóry i Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż; 2013. Libor, S / Bręk, Brt / Klemm, B / Olbrychski, recytacja / Warszawski Chór Chtopięcy / Chór FN / Orkiestra FN / Wit], *Per Slava* [*86. Monighetti, vc], *Polskie Requiem*, fragmenty [84. Gadulanka, S / Rappé, A / Grychnik, T / Mróz, B / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Polymorphia* [*63. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Przebudzenie Jakuba* [75. WOSPRiT / Penderecki; 87. Ork. Filh. Krakowskiej / Kasprzyk], *Psalmus 61* [62. taśma; 2019. taśma w realizacji Lionela Marchettiego], *Quartetto per archi I* [*62. LaSalle Quartet; 2003. Kwartet Śląski; 2006. Kwartet Dafó; 2017. Kwartet Diotima], *Quartetto per archi II* [77. Kwartet Wilanowski; 2003.; 2006. Kwartet Śląski; 2015. Neoquartet], *Raj utracony. Sacra rappresentazione* [*79. Württembergische Staatsoper / Everding, reż. / J. Kulka, kier. muz.], *Sekstet* [2003. Pachlewski, cl / Grochowski, cr / Krzeszowiec, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc / Marat, pf], *Sinfonietta per archi* [92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Sonata per violino e pianoforte n° 2* [*2003. Danczowska / Cierpik], *Sonata per violoncello e orchestra* [*65. Palm / Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski], *Stabat Mater* [64. Chór Filh. Krakowskiej / Markowski], *Strofy* [*59. Stachurska, S / Deleka, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Symfonia* [*73. Ork. FN / Rowicki], *MDR Sinfonieorchester / Kalitzke*, *II Symfonia* [81. Ork. FN / Penderecki], *III Symfonia* [*96. WOSPR / Wit], *V Symfonia* [97. WOSPR / Wit], *Koncert na klarnet i orkiestrę* [98. D. Ashkenazy / Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *Te Deum* [81. Gadulanka, S / Podleś, A / Ochman, T / Hiolski, Brt / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Tren Ofiarom Hiroszimy* [61. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 64. Ork. FN / Wistocki], *Ubu Rex* [94. Zespół TW, Łódź / Majewski, reż. / Starowieyski, scenografia / A. Wicherek, kier. muz.], *Uwertura pittsburgska*

- [*2012. Ork. FN / Rophé), *Vivace z Trią smyczkowego* (91. Deutsches Streichtrio), *Wymiary czasu i ciszy* (**60. Chór i Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski);
- Peng**, Jing: *Kwartet smyczkowy „Tsaur Tsau”* (*93. Kwartet Śląski);
- Penhersi**, Zbigniew: *Anamnesis* (78. Scottish National Orch. / Markowski), *Cantus* (93. Camerata Silesia / Szostak), *Incantationi* / (73. Poznański Zespół Perkusyjny), *Introdukcja* (**94. Nonstrom), *Jeux parties* (**84. Pituch, sxf / Skoczyński, batt), *Kroniki mazurskie II*, nowa wersja (**85. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk), *Kroniki szkockie* (*87. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk), *Kwartet instrumentalny* (71. Warsztat Muzyczny), *3M-H1* (**70. taśma), *Mata litania smyczkowa* (2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic), *Mata symfonia „Jesienna”* (**2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch), *Muzyczka na koniec wieku* (**99. Yan, fl prosty / Marosek, org / Szulińska, Siwak, 2 batt / taśma), *String Play* (81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Sygnaty II* (**95. Sinfonia Varsovia / Maksymiuk), *Zmierzch Peryna* (75. Zespół TW, Poznań / Meissner, reż. / Kulaszewicz, kier. muz.);
- Pennisi**, Francesco: *The Wild Swans* (*94. Erard, S / Zephir Ensemble / La Licata);
- Pensado**, Andrea – Greg Kowalski, zob. QFWFQ DUO;
- Perkowski**, Piotr: *Uwertura „Warszawska”* (56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski), *Nokturn* (58. Ork. FN / Skrowaczewski);
- Perocco**, Filippo: *reCycle_Lacrimosa* (*2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch);
- Persen**, John: *Ex* (*94. Cikada Ensemble / Eggen);
- Peszat**, Piotr: *Interiør i Strandgade* (*2014. Lutosławski Orchestra Moderna / Kozłowski), *The Artist’s Way* (2018. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej / Kociuban / Mart, wideo), *The Message* (**2016. Grauschumacher Piano Duo / Migas, reż. dźwięku), *Żywiot Wody: miniatura 3* (**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur);
- Pétersons**, Kristaps: *Money* (*2013. Ensemble Modern / Heil);
- Petraškevičs**, Jānis: *Darkroom. Ein Phantasiestück* (*2013. Ensemble Modern / Heil);
- Petrassi**, Goffredo: *Concerto per flauto e orchestra* (*61. Gazzelloni / Ork. FN / Wistocki), *Concerto per orchestra N. 7* (*66. Orch. RAI Torino / Rossi), *Mottetti per la Passione* (*89. RIAS-Kammerchor / Creed), *Orationes Christi* (*88. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Serenata per 5 strumenti* (*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski), *Souffle* (*2003. Levine, fl);
- Petrić**, Ivo: *Croquis sonores* (**63. Ursić-Petrić, ar / Ansambł „Slavko Osterc” / Petrić), *Jeux à trois, jeux à quatre* (*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov), *Trois images – Concerto pour violon et orchestre* (*75. Ozim / Ork. FN / Michniewski);
- Pekala**, Mitosz: *Zabawa w strugach dźwięków* (**2013. Hob-beats Percussion Group);
- Pfrenge**, Roland: *Felder* (**80. Blum, flety / Pfrenge, komputer i synt), *Klaviermusik* (*85. Achilles, pf / Pfrenge, komputerowe przekształcanie dźwięku), *SOG* (*92. Schmitt, fl / taśma);
- Phan**, P.Q.: *It Eats You Alive* (*2005. Ensemble TIMF / Choe);
- Philippot**, Michel: *Ambiance I* (*59. taśma), *Dixtuor* (*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch);
- Phonos ek Mechanes**: *Układy względnie odosobnione* (**2017. Duchnowski, instr. klawiszowe, komputer / Hendrich, cht elektr., komputer / Kupczak, vn, komputer / Romańczuk, konstrukcje dźwiękowe);
- Piaček**, Marek: *Flauto dolce ’91* (96. Piaček, fl / taśma), *Happy Mainstream* (**97. Yan, fl a becco / Muzyk, cr);
- Piegza**, Ryszard: *Sita równowagi* (**95. performance);
- Pieniek**, Grzegorz: *Days to come, days gone by* (**2013. Nopper, Mzs / Rojko, cl / Tomljanovič, cht);
- Piernik**, Zdzisław: zob. 1) Grupa Muzyki Intuicyjnej, 2) Górczyński, Michał – Zdzisław Piernik;
- Pieśni polskie*, spektakl (2006. Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina / Bernad);
- Pietrow**, Andriej: *Mistrz i Matgorzata*, fantazja symfoniczna (*87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons), *Pamięci poległych w latach blokady Leningradu* (*68. Państw. Ork. ZSRR / Swiettanow);
- Pięciobój nowoczesny* (2019. projekcja filmu; Dziworski, reż. / Rudnik, muz.);
- Pijper**, Willem: *Quintet for Wind Instruments* (*60. Het Danzi Kwintet), *String Quartet No. 5* (*62. Holland Strijkkwartet);
- Pintscher**, Matthias: *dernier espace avec introspecteur* (2012. TWogether Duo), *Hérodiade-Fragmente* (*2012. Mikotajczyk, S / NOSPR / Vis);
- Piñera**, Juan: *Tres de dos* (*84. taśma);
- Pironkow**, Simeon: *Requiem pour un jeune homme inconnu* (**68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżijew);
- Piston**, Walter: *Violin Concerto No. 2* (*64. Treger / Pittsburgh Symph. Orch. / Steinberg);
- Platz**, Robert HP: *Senko Hanabi* (*2005. Miyata, shō), *Plancton*, kompozycja kolektywna wykonawców (*74. Agitation Free);
- Podgórska**, Ewa: *Constans* (99. Esztényi, pf), *In an Undertone* (**2004. Oshiro, cl / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf);
- POING**: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Pokrzywińska**, Maria: *Omen* (**95. Polska Ork. Radiowa / Rajski), zob. także *Kucie kos*;
- Pollard**, Mark: *Carillon for Sacha* (*94. Harvey, pf);
- Polonio**, Eduardo – Horacio Vaggione: *IT* (*72. Alea, Musica Electronica Libre);
- Ponce**, Manuel: *Concerto pour violon et orchestre* (*58. Szeryng / WOSPRIT / Krenz);
- Pongrácz**, Zoltan: *Maryphonia* (*74. taśma);
- Poole**, Geoffrey: *Wymondham Chants* (*88. The King’s Singers);
- Poore**, Melvyn: *Jay Sea* (*2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 171 im. S. Staszica w Warszawie / Kubiak-Dobrowolska, Poore, przygotowanie);
- Poptawski**, Eugeniusz: *Light on the Path* (**2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow), *Moje – jej* (**2005. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow);
- Poppe**, Enno: *Arbeit* (*2007. Surberg, wirtualne organy Hammonda), *Ól* (*2006. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Salz* (*2007. Ensemble Mosaik / Poppe);
- Porębski**, Adam – Dariusz Jackowski: *@piacere* (**2017. instalacja interaktywna);
- Posadas**, Alberto: *Cripsis* (*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo), *Nebmaat* (*2011. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Poulenc**, Francis: *Figure humaine* (87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier), *Tel jour telle nuit* (*61. Pears, T / Britten, pf), *Trio na obój, fagot i fortepian* (58. Perrier / Michon / Sabatier);
- Pousseur**, Henri: *Caractères* (*64. Mietelski, pf), *Couleurs croisées* (*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman), *Ex Dei in Machinam Memoria* (**71. van Tright, ob), *Exercises pour Piano. Impromptu et Variations II* (*59. Mercenier), *Forges* z cyklu *Trois Visages de Liège* (2009. Miso Music Portugal’s Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku), *Ode* (*62. LaSalle Quartet), *Répons*,

- nowa wersja (**65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles), *Scambi* (*58. taśma);
- Powers**, Anthony: *A Picture of the World* (**2001. Chance, CntrT / Pachlewski, cl / BBC Singers / Joly);
- Prado**, Almeida: *Aurora*, wersja na dwa fortepiany (**75. Muniz / Prado);
- PRASQUAL (Praszczatek, Tomasz)**: *Mother Nature* (2004. taśma), *YMORH* (*2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Prehn**, Tom: *Another Day* (**70. Tom Prehn's Group), *In the Daytime the Sun is Shining in Sahara* (*70. Tom Prehn's Group);
- Prins**, Stefan: *Fremdkörper #3 (mit Michael Jackson)* (*2015. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Olko, reż. dźwięku), *Piano Hero #1-4* (*2018. Ginsburgh, pf i klawiatura MIDI / Gonnissen, dźwięk / Bogner, programowanie i reż. dźwięku / Prins, elektronika i opracow. wideo);
- Pritchard**, Gwyn: *Chamber Concerto* (*90. Ball, pf / Uroboros Ensemble / Pritchard), *Nephalauxis* (*79. Kwartet Łazienek Królewskich / Ptaszyńska, Rutkowski, batt);
- Procaccioli**, Stefano: *Madrigal* (**94. Camerata Silesia / Szostak);
- Projekt FLR – Jim Black vs TEMPO REALE**, koncert/improvizacja (*2009. Black, bębny, batt / TEMPO REALE: Canavese, Meacci, live electr. / Giomi, reż. dźwięku);
- Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES**, koncert / improvizacja (*2009. Reactable: Lopez, live electr. / Phonos ek Mechanes: Duchnowski, komputer, pf / Hendrich, komputer, bass cht / Kupczak, komputer, vni);
- Prokofiew**, Sergiusz: *Andante* op. 62 nr 3 [80. Richter, pf], *Błazen*, suita symfoniczna op. 21 bis [65. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Brzydkie kaczątko* op. 18 [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Cztery rosyjskie pieśni ludowe* z op. 104 [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Gawot* op. 95 nr 2 [80. Richter, pf], *Kłótnia* op. 102 nr 3 [80. Richter, pf], *II Koncert fortepianowy g-moll* op. 16 [77. Rösler / Gewandhausorchester / Masur], *I Koncert skrzypcowy D-dur* op. 19 [88. Mintz / Ork. Filh. Krakowskiej / Levine], *II Koncert skrzypcowy g-moll* op. 63 [58. Szeryng / WOSPRIT / Krenz], *V Koncert fortepianowy G-dur* op. 55 [*58. Richter / Ork. FN / Rowicki], *II Kwartet smyczkowy F-dur* op. 92 [61. Kwartet im. Borodina; 72. Kwartet im. Prokofiewa], *Legenda* op. 12 nr 6 [80. Richter, pf], *Martwe pole* (z kantaty Aleksander Newski op. 78) [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Ognisty aniot* op. 37 [84. Zespół TW, Poznań / Peryt, insceniz. i reż. / Dondajewski, kier. muz.], *Orientalia* op. 97 nr 6 [80. Richter, pf], *Pejzaż* op. 59 nr 2 [80. Richter, pf], *Pieśni bez słów* op. 35 nr 1 i nr 4 [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Pięć poematów Anny Achmatowej* op. 27 [63. Berberian, Mzs / Krauze, pf], *Romeo i Julia* op. 64, II suita orkiestrowa [56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Mrawiński], *Rondo* op. 32 nr 2 [80. Richter, pf], *IX Sonata C-dur* op. 103 [80. Richter, pf], *I Sonata na skrzypce i fortepian f-moll* op. 80 [62. Wajman / Karandaszowa], *Sonatina pastoralna* op. 59 nr 3 [80. Richter, pf], *Stalowy krok*, suita symfoniczna op. 41 bis [*63. WOSPRIT / Krenz], *Suita scytyjska* op. 20 [80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa], *II Symfonia d-moll* op. 40 [*63. Ork. WRiT, Moskwa / Roźdiestwienski], *III Symfonia c-moll* op. 44 [77. Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew], *Taniec* op. 32 nr 1 [80. Richter, pf], *Walc* op. 32 nr 4 [80. Richter, pf], *Visions fugitives* op. 22 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; *64. w instrumentacji R. Barszaja. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj; 80. nr: 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 15, 18. Richter, pf], *Walc Kopciuszka i Księżca* op. 102 nr 1 [80. Richter, pf], *Wróżka Jesieni* op. 97 nr 3 [80. Richter, pf], *Zdrawica* op. 85 [*63. Chór TW, Warszawa / Ork. WRiT, Moskwa / Roźdiestwienski];
- Prudencio**, Cergio: *Cantos ofertorios* (*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio);
- Przerwana podróż* (**2019. projekcja filmu o **Andrzeju Krzanowskim**; Sosiński, reż.);
- Przybyłski**, Bronisław Kazimierz: *Asteroides I-V*, nowa wersja (**81. Warszawski Kwintet Akordeonowy), *A Varsovie* [84. WOSPRIT / Wit], *Guernica* [75. WOSPRIT / Maksymiuk], *The Sleep of Reason* (**2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo);
- Przybyłski**, Dariusz: *improwizacja* [2019. Przybyłski, org];
- Pstrokońska-Nawratil**, Grażyna: *Arabeska* [81. Kwartet Śląski], *BIS*JOKE* [87. Skoczyński, batt / Esztényi, pf], *El Condor* [96. Pstrokońska-Komar, Wota, 2 mrb / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Fresh VII – Uru Anna* [*99. Kusiewicz, T / Chór PR, Kraków / Chór Filh. Krakowskiej / NOSPR / Vetö], *Ikar* [*80. Ork. FN / Strugata], *Kwartet lidyjski – myśląc o Andrzeju* (**94. Kwartet Śląski), *Lasy deszczowe. Koncert na dwa flety i okiestrę* [2016. Długosz / Kielar-Długosz, 2 fl / Ork. FN / Kaspszyk], *Triangle!* [*92. Krakowska Grupa Perkusyjna];
- Ptaszyńska**, Marta: *Dream Lands, Magic Spaces* [*81. Witkomirska, vn / Witkowski, pf / Warszawska Grupa Perkusyjna / Maksymiuk], *Kwiaty Księżycy* [*86. Jabłoński, vc / Borucińska, pf], *La novella d'inverno* [*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Liquid Light* (**96. Wolak, Mzs / Esztényi, pf / Skoczyński, batt), *Quodlibet* [*77. Turetzky, cb], *Un grand sommeil noir...* [*79. Sz wajgier, S / Świętek, fl / Lutak-Modrinić, ar];
- Puumala**, Veli-Matti: *Caprifoglio per clarinetto e violoncello (dera II)* (**98. Kriikku, cl / Karttunen, vc), *Chant Chains* [*98. Caput Ensemble / Gunnarson];
- Pyzel**, Agata: *Dwa utwory na fortepian* (**95. Esztényi);
- Pyzik**, Kazimierz: *Immersion* [*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann], *Trio D-dur* [*99. Pyzik, cb / Marosek, org / Szulińska, batt];
- QFWFQ DUO**: Andrea Pensado, Greg Kowalski: *Pamięć zwierciadła*, instalacja interaktywna (**2008), *Pierwotny sen*, performance [*2008];
- Qin**, Wenchen: *Listen to the Valleys* (**2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu), *The Cloud River* (**2017. Zheng, szeng / Ork. FN / Kaspszyk) *Yin Ji* [*2014. Sinfonia Varsovia / Gazon];
- Qu**, Xiao-song: *Ji#1 „Still Valley”* [*2005. Ensemble TIMF / Bohn];
- Rääts**, Jaan: *Koncert na orkiestrę kameralną* op. 16 [*64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj; 71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis; 81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];
- Rabe**, Folke: *Tintomara* [*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn], zob. także 1) Bark, Jan – Folke Rabe, 2) *Fatalitäten*, 3) New Culture Quartet, The, 4) *Parades and Changes*;
- Racot**, Gilles: *Exultitudes* na saksofony, taśmę i SYTER [*87. Kientzy / taśma / Teruggi];
- Radica**, Ruben: *Paeon* (**63. Ansambł „Slavko Osterc” / Petrić);
- Raditschnig**, *Klangplatz* [*2003. Raditschnig, live electr.];
- Radko**, Piotr: *Tren* (**85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski);
- Radovanović**, Vtadan: *Spheroon* [*68. taśma], *Electra* [*77. taśma];
- Radulescu**, Horatiu: *Dizzy Divinity* [*2008. Chifu, fl], *Khufu's Serpent V* [*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy];

