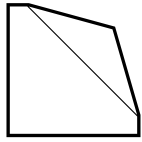


63



Warszawska Jesień

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej

18-26
września
2020

Patronat Honorowy

Wicepremier, Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
/ **Piotr Gliński**

Prezydent miasta
stolecznego Warszawy
/ **Rafał Trzaskowski**

Organizator



Współorganizatorzy



Filharmonia
Narodowa



dwójka
POLSKIE RADIO

Partnerzy Festiwalu



MUZEUM
WARSZAWY

TVP
KULTURA

Partner Małej Warszawskiej Jesieni



Partnerzy medialni Festiwalu



TVP
KULTURA

cojestgrane²⁴

POLITYKA

wysokie obcasy

Presto

Going.

Partnerzy medialni Małej Warszawskiej Jesieni



CzasDzieci

miasto
DZIECI.pl

Projekt współfinansują

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

instytut muzyki i tańca
IMiT



PZU
FUNDACJA

Warszawska Jesień 2020 dziękuje za pomoc finansową i zaangażowanie na rzecz Festiwalu

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Miastu stołecznemu Warszawie



Fundacji PZU

oraz instytucjom i firmom:

austriackie forum kultury waw



ZAIKS



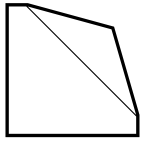
instytut muzyki i tańca
MIIT



Malina Art



dwie siostry



MUZYKA I JĘZYK

Muzyka jest językiem, ale i język niesie własną muzykę. W festiwalowych koncertach oba te żywioły będą przeplatać się na różne sposoby, dotykając kwestii takich jak:

rola słowa w muzyce – słowo wtopione w muzykę i muzyka wtopiona w słowo – język muzyki, muzyka języka – muzyki i języka elementy wspólne – specyfika struktur – gramatyka muzyki, architektura tekstu – podobieństwo funkcji – muzyka a informacja – komunikacja poprzez muzykę – środki przekazu – „mowa” muzyki w perspektywie społecznej – sztuka czasu zarazy: muzyka domowa.

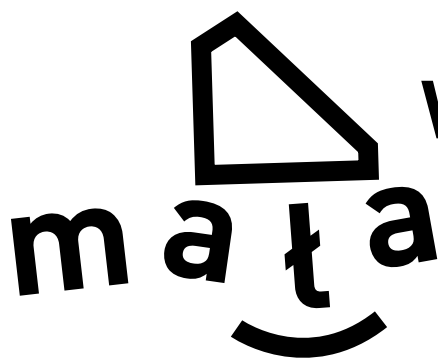
Koncerty, performanse, teatr dźwięku, różne formuły opery, intermedia, improwizacje, formy radiowe (w 95-lecie Polskiego Radia) i internetowe, spotkania, warsztaty kompozytorskie / niemal 50 festiwalowych wydarzeń / polska kompozytorska młoda generacja / postaci specjalne: Mark Andre, François Sarhan, Grażyna Pstrokońska-Nawratil, François-Bernard Mâche, Peter Ablinger, Juliana Hodkinson, Joanna Woźny / 50 kompozytorek i kompozytorów, z których 23 po raz pierwszy na Festiwalu, 23 światowe premiery w tym zamówienia Festiwalu / 5 orkiestr, 2 chóry, 9 zespołów, solistki i soliści / radio festiwalowe / 13 miejsc wydarzeń.

Orkiestra i Chór Filharmonii Narodowej, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestra Muzyki Nowej, NFM Trio Smyczkowe Leopoldinum, NFM Orkiestra Leopoldinum, orkiestra European Workshop for Contemporary Music, Chopin University Big Band, Ensemble Vortex, Ensemble Nickel, Ensemble Garage, Kwadrofonik, ElettroVoce, Electric Primitivo i inni.

Nurt główny, Warszawska Jesień Klubowo, Mała Warszawska Jesień, Warszawska Jesień – Konteksty oraz wydarzenia towarzyszące.

