

Kompozytorzy / utwory /
wykonawcy / **1956–2020**

2 \

Zamieszczony indeks, uporządkowany alfabetycznie według nazwisk kompozytorów, obejmuje wszystkie utwory wykonane na dotychczasowych sześćdziesięciu trzech festiwalach Warszawska Jesień.

W nawiasach podano rok, w którym dany utwór został wykonany oraz wykonawców (w kolejności: solista / zespół / dyrygent).

Dwie gwiazdki oznaczają prawykonanie, jedna – pierwsze wykonanie w Polsce.

Dla nazw głosów i instrumentów przyjęto powszechnie stosowane skróty.

- 15 stron świata, fragmenty słuchowska [2019. Solakiewicz, reż / Rudnik, muz.];
- 19/91 + Electric Primitivo**: [2020. improwizacja];
- Aa**, Michel van der: *Auburn* [*2003. Hijmans, cht elektr. / taśma], *Here Trilogy*, cz. II i III, [*2006. Leonard, S / Sinfonia Varsovia / Hirsch / Ciciliiani, soundtrack / Gallagher, amplifikacja sopranu, soundtrack], *Hysteresis* [2017. Marelli, cl / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Błaszczak, Czechowicz, reż. dźwięku], *One*, opera kameralna na sopran, wideo i soundtrack do libr. własnego [*2004. Hannigan, S / van Raalte, światło / Schots, dźwięk / van der Aa, reż.];
- Aaquist**, Svend: *Saga Night* [*2002. Lenko, acc]; *Abakany* [2019. projekcja filmu; Mucha, reż. / Schaeffer, muz.];
- Ablinger**, Peter: *Black Series [Mondrian 2-5]* [*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku], *Voices and Piano nr 3 Lech Waleśa* [2020. Wasik, pf / Kęska, reż. dźwięku], *Voices and Piano nr 5 Hanna Schygulla* [2020. Wasik, pf / Kęska, reż. dźwięku], *Voices and Piano nr 17 Ezra Pound* [2020. Sitarz, pf / Kęska, reż. dźwięku], *Voices and Piano nr 19 Pier Paolo Pasolini* [2020. Sitarz, pf / Kęska, reż. dźwięku];
- Abrahamsen**, Hans: *Kwartet śląski, Märchenbilder* [*89. Kwartet Śląski], *Märchenbilder* [*89. London Sinfonietta / Masson; 98. Caput Ensemble / Gunnarson], *Schnee* [*2015. Talea Ensemble / Baker], *Walden* [*84. Vestjysk Kammerensemble];
- Abras**, Juan Manuel: *Ania jest...* [2016. Górczyński, cl], *Chacarera beatboxera* [*2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartetludium];
- Acezantez**: zob. *Wariacje „Kicz”*; *Acoustic Octet (More-Or-Less)* – utwór skomponowany i wykonany przez Alberta Márkosa, Tima Hodgkinsona, Raymonda Strida, Pere’a Oliviera Jørgensena, Birgit Ulherr, Martina Klappera, Raoula Björkenheima, Christera Irgens-Møllera [*98. European Improvisation Orch.];
- Adamék**, Ondřej: *Dusty Rusty Hush* [*2010. Ork. FN / de Leeuw], *Fishbones* [*2010. Les Percussions de Strasbourg], *Karakuri – Poupée mécanique* [*2016. Hata, S / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Polednice* [*2013. NOSPR / Liebreich];
- Adams**, Byron: *Requiem Songs* [*83. Armanowska, S / Gadzina, vn / Wasiółka, vc];
- Adams**, John: *Chamber Symphony* [*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Harmonielehre* [*92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley], *Shaker Loops* [*86. Ork. Kameralna PRT, Poznań / Duczmal], *Slonimsky’s Earbox* [*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel], *The Chairman Dances* [*90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski];
- Adams**, John Luther: *The Light Within* [*2008. Seattle Chamber Players / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Adès**, Thomas: *Kwintet fortepianowy* [*2004. Krzanowska, pf / Kwartet Śląski], *Totentanz* [*2013. Stotijn, Mzs / Dazeley, Brt / Ork. FN / Janiak];
- Adżemian**, Aleksander: *Sinfonietta pastoralna* [*74. Arméńska Ork. Kameralna / Saakianc];
- Agafonnikow**, Władysław: *Ojczyzna* [*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];
- Ager**, Klaus: *Something Like a Habanera* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Agitation Free**: zob. 1) Grosskopf, Erhard – *Agitation Free*, 2) *Plancton*;
- Aharonián**, Coriún: *Los cadadias* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Aho**, Kalevi: *V Symfonia* [*79. Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam];
- Aitken**, Robert: *Plainsong* [*78.; 86. Aitken, fl];
- Akita**, Masami (Merzbow): *Expanded music* [*2015. performans];
- Alandia**, Edgar C.: *Antes* [*88. Schiaffini, tbn / taśma];
- Albright**, William: *Sphaera* [*86. Witkowski, pf / taśma], *Sweet Sixteenth, a cakewalk* [*80. Warsztat Muzyczny], *Take That* [89. Krakowska Grupa Perkusyjna];
- Alcantara**, Burt: *Masque of Separation (Myth)* [*81. London Contemporary Dance Theatre / Cohen, choreografia / muzyka z taśmy];
- Alexandra**, Liana: *Le soleil et la lune* [*83. Chór „Madrigal” / Constantin];
- Ali-Zadeh**, Frangiz Ali Aga Kyz: *Habil-Sajahy* [*83. Monighetti, vc / Sacharow, pf], *Mugam Sayagi* [*2005. Ensemble TIMF / Choe];
- Allende-Blin**, Juan: *Mein blaues Klavier* [*75. Zacher, org / Capelle, katarynka / Langenbruch, drumla];
- Alsina**, Carlos Roque: *Auftrag* [*71. Musica viva Pragensis / Vostřák], *Etude pour zarb* [*79. Drouet], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Alvarez**, Javier: *Papalotl* [*88. Widlund, pf / taśma], *Temazcal* [2008. Rossi, marakasy / Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Alvarez**, Javier – Ian Dearden: *Edge Dance* [*89. taśma];
- Ambrosini**, Claudio: *Capriccio, detto l’Ermafrodita* [*88. Sparnaay, cl b], *De vulgari eloquentia* [*86. Ex Novo Ensemble di Venezia];
- Amy**, Gilbert: *La variation ajoutée* [*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo], *Mouvements pour 17 instruments solistes* [*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Refrains* [*74. Orch. Philh. de la RTF / Amy];
- Anderson**, Barry: *Fanfare* [*89. taśma];
- Anderson**, Julian: *Khorovod* [*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Past Hymns* [*99. Sinfonia 21 / Brabbins];
- Anderson**, Laurie: *Langue d’amour* [*2017. Aulbert, gtos / Walentynowicz, keyboard];
- Andre**, Mark: *...hoc...* [*2012. Kasper, vc / Experimentalstudio des SWR], *ni* [*2016. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Riss 1-3* [*2020. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Andriessen**, Louis: *Dances* [*92. McFadden, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *De Materie* cz. IV [*2000. Torenbos, choreografia, taniec / Nehrebecka, narracja / AMFC Vocal Consort / Ork. FN / Kord], *de Staat* [*77. de Vries, Kerstens, Kweksilber, de Nijs, 4 S / Ork. FN / Michniewski; 2018. Czarkowska, Bienias, Puchalska, Rzezińska, 4 S / NOSPR / Siebens / Okoń-Makowska, Bereza, reż. dźwięku], *De Stijl* [*97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kaspzyk], *Ende* [*80. Warsztat Muzyczny], *Haags Hakkùh* [*2010. Bugallo-Williams Piano Duo / Ork. FN / de Leeuw], *Hoketus* [*79. Hocketus Ensemble], *Hout* [*2001. Loos Ensemble], *Overture to Orpheus* [89. Chojnacka, cmb], *Paintings* [*67. Vetter, fl a becco / Krauze, pf], *Registers* [93. Krzanowska, pf], *Symphony for Open Strings* [*2000. Kijowsky Soliści / Sirenko], *Zilver* [*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], zob. także *Enkyklopaideia* oraz *Kucie kos*;
- Anghel**, Irinel: *Arrets* [*2002. Anghel, acc / Csendes, vn / Kivu, vc / taśma], *Electro-Trance (III)* [*2007. Electric Pro Contemporania], *Labyrinthe* [*2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Metabliues* [*2001. Worms, pf], *Toys R Us III* [*2007. Electric Pro Contemporania];
- Antheil**, George: *Sonaty (I i III)* [*76. Beths, vn / de Leeuw, pf];
- Anzaghì**, Davide: *Rapsodia* [*84. Canino, Ballista, 2 pf];
- Aperghis**, Georges: *Contretemps* [*2009. Michel-Dansac, S / London Sinfonietta / Atherton], *Dans le mur* [*2017. Nakamura, pf / Roux, projekt muzyki komputerowej / SWR Experimentalstudio], *Graffiti* [*2002. Ondrůšek, batt], *Les sept crimes de l’amour* [Asmussen, S / Bendsen, batt / Wright, cl], *Luna Park* [*2012. Saunier, taniec, gtos /

- E. Furrer, fl otkobas, glos / Schmid, fl b, glos / Dubelski, batt, glos / Aperghis, inscenizacja / Lévy, scenografia i wideo / IRCAM), *Machinations* (*2009. Levesque, Michel-Dansac, Sacoun, Strosser, glosy / Pasquet, komputer / IRCAM / Aperghis, reż.), *Pubs-Reklamen*, cz. I *Platki kukurydziane* (*2020. Zubel, S), *Quatorze Jactations* (wybór) (*2009. Wörner, Brt), *Teeter-Totter* (*2009. London Sinfonietta / Atherton), *Thinking Things* (2019. Aperghis, reż / Dubelski, aktor / Michel-Dansac, S / Peintre, Brt / Saunier, tancerka / Pasquet, komputer / Nouvel, wideo, programowanie robotów / Lévy, scenografia, światło), *Vittriool* (*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart), *Zeugen*, spektakl muzyczny do tekstu Roberta Walsera, z kukietkami (pacynkami) Paula Klee (*2007. Kammer, glos / Widauer, narrator, talkarz / Weiss, sxf a / Molinari, ct b / Anzelotti, acc / Rivalland, cymbaty / Housiangou, pf / Aperghis, Lévy, scenografia / Lévy, wideo, światło / Aperghis, prod.);
- Apostel**, Hans Erich: *Variationen über ein Thema von Joseph Haydn* (*56. Wiener Symphoniker / Gielen);
- Applebaum**, Mark: *Aphasia* (2020. Lorent, performer);
- Appleton**, Ion: *In Medias Res* (*78. taśma);
- Araszkiewicz**, Franciszek: *Żywot Ognia: miniatura 3* (*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczurk);
- Arho**, Anneli: *Minos* (*96. Tiensuu, cmb);
- Arnhold**, Katarzyna: *Dusza z ciała wyleciała* (2001. Majeran, B-Br / Davidson, dudy / Bednarska, vn / Dobras, Miktaszewska, Wieczorkowska, 3 S);
- Arrigo**, Girolamo: *Serenata* (*74. Zelenka, cht), *Tre madrigali* (*84. Collegium Vocale Köln);
- Artiomow**, Waczesław: *Droga na Olimp* (*80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa);
- Arutunian**, Aleksander: *Sinfonietta* (*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc);
- Arzouman**, David: *Precipitation* (*91. taśma);
- Asheim**, Nils Henrik: *Ensemble Music for 5* (*83. Ny Musikks Ensemble);
- Ashley**, Robert: *Dust* (*99. S. Ashley, Buckner, Humbert, La Barbara, R. Ashley, glosy / Tyranny, synt / Yoshihara, insceniz.);
- Astamazjan**, Siergiej: *Dwa utwory na temat Komitasa* (*81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian);
- Asmara**, Michael: *Gending Bonang* (*2014. Warszawska Grupa Gamelanowa);
- Astriab**, Jan: *Cztery utwory charakterystyczne* (**86. Ork. Kameralna PRiit, Poznań / Duczmal), *Koncert skrzypcowy* (83. Jakowicz / Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew), *Metamorfozy* (70. Ork. FN / Markowski), *Uwertura* (85. WOSPRiit / Wit);
- Augustyn**, Rafat: *A Life's Parallels* (85. Januszewska, S / WOSPRiit / Wit), *Atlantyda II* (**84. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Carmina de tempore* (91. Januszewska, S / B. Knapik, vl / Esztényi, pf), *En blanc et noir* (92. Chojnacka, cmb), *II Kwartet smyczkowy z fletem altowym ad lib.* (**83. Mrozik / Kwartet Śląski), *Long Island Rail Road...* (2002. Pryn, vn), *Miroirs* (**97. Ex tempore / Saga duo), *Sub love* (89. RIAS-Kammerchor / Creed), *Symfonia hymnów* (**2004. Attrot, Burton, 2 S / Kamps, tr / Gorczyca, keyboard / Chór FN / Sinfonia Varsovia / Rivolta), *Tam. Muzyka na skrzypce, glosy i instrumenty* (**2013. Pryn / Chór Filharmonii Wrocławskiej / Polska Ork. Radiowa / Rivolta), *Utwór cykliczny nr 2* (94. Pyzik, cb), *Wariacje na temat Paganiniego* (nr: 1, 2, 5-17, 19, 21-26, 28-30) (**93. Esztényi, pf);
- Augustyn**, Rafat – Cezary Duchnowski: *Przedtakt* (**2018. taśma);
- Auric**, Georges: *Ouverture* (*56. Orch. National de la RTF / Martinon);
- Ausländer**, Peter: *Rush-hour* (2011. uczniowie i nauczyciele Szkoły Podstawowej nr 187
- im. A. Mickiewicza w Warszawie, Szkoły Podstawowej nr 171 im. S. Staszica w Warszawie, Społecznej Szkoły Podstawowej nr 12 im. E. Bułhaka w Warszawie, Szkoły Podstawowej nr 86 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji w Warszawie / Poore, przygotowanie);
- Austin**, Larry: zob. Ives, Charles – Larry Austin;
- Avital**, Yuval: *Reka* (**2014. Bandinu, canto bassu, śpiew gardłowy tradycji tenores / Dandarvaanchig, gardłowy i alikwotowy śpiew mongolskiej tradycji nomadycznej, morin khuur / Kaikov, żydowska tradycja z Buchary, śpiew epicki mugam, bęben obręczowy i talerz / Legwabe, tradycja zuluska, śpiew gardłowy i język młasków, djembe / Namtshylyak, tradycja z Tuwy, śpiew harmoniczny i gardłowy / Yeshe Rinpoché, tybetańska tradycja bön – śpiew i instrumenty rytualne / Beneventi, batt / Colombo, batt / Chór niemuzyków / Avital / Garegnani);
- Ayres**, Richard: *No. 44 (diary pieces)* (*2010. Orkest De Ereprijs / Boerman / Błaszczak, reż. dźwięku);
- Azguime**, Miguel: *A Laugh to Cry*, opera (**2013. M. Azguime, tekst, koncepcja, wykonanie i insceniz., recytator / P. Azguime, projekt, realizacja wideo, koncepcja, insceniz. / Lynch, S / Isherwood, B-Br / Pacheco, S / A. Mandillo, recytacja / Norbotten NEO / Sundkvist / Perrotta, kier. technologiczny i programowanie / Bartetzki, live electr. / Baltazar, rejestracja ruchu i programowanie / P. Mandillo, efekty VFX i 3 D, zdjęcia), *Derrière son double* (*2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku), *Le Diable Enfin Fini* (*2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku), *No oculo profuso* (*2009. Pinto, cl / Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku), *Salt Itinerary*, opera multimedialna (2009. M. Azguime, wykonanie, kompozycja, teksty, koncepcja / P. Azguime, live electr., reż. wideo, wideo live, insceniz. / Mandillo, reż. wideo, wideo live / Bartetzki, programowanie wideo / Miso Studio / Miso Music Portugal, prod.);
- Babadżanian**, Arno: *Koncert wiolonczelowy* (*63. Rostropowicz / Ork. WRIT, Moskwa / Różdiestwienski);
- Babbitt**, Milton: *Envoi* na fortepian na cztery ręce (*96. Selter i Sachs), *My Ends Are My Beginnings* (*86. Devendra, cl), *Philomel* (*68. Nendick, S / taśma);
- Bacevičius**, Vytautas: *Poème électrique* (93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius), *Symphonie no. 6 „Cosmique”* op. 66 (*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius);
- Bacewicz**, Grażyna: *Contradizione* (*67. Ork. FN / Rowicki), *Divertimento* (84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *10 Etюд na fortepian* (58. Smendzianka), *In una parte* (77. Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew), *Koncert na altówkę i orkiestrę* (70. Kamasa / Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves), *Koncert na orkiestrę* (**62. Ork. FN / Rowicki), *Koncert na orkiestrę smyczkową* (56. Orch. National de la RTF / Martinon; 72. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 76.; 83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *VII Koncert skrzypcowy* (69. Janowski / Ork. FN / Markowski), *II Koncert wiolonczelowy* (**63. Cassado / Ork. FN / Krzemiński), *Kwartet na 4 wiolonczele* (**64. Ciecichański, Węstawski, Suchecki, Raczek), *IV Kwartet smyczkowy* (56. Quatuor Parrenin; 2006. Kwartet Śląski), *VI Kwartet smyczkowy* (**60. Quatuor Parrenin), *VII Kwartet smyczkowy* (66. Kwartet Dimowa; 87. Kwartet Wilanowski), *Musica sinfonica in tre movimenti* (*65. Ork. FN / Rowicki), *Muzyka na smyczki, trąbki i perkusje* (**59. WOSPRiit

- / Krenz; 64. Ork. FN / Wistocki; 93. Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Pensieri notturni* [*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Pożądanie* [73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Makarowski, choreografia / Nowakowski, kier. muz.], *Przygoda króla Artura*, opera radiowa [60. z taśmy], *Uwertura* [56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow, 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Wariacje symfoniczne* [**58. WOSPRIT / Krenz];
- Bäck**, Sven-Erik: *Sentire* [*78. Świątek, fl / Klocek, vc / Mietelski, pf];
- Baculewski**, Krzysztof: *Antitheton* I [93. Nowe Trio Warszawskie], *A Walking Shadow* [**91. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *12 Etiud na fortepian* [**2007. Samojło], *Is-Slottet* [**76. Zespół Instr. FN / Witkowski], *Nowe Wyzwolenie*, dramat muzyczny [88. Zespół Opery Wrocławskiej / Gawroński, kier. muz. / Terlikowska, scenografia / Bielunas, reż.], *Preludium, psalm i medytacja* [2012. Camerata Silesia / Orlow, org / Kuc, batt / Szostak], *Ritke-Lieder* [2001. Meynell, S / MacIntre, Brt / BBC Singers / Joly], *Sonata canonica* [2000. Sapiecha, Śliwa, 2 vn barokowe], *The Profane Anthem To Anne* [94. Camerata Silesia / zespół instr. / Szostak];
- Badings**, Henk: *Electromagnetic Sound Figures* [*60. taśma];
- Baervoets**, Raymond: *Espressioni* [*72. Grand Orch. RTB Brussels / R. Czajkowski];
- Bagiński**, Zbigniew: *A Few Pictures* [**2003. Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Cyrkulacje* [**2006. Ensemble Phoenix], *Danza generale* [2008. E. Vişenescu, cl / O. Vişenescu, vn / Maier, pf], *Hawaiian Songs* [**94. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Kwartet fortepianowy* [91. Polski Kwartet Fortepianowy], *III Kwartet smyczkowy* [93. Kwartet Wilanów], *Mala symfonia elegijna* [97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kasprzyk], *Nokturn-Kotyśanka* [90. Camerata Vistula / Borkowski], *Sinfonia notturna* [88. Orch. Słovenskiej filharmonie / Reuchal];
- Bahn**, Curtis: *Vocable Vamp* [*91. taśma];
- Baird**, Tadeusz: *Canzona* [85. Ork. FN / Krenz], *Cassazione* [**56. Ork. FN / Rowicki], *Colas Breugnon* [56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow], *Concerto lugubre* [*76. Kamasa, vl / Ork. PRiT, Kraków / Kasprzyk; 81. Koch, vl / WOSPRIT / Kasprzyk], *Cztery eseje* [**58. Ork. FN / Rowicki; 64. Ork. FN / Wistocki; 2008. NOSPR / Kasprzyk], *4 Dialogi* [**64. Faber, ob / Ork. FN / Rowicki], *Divertimento* [60. Het Danzi Kwintet], *Egzorta* [**60. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Elegeia* [74. Ork. FN / Markowski], *Erotyki* [**61. Woytowicz, S / Ork. FN / Rowicki], *Espressioni varianti* [**59. Witkomirska, vn / Ork. FN / Rowicki], *Etiuda* [2007. Camerata Silesia / Kostrzewa, tmp / Hałat, Kordylasińska, Pękala, Szczecińska, Grygo, batt / Lyndon-Gee; 2017. Chór VRC / Kozyra, Jarosiński, Kurkiewicz, Niezgoda, Herzyk, Bonk, 6 batt / Adamczak, pf / Bywalec], *Głosy z oddali* [84. Artysz, Brt / Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski], *Goethe-Briefe* [76. Hiolski, Brt / Chór FN / Ork. PRiT, Kraków / Kasprzyk], *Jutro* [**66. Soliści i Ork. TW, Warszawa / Bardini, recytacja / Rowicki, kier. muz.], *Koncert na obój i orkiestrę* [**73. Faber / WOSPRIT / Wistocki], *Kwartet smyczkowy* [58. Juilliard String Quartet; 96. Kwartet Śląski], *Muzyka epifaniczna* [*63. Ork. FN / Krzemieński], *4 Nowele* [70. Ork. FN / Rowicki; 91. Sinfonia Varsovia / Nowak], *4 Pieśni* [*67. Szostek-Radkowa, Mzs / Ork. FN / Rowicki], *5 Pieśni* [**68. Szostek-Radkowa, Mzs / Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Play* [72. Den Danske Kwartet; 89. Berner Streichquartett; 2006. Kwartet Dafō], *Pieśni trauerów* [2000. Stefanowicz, Ct / Dobrzański, Patkowski, 2 fl a becco / Pyzik, viola da gamba], *Psychodrama* [75. Ork. FN /
- Michniewski; 98. Polska Ork. Radiowa / Gazon], *Sceny* [*78. K. Storck, vc / H. Storck, ar / Ork. PRiT, Kraków / Wit], *Sinfonia brevis* [71. Staatskapelle Dresden / Kurz], *III Symfonia* [**69.; 97. Ork. FN / Krenz], *Wariacje bez tematu* [**62. Ork. FN / Rowicki], *Wariacje w formie ronda* [79. Kwartet Varsovia];
- Bajoras**, Feliksas: *Dyptyk* [*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius], *Missa in musica* [97. Ex tempore / Saga duo], *Toccata* [*71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *Tryptyk* [84. Kusiewicz, T / Malicki, pf];
- Balakauskas**, Osvaldas: *La lointaine* [Daleka] – trójopera *Ziemia Ulro*, cz. II, opera kameralna do wierszy O. Mitosa [**2002. Karasińska, S / Rafałko, T / Ruciński, Brt / Seitz-Wichtacz, scenografia i kostiumy / Łazarkiewicz, reż. / Warszawskie Trio Smyczkowe / Janik-Krzemionka, fl / Gotębiowski, cl / Żwiradowski, tbn / Wypych, cb / Kominiek, pf / Maślanka, batt / Fiugajski / taśma], *Meridionale* [**94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Movimenti II* [2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / taśma], *Opera strumentale* [*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius], *Poliogos* [2000. Mleczo, sxf / Kijowscy Soliści / Sirenko], *Sōla-Gala* [*97. Saga duo / taśma], *Tyla – Le Silence* [**87. Januszewska, S / Wietrzna, A / Knetig, T / Kaleta, B / Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarow];
- Baley**, Virko: *Koncert na skrzypce i orkiestrę nr 1* [*92. Krysa / Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley];
- Baltakas**, Vyktintas: *Ouroboros* [*2006. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Batsonian**, Siergiej: *Passacaglia* [*81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];
- Bamert**, Matthias: *Incon-Sequenza* [*80. Piernik, tbl];
- Bancquart**, Alain: *Ombre éclatée* [*74. Łukomska, S / Orch. Philh. de la RTF / Amy];
- Bång**, Malin: *purfling* [*2013. Hellqvist, vn / Wolniewicz, reż. dźwięku];
- Bánkóvi**, Gyula: *Exclamations* [**2002. Aukso / Moś];
- Banszczyk**, Gennadij: *Popiót w dtoniach* [*79. Nowikowa, S / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow];
- Barboud**, Pierre: *Ars recte computandi* [*77. taśma];
- Barboud**, Pierre – Janine Charbonnier: *Varsovienne* [**64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonowitch];
- Barber**, Llorenç: *Cholula, a Nonsense Talk of Bells* [94. Barber, dzwony], *Vox Clamans* [*97. Barber i członkowie Wiosennej Ork. Warszawskiej Jesieni, dzwony];
- Barber**, Samuel: *Summer Music* [*62. The Dorian Quintet];
- Bares**, Peter: *Laudes creaturarum* [*84. Collegium Vocale Köln];
- Bargielski**, Zbigniew: *anilo – vi – klänge* [**2018. Ensemble Recherche], *Cztery drzewa z rogim* [83. Kwintet Dęty PRiT, Katowice], *Ein Zimmer* [*73. Warsztat Muzyczny], *Jeszcze noc, jeszcze dźwięk* [*2005. Zubeł, S / Ork. FN / Yuasa], *Klatka dla motyli* [81. Kwintet Dęty PRiT, Katowice], *Koncert na fortepian, perkusję i orkiestrę symfoniczną* [**2013. Walentyłowicz, pf / Pilch, batt / Polska Ork. Radiowa / Rivolta], *Koncert na perkusję i orkiestrę* [**75. Proksa / WOSPRIT / Warzecha], *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [78. Witkomirska / Ork. PRiT, Kraków / Wit], *Kwartet smyczkowy „Alpejski”* [79. Kwartet Wilanowski], *III Kwartet smyczkowy „Martwa natura z krzykiem”* [88. Kwartet Wilanowski], *Noc pożegnań* [2006. Koźlik, acc / Kwartet Dafō], *Nokturn w czerwieni i błękiecie* [2007. J. Jakowicz, vn / Megaron Orch. / Warren-Green], *Parades* [**69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Po drugiej stronie lustra*