- Radzyński**, Jan: *Dawid* [90. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Raecke**, Hans-Karsten: *Raster* [*75. Keller, Lenz, Raecke, Sommer, 2 pf], *Verbindungen* [*79. Glaetzner, ob / taśma], *Aus der Ruhe; In der Zugluft; Raster 2; Raster 5; ...so?; Wassermusik* [*80. Klangwerkstatt: Raecke, pf i instrumenty własnej konstrukcji];
- Raecke**, Hans-Karsten – Günther Sommer: *Raster 2; Raster 3; Szene aus: Tagebuchblätter* na bambufony; *...so?; Solo* na perkusję; *Einklang; Kalamos; Technische Landschaft; Verbindungen* [*77. Klangwerkstatt: Raecke, pf, org elektr. i instrumenty własnej konstrukcji / Sommer, batt];
- Raes**, Gotfried-Willem – Moniek Darge: *A Book of Moves*, fragmenty [94. Duo Logos];
- Rai**, Takayuki: *Transparency* [*2002. Bova, ar / taśma];
- Raičković**, Milo: *Flying Trio* [*93. Nowe Trio Warszawskie];
- Rajczew**, Aleksander: *Il Sinfonia „Nowy Prometeusz”* [*61. Ork. Filh. Sofijskiej / lliew];
- Ramovš**, Primo: *Enneafonia* [**63. Ansambel „Slavko Osterc” / Petrič], *Musiques funèbres* [*76. Slovenska Filharmonija / Nanut] *Simfonija 68* [*73. WOSPRiT / Wistocki];
- Rands**, Bernard: *Memo I* [*77. Turetzky, cb];
- Raskatow**, Aleksandr: *Kyrie eleison* [*2005. Sabee, vc], *Litania* [**94. Musikfabrik NRW / Kalitzke], *Zaproszenie na koncert* [*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa];
- Rasmussen**, Henrik Ehland: *From Pressure to Ease* [2016. Górczyński, cl];
- Ratkje**, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING: *korrespondanzer* [**2010. Trio POING / Oslo Sinfonietta / Eggen]
- Rautavaara**, Einojuhani: *Requiem naszych czasów* [*65. Ork. Miasta Helsinki / Panula];
- Ravel**, Maurice: *Chansons madécasses* [56. Załęska, Mzs / Peresada, fl / Ciechański, vc / Nadgryzowski, pf], *Dafnis i Chloë* [58. Zespół Baletowy i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia / Latoszewski, kier. muz.], *Trois poèmes de Mallarmé* [61. Escribano, S / Ensemble „Die Reihe” / Cerha];
- Rawsthorne**, Allan: *Theme and Variations* [59. Dubiska, Umińska, 2 vn];
- Raxach**, Enrique: *A Rite of Perception* [*71. van Tright, ob / taśma], *Chimaera* [*76. Sparnaay, cl b / taśma], *Estrofas* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Inside Outside* [*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / taśma / Hupperts], *Opus incertum* [*88. Radio Kamerorkest Hilversum / Zender];
- Raz**, Yehezkel: *Warsaw – Tel Aviv* [**2018. Raz, live electr.];
- Regamey**, Constantin: *Autographe* [**66. Ork. de Chambre de Lausanne / Desarzens], *Cinq études pour soprano et orchestra* [*59. Retchitzka / Ork. FN / Wistocki], *4 x 5. Koncert na cztery kwintety* [*70. WOSPRiT / Kord], *Musique pour cordes* [*91. Camerata Bern], *Poèmes de Jean Tardieu* [*64. Chór FN / Kuklewicz], *Sonatina na flet i fortepian* [83. Kotnowska / Halska];
- Rehnqvist**, Karin: *Davis nimm* [*98. Lindholm, S / Rosenberg, S / Christensen, S], *Jag lyfter mina händer* [**98. Rosenberg, S / Pettersson, sxf a], *Lamento-Rytmen av en röst* [*2000. Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczyk], *Rädda mig ur dyn* [*98. Rosenberg, S / Pettersson, sxf a], *Wings* [**98. Helasvuo, fl];
- Reich**, Steve: *Clapping Music* [*77. Warsztat Muzyczny], *Different Trains* [*92. Kronos Quartet / taśma], *Drumming* [*90. Bałata, Szeremeta, głosy / Z. Witkowski, fl picc. / Krakowska Grupa Perkusyjna; 97. Parts 1 & 2. Steve Reich & Musicians], *Music for Mallet Instruments, Voices and Organ* [*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik; 97. Steve Reich & Musicians], *Music for Piece of Wood* [2013. fragmenty, Hob-beats Percussion Group], *Music for 18 Musicians* [*97. Steve Reich & Musicians], *New York Counterpoint* [2000. wersja na kwartet saksofonowy: Wiedeński Kwartet Saksofonowy; 2009. wersja na klarnet i 10-kanałową taśmę: Pinto, cl / Miso Music Portugal’s Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku, live electr.], *Octet* [*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Three Movements* [*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel], *Variations for Winds, Strings and Keyboards* [*89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Vermont Counterpoint* [86. Aitken, fl / taśma], *Violin Phase* [*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];
- Reimann**, Aribert: *Solo für Violoncello* [*84. Boettcher; 91. Bauer], *Unrevealed* [*81. McDaniel, Brt / Kreuzberger Streichquartett];
- Reinholdtsen**, Trond: *13 Music Theatre Pieces* [**2019. Plus-Minus Ensemble / Knoop / Bereza, Niedźwiedź, reż. dźwięku]; *Ø – Odcinek 6* [*2018. J. Polak, P. Polak, aktorzy / Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Reinholdtsen, dyr. i reż. / Szymański, reż. dźwięku];
- Reinvere**, Jüri: *Northwest Bow/Loodekaar* [*2001. Nyd Ensemble / Elts];
- Reith**, Dirk: *nahe zu fern* [*92. taśma], *nested loops III* [*85. Schulz, batt / Achilles, pf / taśma];
- Re-mix**: reinterpretacje nagrań z kroniki dźwiękowej WJ [**2017. Sudnik, Moretti, Hirt, van Bebber]
- Rentowski**, Wiesław: *Anagram* [**86. Esztényi, pf], *Wayang* [**89. zespół instr. / Borkowski];
- Revueltas**, Silvestre: *Dos pequeñas piezas serias* [*69. Grupo Alea / Gil];
- Reynolds**, Roger: *Ariadne’s Thread* [*96. Kwartet W. Dudy / Reynolds, reż. dźwięku], *Fantasy for Pianist* [**65. Tilbury], *Quick Are the Mouths of Earth* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Taverna], *The Palace* [*84. taśma], *Traces* [*81. Esztényi, pf / Kotnowska, fl / Klocek, vc / taśma], *Transfigured Wind No.4* [*86. Aitken, fl / taśma], *Watershed IV* [*96. dwie wersje. Schick, batt / Reynolds, reż. dźwięku];
- Richard**, André: *Etude sur le carré rouge* [*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo];
- Rickels**, Horst: *Partita for Variable Air Compression* [*94. Rickels & Joop van Brakel, „Mercurius Wagen”];
- Ricketson**, Damien: *Trace Elements* [**2003. Ensemble Offspring];
- Riedl**, Josef Anton: *Epiphyt; Glass-Spiele*, wersja I i II [*78. Musik / Film / Dia / Licht-Galerie / Riedl, reż. i kier.], *Studie 1961* [*62. taśma], *Studie 1962* [*63. taśma], zob. także *Klang/Licht/Duft-Spiele*;
- Riehm**, Rolf: *Die Hochzeit von Saragossa* [**86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender];
- Riffkin**, Steve: zob. Hendrix, Jim – Steve Riffkin;
- Rihm**, Wolfgang: *Chiffre I* [*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo], *Gesangsstück* [**2003. Walter Verdehr Trio], *Im Innersten. III Kwartet smyczkowy* [*96. Kwartet Śląski], *Jakob Lenz*, opera kameralna nr 2 [*85. Niedersächsische Staatstheater Hannover / Drechsel, reż. / Lang, kier. muz.], *Klangbeschreibung III* [*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *Klavierstück Nr. 5 „Tombeau”* [*83. Wambach], *Klavierstück Nr.7* [*83. Wambach], *Kwartet smyczkowy nr 4* [*93. Kwartet Śląski], *Pol-Kolchis-Nucleus* [*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Stück* [2011. Musikfabrik];
- Riley**, Terry: *Dorian Reeds* [*73. Group Intermodulation], *In C* [*69. Warsztat Muzyczny], *Keyboard Studies* [*68. Krauze, Frémy, Tilbury, 3 pf];
- Riley**, Terry – John Cale: *Church of Antrax* [*74. Agitation Free];

- Risset**, Jean-Claude: *Dialogues* [*80. Tabernacka-Batauszko, fl / Pacanowski, cl / Witkowski, pf / Ptaszyńska, batt / taśma], *Inharmonique* [*77. Szwajgier, S / taśma], *Invisible Irène* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku], *Mutations* [*70. taśma], *Pentacle* [*2007. Chojnacka, cmb / Risset, reż. dźwięku], *Songes* [*84. taśma], *Sud* [*87. taśma];
- Robakowski**, Zbigniew – współpr. Wiestaw Michalak, Paweł Janicki: *Attention: Light! 2.0 (dla Paula Sharitsa)* [*2010. instalacja audiowizualna], *Stück* [2011. Musikfabrik];
- Robin**, Yann: *Art of metal I* [*2013. Nabicht, cl cb / Orkiestra Muzyki Nowej / Bywalec];
- Rocha**, Pedro M.: *To a World Free from Beliefs* [*2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku];
- Rodgers**, John: *Ciacco* [*2007. Haynes, cl b];
- Roemer**, Piotr: *Fantasma* [*2019. Basel Sinfonietta / Brönnimann / Roemer, elektronika / Guziotek-Tubelewicz, Vulpen, reż. dźwięku], *Re-Sublimacje* [2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Kozłowski], *Soneostasis* [*2013. Ensemble Phoenix Basel / Błażejczyk, reż. dźwięku / Henneberger], *Tango sonore* [*2009. taśma], *Żywiot Ognia: miniatura 1* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Rogalski**, Teodor: *Trzy tańce rumuńskie* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab];
- Rogiewicz**, Jerzy: *Rytmy egzotyczne* [*2019. Rogiewicz, batt];
- Rojko**, Uroš: *Godba* [2003. D. Prešiček, sxf / N. Prešiček, pf], *Izvir* [*2007. Rojko, Halbkларinette / Aukso / Moś], *Lakritze* [*2013. Nopper, Mzs / Rojko, pótklarinet / Tomljanovič, cht / Juhart, acc];
- Román Martínez**, Diego: *Operetta* [*2008. Zgas, beatboxer / Kwartludium];
- Romanescu**, Sorin: *Electro State of Mind* [*2007. Electric Pro Contemporania];
- Romanowski**, Otto: *Resonance b* [*90. Toimii Ensemble];
- Romitelli**, Fausto: *Dead City Radio. Audiodrome* [*2009. NOSPR / Kaspszyk], *Domenica alla periferia dell'impero. Prima domenica* oraz *Seconda domenica: homage à Gerard Grisey* [*2005. Caroli, fl / Śliwa, vn / Kalinowski, vc / Cielecki, cl b], *Flowing Down to Slow* [*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy], *Nell'alto dei giorni immobili* [2018. Ensemble Recherche], *Seascape* [2012. Petrini, fl Paetzold / Olofsson, Błażejczyk, reż. dźwięku], *Trash TV Trance* [2010. Deutsch, cht elektr. / Krause, reż. dźwięku];
- Ronchetti**, Lucia: *Hombre de mucha gravedad* [*2013. Neue Vocalsolisten / Kwartet Śląski], zob. także Benassi, Elisabetta – Lucia Ronchetti;
- Rønsholdt**, Niels: *Gaze for Gaze* [*2019. Urd, Willebrords, śpiew / Cegielska, Dobosik, aktorzy / SCENATET / Jensen, projekt światel / Ørbæk, reż. dźwięku / Chór VRC / Maluga, przyg. chóru / Rønsholdt, tekst];
- Rønsholdt**, Niels – Juliana Hodkinson: *X & X* [*2017. Aulbert, gtos / Walentynowicz, pf];
- Roquin**, Louis: *Scénario* [*79. Frémy, pf / Drouet, batt];
- Rosenberg**, Hilding: *String Quartet No. 8* [*63. Kyndelkvartetten];
- Rosenberger**, Katharina: *Rein* [*2019. Basel Sinfonietta / Brönnimann];
- Rosenfeld**, Gerhard: *Violinkonzert* [*65. Schmahl / Berliner Sinfonie-Orchester / Sanderling];
- Rossem**, Andries van: *Escape* [*89. Asko Ensemble / Porcelijn], *Longen en Tongen* [*2000. Luijmes, hrm];
- Rossi**, Alejandro Iglesias: *Ancestral Rites of a Forgotten Culture* [84. Szwajgier, S / Warszawska Grupa Perkusyjna], *Angelus* [2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku], *Manchay Puitu* [*87. Szwajgier, S / Cimoszko, fl / Ptaszyńska, Skoczylski, batt];
- Rotaru**, Doina: *Ielele* [*2008. Profil Ensemble / Soare], *L'Ange avec une seule aile – V Koncert fletowy* [*2010. Caroli / Aukso / Moś], *Umbre II* [*2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, pf];
- Roth**, Michel: *molasse vivante* [*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger], *Mr. Wint and Mr. Kidd* [*2006. Ensemble Phoenix Basel];
- Rotili**, Paolo: *Novita* [*2003. Algoritmo Ensemble / Angius];
- Rouse**, Christopher: *Phaeton* [*98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke];
- Roussel**, Albert: *Quatuor à cordes* [*59. Quatuor Parrenin];
- Roźbicki**, Kazimierz: *Lacrimonium pamięci ofiar Treblinkii* [94. Malanowicz, org / Sinfonia Varsovia / Nowak];
- Rozynek**, Teoniki: *Palinopsja* [*2018. Rozynek, elektronika];
- Rubenis**, Edgars: *bez tytułu* [*2019. Rubenis, elektronika];
- Ruders**, Poul: *Gong* [*2000. Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczuk], *Star-Prelude and Love Fugue* [*98. Patrick Jablonski, pf], *Thus Saw Saint John* [*89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam];
- Rudnik**, Eugeniusz: *ERdada 80/50/39'40"* [2017. taśma; Wyszkowska, Ptaak, reż. dźwięku], *Mobile* [73.; 97.; 2019. taśma], *Nokturn* [76. taśma];
- Rudolf**, Robert: *YMR0* [*99. Kwartet Akademos];
- Rudziński**, Witold: *Muzyka koncertująca* [*61. Hesse-Bukowska, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Rudziński**, Zbigniew: *Campanella* [78. Malmö Percussion Ensemble / Z. Rudziński], *Contra fides* [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Impromptu* [*66. Warsztat Muzyczny / Z. Rudziński], *Kwartet na dwa fortepiany i perkusję* [*71. Z. Rudziński, Kwapil, 2 pf / Kieslich, Śatava, batt], *Manekiny*, opera kameralna [83. Zespół TW, Warszawa / Grzesiński, reż. / Satanowski, kier. muz.], *Moments musicaux I* [*65. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Moments musicaux II* [*67. Ork. FN / Rowicki], *Muzyka nocą* [*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend], *Requiem*, nowa wersja [*73. Chór PRiT, Kraków / WOSPRiT / Wistocki], *Sonata na fortepian* [77. Esztényi], *Symfonia* [*69. Chór i Ork. FN / Krenz], *Trytony* [*80. Warszawska Grupa Perkusyjna], *Trzy pieśni na tenor i dwa fortepiany* [81. Myrlak / Esztényi, Witkowski], *Tutti e solo* [74. Bojanowska, S / Krzywiński, fl / Filiochowski, cr / Esztényi, pf];
- Runswick**, Daryl: *Patents Pending* [*88. The King's Singers];
- Rupociński**, Marcin: *dCoding John* na komputery [*2009. Laptop Ensemble];
- Rush**, Loren: *A Little Traveling Music* [*93. Krzanowska, pf / taśma];
- Ryan**, Joel: zob. Parker, Evan – Joel Ryan;
- Rychlik**, Jan: *Relazioni* [*64. Musica viva Pragensis];
- Rychlik**, Józef: *Fantazja* [*2002. A. Rychlik, wn barokowe / Bień, Długosz, reż. dźwięku], *Musinelle* [76. taśma], *Muzyka symfoniczna II* [*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna];
- Ryczek**, Mateusz: *Katalog chmur* [*2018. Zakrzewska, Świgut, 2 pf / Ryczek, wideo];
- Rydberg**, Bo: *et je danse* [*88. Rondin, vc / taśma / Rydberg, reż. dźwięku];
- Rykova**, Elena: *101% mind uploading* [*2018. Black Page Orchestra];
- Ryterski**, Rafał: *Disco Bloodbath (Got to be real)* [*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku], *Saudade. Muzyka przesterowań* [2017. taśma];
- Rzewski**, Frederic: *Blues from „the Road”* [*2001. Worms, pf], *De Profundis* [*2011. Rzewski, pf], *Etiuda* [*2011. Rzewski, pf], *Les Moutons de Panurge* [*72. Warsztat Muzyczny i Fistulatores et Tubicinatores Varsovienses], *Nanosonaty*, Księga VII

- [*2011. Rzewski, pf], *Piano Piece No. 4* [*88. Mikhashoff, pf], *Poem* [*63. Rzewski, pf], *The People United Will Never Be Defeated!* [*80. Rzewski, pf], *Third Structure* [*73. Rzewski, pf], *To the Earth* [*2002. Ondrůšek, batt / głośnik], zob. także *Enyklopaideia*;
- Saariaho**, Kaija: *Cendres* [*2003. Ensemble Offspring], *D'om le vrai sens* [*2012. Kriikku, cl / Ork. FN / Janiak], *Notes on Light* [*2007. Karttunen, vc / NOSPR / de Leeuw], *Nymphéa (Jardin Secret III)* [*2004. Cikada String Quartet / Kanding, live electr.], *Oi Kuu* [*90. Toimii Ensemble], *Solar* [*98. Avanti! Ensemble / Franck], *Verblendungen* [*90. Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Stryja];
- Sachs**, Eran: zob. XW Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram;
- Sahl**, Michael: *Exiles Cafe Tango* [*88. Mikhashoff, pf];
- Sakač**, Branimir: *Syndromé* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov; 74. Ansambl Acezantez];
- Salazar**, Alvaro: *Ludi officinales* [*81. Contemporary Music Group of Lisbon];
- Salmenhaara**, Erkki: *Kwintet na instrumenty dęte* [*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm], *Twarz księżycy* [*75. Talliński Chór Kameralny / Ratassep];
- Salva**, Tadeáš: *Canticum Zachariae* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Torbus-Mierzwiańska, S / Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Taverna];
- Satmanow**, Wadim: *III Kwartet smyczkowy* [*67. Kwartet im. Taniejewa], *Stary druhu* [*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swieszniak];
- Sanchez-Gutiérrez**, Carlos: *...Ex Machina* [*2010. Banasik, pf / Ślązak, mrb / Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers];
- Sánchez-Verdú**, José María: *Arquitecturas de la ausencia* [*2008. Cellonet / Sánchez-Verdú], *Giorno dopo giorno* [*2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo], *Libro de las estancias* [*2013. Mena, Ct / Pérès, glos arabski / Puente, pf / Camerata Silesia / Orkiestra Muzyki Nowej / Experimentalstudio des SWR / Sánchez-Verdú / Bywalec], *Machaut – Architektur II* [*2008. Suescun, fl / Domínguez, cl / Alexeera, vn / Dmochovsky, vc], *Maqbara (Epitafio para voz y gran orquesta)* [*2008. Pérès, glos / NOSPR / Kasprzyk], *Mural* [*2015. Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagy];
- Sandberg**, Lars: *I-Skick* [*98. Ars Nova / Eikaas];
- Sandgren**, Joakim: *lumières-noires* [*2013. Hellqvist, vn / Wolniewicz, rez. dźwięku];
- Sandström**, Jan: *II Koncert na trąbkę* [*98. Hardenberger / Ork. Symfoniczna Radia Szwedzkiego / Swensen], *Koncert puzonowy* [98. Lindberg / MDR Sinfonieorchester / Kalitzke];
- Sani**, Nicola: *Il binari del tempo* [*2003. Levine, fl cb / taśma];
- Santoro**, Claudio: *3 Abstrações* [*70. WOSPRIT / de Carvalho];
- Sansom**, Chris: *Son of the Bebop Variations* [*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn / taśma];
- Sarhan**, François: *Situation 13* [2018. Zakrzewska, Świgut, Ryzek, performers];
- Sári**, József: *Five Sound Patterns* [*96. Componemsemble];
- Sarwas**, Jakub: *Crépuscule du soir mystique* [*2014. Madejska, S / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *...quia fortis est ut mors dilectio dura sicut inferus aemulatio...* [*2000. Gruca, S / Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Błaszczuk];
- Sáry**, László: *Drop by Drop* [*75. Kocsis, Sáry, 2 pf], *Omphale's Spinning Wheel* [*96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”], *Pebble Playing in a Pot* [*89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];
- Satie**, Erik: *Danses gothiques* [74. de Leeuw, pf], *Gnossiennes* [74. de Leeuw, pf], *Prélude de la Porte héroïque du Ciel* [74. de Leeuw, pf], *Vexations* [*74. de Leeuw, Marchwiński, Stowiński, Witkowski, Esztényi, pf];
- Saunders**, Rebecca: *Alba* [*2019. Blaauw, tr / NOSPR / Bancroft / Okoń-Makowska, Kunda, rez. dźwięku], *a visible trace* [*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Fletch* [*2013. Kwartet Śląski], *Skin* [*2017. Freszel, S / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Savouret**, Alain: *Etude, numérique, aux syllabes* [*87. taśma], *La Trans-Solitaire* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku];
- Saxton**, Robert: *Chamber Symphony: The Circles of Light* [*89. London Sinfonietta / Masson], *Songs, Dances and Elipses* [*99. Kreutzer Quartet];
- Saygun**, Ahmed Adnan: *Koncert fortepianowy op. 34* [*85. Onay / Prezydencka Ork. Symf., Ankara / Aykal];
- Scagliola**, Francesco: *D'improvviso* [*2002. Lomuto, tbn / taśma];
- Scelsi**, Giacinto: *Aion* [*89. Ork. PRiT, Kraków / Wytttenbach], *Anâgâmin* [*96. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Anahit* [*89. Fournier, vn / Ork. PRiT, Kraków / Wytttenbach; 2015. Stawek, vn / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Hurqualia* [*90. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Ko-Lho* [*86. Ruggieri, fl / Teodoro, cl], *Konx-Om-Pax* [*89. Chór i Ork. PRiT, Kraków / Wytttenbach], *II Kwartet smyczkowy* [*89. Berner Streichquartett], *Natura Renovtur* [*96. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Pwyll* [*2003. Levine, fl], *Quattro pezzi (su una nota sola)* [*89. Ork. PRiT, Kraków / Wytttenbach], *Quattro poemi* [*90. Bellocchio, pf], *Quays* [*2003. Levine, fl a], *Tre pezzi per trombone solo* [*88. Schiaffini], *Uaxuctum. La leggenda della città Maya distrutta da essi stessi per ragioni religiose* [2008. Bloch, fale Martenota / Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Ork. FN / Urbański], *Yggur* [*88. Uitti, vc];
- Schaathun**, Asbjørn: *A Tabular System na obój, harfę i perkusję* [*98. Jahren, ob / członkowie Oslo Sinfonietta], *Our Whisper Woke No Cloks* [*94. Karlsson, pf / Cikada Ensemble / Eggen];
- Schaeffer**, Bogusław: *BlueS I* [81. Zespół MW2], *Congruences II* [94. Pilch, batt / Schaeffer, pf / Chotoniowski, media elektroniczne], *Ekstrema* [91. zespół instr. / Nowakowski], *Experimenta* [72. Mietelski, 2 pf / Grand Orch. RTB Brussels / R. Czajkowski], *Heraklitiana* [*71. Mazurek, ar / taśma], *Interview* [83. Stuhr, vn], *Kody* [*61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha], *Koncert na taśmę* [*69. taśma], *IV Koncert skrzypcowy* [*2003. Stadler / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjiev], *Kwartet na 4 aktorów* [81. Zespół MW2], *Kwartet na obój i trio smyczkowe* [78. Krakowski Kwartet Obojowy], *Kwartet SG* [*70. Warsztat Muzyczny], *Mała symfonia: Scultura* [*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski], *Matan* [89. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Missa elettronica* [*76. Poznański Chór Chtopięcy / taśma / Kurczewski], *Model III* [*64. Kaczyński, pf], *Multimedialne Coś*, spektakl teatralny [2009. B. Schaeffer, scenariusz, pf / Frackowiak, Obtoza, Wielgosz, aktorzy / Piwowarska, rez. / Kokosza, scenografia i kostiumy / Giertowska, realizacja spektaklu], *Musica ipsa* [*62. WOSPRIT / Krenz], *Music for Tape* [74. taśma], *Musique pour orchestre d'instruments à cordes* [*2006. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Non-stop* [2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble], *Out of Tune II* [81. Zespół MW2], *Proietto* [79. Pędziątek, ob i cr i. / taśma], *Proietto simultaneo* [*84. Szwajgier, S / Stuhr, vn / Grodecki, pf / Pędziątek, ob i cr i. / Pituch, sxf / Chotoniowski, media elektroniczne],