W programie tegorocznej Warszawskiej Jesieni relacje muzyki i języka ukażemy m.in.: poprzez słowo w nowej operze François Sarhana; testy reklam w *Pubs-Reklamen* Georges'a Aperghisa; performans słowno-muzyczny duetu ElettroVoce Agaty Zubel i Cezarego Duchnowskiego; matrycę języka w muzyce François-Bernarda Mâche'a, którego badania nad językami i muzyką są bardzo głębokie i dla twórczości tego kompozytora charakterystyczne; fuzję sampli słownych i trans-gatunkowej muzyki autorstwa Juliany Hodkinson w utworze *...can modify completely / in this case / not that it will make any difference...*, wspólne frazy nagranych testu i dźwięków fortepianu w utworach Petera Ablingera *Voices and Piano*, sonorystykę znaków w utworze Marka Andre – cykl *riss 1-3*; gesty wobec dźwięku w kompozycji Kuby Krzewińskiego *Contre No. 2*; nawiązania do reportażu w utworze *Słowik i kamień* Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil; mowę znaków migowych u Marka Applebauma w utworze *Aphasia*; język i muzykę w relacji do rzeczywistości w koncercie „Formy żeńskie” z utworami Moniki Szpyrki, Żanety Rydzewskiej, Martyny Koseckiej, Anny Sowy i Niny Fukuoki. Dwie wielkie formy chóralno-instrumentalne ze słowami – kluczami o głębokiej istotności, stanowiąc będą ramy tegorocznej Jesieni. Na koncercie inauguracyjnym wykonany zostanie po raz pierwszy w Polsce utwór *Vox humana?* Mauricio Kagela, festiwal zakończy *Speed of Truth* Mirosława Srnki. Będzie na Jesieni dużo więcej o związkach muzyki i języka, ale i utworów bez tego związku. Muzyki dziś powstającej nie sposób sprowadzić bowiem do jednej, nawet fundamentalnej kwestii.

Jerzy Kornowicz
Dyrektor Festiwalu



Warszawska Jesień

18-27
września
2020

dla dzieci w wieku 4–12 lat

Jubileusz 10-lecia Małej Warszawskiej Jesieni obchodzimy w szczególnych warunkach. Od początku organizacji festiwalu kontakt z publicznością był dla nas najważniejszy. Wydarzenia przygotowaliśmy myśląc o tym, jak dzieci wciągnąć w świat muzyki współczesnej, jak zaangażować, dać szansę doświadczania, zadawania pytań, improwizowania. To oczywiste fundamenty dla wszystkich, którzy pracują z dziećmi i dla dzieci. W tym roku wszystko stało się pod znakiem zapytania, a Mała WJ musiała przyjąć wyzwanie organizacji wydarzeń również online. Udało się przygotować program tak, aby dać publiczności szansę na spotkanie z muzyką na żywo. Zapraszamy i liczymy na spotkania w Parku Rzeźby w Królikarni i Muzeum Warszawy. W tym roku muzyka na naszym festiwalu wyręczy trochę nauczycieli. Będzie gimnastyka w ramach performansu muzycznego *Olimpiada muzyczna* zespołu Kwartludium, oczywiście na świeżym powietrzu w parku, w Królikarni. Ekspozycje, zgromadzone w Muzeum Warszawy oraz niezwykle instrumenty z kolekcji *Małych Instrumentów*, połączą się w *Ekspozycje*, za sprawą Pawła Romańczuka. Do muzealnego kina *Syrena* zaprosimy na seans zagadek, przygotowany w oparciu o książkę *Piwnice. Zagadki spod podłogi*, wydawnictwa *Dwie Siostry*. Aleksandra Cieślak, autorka książki i Edward Sielicki, kompozytor przygotowali z muzykami i realizatorami nagrań oraz animacji niezwykle słuchowisko-opera, w której ważną rolę odegra też polski język migowy. W każdej chwili festiwalu, będzie można zrobić sobie przerwę i zajrzeć znów do Królikarni, a tam zagrać (bezpiecznie, z zachowaniem dystansu i wszelkich zaleceń) w piłkarzyki, ale u nas w wersji dźwiękowej *Trambambuli*, przygotowanej przez Michała Silskiego, według pomysłu pewnego Kazika, który towarzyszył Małej WJ od samego początku.