- [**2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik], *Requiem* [*93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Slapstick* [***98. Oslo Sinfonietta / Eggen], *Trigonalia* [98. Furch-Bargielska, cht / Koźlik, acc / Skoczynski, batt / Polska Ork. Radiowa / Gazon];
- Bark**, Jan: zob. *Fatalitäten*;
- Bark**, Jan – Folke Rabe: *Bolos* [*66. Kulturkvarterten], *Polonaise* [***66. Kulturkvarterten], zob. także 1) *Fatalitäten*, 2) New Culture Quartet, The;]
- Barlow**, Klarenz (Clarence): *Musica alla Vostra commodità* [*88. Uitti, vc / taśma], *otodeblu* [*2010. Barlow, komputer], *septima de facto* [***2010. Barlow, komputer];
- Barraqué**, Jean: *Chant après Chant* [*72. Nendick, S / Pludermacher, pf / Les Percussions de Strasbourg / Bruck];
- Barraud**, Henri: *Offrande à une ombre* [*56. Orch. National de la RTF / Martinon];
- Barrett**, Natasha: *Deconstructing Dowland* [*2010. Östersjö, cht / Barrett, komputery];
- Barrett**, Richard: *Codex I* [2007. Elision Ensemble], *Interference* [*2011. Rosman, cl cb], *Life-form* [*2019. Deforce, vc / Delges, reż. dźwięku], *Ne songe plus à fuir* [*88. Uitti, vc];
- Barrett**, Richard – Ute Wassermann: *medusa* [***2004. Wassermann, gtos / Barrett, komputer];
- Barrière**, Française: *Dessus la mer* [*97. Szwajgier, S / taśma];
- Barroso**, Sergio Fernández: *Koncert na dwa fortepiany, perkusję i publiczność* [*72. Dutkiewicz, pf / I / taśma, pf II / Krzyżaniak, Iwicksi, Ptasińska, batt], *Yantra IV* [*85. Arizpe, fl / taśma];
- Barry**, Gerald: *Kwartet fortepianowy* [*96. Örményi, pf / czonkowie Kwartetu W. Dudy];
- Bartholomé**, Pierre: *Chanson* [*65. Kujiken, vc];
- Bartók**, Béla: *14 Bagatel* op. 6 [95. Esztényi, pf], *Cantata profana* [63. Nikodem, T / Hiolski, Brt / Chór i Ork. FN / Krzemieński], *Cudowny mandaryn* [*58. suita koncertowa, WOSPRIT / Krenz]; 60. balet, Zespół Baletowy i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia / Latoszewski, kier. muz.; 70. suita koncertowa, Ork. WRIT, Moskwa / Rózdziestwienski], *Divertimento* [64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel; 68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziew; 72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu; 76. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *8 Duetów na dwoje skrzypiec* [z 44 *Duetów* nr: 37, 28, 44, 33, 39, 34, 29, 41] [56. Dubiska / Umińska], *I Koncert fortepianowy* [63. Schmidt / Dresdner Philh. Orch. / Bongartz], *II Koncert fortepianowy* [60. Pinter / WOSPRIT / Krenz], *Koncert na orkiestrę* [56. WOSPRIT / Krenz; 59. Ork. PRIT, Budapesz / Lehel; 70. WOSPRIT / Kord], *Kontrasty* [62. Witkomińska, vn / Szulc, cl / Szamotulska, pf], *I Kwartet smyczkowy* op. 7 [62. Holland Strijkkwartet], *III Kwartet smyczkowy* [63. Kyndelkwartetten], *IV Kwartet smyczkowy* [58. Juilliard String Quartet; 87. Kwartet Wilanowski], *V Kwartet smyczkowy* [*56. Quatuor Tétrail], *Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste* [60. Ork. FN / Rowicki; 81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehel; 91. Sinfonia Varsovia / Nowak], *II Kwartet smyczkowy* [66. Kwartet Dimowa], *Koncert skrzypcowy* [90. Gitlis / Ork. FN / Tabachnik], *Mikrokosmos* (nr: 97, 107, 144) [95. Esztényi, pf], *Pod gotym niebem – Szabadban* [96. Kocsis, pf], *Sonata na dwa fortepiany i perkusję* [61. Duo Kontarsky / Caskel, Köning; 96. Kocsis, Mocsári / Rácz, Holló], *II Sonata na skrzypce i fortepian* [63. Michalak / Marchwiński], *6 Utworów z cyklu Jugend am Klavier* [95. Esztényi, pf], *4 Utwory na orkiestrę* op. 12 [63. WOSPRIT / Krenz], *Zamek Sinbrodego* [61. wyk. estradowe. Szoenyi, Mzs / Farago, B / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski];
- Bartulis**, Vidmantas: *Aurora lucis* [*90. Gadzina, Łosakiewicz, 2vn / Moryto, org], *I like J. S. Bach* [*97. Saga duo];
- BASKAK + POP**: *I Put a Spell on You* [2016. Beksiak, gtos / Popp, elektronika];
- Bastien**, Pierre: *Mecanium* [*95. instalacja];
- Battistelli**, Giorgio: *Erlenis* [*2003. Algoritmo Ensemble / Angius];
- Bauchholt**, Carola: *Emil will nicht schlafen...* [*2015. Kammer, śpiew / Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagy / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *hellhörig teatr muzyczny* [*2011. Nopper, S / van der Poel, Mzs / Horn, Brt / Bugallo, pf / Cellotrio Blu / Schlagquartett Köln / Zoro Babel, reż. dźwięku i światła / Bauchholt, reż.], *Treibstoff* [*2004. Thürmchen Ensemble / Oña];
- Bauer**, Jerzy: *Pantatonium* [2019. Przybylski, org], *Sonata w jednej części* [91. A. Bauer, vc / Tatarski, pf];
- Bayle**, François: *Espaces inhabitables* [*67. taśma], *Motion-Emotion* [*87. taśma], *Zenith* [***64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch];
- Báziľik**, Miro: *Balada o dreve* [*89. taśma], *Epoche II* [***88. Podhoransky, vc / taśma / Ork. Slovenskéj filh. / Režucha];
- bazGRANIE**: *Koncert na malarza, aktora i elektronikę* [***2018. Bielenia, aktor / Kiwer, elektronika, sound design / Mart, malarstwo, rysunek / Peszat, kompozycja, elektronika / Wyszowska, Ptak, reż. dźwięku];
- Becker**, Günther: *Fragmente aus „Hymnen an die Nacht“* [*84. Collegium Vocale Köln], *Metathesis* [*74. Behrend, cht], *Stabil-Instabil* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Transformationen* [***70. Gruppe MHZ / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Rowicki], *Tria paidia Voliotika* [***80. Warsztat Muzyczny];
- Bedford**, David: *Gastrula* [*73. WOSPRIT / de Carvalho], *Music for Albion Moonlight* [*66. Dorow, S / Warsztat Muzyczny], *The Way of Truth* [*80. Electric Phoenix], *Two Poems* [*65. Chór FN / Kuklewicz; 73. Poem No. 1. Radiokören Stockholm / Ericson];
- Bedrossian**, Franck: *Charleston* [*2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Beecroft**, Norma: *Tre pezzi brevi* [*63. Gazzelloni, fl / Pierre, ar];
- Behr**, Stefan: *16 Utworów na 9 instrumentów* [***76. Zespół Instr. FN / Witkowski];
- Behrend**, Siegfried: *Modulus* [*74. Behrend, cht];
- Beil**, Michael: *Doppel* [*2018. Zakrzewska, Świąt, 2 pf / Wyszowska, Ptak, 2 reż. dźwięku / wideo], *Mach Sieben* [*2015. Nakamura, pf];
- Belschner**, Torsten – Bernd Lintermann: *SonoMorphis* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Benassi**, Elisabetta – Lucia Ronchetti: *Weltall* [*2010. Benassi, wideo / Ronchetti, muzyka];
- Beneš**, Juraj: *Intermezzo 3* [*2001. Śkutova i Śkuta, 2 pf], *III Koncert fortepianowy* [*2006. Lacková, pf / NOSPR / Chmural];
- Benguerel**, Xavier: *Versus* [*74. Behrend, cht];
- Benjamin**, George: *At First Light* [*89. London Sinfonietta / Masson], *Ringed by the Flat Horizon* [*84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pjarowski];
- Bennett**, Richard Rodney: *Morning Music* [*99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *The House of Sleepe* [*76. The King's Singers], *This World's Joy* [***60. Nendick, S / Bennett, pf];
- Berberian**, Cathy: *Stripsody* [*74. Berberian, Mzs], zob. także *Od Monteverdiego do Beatlesów*;
- Berenguer**, José Manuel: *Mu* [*97. taśma];
- Berg**, Alban: *Drei Bruchstücke aus Wozzeck* op. 7 [64. Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz], *Drei Orchesterstücke* op. 6 [**58. Ork. FN / Rowicki], *Drei Sätze aus der Lyrischen Suite* [*65. WOSPRIT / Krenz], *Fünf Orchesterlieder*

- op. 4 [*65. Łukomska, S / WOSPRIIT / Krenz; *90. opr. D. Wagensaar. Hardy, Mzs / Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Kammerkonzert* [66. Utrecht, pf / Witkowska, vn / Orch. de Chambre de Lausanne / Desarzens; 80. Richter, pf / Kagan, vn / Zespót Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikotajewskij], *Lulu* [*71. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, reż. / Wich, kier. muz.], *Lulu-Symphonie* [61. Marciniak, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 65. Łukomska, S / WOSPRIIT / Krenz], *Lyrische Suite* [*56. Quatuor Parrenin], 3 Pieśni z cyklu *Sieben frühe Lieder: Nacht; Im Zimmer; Die Nachtigall* [61. Pears, T / Britten, pf], 3 Pieśni z op. 2: *Schlafend trägt man mich in mein Heimatland; Nun ich der Riesen stärksten überwand; Warm die Lüfte* [*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pf], *Streichquartett* op. 3 [62. LaSalle Quartet; 98. Kwartet Śląski], *Violinkonzert* [*58. Szeryng / WOSPRIIT / Krenz], *Wozeck* op. 7 [*67. Deutsche Staatsoper Berlin / Kelch, reż. / Rennert, kier. muz.; 84. Zespót TW, Warszawa / Grześniński, reż. / Satanowski, kier. muz.];
- Berge**, Håkon: *Nanawatai* na trio perkusyjne [**98. Sisu / Walczak, Kanki, realizacja obrazu];
- Bergen**, Peter van: *Factorseries* [*97. Loos Ensemble], *Factorseries FL.1+ FTE.5* [*2001. Loos Ensemble / komputer];
- Berger**, Jonathan: *A Pocketful of Posies* [*84. taśma];
- Berger**, Roman: *Adagio dla Jana Brannego* [*88. Bogacz, vn / Ruso, pf], *Epitaph pre Mikula a Kopernika* [*89. taśma], *Improvisation sur Herbert* [*2007. Kryger, S / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee], *Konwergencje III* [2002. Koziak, vc], *Missa pro nobis* [*2011. Śtepkovská, Mzs / Beňačka, recytator / Chór i Ork. FN / Nagy], *Requiem da camera – z tematem Witolda Lutosławskiego* [**98. Danish Trio], *Soft. November Music* [*2002. Śkuta, pf], *Sonata z motywem Karola Szymanowskiego* [*2002. Bogacz, vn / Varinska, pf], *Transgressus* [*96. taśma], *Wiegenlied* [*2002. Kryger, Mzs / Jankowska, pf];
- Berger**, Theodor: *La Parola* [*56. Wiener Symphoniker / Gielen];
- Berghmans**, José: *Ecce homo* [73. Zespót Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Lazzini, choreografia / Madey, kier. muz.];
- Bergman**, Erik: *Karanssi* [**90. Toimii Ensemble], *Ptaki poranka* op. 89 [**79. Helasvuo, fl / Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam];
- Bergström-Nielsen**, Carl: *Bad Bathroom* [*2016. Górczyński, cl];
- Berio**, Luciano: *Altra voce* [*2008. Caroli, fl / Kubler, Mzs / Giomi, Meacci, live electr.], *A-Ronne* [*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart], *Calmo* [*97. Castellani, S / Ensemble InterContemporain / Spano], *Circles* [*63. Berberian, Mzs / Pierre, ar / Casadesu, Masson, batt], *Coro* [*78. ORF-Orchester und -Chor / Segerstam], *Cries of London* [*76. The King's Singers], *4 dedicaces* [*2009. NOSPR / Kaspszyk], *Duetti per due violini* [90. uczniowie i nauczyciele krakowskich szkół muz. / Stuhr, kier. art.], *Epifanie* [*74. Berberian, Mzs / Ork. PRIIT, Kraków / Taverna], *Folk Songs* [*77. Berberian, Mzs / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick], *Il ritorno degli snovidena* [*84. Monighetti, vc / Ork. FN / di Bonaventura], *Laboritus* [*97. Van den Boom, S / Czinczel, S / Wille, A / Sanguinetti, recytacja / Südfunk-Chor Stuttgart / Ensemble InterContemporain / taśma / Manson], *Linea* [*87. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Skoczynska, vb / Skoczynski, mar], *Momenti* [63. taśma], *Naturela* [2007. Duval, vl / Żymetka, batt], *Perspectives* [*58. taśma], *Quartetto d'archi* [*61. Novákovo kvarteto], *Recital I (for Cathy)* [*78. Berberian, Mzs / zespót instr. / Maksymiuk], *Requies* [*92. Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *Rounds* [*72. Chojnacka, cmb], *Sequenza I* [*59. Gazzelloni, fl], *Sequenza II* [*71. U. Holliger, ar; 2002. Bova, ar], *Sequenza III* [*72. Auerbacher, S; 74. Berberian, Mzs; 2003. Castellani, S], *Sequenza V* [*68. Dempster, tbn; 88. Schiaffini, tbn; 98. Lindberg, tbn; 2002. Lomuto, tbn], *Sequenza VII* [*71. H. Holliger, ob], *Sequenza VIII* [*91. Beths, vn; 2002. Pryn, vn], *Sequenza XIII* [2002. Lenko, acc], *Sequenza XIV* [*2004. Waage, vc], *Sinfonia* [*99. Camerata Silesia / Ork. FN / Michniewski], *Thema (Omaggio a Joyce)* [*60.; 2003. taśma; 61. Berberian, Mzs / taśma; 2006. Vidolin, live electr.], *Voci (Folk Songs II)* [*2003. Kashkashian, vla / Sinfonia Varsovia / Rivo Ita];
- Bernaola**, Carmelo Alonso: *Musica da camera* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRIIT, Katowice / Taverna], *Superficie No. 3* [*69. Grupo Alca / Gil];
- Berstad**, Ragnhild: *Cardinem* [*2015. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Bertomeu**, Augustin: *Pantalán* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Bertrand**, Christophe: *Aus* [*2017. Guńka, sxf / Górczyński, cl / Zakrzewska, pf / Biel, vl], *Vertigo* [*2017. Kośmiejka, Vassilakis, 2 pf / NOSPR / Liebreich];
- Beyer**, Frank Michael: *III Kwartet smyczkowy „Missa”* [*86. Kwartet Wilanowski], *Streicherfantasien zu einem Motiv von Johann Sebastian Bach* [*84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Białobżeszki**, Martynas – Antanas Jasenka, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas: *Venta* [*2014. Diiscs Orchestral];
- Bianchi**, Oscar: *Exordium* [*2019. Basel Sinfonietta / Brönnimann], *Mezzogiorno* [*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Primordia Rerum* [*2010. Freszel, S / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo];
- Bianchini**, Laura: *Risveglio della Terra* [2000. Halat, Lauks, Skoczynska, batt / komputer / taśma];
- Biel**, Michael von: *Book for Three* [*65. Krauze, Tilbury, 2 pf / Kawalla, vn], *Fassung* [*66. taśma];
- Bielawski**, Andrzej: *Atlasy 1995–2008* [2012. projekcja wideo na trzy ekrany];
- Bieltiukow**, Sergiej: *Strontium 90* [*2000. Zespót Solistów Classic-Avantgarde / Baidow];
- Bień**, Mateusz: *Shizzz...* [*99. taśma], *Sinfony II* [**2002. taśma], *Turdidae* [94. taśma];
- Biezan**, Andrzej: *Barykada* [**2018. happening muzyczny-teatralny; Komuna Warszawa / Laszuk, koncepcja, reż. / Rączkowski, współpr. muzyczna / Krzyżanowski, współpr. koncepcyjna], *Fortepian dla wszystkich* [**2018. instalacja interaktywna, Grodecki, Krzyżanowski, Esztényi, Dębski, pf], *Isn't it?* [84.; 86.; 96. taśma], *Miecz archaniola* [96. taśma], *Zderzenia* [77. Piernik, tb / Biezan, pf], zob. także Grupa Muzyki Intuicyjnej oraz *Kucie kos*;
- Bikont**, Piotr: zob. Choloniewski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel;
- Bingham**, Judith: *Where Light and Shade Repose* [*91. BBC Singers / Joly];
- Birkenkötter**, Jörg: *Spiel/Abbruch* [*94. Musikfabrik NRW / taśma / Kalitzke];
- Birtwistle**, Harrison: *Cantata* [*75. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick], *Carmen arcadiae mechanicae perpetuum* [*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Clarinet Quintet* [*99. Heaton, cl / Kretzler Quartet], *Four Songs of Autumn* [*93. Bryn-Julson, S / Kwartet Wilanów], *Linoi II*