- Romuald Traugott – *Harmonie i kontrapunkty II* (**77. Ork. FN / Michniewski), *Sinfonietta* (**97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow), *Solo: Konglomerat* (88. Pilch, batt), *Symfonia: Muzyka elektroniczna* (*68.; 87. taśma), *Temat: Muzyka elektroniczna* (78. taśma), *tentative music* (**2004. Zespól Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Tertium datur* (**60. Chmielecka, cmb / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski), *TIS MW-2* (66. Zespól MW2), *Topofonica* (**89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam), *Trio* (99. Ratusińska, fl / Wojciechowska-Voss, vla / Lieske, cht), *Trio na flet, altówkę, harfę i taśmę* (*67. Warszawskie Trio Harfowe / taśma), *Uwertura warszawska – Harmonie i kontrapunkty I* (**75. Ork. FN / Michniewski), *Voice, Noise, Beuys, Choice* (**84. Szwajgier, S / Stuh, vn / Grodecki, pf / Pędziątek, ob i cr i.);
- Schaeffer**, Pierre: *Bidule en ut* (*59. taśma), *Cinq Etudes de bruits* (2012. taśma), *Etude aux objets* (*59. taśma), *Etude violette* (96. taśma), *Variations sur une flûte mexicaine* (*59. taśma);
- Schaeffer**, Pierre – Pierre Henry: *Symphonie pour un homme seul* (*59. taśma; *67. nowa wersja. taśma);
- Schafer**, R. Murray: *La testa d'Adriane* (84. Szwajgier, S / Pater, accl), *Son of Heldenleben* (*79. Ork. FN / taśma / Wit);
- Schäfer**, Sabine: *TopoPhonie No. 3* (**96. instalacja);
- Schat**, Peter: *Canto general* (*76. Kerstens, Mzs / Beths, vn / de Leeuw, pf), *De Hemel* (*93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda);
- Schedl**, Gerhard: *Concerto da camera* (*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjiev), *Nachtstück* (**83. Kwintet Dęty PRiT, Katowice);
- Scheller**, Przemysław: *Yiri* (2014. Scheller, didgeridoo, live electr.);
- Schenker**, Friedrich: *Hörstück mit Oboe* (79. Glaetzer, ob / taśma), *Interludia* (*73. Trexler, S / Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ / Pommer), *Solo-duo-trio* (*85. Trio Autos), *Versuche über Roswitha* (*73. Trexler, S / taśma);
- Schiaffini**, Giancarlo: *Eufonia* (*88. Schiaffini, tbn / taśma);
- Schiavo**, Leonardo: *A poco a poco* (*2012. NOSPR / Vis);
- Schleiermacher**, Steffen: *Kreon* (*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann);
- Schlünz**, Annette: *Fadensonnen* (*2004. Zespól Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Traumkraut* (*2003. Zespól Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);
- Schnebel**, Dieter: *Beethoven-Sinfonie* (*90. Camerata Vistula / Borkowski), *Choralvorspiele I/II* (*75. Zacher, org / instrumentalisci AM, Warszawa / taśma), *Dahlemer Messe* (*91. Whittlesey, S / Schiml, A / Gärtner, T / Widmer, B / Szathmáry, org / RIAS-Kammerchor / Südfunk-Chor Stuttgart / SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Peskó), *Für Stimmen (...missa est)* (*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald), *! [madrasha 2]* (85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz), *Maulwerke* (*78. Ensemble Berliner Festwochen und Hochschule der Künste / Schnebel, kier.), *Wagner-Idyll* (*84. Januszewska, S / zespól instr. / Gawroński);
- Schoeller**, Philippe: *Vertigo Apocalypse* (**97. Südfunk-Chor Stuttgart / Ensemble InterContemporain / Manson);
- Schoenberg**, Detlev: zob. Christmann, Günter – Detlev Schoenberg;
- Schoenfeld**, Paul: *Boogie-Woogie* na fortepian na cztery ręce (*96. Seltzer i Sachs);
- Schöllhorn**, Johannes: *Niemandsland* (*2015. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Schönbach**, Dieter: *Canzona da sonar III* (**67. Vetter, fl a becco / Krauze, pf / taśma), *Canzona da sonar V* (*71. Henius, S / taśma / projektorzy / zespól instr. / Schönbach, kier.), *Lyrische Gesänge II* (*62. Henius, S / Krauze, T. Sikorski, 2 pf), *Orchesterstück III. „Pour Varsovie“* (**63. WOSPRiT / Krenz), zob. także *Enkyklopaideia*;
- Schönberg**, Arnold: *A Survivor from Warsaw* op. 46 (*58. Lidecke, recytacja / Rundfunk-Chor und -Sinfonieorchester Leipzig / Kegel; 74. Herdegen, recytacja / Chór i Ork. FN / Krenz), *Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene* op. 34 (*61. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 79. Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow), *Bläserquintett* op. 26 (*60. Het Danzi Kwintett), *Drei Klavierstücke* op. 11 (71. Zykan; 77. Pollini), *Drei kleine Stücke für Kammerorchester* op. posth. (*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Drei Satiren* op. 28 (*63. Chór Filh. Krakowskiej / Bok), *Erwartung* op. 17 (65. Cartis, S / Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu), *Friede auf Erden* op. 13 (86. Schola Cantorum Gedanensis / Camerata Vistula / Łukaszewski), *Fünf Klavierstücke* op. 23 (71. Zykan; 77. Pollini), *Fünf Orchesterstücke* op. 16 (60. Ork. FN / Rowicki; 72. Ork. FN / Markowski; *90. opr. na 12 instrumentów F. Greissle. Schönberg Ensemble / de Leeuw; 2001. Ork. FN / Strugata), *Fünfzehn Gedichte aus Stefan George „Das Buch der hängenden Gärten“* op. 15 (75. Trexler, S / Ortner, pf), *I Kammer-sinfonie* op. 9 (*70. wersja na orkiestrę, WOSPRiT / de Carvalho; 90. Schönberg Ensemble / de Leeuw; 90. opr. na 5 instrumentów A. Webern. Uroboros Ensemble / Pritchard), *II. Kammer-sinfonie* op. 38 (78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour), *Klavierstück* op. 33a (71. Zykan), *Konzert für Klavier und Orchester* op. 42 (*56. Brendel / Wiener Symphoniker / Gielen), *Konzert für Violine und Orchester* op. 36 (72. Szreder / Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel), *II. Kwartet smyczkowy* (*93. Bryn-Julson, S / Kwartet Wilanów), *Moderner Psalm* op. 50c (*58. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki), *Moses und Aaron* (*64. fragmenty w wykonaniu estradowym. Nikodem, T / Szalawski, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki; *80. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, reż. / Wich, kier. muz.), *Ode to Napoleon* op. 41b (*67. Kraak, recytacja / Hartsuiker, pf / Gaudeamus Strijkkwartet), *Pelleas und Melisande* op. 5 (*74. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner), *Pierrot Lunaire* op. 21 (61. Escribano, recytacja / Ensemble „Die Reihe“ / Cerha; 69. Thomas, recytacja / The Pierrot Players; 91. Sukowa, Sprechgesang / Schönberg Ensemble / de Leeuw; 2012. Zübel, recytacja / Orkiestra Muzyki Nowej / Bywalec / Chwedorzewska, reż.), *Prelude to a Genesis* op. 44 (*78. Chór i Ork. FN / Strugata), *Sechs kleine Klavierstücke* op. 19 (63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; 77. Pollini, pf), *Sommermüd; Tot* (z op. 48) (*58. Rehfuss, Brt / Nadgryzowski, pf), *IV. Streichquartett* op. 37 (*59. Quatuor Parrenin), *Streichtrio* op. 45 (*63. członkowie Kyndelkvar tetten; 91. Deutsches Streichtrio), *Suite* op. 29 (*62. Melos Ensemble), *Variationen für Orchester* op. 31 (*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 76. Slovenska Filharmonija / Michniewski), *Variationen über ein Rezitativ für Orgel* op. 40 (*80. Zacher), *Verklärte Nacht* op. 4 (81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk);
- Schottstaedt**, William: *Leviathan* (*94. taśma);
- Schreker**, Franz: *Kammersymphonie* (*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik);
- Schubert**, Alexander: *Point Ones* (*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz / Peszat, elektronika);

- Sensate Focus* [*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, reż. dźwięku];
- Schulhoff**, Erwin: *Sonata Erotica* [*2017. Aulbert, gtos];
- Schuller**, Gunther: *Seven Studies on Themes of Paul Klee* [*64. Pittsburgh Symph. Orch. / Steinberg], *String Quartet No. 1* [*62. LaSalle Quartet];
- Schumacher**, Federico: *Print...?* [*2008. Okoń-Makowska, Btażejczyk, reż. dźwięku];
- Schuman**, William: *String Quartet No. 3* [*58. Juilliard String Quartet];
- Schurig**, Wolfram G.: *Gespinn* [*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann];
- Schüttler**, Martin: *schöner leben 3* („*Girl You Know It's True*” – M.V.) [*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku];
- Schwartz**, Francis: *Songs of Loneliness* [*96. Continuum];
- Schwehr**, Cornelius: *Schatten* [*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM];
- Schwitters**, Kurt: *Gedicht 25 – Elementar* [*74. Ensemble 4'33"];
- Sciarrino**, Salvatore: *Ai limiti della notte* [*88. Uitti, vc], *Autoritratto nella notte* [*2003. Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Berceuse* [*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna], *Cantiere del poema* [*2012. Radziejewska, Mzs / Aukso / Moś], *Canzona di ringraziamento* [*88. Fabbriciani, fl], *Come vengono prodotti gli incantesimi?* [*88. Fabbriciani, fl], *Due smarrimenti* [*2004. van der Poel, S / Thürmchen Ensemble / Oña], *Esplorazione del bianco 1* [*2000. Scodanibbio, cb], *Fra i testi dedicati alle nubi* [*2003. Levine, fl], *Infinito nero* [*2016. Asmussen, Mzs / Scenatet / Munakata / Sciarrino, libretto / Lixenberg, reż. / Jensen, światło / Øbro, wideo / Lixenberg, Christensen, scenografia / Andresen, Henriksen, kostiumy], *Introduzione all'oscuro* [*94. Zephir Ensemble / La Licata; 2016. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *L'addio a Trachis* [*2002. Bova, ar], *Lo spazio inverso* [*86. Ex Novo Ensemble di Venezia], *Luci mie traditrici*, opera [*2016. Radziejewska, S / Monowid, CntrA / Zapiór, T / Janda, Brt / Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Krych / Sciarrino, libretto / Partum, reż. / Maciejewska, scenografia / Zamojski, wideo / Dmochowska-Stawiec, ruch sceniczny], *Omaggio a burri* [2014. Ris-Jensen, vn / Navasse, fl / Wright, cl], *Quaderno di strada* [*2006. Katzameier, Brt / Algoritmo Ensemble / Ork. Muzyki Centrum / Angius], *Rondo* [*77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Shadow of Sound* [2016. NOSPR / Pomàrico], *Sonata na dwa fortepiany* [*79. Canino i Ballista];
- Scipio**, Agostino Di: *Impulse Response Study (Audible Ecosystemics nr 1)* [*2019. Di Scipio, komputer, programowanie / Czechowicz, Ptak, reż. dźwięku], *Os, oris (schizzi dell'aria che manca)* [*2002. Lomuto, tbn / Scagliola, projekcja dźwięku];
- Scodanibbio**, Stefano: *Voyage That Never Ends* [*2000. Scodanibbio, cb];
- Sculthorpe**, Peter: *Jabiru Dreaming* [*92. Kronos Quartet];
- Searle**, Humphrey: *Suite for Clarinet and Piano* [*58. Kurkiewicz / Szamotulska];
- Segerstam**, Leif: *101. Symfonia* [*2004. Taipei Philharmonic Orch.];
- Sehin**, Bohdan: *** [*2005. Zespół Solistów Classic-Avantgarde];
- Seidl**, Hannes – Daniel Kötter *Freizeitspektakel* teatr muzyczny [*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Seidl, Kötter, scenografia, wideo i opracowanie tekstów];
- Seiber**, Mátyás: *Divertimento for Clarinet and String Quartet* [*62. Melos Ensemble];
- Sekii**, Naomi: *Sinfonia delle ombre* [*2001. Ork. FN / Salwarowski];
- Šenk**, Nina: *Twenty in Five* [*2013. Haller, recytator / Ensemble Modern / Heil];
- Serei**, Zsolt: *Seven Minutes for Twenty Years* [*96. Componensemble / Serei];
- Série Rose* – koncert z utworami:
- Pierre'a Jodłowskiego** *Série Rose*, **Johannesa Kreidlera** *London*, **Jennifer Walshe** (*your name here*), **Juliany Hodkinson** i **Nielsa Rønsholdta** *X & X*, **Brigitty Muntendorf** *Public Privacy #5 Aria*, **Erwina Schulhoffa** *Sonata Erotica*, **Laurie Anderson** *Langue d'amour* [*2017. Aulbert, gtos, performans / Walentyłowicz, pf / Pietrowiak, reż. / Pasiecznik, koncepcja, program / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Serocki**, Kazimierz: *Ad libitum* [*77. dwie wersje, NDR Sinfonieorchester / Krenz; 84. WOSPRiT / Wit], *A piacere* [*63. Rzewski, pf], *Arrangements* [*78. wersja na 2 flety proste. Höller i Patkowski; wersja na 4 flety proste. Höller, Schneider, Seher, Patkowski; 2015. wersja na 2 flety proste. Iwaszkiewicz i Nahajowski], *Concerto alla cadenza per flauto a becco e orchestra* [*75. Patkowski / Ork. FN / Markowski], *Continuum* [*72. Les Percussions de Strasbourg], *Dramatic Story* [*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Epizody* [*60. Ork. FN / Wistocki; 97. Ork. FN / Krenz], *Fantasia elegiaca* [*73. Welin, org / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski; 2007. Szlaużys, org / NOSPR / de Leeuw], *Fantasmagoria* [76. Woodward, pf / Rutkowski, batt; 2002. Steffes-Holländer, pf / Dierstein, batt], *Forte e piano* [*70. Duo Kontarsky, 2 pf / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen; 2000 R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / NOSPR / Tamayo], *Freski symfoniczne* [*64. WOSPRiT / Krenz; 86. Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwa; 2013. NOSPR / Liebreich], *Impromptu fantasque* [*74. instrumentalisci FN, TW i AM, Warszawa / Krenz; 91. zespół instr. / Nowakowski], *Musica concertante* [*58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Niobe* [*66. Rysiówna, Łomnicki, recytacja / Chór i Ork. FN / Wistocki], *Oczy powietrza* [60. Nendick, S / Bennett, pf; 64. Dorow, S / Ork. FN / Wistocki], *Pianophonie* [*79. Esztényi, pf / WOSPRiT / Experimentalstudio der Henrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Wistocki; 88. Esztényi, pf / Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Gielen; 2014. Kośmiejka, pf / Kęska, elektronika / Ork. FN / Kasprzyk / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Poezje* [*69. Dorow, S / Zespół Instr. TW, Warszawa / Krenz; 81. Betley, S / WOSPRiT / Kasprzyk], *Segmenti* [*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Serce nocy* [*58. Rehfuss, Brt / Nadgrzyzowski, pf], *Sinfonietta* [56. WOSPRiT / Krenz], *Swinging Music* [80. Warsztat Muzyczny];
- Seventeen Migs of Spring**: zob. XW Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram; *Shared Spaces – Darmstadt / Warszawa*: muzyka improwizowana [2004. Dierksen, tbn / Dörner, tr / Fussenegger, cb / Hübsch, tb / Jędrzejewska, live electr., performance audio & wideo / Jędrzejewski, vc, live electr. / Knittel, live electr. / Kochan, bębny, batt / Molinari, cl / Oberg, pf / Pierończyk, sxf / Weiss, sxf / Wingold, cht / Zubel, gtos / Goerke, działania literackie];
- Shea**, David: *Chamber Symphony No. 2* [*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy];
- Sheng**, Bright: *H'un (Lacerations): In Memoriam 1966–76* [*94. Sinfonia Varsovia / Nowak];
- Shepp**, Archie: *Fire Ballet* [*69. Ballet-Théâtre Contemporain, Amiens / Macdonald, choreografia / muzyka z taśmy];
- Shibata**, Minao: *Yugaku* [*77. Tokyo Metropolitan Symph. Orch. / Watanabe];
- Shimoyama**, Hifumi: *Fumon V* [*92. zespół instr. / taśma / Kręgielewski];