W tym roku spotkamy się również w Internecie: na rozgrzewkach z Kwartludium oraz internetowej wersji seansu słuchowiska-opery *Piwnice. Zagadki spod podłogi* i koncertu *Ekspozycje*.

Paulina Celińska
Kuratorka Małej Warszawskiej Jesieni

18 września / piątek – **27 września** / niedziela

/ 10:00–18:00

Park Rzeźby w Królikarni
Michał Silski Trambambula
instalacja dźwiękowa

19 września / sobota

/ 11:00 i 16:00

Park Rzeźby w Królikarni
KWARTLUDIUM / *Niedźwiedź*
KWARTLUDIUM Olimpiada muzyczna
performans muzyczny

20 września / niedziela

/ 11:00 i 16:00

Muzeum Warszawy
Smoluk-Moczydłowska / **Harz** / **Romańczuk** / **Gawlikowski** /
Kuziela / **Ołdak** / **Rodakowski** / **Niziński** / **Ożóg**
Paweł Romańczuk Ekspozycje
koncert/instalacja

26 września / sobota

27 września / niedziela

/ 11:00, 13:00 i 16:00

Muzeum Warszawy / Kino Syrena
Cieślak / **Sielicki** / **Grzywacz** / **Nerkowski** / **Dąbrowski** / **Kijek** /
Adamski / **Limanówka** / **Schromová** / **Smoliński** / **Paczyński** /
Wojtasik
Aleksandra Cieślak, Edward Sielicki
Piwnice. Zagadki spod podłogi
słuchowisko-opera

SPRZEDAŻ BILETÓW:

Online

www.biletomat.pl
www.filharmonia.pl (na koncert
26 września o 19:30)

W miejscach koncertów

– na godzinę przed koncertami

Na koncert 26.09 / 19:30

w kasach Filharmonii Narodowej
od pon. do sob. w godz. 10:00–14:00
i 15:00–19:00

CENY BILETÓW:

Filharmonia Narodowa

/ sala koncertowa:

/ 18.09 / 19:30 – 60 zł, 80 zł

/ 26.09 / 19:30 – 60 zł, 80 zł

(zniżka 25% dla uczniów, studentów,
emerytów i rencistów)

/ sala kameralna:

/ 24.09 / 19:30 – 50 zł

ATM Studio

/ 20.09 / 19:30 – 50 zł

/ 22.09 / 22:30 – 50 zł

/ 23.09 / 22:30 – 50 zł

/ 25.09 / 19:30 – 50 zł

Studio Koncertowe Polskiego Radia

/ im. Witolda Lutosławskiego

Koncerty odbywają się bez udziału publiczności
w związku z decyzją Polskiego Radia.

Spotkania i warsztaty z kompozytorami

w Austriackim Forum Kultury

– wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona,
wymagana rejestracja pod adresem:
festival@warsaw-autumn.art.pl

Mała Warszawska Jesień

Park Rzeźby w Królikarni

/ 18–27.09 – wstęp wolny

/ 19.09 / 11:00 i 16:00 – wstęp wolny

Muzeum Warszawy

/ 20.09 / 11:00 i 13:00 – 15 zł

/ 26.09 / 11:00, 13:00 i 16:00 – 15 zł

/ 27.09 / 11:00, 13:00 i 16:00 – 15 zł

Warszawska Jesień – Klubowo

Pardon, To Tu

/ 19.09 / 22:30 – wstęp wolny

/ 24.09 / 22:30 – wstęp wolny

Imprezy towarzyszące

/ 17–30.09 / 9:00–17:00 – wstęp wolny, liczba
miejsc ograniczona, wymagana rejestracja pod
adresem: stanislaw.welbel@bmeia.gv.at

/ 20.09/ 17:00 – wstęp wolny, liczba miejsc
ograniczona, wymagana rejestracja pod adresem:
warschau-kf@bmeia.gv.at

/ 23.09 / 17:00 – wstęp wolny, liczba miejsc
ograniczona, wymagana rejestracja

/ 27.09 / 16:00 – 10 zł, bilety do kupienia
na 2 godziny przed koncertem

Pozostałe wydarzenia towarzyszące – wstęp wolny