- [*69. The Pierrot Players], *Melencolia I* [*78. Hacker, cl / Scottish National Orch. / Markowski], *Monody for Corpus Christi* [*64. Dorow, S / Tomaszczuk, fl / Iwanow, vn / Gnida, cr], *Secret Theatre* [*89. London Sinfonietta / Masson], *Tragoedia* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Taverna], *Ut heremita solus* [*69. The Pierrot Players / Birtwistle];
- Björkenheim**, Raoul: *3 days* [*98. European Improvisation Orch.];
- Björkenheim**, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller: *The large trio* [*98. Björkenheim, cht elektr. / Irgens-Møller, pf, synt / Márkos, vc / Ulherr, tr];
- Blacher**, Boris: *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [*93. Edinger / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Poème* [*77. NDR Sinfonieorchester / Krenz];
- Black**, Annesley: *Snow Job* [*2013. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *tender pink descender* [*2014. Molinari, ct cb / Nabicht, ct cb];
- Blackford**, Philippe: *Interiors Inward Turns the Ivory Key* [*93. taśma];
- Blecharz**, Wojciech: *3rd phase* [2017. Frackiewicz, Łuc, 2 acc], *Means of Protection* [*2012. Radziejewska, Mzs / TWogether Duo], *[one] [year] [later]* [*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu], *Rechnitz. Opera (Aniot Zagłady)*, wersja performatywna opery na podstawie dramatu Elfriede Jelinek [*2018. Kosiński, Kuta, Łotocki, Smagata, Tyndyk, Żulewska, aktorzy / Bauer, Bojanowicz, Kozia, Zdunik, 4 vc / Kalwat, reż. / Muskata, tłumaczenie, adaptacja, dramaturgia / Bauer, Blecharz, Kalwat, opieka artystyczna nad aktorskimi i muzycznymi improwizacjami];
- Bloch**, Augustyn: *Ajelet* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Łukomska, S / Hiolski, Brt / Hanuszkiewicz, recytacja / Poznański Chór Chtopięcy i Zespół Sopranów Filh. Krakowskiej / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Albowiem nadzieje światłość Twoja* [89. Malanowicz, org / Boukoltowski, recytacja / Schola Cantorum Gedanensis / Ork. Filh. Śląskiej / Bloch], *Aenaiki* [79. Chór Ars Antiqua / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Jaśkiewicz], *Barzdo śpiąca królowna* [*74. Soliści, Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, reż. i choreografia / Nowakowski, kier. muz.], *Canti per coro ed organo* [*86. Bloch, org / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Carmen biblicum* [*80. Łukomska, S / London Sinfonietta / Bloch], *Dialoghi* [*66. Witkomińska, vn / Orch. RAI Torino / Markowski], *Enfiando* [*71. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Espressioni* [61. Łukomska, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Exaltabo Te* [89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Gilgamesz* [*69. Chór FN / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Jubilate* [*75. Zacher, org], *Musica per clarinetto e quattro archi* [*85. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Musica per tredici ottoni* [*91. Sekcja Instr. Dętych FN / Bloch], *Nie zabijaj!* [*94. Roberts, Brt / Lapiński, vc / NDR Chor / WOSPR / Wit], *Oczekiwanie* [*64. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, choreografia / Madey, kier. muz.], *Oratorium* [*83. Serafin, org / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Salmo gioioso* [*72. Łukomska, S / Kwintet Dęty PRiT, Katowice / Bloch], *Suplikacje* [*84. W. Boettcher, vc / U. Trede-Boettcher, pf], *Trio per violino, violoncello e pianoforte* [98. Danish Trio], *Wstawy czasu* [*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 2006. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmał], *Wordsworth Songs* [*76. Hiolski, Brt / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Zostań, Panie, z nami* [*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk];
- Blomdahl**, Karl-Birger: *Floriture* [*64. WOSPRiT / Krenz];
- Blomqvist**, Anders – Åke Parmerud: *live electronic music* [*88. Blomqvist, Parmerud, live electr.];
- Błażejczyk**, Wojciech: *Aniotowie pokoju* [*2017. Ensemble Nostri Temporis], *Ogólna teoria względności* [*2018. Kwartium / Błażejczyk, elektronika / Migas, reż. dźwięku], *Trash Music* [2016. Grzywacz, gtos / Bojanowicz, vc / Frackiewicz, acc / Andruszczenko, ct b / Błażejczyk, obiektofony, cht elektr. / Kowalski, Kozłowski, Lorent, obiektofony / Bereza, live electr. / Niedziątek / Migas, reż. dźwięku];
- Bodin**, Lars-Gunnar: *Best Wishes from the Lilac Grove* [*95. taśma], *Enbart for Kerstin* [*98. Text-sound composition], *Epilogue, Rhapsodie de la Secon-de Récolte* [*83. taśma], *For Jon II. Retrospective Episodes* [*86. taśma], *On speaking terms: Poem No. 4* [*98. Text-sound composition], *Pour traverser la membrane de l'espace-temps* [*93. taśma], *Prolog* [*78. taśma];
- Boesmans**, Philippe: *Sonnance I* [*65. F. Bartholomé, P. Bartholomé, 2 pf];
- Boeswillwald**, Pierre: *Pathos ad Libitum* [*97. taśma];
- Bogustawski**, Edward: *Apokalipsis* [67. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Canti* [*68. Woytowicz, S / Ork. FN / Rowicki], *Concerto per oboe e orchestra*, nowa wersja [*70. Faber / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Rowicki], *Impromptu pour flûte, alto et harpe* [*75. Warszawskie Trio Harfowe], *Intonazioni I* [64. Zespół Instr. Filh. Śląskiej / Stryja], *Musica concertante per saxofono alto e orchestra* [*83. Pituch / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner], *Preludi e cadenza* [86. Lasocki, vn / Bozek-Musialska, pf];
- Bois**, Rob du: *Musique d'Atelier* [*69. Warsztat Muzyczny], *Pastorale V* [*67. Gaudeamus Strijkkwartet], *Symposion* [83. Krakowski Kwartet Obojowy];
- Bokanovsky**, Michèle: *Pour un pianiste* [*79. Frémy / taśma];
- Bondt**, Cornelis de: *De Tragische Handeling / Actus Tragicus* [*97. Loos Ensemble], *Die Wahre Art* [*2003. Bouwhuis, pf / NOSPR / Chmura], *Grand Hotel* [*99. Pace, pf], *Karkas* [*2010. Sinfonia Varsovia / Panis, live electr. / projekcja wideo / Siebens];
- Bonin**, Matej: *Kaleidoscope* [*2013. Ensemble Modern / Heil];
- Bons**, Joël: *First Edition* [*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard];
- Bořkovec**, Pavel: *Koncert fortepianowy* [*60. Jemelik / Česká filharmonie / Ančertl];
- Borkowski**, Marian: *Images II* [86. Lasocki, vn];
- Bortnowski**, Marcin: *Cztery kwarty na cztery komputery* [*2009. Laptop Ensemble], *Już czas* [*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *I już nocy nie będzie* [*2010. Baran, acc / Aukso / Moś], *Kawalki światła* [*2003. Dziubek, acc / Rupocińska, cmb / Bortnowski, komputer], *I morza już nie ma* [2013. Rupocińska, cmb / Aukso / Moś], *Muzyka wielkanocna* [*2005. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow], *Oczekiwanie* [2016. Bauer, vc / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *White Angels* [*2002. Aukso / Moś], *...zapatrzonny w serce światła*, w ciszę [*2008. NOSPR / Kaspszyk];
- Bose**, Hans-Jürgen von: *Vier Madrigale aus „Die Leiden des jungen Werthers“* [*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier];
- Böttger**, Thomas: *Fünf Rilke-Lieder* [*83. Simon, Mzs / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];
- Boucurechliév**, André: *Archipel III* [*72. Pludermacher, pf / Les Percussions de Strasbourg], *Grodek* [*65. Dorow, S / Zespół Perkusyjny Filh. Poznańskiej i Les Percussions de Strasbourg /

- Markowski, *Signes* [*63. Gazzelloni, fl / Rzewski, pf / Casadesu, Masson, batt];
- Boulanger, Richard:** *Asleep in Wavel's Shadow* [*90. taśma], *I Know of No Geometry* [*90. Boulanger, komputer / taśma];
- Boulez, Pierre:** *Dérive* [*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann; 2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Boh; 2015. Talea Ensemble / Baker], *Dérive 2* [*2006. Ork. Muzyki Nowej / Deroyer], *...explosante-fixe...* [*88. Forestier, vbf / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Richard, reż. dźwięku], *Figures-Doubles-Prismes* [*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman], *Improvisation sur Mallarmé I* [*60. Nendick, S / Zespół Instr. FN / Markowski], *Le Marteau sans Maître* [*66. Rodio, Mzs / Ensemble Prisma / Veto], *Le soleil des eaux* [*63. Nendick, S / Tappy, T / Rehfuss, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Livre pour cordes* [*74. Ork. Philh. de la RTF / Amy], *Livre pour quatuor* [*59. fragmenty: la. Vivo, lb. Moderato. Quatuor Parrenin; *84. wersja 1981. Kwartet Wilanowski], *Notations I-IV, VII* [*2005. NOSPR / Lyndon-Gee], *Pli selon pli – Portrait de Mallarmé* [*88. Whittlesey, S / Sinfoniorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *Répons* [*2005. Payeur, Geoffroy, batt / Rivalland, cymbaly / Cottet, Vichard, 2 pf / Ghesquière, ar / IRCAM / Gerzso, realizacja warszwy komputerowej / Ork. Muzyki Nowej / Roth], *Rituel en memoriam Maderna* [*76. Ork. FN / Michniewski; 83. Ork. FN / Kord], *III Sonata* [*99. Pace, pf], *Ile Sonate pour piano* [*59. Mercenier; 77. Pollini], *Sonatine pour flûte et piano* [*59. Gazzelloni / Mercenier], *Structures, livre I* [*61. Duo Kontarsky, 2 pf], *Structures, livre II* [*65. Duo Kontarsky, 2 pf];
- Bozay, Attila:** *Improvisations* [*75. Bozay, cytra], *Pezzo sinfonico No. 2* [*81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehel];
- Božić, Darijan:** *Audiospectrum* [*76. Slovenska Filh. / Nanuti];
- Bozza, Eugène:** *Scherzo* [*58. Sabatier, pf];
- Brahms, Johannes:** *IV Symfonia e-moll* op. 98 [56. Wiener Symphoniker / Gielen];
- Brant, Henry:** *Cerberus* [*77. B. Turetzky, cb / N. Turetzky, fl picc];
- Braun, Peter Michael:** *Transfer* [*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gruppe MHz / Rowicki];
- Bražinskas, Algis:** *Symfonia kameralna* [*71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *W karczmie* [*75. Talliński Chór Kameralny / Juleoja];
- Bredemeyer, Rainer:** *Serenade 3 für H. E.* [*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ / Pommer];
- Brindus, Nicolae:** *Infra-realism* [*81. Mihailescu, T / F. Popa, cl / T. Popa, pf / Geavu, aktor], *Kitsch-N* [*77. Popa, cl / taśma], *Match* [*73. Ars Nova Cluj / taśma / Taranu], *Soliloque* [*71. Musica Nova Bucuresti];
- Briones, Alejandro Franco:** *Is there anything outside my home's inside?* [*2016. Górczyński, cl];
- Britten, Benjamin:** *Passacaglia* z opery *Peter Grimes* [59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet], *Peter Grimes* [*58. Zespół Opery Bałtyckiej / Brégy, reż. / Latoszewski, kier. muz.], *Seven Sonnets of Michelangelo* [*61. Pears, T / Britten, pf], *Six Hördlerin Fragments* [*61. Pears, T / Britten, pf], *Six Metamorphoses after Ovid* [63. Faber, ob], *Spring Symphony* [*56. Stachurska, S / Winiarska, Mzs / Bachleđa, T / Chór i Ork. PRiT, Kraków / Chór Chtopięcy Filh. Krakowskiej / Gert], *Wariacje na temat Franka Bridge'a* op. 10 [83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Brødsgaard, Anders:** *Trio fortepianowe* [*98. Danish Trio];
- Bromboszcz, Stanistaw:** *Con tensione* [*2012. Ensemble intercontemporain / Davin], *Obrazy* [*2009. Kozia, vc / taśma];
- Brooks, William:** *Madrigals* [*80. Electric Phoenix];
- Brophy, Gerard:** *Chrome* [*85. Kwintet Dęty „Da Camera”];
- Brown, Earle:** *December 1952* [2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 187 im. A. Mickiewicza w Warszawie / Ługowska, Poore, przygotowanie], *Folia* [*99. Blum, fl / Schleiermacher, pf], *Hodograph* [65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles], *4 Systems* [*99. Blum, fl / Schleiermacher, pf];
- Brümmer, Lundger:** *Thrill* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Brün, Herbert:** *A Piece of Prose* [73. taśma], *More Dust with Percussion* [*85. Halat, Skoczyński, Piechowiak, batt / taśma], *Plot* [*67. Ranta, batt], *Futility 1964* [*69. taśma], *Trio for Trumpet, Trombone and Percussion* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players];
- Bruns, Viktor:** *Nowa Odyszea* [59. Zespół Baletowy i Ork. TW, Poznań / Gruber, choreografia / Górczyński, kier. muz.];
- Bruyñel, Ton:** *Cours des nuages* [*2009. Ork. FN / taśma / Wit], *From the Tripod* [*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowidz / Czetinian], *Intra* [*74. Sparnaay, cl b / taśma], *Phases* [*75. WOSPRIIT / taśma / Maksymiuk], *Relief* [*2001. Malanowicz, org / taśma], *Toccare* [*2002. Faulborn, cmb / taśma; 2006. A. de Man, cmb / taśma], *Translucent I* [*77. Kwartet Wilanowski / taśma];
- Bruzdowicz, Joanna:** *Dum spiro spero* [*83. Kotnowska, fl / taśma], *I Kwartet smyczkowy „La Vita”* [*86. Kwartet Varsovia];
- Buck, Ole:** *Punctuations* [*69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Bucko, Jurij:** *Symfonia kameralna „Tor estwiennoje piesniopienije”* [*73. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Liñšics];
- Buczek, Barbara:** *Anekumena* [*75. fragmenty: IV, V, II. WOSPRIIT / Warzecha], *Mikrosonata* [99. Halska, vn], *Transgressio. II Kwartet smyczkowy* [87. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Daf];
- Buczyński, Paweł:** *Elegia pamięci Tadeusza Bairda* [*92. Ork. Kameralna PR „Amadeusz” / Duczmał], *Muzyka opadających liści* [*81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Oratio MCMLXXXII* [*83. Januszewska, S / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Trzy pejzaże jesienne* [85. Kwintet Dęty „Da Camera”];
- Buene, Eivind:** zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Buess, Alex:** *Khat* [*2006. Ensemble Phoenix / taśma];
- Bujarski, Zbigniew:** *Cassazione per Natale* [99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *Concerto per archi* [80. Witkomirska, vn / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Concerto per archi II* [96. Miecznikowski, vc / Ork. Kameralna PR „Amadeusz” / Duczmał], *Contraria* [*86. Ork. RAI Torino / Markowski], *El Hombre* [*74. Gadulanka, S / Malewicz-Madey, Mzs / Artysz, Brt / Chór i Ork. FN / Markowski], *Kompozycja kameralna* [64. Bojanowska, S / Musica viva Pragensis / Vostřák], *Kwartet na Adwent* [85. Kwartet Wilanowski], *Kwartet na otwarcie domu* [81. Kwartet Wilanowski], *Lęk ptaków* [94. Boesche, vn / Ferens, vl / Pilch, batt], *Musica domestica* [*77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Narodzenie* [*86. Chór PRiT, Kraków / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Ogrody* [90. Towarnicka, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Peirene* [2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel], *Similis Greco I* [*79. Ork. FN / Wit];
- Bukowski, Ryszard:** *III Kwartet smyczkowy* [*84. Kwartet Wilanowski];

- Bunin**, Rewol: *Koncert na fortepian i orkiestrę kameralną* [*64. Lubimow / Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj];
- Burkhard**, Willy: *Frage* op. 9 [*58. nr: 1, 2, 8. Rehfuß, Brt / Nadgrzyzowski, pf], *Neun Lieder* op. 70 [*58. nr: 2, 8. Rehfuß, Brt / Nadgrzyzowski, pf];
- Burtas**, Martin: *Music for Robert Dupkala* [*99. Icebreaker / McAlindin];
- Burt**, Warren: *War is a Dumb Idea* [*94. Harvey, pf];
- Busoni**, Ferruccio: *Berceuse élégiaque* op. 42 [*90. opr. na 9 instrumentów E. Stein. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Turandot-Suite* [66. Orch. RAI Torino / Rossil];
- Bussotti**, Sylvano: *Ancora odono i colli* [*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *Brutto, ignudo* [*85. Sparnaay, cl b], *La Passion selon Sade* [*75. Ross, S / Ensemble Teatromusica / Panni], *La vergine ispirata* [*84. Chojnacka, cmb], „O” – *Atti vocali z La Passion selon Sade* [*74. Berberian, Mzs], *Phrase à trois* [*69. członkowie Quartetto della Societa Cameristica Italiana; 91. Deutsches Streichtrio], *Pour clavier* [*63. Rzewski], *Rara (dolce)* [*67. Vetter, fl a becco], *Rara (leco sierologica)* [*69. Gomez, vc], *Rondo brillante* [84. J. Méfano, pf], *Tableaux vivants* [*65. Duo Kontarsky, 2 pf], *Torso* [*61. Berberian, Mzs / Bussotti, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski];
- Cage**, John: 4'33" [2018. Zakrzewska, Świgut, 2 pf / wideo], 27' 10.554" [*71. Ptaszyńska, batt], *A Book of Music. Part One* [*93. Rosenberg, Krzanowska, 2 pf], *Amores* [83. Monighetti, pf / Skoczyński, batt; 89. Zespót Perkusyjny „Amadinda”]; 93. Krzanowska, Rosenberg, 2 pf / Dąbrowski, batt], *Aria* [80. Hirst, Mzs], *Cartridge Music* [*69. Warsztat Muzyczny], *Cheap Imitation* [*72. jako muzyka do baletu *Second Hand*. Merce Cunningham Dance Company / Cage, pf], *Concerto for Piano and Orchestra* [*64. jako muzyka do baletu *Antic Meet*. Merce Cunningham Dance Company / Tudor, pf / Musica viva Pragensis / Cage; 71. Dutkiewicz, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Taverna; 99. Schleiermacher, pf / Blum, fl / Mykietyn, cl / Żwirowski, tbn / Kubica, vl / Syrnicki, vl a / Rekiś-Raubo, vc], *Concerto for Prepared Piano and Orchestra* [*89. Corver / Asko Ensemble / Porcelijn], *Credo In Us* [96. Kocsis, pf / Zespót Perkusyjny „Amadinda”], *Essay* [*86. taśma], *Fontana Mix* [*60. taśma], *Fontana Mix with Aria* [*61. Berberian, Mzs / taśma], *Fourteen* [2007. Zespót Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Freeman Etudes #16* [2014. Sadowksa, vn], *Imaginary Landscape No. 4* na 12 radioodbiorników [2006. absolwenci i uczniowie PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie / Knittel], *Kwartet smyczkowy w czterech częściach* [2000. Arditti String Quartet], *Music for Amplified Toy Pianos* [*2012. Romańczuk, Kupczak], *Music for Marcel Duchamp* [79. Monighetti, pf], *Music of Changes* [*58. Tudor, pf], *One* [*2005. Miyata, shō], *Perpetual Tango* [*88. Mikhashoff, pf], *Roaratorio* [*96. taśma], *Ryoanji* [*86. Aitken, fl / Skoczyński, batt / taśma], *Second Construction* [89. Zespót Perkusyjny „Amadinda”], *Six Melodies for Violin and Keyboard* [*76. Beths / de Leeuw], *Solo* [*68. Dempster, tbn], *Solo VII* [*96. Tiensuu, cmb], *Solo for Voice I* [97. Skubis, S], *Sonatas and Interludes* [*81. Tilbury, pf; 93. Rosenberg, pf], *Song Books (Solos for Voice 3-92)* [*74. dwa fragmenty. Berberian, Mzs; *75. wersja Simone Rist. Musique et scène d'aujourd'hui; 2015. fragmenty 12, 32, 52, 54, 55. Freszel, S], *Third Construction* [89. Zespót Perkusyjny „Amadinda”], *Variations II* [*64. Musica viva Pragensis / Cage; 74. Warsztat Muzyczny], *Variations III* [*64. Musica viva Pragensis / Cage]; zob. także *Klang / Licht / Duft-Spiele*;
- Cage**, John – Lou Harrison: *Double Music* [*89. Zespót Perkusyjny „Amadinda”];
- Cale**, John: zob. Riley, Terry – John Cale;
- Calon**, Christian: *Portrait d'un visiteur* [*94. taśma];
- Cambrero**, César: *Klangfarbenphonie* [*2008. Rosado, pf / Plural Ensemble / Panisello];
- Campbell**, Stuart: *Quaquaversal* [*94. Harvey, pf];
- Campos**, Jorge E.: *Bora-Bora* [*2008. DeLuca, cl b / Zalupe, batt / taśma];
- Cantón**, Edgardo: *Pièce avec ondes Martenot* [*64. Sibon-Simonovitch / Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Voix Inouïes* [*67. taśma], zob. także *Mobile...*;
- Capdevielle**, Pierre: *Ouverture pour „Le Pédant Joué”* [*56. Orch. National de la RTF / Martinon];
- Capdevielle**, Constança: *Mise-en-requiem* [*81. Contemporary Music Group of Lisbon / Peixinho];
- Cappelli**, Gilberto: *Quintetto* [*94. Zephir Ensemble];
- Caprioli**, Alberto: *Symphoniae 1-2-3* [*99. Halska, vn / komputer];
- Cardew**, Cornelius: *February Pieces* [*63. Rzewski, pf], *Material* [*93. Agon Ensemble / Kofroń], *Solo with Accompaniment* [*67. Yadzinski, cl / Foss, pf], *The Great Digest – Paragraph 7* [*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny], *Third Orchestral Piece 1960* [**62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Treatise* [*66. Cardew, vc / Bedford, Krauze, Tilbury, fortepiany i różne instrumenty; 94. fragment. AMM Improvising Group; 2016. Chór Warszawskiego Towarzystwa Szcenicznego / Krych / Bargiet, choreografia], *Why Cannot Car Be Closed* [*60. Nendick, S / Bennett, pf];
- Cardona**, Alejandro: *Sawutanaka – Tejjeds Rebelldes II* [*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];
- Carlstedt**, Jan: *Kwartet smyczkowy nr 1* [*63. Kyndelkvartetten];
- Carter**, Elliott: *Adagio e Canto* [*67. Williams, timp], *A Mirror on Which to Dwell* [*86. Shelton, S / Speculum Musicae / Black], *A Symphony of Three Orchestras* [*86. WOSPRIT / Wit], *Changes* [*89. Anderson, cht], *Double Concerto* [*65. Roberts, cmb / Utrecht, pf / WOSPRIT / Bour], *Duo for Violin and Piano* [*86. Hudson / Karis], *Eight Etudes and Fantasy* [*62. członkowie The Dorian Quintet], *Enchanted Preludes* [98. Helasvuo, fl / Karttunen, vc], *Gra* [*94. Romański, cl], *Night Fantasies* [*86. Karis, pf], *Partita* [*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Riconoscenza per Goffredo Petrassi* [*86. Hudson, vn], *Scrivo in vento* [97. Kotnowska, fl], *Sonata* [*94. Harvey, pf], *Sonata na wiolonczelę i fortepian* [*86. Bartlett / Karis], *String Quartet No. 1* [*60. Quatuor Parenin], *String Quartet No. 3* [*83. Arditti String Quartet], *String Quartet No. 4* [*90. Arditti String Quartet], *Timpani Pieces* [86: *Recitative, *Improvisation, Canto, Gottlieb, timp], *To Music* [*86. Schola Cantorum Gedanensis / Lukaszewskil], *Triple Duo* [*86. Speculum Musicae / Palma; 86. Ensemble Modern / Holliger];
- Casken**, John: *Amarantos* [*80. London Sinfonietta / Zollman], *Distant Variations* [*99. Warszawski Kwartet Saksofonowy / Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *Firewhirl* [*87. Manning, S / Lontano / de la Martinez], *Music for a Tawny-Gold Day* [*79. Ars Cameralis Praha], *To Fields We Do Not Know* [*91. BBC Singers / Joly], *Tyjedna* [**87. Artysz, Brt / Gatązka, vc / Witkowski, pf];
- Cassidy**, Aaron: *I, purples, spat blood, laugh of beautiful lips* [*2007. Elision Ensemble];
- Casti**, Fabrizio: *L'apparenza reale* [**2003. Levine, fl picci];
- Castiglioni**, Niccolò: *Après lude* [*62. WOSPRIT / Krenz], *Arabeschi* [*77. Świątek, fl / Knapik, pf / WOSPRIT / Zender], *Consonante* [*67.