- Shin, Soo Jung:** *Kammerviolinkonzert Nr 2 „Aus der Leere“* (**2005. Bąkowski, vn / Ensemble TIMF / Bohn);
- Shinohara, Makoto:** *City Visit* (*83. taśma), *Tayutai* (*81. Artysz, Brt / Shinohara, koto), *Play* (*2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow), *Visions* (*66. taśma);
- Sibelius, Jean:** *Jesienny wieczór* (*65. Väilki, S / Ork. Miasta Helsinki / Panula), *Luonnotar* (*65. Väilki, S / Ork. Miasta Helsinki / Panula), *VII Symfonia* [65. Ork. Miasta Helsinki / Panula];
- Siegel, Wayne:** *Watercolor, Acrylic, Watercolor* (*84. Vestjysk Kammerensemble);
- Sielicki, Edward:** *Agnus Dei* (*83. Chór Ars Antiqua / Jaśkiewicz), *Fantazja polimorficzna* (**2000. Luijmes, hrm / taśma), *Kwartet smyczkowy* [90. Kwartet Śląski], *Luxuria* (**93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Paralipomenon* [88. taśma];
- Siergiejewa, Tatiana:** *Koncert na kontrabas i orkiestrę* (*81. Ławrowa / Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian);
- Sierra, Roberto:** *Con salsa* (*96. Tiensuu, cmb), *Ritmoroto* (*96. Gresham, cl);
- Sigurbjörnsson, Thorkell:** *Kala's* (*86. Aitken, fl);
- Sikora, Elżbieta:** *Cienie* (**90. Ork. FN / Tabachnik), *I Koncert na fortepian i orkiestrę – hommage à Frédéric Chopin* (*2001. Bavouzet / NOSPR / Chmura), *Le Chant de Salomon* [2007. Mikotajczyk, S / Israel Contemporary Players / Nagy], *La Tête d'Orphée II* (*88. Kotnowska, fl / taśma), *Podróż II* [76. taśma], *Rappel II* (*89. Ork. Filh. Poznańskiej / Sikora, transformacja dźwięku / Michniewski), *Suite* [97. Klocek, vc / taśma], *Suite II* (*92. Chojnacka, cmb / taśma), *Wyrzycz serc* (**95. Zespół TW, Warszawa / Treliński, reż. / Majewski, dekoracje / Michniewski, kier. muz.), zob. także Grupa KEW oraz *Kucie kos*;
- Sikorski, Kazimierz:** *Koncert na flet i orkiestrę* [58. Tomaszczuk / WOSPRIT / Krenz], *Koncert na klarnet i orkiestrę* [67. Dymitrow / Orch. Slovenskéj filharmónie / Rajter], *Koncert na trąbkę i orkiestrę* [62. Hadry / Ork. Filh. Pomorskiej / Chwedczuk], *Koncert polifoniczny* (**66. Lemiszka, fg / Orch. RAI Torino / Markowski), *III Symfonia* [56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow], *V Symfonia* (**80. Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski), *VI Symfonia* (**85. Prezydencka Ork. Symf., Ankara / Aykal);
- Sikorski, Tomasz:** *Antyfony* (**63. Nendick, S / T. Sikorski, pf / Palczewski, cr / Czerwiński, batt / taśma), *Bez tytułu* (*73. Warsztat Muzyczny), *Choroba na śmierć* (**77. Zapasiewicz, recytacja / zespół instrumentów dętych / Esztényi, pf / T. Sikorski, pf i dyr.), *Concerto breve* (**65. T. Sikorski, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 89. Esztényi, pf / Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski), *Das Schweigen der Sirenen (nach Kafka)* [87. Monighetti, vc], *Diafonia* [89. Esztényi, Knapik, 2 pf], *Diario* [97. taśma], *Eufonia* (*86. Esztényi, pf), *Holzwege* (**72. Ork. FN / Markowski), *Homonofonia* (**70. WOSPRIT / de Carvalho; 89. Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski), *Hymnos* (*81. T. Sikorski, pf; 89. Esztényi, pf; 93. Rosenberg, pf), *Inne głosy* (**75. Ork. FN / Michniewski; 89. Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski), *La notte* (*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Modus* (*83. Monighetti, vc), *Music in Twilight* (**78. T. Sikorski, pf / Scottish National Orch. / Markowski; 2006. Esztényi, pf / Ork. FN / Nagy), *Muzyka nastuchiwania* [89. Esztényi, Knapik, 2 pf], *Muzyka z oddali* (**74. Chór i Ork. PRIT, Kraków / Taverna; 98. Chór i Ork. FN / Michniewski), *Na smyczki* [2001. Aukso / Moś], *Omaggio (in memoria Jorge Luis Borges)* (**88. Dutkiewicz, Esztényi, Knapik, Meyer, 4 pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2010. Górecka, Lisak, Mironiuk, Walentynowicz, 4 pf / Ork. FN / de Leeuw), *Paesaggio d'inverno* [85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Prologi* (**64. Tilbury, T. Sikorski, 2 pf / Chór i Zespół Instr. FN / Kuklewicz), *Przygody Sindbada Żeglarza* opera radiowa [2011. z taśmy / Błażejczyk, reż. dźwięku / Orlicki, autor oprawy wizualnej], *Samotność dźwięków* (*76. taśma; 2009. Stańko, tr / taśma), *Sequenza* (**66. Ork. RAI Torino / Markowski), *Sonant* (*67. T. Sikorski, pf), *Struny w ziemi* (**80. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 2000. Kijowski Soliści / Sirenko), *Voix humaine* (**71. Chór i Ork. FN / Rowicki), *Widok z okna oglądany w roztargnieniu* [89. Esztényi, pf];
- Silvestri, Constantin:** *Prélude et Fugue* (*59. Ork. FN / Wistocki), *Trois pieces* (*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu);
- Silwestrow, Walentin:** *Dedykacja* (*83. Sacharow, pf), *I Kwartet smyczkowy* (*96. Kwartet W. Dudy), *Muzyka poranna* (*83. Sacharow, pf), *Muzyka wieczorna* (*83. Sacharow, pf), *Postludium* (**83. Monighetti, vc / Sacharow, pf), *Requiem für Larissa* [2005. Hossa, S / Lubańska, A / Zdunikowski, T / Chór TW, Warszawa / Aukso / Michniewski], *V Symfonia* (*92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley);
- Šimai, Pavol:** *Viťažstvo* (*67. Orch. Slovenskéj filharmónie / Rajter);
- Simakowicz, Larisa:** *Ziemnoje i niebieskoje* [2005. Grachowskaja, Sazanowa, śpiew ludowy / Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow];
- Simaku, Thomas:** *Koncert na orkiestrę* (**2013. Ork. FN / Janiak);
- Singier, Jean-Marc:** *S'immiscent, enphases, enlice, enfiles, pèle-mêle* (*95. Ensemble Alternance / Masson);
- Sitsky, Larry:** *Foucault's Pendulum* (*94. Harvey, pf);
- Siumak, Aleksiej:** *Polka* (*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczkina, vc / Dubow, pf);
- Siwiński, Jarostaw:** *Dominobajki* [2011. Siwiński, pf / Lorent, batt], *Milcząca Rybka*, mikroopera dla dzieci (**2016. Stępień, S / Pieron, B / Górczyński, cl / Styczyński, vla / Kotcz, cb / Baczyńska-Kissas, syntezytor / Okoń-Makowska, Wyszowska, reż. dźwięku / Kotcz, libretto / Ociepa, reż.), *Notari E. M.* [93. taśma], *Notarimbalo* [97. Kmieć, cmb / taśma], *Pianerercerto* (**95. Rutten, pf / De Ereprijs / Boerman), *Piano Quintet* (**99. Honma, pf / Kreutzer Quartet), *Pieśni polskie* (**2006. taśma);
- Sixta, Josef:** *Asynchronie* (*70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl), *Nonet* [77. Košické sláčkové kvarteto / Bratislavské dychove kvinteto / Sixta];
- Sjöberg, Johan-Magnus:** *Hördärminvån!* (*92. Schola Cantorum Gedanensis / taśma / Łukaszewski);
- Skempton, Howard:** *For Strings* (*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny), *Waltz* (*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny);
- Skokan, Christian:** *BluesxV3* (*2001. Worms, pf);
- Skorik, Mirosław:** *Suita D-dur na orkiestrę smyczkową* (*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakiancl);
- Skriabin, Aleksander:** *Prometeusz – poemat ognia* (*2000. Goerner, pf / Chór i Ork. FN / Kord);
- Skrowaczewski, Stanisław:** *Chamber Concerto (Ritornelli poi ritornelli)* (*96. Ork. FN / Krenz), *Muzyka nocą* [56. WOSPRIT / Wistocki], *Symfonia na orkiestrę smyczkową* [56. Orch. National de la RTF / Martinon];
- Skrzydła* (**2015. instalacja dźwiękowa złożona z kompozycji elektronicznych Włodzimierza Kotońskiego);
- Skrzypczak, Bettina:** *Initial* (*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber), *Kwartet smyczkowy* (*92. Kwartet Wilanów), *III Kwartet smyczkowy* (*97. Kwartet Dafó), *Miroirs* (*2003. Capelle, Mzs / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki /

- Bohn), *Toccata sospesa* [*2001. Peäske, fl / Metsamart, Roos, 2 battl], *Vier Figuren* [*2005. Collegium Novum Zürich / Hirsch];
- Skweres**, Tomasz: zob. Kazińska, Matgorzata – Tomasz Skweres;
- Stawiński**, Adam: *Ballada* [78. Malmö Percussion Ensemble], *Canto* [*81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Pulsar* [*88. Skoczynski, batt / taśma];
- Stonimski**, Siergiej: *Antyfony* [*77. Kwartet Varsovia], *Concerto buffo* [*69. Zespót Instr. TW, Warszawa / Krenz], *Cztery polskie strofy* [*66. Malewicz-Madey, Mzs / Dastych-Szwarc, fl], *Taniec nowogrodzki* [*80. Warsztat Muzyczny; 85. Zespót Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew], *Uparty wiatr* [*75. Talliński Chór Kameralny / Ratassep];
- Słowa jak dźwięki* [*2019. projekcja filmu o Agacie Zubel; Sosiński, reż.];
- Stowiński**, Władysław: *Espressivo sempre per flauto e quartetto d'archi* [91. Gajewska, fl / Kwartet Wilanów], *Passionato per quattro archi* [87. Kwartet Wilanowski];
- Smalley**, Dennis: *Empty Vessels* [*99. taśma], *Valley Flown* [*93. taśma], *Vortex* [*89. taśma];
- Smalley**, Roger: *Monody* [*73. Group Intermodulation];
- Smetanin**, Michael: *Spray* [*2003. Ensemble Offspring], *The Power of Everyday Things* [*2003. De Ereprijs / Megens];
- Smolka**, Martin: *A v sadech korálý, jen slabo zrůžověly* na mezzosopran i fortepian bez pianisty [*87. Januszewska], *Haiku* [*2007. Chojnacka, cmb / taśma], *Łzy* [2013. członkowie Aukso], *Nešt'* [*2000. Ork. Filh. im. Janáčka, Ostrawa / Ork. S.E.M., Nowy Jork / Kotik, Nagy i Arming], *8 pieces for guitarquartet* [*2008. Aleph Gitarrenquartet], *Rent a ricercar* [*93. Agon Ensemble / Kofroň], *Ringing* [*2002. Ondrůšek, battl], *Semplice* [*2014. Arte dei Suonatori / Musikfabrik / Asbury];
- sniff**, dj: *Turntable Reconstructions* [2009. dj sniff / Walczyna, projekcja dźwięku];
- Sokola**, Miloš: *Wariacje na temat Kapralovej* [*60. Česká filharmonie / Ančertl];
- Sotal**, Martial: *2 Improvisations pour les cordes pincées* [*92. Chojnacka, cmb], *Pièce pour clavecin et percussion* [*84. Chojnacka / Gualda];
- Sommer**, Günther: zob. Raecke, Hans-Karsten – Günther Sommer;
- Sonus Akrobata**: muzyka improwizowana [2004. Izdebski, cht bezprogowa barytonowa / Gos, tmb];
- Soproni**, József: *IV Kwartet smyczkowy* [*75. Kwartet im. Kodály];
- Sørensen**, Bent: *Koncert fortepianowy „La notte”* [*98. Hind / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard], *Lullabies* [2014. Piotr Nowicki, pf], *La Mattina. II Koncert fortepianowy* [*2014. soundwork – wersja autorska Anny Berit Asp Christensen], *Symfonia* [*2001. Ork. FN / Strugata], *Ständchen* [*2007; cz. IV **2007. Aukso / Moś], *The Lady of Shalott* [2002. Pryn, vn], *The Songs of the Decaying Garden* [*2004. Oshiro, cl], *Trotto* [*84. Vestjysk Kammerensemble], *Warsaw Medley* [*98. Lindberg, tbn / Kwartet Śląski];
- Sotelo**, Maurizio: *Chalan* [*2008. Bernat, batt / Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Como llora el viento* [*2008. Cañizares, cht / Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Si después de morir... in memoriam José Ángel Valente* [*2008. Arcángel, cantaor / Ork. FN / Urbański];
- Sotomski**, Jacek: *Credopol* [2019. Majewska, gtos / Ensemble Kompopolex / Grupa artystyczna Jazda / Niedźwiedz, Ptak, reż. dźwięku], *Dzięki, Leszek* [*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz];
- Souster**, Tim: *Chinese Whispers* [*73. Group Intermodulation], *Titus Groan Music*, nowa wersja [*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm / taśma];
- Spahlinger**, Mathias: *furioso* [*2001. United Berlin / Hirsch], *Verlorener Weg*, 1. i 2. wersja [*2007. Zespót Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn]; *Vorschläge* fragmenty [2011. nauczyciele warszawskich szkół podstawowych: Jabtonowska, Kubiak-Dobrowolska, Ługowska, Żak-Kornowicz / Poore, przygotowanie];
- Spasow**, Iwan: *Mouvements* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżijew], *Trzy pieśni* [*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czetinian];
- Spassow**, Bozidar – Tamás Waliczky: *Asylphonia* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Spisak**, Michał: *Allegro de Voiron* [*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew], *Andante i Allegro* [75. Jakowicz, vn / Zespót Kameralistów FN / Teutsch], *Concerto giocoso* [*58.; 64. WOSPRIT / Krenz], *Koncert na dwa fortepiany* [63. Kaczyński, Mietelski], *Koncert na fagot i orkiestrę* [56. Plessier / Orch. National de la RTF / Martinon], *Sonatina na obój, klarnet i fagot* [59. Gerlach / Kiebler / Jungel], *Suita na dwoje skrzypiec* [59. Dubiska, Umińska], *Suita na orkiestrę smyczkową* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab], *Symphonie concertante No.2* [59. Ork. WRIT, Budapeszt / Lehler], *Symphonie concertante No.1* [65. Berliner Sinfonie-Orchester / Sanderling];
- Šramek**, Vladimir: *Metamorfoz VI* [*64. Musica viva Pragensis / Vostřák];
- Srebotnjak**, Alojz: *Naturae vox* [*85. Ork. RiT, Lublana / Nanut];
- Stähler**, Gerhard: *Den Müllfahrern von San Francisco* [*94. Musikfabrik NRW / Kalitzke; 2011. Musikfabrik / Masson], *Warnung mit Liebeslied* [*93. Sikorzak-Olek, ar / Koźlik, acc / Skoczynski, battl];
- Stache**, Erwin: *Muzyczna dorożka* [2014. instalacja dźwiękowa], *Orkiestra zegarów z kukulką* [2014. instalacja dźwiękowa];
- Stachowski**, Marek: *Audition* [70. Świątek, fl / Gałazka, vc / Tilbury, pf], *Capriccio* [84. Ork. PRIT, Kraków / Katlewicz], *Chamber Concerto* [*90. Uroboros Ensemble / Pritchard], *Chorea* [*81. WOSPRIT / Kasprzyk], *Divertimento* [79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Intermezzo I* [94. Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *Irisation* [*73. WOSPRIT / Wistocki], *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową* [*99. Pergamenschikow / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *II Kwartet smyczkowy* [*76. Kwartet Wilanowski], *III Kwartet smyczkowy* [*88. Kwartet Varsovia], *Madrigali dell'estate* [*85. Szwajgier, S / Kwartet Wilanowski], *Musica festeggiant* [97. Kwartet DaFò], *Musique en quatre scènes* [*87. Szymyślik, cl / Kwartet Śląski], *Musique solennelle* [*74. Ork. Philh. de la RTF / le Roux], *Ody safickie* [86. Stępień, Mzs / WOSPRIT / Wit], *Pezzo grazioso* [83. Kwintet Dęty PRIT, Katowice], *Poème sonore* [77. Ork. FN / Markowski, 2005. Ork. Symf. Radia Słowackiego / Nagy], *Ptaki* [78. Szwajgier, S / Przystaś, cl / Miryński, vn / Polonek, vl / Koślacz, vc], *Quartetto da ingresso* [80. Kwartet Wilanowski], *Sonata per archi* [92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Śpiewy thakuryjskie* [*75. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Maksymiuk], *Tre intermezzi per trio d'archi* [95. Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *Z księgi nocy* [93. WOSPR / Wit];
- Stahmer**, Klaus Hinrich: *Herr de Winde* [*2003. Bledsoe, fl / taśma];
- Stajnow**, Petko: *Scherzo symfoniczne* [*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew];
- Stankowicz**, Jewhen: *Muzyka rudego lasu* [*96. Ormény, pf / Duda, vn / Myhal, vc], *Quid pro quo* [*2000. Basatajewa, pf / Kijowscy Soliści / Sirenko], *Suita z baletu „Prometeusz”* [*89. Ork. Symf. Ukrainy / Btażkow], *Symfonia nr 4 „Lirica”* [*84. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lišics];