- Grupa MB-Zagreb / Gjadrov), *Gymel* [*61. Gazzelloni, fl / Krauze, pf], *Hymne* [*94. Camerata Silesia / Szostak], *Morceaux lyriques* [*84. Zoboli, ob / Ork. PRIT, Kraków / Katlewicz], *Rondels* [*71. Ork. FN / Rowicki], *Salmo XIX* [*81. Szwajgier, S / May-Czyżowska, S / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Sic* [*98. Helasvuio, fl / Savjokki, c], *Sinfonia con giardino* [*79. Ork. FN / Wit], *Synchromie* [*64. Ork. FN / Rowicki], *Tropi* [*66. Ensemble Prisma / Vetö];
- Cattaneo**, Aureliano: *Double* [*2014. Musikfabrik / Asbury], *Koncert skrzypcowy* [*2016. nowa wersja, Schafleitner, vn / NOSPR / Pomárico];
- Cavanna**, Bernard: *Trio avec accordion* [*2004. Majkusiak, acc / Sadkowska, vn / Patosz, vc];
- Cendo**, Raphaël: *Action Painting* [*2014. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Foris* [*2019. Deforce, vc / Delges, rez. dźwięku], *In Vivo* [*2015. Lutostawski Quartet];
- Cerha**, Friedrich: *Koncert na puzon i orkiestrę* [*2007. Svoboda / Megaron Orch. / Warren-Green], *Relazioni fragili* [*61. G. Cerha, cmb / Ensemble „Die Reihe” / F. Cerha], *Sinfonie 1975* [*78. ORF-Orchester / Segerstam], *Spiegel I* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. FN / Markowski];
- Chaczaturian**, Aram: *II Symfonia* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu; 72. Ork. Filh. Śląskiej / Chaczaturian];
- Chadabe**, Joel: zob. Foss, Lukas – Joel Chadabe;
- Chafe**, Chris: *Remote Control* [*91. Tonus Finalis], *Virga* [*87. Sikorzak, ar / Chafe, batt elektroniczna];
- Chaloupka**, František: *Mašin Gun: The Seven Rituals for purging the Czech Lands from the Spirit of Communism* [*2013. Ensemble Modern / Heil];
- Chapela**, Enrico: *Ínquesu* [*2008. Ork. FN / Urbański];
- Charbonnier**, Janine: zob. Barbaud, Pierre – Janine Charbonnier;
- Chasalow**, Eric: *What is Danced... [and what is not]* [*2002. Bova, ar / taśma];
- Chávez**, Carlos: *Toccata* [*65. Les Percussions de Strasbourg];
- Chen**, Qigang: *Wu Xing* [*2005. Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagy];
- Chen**, Xiaoyong: *II Kwartet smyczkowy* [*2005. Kairos Quartett], *Volatine* [*2005. Ensemble TIMF / Bohn];
- Chen**, Yi: *Chinese Fables* [*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liui];
- Chiari**, Giuseppe: *Valzer „Pum-Ta-Ta”* [*70. Warsztat Muzyczny], zob. także *Enkyklopaidea*;
- Chichara**, Paul Seiko: *Logs* [*73. Turetzky, cb];
- Chin**, Unsk: *Double Bind?* [*2017. Sherry, vn / SWR Experimentalstudio], *Gradus ad infinitum II* [*90. taśma], *ParaMetaString* [*2005. Kairos Quartett / taśma], *santika Ekatala* [*2005. NOSPR / Lyndon-Gee];
- Chizy**, Edith Canat de: *Quatrains* [*2004. Musicatzeize / Hayrabedian];
- Chlewińska**, Izabela: zob. Grudzień, Jacek – Izabela Chlewińska;
- Chotoniewski**, Marek: *Doubles* [94. Knittel, Chotoniewski, media elektroniczne], *Lighting 2* [*97. Chotoniewski, instr. elektroniczne], *Like Breathing* [99. Ratusińska, fl / Halska, vn / Ratusińska-Voss, vla / Lieske, cht / Chotoniewski, instr. komputerowe], *Passage* [*2001. Muzyka Centrum / komputer], *WYSYG* [94. Chotoniewski, media elektroniczne], zob. także: *Iter* / Eter;
- Chotoniewski**, Marek – Krzysztof Knittel: *qub* [*2010. instalacja];
- Chotoniewski**, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel: *Aelita*, film s-f prod. ZSRR, rez. Jakow Protazanow [2002. Pociąg Towarowy: Bikont, gtos, kamera / Chotoniewski, instr. komputerowe / Kiniorski, fl, sxf, batt / Knittel, instr. elektroniczne / Baliński, wideo];
- Chong**, Kee-Yong: *Silence cosmos* [*2005. Kairos Quartett];
- Chopout* – projekt, w ramach którego zaprezentowano utwory: Krzysztof Czaja *Id*, Andrzej Kopeć *r-evolutio*, Szabolcs Esztényi *Torus* [*2010. Esztényi, Disklavier / Guziotek-Tubelewicz, rez. dźwięku];
- Chowning**, John: *Stria* [*79. taśma], *Phone* [*84. taśma], *Turenas* [*90. taśma];
- Chrennikow**, Tichon: *II Koncert fortepianowy* [*72. Chrennikow / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Christensen**, Anna Berit Asp: *The Singing Trees* [*2014. soundwork];
- Christmann**, Günter – Detlev Schoenberg – Hans Peter Haller: *Harvest Work*, improwizacja grupowa [*79. Christmann, tbn i cb / Schoenberg, batt / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Haller, rez. dźwięku];
- Christou**, Jani: *Praxis for 12* [*76. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk, pf i dyr.], *Tongues of Fire* [*91. Hatziano, Mzs / Hadjissimos, T / Sakkas, B / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Svoboda];
- Chyła**, Wojciech: zob. Grupa Muzyki Intuicyjnej;
- Cienciata**, Wiesław: *From... to...* [92. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Epiphora II* [94. Cienciata, komputer live];
- Cieślak**, Aleksandra – Edward Sielicki: *Piwnice. Zagadki spod podłogi*, sluchowisko-opera [*2020. Cieślak, tekst, adaptacja, reżyseria / Sielicki, muzyka, elektronika / Grzywacz, Nerkowski, gtos, efekty dźwiękowe, instrumenty / Dąbrowski, batt / Kijek, Adamski, animacje, montaż / Limanówka, Schromová, autorskie tłum. na polski jez. migowy / Smoliński, nagrania, realizacja dźwięku / Paczyński, nagrania, wideo];
- Cilenšek**, Johann: *Symphonie Nr. 4* [*58. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegell];
- Cincadze**, Sutchan: *II Kwartet smyczkowy* [*59. Kwartet im. Beethovena];
- Ciuciura**, Leoncjusz: *Creatoria II* [*97. Langman, fl / Pyzik, vc], *Recontre I* [*2008. Plural Ensemble / Panisello], *Spirale I* [*68. Artysz, Brt i batt], *Spirale II* [*72. Zespół Instr. FN / Witkowski];
- Clementi**, Aldo: *Reticolo-4* [*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana], *Scherzo* [*86. Ex Novo Ensemble di Venezia];
- Clozier**, Christian: *Au Matin* [*97. taśma];
- Clyne**, Anna: *rapture* [*2008. DeLuca, cl / taśma];
- Coates**, Gloria: *Music in Open Strings* [*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Valse triste* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Cohen-Elias**, Sivan: *Riba* [*2010. Chazan, sxf / Deutsch, cht elektr. / Krause, rez. dźwięku];
- Coleman**, Gene: *A Page of Madness*, muzyka na żywo do niemego filmu Teinosuke Kinugasy [*2014. Phace / Pironkoff / Reiter, dźwięku];
- Constant**, Marius: *Moulins à prière* [*72. Chojnacka, cmb];
- Constantinescu**, Dan: *Symfonia kameralna* [*73. Ars Nova Cluj / Taranu];
- Cope**, David: *Towers* [83. Krakowski Kwartet Objowy];
- Copland**, Aaron: *Billy the Kid* [64. Pittsburgh Symph. Orch. / Steinberg], *Sonata for Violin and Piano* [*86. Hudson / Karis];
- Corghi**, Azio: *Intermedi e Canzoni* [*2002. Lomuto, tbn];
- Corrales**, Arturo: *Riff [negro]* [*2020. Electric Primitivo / Kunda, rez. dźwięku], *Tulpa* [*2020. Ensemble Vortex];
- Correggia**, Enrico: *From the Dark Thrown to Bright Light* [*76. Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti / taśma], *Unda* [*90. Divertimento Ensemble / Gortli];

- Cowell**, Henry: *Four Combinations for Three Instruments* [2004. Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf];
- Craenen**, Paul: *Tubes* [*2019. Craenen, van Eck, performerzy / Czechowicz, Ptak, reż. dźwięku];
- Creswell**, Lyell: *Speak for Us, Great Sea* [*85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk];
- Crumb**, George: *A Haunted Landscape* [*86. WOSPRIT / Wit], *A Little Suite for Christmas, A.D. 1979* [*90. Nasveld, pf], *Ancient Voices of Children* [*85. Li, S / Siedow, S chtopięcy / Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew], *An Idyll for the Misbegotten (Images III)* [*2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna], *Black Angels* [*75.; 90. Kwartet Wilanowski], *Celestial Mechanics (Makrokosmos IV). Tańce kosmiczne na fortepian amplifikowany na 4 ręce* [*90. Nasveld, Bogaart / Bolt], *Dream Sequence (Images II)* [*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik], *Echoes of Time and River* [*72. WOSPRIT / Lane], *Federico's Little Songs for Children* [2012. Zamek-Gliszczyńska, S / Liebchen, fl / Nowakowska, ar], *Gnomic Variations* [90. Nasveld, pf], *Madrigals* [77. Sz wajgier, S / Janeczek, batt / Kamionka, fl / Lutak-Modrinić, ar / Mróz, cb], *Makrokosmos I* [76. Dutkiewicz, pf], *Makrokosmos II* [*77. Fellegi, pf], *Music for a Summer Evening (Makrokosmos III)* [*77. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Skoczynski, Lauks, batt], *Night of the Four Moons* [*90. Rappé, A / Gajewska, fl a / Zalewski, banjo / Wasiołka, vc / Skoczynski, batt], *Otherworldly Resonances* [*2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf], *Processional* [*90. Nasveld, pf], *Star-Child* [*90. Ljong-Chung, S / Chór PPSM im. E. Młynarskiego / Chór Męski Filh. Śląskiej / WOSPRIT / Blaszczyk, Jarmotowicz, Kręgielewski, dyr. asystenci / Wit];
- Curran**, Alvin: *For Cornelius* [*88. Mikhashoff, pf];
- Current**, Brian: *For the Time Being* [*2002. Ork. FN / Wit];
- Cwetanow**, Cwetan: *III Symfonia „1923”* [*73. Ork. BRIT, Sofia / Stefanow];
- Cybulski**, Krzysztof: *Pneumatofony* [*2019. instalacja interaktywna];
- Czaja**, Krzysztof: *Chwila* [*96. Hausenplas, vc / Grzybowski, pf / taśma], *Figurki wotywne* [97. Mykietyn, cl / Grzybowski, pf / Reksć-Raubo, vc], *Jeszcze zmierzch* [94. Mykietyn, cl / taśma], zob. także: *Chopout*;
- Czajkowski**, Borys: *Koncert wiolonczelowy* [*66. Rostropowicz / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn], *III Kwartet smyczkowy* [*72. Kwartet im. Prokofiewa], *Znaki zodiaku* [*84. Mirosznikowa, S / Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lifšics];
- Czajkowski**, Piotr: *V Symfonia e-moll op. 64* [56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow];
- Czernowin**, Chaya: *Ina* [*2012. Fabbriani, fl b / Experimentalstudio des SWR], *Sahaf* [*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku];
- Dahlke**, Kurt: *Enchanted Rooms* [*95. instalacja];
- Dahlqvist**, Jörgen: zob. Olofsson, Kent – Jörgen Dahlqvist;
- Dalach**, Monika: *Shout #1-3* [*2019. Plus-Minus Ensemble / Knoop / Bereza, Niedźwiedz, reż. dźwięku];
- Dabavie**, Marc-André: *In advance of the broken time...* [*2001. Court-Circuit / Valade];
- Dalby**, Martin: *Nozze di primavera* [*85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk];
- Dallapiccola**, Luigi: *Canti di liberazione* [*66. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Krenz], *Canti di Prigionia* [*60. Chór i Ork. FN / Wistocki], *Cinque canti* [*62. Kulesza, Brt / Zespół Instr. FN / Madey], *Concerto per la notte di Natale dell'anno 1956* [77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik],
- Due studi* [*91. Beths, vn / de Leeuw, pf], *Exhortatio* [*73. Radiokören Stockholm / Ericson], *Liriche Greche* [77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Il Prigioniero* [63. Soliści i Ork. TW, Warszawa / Bardini, reż. / Wodiczko, kier. muz.], *Piccola musica notturna* [*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Quattro liriche di Antonio Machado* [77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Tre laudi* [65. Dorow, S / Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski];
- Dambis**, Pauls: *Pieśni morskie* [*75. Talliński Chór Kameralny / Juleoja], *Stanza di Michelangelo* [*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];
- Damiani**, Giovanni: *Affidare tutto a una musica* [*94. Zephir Ensemble / La Licata];
- Dao**, Nguyen Thien: *May* [86. Skoczynski, batt];
- Dargaville**, Tim: *Canticles* [*94. Harvey, pf];
- Darge**, Moniek: zob. Raes, Gotfried Willem – Moniek Darge;
- Dashow**, James: *Oro, Argento et Legno* [*92. Schmitt, fl / taśma], *Reconstructions* [*2002. Bova, ar / taśma];
- Daugherty**, Michael: *Beat Boxer* [*92. Kronos Quartet], *Eurhythmic Toccata* [*86. Chojnacka, cmb / taśma];
- Davidovsky**, Mario: *Synchronisms I* [*64. Świątek, fl / taśma], *Synchronisms III* [*67. Davis, vc / taśma], *Synchronisms IX* [*96. Chiu, vn / taśma];
- Davies**, Peter Maxwell: *A Mirror of Whitenig Light* [*80. London Sinfonietta / Zollman], *Antechrist* [*69. The Pierrrot Players / Davies], *Caters* [*69. The Pierrrot Players / Davies], *Miss Donnithorne's Maggot* [*92. Manning, Mzs / The Matrix Ensemble / Ziegler], *Sea Runes / House of Winter* [*88. The King's Singers], *Stedman Stone Litany* [*78. Manning, S / Scottish National Orch. / Gibson], *The Martyrdom of St. Magnus* [*79. The Fires of London / Malvin, reż. / Davies, kier. muz.];
- Davis**, Doug: zob. *Nonimprovisation...*;
- Davis**, Tansy: *Forest* [*2017. Watkins, Woolley, Black, Thompson, 4 cr / NOSPR / Liebreich], *Neon* [*2007. Israel Contemporary Players / Nagyl], *Spiral House* [*2014. Blaaauw, tr / Ork. FN / Kaspszyk];
- Dąbrowski**, Florian: *Ballada* [*76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski], *Soggetto* [*76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski];
- Deane**, Raymond: *Catacombs* [*2004. Oshiro, cl / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf];
- Dearden**, Ian: zob. Alvarez, Javier – Ian Dearden;
- Debussy**, Claude: *En blanc et noir* [61. Duo Kontarsky, 2 pf], *Jeux* [62. WOSPRIT / Krenz], *Rondes de Printemps* [66. Orch. RAI Torino / Markowski], *Sonate pour flûte, alto et harpe* [62. cztonkowie Melos Ensemble], *Trois chansons de Charles d'Orléans* [87. chanson I i III. Groupe Vocal de France / Reibel];
- Dediu**, Dan: *Cartoon-Variations on a Theme by Mozart op. 51b* [*2008. Profil Ensemble / Soare];
- de la Fuente**, Benjamin: *Frôle* [*2014. Keravec, dudy];
- Delás**, José Luis de: *Umbra vitae* [*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Del Boca**, Basilio Maximiliano: *Obra electroacústica* [*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Delz**, Christoph: *2 Nocturnes op. 11* [*2005. Wirth, pf / Collegium Novum Zürich / Hirsch];
- De Mey**, Thierry: *Silence Must Be!* [*2013. Hob-beats Percussion Group];
- Dench**, Chris: *sum over histories* [*2007. Haynes, cl b / Rosman, cl cb];
- Denisow**, Edison: *Ból i cisza* [*79. Ars Cameralis Praha], *Crescendo e diminuendo* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżiew], *Czarne obłoki* [*88. Piekarski,

- vbfi), *D-S-C-H* [*69. Warsztat Muzyczny], *In memoriam Witold Lutostawski* [*94. Sinfonia Cracovia / Michniewski], *Koncert na flet, obój, fortepian i perkusję* [*64. Kotik / Lang / Wilde / Kieslich], *Koncert na flet, wibrafon, klawesyn i smyczki* [*96. Rochacka / Maślanka / Frąckowiak-Kapala / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Koncert podwójny na flet, obój i orkiestrę* [*81. Nicolet / Holliger / Ork. Filh. Łódzkiej / Markowski], *Kwintet klarnetowy* [*89. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Muzyka romantyczna* [*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer], *Niebieski zeszyt* [*90. Ferency, recytacja / Potuektowa, S / Marczyk, vn / Koźlacz, vc / Esztényi, Witkowski, 2 pf / Dzielwska, reż.], *Peinture* [*76. Slovenska Filharmonia / Michniewski], *Requiem* [*83. Towarnicka, S / Kusiewicz, T / Chór i Ork. FN / Kord], *Stońce Inków* [*66. Kal, S / Hudba dnéska / Kupkovič], *Sonata na klarnet solo* [*78. Godek], *Il Sinfonia kameralna* [*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Trio na obój, wiolonczelę i fortepian* [*85. Trio Aulos], *Trzy obrazy Paula Klee* [*86. Buchholz, vl / Ensemble Modern / Holliger], *Trzy utwory na wiolonczelę i fortepian* [*70. Palm / Aloys Kontarsky], *Wariacje na temat kanonu Haydna „Tod ist ein langer Schlaf”* [*86. Monighetti, vc / Ork. Symf. Gruziński SRR / Kachidzel], *Woman and Birds* [*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Depero**, Fortunato: *Canzone onomalinguista* [*74. Ensemble 4'33'];
- Dessau**, Paul: *Die Erziehung der Hirse* [*58. Schellenberg, Brt / Lidecke, recytacja / Rundfunk-Chor und -Orchester Leipzig / Kegel], *Die Verurteilung des Lukullus* [*67. Deutsche Staatsoper Berlin / Berghaus, reż. / Kegel, kier. muz.], *Drei Shakespeare-Sonette* [*73. Trexler, S / Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer], *Lustige Variationen* [*59. Gewandhaus-Quintett];
- Dessy**, Jean-Paul: *Fable ineffable* [*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy], *The Present's presents* [*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy];
- Detoni**, Dubravko: *Bajka* [*74. Ansambel Acezantez], *Eine kleine Ramona-Suite* [*80. Warsztat Muzyczny], *Graphica II* [*69. Warsztat Muzyczny], *La Voix de silence* [*74. Ansambel Acezantez], *Tzigane* [*76. Detoni, Došek, 2 pf / Slovenska Filharmonia / taśma / Nanuti];
- Dhomont**, Francis: *Points de fuite* [*84. taśma];
- Dillon**, James: *New York Triptych* [*2015. Talea Ensemble / Baker / Olko, reż. dźwięku]; *Shrouded Mirrors* [*89. Andersson, cht], *The Book of Elements, vol. I* [*2004. Karlsson, pf], *Theatrum: figurae* [*2007. Elision Ensemble / Navri], *Vapor* [*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Arditti String Quartet], *Viriditas* [*2001. BBC Singers / Joly];
- Dittrich**, Paul-Heinz: *Concert avec plusieurs instruments No. 3* [*81. Nicolet, fl / Holliger, ob / Ork. Filh. Łódzkiej / Kessler, Rödger, transformacja i reż. dźwięku / Markowski], *Concert avec plusieurs instruments No. 4* [*84. Canino, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Dittrich], *die anonyme stimme* [*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler”], *Kammermusik II* [*74. Glaetznert, ob / Weber, vc / Erber, pf / taśma];
- Dixon**, Willie: *My Love Will Never Die* [Sokotowska, głos / Chór Warszawskiego Towarzystwa Szczytnego];
- dj Lenar**: improwizacja [2018. dj Lenar, elektronika];
- Djordjević**, Milica: *Pomen II* [*2018. Beckett, vla], *Rdja* [*2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Długosz**, Magdalena: *Abamus* [2006. Bauer, vc / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *Gemisatos* [2007. Pilch, batt / Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego, Katowice / Tamayo], *Lenyon* [96. taśma], *Mictlan II* [*88. Pater, acc / taśma], *Milczące asfodele* [*2006. Fabbriani, fl / Koziak, vc / Violini, live electr.], *Na krawędzi Świata* [*2019. Ork. FN / Hermanto / Pawetek, warstwa elektroakustyczna / Okoń-Makowska, Kunda, reż. dźwięku], *Patjan* [*97. Pilch, batt / taśma], *Pulsacje* [86. taśma], *U źródła* [*91. taśma], *TaBaMa* [*99. taśma], *TaBar* [2002. Wielecki, cb / Bień, Długosz, reż. dźwięku], *Zakopane liryki* [*2004. Gańko, sxf / Długosz, komputer];
- Dobrowolski**, Andrzej: *A-La – Muzyka na orkiestrę nr 4* [*75. Ork. FN / Markowski], *Amar – Muzyka na orkiestrę nr 2* [*71. Radio Philh. Orkestr Hilversum / Markowski], *Krabogapa* [70. Warsztat Muzyczny], *Kwartet smyczkowy* [*91. Kwartet Wilanów], *Muzyka na chór, dwie grupy instrumentów dętych, kontrabasy i perkusję* [*76. Chór i Ork. FN / Michniewski], *Muzyka na orkiestrę i obój solo* [90. Winiarczyk / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Muzyka na orkiestrę nr 1* [*69. Ork. FN / Markowski], *Muzyka na orkiestrę nr 3* [*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwaki], *Muzyka na orkiestrę nr 6* [*83. WOSPRIOT / Wistocki], *Muzyka na smyczki, dwie grupy instrumentów dętych i dwa głosniki* [*67. Orch. Philh. de la RTF / Markowski], 2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch], *Muzyka na smyczki i cztery grupy instrumentów dętych* [*65. Ork. FN / Rowicki], *Muzyka na taśmę i fortepian solo* [72. taśma / Krauze; 87. taśma / Kapuściński; 93. taśma / Krzanowska; 2017. taśma / Esztényi], *Muzyka na taśmę i klarnet basowy solo* [*85. taśma / Sparnaay], *Muzyka na taśmę i obój solo* [*66. taśma / Banaszek; 97. taśma / Pędziątek], *Muzyka na taśmę nr 1* [62.; 63. taśma], *Muzyka na trzy akordeony, harmonijkę ustną i perkusję* [79. Warszawskie Trio Akordeonowe / Zgraja / Warszawska Grupa Perkusyjna / Warzecha], *Muzyka na tubę solo* [77. Piernik], *Passacaglia für TX* [*89. taśma], *S for S* [74. taśma], *Passacaglia – Muzyka na orkiestrę nr 5* [*80. Het Residentie Orkest / Bour], *8 Studiów na obój, trąbkę, fagot i kontrabas* [61. członkowie Ork. Filh. Śląskiej], *I Sinfonia* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Dodge**, Charles: *Any Resemblance is Purely Coincidental* [*86. Knapik, pf / taśma], *Cascando* [*91. Dodge, narrator / taśma], *Fades, Dissolves, Fizzles* [*97. taśma], *He Destroyed Her Image* z cyklu *Speech Songs* [2009. Miso Music Portega's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., produkcja dźwięku], *He Met Her in the Park* [*83. taśma], *Profile* [*85. taśma], *Speech Songs* [*78. taśma], *Viola Elegy* [*91. B. Dodge, vl / taśma], *Waves* [*99. La Barbara, głos / taśma];
- Dohmen**, Andreas: *infra* [*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart];
- Dománský**, Hanuš: *Chvala života* [*89. taśma];
- Dotuchanian**, Aleksander: *Armeńska pieśń ludowa* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Talizman* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Zuraw* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf];
- Donatoni**, Franco: *Algo* [*89. Andersson, cht], *Arpège* [*90. Divertimento Ensemble / Gorili], *Black and White No. 2* [*79. Canino, Ballista, 2 pf], *Doubles* [*72. Chojnacka, cmb], *For Grilly* [*62. Melos Ensemble / Donatoni], *Lem II* [*97. Stoch, cb], *Marches I & II* [*2002. Bova, ar], *Nidi* [*88. Fabbriani, fl picc], *Per orchestra* [*63. Welin, org / Ork. Filh. Śląskiej / Donatoni], *Puppenspiel II* [*72. Świątek, fl / Grand Orch. RTB Brussels / Czajkowski], *Refrain* [*2001. Nieuw Ensemble / Hempel], *Studio na obój* [*86. Fabretti], *The Heart's Eye* [*84. Kwartet Wilanowski];
- Dorda**, Gerhard: *Pax* [*86. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski];
- Douglas**, William: *Three Dances for Soprano, Flute and Piano* [*78. Lyric Arts Trio];

- Dowgiatto**, Zofia: *Kompozycja z ruchomym tłem* [2016. NÓSPR / Pomarico];
- Dragostinow**, Stefan: *Polytempi No. 3* [*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czestnian];
- Dramm**, David: *Zero Roll* [*2003. De Erepijs / Dramm, live electr. / Boerman];
- Droga między nutami* [2019. projekcja filmu o **Zygmuncie Krauzem**: Sosiński, reż.];
- Druckman**, Jacob: *Lamia* [*83. DeGaetani, S / Ork. PRIT, Kraków / Druckman], *Valentine* [*2000. Scodanibbio, cb];
- Dubrovay**, Laszlo: *Oscillations No. 3* [*80. Esztényi, pf / Biezan, synt], *Symfonia* [cz. II, III] [*87. taśma];
- Duchamp**, Marcel: *La Mariée mise à nu par ses célibataires même. Erratum musical* [*74. Ensemble 4'33'"];
- Duchnowski**, Cezary: *Broda* [*2006. Bauer, vc / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *cROSSFAde 2* [*2017. Łuc, acc / Anderson, vl / Bereza, reż. dźwięku], *Dwie minuty* [*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *monada 2* [*2003. Zubeł, głos / Wojtasik, tr / Duchnowski, komputer], *monada 3* [2004. Zubeł, głos / Duchnowski, pf, komputer], *Ogród Marty*, opera-performance, libr. P. Jasek [*2009. Zubeł, głos / Lubos, aktor / Bauer, vc, komputer / Kochan, batt, komputer / Moc, acc, komputer / Duchnowski, pf, komputer i kier. muz. / dj Lenar / Guziotek-Tubelewicz, Hendrich, projekcja dźwięku / Rupociński, projekcje wideo / Puś, reż. światła / Choromański, scenografia / Twardowski, scenografia i reż.], *Parallels* [*2014. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Wolniewicz, reż. dźwięku], *Rzeczywistość na rozciągniętych szelkach z okna* [2008. Lutostawski Piano Duo / Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Duchnowski, Hendrich, komputer / Kovacic], *Rzut kości na komputery* [*2009. Laptop Ensemble], *Triady* [2002. Duchnowski, instr. komputerowe / Aukso / Moś], zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*, zob. także Augustyn, Rafat – Cezary Duchnowski;
- Duckworth**, William: *Tango Voices* [*88. Mikhasshoff, pf], *Walden Sheet I* [78. Krakowski Kwartet Obojowy];
- Dudek**, Adam: *Opera Proibita / Jacek* [2012. instalacja wideo];
- Dudek**, Adam – Aleksander Nowak: *Spoon River Anthology* [*2013. instalacja multimedialna];
- Dufourt**, Huguès: *La Maison du Sourd* [*2007. Jünger, fl / Ork. Muzyki Nowej / Ensemble Orchestral Contemporain / Kawka], *L'Atelier rouge d'après Matisse* [*2020. Ensemble Nikel], *The Watery Star* [*95. Ensemble Alterance / Masson];
- Dukáy**, Barnabás: *A Rondino Speaking to the Hearts of Men* [*96. Kocsis, pf];
- Dumitrescu**, Iancu: *Remote Pulsar* [*2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, pf preparowany i batt / taśma];
- Dun**, Tan: *Circle with Four Trios, Conductor and Audience* [*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard], *Concerto for Orchestra: Yr* [*2004. Taipei Philharmonic Ork. / Segerstam], *Orchestral Theatre I: Xun* [*94. Ork. FN / Katlewicz];
- Duo Karolina Mikotajczyk & Iwo Jedynecki**: improwizacja [2019. Mikotajczyk, vn / Jedynecki, acc];
- Duriš**, Juraj: *Sny* [*89. taśma];
- Durko**, Zsolt: *Iconography No. 2* [*72. Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály], *Psicogramma* [*65. P. Bartholomé, pf];
- Dusapin**, Pascal: *Watt* [*2000. Trudel, tbn / NÓSPR / Tamayo];
- Duszyński**, Jan: *Green Grass, yeah!* [*2017. Domagalski, Owczynnikow, Januchta, Wójciński, 4 cb];
- Dutilleux**, Henri: *Ainsi la nuit* [*83. Kwartet Śląski], *Cinq métaboles* [*67. Ork. Philh. de la RTF / Bruckl], *L'arbre des songes* [*94. van Keulen, vn / Ork. FN / Katlewicz], *Mystère de l'instant* [*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *le Symphonie* [*56. Ork. National de la RTF / Martignon], *Ile Symphonie* [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Tout un monde lointain...* [*84. Boettcher, vc / Ork. PRIT, Kraków / Katlewicz];
- Dutkiewicz**, Andrzej: *Six Meditations* [*85. taśma / Dutkiewicz, pf];
- Dvořáková**, Marketa – Ivo Medek: *MrTVÁ?*, halucynacja operowa w 38 scenach, libr. wg sztuki Arnošta Dvořáka – M. Dvořáková i I. Medek [*2007. Dvořáková, A / Matuzsek, Krejčí, 2 Brt / Dlouhý, batt / Ensemble Marijan / Tardonova / Hrůza, wideo / Rappl, scenografia i reż.];
- Dywaniska**, Dorota: *W-Z-ROST* [93. Esztényi, pf];
- Dzenitis**, Andris: *Latvian Cookbook* [*2013. Ensemble Modern / Heil], *Senza Barriera* [*97. Novik, Kharadjanian, 2 pf / Łowżyt, batt], *Trataka. Point noir* [*2013. Kwartet Śląski];
- Dziadek**, Andrzej: *Impresja* [97. WÓSPR / Wit];
- Eberhard**, Dennis: *Dialogues II* [75. Rutkowski, batt / taśma], *Marginals* [*78. Warszawski Kwartet Puzonowy / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Icon* [97. taśma];
- Eck**, Cathy van: *Hearing Sirens* [*2019. van Eck, mobilne głośniki / Czechowicz, Ptak, reż. dźwięku], *Wings* [*2019. Craenen, van Eck, Górczyński, performerzy / Czechowicz, Ptak, reż. dźwięku];
- Edlund**, Lars: *Elegie* [*85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki];
- Edlund**, Mikael: *Small Feet* [*89. Andersson, cht], *Små fötter* [98. Östersjö, cht];
- Eggen**, Christian: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Eimert**, Herbert: *Nr. 4 i Nr. 5 fünf Stücke* [*58. taśma];
- Eisler**, Hanns: *An den Tod* op. 2 [73. Trexler, S / Ortner, pf], *Das Alter* op. 2 [73. Trexler, S / Ortner, pf], *Der Feldprediger* op. 11 [73. Trexler, S / Ortner, pf], *Die haltbare Graugans* [73. Trexler, S / Ortner, pf], *Mariechen* op. 11 [73. Trexler, S / Ortner, pf], *Suite Nr. 1* op. 92a [*58. Septet FN], *Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben* op. 70 [87. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann];
- Eisma**, Wilt: *Archipel* [*67. Gaudeamus Strijkkwartet], *Caprichos* [*74. Sparnaay, cl b / taśma];
- Ekman**, Fredrik – Erik Mikael Karlsson: *En förtrollad natt* – cz. I [*98. Text-sound composition];
- El Din**, Hamza: *Escalay – Water Wheel* [*92. Kronos Quartet];
- Electric Quintet* – utwór skomponowany i wykonany przez Joana Saura Martiego, Victora Nublę, Christera Irgens-Møllera, Krzysztofa Knittla, Henninga Frimanna [*98. Frimann, rzeźba dźwiękowa / Knittel, synt / Irgens-Møller, pf, synt / Nubla, cl b, live electr. / Marti, sampler];
- EletroVoce**: *Widzimiś na fonotyzator semantochtonowy* [*2020. EletroVoce]; *Widzimiś na werbafon desemantryczny* [*2020. EletroVoce];
- Eloy**, Jean-Claude: *Anáhata* [*94. Ebihara, śpiew i batt / Arai, śpiew i batt / Ranta, batt / taśma / Eloy, reż. dźwięku], *Butsumyōe* [*94. Nara, S / taśma / Eloy, reż. dźwięku], *Erkas* [*94. Ueda, satsuma-biwa i śpiew / taśma / Eloy, reż. dźwięku], *Libérations*, cykl I [94. Nara, S i batt / Miranda, śpiew i batt / taśma / Eloy, reż. dźwięku], *Sappho Hikētis* [*94. Miranda, śpiew / taśma / Eloy, reż. dźwięku], *Yo-In* [*94. Ranta, batt / taśma / Eloy, reż. dźwięku];
- Elyakim**, Dganit-Enso: *Transmitted by Hand* [*2018. Elyakim, artystka dźwiękowa];

- Emmer, Huib:** *Glorious Stranger* [*2001. Pranger, S / Loos Ensemble], *Memory Drums* [*97. Loos Ensemble];
- Emmerson, Simon:** *Ophelia's Dream I* [*91. Singcircle / Rose], *Time Past IV* [*89. Kłosińska, S / taśma];
- Encinar, José Ramón:** *Almost on Stage* [*2008. Rodríguez, fl / Espejo, cl / Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Enescu, George:** *Suita simfoniczna nr 1* [56. Orch. G. Enescu / Georgescu];
- Englert, Giuseppe Giorgio:** *Les Avouines Folles* [*65. LaSalle Quartet];
- Enkyklopaideia* – 15 krótkich utworów, które skomponowali: C. R. Alsina, L. Andriessen, G. Chiari, M. Feldman, L. Ferrari, V. Globokar, M. Kagel, A. Nordheim, P. Nørgård, L. de Pablo, F. Rzewski, D. Schönbach, A. Stroe, G. Warwarin, K. E. Welin [*72. Warsztat Muzyczny];
- Eno, Brian:** *Music for Airports* [*99. Bang On A Can];
- Enriquez, Manuel:** *Concierto de violin No. 2* [*79. Enriquez / Ork. FN / Wit], *Concierto para a piano y orquesta* [*73. de Oliveira / WOSPRIT / de Carvalho], *Si Libet* [*70. WOSPRIT / de Carvalho], *Tzicuri* [*77. Warsztat Muzyczny];
- Ensemble für Intuitive Musik Weimar** [*2002]: *Annäherung, Klangzeichen, Metamorphosen des Luther-chorals „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“, Spiegelbilder*;
- Enström, Rolf:** *Myr* [*79. taśma], *Sequence in Blue* [*78. taśma], *Spin* [*96. taśma];
- Enström, Rolf** – Thomas Hellsing: *Fractal* [*86. slajdy i taśma];
- Eötvös, Peter:** *Atlantis* [*2006. Ostrowski, S chłopczy / Drabowicz, Brt / Lukács, cymbal / Awolin, synt / Ork. FN / Nagyl], *Moro Lasso* [*74. Collegium Vocale Köln], *Psalm 151 [in memoriam Frank Zappa]* [*96. Rác, battl], *Shadows* [*99. van't Hof, fl / Boonstra, cl / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös], *Snatches of a Conversation* [*2007. Blaauw, tr / Issrael Contemporary Players / Nagyl];
- Erb, Donald:** *Basspiece* [*73. Turetzky, cb], *Concerto for Cello and Orchestra* [*81. Jabłoński / WOSPRIT / Kasprzyk], *Ritual Observances* [*94. Ork. FN / Katlewicz], *Seventh Trumpet* [*72. WOSPRIT / Lane], *To Warsaw with Love* [*71. Warsztat Muzyczny];
- ERdada. Baśń o Eugeniuszu Rudniku* [*2017. Babińska, reż. / Kander, scenografia, kostium / Krasucka, zdjęcie, montaż, realizacja wideo / Wyszowska, Ptak, reż. dźwięku];
- Erickson, Robert:** *Ricercare à 3* [*73. Turetzky, cb], *Ricercare à 5* [*68. Dempster, tbn];
- Erlih, Devy:** zob. Parmegiani, Bernard – Devy Erlih;
- Estrada, Julio:** *Canto naciente* [*81. zespół instr. / Estrada];
- Eszpaj, Andriej:** *Źródła* [*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];
- Esztényi, Szabolcs:** *Bramy ogrodu* [*99. Esztényi, Mironiuk, 2 pf], *Concertino per due pianoforti* [87. Esztényi, Witkowski], *Concerto* [74. Esztényi, pf / taśma], *Etiudy na dwa fortepiany* [2007. Esztényi, Mironiuk], *Motet* [*75. Dąbrowski, Herdegen, Zach, recytacja], *Muzyka kreowana nr 3* [90. Esztényi, pf], *Muzyka kreowana nr 4* [91. Esztényi, pf / taśma], *Muzyka kreowana nr 5* [95. Esztényi, pf], *Spojrzenie z oddali* [*2007. Pańko, A / Esztényi, Mironiuk, 2 pf], *Sześć etiud na dwa fortepiany* [80. Esztényi, Witkowski], *Tocatta na dwa fortepiany* [*2007. Esztényi, Mironiuk], zob. także: *Chopout*;
- Evangelisti, Franco:** *Aleatorio* [*65. LaSalle Quartet], *Incontri di fasce sonore* [*60. taśma], *Ordini* [*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Proporzioni* [*61. Gazzelloni, fl];
- Falik, Jurij:** *Koncert skrzypcowy* [*77. Żyslin / Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew], *Nadciągnięta, szumi niepogoda; Rdzawe jody* [z cyklu *Jesienne pieśni*] [*75. Talliński Chór Kameralny / Ratasep];
- Falkiewicz, Adam:** *Counterpoint Seven* [*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo], *Fearful Symmetry* [*2003. Pigoński, synt / Falkiewicz, komputer / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Wind* [*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Farkás, Ferenc:** *Preludium i fuga* [*64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel];
- Fatalitäten.* Program złożony z utworów: Folke Rabe *Joe's Harp*; Jan Bark *Light Music*; *Pipe Lines* (kompozycja kolektywna wykonawców); Jan Bark i Folke Rabe *Polonaise*, wersja II; *Zug* (kompozycja kolektywna wykonawców) [*70. Kulturkvartetten i Bel Canto Kören Stockholm];
- Fedele, Ivan:** *Accents* [*2004. Karlsson, pf / Cikada String Quartet], *I Kwartet smyczkowy „Per accordar“* [*2000. Arditti String Quartet], *Mixtim. Musica rituale per sette esecutori* [*2003. AlgoritmoEnsemble / Angius], *Profilo in eco* [*2003. Algoritmo Ensemble / Angius], *Scena* [*2003. Ork. FN / Wit];
- Feiler, Dror:** *Goethe im Schlachthof* [*2018. Kwartium / Feiler, cl cb, sxf s, live electr. / Migas, reż. dźwięku];
- Feld, Jindřich:** *Suita* [*62. Prasky komorni orchester];
- Feldman, Morton:** *Bass Clarinet and Percussion* [*85. Sparnaay / Skoczynski, Lauks], *Christian Wolff at Cambridge* [*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *De Koening* [*69. Grupo Alea / Gil], *Instruments* [*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams], *Instruments II* [*89. Asko Ensemble / Porcelijn], *Intersection 3* [*99. Schleiermacher, pf], *Palais de mari* [*88. Mikhashoff, pf; 93. Rosenberg, pf], *Piano and Orchestra* [*79. Frémy / Ork. FN / Markowski], *Piano and String Quartet* [*99. Tilbury, pf / Kwartet Śląski], *Structures* [*73. Kwartet Wilanowski], *The King of Denmark* [*67. Ranta, battl], *The Swallows of Salangan* [*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Three Voices* [*90. Griffith, S / taśma], *Two Pieces for Three Pianos* [*68. Frémy, Krauze, Tilbury], *Vertical Thoughts* [*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend; 76. Woodward, pf], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Felzer, Oleg:** *Vestige* [*96. Continuum];
- Fennelly, Brian:** *Empirical Rag* [*80. Warsztat Muzyczny], *Tesserae VIII* [84. Pituch, sxf a];
- Ferneyhough, Brian:** *Bone Alphabet* [*96. Schick, battl], *Carceri d'invenzione IIb* [*88. Fabbriani, fl], *Il Kwartet smyczkowy* [*83. Arditti String Quartet], *La Chute d'Icare* [2015. Marelli, cb / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Lemma-Icon-Epigram* [*84. J. Méfano, pf], *Mnemosyne* [2013. Staravoitava, fl / Experimentalstudio des SWR], *Time and Motion Study I* [*88. Sparnaay, cl b], *Trittico per G. S.* [*2000. Scodanibbio, cb];
- Ferrari, Luc:** *Cellule 75 – Force du Rythme et Cadence Forcée* [*79. Frémy, pf / Drouet, battl / taśma], *Collection de petites pièces ou 36 enfildes* [92. Siwiński, pf], *Comme une fantasia dite des réminiscences* [*97. Novik, Kharadjanian, 2 pf], *Conversation intime* [*89. Chojnacka, cmb / Gualda, battl], *Flashes* [*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Hétérozygote* [*68. taśma], *Interrupteur* [*69. Grupo Alea / Gil], *Histoire du plaisir et de la désolation* [*89. Ork. Filh. Poznański / Michniewski], *Musique socialiste?* [*76. Chojnacka, cmb / taśma], *Presque rien avec filles* [*97. taśma], *Tautologos II* [*62. taśma], *Und so weiter* [*67. Frémy, pf / taśma], *Visage 5* [*59. taśma], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Ferreira, António:** *Gist* [*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Ferreira, Beatrix:** *Médiances* [*70. taśma];

- Fervers, Andreas:** *TD, etiuda na wielki bęben* [*87. perkusista z Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM];
- Field, Ambrose:** *Still Water* [*99. taśma];
- Filidei, Francesco:** *Fiori di Fiori* [*2017. Ork. FN / Kaspzyk];
- Finke, Fidelio F.:** *Sonate für Horn und Klavier* [*59. Penzel / Kootz];
- Finnissy, Michael:** *Alongside* [*80. London Sinfonietta / Zollman], *Banumbirr* [*2003. Ensemble Offspring], *Contretänze* [*90. Uroboros Ensemble / Pritchard], *Nobody's Jig* [*99. Kreuzer Quartet], *Sacred Motets I* [*91. BBC Singers / Joly], *Vaudeville* [*92. Manning, Mzs / Jackson, Brt / The Matrix Ensemble / Ziegler];
- Fiugajski, Przemysław:** zob. Jabłoński, Maciej – Przemysław Fiugajski;
- Flammer, Ernst Helmuth:** *Klavierstück 8* [*2001. Joste, pf mikrotonowy];
- Fol, Aleksandra:** *One Day God Will Return* [*2010. Orkest De Erepijs / Boerman];
- Fómina, Silvia:** *Expulsion. Désagrégation. Dispersion* [*94. Pyzik, vc / taśma];
- Fortner, Wolfgang:** *Fünf Bagatellen 1960* [*62. The Dorian Quintet];
- Foss, Lukas:** *Baroque Variations* [*76. Ork. PRiT, Kraków / Halffter], *Echoi* [*67. Yadzinski, cl / Davis, vc / Foss, pf / Williams, batt], *Solo* [*88. Mikhailshoff, pfl], zob. także *Nonimprovisation*;
- Foss, Lukas – Joel Chadabe:** *Chamber Music Quot* [*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams];
- Fotek, Jan:** *Apostrofy* (69. Artysz, Brt / Krauze, Gałazka, 2 pf), *Epitasis* (71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts), *Hymne de Sainte Brigitte* [*72. Ostrowska-Fotek, S / Zespół Instr. FN / Witkowski], *Musica cromatica* [*84. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Līfšics], *Partita* (73. zespół fagocistów / Piwkowski);
- Francesconi, Luca:** *Animus* [*2002. Lomuto, tbn / taśma], *Cobalt, Scarlet* [*2003. NOSPR / Chmura], *Etymo* [*2002. Bjurling, S / KammarensembleN / Rivolta], *Islands* [*2002. Kilström, pf / KammarensembleN / Rivolta], *Mambo* [*2001. van Houdt, pfl], *Onda Sonante* [*2001. Nieuw Ensemble / Hempel];
- Françaix, Jean:** *Cinq poésies de Charles d'Orléans* [*58. Zateška, Mzs / Vogtman, pf];
- Franke, Bernd:** *Musik für Violine, Violoncello und Klavier* [*96. Moś / Bauer / Pobstocka];
- Frederickson, Thomas:** *Piece for 5 Instruments* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players];
- Fribeć, Kresimir:** *Mouvements cosmiques* [*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Rythmė réprimė* [*63. Ansamb „Slavko Osterc” / Petric];
- Frid, Grigorij:** 3 Sonety z cyklu *Pięć sonetów Szekspira* (60. Dotuchanova, Mzs / Jerochin, pf);
- Frimann, Henning:** *The Suffer March of the Experimental Musician* [*98. European Improvisation Orch.];
- Frimann, Henning – Victor Nubla – Tim Hodgkinson:** *Trio* [*98. Frimann, rzeźba dźwiękowa / Hodgkinson, cl, sxf a, cht / Nubla, cl b, live electr.];
- Froliak, Bohdana:** *Why should I, like a tim'rous bird, to distant mountains fly?* [*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Fujihata, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch:** *Small Fish* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Fukuoka, Nina:** *Sugar, Spice & All Things Nice* [*2020. Mglej, Woś-Gucic, vn / Zakrzewska, pf / Gotaj, batt / Budzińáková-Palus, acc, elektronika / Kunda, rez. dźwięku];
- Fukushima, Kazuo:** *Kadha Karuna* [*63. Gazzelloni, fl / Rzewski, pfl], *Kashin* [*76. Tokk Ensemble], *Mei* [*63. Gazzelloni, fl];
- Fulkerson, James – Mary Fulkerson:** *Trombone Concerto / Late Nite Soup* [*74. J. Fulkerson, tbn / M. Fulkerson, taniec];
- Fure, Ashley:** *Anima* [*2017. Kwartet Diotima];
- Furrer, Beat:** *antichesis* [*2008. Wrocławskie Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic], *canti notturni* [*2012. Kapla-Marszałek, Dobrowolska, 2 S / Ork. FN / Janiak], *FAMA – Szenen, sceny I, IV, VI, VIII* [*2007. Rohrer, recytacja / Longmayr, Augestad, 2 S / E. Furrer, fl cb / Klangforum Wien / B. Furrer], *Koncert na fortepian i zespół* (2010. Wirth / European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Presto na flet i fortepian* [*2006. członkowie Ensemble Phoenix];
- Furukawa, Kiyoshi:** *Mrs. M., Her Geometrization* [*87. taśma], zob. także Fujihata, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch;
- Fuzzy:** zob. New Culture Quartet, The;
- Gabrijelčić, Marijan:** *Tolminci* [*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski];
- Gabrys, Aleksander:** *Deus Irae* [*2002. Csendes, vn i vla / Kivu, vc / Anghel, pf, acc i batt / Gabrys, cb i gadulka];
- Gabrys, Ryszard:** *Tema senza variazioni* (95. Gembalski, orgl);
- Gaburo, Kenneth:** *Inside* [*73. Turetzky, cb], *Soyo no Chosochi*, gagaku tradycyjne (2005. Miyata, shōl);
- Gacek-Duda, Katarzyna – współpr. Rafał Rudawski:** *Tchnienie* [*2019. performans; Gacek-Duda, scenariusz, flety świata, gtos / Rudawski, aranżacja, elektronika / Zakrzewski, perkuszynny etnicznej, elektronika];
- Galynin, Herman:** *Aria* [*74. Agaronin, vn / Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc]; *Gamy i pasaże:* Krzysztof Sz wajgier o klawiaturze (2010. wyktad);
- Gander, Bernhard:** *Beine und Strümpfe* [*2018. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Gandini, Gerardo:** *Cadencias II* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Taverna];
- Garcia, Xavier:** *New Rē* [*2014. Keravec, dudy / Błaszczak, rez. dźwięku];
- Garnero, Fernando:** *Limae Labor* [*2020. Ensemble Vortex];
- Gassick, Damian:** *Legs in a Sack* [*99. Icebreaker / McAlindin];
- Gausec, Adrian:** *Quatre pièces pour instruments à vent* [*58. Quintette à Vent de Toulouse];
- Geddes, John Maxwell:** *Voyager* [*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk];
- Gefors, Hans:** *A Blazing Well of Fire*, nr 4 [*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard], *Arabesque to a Drawing by Michael Angelo* [*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard], *Songs for Lydia*, nr 3 [*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard];
- Geissler, Fritz:** *Heitere Suite* [*59. Gewandhaus-Quintett], *Symphonie Nr. 5* [*72. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel];
- Gelmetti, Vittorio:** *Eine kleine K Musik* [*79. Gelmetti, pf / taśma], *L'opera abbandonata tace e volge la sua cavità verso l'esterno*, collage [*70. taśma], *Treni d'onda a modulazione di intensità* [*68. taśma];
- Gembalski, Julian:** *Pięć medytacji ewangelicznych* (improwizacja) (95. Gembalski, orgl);
- Gerhard, Roberto:** *Nonet* (2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo), *Symphony No. 3 „Collage”* [*70. Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves];
- Gerrard, Graeme:** *Nonary* [*94. Harvey, pf];
- Gerster, Ottmar:** *Heitere Musik* [*59. Gewandhaus-Quintett];
- Gervasoni, Stefano:** *In Nomine R.* [*2018. Ensemble Recherche];
- Ghedini, Giorgio Federico:** *Appunti per un credo* [*66. Orch. RAI Torino / Rossi];