- Stańczyk, Marcin:** *muzyka sugerowana* (**2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku), *Nibiru – La rivoluzione delle terra sconosciuta* (2010. Oslo Sinfonietta / Eggen), *Westchnienia* [*2014. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Staud, Johannes Maria:** *Configurations/Reftlet* (*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradziejew), *One Movement and Five Miniatures* (*2010. Mijatović, cmb / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Studio Eksperymentalne SWR Freiburg / Tamayo / Schönegger, Sigl, reż. dźwięku);
- Steen-Andersen, Simon:** *Double Up* (*2015. Gorczyca, sampler / Steen-Andersen, live mixing / Ork. FN / Okoń-Makowska, reż. dźwięku), *Next to Beside Besides #0+3+6+12* (**2017. Anderson, vl / Bojanowicz, vc / Frąckiewicz, Łuc, 2 acc / Bereza, reż. dźwięku), *Ouvertures* (*2014. Liu, guzheng / Siwiński, sampler / Steen-Andersen, live electronics / Sinfonia Varsovia / Gazon), *Study for String Instrument #1* (2015. Orning, vc / Hellqvist i Sadkowska, vn), *Study for String Instrument #2* (*2015. Orning, vc / Steen-Andersen, whammy pedal), *Study for String Instrument #3* (*2015. Orning, vc);
- Stibilj, Milan:** *Impressions* (**63. Ansambl „Slavko Osterc” / Petrič), *La Rosette* (*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski), *Xystus* [*76. Nagtegaal, Goudswaard, batt / Slovenska Filharmonija / Nanut];
- Stivriņa, Renāte:** *Żywiot Ziemi: miniatura 3* (**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur);
- Stockhausen, Karlheinz:** *Argument* (*92. Pike, T / Isherwood, B / S. Stockhausen, synt / M. Stockhausen, tr / Pasveer, batt / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Aries* (*92. M. Stockhausen, tr / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Ave* [*92. Stephens, bassethorn / Pasveer, fl / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Cosmic Pulses, 13 godzina z Klang* (*2008. B. Wolf, reż. dźwięku), *Donnerstags-Abschied* [*92. M. Stockhausen, tr / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Drei Melodien aus dem „Tierkreis”* (87. Kremer, vn), *Examen* (*92. Pike, T / M. Stockhausen, tr / Noiret, taniec / Majella Stockhausen, pf / Stephens, bassethorn / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Flautina* [*92. Pasveer, fl / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Freude, 2 godzina z Klang* (*2011. Kooi, M. Smit, 2 ar / G. Smit, reż. dźwięku), *Gesang der Jünglinge* (*58.; 92. taśma), *Glanz, 10 godzina z Klang* (2009. Asko | Schönberg Ensemble / Panis, dźwięk / Warmderdam, światło / Jonker, reż. dźwięku), *Gruppen* (*2000. Ork. Filh. im. L. Janáčka, Ostrawa / Ork. S. E. M., Nowy Jork / Kotik, Nagy i Arming), *Hymnen* [*2008. European Workshop for Contemporary Music / Amaral / B. Wolf, reż. dźwięku), *In Freundschaft* (84. Pituch, sxf a), *Inori* (2012. Kuś, taniec / Okoń-Makowska, reż. dźwięku), *Kathinkas Gesang* (*92. Pasveer, fl / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Klavierstück X* (83. Wambach), *Klavierstück XI* (*58. Tudor), *Kontakte* (*65. Aloys Kontarsky, pf / Caskel, batt / taśma), *Kontra-Punkte* (2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Kreuzspiel* (64. Musica viva Pragensis / Vostřák), *Luzifers Traum* (*92. Isherwood, B / Majella Stockhausen, pf / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Natürliche Dauern, 3 godzina z Klang*, fragmenty (2011. Löffler, pf / Kobler, pf), *Mantra* *79. Canino, Ballista, 2 pf / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks), *Michaels Reise um die Erde, II akt Donnerstag z Licht* (*2008. M. Stockhausen, Blaauw, tr / Jürgensen-Jacobsen, bassethorn / Rosman, cl / Schouten, cl, bassethorn / MusikFabrik / Rundel / Jeukendrup, reż. dźwięku), *Mixtur* [*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen / Stockhausen, reż. dźwięku), *Mondeva* [*92. Stephens, bassethorn / Pike, T / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Natürliche Dauern, 3 godzina z Klang*, fragmenty (2011. Löffler, pf / Kobler, pf), *Oben und Unten* [*76. Opern-Studio Kiel / Lehner, reż. / Reinke, kier. muz.), *Oktophonie* [*2007. B. Wolf, reż. dźwięku), *Orchester-Finalisten, 2. scena z Mittwoch z Licht* (2009. Asko | Schönberg Ensemble / Panis, dźwięk / Warmderdam, światło / Jonker, reż. dźwięku), *Orvonton, 15 godzina z Klang* [*2011. de la Paz Zaens, Brt / taśma / Jeukendrup, reż. dźwięku), *Paradies, 21 godzina z Klang* (*2011. Bledsoe, fl / taśma / Jeukendrup, reż. dźwięku), *Plus-Minus*, opr. na organy, fortepian i perkusję Johna Tilbury'ego [*68. Krauze / Frémy / Tilbury), *Refrain* [*66. Hudba dněška), *Spiel* [*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen), *Stimmung* [*74. Collegium Vocale Köln), *Telemusik* [*68. taśma), *Traum-Formel* (*92. Stephens, bassethorn / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Urantia, 19 godzina z Klang* (*2011. taśma / Jeukendrup, reż. dźwięku), *Vision* [*92. Pike, T / M. Stockhausen, tr / Noiret, taniec / S. Stockhausen, synt / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Wellen* [*73. Group Intermodulation), *Wochenkreis* [*92. Stephens, bassethorn / S. Stockhausen, synt / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Zeitmasse* [*60. Het Danzi Kwintet), *Zungen-spitzentanz* [*92. Pasveer, fl picc / Chalon, Noiret, taniec / S. Stockhausen, synt / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła), *Zyklus* [*61. Caskel, batt];
- Stojkow, Nikotaj:** *Humoreska* [*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czetinian);
- Strasnoy,** Oscar: *Geschichte*, operetka a cappella na podstawie dramatu *Historia* W. Gombrowicza [*2012. nowa wersja, Neue Vocalsolisten Stuttgart / Stoew, libretto / Selge, reż. / Eisenberger, kostiumy / Błażejczyk, reż. dźwięku), *The End* [*2008. NOSPR / Kaspszyk];
- Strauss, Richard:** *Till Eulenspiegels lustige Streiche* (56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu);
- Strauss, Wolfgang:** *III. Sinfonie* op. 59 [*74. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];
- Strawiński, Igor:** *Agon* [*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu), *Anthem* (84. Collegium Vocale Köln), *Apollon Musagète*, fragmenty (80. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *A Sermon, a Narrative and a Prayer* (*87. Rappé, A / Kusiewicz, T / Morawski, narrator / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Strjja), *Canticum sacrum* (63. Tappy, T / Rehfuss, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Capriccio* (65. Grychotówna, pf / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński; 89. Drozdowa, pf / Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow), *Concertino* (62. LaSalle Quartet; 64. Novákovo kvarteto; 91. Kwartet Śląski), *Concerto in D – Basler Concerto* (78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Concerto in Es – Dumbarton Oaks Concerto* (62. Prasky komorni orchestr; 77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Cztery etiudy* (71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski), *Cztery pieśni rosyjskie* (80. Łukomska, S / Esztényi, pf), *Danses concertantes* (69. Ballet-Théâtre Contemporain, Amiens / Blaska, choreografia / muzyka z taśmy), *Duo concertant* (62. Wajman, vn / Karandaszowa, pf), *Ebony Concerto* [*56. WOSPRIT / Krenz; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko), *Gwiazdolicy* [*62. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Histoire du soldat*,

- suita koncertowa [62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 80. London Sinfonietta / Zollman], *In memoriam Dylan Thomas* [*60. Bachleda, T / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Jeu de cartes* [56. Ork. PRiT, Kraków / Gert], *Koncert na dwa fortepiany* [69. Ogdon / Lucas], *Lis* [63. Bachleda, T / Kopacki, T / Artysz, Brt / Michoński, B / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Msza* [77. Chór TW, Warszawa / zespół instr. / Straszynski; 89. RIAS-Kammerchor / Zespół Instr. Dętych FN / Creed], *Oedipus Rex* [*60. Szostek-Radkova, Mzs / Pustelak, T / Bachleda, T / Hiolski, Brt / Ładysz, B / Kaliszewski, recytacja / WOSPRiT / Krenz], *Ognisty ptak*, suita koncertowa [56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski; 59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet; 71. Staatskapelle Dresden / Kurz], *Orfeusz* [63. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Rodriguez, choreografia / Wodiczko, kier. muz.], *Pietruszka*, suita koncertowa [56. WOSPRiT / Wistocki; 70. Ork. FN / Rowicki], *Potop* [*65. Nikodem, T / Kossowski, B / Krafftówna, Szczepkowski, Siemion, Nowak, Kryński, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Pribautki* [63. Berberian, Mzs / Zespół Instr. TW, Warszawa / Madey], *Requiem Canticles* [*85. Kowalczyk, A / Mechliński, Brt / Chór Filh. Śląskiej / Ork. FN / Krenz], *Scherzo à la russe* [89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow], *Scherzo fantastique* [71. Ork. FN / Rowicki], *Symfonia in C* [80. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Symfonia w trzech częściach* [*59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet; 67. Orch. Philh. de la RTF / Markowski], *Symphonies d'instruments à vent* [77. NDR Sinfonieorchester / Krenz], *Sztuczne ognie* [56. Orch. Statni filharmónie, Brno / Bakala], *Święto wiosny* [56. Orch. National de la RTF / Martinon; 76. Ork. FN / Rowicki; 84. wersja na fortepian na 4 ręce, Canino i Ballista], *Trois poésies de la Lyrique Japonaise* [61. Escribano, S / Ensemble „Die Reihe” / Cerha], *Septet* [62. Melos Ensemble], *Trzy utwory na kwartet smyczkowy* [61. Novákovo kwarteto; 90. Kwartet Śląski], *Wariacje Aldous Huxley in memoriam* [85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Wesele* [62. Gotawska, S / Ślifarska, Mzs / Nikodem, T / Kossowski, B / Chór i Ork. FN / Wistocki];
- Strid**, Raymond: zob. 1) Klapper, Martin – Raymond Strid, 2) Klapper, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid;
- Stroe**, Aurel: *Arcades* [*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], *2 Epitaphes* [*73. Budoiu, Brt / pianista z zespołu Ars Nova Cluj], *Musique de concert* [*67. Ionesco-Vovu, pf / Zespół Instr. FN / Dobrzyński], *Rêver c'est désengrener les temps superposés* [*71. Musica Nova Bucuresti], *Sonate pour piano* [*62. Krauze], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Stroppa**, Marco: *élet... fogytiglan. Dialogo immaginario fra un poeta e un filosofo* [*2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *little i* [*2003. Levine, fl, fl a i fl picc / taśma];
- Strycharski**, Dominik: *Dry Your Tendencies* [*2016. Górczyński, cl], *Flauto Dolce Techno* [*2019. Strycharski, fl proste, elektronika];
- Strzelec**, Szymon Stanisław: *L'Atelier de sensorité* [*2015. Lelek, vc / European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Błaszczak, Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *'swi:t_spt* [*2017. Ensemble Nostri Temporis], *The Håsbeija Fountain* [2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Kozłowski], *Zywiot Ziemi: miniatura 2* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Studio CH&K**: *dla Piotra* [*2017. Chotoniowski, Knittel, media elektroniczne / Janicki, wideo];
- Stulgińska**, Agnieszka: *FMYF* [*2019. Datek, głoś / Ensemble Kompoplex / Koczur / Niedźwiedz, Ptak, reż. dźwięku], *OMYM* [*2019. Datek, głoś / Ensemble Kompoplex / Koczur / Niedźwiedz, Ptak, reż. dźwięku];
- Stuppner**, Hubert: *Ces Parfums de Valse délicieusement toi, Ulrike...* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Subotnick**, Morton: *An Arsenal of Defense* na altówkę i głoś electronics [*86. Graham], *Jacob's Room* [*99. McCormick, vc / Subotnick, komputer], *Lamination I* [*70. WOSPRiT / de Carvalho], *Last Dream of the Beast* [*81. La Barbara, S / taśma], *Parallel Lines* [*81. Kotnowska, fl picc / taśma / zespół instr. / Subotnick], *Silver Apples of the Moon* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku], zob. także *Parades and Changes*;
- Suchoń**, Eugen: *Krůtřava* [59. Zespół TW, Poznań / Horowicz, reż. / Górczyński, kier. muz.];
- Sumitani**, Satoshi: *Cluster of Nephrolepis Marshallies* [*83. taśma];
- Suso**, Foday Musa: *Tillaboyo* [*92. Kronos Quartet];
- Suzuki**, Kazuhiko: *Holds* [*2005. Miyata, shō];
- Sveinsson**, Atli Heimir: *Bizzareries* [*78. Lyric Arts Trio], *Fantastic Rondos* [*80. Warsztat Muzyczny], *Icelandic Rap* [*98. Caput Ensemble / Gunnarson];
- Swiridow**, Georgi: *Jak rodziła się pieśń* [*69. Państw. Akademicki Chór ZSRR / Swiesznikow], *Kurskie pieśni* [*66. Kapela Chóralna RFSRR / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn], *Muzyka na smyczki, fortepian i róg* [*64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj];
- Sydorenko**, Lubawa: *Games* [*2017. Ensemble Nostri Temporis], *Metabola* [*2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Synowiec**, Ewa: *4 Grafiki* [99. Sutt, batt];
- Szabelski**, Bolesław: *Aforyzmy „9”* [*62. Melos Ensemble / Stryja; 64. Ork. FN / Wistocki; 78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Concerto grosso* [56. Orch. National de la RTF / Martinon; 78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Etiuda na orkiestrę* [58. WOSPRiT / Krenz], *Improwizacje* [*59. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Koncert fortepianowy* [*78. Żmudziński / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Koncert na flet i orkiestrę* [*65. Bronkowski, fl / Kiecka, cl / WOSPRiT / Bour], *Mikotaj Kopernik* [76. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Preludia* [*63. WOSPRiT / Krenz], *Sonety* [60. Orch. NHK / Iwaki], *III Symfonia* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *IV Symfonia* [78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *V Symfonia* [*68. Chór i Ork. FN / Rowicki], *Toccata* [59. Ork. FN / Rowicki, 79. Ork. FN / Markowski], *Wiersze* [*61. Żmudziński, pf / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 78. Żmudziński, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Szalonek**, Witold: *Aarhus Music* [72. Kwintet Dęty PRiT, Katowice], *Bagattellae di Dahlem II* [2003. H. Prešiček, fl / N. Prešiček, pf], *Concertino per flauto e orchestra da camera* [*63. Gazzelloni / WOSPRiT / Krenz], *Connections* [*74. Kwartet Wilanowski / Zespół Instr. FN / Szalonek], *D. P's Five Ghoulish Dreams* [*86. Pituch, sxf a], *Gerard Hoffnung's Six Unpublished Drawings* [2008. Sonic. Art Quartett], *Głowa Meduzy* [99. Bossler, Simon, Voigt, 3 fl], *Improvisations sonoritiques* [73. Warsztat Muzyczny; 2015. Talea Ensemble], *Inside? – Outside?* [*88. Sparnaay, cl b / Kwartet Śląski; 2004. Górczyński, cl b / Kwartet Śląski], *Les Sons* [*65. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 99. Ork. FN / Michniewski], *L'hautbois mon amour* [*99. Dawidek, ob / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös], *Little B-A-C-H Symphony* [85. Ork. RiT, Lublana / Nanut], *Meduzy sen o Pegazie* [*99. Kaliński, cr / Yan, fl prosty], *Miserere*

- [2000. Camerata Silesia / Szostak), *Modlitwa* (*93. Camerata Silesia / Szostak), *Musica concertante per violbasso e orchestra* (**77. Turetzky / Ork. FN / Michniewski; 2012. Owczynnikiow / Ork. FN / Janiak), *Mutanza* (78. Matek, pf), *Mutazioni* (70. WOSPRIT / Kord), *Nokturn* (**80. Mechliński, Brt / U. Holliger, ar / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *1+1+1+1 per 1-4 strumenti ad arco* (**75. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Śląski), *Piernikiana* (79.; 2017. Piernik, tb), *Posejdon i Meduza* (**2001. Trio Soli Sonol), *Proporzioni I* (**69. Warszawskie Trio Harfowe), *Quattro monologhi per oboe solo* (68. Mandera; 97. Dawidek), *Srebrne preludium* (*93. Camerata Silesia / Szostak), *Symfonia rytuałów* (**2002. Kwartet Śląski), *Toccata e corale* (*93. Esztényi, pf), *Trzy szkice* (76. Mazurek, ar), *Wyznania, części I i III* (**59. Deleka, recytacja / Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *Ziemio miła* (71. Hiolski, Brt / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Szałankiewicz**, Łukasz: *Dźwiękoświsty*, interaktywna instalacja audiowizualna (**2012. Deruba, video);
- Szatowski**, Antoni: *Trio na obój, klarnet i fagot* (59. Warszawskie Trio Stroikowe), *Uwertura* (56. WOSPRIT / Wistocki);
- Szczedrin**, Rodion: *Autoportret* (*86. Ork. Symf. Gruzińskiej SRR / Kachidze), *Cztery pieśni do słów A. Twardowskiego* (*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swieszniakow), *Freski Dionizego* (*85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew), *II Koncert fortepianowy* (*68. Pietrow / Państw. Ork. ZSRR / Swietlanow), *Ozornyje czastuszki* (*63. Ork. WRIT, Moskwa / Roźdiestwienski), *II Symfonia* (*70. Ork. WRIT, Moskwa / Roźdiestwienski), *Wierzb* (*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swieszniakow);
- Szczetyński**, Aleksander: *Face to Star* (*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow), *Symfonia kameralna* (**2006. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);
- Szebalin**, Wissarion: *Concertino na skrzypce i orkiestrę smyczkową* (*74. Agaronian / Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc);
- Szeghy**, Iris: *Bolero-Blues* (*2001. Worms, pf), *Canticum* (**2002. Lenko, acc), *Story* (*97. Szvajgier, S / taśma);
- Székely**, Endre: *Maqamat* (*72. Sziklay, S / Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály);
- Szeligowski**, Tadeusz: *Angeli słodko śpiewali* (56. Chór WRIT, Kraków / Kluczniok), *Epitafium* na orkiestrę smyczkową (56. WOSPRIT / Wistocki), *Koncert fortepianowy* (63. Kędra / WOSPRIT / Krenz), *Krakatuk* (58. Zespół Opery Bałtyckiej / Bręgy, reż. / Latoszewski, kier. muz.), *Pieśń żeglarza* (56. Chór WRIT, Kraków / Kluczniok), *Psalms CXVI* (**60. Chór Filh. Poznańskiej / Stulgrosz);
- Szemző**, Tibor: *Skullbase Fracture* (*95. performance);
- Szenderow**, Anatolij: *II Symfonia kameralna* (*78. Litewska Ork. Kameralna / Domarkas);
- Szeremeta**, Ryszard: *Advocatus diaboli* (**81. Ork. Filh. Łódzkiej / Markowski), *Agent Orange* (87. taśma / Pilch, batt / Pituch, sxf / Szeremeta, synt), *Amphora* (**85. Pituch, sxf / taśma), *Belief* (2001. Novi Singers / taśma), *Hourglass* (**96. Kulka, vn / taśma), *Miraculeo* (88. Pilch, batt / Szeremeta, synt / taśma), *Points I* (*91. taśma), *Pulse Rate* (86. taśma), *SY99 Message* (**93. taśma), *Trickstar* (89. Crossover: Esztényi, pf / Pituch, sxf / Pilch, batt / Szeremeta, synt), *Triple Concerto* (**95. taśma), *Un Morceau de Mac* (**97. wersja na taśmę i dwa zaprogramowane syntezatory);
- Szewach**, Julieta: *Dikyrión* (**2008. Rossi, glos / Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku);
- Szmatłoch**, Zbigniew: muzyka improwizowana (2004. Szmatłoch, cht preparowana);
- Szmytka**, Jagoda: *happy deaf people* (**2012. Boesch, vc / Bajewska-Kotodziejak, tłumacz języka migowego / European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Błażejczyk, reż. dźwięku), *jonction* (2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo), *Lost Play* (**2015. Aubert, śpiew, gra aktorska / Berweck, glos, sampler, gra aktorska / Paul Hübner, trąbka, gra aktorska / Ahrens, cht elektr. / Katharina Bach, glos, gra aktorska / Yannick Hofmann, moderacja / Decoder Ensemble / Alexander Hofmann, reż. dźwięku / Szmytka, tekst, wideo, scenariusz, reż. / Przebinda, reż. wizji, inscenizacja / Mioduszevska, scenografia / Gonter, kostiumy / Jovanovic, animacje wideo);
- Sznitke**, Alfred: *Concerto grosso* (*78. Kremer, Grindienko, 2 vn / Litewska Ork. Kameralna / Domarkas), *IV Concerto grosso / V Symfonia* (*90. WOSPRIT / Wit), *Dialog* (**67. Ciechański, vc / Zespół Instr. FN / Dobrzyński), *II Koncert na skrzypce i orkiestrę kameralną* (*2001. Krasko / Moskiewska Ork. Filh. / Simonow), *III Koncert na skrzypce i orkiestrę* (*80. Kagan / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikołajewski), *III Kwartet smyczkowy* (*90. Auryń-Quartet), *Muzyka na fortepian i orkiestrę kameralną* (**65. Utrecht / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński), *Pianissimo* (*70. Ork. ĆS Rozhlasu / Nohejl), *Polifoniczne Tango* (*85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew), *Sonata na wiolonczelę i fortepian* (*79. Monighetti / Stowiński), *III Symfonia* (*86. Ork. FN / Kord), *Trio smyczkowe* (*87. Livschitz Trio), *Trzy sceny* (*85. Li, S / Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew);
- Szokolay**, Sándor: *Koncert skrzypcowy* (*59. Simor / Ork. WRIT, Budapeszt / Lehel);
- Szöllösy**, András: *III Concerto per archi* (*70. Ork. ĆS Rozhlasu / Nohejl), *Elegy* (*96. Componensemble / Serei), *Miserere* (*88. The King's Singers), *Transfigurazioni* (*81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehel);
- Szostakowicz**, Dymitr: *Antiformalistyczny rajok* (*90. Konarowski, narrator / Gałka, B / Liszkowski, B / Skrla, Brt / Mechliński, Brt / Chór Warszawskiej Opery Kameralnej / Esztényi, pf / Dziewulska, reż. / Jarosiewicz, aranżacja plastyczna), *Dwa utwory na oktet smyczkowy* op. 11 (74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc), *Dwie rosyjskie pieśni ludowe* op. 104 (*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swieszniakow), *Katarzyna Izmaitowa* op. 114 (65. Zespół TW, Poznań / Baduszkowa, reż. / Satanowski, kier. muz.), *I Koncert fortepianowy c-moll* op. 35 (59. Szymonowicz / Ork. FN / Rowicki; 73. Dikow / Ork. BRIT, Sofia / Stefanow), *I Koncert skrzypcowy a-moll* op. 99 (*56. D. Ojstrach / Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 70. Michlin / Ork. WRIT, Moskwa / Roźdiestwienski), *II Koncert skrzypcowy cis-moll* op. 129 (83. Żyslin / Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons), *I Koncert wiolonczelowy Es-dur* op. 107 (*60. Rostropowicz / Ork. FN / Rowicki), *II Koncert wiolonczelowy g-moll* op. 126 (80. Monighetti / Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa), *I Kwartet smyczkowy C-dur* op. 49 (65. Państw. Kwartet Litewski), *II Kwartet smyczkowy A-dur* op. 69 (75. Kwartet Wilanowski), *III Kwartet smyczkowy F-dur* op. 73 (67. Kwartet im. Taniejewa; 72. Kwartet im. Prokofiewa), *IV Kwartet smyczkowy D-dur* op. 83 (*63. Kwartet im. Komitasa; 65. Państw. Kwartet Litewski), *V Kwartet smyczkowy B-dur* op. 92 (*59. Kwartet im. Beethovena), *VI Kwartet smyczkowy G-dur* op. 101 (*59. Kwartet im. Beethovena), *VII Kwartet smyczkowy fis-moll* op. 108; *VIII Kwartet smyczkowy c-moll* op. 110 (*61. Kwartet im. Borodina), *Nos* op. 15 (*64. fragmenty opery w wyk. estradowym. Kossakowska, S / Grychnik, T / Klimek, Brt / Kossowski, B / WOSPRIT / Krenz; *76. Moskiewska Opera Kameralna / Pokrowski i Kuzniecowa, reż. / Roźdiestwienski, kier. muz.),