- Gifford**, Keith: *Waterfall in Mist* [*90. Uroboros Ensemble / Pritchard];
- Gilbert**, Anthony: *Dream Carousels* [*99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish];
- Gilbert**, David: *Poem VI* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];
- Gillet**, Bruno: *Hor che l'ciel e la terra, e l'vento tace...* [83. Krakowski Kwartet Obojowy];
- Ginastera**, Alberto: *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [*65. Iwanow / Ork. Filh. Poznański / Krzemieński];
- Gisladóttir**, Bára: *Ós* [*2019. NOSPR / Bancroft];
- Glandien**, Lutz: *Es lebe* [*90. Vogt, tb / taśma];
- Gliniak**, Bartłomiej: *Neumo progredum* [95. taśma], *Retro el-sonabis* [2000. taśma];
- Glinkowski**, Aleksander: *Koncert wenecki* [75. Mander, ob / Slovenska Filharmonija / Michniewski], *Pour trombone* [72. Kubik, tbn / Zieliński, vc / Witkowski, pf], *Sinfonia mesta e tranquilla* [80. Mitręga, A / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Globokar**, Vinko: *Ausstrahlungen* [*71. Holliger, ob / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Discours II* [*69. Globokar, tbn], *Kolo* [*92. Schola Cantorum Gedanensis / Globokar, tbn / Łukaszewski], *Monolith* [*76. Nicolet, fl], *Rêve enigmatique No 135* [*2008. Aleph Gitarrenquartett], *Voie* [*69. Chór i Ork. FN / Globokar i Wit], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Glodeanu**, Liviu: *Meloepe* [*77. Popa, cl / taśma];
- Głowicka**, Katarzyna: *Koncert na saksofon altowy i orkiestrę smyczkową* [*2001. Herder / Aukso / Moś];
- Gobert**, Gilles: *Pièce pour piano, percussions et électronique* [*2009. Kwartludium / Gobert, elektronika];
- Godar**, Vladimir: *Sonata* [*91. Bauer, vc / Tatarski, pf];
- Goebbels**, Heiner: *Bagatellen* [*2008. Schmidt, vn / DeLuca, cl / Guziotek-Tubelewicz, sampler], *Die Befreiung des Prometheus* [*95. Stötzner, aktor / Moss, batt / Goebbels, rez., pf i elektroniczne instr. klawiszowe], *Landschaft mit entfernten Verwandten* [*2005. Bennet, aktor / Ensemble Modern / Deutscher Kammerchor / Ollu / Günberg, scenografia i światła / von Gerkan, kostiumy / Ommer, rez. dźwięku / Goebbels, rez.], *Songs of Wars I have seen* [*2011. London Sinfonietta / Orchestra of the Age of Enlightenment / Valade / Sound Intermedia, projekcja dźwięku];
- Goebel**, Johannes: *Après les Grands Tours* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Goehr**, Alexander: *Imitations of Baudelaire* [*91. BBC Singers / Joly], *Narration* [*60. Nendick, S / Bennett, pf], *Suita* op. 11 [*62. Melos Ensemble];
- Goeyvaerts**, Karel: *Litania III* [*2001. Moskiewska Ork. Filh. / Simonow], *Litania V* [*96. Tiensuu, cmb];
- Goldmann**, Friedrich: *Ensemblekonzert I* [*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann];
- Goleminow**, Marin: *Wariacje na temat Dobri Christowa* [*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew];
- Gombau**, Gerardo: *3+1* na kwartet smyczkowy [*69. Grupo Alea];
- Gordon**, Michael: *I Buried Paul* [*99. Bang On A Can];
- Gortli**, Sandro: *Studi in forma di variazione* [*90. Bellocchio, pf];
- Gorlinsky**, Vladimir: *Possibly mercury?* [*2017. Ensemble Nostri Temporis];
- Górczyński**, Michał: *Massive* [*2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartludium];
- Górczyński**, Michał – Zdzisław Piernik: muzyka improwizowana [2004. Górczyński, cl b, cl, sxf / Piernik, tb preparowana];
- Górecki**, Henryk Mikolaj: *Ad Matrem* [*72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Markowski], *Amen* [76. Poznański Chór Chłopięcy / Kurczewski; 85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Beatus vir* [80. Artysz, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Katlewicz], *Canticum graduum* [*74. Ork. PRIT, Kraków / Taverna; 2003. NOSPR / Chmura], *Canti strumentali* [*62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 93. Nieuw Ensemble / Spanjaard], *Choros I* [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2005. Ork. Symf. Radia Słowackiego / Nagy], *Concerto-Cantata* [*93. Wincenc, fl / WOSPR / Wit], *Dla Ciebie, Anne-Lill* [*91. S. Bell, fl / Constable, pf], *Elementi per tre archi* [65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles; 90. Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *Epitafium* [*58. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Euntes ibant et flebant* [76. Poznański Chór Chłopięcy / Kurczewski], *Good Night* [*91. E. A. Bell, S / S. Bell, fl / Constable, pf / Hockings, batt], *Już się zmierzcha – I Kwartet smyczkowy* [91. : 2013. Kwartet Śląski; 92. Kronos Quartet; 2006. Kwartet Dafó], *Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową* [81. Chojnacka / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 93. wersja na fortepian i orkiestrę smyczkową. Górecka / WOSPR / Wit], *Koncert na pięć instrumentów i kwartet smyczkowy* [62. Prasky komorny orchester; 99. Kwartet Akademos / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec, 2007. Malicki, fl / Pachlewski, cl / Ziarkiewicz, tr / Pękala, xlf / Lalek, mwd / Kwartet Śląski / Wolińska], *La Musiquette Ile* [*67. Orch. Philh. de la RTF / Markowski], *La Musiquette Ite* [*70. Warszawa Muzyczny; 94. Nonstrom], *Mate requiem dla pewnej polki* [*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Muzyka staropolska* [*69. Ork. FN / Markowski; 2001. Moskiewska Ork. Filh. / Simonow], *Pieśni Maryjne* [2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka], *Pieśni o radości i rytmie* [94. A. Górecka, M. Górecki, 2 pf / Sinfonia Varsovia / Nowak], ...*pieśni śpiewają – III Kwartet smyczkowy* [2013. Kwartet Śląski], *Pięć pieśni kurpiowskich* [2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka], *Pięć utworów na dwa fortepiany* [97. Novik, Kharadjanian], *Quasi una fantasia – II Kwartet smyczkowy* [*92. Kronos Quartet; 2013. Kwartet Śląski], *Recitativa i ariosa – „Lerchenmusik”* [*85. Den Fynske Trio], *Refren* [*66. WOSPRIT / Krenz; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Scottri* [*60. WOSPRIT / Krenz; 87. WOSPRIT / Wit; 2011. NOSPR / Valade]; *Sonata fortepianowa* [*91. Constable], *Symfonia „1959”* [*59. części: I, III, IV, WOSPRIT / Krenz], *II Symfonia „Kopernikowska”* [73. Woytowicz, S / Hiolski, Brt / Chór FN / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski], *III Symfonia* [*77. Woytowicz, S / Ork. FN / Markowski], *Totus Tuus* [2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka], *Trzy diagramy* [*61. Gazzelloni, fl], *Trzy utwory w dawnym stylu* [75. Zespół Kameralistów FN / Teutsch];
- Gosfield**, Annie: *EWA7* [*2001. Kleier, cht / Pugliese, batt / Cutler, batt, elektronika / Gosfield, live electr.], *Flying Sparks and Heavy Machinery* [*2002. Kwartet Śląski / Kowalewski, Lauks, Siwak, Szulifńska, batt / Borowicz], *The Manufacture of Tangled Ivory* [*99. Bang On A Can];
- Graham**, Peter: *Get Out Of Whatever Cage You Are In* [*93. Agon Ensemble / taśma / Kořroń];
- Gran**, Fredrik: *Vold* [*2018. Kwartludium];
- Grandis**, Renato de: *La Rossiniana* [*76. Ork. PRIT, Kraków / Halffter], *Serenata seconda* [*70. Palm, vc], *Studi* [*64. Zespół MW2], *Toccata a doppio coro figurato* [65. Duo Kontarsky, 2 pf];
- Gravgaard Madsen**, Allan: *Suite* [*2018. Ensemble Recherche];
- Grešák**, Jozef: *Ameby* [*88. Orch. Slovenskéj filharmonie / Reuchal];
- Grillo**, Fernando: *Itesi* [*78. Grillo, cb], *Oeuvre X* [*78. Grillo, cb / Polska Ork.

- Kameralna / Maksymiuk), *Serenata* [*86. Lazari, vn / Orvioto, pf];
- Grisey**, Gérard: *Accords perdus* [*97. Vervoitte, Leonard, 2 cr), *Anubis et Nout* [*2003. Royannais, sxf], *Echanges* [*2006. Ensemble Phoenix], *Jour, contre-jour* [2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / taśma / Baidow], *Le Noir de l'étoile* [*2017. Les Percussions de Strasbourg / Schneider, uprzestrzennienie dźwięku], *Le Temps et l'Écume* [*99. zespół instr. Ork. FN / Michniewski], *L'icône paradoxale (hommage à Piero della Francesca)* [*2007. Louis, S / Sullé, Mzs / Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / Tamayo], *Partiels* [2014. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Périodes* [*81. Ensemble de l'itinéraire / Mercier; 2015. Talea Ensemble / Baker], *Quatre chants pour franchir le seuil* [*2003. Nopper, S / Court-Circuit / Valade], *Talea* [*90. Divertimento Ensemble / Gorli], *Tempus ex machina* [*2000. Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk], *Vortex temporum* [*2001. Court-Circuit / Valade];
- Grosskopf**, Erhard - Agitation Free: *Looping IV* [*74. Agitation Free];
- Grudzień**, Jacek: *Ad Naan* [*2002. Bauer, vc / komputer], *Concerto per sassofono soprano e archi* [*96. Mleczko / Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Nonstrom* [97. Nonstrom], *Tristaniana* [84. J. Méfano, pf], *Tritonos* [95. Kmieć, cmb / taśma];
- Grudzień**, Jacek - Izabela Chlewińska: *Preparation for Change* [*2013. Pawlik, pf / Chlewińska, taniec, choreografia / Bergman, projekcje wideo / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Gruodis**, Juzas: *Kwartet smyczkowy d-moll* [*65. Państw. Kwartet Litewski];
- Grupa KEW** (Krzysztof Knittel, Elżbieta Sikora, Wojciech Michniewski): *Drugi poemat tajemny*, improwizacja [*74. Grupa KEW, aparatura elektroniczna / Urbański, diapozytyw];
- Grupa Muzyki Intuicyjnej** [Andrzej Bieżan, Jacek Malicki, Zdzisław Piernik, Wojciech Chytał]: *Muzyka intuicyjna*, improwizacja [72. Bieżan, pf / Malicki, cht elektr. / Piernik, tb / Chytał, reż. dźwięku];
- Grygar**, Milan: *Linearpartitur* [*93. Agon Ensemble / Kofroń];
- Gryka**, Aleksandra: „+” [*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *(1') exists as... (1')* [*2003. Lupa, pf / Dziubek, acc / Drzymata, Brauhoff, Nowakowski, batt / Sobik-Ptok, vc], *BAe1460Y-CRG. Sylar* [*2007. Elision Ensemble], *Interiell* [*2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *konstrunty 0100* [*2004. Musicatreize / Hayrabedian], *observerobserver* [*2012. Duo Petrini-Jünger / Gryka, video / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Oxygen nr. 369,1* [2001. Esztényi, pf / taśma]; *Scream You*, opera kameralna w ramach sagi operowej *Kommander Kobayashi*, libr. T. Dusche [*2006. Henriks, B / Sturludóttir, S / Morikawa, S / Fischer, Mzs / Kobayashi, T / Pszenicznikowa, S / Kröner, A / Cegla, Oczkowski, aktorzy / Ensemble Mosaik / Llorraña / Fischbeck, scenografia i kostiumy / Kiefling, video / Bittner, światła / Holm, reż.], *t.aAmper* [*2009. Plena, tr / NOSPR / Kasprzyk];
- Gubajdulina**, Sofia: *Concordanza* [*71. Musica viva Pragensis / Vostřák], *Detto 2* [*86. Scheffler, vc / Ensemble Modern / Holliger], *10 Etud* [*79. Monighetti, vc], *In Erwartung* [*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy / Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk], *III Kwartet smyczkowy* [*90. Arditti String Quartet], *Misterioso* [*84. Warszawska Grupa Perkusyjna], *Na początku był rytm* [*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa], *Offertorium. Koncert na skrzypce i orkiestrę* [*87. Kremer / Ork. Filh.
- Krakowskiej / Kasprzyk], *Pasja wg św. Jana* [*2003. Kłosińska, S / Talaba, T / Możejew, Brt / Biezzubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit], *Ritorno perpetuo* [*97. Chojnacka, cmb], *Sieben Worte* [2004. Bauer, vc / Baran, bajan / Aukso / Moś], *Siedem czarnieciu*, nr 11 z *Pasji wg św. Jana* [2007. Kłosińska, S / Łucjuk, T / Możejew, Brt / Biezzubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit], *Sonnengesang* [2019. Zdunik, vc / Herzyk, Bonk, 2 batt / Camerata Silesia / Szostak], *Zmartwychwstanie wg św. Jana* [*2007. Kłosińska, S / Łucjuk, T / Możejew, Brt / Biezzubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit];
- Gudmundsen-Holmgreen**, Pelle: *Solo for El-Guitar* [*2003. Hijmans], *Statements* [*98. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Symphony-Antiphony* [*98. Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard], *Triptykon* [*98. Mortensen, batt / NOSPR / Wit];
- Guerra**, Jorge Fernández: *Nova* [*2008. Plural Ensemble / Panisello];
- Guerrero**, Francisco: *Oleade* [*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Guezec**, Jean-Pierre: *Architectures colorées* [*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Formes* [*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruck];
- Guillette**, Ray: *Hommage à Pollock* [*93. taśma];
- Guim**, Emilio: *Lies the Snake* [*2020. Electric Primitivo / Kunda, reż. dźwięku];
- Guinjian**, Joan: *Magma* [*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Guo**, Wenjing: *Late Spring* [*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu];
- Guy**, Barry: *Eos* [*81. London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia / Guy, cb], *Play* [*77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];
- Haapamäki**, Sampo: *Velinikka* [*2009. Kujala, acc / ćwierćtonowy / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Haapanen**, Perttu: *Nothing to Declare* monodram, libr. P. Haapanen, T. Paasonen [*2011. Isherwood, B-Br / Plus Ensemble / Wikström, scenografia i światło / Paasonen, reż.];
- Haas**, Georg Friedrich: *Aus.Weg* [*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger], *dark dreams* [*2017. NOSPR / Liebreich], *In iij Noct. - III Kwartet smyczkowy* [*2005. Kairos Quartett], *Monodie* [*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Open Spaces - in memory of James Tenney* [*2007. Aukso / Moś];
- Haase**, Miloš: *Ormai* na perkusje i instr. elektroniczne [*2002. Ondrůšek];
- Hába**, Alois: *XIV Kwartet smyczkowy* [*64. Novákovo kvarteto];
- Haffner**, Nik - Jarostaw Kapuściński: *Yours* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Hagen**, Lars Petter: *The Neue Vocalsolisten Stuttgart Notebook* [*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart];
- Hakola**, Kimmo: *Capriole* [*98. Karttunen, vc / Kriiuku, cl b];
- Håkon**, Thelin: *Hastlåt* [*2017. Domagalski, Owczyński, Januchta, Wójcicki, 4 cb];
- Halffter**, Cristóbal: *Antiphonismói* [*69. Grupo Alea / Gil], *Elegias a la muerte de tres poetas españoles* [*81. Ork. FN / Halffter], *Le sommeil* [*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Noche passiva del sentido* [*79. von Osten, S / Skoczyński, Rutkowski, batt / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Halffter], *Tiempo para Espacios* [*76. Chojnacka, cmb / Ork. PRIT, Kraków / Halffter];

- Haller**, Hans Peter: *Workshop* [*79. von Osten, S / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks], zob. także Christmann, Günter – Detlev Schoenenberg [...];
- Hambraeus**, Bengt: *Interférences* [*63. Welin, orgl, *Rota II* [*63. taśma];
- Hammond Pops* [*2010. Golden Serenades: Flatland, Træen, instrumenty elektroniczne / Apeland, Fender Rhodes i org elektr. / Błażejczyk, rez. żywek];
- Hanson**, Sten: *Che* [*98. Text-sound composition], *Wienerlieder* [*86. Zwajgier, S / taśma];
- Harley**, James: *Images* [84. zespót instr. / Harley], *One winter after (a flower) noon* [*87. Januszewska, S / Skubis, cl b / Gałazka, vc / Witkowski, pf];
- Harrison**, George: zob. Krauze, Zygmunt – George Harrison;
- Harrison**, Jonty: *Rosaces 4* [*91. Singcircle / taśma / Rose];
- Harrison**, Lou: zob. Cage, John – Lou Harrison;
- Hartmann**, Karl Amadeus: *Concerto funebre* [89. Kulka, vn / Ork. FN / Strugata], *Gesangszene* [*73. Fischer-Dieskau, Brt / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwak], *II Kwartet smyczkowy* [*90. Auryń-Kwartett], *6. Sinfonia* [*62. Ork. Filh. Pomorskiej / Chwedczuk];
- Harvey**, Jonathan: *Bird Concerto with Pianosong* [2009. Nagano, pf / London Sinfonia / Harvey, live electr. / Atherton], *Body Mandala* [*2014. Ork. FN / Kaspszyk], *Mortuos plango, vivos voco* [2004. taśma], *Ricerare una melodia* [2017. Shemer, vc / SWR Experimentalstudio], *Speakings* [*2012. Ork. FN / Rophé / IRCAM], *...towards a pure land* [*2019. NOSPR / Bancroft], *Tranquil Abiding* [*2004. Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam], *Wheel of Emptiness* [*2004. Zespót Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Harvey**, Lawrence: *Veil* [*94. M. Harvey, pf];
- Harvey**, Michael Kieran: *Toccata D. N. A.* [*94. Harvey, pf];
- Harvey**, Michael Kieran – Michael Hewes: *Spindrift* [*95. Harvey, pf / Hewes, live electr.];
- Hashagen**, Klaus: *Gesten* [*67. Vetter, fl a becco / taśma], *Synchronie* [*74. Behrend, cht];
- Hausenstock-Ramati**, Roman: *Chants et Prismes* [*70. Ork. FN / Rowicki], *Credentials or „Think, Think Lucky“* [*94. Ascher, S / Klangforum Wien], *Enchaîné* [*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy], *Equilibre* [*94. Klangforum Wien], *Interpolation* [*61. Gazzelloni, fl / taśma; 94. Furrer, fl / taśma], *Jeux 6* [*65. Les Percussions de Strasbourg], *Kwartet smyczkowy nr 2* [*94. członkowie Klangforum Wien], *Multiple I*, wersja na saksofon altowy i tubę [*81. Pituch / Piernik], *Sonans* [*74. Collegium Vocale Köln], *Symphonie „K“* [*2006. NOSPR / Chmura], *Tableau III* [*76. Ork. FN / Michniewski];
- Hausmann**, Raoul: *Lautgedichte* [*78. Ensemble Berliner Festwochen und Hochschule der Künste / Schnebel];
- Haußmann**, Karin: *Sextett für Bläserensemble* [*2003. Musikfabrik];
- Hawel**, Jan Wincenty: *Contrasty* [67. Orch. Slovenskéj filharmónie / Rajter], *IV Kwartet smyczkowy* [84. Kwartet Śląski], *V Kwartet smyczkowy* [91. Kwartet Śląski], *Passacaglia per organo* [95. Gembalski], *Sinfonia per coro misto* [79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Sonata per violino solo* [86. Lasocki];
- Hayden**, Sam: *Emergence* [*2010. Haltti, acc / Oslo Sinfonia / live electr. / Eggen];
- Hedäs**, Kim: *Good Morning Love...* [*98. Text-sound composition];
- Hedman**, Jens – Erik Mikael Karlsson: *Threads and Cords* [*93. taśma];
- Heider**, Werner: *-einander* [*73. Rosin, tbn / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwak];
- Hein**, Folkmar: zob. Kang, Sukhi – Folkmar Hein;
- Heininen**, Paavo: *Dia op. 36* [*79. Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam], *Short* [*90. Toimii Ensemble], *Utazawa no e* [*98. Helasvuo, fl / Savijoki, cht];
- Heiss**, Hermann: *Zu Ordnung IV* [*63. taśma];
- Hellsing**, Thomas: zob. Enström, Rolf – Thomas Hellsing;
- Hemmel**, Oskar van: *Strijkkwartet no. 4* [*62. Holland Strijkkwartet];
- Hendrich**, Paweł: *Absururus* [*2019. Długosz, fl / Basel Sinfonia / Brönnimann / Roemer, elektronika / Guziotek-Tubelewicz, Vulpen, rez. dźwięku], *Cyclostratus* [*2008. Zgas, beatboxer / Kwartaludium], *Emergon af* [*2011. Hendrich, komputer / Musikfabrik / Masson], *Hordiaver* [2017. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Prismiris* [2020. NFM Trio Smyczkowe Leopoldinum], *Pteropetros* [*2015. Łuc, acc / Lutosławski Quartet / Lutosair Quintet / Koczur], *Sedimentum* [*2013. Ensemble Modern / Heil], zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*;
- Hendrix**, Jim – Steve Rifkin: *Purple Haze* [*92. Kronos Quartet];
- Henry**, Pierre: *Apokalipsa wg św. Jana* [*83. Studio APSOME / Henry, realizacja dźwięku], *Capriccio ou une partie de boules* [*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, rez. dźwięku / Henry, rez. dźwięku i przestrzeni], *Grande Toccata* [*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, rez. dźwięku / Henry, rez. dźwięku i przestrzeni], *Histoire naturelle, ou les roues de la terre*, nowa wersja [*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, rez. dźwięku / Henry, rez. dźwięku i przestrzeni], zob. także Schaeffer, Pierre – Pierre Henry;
- Henze**, Hans Werner: *Antifone* [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Strjäl], *Die englische Katze* [*85. Niedersächsische Staatstheater Hannover / Valentin, rez. / Mahlke, kier. muz.], *Doppio Concerto per oboe, arpa ed archi* [*85. Rogelja / Kosi / Ork. RiT, Lublana / Salwarowski], *Drei geistliche Konzerte aus „Requiem“* [*92. D. Kuijken, pf / Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *El Cimarrón*, recital dla czterech muzyków [*79. Württembergische Staatsoper: Hirte, Brt / Dohn, fl / Pollich, cht / Bowen, batt / Diappi, przestrzeń sceniczna / Henze, kier. muz.], *Orpheus Behind the Wire* [*89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Sonata per archi* [*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Sonatina* [98. Hardenberger, tr], *Sonatine für Flöte und Klavier* [*59. Gazzelloni / Mercenier], *VIII Symfonia* [*97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kaspszyk];
- Herbert**, Matthew: *20 pianos* [*2015. Nicholls, MIDI table / Jones, rez. dźwięku];
- Herchet**, Jörg: *Kompozycja na obój i altówkę* [*80. Holliger / Fukai];
- Herman**, Vasile: *Episodes* [*73. Podutiu, fl / Ars Nova / Taranul];
- Hespos**, Hans-Joachim: *koss* [*81. kwintet instrumentów dętych / Hespos], *Point* [*77. Warsztat Muzyczny];
- Hess**, Felix: *How Light Is Changed into Sound* [*96. instalacja];
- Heusinger**, Detlef: *Abraum II* [2017. Ensemble Experimental / SWR Experimentalstudio];
- Hewes**, Michael: zob. Harvey, Michael Kieran – Michael Hewes;
- Hidalgo**, Manuel: *Alegrias* [*88. Sugawara, pf / Radio Kamerorkest Hilversum / Zender], *Cuatro Citas de Juan Goytiso* [*2000. Leitz-Lorey, S / Gloger, Ct], *Kampftanz* [*2008. Aleph Gitarrenquartet];
- Hijmans**, Wiek: *From here to there and no return* [*2003. Hijmans, cht elektr.];

- Hillborg, Anders:** *Dreaming River* [*2003. NOSPR / Chmura], *Himmelsmekanik* [*91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Koncert skrzypcowy* [*92. Lindal / Ork. FN / Nowak], *Lamento* [*2001. Romański, cl / Aukso / Moś], *Liquid Marble* [*98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen], *Meltdown Variations* [*98. Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *U-Tangia-Na* [*98. Lindberg, tbn / taśma];
- Hillier, Lejaren A.:** *A Portfolio for Diverse Performers and Tapes* [*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams], *Avalanche* [*73. Fottyn, S / Zarnecki, aktor / Kulesza, rez. / taśma], *Machine Music* [*81. Witkowski, pf / Rutkowski, batt / taśma], *Malta* [*79. Piernik, tb / taśma], *Peroration* [*63. taśma], *Possum Hound* [**80. Warsztat Muzyczny], *Primarily Act Three* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];
- Hillier, Lejaren A. – Ravi Kumra:** *Algorithms II* [*85. taśma / zespół instr. / Williams];
- Hindemith, Paul:** *Hérodiade* [*77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick], *Kammermusik Nr. 1* op. 24 nr 1 [*60. Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Krenz], *Kammermusik Nr. 2* op. 36 nr 1 [80. Richter, pf / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikolajewski], *Kammermusik Nr. 3* op. 36 nr 2 [*63. Majaron, vc / Ansamb. „Slavko Osterc” / Petrić], *Kleine Kammermusik Nr. 2* op. 24 nr 2 [*58. Quintette à Vent de Toulouse; 62. The Dorian Quintet], *Konzertmusik für Streichorchester und Blechbläser* op. 50 [69. Dresdner Philh. Orch. / Masur], *Pittsburgh Symphony* [*64. Pittsburgh Symp. Orch. / Steinberg], *Sonate für Flöte und Klavier* [58. Tomaszczuk / Wyrzykowska], *Sonate für zwei Klaviere* [59. Baster / Dolny], *Streichquartett Nr. 3* op. 22 [62. Holland Strijkkwartet], *Streichquartett Nr. 5* [67. Kwartet im. Taniejew], *Symphonia Serena* [71. Ork. FN / Rowicki], *Symphonie „Die Harmonie der Welt”* [*59. Ork. FN / Wistocki];
- Hirs, Rozalie:** *Roseherte* [*2012. Ork. FN / Rophé / Wolniewicz, rez. dźwięku];
- Hodell, Åke:** *Mr. Smith in Rhodesia* [*98. Text-sound composition];
- Hodgkinson, Tim:** *Triple trios* [*98. European Improvisation Orch.]; zob. także Frimann, Hennig – Victor Nubla – Tim Hodgkinson;
- Hodgkinson, Tim – Birgit Ulherr – Albert Márkos:** *Secret Piece* [*98. European Improvisation Orch.];
- Hodkinson, Juliana:** *Angel View* [*2016. Scenatet / Hodgkinson, Barnow, rez. dźwięku / Jensen, światło], *...can modify completely / in this case / not that it will make any difference...* [*2020. Pauwels / NOSPR / Wolińska / Okoń-Makowska, Guziotek-Tubelewicz, Koniuich, rez. dźwięku], *Why Linger You Trembling in Your Shell?* [Sadkowska, vn / Paweł Nowicki, batt];
- Hodkinson, Juliana – Niels Rønsholdt:** *X & X* [*2017. Aulbert, głos / Walentynowicz, pf];
- Hoffmann, Robin:** *An-Sprache* na ciato-perkusję [*2002. Ensemble Recherche];
- Högberg, Fredrik:** *Hawk Hordon and Kit Bones* [*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn];
- Höllner, York:** *Ex tempore* [*2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Improvisations sur le nom de Pierre Boulez* [*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann], *Koncert fortepianowy* [*91. Banfield / Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm], *Magische Klanggestalt* [*86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender], *Mythos* [*86. taśma / Ensemble Modern / Holliger], *Résonance* [*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo], *Topic* [*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen];
- Holliger, Heinz:** *Ad marginem* [*91. Camerata Bern / taśma], *Atembogen* [*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger], *Cardiophonie* [*76. Holliger, ob / taśma], *Come and Go* [*91. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Junges Philh. Orch. Stuttgart / Schreier], *Dona nobis pacem* [*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Eisblumen* [*91. Camerata Bern], *Kwintet na fortepian i instrumenty dęte* [*93. Ensemble Contrechamps], *Psalms* [*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Scardanelli-Zyklus* [wybór] [*2005. Collegium Novum Zürich / Muzyczne Forum Młodych / Hirsch], *Streichquartett* [*76. Kwartet Wilanowski], *Trio na obój, altówkę i harfę* [*80. H. Holliger / Fukai / U. Holliger], *Turm-Musik* [*86. Nicolet, fl / Ensemble Modern / taśma / Holliger], *Zwei Übungen zu Scardanelli* [*86. Ensemble Modern / Holliger];
- Holló, Aurél:** *Zen Gardens* [*96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];
- Holloway, Robin:** *Dark Air* [*80. London Sinfonietta / Zollman];
- Holm, Mogens Winkel:** *Sonata* op. 25 [*74. Den Norske Blasekvintett];
- Hölszky, Adriana:** *Wolke und Mond* [2012. TWogether Duo];
- Holt, Simon:** *...era madrugada* [*89. London Sinfonietta / Masson];
- Holzwege* [2019. projekcja filmu o **Tomaszu Sikorskim**; Cyz, rez.];
- Honegger, Arthur:** *Judith* [64. Zespół TW, Warszawa / Rodriguez, rez. / Nowakowski, kier. muz.], *Pacific 231* [56. WOSPRIT / Krenz], *Partita* [98. Peter i Patrik Jablonski, 2 pf], *Petit cours de morale* [*58. Rehfuß, Brt / Nadgrzyzowski, pf], *Quatre chansons pour voix grave* [*58. Rehfuß, Brt / Nadgrzyzowski, pf], *Quatuor à cordes No. 1* [59. Quatuor Parrenin], *Sonatine pour 2 violons* [56. Dubiska / Umińska], *Ille Symphonie* [56. Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Ille Symphonie* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab];
- Hopkins, Anthony:** *Carillon* [*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stulgrosz];
- Horvat, Stanko:** *Rondo* [*67. Grupa MB-Zagreb; 68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Kwartet Warsztatu Muzycznego];
- Horvath, Josef Maria:** *Origines* [*77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick];
- Hosokawa, Toshio:** *Cloudscapes – Moon Night* [*2005. Miyata, shō / Anzellotti, acc], *Ferne Landschaft I* [*90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Fragmente II* [*97. Kotnowska, fl / Kwartet Dafo], *Preludio* [*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugała], *Re-turning*. *In Memory of Kunio Tsuji* [*2005. Yoshino, ar / Ork. FN / Wit], *Utsurohi-Nagi* [*2005. Miyata, shō / Ork. FN / Yuasa], *Voyage IV – Extasis* [*2005. Anzellotti, acc / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Voyage IX „Awakening”* [*2007. Korhonen, cht / Megaron Orch. / Warren-Green], *Woven Dreams* [*2015. Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagy];
- Hrabowski, Leonid:** *And It Will Be* [*96. Continuum], *Homöomorphia II* [**70. Aloys Kontarsky, pf], *Worzel* [**92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley];
- Hrisanide, Alexandru:** *Volumes* [*66. Hermann, vc / lbstrup, pf];
- Huang, Ruo:** *The Color Yellow* [*2013. Wei, szeng / NOSPR / Liebreich];
- Huber, Klaus:** *...à l'âme de descendre de sa monture et marcher sur ses pieds de soie...* [*2005. Rikus, Mzs / Grimmer, vc / Engel, baryton (instr.) / Noth, acc / Kordylasińska, Pękala, batt], *Auf die ruhige Nacht-Zeit* [*65. Dorow, S / Dastyh, fl / Sroczyński, vl / Węstawski, vc / Madej], *Cantio-Moteti-Interventiones* [*66. Orch. de Chambre de Lausanne / Desarzens], *Cantiones de circolo gyrate* [*87. Mende, S / Schork, A / Kunz, Brt / Stert, cb / Schaarschmidt, narrator / Neue Vocalsolisten Stuttgart / Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo], *Cantiones Hildegaridis* [*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Erinnere Dich an G...* [*86. Fichter, cb / Ensemble Modern / Holliger; 2013. Nied, cb / Orkiestra

- Muzyki Nowej / Experimentalstudio des SWR / Bywalec), *Koncert kameralny „Intarsi”*. In *memoriam Witold Lutosławski* [*2005. Keller, pf / Collegium Novum Zürich / Hirsch], *Quod est pax? – Vers la raison du cœur...* [*2007. Les Jeunes Solistes / SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber], *Tenebrae* [**68. XLI Światowy Festiwal MTMW. WOSPRIT / di Bonaventura], *...Von Zeit zu Zeit... / II Kwartet smyczkowy* [*89. Berner Streichquartett];
- Huber**, Nicolaus A.: *An Hölderlins Umnachtung* [*94. Musikfabrik NRW / Kalitzke], *Herbstfestival* [*2006. Schlagquartett Köln], *La force du vertige* [*2002. Ensemble Recherche];
- Hübler**, Klaus K.: *Reisswerck* [*89. Andersson, cht];
- Huguét**, Francisco: *La flor más rara* [*2020. Ensemble Vortex];
- Hülcker**, Neo: *ASMR contemporary music ensemble [tapping] [scratching] [brushing] [whispering]* [*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, reż. dźwięku];
- Hulme**, Lance: *Sisyphus Unchained / Stealing Fire* [*2001. Ork. FN / Salwarowski];
- Humble**, Keith: *Eight Bagatelles* [*95. Harvey, pf];
- Huret**, Philippe: *Localized corrosion* [*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku], *Pour Luigi* [*2001. Court-Circuit / Valade], *Tour à tour II – La rose des vents* [*2016. Ork. FN / Kasprzyk / Okoń-Makowska, Szymański, Czajkowska, reż. dźwięku];
- Hurt**, Leopold: *Aggregat* [*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, reż. dźwięku], *Gatter* [**2014. Hurt, cytra elektr. / European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Husni**, Nadim: *Żywił Wody: miniatura 2* [**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Hussar**, Matgorzata: *Nokturn* [92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal];
- Huszczka**, Anna Maria: *AB-synth schaevarius* [**2009. taśma];
- Hykes**, David: *Alleluia; Deserted Temple; Hearing Solar Winds; Singing in the Heart; Windhorse Riders*; [*92. The Harmonic Choir];
- Iannotta**, Clara: *Outer Space* [*2020. Ensemble Nikel];
- Ibert**, Jacques: *Cinq pièces en trio* [*58. Perrier, ob / Medous, cl / Michon, fg], *Trois pièces brèves* [*58. Quintette à Vent de Toulouse];
- Ichiyanagi**, Toshio: *Kwartet smyczkowy nr 1* [*84. Kwartet Śląski], *Music for Living Process*, wersja II [*76. Tokk Ensemble], *Sapporo* [*64. jako balet *Story*, taśma / Merce Cunningham Dance Company], *Tokyo 1969* [*69. taśma];
- Iliw**, Konstantin: *Duo concertante* [*64. Leczew, vn / Galabawa, pf], *IV Kwartet smyczkowy* [*66. Kwartet Dimowa], *Stimmen der Ebene* [*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Ptowdiw / Czietnian];
- Incardona**, Federico: *Mehr Licht!* [*94. Zephir Ensemble / La Licata];
- Incontra**, Carlo de: *For Four and More* [*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny];
- Ingólfsson**, Atli: *La Métrique du Cri* [*98. Caput Ensemble / Gunnarson]; Instalacja filmowa – prezentacja filmów o kompozytorach (2009): **George Aperghis** – *Storm Beneath a Skull*, reż. C. Maximoff, *The Little Red Riding Hood*, reż. J.-B. Mathieu / **Pierre Henry** – *The Art of Sounds*, reż. E. Darmon, F. Mallet / **Henri Pousseur** – *Hommage au sauvage – Un portrait d’Henri Pousseur*, reż. G. M. Hinant / **Eugeniusz Rudnik** – *Gieniu, ratuj! – 50 lat twórczości Eugeniusza Rudnika*, reż. B. Błaszczuk / **Bogusław Schaeffer** – *Solo*, reż. M. Pisarek / **Pierre Schaeffer** – *Le monde et les ondes de Pierre Schaeffer*, reż. L. Déramond, G. Follin, M.-C. Schaeffer; **Ioachimescu**, Calin: *Palindrom / 7* [*2008. Profil Ensemble / Soaru];
- Ioannidis**, Yannis: *Dance Vision* [**80. Warsztat Muzyczny];
- Irgens-Møller**, Christer: *The Directory* [*98. European Improvisation Orch.], zob. także Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller;
- Irino**, Yoshiro: *Klänge für Klavier und Schlagzeug* [*76. członkowie Tokk Ensemble];
- Ishii**, Maki: *Black Intention I* [*96. Yan, fl a becco], *Kyo-so* [*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwaki], *So-Gu III* [*76. Tokk Ensemble / Ishii];
- Iter / Eter*, instalacja interaktywna [2009. M. Chotoniewski, koncepcja / Sych, konstrukcja i podstawowe oprogramowanie ISA harp / J. Chotoniewski, Pączkowski, programowanie];
- Ivanovs**, Janis: *Chmury kłębaste* [*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis], *VI Symfonia* [*58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Sandtering], *XIV Symfonia – Sinfonia da camera* [*73. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Liļšics];
- Ives**, Charles: *Allegretto sombrero* [*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *All the Way Around and Back* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players], *A Set of Pieces for Theatre or Chamber Orchestra* [*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Central Park in the Dark* [*78. Ork. PRIT, Kraków / Wit i Salwarowski], *Fourth of July* [*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemiński], *Hallowe’en* [*69. Grupa Alea / Gil; 87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Hymn: Largo cantabile* [*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Old Home Day* [*72. Barron, Brt / Świętek, fl / Bruce, pf], *Orchestral Set No. 2* [*88. Ork. Filh. Krakowskiej / Levine], *Piano Sonata No. 2 „Concord”* [*72. Ogdon; 85. Henck, pf / Gajewska, fl / Duś, vl], *12 Pieśni na głos z fortepianem* [*72. Barron, Brt / Bruce, pf], *Ragtime Dance No. 2* [187. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Robert Browning Overture* [*66. WOSPRIT / Krenz], *Scherzo „Over the Pavements”* [*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Sonaty 1-4 na skrzypce i fortepian* [83. Błaszczuk / Knapik], *String Quartet No. 1* [87. Kwartet Śląski], *String Quartet No. 2* [75. Kwartet Wilanowski], *Symphony No. 3 „The Camp Meeting”* [*78. Ork. FN / Kasprzyk; 96. Sinfonia Varsovia / Michniewski], *Symphony No. 4* [*72. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Lane i Bamert], *The Gong on the Hook and Ladder or Firemen’s Parade on Main Street* [*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *The Rainbow* [*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *The Unanswered Question* [87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Three Places in New England* [*76. Ork. PRIT, Kraków / Kasprzyk], *Tone Roads No. 3* [*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Trio for Piano, Violin and Cello* [*71. Musica Nova Bucuresti], zob. także *Mobile...*;
- Ives**, Charles – Larry Austin: *Universe Symphony* [*95. Ork. FN / Karolak, Ołędzki, Powolny, Rogala, dyr. asystenci / Kasprzyk];
- Jabłoński**, Maciej: *Night in Bedroom* [**2016. Górczyński, cl], *IV Symfonia* [**2002. Malanowicz, org / Ork. FN / Wit];
- Jabłoński**, Maciej – Przemysław Fiugajski: *Księżycowy Pierrot* [**2012. Pacek, aktor / Orkiestra Muzyki Nowej / Bywalec / Fiugajski, libretto / Gietzky, reż. / J. Bui-Ngoc, wizualizacje / Jabłoński, Pawełek, live electr.];
- Jabri**, Zaid: *Muzyka komputerowa nr 1* [2004. taśma], *GLYPTOS* [**2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna], *Ode to Maulana Rumi* [**2014. Nasif, qanun / Cellonet / Bauer / Błaszczak, reż. dźwięku];

- Jacaszek:** *savannah speaking* (**2020. Jacaszek, elektronika / Ptak, reż. dźwięku);
- Jackowski,** Dariusz – Adam Porebski: *@piacere* (**2017. instalacja interaktywna);
- Jaffe,** David A.: *Ellis Island Sonata* (*87. Jaffe, mnd);
- Janáček,** Leoš: *Concertino na fortepian i zespół kameralny* [62. Melos Ensemble; 80. Richter / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikołajewski], *II Kwartet smyczkowy* [61. Novákovo kwartet], *Przygody Lisiczki Chytruski* [75. Státní divadlo Brno / Vežník, reż. / Jilek, kier. muz.], *Sinfonietta* [56. Orch. Státní filharmonie Brno / Bakala], *Z martwego domu* [75. Státní divadlo Brno / Vežník, reż. / Nosek, kier. muz.];
- Janicki,** Paweł: *LutoScratch* [2013. instalacja interaktywna], *Mapping Chopin* (**2010. interaktywna instalacja wizualno-dźwiękowa), zob. także: Robakowski, Zbigniew – współpr. Wiesław Michalak, Paweł Janicki;
- Janow-Janowski,** Dmitri: *Predestination* (**97. Chojnacka, cmb / Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradów);
- Janson,** Alfred: *Nocturne* (*73. Radiokören Stockholm / Ericson);
- Janssen,** Guus: *Blauwbrug* (*2001. Worms, pfl, *Dans van de Malic matrijzen* (*80. Janssen, pf / Het Residentie Orkest / Bour), *Ijoh* (*2001. van Bergen, sxf), *Sprezzatura* (*85. Sparnaay, cl b), *Verstelwerk* (*2001. Loos Ensemble), *Woeha* (*90. Orkest de Volharding / van Zeeland);
- Janulytė,** Justė: *Aquarelle* [*2012. Camerata Silesia / Szostak], *Sandglasses* (*2011. Gaida Ensemble: Edmundas Kulikauskas, Jacunskas, Justas Kulikauskas, Švabauskaitė, 4 vc / Janulytė, koncepcja / Scarzella, reż. wideo / Tadini, Raggi, live electr. / Paulėkaitė, scenografia / Sabaliauskas, Vilutis, reż. światła), *Textile* (*2015. Ork. FN / Kasprzyk);
- Jaroč,** Jiří: *II Symfonia* [*62. Prasky komorní orchestri];
- Jarrell,** Michael: *Anagramme* (*93. Ensemble Contrechamps);
- Jasenska,** Antanas – zob. Białobżeski, Martynas – Antanas Jasenska, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas;
- Jasiński,** Marek: *Tu es Petrus* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki];
- Jaskot,** Dobromiła: *Hum...* (**2008. Zgas, beatboxer / Kwartium), *INGWAZ* (**2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Linearia* (**2007. Kwartet Śląski);
- Jazyłbekova,** Jamila: *S.O.G.* (**2012. Frenkel, ContrA / Ensemble Experimental / Heusinger / Experimentalstudio des SWR);
- Jekimowski,** Wiktor: *Balletto* (*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa), *The Princess has pricked her finger – and all the Kingdom fell asleep* (*2005. Seattle Chamber Players);
- Jeney,** Zoltán: *End Game* [*75. Kocsis, pfl], *Movements of Eye* [96. Kocsis, pfl], *Ogród Orfeusza* [*75. Uj Zenei Studió / Simon], *Self-quotations* [*96. Compensemble / Serei];
- Jennings,** Terry: *Piano Piece No. 1 – 1965 „Winter Trees”* (*70. Tiburyl);
- Jentzsch,** Wilfried: *Couleurs* (*70. Ork. FN / Markowski), *Improvisation T 12/57* (*86. Chojnacka, cmb / taśma), *Paysages PC* (*88. Pilch, batt / taśma), *Rplay* (**2001. Pilch, batt / komputer);
- Jia,** Guoping: *Whispers of a Gentle Wind* [*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu];
- Jodłowski,** Pierre: *Ghostland* (**2017. Les Percussions de Strasbourg / Jodłowski, koncepcja, projekt oświetlenia i wideo, live electr. / Muschiol, lalkarka / Donato, reż. dźwięku), *Hyperspeed Disconnected Motions* (**2012. Duo Petrini-Jünger / Jodłowski, wideo / Błażejczyk, reż. dźwięku), *Série Rose* [2017. Walentyłowicz, pf / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Johansson,** Johannes: *Bränd Himmel* (*92. Thiwång, fl / taśma), *...någon annanstans... åter* (**88. Electric Swedes: Thiwång, fl / Rondin, vc / Widlund, pf / taśma), *Polyhymnia, Thalia, Melpomene* (*98. Wesotowski, pfl);
- Johnson,** Bengt Emil: *As „In Time” Goes By* (**78. taśma), *Disappearances* (*80. Esztényi, pf / taśma), *Vittringar* [98. Text-sound composition];
- Johnson,** Tom: *An Hour for Piano* (*86. Esztényi), *Simultaneous Progression* (*97. Nonstrom);
- Johnston,** Benjamin: *Crossings* (*78. Assmann-Quartett), *Knocking Piece* (*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie);
- Jolas,** Betsy: *Autour* (*86. Chojnacka, cmb), *Musique d’hiver* (*74. Darasse, org / Orch. Philh. de la RTF / le Roux);
- Jolivet,** André: *Concerto pour flûte et orchestre à cordes* (*59. Gazzelloni / Ork. FN / Wistocki), *le Symphonie* [*56. Orch. National de la RTF / Martinon], *Ille Symphonie* [*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruck];
- Jónsdóttir,** Thuridur: *Flutter* (*2019. Caroli, fl / Ork. FN / Hermanto / Okoń-Makowska, Kunda, reż. dźwięku);
- Jørgens,** Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel: *Trio* (*98. Jørgens, batt / Knittel, synt / Winther, sxf t, cht bl);
- Jørgensen,** Klaus Ib: *Lacrime* (*2004. Majkusiak, acc / Sadkowska, vn / Patoş, vc);
- Jünger,** Patricia: *Zeitläufig* (*88. Zytyńska, Heiniger, batt);
- Jurgutis,** Vytautas: *Sound Masks* (*2004. taśma), zob. Białobżeski, Martynas – Antanas Jasenska, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas;
- Jurkūnas,** Jonas – zob. Białobżeski, Martynas – Antanas Jasenska, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas;
- Juzeliunas,** Julius: *Kwartet smyczkowy nr 1* (*65. Państw. Kwartet Litewski);
- Kabelá,** Miloslav: *Eufemias Mysterion* (*65. Torbus-Mierzwikowa, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Improvisation* (*58. Tomaszczuk, fl), *8 Invenzioni per strumenti a percussione* (*78. Malmö Percussion Ensemble), *8 Ricercari* (*80. Warszawska Grupa Perkusyjna);
- Kaca,** Aleksandra: *ri:lievo* (**2020. NOSPR / Wolińska / Okoń-Makowska, Guziotek-Tubelewicz, Koniuch, reż. dźwięku);
- Kaca,** Aleksandra – Teoniki Rozynek, Żaneta Rydzewska: *Ultimate errors compilation* (**2020. 19/91 / Kunda, reż. dźwięku);
- Kaczyński,** Adam: *Shape* [97. Kaczyński, Mietelski, 2 pfl];
- Kadosa,** Pál: *Pian e forte* (*64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel);
- Kafejian,** Sergio: *Interioração* [*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Kagel,** Mauricio: *1898* (*2008. Warszawski Chór Chtopięcy przy Uniwersytecie Muz. F. Chopina / Ara Ensemble / Angius), *Acustica II* [*71. Das Kölner Ensemble für Neue Musik / Kagel], *Atem* (*74. Sparnaay, cl b; 2002. Lomuto, tbn / taśma), *Con voce* (*77. Warsztat Muzyczny), *Ein Brief* (*86. Schwarz, Mzs / Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender; 2012. Zalesińska, Mzs / Ork. FN / Rophé), *General Bass* (*77. Warsztat Muzyczny), *Hallelujah* [*96. film muzyczny], *Improvisation ajoutée* (*63. Welin, org), *In der Matratzengruft* [*2010. Brutscher, T / Musikfabrik / Pomárico], *Kammermusik für Renaissance-Instrumente* (*72. Fistulatores et Tubicinatores Varsovienses / Piwkowski; 2014. Theatrum Instrumentorum / Dobrzański), *Klangwölfe* [*85. Gawriloff, vn / Banfield, pfl], *Kniaź Igor, Strawiński* (*84. Carneti, B / zespół instr. / Méfano),