- 10 *Poematów* op. 88 [*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow; 75. poemat nr 7, Talliński Chór Kameralny / Ratassep], *Siedem romansów Aleksandra Błoka* op. 127 [75. Mirosznikowa, S / Iwanow, vn / Wróbel, vc / Witkowski, pf], *Sonata na altówkę i fortepian* op. 147 [*80. Baszmiet / Richter], *Stracenie Stepana Razina* op. 119 [*66. Gromadski, B / Kapela Chóralna RFSRR / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn], *Suita z opery „Lady Macbeth mceńskiego powiatu” (Katarzyna Izmailowa)* [*62. Bojanowska, S / Ork. Filh. Pomorskiej / Chwedczuk], *Symfonia kameralna* op. 110bis [71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *I Symfonia f-moll* op. 10 [77. Gewandhausorchester / Masur], *IV Symfonia c-moll* op. 43 [83. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *VI Symfonia h-moll* op. 54 [65. Berliner Sinfonie-Orchester / Sanderling; 67. Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż], *VIII Symfonia c-moll* op. 65 [62. WOSPRiT / Krenz], *X Symfonia e-moll* op. 93 [*56. Ork. FN / Wodiczko; 68. Państw. Ork. ZSRR / Swietanow; 87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *XI Symfonia „Rok 1905” g-moll* op. 103 [*58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Mrawiński], *XIII Symfonia* op. 113 [*85. Mróz, B / Chór Basów Filh. Śląskiej i PRiT, Kraków / WOSPRiT / Wit], *XIV Symfonia g-moll* op. 135 [73. Woytowicz, S / Mróz, B / Ork. FN / Rowicki; 91. Kasraszwili, S / Tesarowicz, B / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *XV Symfonia A-dur* op. 141 [*72. WOSPRiT / Kord];
- Szostakowicz**, Dymitr – Krzysztof Meyer: *Gracze* [*83. Wuppertaler Bühnen / Meyer-Oertel, reż. / Schick, kier. muz.];
- Szpyrka**, Monika: *Żywiot Ognia: miniatura 2* [**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Szwajgier**, Krzysztof: zob. *Gamy i pasaży*;
- Szwed**, Katarzyna: *Coś jak babie lato* [*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo];
- Szymanowski**, Karol: *Cztery pieśni* op. 41 [67. Bojanowska, S / Hatacz, pf], *Cztery pieśni* op. 54 [67. Bojanowska, S / Hatacz, pf], *Demeter* op. 37 bis [62. Szymańska, A / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Dwa Mazurki* op. 62 [67. Utrecht, pf], *12 Etiud* op. 33 [67. Utrecht, pf], *Harnasie* op. 55 [60. Zespół Baletowy, Chór i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, Dobraczyński, choreografia / Latoszewski, kier. muz.], *II Koncert skrzypcowy* op. 61 [63. Witkomirska / WOSPRiT / Krenz; 77. Szeryng / WOSPRiT / Maksymiuk], *Król Roger* op. 46, wyk. estradowe [61. Łukomska, S / Szczepańska, Mzs / Bachleda, T / Pustelak, T / Hiolski, Brt / Ładysz, B / Chór i Ork. PRiT, Kraków / Gert], *I Kwartet smyczkowy C-dur* op. 37 [73. Kwartet Wilanowski], *II Kwartet smyczkowy* op. 65 [61. Kwartet im. Borodina], *Litania do Marii Panny* op. 59 [72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / di Bonaventura], *Maski* op. 34 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia], *Mazurek* op. 62 nr 2 [87. Witkowski, pf], *Metopy* op. 29 [67. Utrecht, pf], *Mity* op. 30 [63. jako balet. Herman, vn / Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; 97. Danczowska, vn / Malicki, pf], *Pieśni księżniczki z baśni* op. 31 [72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / di Bonaventura], *6 Pieśni kurpiowskich* [56. Chór PRiT, Kraków / Kluczniok], *Pieśni muezina szalonego* op. 42 [80. Pisarenko, S / Richter, pf], *Słopiewnie* [93. Hardy, S / Schönberg Ensemble / de Leeuw], *III Sonata na fortepian* op. 36 [62. Krauze; 97. Domańska], *Stabat Mater* op. 53 [56. Kunińska, S / Szczepańska, Mzs / Hiolski, Brt / Chór i Ork. FN / Wodiczko], *III Symfonia „Pieśń o nocy”* op. 27 [56.; 59.; 62. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Rowicki; 87. Calleo, T / Chór FN / WOSPRiT / Wit], *IV Symfonia (Symphonie concertante)* op. 60 [59. Żmudziński, pf / WOSPRiT / Krenz; 62. Hesse-Bukowska, pf / Ork. FN / Rowicki; 66. Rubinstein, pf / Ork. FN / Wistocki];
- Szymanowski**, Karol – Jan Krenz: *Maski. Tryptyk na orkiestrę* [**88. WOSPRiT / Krenz];
- Szymański**, Paweł: *A Kaleidoscope for M. C. E.* [**97. wersja na skrzypce, Bąkowski], *a piú corde* [2010. Grzybowski, pf / Bemowska, Fandri, Kopijkowska, Nowakowska, Ostrowska, Sikorzak-Olek, Strzeszewska-Lis, Witkowska, 8 ar], *Appendix* [**84. Gajewska, fl picc / zespół instr. / Gawroński], *A Study of Shade* [**94. Ork. FN / Katlewicz], *Cantabile* [2019. taśma], *Ceci n'est pas une ouverture* [2007. NOSPR / de Leeuw], *Compartment 2, Car 7* [*2004. Nowicki, vbf / Duda, vn / Dumanowska, vl / Armatys, vc], *Cztery utwory liturgiczne* [90. Januszewska, S / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Dwie etiudy* [**90. Esztényi, pf], *Dwie konstrukcje iluzoryczne* [2003. Ensemble Offspring], *.Eals (Oomsu)* [**2009. Ork. FN / taśma / Wit], *Epilog* [**2013. Aukso / Moś], *Epitafium* [2001. Škutova i Škuta, 2 pf], *Gloria* [**79. Chór i Ork. FN / Markowski], *Koncert na fortepian i orkiestrę* [*95. Pobłocka / WOSPR / Wit], *Lux aeterna* [**85. Chór des Süddeutschen Rundfunks / zespół instr. / Franz], *Muzyka filmowa* [**2001. NOSPR / Chmura], *Partita III* [**86. Chojnacka, cmb / Ork. FN / Kord; 2015. Sarbak, cmb / Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagy / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Partita IV* [88. WOSPRiT / Krenz], *φυλακτηριον (Phylakterion)* [2012. Camerata Silesia / Kuc, Merta, Rawski, batt / Szostak], *Pięć utworów na kwartet smyczkowy* [*93.; 2006. Kwartet Śląski], *quasi una sinfonia* [*92. Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Recalling a Serenade* [**96. Kriikku, cl / Kwartet Śląski], *Sixty-odd Pages* [**91. SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert], *Sonata* [83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Sostenuto* [2013. Ork. FN / Janiak], *Through the Looking Glass... II* [*89. taśma];
- Śniady**, Marta: *aer* [2015. Stefański, cl, cl b / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Olko, reż. dźwięku], *c_ut/e_#1* [2019. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Kruk, reż. dźwięku], *Memoopera* [**2016. Szablewska, głos / Łuc, acc / Błażejczyk, cht elektr. / Saldan, batt / Płociński, vc / Koczur / Kierkosz, teksty, koncepcja artystyczna / Dworakowski, teksty, koncepcja artystyczna, reż. / Stępień, scenografia, wizualizacje];
- Świder**, Józef: *Cantus gloriosus* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki];
- Tabachnik**, Michel: *Prelude à la Légende* [**90. Ork. FN / Tabachnik];
- Tabakiernik**, Piotr: *De Trinitate* [**2019. Zdunik, vc / Camerata Silesia / Ork. Muzyki Nowej / Szostak / Bywalec / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *Głosy* [**2018. performans muzyczny w formie gry terenowej; Hashtag Ensemble / Krych / Gawrońska, Todorczuk-Perchuc, Głowacki, Kraśnicki, Kibalski, Mazur, aktorzy / Niedźwiedź, reż. dźwięku / Studenci i roku Wydz. Scenografii ASP w Warszawie, projekty scenografii], *Symphonic Piece* [**2017. Ork. FN / Kaspszyk];
- Taborda**, Tato: *Estratos* [*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];
- Taborowska**, Katarzyna: *Dysocjacje* [2002. Lenko, acc];
- Taira**, Yoshihisa: *Monodrame I* [88. Skoczyński, batt];
- Takahashi**, Yuji: *Six Stoiceia* [**77. Branicka, Hazuka, Statkiewicz, Jasionowska, 4 vn];
- Takasugi**, Steven Kazuo: *Sideshow* [*2016. Talea Ensemble / Adamcyk, live electr.];
- Takemitsu**, Toru: *A Flock Descends into the Pentagonal Garden* [*83. WOSPRiT / Wistocki], *A Way a Lone* [94. Kwartet Śląski],

- Ceremonial – an Autumn Ode* [*2005. Miyata, shô], *Green* [*76. Ork. PRiT, Kraków / Kasprzyk], *Handmade Proverbs* [*88. The King's Singers], *Marginalia* [*77. Tokyo Metropolitan Symph. Orch. / Watanabe], *Nostalgia* [*92. Żołnierczyk, vn / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Paths – In Memoriam Witold Lutostawski* [**94.; 98. Hardenberger, tr], *Rain Coming* [*89. London Sinfonietta / Masson], *Rain Dream* [*86. Chojnacka, cmb], *Rain Tree* [*88. Żytyńska, Heiniger, Pilch, 3 batt], *The Dorian Horizon* [*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *To the Edge of Dream* [*89. Andersson, cht / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Twilight „In Memory of Morton Feldman”* [*2005. Ork. FN / Yuasa], *Vocalism A.I.* [2005. taśma];
- Takenaka**, Yasuhiro: *Memory of the Universe* [*94. Dąbrowski, batt / taśma];
- Taktakiszwili**, Otar: *Koncert fortepianowy* [*58. Zak / Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderling], *Zurawie* [*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznirow];
- Talma-Sutt**, Michał: *Avalon's Gates* [**97. Imienińska, fl / Talma-Sutt, komputer], *Cellotronicum* [**2002. Bauer, vc / komputer], *Light and Shade* [2001. taśma], *Soundscape One* [wersja audiowizualna] [**2003. taśma / Gantner, realizacja warstwy wideo], *Without title* [**2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Tan**, Anthony: *Pose II. On the Shadows of Ideas* [*2017. Nakamura, pf / SWR Experimentalstudio];
- Tanaka**, Karen: *Wave Mechanics* [*98. Polska Ork. Radiowa / Gazon], *Song of Songs* [*2002. Bauer, vc / taśma];
- Tanaka**, Masaru: *Innervation IV* [*76. Shinozaki, ar];
- Tansman**, Aleksander: *Koncert na orkiestrę* [*60. Ork. FN / Wisłocki], *IV Kwartet smyczkowy* [97. Kwartet Śląski], *VI Kwartet smyczkowy* [97. Kwartet Śląski];
- Tao**, Yu: *The Peach Blossom Fan* [*2012. Jünger, fl b / Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Tapkow**, Dimitar: *Lamento* [*83. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew];
- Taranu**, Cornel: *Alternances* [*74. Orch. Philh. de la RTF / Amy], *Oda* [*73. Budoiu, Brt / Ars Nova Cluj / Taranu], *Racorduri* [*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu];
- Tarnopolski**, Władimir: *Echoes of the Passing Day* [*2004. Tancow, cl / Galoczka, vc / Dubow, pf], *Le vent des mots qu'il n'a pas dits* [**96. Berger, vc / Sinfonia Varsovia / Michniewski], *Welt voll Ir Sinn* [*95. De Erepijs / Boerman];
- Tavener**, John: *Coplas* [*73. Radiokören Stockholm / Ericson], *Eonia* [*95. Chór i Ork. FN / Kasprzyk], *Fall and Resurrection* [*2005. Vaice, S / Bellini, CntrT / Kruszewski, Brt / Chór i Ork. FN / Wit], *Prayer* [**87. Ostapiuk, B / Witkowski, pf], *Song* [97. Kotnowska, fl], *The Bridegroom* [*2004. Karasińska, Mikołajczyk-Niewiedziat, 2 S / Kryger, Mzs / Rappé, A / Huguet-Skiba, Waławska, 2 vn / Tużnik, vl / Steczek, vc / Moś], *The Whale* [*69. Dorow, S / Artyusz, Brt / taśma / Chór i Ork. FN / Markowski], *Today the Virgin* [*91. BBC Singers / Joly], *Two Hymns to the Mother of God* [*95. Chór i Ork. FN / Kasprzyk], *We Shall See Him As He Is* [*95. Armanowska, S / Kusiewicz, T / Minkiewicz, T / Chór i Ork. FN / Kasprzyk];
- Tempo Reale**: *LFO #8* [*2017. Canavese, cht elektr. / Górczyński, cl / Krzyżanowski, vc / Zemler, batt / Wotek, komputer / Meacci, reż. dźwięku / Giomi, prowadzenie zespołu];
- Tempo Reale** – David Moss: *Many More Voices* [*2017. Moss, teksty i głos / Tempo Reale: Canavese, live electr. / Giomi, dźwięk i live electr.];
- Tenney**, James: *Form 1. In memoriam Edgard Varèse* [2009. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Termos**, Paul: *E Dominio* [*2003. Hijmans, cht elektr.];
- Terterian**, Awet: *VI Symfonia* [*85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew];
- Teruggi**, Daniel: *Aquatica* [*87. taśma];
- Terzakis**, Dimitri: *Chromatischer Tanz* [**80. Warsztat Muzyczny], *Gesänge der Liebe und des Todes* [*84. Collegium Vocale Köln], *Katawassia* [*74. Collegium Vocale Köln], *Sappho-Fragmente* [*80. Łukomska, S / Esztényi, pf], *Tropi* [*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Thomas**, Adrian: *Even's* [**76. Mazurek, ar];
- Thomas**, Zach: *Braid* [*2019. Górczyński, cl / Patosz, vc];
- Thommesen**, Olav Anton: *Introduction and Macrofantasy on Grieg's Concerto in A Minor* [*98. Örmény, pf / Ork. FN / Michniewski], *The Overtone* [*83. Taranger, S / Ny Musikk Ensemble / Eggen];
- Thoresen**, Lasse: *Fire and Light* [**98. Leegaard, Opheim, 2 S / Grzybowski, keyboard / Mleczo, sax a / Sikorzak-Olek, ar / Szczecińska-Szulińska, batt / Strahl, vc / Schola Cantorum Gedanensis / Btaszczyk], *With an Open Hand or a Clenched Fist* [*83. Dørum, fl], *Yr* [*98. Bąkowski, vn];
- Tiensuu**, Jukka: *Alma III* [**98. Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *Arsenic and Old Lace* [*95. Tiensuu, cmb / Kwartet Wilanów], *Fantango* [*96. Tiensuu, cmb], *Musica ambigua* [**96. Zespół Instr. Barokowych „Il Tempo”; 2000. Pałkowski, fl prosty / Sapiecha, vn barokowe / Pyzik, viola da gamba / Tiensuu, cmb], *nemo* [*98. Avanti! Ensemble / taśma / Franck], *Prélude mesuré* [*96. Tiensuu, cmb], *Puro* [*98. Kriikku, cl / Polska Ork. Radiowa / Gazon];
- Tippett**, Michael: *Boyhood's End I* [*61. Pears, T / Britten, pf], *Symphony No. 4* [*78. Scottish National Orch. / Gibson], *The Vision of Saint Augustine* [*89. Shirley-Quirk, Brt / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Tiszchenko**, Boris: *Koncert na flet, fortepian i orkiestrę smyczkową* [*79. Czerniadiewa / Korczmar / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow];
- Toeplitz**, Kasper T.: *Inoculate?* [*2015. Lary, taniec / Gourfink, choreografia / Trio Journal Intime / Cammoun, reż. dźwięku], *MSG#9* [**2003. Casamitjana, batt / Ensemble Musiques Nouvelles / taśma / Dessy];
- Topolski**, Krzysztof [Arszyn]: *Falowanie. W powietrzu i w wodzie* [**2017. instalacja kinetyczno-dźwiękowa];
- Tormis**, Veljo: *Jesienne pejzaże* [*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis], *Pieśń kamienia mtyńskiego* [*75. Talliński Chór Kameralny / Areng], 2 Pieśni: *Zamieć i Zorza* z cyklu *Zimowe wzory* [*75. Talliński Chór Kameralny / Areng], *Trzy pieśni weselne z Vadja* [*75. Talliński Chór Kameralny / Areng], *Uwertura nr 2* [*61. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Zaklanie żelaza* [*75. Talliński Chór Kameralny / Areng];
- Torres Maldonado**, Javier: *Primer libro del canto alado* [*2008. Caroli, fl];
- Torstensson**, Klas: *Aurora borealis* [*2002. KammarenssembleN / Rivolta], *Järn* [*90. Orkest de Volharding / van Zeeland], *Lantern Lectures, Volume III: Brass Link III* na trąbkę, róg i puzon [*2002. członkowie KammarenssembleN / Rivolta], *Polarhavet [Morze Polarne]* [*2012. NOSPR / Vis];
- Touma**, Habib: *Sama'i* [*63. Faber, ob / Rzewski, pf];
- Toyama**, Yuzo: *Berceuse Itsugi* [*60. Orch. NHK / Iwaki], *Japanese Rhapsody* [*60. Orch. NHK / Iwaki];
- Tómasson**, Haukur: *Koncert na skrzypce i zespół kameralny* [*98. Edvaldsdóttir / Caput Ensemble / Gunnarson], *Storka* [**98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen];
- Tradycyjna muzyka gamelanowa* [2017. Kordylasińska-Pękala, Pękala, 2 batt / Warszawska Grupa Gamelanowa];

- Treibmann**, Karl Ottomar: *Sinfonischer Essay III* [*73. Grupa Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer];
- Tremblay**, Gilles: *Envol (Alleluia)* [*86. Aitken, fl];
- Trębacz**, Ewa: *Errai* [**2009. Niedźwiedź, S / Boothby, cr / Trębacz, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni audiowizualnej, kreacja światła], *Miniatura* [**2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Minotaur* [*2005. Kaliński, cr / taśma], *Spinning Zone* [*2003. Drzymała, Brauhoff, Nowakowski, 3 batt / taśma], *things lost, things invisible* [**2007. Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / taśma / Tamayo];
- Trifunović**, Vitomir: *Impulsy* [*76. Samardiski, cb / Slovenska Filharmonija / Nanut];
- Trojahn**, Manfred: *III Kwartet smyczkowy* [*90. Aryn-Quartett];
- Truax**, Barry: *Sonic Landscape No. 3* [*78. taśma], *Riverrun* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku];
- Tsangaris**, Manos: *Vivarium – Reisen, Kochen, Zoo...* [**2012. nowa wersja, Park, S / Schmitz, Brt / Majchrowski, spiker / European Workshop for Contemporary Music / Uczniowie Liceum Ogólnokształcącego nr 50 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji / Bohn];
- Tsoupakis**, Calliope: *Vita Nova* [*2002. Harpaz, gtos / Faulborn, cmb];
- Tudor**, David: *Rainforest* [*72. Merce Cunningham Dance Company / muzyka z taśmy];
- Tulev**, Toivo: *Gare de l'Est* [2012. Aukso / Moś], *Swing Low* [*2004. Kwartludium];
- Tulve**, Helena: *Cendres* [**2001. Nydd Ensemble / Elts], *Sula* [*2005. Mansikka-aho, didjeridoo / Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagy];
- Tuominen**, Harri: *Wiosenny deszcz* [*75. Talliński Chór Kameralny / Juleoja];
- Turski**, Zbigniew: *Koncert skrzypcowy* [56. Topolski / Wiener Symphoniker / Gielen], *Mata uwertura* [58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderling], *Sinfonia da camera* [61. Ork. FN / Wistocki], *Tytania i osioł* [**66. fragmenty symfoniczne. WOSPRiT / Krenz; 68. Zespół Baletowy i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia / Kotlewicz, kier. muz.];
- Tutew**, Georgi: *Musica concertante* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżijew];
- Tüür**, Erkki-Sven: *Architectonics III: Postmetaminimal Dream* [*2001. Nydd Ensemble / Elts], *Symbiosis* [*2001. Raidmets, vn / Lukk, cb];
- Twardowski**, Romuald: *Antifone* [**62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Campane II–III* [95. Esztényi, pf], *Carmina de Mortuis*, cz. I: *Momento* [75. Talliński Chór Kameralny / Juleoja], *Dwa pejzaże* [**86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Lamentationes* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Laudate Dominum* [79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Nagi książę* [**64. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, choreografia / Madej, kier. muz.], *Nomopedia* [84. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Rzeźby mistrza Piotra* [74. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Kujawa, choreografia / Nowakowski, kier. muz.], *Studium in a* [**76. Ork. PRiT, Kraków / Halffter], *Tre studi secondo Giotto* [70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl];
- Ueno**, Ken: *...blood blossoms...* [*2015. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Olko, reż. dźwięku], *On a Sufficient Condition for the Existence of Most Specific Hypothesis* [*2012. Ueno, śpiew alikwotowy / Ork. FN / Janiak];
- Uijlenhoet**, René: *Wedge* [*2001. taśma];
- Uitti**, Frances-Marie: *Ricercare* [*88. Uitti, vc];
- Ulherr**, Birgit: *5 out of 10* [*98. European Improvisation Orch.], zob. także 1) Hodgkinson, Tim – Birgit Ulherr – Albert Márkos; 2) Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller;
- Ullmann**, Jakob: *komposition à 9 – palimpsest* [*2001. Luz, S / United Berlin / Hirsch];
- Ungvary**, Tamás: *Akonel II* [*78. Aitken, fl / taśma];
- Urbański**, Kazimierz: zob. Krzanowski, Andrzej – Kazimierz Urbański;
- Ustowska**, Galina: *Duet na skrzypce i fortepian* [*91. Beths / de Leeuw], *Oktet* [*90. Camerata Vistula / Borkowski], *V Sonata fortepianowa* [*91. de Leeuw], *Sonata na skrzypce i fortepian* [*62. Wajman / Karandaszowa], *I Symfonia* [*2001. Gadaliński, S chtopięcy / Gagatex, A chtopięcy / Moskiewska Ork. Filh. / Simonow], *II Symfonia „Wahre, ewige Seligkeit!”* [*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczuk], *III Symfonia „Jesus messias, errete uns!”* [*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczuk], *IV Symfonia „Gebet”* [*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczuk], *V Symfonia „Amenü* [*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczuk], *Trio na klarnet, skrzypce i fortepian* [2004. Tancow / Chodina / Dubow], *Wielki duet* [*86. Monighetti, vc / Meyer, pf];
- Vaggione**, Horacio: *Myr-S* [*97. Strahl, vc / taśma], *Octuor* [*83. taśma], *Scir* [*90. Schmitt, fl cb / taśma], *Tar* [**87. taśma], zob. także Polonio, Eduardo – Horacio Vaggione;
- Valen**, Fartein: *Cantico di ringraziamento* op. 17 N. 2 [*63. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Vandenbogaerde**, Fernand: *Hélicoïde* [*2001. Joste, pf mikrotonowy / taśma];
- Varèse**, Edgard: *Amériques* [*72. WOSPRiT / Kord; 2005. NOSPR / Lyndon-Gee], *Arcana* [*62. Ork. FN / Wistocki; 96. Ork. FN / Krenz], *Density 21,5* [*59. Gazzelloni, fl], *Déserts* [*65. Zespół Instr. Filh. Poznańskiej / taśma / Markowski; 2009. Ork. FN / taśma / Wit], *Ecuatorial* [*67. Chór FN / Orch. Philh. de la RTF / Markowski], *Hyperprism* [*61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha], *Intégrales* [*61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha; 66. Ork. FN / Wistocki; 69. Zespół Instr. TW, Warszawa / Krenz], *Ionisation* [72. Les Percussions de Strasbourg], *Nocturnal* [*83. Armanowska, S / Chór Filh. Śląskiej / WOSPRiT / Wistocki], *Octandre* [*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha], *Offrandes* [*61. Escribano, S / Ensemble „Die Reihe” / Cerha; 74. Łukomska, S / Orch. Philh. de la RTF / Amy], *Poemè électronique* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku], *Tuning Up* [2016. Ork. FN / Kaspszyk], zob. także *Mobile...*;
- Varga**, Judit: *Entitas* [*2013. Ensemble Modern / Heil];
- Vasks**, Peteris: *Cantabile* [*99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Flying Birds Music* [*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Latvija* [**87. Armanowska, S / Cimoszko, fl a / Esztényi, pf / Ptaszyńska, cmpn], *Musica adventus* [*2002. Aukso / Moś], *Musica dolorosa per archi* [*84. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lifšics];
- Veerhoff**, Carlos H.: *Trio smyczkowe* op. 56 [*91. Deutsches Streichtrio];
- Veldhuis**, Jacob ter: *Honky Tonk Blues* [*2001. Worms, pf];
- Vercoe**, Barry: *Synapse* [*85. Szczepański, vl / taśma];
- Veress**, Sándor: *Dyptyk* [*93. Ensemble Contrechamps];
- Vermeulen**, Matthijs: *Symfonia nr 4 „Les Victoires”* [*80. Het Residentie Orkest / Bour];
- Vetter**, Michael: *Konstellationen* [*67. Krauze, pf];
- Vickery**, Lindsay: *Zealous Activity* [*94. Harvey, pf];
- Vidovszky**, László: *Autokoncert* [*75. Uj Zenei Stúdió], *Double* [*81. Körmendi, Fellegi, 2 pf],

- La mort de Schroeder* (*77. Fellegi, pf), *Soft Errors* (*96. Componensemble / Sereil);
- Vieru**, Anatol: *Museum Music* (*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu);
- Villa-Lobos**, Heitor: *Miniatures* [58. Sabatier, pf], *Quintette pour instruments à vent* (*62. The Dorian Quintet), *Trio smyczkowe* (87. Livschitz Trio);
- Viñao**, Alejandro: *Koncert potrójny* (*88. Electric Swedes: Thiwång, fl / Rondin, vc / Widlund, pf / taśma), *Son entero* (*91. Singcircle / taśma / Rose), *Toccata del Mago* (*89. Camerata Vistula / Viñao, komputer / Szreder), *The World We Know* (*2008. Okoń-Makowska, rez. dźwięku);
- Vine**, Carl: *Bagatelles I-IV* (*95. Harvey, pf), *Bagatelle V* (95. Harvey, pf), *Sonata* (*94. Harvey, pf);
- Vir**, Param: *Hayagriva* (*2007. Klangforum Wien / Furrer);
- Vivier**, Claude: *Bouchara* (*96. Narucki, S / Schönberg Ensemble / taśma / de Leeuw), *Hiérophanie* (*2010. Barkowski, S / Musikfabrik / Pomárico), *Zipangu* (*99. Sinfonia 21 / Brabbins);
- Vlijmen**, Jan van: *Sonata per pianoforte e 3 gruppi strumentali* (*71. Bruins / Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts), *Nonet* (*91. Schönberg Ensemble / de Leeuw);
- Vogel**, Vladimir: *Graphique* (*86. Livschitz Trio);
- Voguet**, Jean: *Jeu Midi no. 6* (**95. performance);
- Voigtländer**, Lothar: *Drei Gesänge nach Ketschua-Lyrik* (*93. Camerata Silesia / Iwicki, batt / taśma / Szostak), *Variation und Collage* (*80. z taśmy);
- Vostřák**, Zbynek: *Afekty* (*64. Musica viva Pragensis / Vostřák), *Tao* (*71. Musica viva Pragensis / Vostřák);
- Vrhunc**, Larisa: *Swamp Forest* (**2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Wooden Stones* (**2003. Slavko Osterc Trio);
- Vriend**, Jan: *Bau* (*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend);
- Vries**, Klaas de: *...Sub nocte per umbras...* (*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw);
- Vulcu**, Sorin: *Cicloide I, II, III* (*77. Popa, cl i sxf / Rogojina, pf i org elektr. / taśmy);
- Vuursteen**, Frans: *Wanton Wiles* (*86. Duo Contemporain: Bok, cl b / Le Mair, mrb);
- Wagemans**, Peter-Jan: *Alla Marcia* op. 11 (*80. Culbertson, tb / Het Residentie Orkest / Bour), *Three Dances* (**78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour);
- Wagenaar**, Diderik: *Rookery Hill* (**99. Icebreaker / McAlindin), *Tam Tam* (*79. Hoketus Ensemble);
- Walaciński**, Adam: *Divertimento interrotto* (**75. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *La vida es sueño – reminiscencje z Calderona* (**98. Thiwång, fl / Helander, vl / Östersjö, cht), *Liryka sprzed zaśniecia* [64. Zespół MW2];
- Walczak**, Maciej: *AV-Quintet plus many na kwintet instrumentalistów audiowizualnych* [G. Walczak, M. Walczak, Ochotny, Rudi, Kanki], *Just Look* (**2001. Walczak, wykonawca audiowizualny);
- Waliczky**, Tamás: zob. Spassow, Bożydar – Tamás Waliczky;
- Wallin**, Rolf: *Boyl* (*98. Oslo Sinfonietta / Eggen), *Fisher King* (*2015. Hardenberger, tr / Ork. FN / Kaspszyk), *Ground* (*2001. Koziak, vc / Aukso / Moś), *Phonotope* / (*2004. Cikada String Quartet / Wallin, komputer), *Solve e coagula* (*94. Cikada Ensemble / Eggen), *Strøk* (2010. Rudi, komputer), *Stonewave* [92. Krakowska Grupa Perkusyjna];
- Wallin**, Rolf – Josse De Pauw: *Strange News* (*2011. Kisenyi, aktor / NOSPR / Valade / Wallin, De Pauw, koncepcja / De Pauw, tekst, video, rez. / Green, rez. dźwięku);
- Walshe**, Jennifer: *Everything you Own has been taken to a Depot Somewhere* (*2014. Scenatel, (your name here) (*2017. Aulbert, głoś, vn / wideo);
- Walter**, Caspar Johannes: *Fünf Ohren* (*2004. van der Poel, S / Thürmchen Ensemble / Oña), *Luftspiegelung* (*2006. Schlagquartett Köln);
- Wang**, Ying: *ROBOTICTack* (*2017. Frenkel, A / Ensemble Experimental / Heusinger / SWR Experimentalstudio);
- Wariacje „Kicz”* – kompozycja kolektywna wykonawców (*74. Ansambl Acezantez);
- Warszawska Jesień – nowa generacja* [2019. pokaz rejestracji koncertu z 2003 r.; Jarzyna, rez.];
- Warwarin**, Gala: zob. *Enyklopaideia*;
- Warzecha**, Piotr: *Koncert na czterech solistów i orkiestrę* [79. Mrozik, fl / Bortel, vn / Głombik, vc / Proksa, batt / WOSPRIT / Warzecha], *Koncert na orkiestrę* [75. WOSPRIT / Warzecha], *Przenikanie* (**69. Dresdner Philh. Orch. / Masur);
- Wassermann**, Ute: zob. Barrett, Richard – Ute, Wassermann;
- Weber**, Bartosz: *improvizacje* [2018. Weber, elektronika];
- Webern**, Anton: *Das Augenlicht* op. 26 [58. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Drei Lieder* op. 18 [64. Dorow, S / Kostohryz, cl / Zelenka, cht], *Drei Gesänge* op. 23 [*60. Nendick, S / Bennett, pf], *Drei Lieder* op. 25 [63. Nendick, S / Krauze, pf], *Entflieht auf leichten Kähnen* op. 2 [72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *Fünf Kanons* op. 16 [*60. Nendick, S / Zespół Instr. FN / Markowski], *Fünf Lieder* op. 3 [81. Mitreğa, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Fünf Sätze* op. 5 [*58. Juilliard String Quartet; 84. wersja na orkiestrę smyczkową. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Kwartet Wilanów], *Fünf Stücke* op. 10 [*58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *I. Kantate* op. 29 [73. Trexler, S / Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Wistocki; 78. Łukomska, S / ORF-Chor und -Orchester Wien / Segerstam; 95. Towarnicka, S / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Spanjaard], *II. Kantate* op. 31 [62. Łukomska, S / Artysz, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 95. Towarnicka, S / Artysz, Brt / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Spanjaard], *Konzert für neun Instrumente* op. 24 [*60. Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Krenz; 81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Kwartet smyczkowy 1905* (*97. wersja na orkiestrę smyczkową. Münchener Kammerorchester / Poppen), *Passacaglia* op. 1 [66. Ork. FN / Wistocki], *Quartett* op. 22 [81. członkowie Ensemble 20. Jahrhundert; 97. Anderszewska, vn / Mykietyń, cl / Mleczo, sxf / Grzybowski, pf], *Satz für Streichtrio* op. posth. [91. Deutsches Streichtrio], *Sechs Bagatellen* op. 9 [59. Quatuor Parrenin; 62. LaSalle Quartet], *Sechs Lieder* op. 14 [81. Mitreğa, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Sechs Stücke* op. 6 [*59. Ork. FN / Rowicki], *Streichquartett* op. 28 [61. Novákovo kvarteto; 87. Kwartet Śląski], *Streichtrio* op. 20 [64. Musica viva Pragensis], *Symphonien* op. 21 [*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski; 64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Variationen* op. 27 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; 77. Pollini, pf], *Variationen* op. 30 [*62. WOSPRIT / Krenz; 95. Sinfonia Varsovia / Spanjaard; 98. Oslo Sinfonietta / Eggen], *Vier Lieder* op. 13 [60. Nendick, S / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 78. Łukomska, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Vier Stücke für Geige und Klavier* op. 7 [81. członkowie Ensemble 20. Jahrhundert], *Zwei Lieder* op. 8 [81. Mitreğa, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], zob. także *Mobile...*;

- Weddington**, Maurice: *Seul* [*78. Sparnaay, cl b];
- Weinberg**, Moisei: *VIII Kwartet smyczkowy* [*63. Kwartet im. Komitasa], *Sinfonietta nr 2* [64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj];
- Welin**, Karl Erik: *Etwas für...* [*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm], *Manzit* [68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Warsztat Muzyczny], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Wendel**, Eugen: *Diason* [*86. Duo Contemporain: Bok, cl b / Le Mair, batt];
- Wenjing**, Guo: *Parade* [*2006. Schlagquartett Köln], *She Huo* [*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard];
- Wennäkoski**, Lotta: *λελελε Lelele* monodram do libr. kompozytorki [*2011. Freund, S / Plus Ensemble / Wikström, scenografia i światło / Brotherus, wideo / Karvonen, reż.];
- Werle**, Lars Johan: *Nautical Preludes* [*73. Radiokören Stokholm / Ericson];
- Werner**, André: *Augen-Blicke* [**2009. Kowollik, A / Schuppelius, performer / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Il, 1 per stygia, per manes vehor* [*2004. Zajkowski, pf / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- White**, Frances: *Valdrada* [*91. taśma];
- White**, John: *P. T. Machine* [*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny];
- Whitney**, James: zob. *Klang / Licht / Duft-Spiele*;
- Whymss**, Carlos Edmond Malcolm: *Quetzalcoatl* [*85. Arizpe, fl / Witkowski, pf];
- Widtak**, Wojciech: *Wziemięwzięcie* [2008. Bialic, org / Ork. FN / Urbański];
- Widmann**, Jörg: *Armonica* [*2014. Schönfeldinger, harmonika szklana / Frąckiewicz, acc / Ork. FN / Kaspszyk], *Insel der Sirenen* [**97. Faust, vn / Münchener Kammerorchester / Poppen], *Quartet* [*99. Kreutzer Quartet];
- Wiechowicz**, Stanisław: *Kantata żniwna* [56. Chór PRiT, Kraków / Kluczniok; 63. Chór Filh. Krakowskiej / Bok], *List do Marca Chagalla* [61. Łukomska, S / Szostek-Radkova, Mzs / Mikotajaska, Holoubek, recytacja / Chór i Ork. FN / Wistocki], *Pragną oczki* [56. Chór PRiT, Kraków / Kluczniok], *Passacaglia i fuga* [**60. Chór Filh. Poznańskiej / Stulgrosz], *Z tamtej strony rzeki* [56. Chór PRiT, Kraków / Kluczniok];
- Wielecki**, Tadeusz: *Anamnesis* [**2019. NOSPR / Bancroft / Okoń-Makowska, Kunda, reż. dźwięku], *Ballada dziadowska* [**94. Cikada Ensemble / Eggen], *Collage Tango* [*88. Mikhashoff, pf], *Dolina Suchej Wody* [**2007. Klangforum Wien / Furrer], *Dukt* [91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmał], *Dźwięczę, więc jestem* [**2017. Frąckiewicz, acc / Bojanowicz, vc], *Dźwięczypoty* [**2017. Ostapczuk, mim / Idzikowski, Mazur, 2 tr / Dworakowski, Tomaszczyk, 2 tbn / Wielecki, reż.], *Gesty duszy* [90. Szoka, org / Koźlik, acc / Kapuściński, synt / Celiński, cht / Skoczyński, batt], *Id* [**96. WOSPR / Wit], *Koncert à rebours* [**98. Bąkowski, vn / Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *Konieczność i przypadek* [**2006. Kwartet Śląski / taśma], *Kwartet smyczkowy* [2004. Kwartet Śląski], *Liczne odnogi rozgątezionych splotów* [*89. Pokrzywiński, cl / Miler, pf / Wróbel, vc], *Melodia z akompaniamentem* [**84. zespół instr. / Gawroński], *Poemat egocentryczny* [95. Krzanowska, pf / taśma], *Przędzie się nic... IV* [2017. Wielecki, cb / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Punkty słyszenia* [**2012. Ensemble intercontemporain / Davin], *Tafla* [2005. NOSPR / Lyndon-Gee], *Tchnął nań...* [93. Klonowski, fg / Wilson, vn / Zaleska, vn / Bator, vl / Grochowicki, mim], *The Very True Story* [*97. taśma];
- Wielecki**, Tadeusz – Tadeusz Wierzbicki: *O szewczyku i fatszywym królu*, opera kameralna dla dzieci i dorosłych [**2013. Wieczorek, głos, vn / Wierzbicki, teatr figur świetlnych, autor tekstu baśni / Poznański, światło / Semenowicz, kostium];
- Wierzbicki**, Marcin: *Continuo* [96. Mykietyń, cl / taśma];
- Wierzbicki**, Tadeusz: zob. Wielecki, Tadeusz – Tadeusz Wierzbicki;
- Wilhelm**, Jens: *Caravane* [*70. Tom Prehn's Group], *Tears* [*70. Tom Prehn's Group];
- Wilhelm Tell Gioacchina Rossiniego* – improwizacja kolektywna wykonawców [*70. Warsztat Muzyczny];
- Williams**, Jan: zob. *Nonimprovisation...*;
- Williams**, Joan Frank: *Humpty Dumpty Sat on a Waltz* [**80. Warsztat Muzyczny];
- Wingate**, Mark: *Ode To the South-Facing Form* [*94. taśma];
- Winter**, Kirsten: zob. Kats-Chernin, Elena – Kirsten Winter;
- Winther**, Niels: *Ur open 2* [*98. European Improvisation Orch.], zob. także Jørgens, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel;
- Wintule**, Ruta: *Jaka jasna noc* [*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];
- Wishart**, Trevor: *Tongues of Fire* [*99. taśma], *Vox 2* [*91. Singcircle / taśma / Rose], *Vox 5* [*89. taśma];
- Wistocki**, Stanisław: *Koncert fortepianowy* [56. Kędra / Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski];
- Wiszniewski**, Zbigniew: *Db-Hz-Sek* [62. taśma], *Duo für Altsaxophon und Violoncell* [**84. Pituch / Wróbel], *Duo per flauto e viola* [71. Świętek / Tomaszewski], *Neffru*, opera radiowa [60. z taśmy], *Pezzo concertante per flauto alto e percussione* [*77. Schmitt / Rutkowski, Skoczyński, Lauks], *Tre pezzi della tradizione* [*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Trio na obój, harfę i altówkę* [**63. Faber / Pierre / Kamasala], *Tristia* [*65. Zespół Instr. TW, Warszawa / Madey], *Trzy postludia* [*63. taśma];
- Władigerow**, Panczo: *Improwizacja i toccata* [*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliiew];
- Wojciechowski**, Stawomir: *Blind Spot* [**2013. Kwartet Śląski], *Handmade* [**2019. Plus-Minus Ensemble / Knoop / Bereza, Niedźwiedz, reż. dźwięku], *Rope of Sands* [**2009. Kwartludium];
- Wojnakowska**, Natalia: *Żywiot Ziemi: miniatura 1* [**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Wojnowa**, Marina: *Wie ist es möglich?* [**2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Wolfe**, Julia: *Believing* [*99. Bang On A Can];
- Wolff**, Christian: *Accompaniments* [*73. Rzewski, pf], *For 1, 2 or 3 People* [*93. Paradowski, CntrT / Stepalska, fl / Rosenberg, pf], *For Piano with Preparation* [*58. Tudor], *Pairs* [*99. Blum, fl / Schleiermacher, pf], *Rune* [*64. Tudor, pf / Merce Cunningham Dance Company], *Sticks* [*70. Tilbury, pf; 2011. uczniowie Spółecznej Szkoły Podstawowej nr 12 im. E. Buthaka w Warszawie / Jabtonowska, Poore, przygotowanie], *Stones* [2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 86 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji w Warszawie / Żak-Kornowicz, Poore, przygotowanie];
- Wolfram**: zob. XV Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram;
- Wollny**, Zorka – zob. Zagajewski, Artur – Zorka Wollny
- Wolman**, Amnon: *Barrier, Stop for Inspection* [**2018. Wolman, live electr. / wideo];
- Wolpe**, Stefan: *Kwartet smyczkowy* [90. Kwartet Śląski];
- Wotek**, Krzysztof: *Amplified, What is There?* [**2018. Kwartludium / Wotek, elektronika / Migas, reż. dźwięku], *Elements* [**2009. Tempo Reale, live electr. / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Eppur si muove* [*2007. Zubel, S / Aukso / Rafalski, wideo / Moś], *Motions, Stases* [*2015. Walentynowicz, pf / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *The Body*

- [**2012. Vocaallab / NOSPR / Vis], *Un claro del tiempo* [**2008. Caroli, fl / Kubler, S / Costanzo, pf / Giomi, Meacci, live electr.];
- Wood**, James: *Village Burial with Fire* [96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];
- Woronow**, Waleri: *Andante luminoso* [**2001. Ork. FN / Salwarowski];
- Worsaae**, Nicolai: *Du hast gesagt* [*2014. soundwork – wersja autorska Anny Berit Asp Christensen];
- Woytowicz**, Bolestaw: *Etiudy fortepianowe nr: 7, 2, 8, 9, 6, 10 [z cyklu 10 Etiud]* [63. Szlachta], *Il Quartet smyczkowy* [56. Quatuor Tátra], *Poème funèbre* [79. WOSPRIT / Warzecha], *Il Sinfonia „Warszawska”* [56. Orch. Státni filharmónie, Brno / Bakala], *III Sinfonia [Sinfonia piano concertante]* [64. B. Woytowicz / WOSPRIT / Krenz];
- Woźny**, Joanna: *as in a mirror, darkly*, nowa wersja [**2013. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Loses* [*2012. NOSPR / Vis], *Return* [**2006. Armbruster, sxf / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Wspólne*, improwizacja kolektywna [2009. Knittel, sampler, synt / Partyka, obiekty elektroakustyczne / Staszewski, cht / Trębicki, pf / Zagajewski, rury, przedmioty metalowe, komputer / Walczak, Chrzanowski, Ochotny, Jakóbowska, Świć, Bąk, Andrzejewski, Bohdanowicz, działania wizualne];
- Wuorinen**, Charles: *Bamboola Squared* [*84. taśma];
- Wustin**, Aleksander: *Trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepian* [*2004. Chodina / Galoczka / Dubow];
- Wyatt**, Scott A.: *Time Mark* [94. Pilch, batt / taśma];
- Wyttenbach**, Jürg: *Paraphrase* [*76. Nicolet, fl / Wyttenbach, pf];
- Xenakis**, Iannis: *As* [*81. Sakkas, Brt / Skoczyński, batt / Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Akea* [*88. Kwartet Śląski / Knapik, pf], *Alax* [*90. Ork. FN / Tabachnik], *A l'île de Gorée* [*87. Chojnacka, cmb / instrumentalności BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk], *Ata* [*2000. NOSPR / Tamayo], *Bohor* [2001. taśma], *Concret PH* [*66. taśma; 2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku], *Dämmerchein* [*2001. Ork. FN / Strugata], *Diamorphoses* [*59. taśma], *Echange* [*89. Sparnaay, cl b / Asko Ensemble / Porcelijn], *Eonta* [*76. Woodward, pf / Mazurkiewicz, Biskupski, 2 tr / Piwkowski, Kubik, Karolak, 3 tbn / Bernas], *Horos* [*87. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk], *Idmen A*, *Idmen B* [*86. Schola Cantorum Gedanensis / Warszawska Grupa Perkusyjna / Łukaszewski], *Jonchaies* [*78. Ork. FN / Strugata; 2019. NOSPR / Bancroft], *Kegrops* [*88. Woodward, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Khoaô* [*76.; 87. Chojnacka, cmb], *Kombo* [*84. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Kottos* [*79. Monighetti, vc], *Metastasis* [*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Mikka „S”* [*86. Lasocki, vn], *Mists* [*83. Wambach, pf], *Mnamas Xapin* [**94. Bednarczyk, Niepiekto, 2 tr / Szebesczyk, Sabet, 2 cr], *Naama* [*84.; 87. Chojnacka, cmb], *Nomos Gamma* [*2007. Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / Tamayo], *Nuits* [87. Groupe Vocal de France / Reibel], *Oopha* [**89. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Persephassa* [*75. Les Percussions de Strasbourg], *Phlegra* [*80. London Sinfonietta / Zollman], *Pithoprakta* [*62. Ork. FN / Rowicki], *Pléiades* [*83. Warszawska Grupa Perkusyjna], *Polla ta Dhina* [*70. Harcerski Chór Dziecięcy / Ork. FN / Markowski; 2016. Warszawski Chór Chtëpięcy / NOSPR / Pomàrico], *Psappha* [*80. Knaack, batt; 84. Gualda, batt], *Shaar* [*85. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk], *ST/10-1,080262* [*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Synaphae* [*74. Pludermacher, pf / Orch. Philh. de la RTF / Amy], *Syrmos* [*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend], *Terrêktorh* [*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruck], *Tetora* [*91. Kwartet Śląski], *Tetras* [*83. Arditti String Quartet], *Thallein* [*89. London Sinfonietta / Masson; 97. Ensemble InterContemporain / Spano; 2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Voile* [*97. Münchener Kammerorchester / Poppen], *Zyia* [2008. Kubler, S / Caroli, fl / Costanzo, pf];
- Xiaosong**, Qu: *Mist* [*93. Kappelle, S / Kelong, Brt / Nieuw Ensemble / Spanjaard];
- XV Parówek** – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram: *Mówcie, a spełni się sen* [*2010. instalacja dźwiękowa];
- Yadzinski**, Ed: zob. *Nonimprovisation...*;
- Yamane**, Akiko: *Harakiri Maiden* [*2018. Nishihara / NOSPR / Siebens / Okoń-Makowska, Bereza, reż. dźwięku];
- Yashiro**, Akio: *Koncert wiolonczelowy* [*60. Tsutsumi / Orch. NHK / lwaki];
- Ye**, Guohui: *964•Heterophony* [**2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu];
- Yi**, Xu: *Gu Yin* [*2005. Caroli, fl / Pilch, batt], *Le Plein du Viole* [*2007. Ensemble Orchestral Contemporain / Bywalec];
- Young**, La Monte: *The Second Dream of the High-Tension Line Stepdown Transformer* [*2015. The Theatre of Eternal Music Brass Ensemble / Neill, Blaauw, prowadzenie zespołu / Conti, Becker, realizacja światła według koncepcji Dream Light Marian Zazeeli];
- Yuasa**, Joji: *Chronoplastic* [*78. Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Eye on Genesis III* [*2011. NOSPR / Valade], *Icon* [*69. taśma], *Interposi-play-tion*, wersja na instrumenty klawiszowe, harfę i perkusję [*76. Tokk Ensemble], *Mai Bataraki from Ritual for Delphi* [*2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna], *Not I, but the Wind...* [84. Pituch, sxf a], *Scenes from Bashô* [*81. Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Towards „The Midnight Sun” (Homage to Ze-Ami)* [*86. Knapik, pf / taśma];
- Yuhás**, Dan: *Coloured Lines* [*2007. Israel Contemporary Players / Nagyl];
- Yun**, Isang: *Dimensioni* [*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman], *Distanzen* [*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Espace I* [*2005. Grimmer, vc / Noth, acc], *Kammerkonzert I* [*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Koncert na klarnet i orkiestrę* [*86. Brunner / Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwa], *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [*85. Gawriloff / Ork. RiT, Lublana / Nanut], *Kwintet na klarnet i kwartet smyczkowy* [*85. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Monolog* [*85. Sparnaay, cl b], *Music for Seven Instruments* [*69. Grupo Alea / Gil], *Oktet* [*2005. Ensemble TIME / Bohn], *Pièce concertante* [*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw; 2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Quartet* [*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Piri* [*79. Glaetzner, ob], *Re-ak* [*67. Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż], *Sonata na obój, altówkę i harfę* [*80. H. Holliger / Fukai / U. Holliger], *Symfonia* [*86. Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwa], *Teile dich, Nacht* [*87. Elstermann, S / Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann];
- Zabel**, Frank: *Chant de la lave* [*2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Zacher**, Gerd – Donald Knaack: *Improwizacja* [*80. Zacher, org / Knaack, batt];
- Zafred**, Mario: *Sinfonia N.4* [*56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski];
- Zagajewski**, Artur: *brut* [**2014. Potoński, vc / Arte dei Suonatori / Asbury], *canto* [**2012. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *circulatio* [2017. Kotodziejski, acc / Kubit, acc ćwierćtonowy / NOSPR / Liebreich], *Modular* [**2017. Kubit, acc ćwierćtonowy / Domagalski, Owczynnikow,

- Januchta, Wójciński, 4 cb), *Stuchodrzewisko* (**2014. Zawiślak, fl / Piotrowska-Bartoszek, ob / Stefański, cl / Dudek, tr / Klahs, tbn / Szulc, tbn), zob. także *Opera o Polsce*;
- Zagajewski**, Artur – Zorka Wollny: *Oratorium na orkiestrę i chór mieszkańców Warszawy* (*2011. Big Band Akwarium / Chór mieszkańców Warszawy / Borowski);
- Zakrocki**, Patryk: *Melodeusz* (**2011. instalacja dźwiękowa);
- Zanesi**, Christian: *stop! l'horizon* (*87. taśma);
- Zapf**, Helmut: *Canto dell'aria* (*2003. Veale, ob / taśma), *Pater noster* (*93. Camerata Silesia / Szostak), *Wandlungen* (*90. Bauer, tbn / taśma);
- Zappa**, Frank: *G-Spot Tornado* (*99. Icebreaker / McAlindin), *Peaches and Regalia* (95. De Erepijs / Boerman), *Ruth Is Sleeping* (*95. Harvey, pf);
- Zarebski**, Krzysztof – John King: *Dialogi* (**95. performance);
- Zarin**, Marger: *Madrygał* (*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis);
- Zawadzka-Gotosz**, Anna: *Concerto na ośmiostrunową gitarę i smyczki z fortepianem* (2004. Sadtowski / Aukso / Moś), *Ex motu* (**2018. NOSPR / Siebens), *Girare* (86. taśma / Pilch, batt), *Glissbigliando* (*99. Dawidek, ob / taśma), *Mirrors* (**99. Sinfonia 21 / Brabbins), *Suita przestrzeni* (**2006. Ork. Muzyki Nowej / Deroyer);
- Zawadzka**, Barbara: *Esperanza* (91. taśma), *Greya* (2000. taśma);
- Zechlin**, Ruth: *Canzoni alla notte* (*77. Lorenz, Brt / Gewandhausorchester / Masur); *Zejście do piekieł* (*69. Ballet Sopianae Pecs / Eck, choreografia / A. Székely, opr. muzyczne);
- Zeljenka**, Ilia: *Kwartet smyczkowy* (*64. Novákovo kwarteto), *Osvienčim* (*67. Pandik, Gallo, recytacja / Zbor a Orch. Slovenskéj filharmónie / Rajter);
- Zemlinsky**, Aleksander: *Sechs Maeterlinck Gesänge* op. 13 (*90. opr. na 9 instrumentów R. de Leeuw nr 1 i 6, E. Stein nr 2 i 5, L. Stein nr 3 i 4. Hardy, Mzs / Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Streichquartett Nr. 3* (*65. LaSalle Quartet);
- Zender**, Hans: *Fragments* (*74. Collegium Vocale Köln), *Hölderlin lesen* (*84. Langner, recytacja / Kwartet Wilanowski), *Lo-Shu II (Mondschrift)* (*2003. Bledsoe, fl), *Muji no kyo* (*77. Deleka, Brt / Mrozik, fl / Grabiec, vn / Mańczyk, pf / WOSPRiT / Zender);
- Zielińska**, Lidia: *Cascando* (**91. Luft, narrator / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski), *Expandata* (2000. Pilch, tmb / taśma), *Fikcja* (97. WOSPR / Wit), *In the rear* (**2010. taśma / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku), *Mała symfonia atroficzna* (93. WOSPR / Wit), *Muzyka na Wielki Tydzień* (92. Schola Cantorum Gedanensis / Skoczyński, batt / Łukaszewski), *Nobody Is Perfect* (**2004. Zespół Młodzięzowy Polsko-Niemiecki / taśma / Bohn), *Plasterki muzyki* (**2013. instalacja interaktywna), *Pleonazm* (91. Pędziątek, ob / Stuhr, vn / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Siedem wysp Conrada* (**2007. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Sonet o Tatrach* (87. Haftkowski, vn / Dejniewicz, tr / Wojtyniak, tbn i dzwonki owcze / Koźlik, acc), *Symfonia koncertująca* (**2015. Zielińska / Przybyłowicz / NOSPR / Liebreich / Błażejczyk, reż. dźwięku), *Taniec sobotni* (83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Ukiyo* (**2012. Ensemble intercontemporain / Davin);
- Zieliński**, Maciej: *Fallen Angel* (**2004. Nowicki, batt / taśma);
- Zimmermann**, Bernd Alois: *Canto di speranza* (*86. Boettcher, vc / Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender), *Concerto pour violoncelle et orchestre en forme de „pas de trois”* (*76. Wiederker / Ork. FN / Michniewski), *Die Soldaten* (*71. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, reż. / Wich, kier. muz.), *Monologe für zwei Klaviere* (*65. Duo Kontarsky), *Omnia tempus habent* (*2006. Schneider, S / Zespół Młodzięzowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Sonata na skrzypce solo* (*85. Gawriloff), *Symphonie in einem Satz* (*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger);
- Zimmermann**, Udo: *Sinfonia come un grande lamento* (*83. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner);
- Zimmermann**, Walter: *Abgeschiedenheit (Vom Nutzen des Lassens 3)* (*85. Henck, pf), *Die Blinden* (*91. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Junges Philh. Orch. Stuttgart / Schreier), *Lied im Wüstenvogelton* (*2002. Ensemble Recherche);
- Zinsstag**, Gérard: *Trauma* (*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz);
- Ziporyn**, Evan: *Tsmindao Ghmerto* (*99. Bang On A Can);
- Z manifestu futurystycznego* (*74. Ensemble 4'33");
- Zobl**, Wilhelm: *Schach-Walzer* (**80. Warsztat Muzyczny);
- Zograbian**, Aszot: *Lux fulgebit* (*2005. Simakowicz, Mzs / Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow);
- Zorn**, John: *Cat O'Nine Tails* (*92. Kronos Quartet), *The Dead Man* (*92. Kronos Quartet);
- Zubel**, Agata: *Bildbeschreibung* (*2018. Zubel, S / Wörner, Brt / Klangforum Wien / Engel / Böhm, Urban, reż. dźwięku / Nalazek, światło), *Cascando* (*2008. Zubel, S / Taub, fl / DeLuca, cl / Shmidt, vn / Sabee, vc), *Lentille* (**2001. Zubel, S / Moc, acc / Aukso / Moś), *Not I* (2014. Zubel, S / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Bania, przyg. i realizacja warstwy video / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku); *II Symfonia* (*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel), *III Symfonia* (**2010. Blauuw, tr / Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers), *Ulicami ludzkiego miasta* (**2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Violin Concerto* (*2018. Duda, vn / European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Zumbach**, André: *Etude* (*60. taśma);
- Zwedberg**, Tommy: *Through Water* (*94. taśma);
- Zych**, Wojciech Ziemowit: *Hommage à Tadeusz Kantor* (2005. NOSPR / Lyndon-Gee), *Przyjaciele Kaspara Hausera* (**2004. Marcyniak, fl / Gańko, sxf / Michalski, cl b / Łabanow, cmb / Kwartet Dafô / Fiugajski), *Optyw / Przeptyw / Uptyw* (**2014. Cellonet / Bauer / Błaszczak, reż. dźwięku), *Rozedgranie* (2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf), *Różnia* (**2010. Kwadrofonik), *Solilokwium I – Umysł wrzący* (2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow), *I Symfonia* (**2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Zykan**, Otto: *Incubation, Choreographie & Polemische Arie* (*71. Salonkonzerte MobArt & TonArt);
- Živković**, Djuro: *On the Guarding of the Heart* (*2014. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Žuraj**, Vito: *Re-slide* (**2015, nowa wersja. Menotti, tbn / European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Zgübleni* (*2017. Frenkel, A / Ensemble Experimental / Heusinger / SWR Experimentalstudio).
- opr. Kazimierz Nowacki, Jolanta Bilińska, Małgorzata Kosińska, Marcin Majchrowski, Izabela Malec, Beata Bolesławska-Lewandowska, Ewa Radziwon-Stefaniuk