- III Kwartet smyczkowy* [*90. Arditti String Quartet], *Match* [*68. XLIII Światowy Festiwal MTMW. film muzyczny], *MM 51* [*96. film muzyczny], *Montage* [*81. Bruck, Ross, 2 cht], *Musik für Tasteninstrumente und Orchester* [*90. Salamon, Siviński, 2 pf / Perliński, Włodarski, 2 org elektr. / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Nah und Fern* [*96. taśma], *Norden* [96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Osten* [*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Pas de cinq* [*71. Salonkonzerzte MobArt & TonArt], *Phantasie für Orgel mit Obligati* [*80. Zacher], *Phantasiestück* [*91. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Repertoire* [*92. Bauhaus Dessau / Foron, reż.], *Rrrrrr...* [*99. Marosek, org], *Solo* [*68. XLIII Światowy Festiwal MTMW. film muzyczny], *Süden* [*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Szenario / Un Chien Andalou* [*96. film muzyczny], *Sześć duetów perkusyjnych z „Rrrrrr...”* [*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa], *Transición I* [*62. taśma], *Transición II* [*61. Aloys Kontarsky, pf / Caskeel, batt / taśma], *Unguis incarnatus est na fortepian i...* [*77. Warsztat Muzyczny; 79. Stowiński, pf / Monighetti, vcl], *Vox humana* [*2020. Łukawski, narrator / Chór PR / Piotrowska-Bogalecka, przyg. chóru / NOSPR / Wolińska / Okoń-Makowska, Guziotek-Tubelewicz, Koniuich, reż. dźwięku];
- Kalabis**, Viktor: *Muzyka kameralna na smyczki* [*70. Ork. ČS Rozhlas / Nohejl];
- Kalsons**, Romuald: *Koncert klarnetowy* [*84. Paże / Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Liñšics];
- Katamarz**, Wojciech: *Fonos* [2004. taśma];
- Kampela**, Arthur: *As if* [*2013. Rojko, cl / Tomljanovič, cht / Juhart, acc], *Quimbanda* [*2003. Hijmans, cht elektr.];
- Kampe**, Gordon *Zwerg* [*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Kanczeli**, Gija: *Jasny smutek* [*91. Poznański Chór Chtopięcy / Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm], *Kápoté* [*2007. Zerbinos, acc / Megaron Orch. / Warren-Green], *Modlitwy dzienne* [*95. Kitowski, cl / Fandrii, S chtopięcy / Polska Ork. Radiowa / Rajska], *Modlitwy nocne* [95. Kwartet Śląski / taśma], *Modlitwy wieczorne* [*95. Chór Altów FN / Sinfonia Varsovia / Maksymow], *VI Symfonia* [*86. Ork. Symf. Gruzińskiej SRR / Kachidze], *Valse boston* [*97. Olejniczak, pf / Polska Ork. Radiowa / Michniewski], *Życie bez Bożego Narodzenia: Modlitwy poranne* [*95. Sinfonia Varsovia / taśma / Spanjaard];
- Kang**, Sukhi: *Dal-a* [*80. Warsztat Muzyczny], *Dalha* [*81. WOSPRIT / Kasprzyk], *Inventio musicae clavicordi et sonorum artificiosorum* [*85. Dutkiewicz, pf / taśma];
- Kang**, Sukhi – Folkmar Hein: *Odyssey* [*87. taśma];
- Kanki**, Shinji: *Mélange à trois* [*98. Siudmak, vn / Savikangas, vn / Voss, vcl];
- Kaplán**, Adolfo: *Hors Chants*, video muzyczne [*2008. Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Sombas*, video muzyczne [*2008. Okoń-Makowska, reż. dźwięku];
- Kapiryń**, Dmitrij: *Septet* [*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Kapuściński**, Jarosław: *Catch the Tiger* [97. Kapuściński, pf / taśma], *Enso* [*2005. Schick, batt / Duo Hob-beats, batt / Polska Ork. Radiowa / projekcja komputerowa / Gazon], *Gdzie jest Chopin?* [*2010. Kapuściński, Disklavier / Błazejczyk, reż. dźwięku; także jako instalacja audiowizualna], *Japutal* [*96. Schick, batt / wideo], *Jatayu* [87. Kapuściński, pf / taśma], *Wariacje na temat Mondriana* [92. wideo], zob. także Haffner, Nik – Jarosław Kapuściński;
- Karabic**, Iwan: *Koncert na orkiestrę nr 2* [*89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkowi];
- Karajew**, Faradž: *Postludia* [*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczkina, vc / Dubow, pf];
- Karajew**, Kara: *Szlakiem gramu* [*60. Zespół Baletowy TW, Moskwa / Ork. TW, Warszawa / Siergiejew, reż. i choreografia / Swietlanow, kier. muz.];
- Karkoschka**, Erhard: *Quattrolego – Streichquartett 1960* [*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana];
- Karlsson**, Erik Mikael: *La Disparition de l'Azur* [*97. taśma], zob. także Hedman, Jens – Erik Mikael Karlsson;
- Karlsson**, Erik Mikael – Fredrik Ekman: *En förtrollad natt – część I* [*98. Text-sound composition];
- Karmanow**, Paweł: *Get In!!* [*2005. Seattle Chamber Players];
- Karpen**, Richard: *Exchange* [*88. Thiwång, fl / taśma], *Il Nome* [*91. Januszewska, S / taśma], *Life Study No. 5* [*97. taśma], *Strand Lines* [*2009. Östersjő, cht / Karpen, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła];
- Karski**, Dominik: *Certainty's Flux* [*2013. Hellqvist, vn], *In Search of Certainty* [*2017. Kwartet Diotima], *OverFlow* [*2007. Elision Ensemble], *Streams of Consciousness* [*2003. Talmacs, vla / Gartner, vcl];
- Kasparow**, Jurij: *Hommage à Honneger* [*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Reminiscence* [*2004. Dubow, pf / taśma], *Seven Illusory Images of Memory* [*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Kaszycki**, Lucjan: *Atlantis* [*91. taśma];
- Kats-Chernin**, Elena: *Gypsy Ramble* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian [*2003. Ensemble Offspring];
- Kats-Chernin**, Elena – Kirsten Winter: *Smash* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Katzer**, Georg: *Madrigale* [*93. Camerata Silesia / Kopeć, lwicki, batt / Szostak], *Mein 1989* [*90. taśma], *Tren X* [*87. Januszewska, S / Esztényi, pf];
- Kaufmann**, Dieter: *Der West-Östliche Walzer* [*80. Warsztat Muzyczny], *Grand jeu* [*2002. Lenko, acc / taśma], *Musikalische Werkstatt* [*72. Warsztat Muzyczny];
- Kayn**, Roland: *Allotropie* [*66. Ork. RAI Torino / Markowski], *Makro I*, jako muzyka do cybernetycznej gry ruchowej *Cosmic Circus* [*81. taśma / Ensemble MIME Theatractor La Mandragore Nederland / Roehring, pomysł i insceniz.], *Makro II* [*78. taśma], *Quanten* [*80. Esztényi, pf], *Schwingungen* [*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Vectors* [*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Vectors II* [*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski];
- Kazandżijew**, Wasil: *Festive Music* [*83. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliw], *Perspectives* [*66. Kwartet Dimowa], *Symphonie des timbres* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżijew];
- Kazanecki**, Waldemar: *3 contra 3* [*71. Warszawskie Trio Harfowe / taśma];
- Kazińska**, Małgorzata – Tomasz Skweres: *W poszukiwaniu Rzeczydźwięku* [*2019. Freszel, S / Skweres, vc / Kazińska, scenariusz / Muras, scenografia];
- Kelemen**, Milko: *Changeant* [*71. Palm, vc / Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts], *Equilibres* [*63. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Motion* [*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana];
- Keliehor**, Jon: *Class* [*81. taśma / London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia];
- Kelterborn**, Rudolf: *Tableaux encadrés* [*91. Camerata Bern];
- Kessler**, Thomas: *Drum Control* [*85. Schulz, batt / Kessler, komputer], *Lost Paradis* [*76. Basel Ensemble / Holliger], *Piano Control* [*76. Kessler, pf i synt];

- Ketting**, Otto: *Due canzoni* [*63. Ork. FN / Krzemieński], *Symphony for Saxophones and Orchestra* [*80. Bogaard, Vanvelzen, Vonoostrom, Landa, 4 sxf / Het Residentie Orkest / Bourl];
- Keuris**, Tristan: *Symphony in D* [*99. Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös];
- Kilar**, Wojciech: *Angelus* [92. Januszewska, S / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Bogurodzica* [76. Chór i Ork. FN / Rowicki], *Diphthongos* [*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Exodus* [*81. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Kasprzyk]; 92. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Générique* [*63. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2017. NOSPR / Liebreich], *Herbsttag* [*61. Szostek-Radkowa, Mzs / Zespót Kameralny Filh. Śląskiej / Stryja], *Koncert fortepianowy* [*97. Peter Jablonski / WOSPR / Wit], *Kościółec 1909* [77. WOSPRIT / Maksymiuk]; 92. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Krzesany* [*74. Ork. FN / Krenz; 92. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Mata uwertura* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Riff 62* [*62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2002. NOSPR / Chmura], *Przygrywka i kołęda* [*72. Ork. FN / di Bonaventura], *Siwa mgła* [80. Bachleda, Brt / Ork. Filh. Krakowskiej / Katlewicz], *Solenne* [*67. Malewicz-Madey, Mzs / Orch. Philh. de la RTF / Bruck], *Springfield Sonnet* [*65. Ork. FN / Rowicki], *Training 68* [*68. Warsztat Muzyczny], *Upstairs-Downstairs* [*71. Chór Sopranów PLM, Katowice / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2007. Chór Dziewięcący „Alła Polacca” / Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee];
- King**, John: zob. 1) Knittel, Krzysztof – John King, zob. 2) Zarębski, Krzysztof – John King;
- Kiniorski**, Włodzimierz: zob. Chotoniowski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel;
- Kisielewski**, Stefan: *Cosmos I* [89. Ork. FN / Strugała], *Danse vive* [63. Kędra, pfl], *Impresja kapryśna* [84. Gajewska, fl], *Koncert fortepianowy* [*91. DREWNOWSKI / Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Koncert na orkiestrę kameralną* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab];
- Kivu**, Andrei: *Anoxia* [*2007. Electric Pro Contemporania], *Roar* [*2002. Kivu, sakstuba / Anghel, pf i batt / taśma];
- Kiwer**, Wojciech – Justyna Mazur: *Kryjówka dźwięków* [*2018. instalacja interaktywna], *Wyspa syren* [*2018. instalacja interaktywna];
- Kiyama**, Hikari: *Kabuki* [*2018. Black Page Orchestra / Garms / Froschauer, reż. dźwięku];
- Klang / Licht / Duft-Spiele*. Program złożony z utworów: Josef Anton Riedl: *Klangsynchronie*; James Whitney – J. A. Riedl: 59 62/2; John Whitney Jr. – J. A. Riedl: *The Screen Film No. 2*; John Cage: *Experiences II*; *She is asleep*; J. A. Riedl: *Vielleicht-Duo*; *Rhapsalis / Silphium*; *Klangsynchronie* [*75. Musik / Film / Dia / Licht-Galerie / Riedl, kier.];
- Klapper-Rybicka**, Magdalena: *Instrument Area I* [*99. taśma], *Tiergarten. 3rd Level of Gaiety* [*97. taśma];
- Klapper**, Martin – Raymond Strid: *Circles* [*98. European Improvisation Orch.];
- Klapper**, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid: *Trio* [*98. Klapper, zabawki / Strid, batt, live electr. / Marti, sampler];
- Kleemann**, Matthias: *Konzert für Oboe und Orchester* [*74. Abel / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögnér];
- Klein**, Judy: *From the Journals of Felix Bossonet* [*91. taśma];
- Klusák**, Jan: *Die heilige Zahl* [*78. Gadzina, vn / Rutkowski, batt], *Studia wg Kafki* [*61. Michałowska, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Tango-Polka* [*80. Warsztat Muzyczny], *Wariacje na temat Mahlera* [74. Ork. FN / Krenz];
- Kluzner**, Borys: *Sonata na skrzypce i fortepian* [*62. Wajman / Karandaszowie];
- Knaack**, Donald: *Dance Music II* [*80. Knaack, batt / taśma / film], zob. także Zacher, Gerd – Donald Knaack;
- Knajfel**, Aleksander: *Lamento* [*83. Monighetti, vc];
- Knapik**, Eugeniusz: *Corale, interludio e aria* [79. Czerniadiewa, fl / Korczmar, cmb / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow; 2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Hymn* [94. Nonstrom], *Introduction to Mystery* [2006. Černý, T / Chór PR, Kraków / NOSPR / Chmura], *Kwartet smyczkowy* [2006. Kwartet Śląski], *La Flûte de jade* [80. Januszewska, S / Het Residentie Orkest / Bourl], *La liberté chiama la liberté*. Sceny: I, III i V opery w wykonaniu koncertowym [*96. Kłosińska, S / Iżykowska, S / Kryger, Mzs / Rappé, A / Kruszewski, Brt / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPR / Wit], *Le Chant* [*77. Januszewska, S / Ork. FN / Michniewski], *Kwartet smyczkowy* [81. Kwartet Śląski; 2001. Kwartet Akademios], *Partita* [97. Bąkowski, vn / Knapik, pfl], *Silent Screams, Difficult Dreams*. Scena I opery w wersji koncertowej [*92. Birkeland, S / Schweitzer, S / Dagois, Mzs / Pareuil, Mzs / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPRIT / Howarth], *Tha Munnot Waste No Time* [99. Esztényi, Mironiuk, Knapik, 3 pf / Romański, cl], *Trio na skrzypce, klarnet i fortepian* [*2003. Walter Verdehr Trio], *Up into the Silence* [*2001. Kłosińska, S / Drabowicz, Brt / NOSPR / Chmura], *Versus I* [95. Gembski, org], *Wyspy* [84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Knittel**, Krzysztof: *Dorikos* [77. Kwartet Wilanowski / taśma; 2006. Kwartet Dafó / taśma], *free for[m] macwin_2* [*2012. Knittel, live electr. / Btażęczyk, reż. dźwięku], *Histoire III* [92. Chojnacka, cmb / taśma], *Jakby ich nie było czyli bunt w Królikarni* [*2015. instalacja dźwiękowa], *Męka Pańska według św. Mateusza* [2006. Lipska, Lachowicz, 2 Mzs / Kur, T / Bręk, Brt / W. Gierlach, B / Knittel, instr. elektroniczne / zespót wokalny / Duo Hob-beats, batt / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Preludium* [93. Krzanowska, pfl], *Preludia I-IV* [93. Krzanowska, pfl, punkty / linie [75. Pacanowski, cl / Okoń, diapozytyw / Knittel, reż. dźwięku], *resztki* [*78. taśma], *Robak Zdobywca* [91. taśma], *Sonata da camera nr 1* [2009. Stańko, tr / Knittel, sampler, synt], *strzępy pamięci II* [*2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / Janicki, wideo], *Trio V2R* na skrzypce, klarnet, fortepian i dźwięki elektroniczne [*2003. Walter Verdehr Trio], *Vagante* [*2005. Kwartalium / Polska Ork. Radiowa / Gazon / Partyka, realizacja partii taśmy / Łuczynski, realizacja warstwy wideo], *Z głębokości wotam do Ciebie, Panie...* [*2000. Cameraata Silesia / taśma / Szostak], zob. także 1) Chotoniowski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel, 2) Grupa KEW, 3) Chotoniowski, Marek – Krzysztof Knittel, 4) Jørgens, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel];
- Knittel**, Krzysztof – John King: *Heart Piece – Double Opera* [*99. Pasiecznik, S / Moss, batt, głos / King, cht, głos / Knittel, synt, głos / Kwartet Dafó / Zarębski, scenografia / Wojtyśko, reż.];
- Knussen**, Oliver: *Songs Without Voices* [*95. Ensemble Alternance / Masson];
- Kobayashi**, Akemi: *Circle* [*2005. Ensemble TIMF / Bohn];
- Koch**, Sven-Ingo: *Der Durchbohrte* [*2011. Rothbrust, batt / taśma / Musikfabrik / Masson];
- Kochan**, Günter: *Divertimento* op. 12 [*59. Gewandhaus-Quintett], *Sinfonietta 1960* [*63. Dresdner Philh. Orch. / Bongartz];

- Kochan,** Jacek: *Alsamples* [**2006. Hautzinger, tr ćwierćtonowa / Kochan, batt, live electr. / Soroka, cl b / Świątczyński, tbn / Wojacek, vc / Kubicki, cb / Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina];
- Kocsár,** Miklós: *Due lamenti* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Sziklay, S / Fellegi, pf], *Replique* [*75. Matuz, fl / Fábíán, cymbaly];
- Koczurow,** Jurij: *Mary* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Wiosna* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf];
- Kodály,** Zoltán: *Psalmus Hungaricus* [64. Ilosfalvy, T / Chór Budapeszteński / Ork. Węgierskiej FN / Lehell];
- Koehlin,** Charles: *Les Heures Persanes* [*88. Henck, pf / Keilitz, obrazy];
- Koenig,** Gottfried Michael: *Suite* [*66. taśma];
- Koffler,** Józef: *Mitóść* [71. Milewicz-Madey, Mzs / Musica Nova Bucuresti], *III Symfonia* op. 21 [96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Trio na skrzypce, altówkę i wiolonczelę* [64. członkowie Novákovo kwartetu; 86. Livschitz Trio], *Wariacje na orkiestrę smyczkową* [66. Ork. FN / Wistocki];
- Kofroň,** Petr: *Enhexe* [*93. Agon Ensemble / Kofroň];
- Köksal,** Füsün: *Deux visions pour sextuor* [*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger];
- Kolektyw Aaron S:** *Aaron S*, opera multimedialna [**2016. Wojciechowski, kompozycja / Krzaczkowski, libretto / Cybulski, konstrukcja instrumentów, software / Leto, wideo / LUX:NM Contemporary Music Ensemble Berlin / Migas, Zaborowski, reż. dźwięku];
- Kolman,** Peter: *Moliźacia* [*66. Hudba dněška], *Monumento per 6.000.000* [*67. Orch. Slovenskej filharmónie / Rajter];
- Kolomiets,** Maxim: *...soft glass...* [**2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Komadina,** Vojin: *Mikrosomaty* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrovi];
- Komorous,** Rudolf: *Olympia* [*64. Musica viva Pragensis], *Sladka králevna* [*66. Hudba dněška];
- Kompozycje przestrzenne Katarzyny Kobro* [2019. projekcja filmu; Robakowski, reż. Rudnik, muz.];
- Komsta,** Marzena: *Agmen* [95. De Erepijs / Boerman], *Nuit/Portait* [**2003. Algoritmo Ensemble / Angius], *Oqivian* [2001. taśma];
- Kondo,** Jo: *Retard* [*97. Macchia-Kadlubkiewicz, vn];
- Kopeć,** Andrzej: zob. *Chopuit*;
- Kopelent,** Marek: *A Few Minutes with an Oboist* [*86. Ensemble Modern / Holliger, ob i dyr.], *Cantus supplex* [*87. Groupe Vocal de France / Reibel], *Chusta Weroniki – Sonata per 11 archi* [*74. zespół smyczkowy / Kawalla], *III Kwartet smyczkowy* [*64. Novákovo kwartetu], *IV Kwartet smyczkowy* [*73. Kwartet Wilanowski], *Legenda „De Passione St. Adalberti martyri”* [**81. Lipski, recytacja / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal], *Matka* [**65. Chudyba, fl / Chór FN / Kuklewicz], *Pozdraveni* [**86. Ork. FN / Kord], *Vacillat pes meus* [*79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Voix errante* [*71. Jirásková, recytacja / Musica viva Pragensis / Vostřák];
- Koprowski,** Peter Paul: *I Kwartet smyczkowy* [*83. Kwartet Wilanowski];
- Kopytman,** Mark: *Canti II* [*86. Livschitz Trio], *Memory* [*89. Bashari, A / Ork. FN / Strugata], *Rotations* [*87. Pańko, Mzs / Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal];
- Korndorf,** Nikolaaj: *Get Out!!!* [**2005. Seattle Chamber Players], *Hymn I. „Sempre tutti”* [**2005. Ork. FN / Yuasa];
- Kornowicz,** Jerzy: *Figury w oplocie* [**99. Ork. Muzyki Nowej / Lasoń], *Godzina przemian – Echo, król Midas i tabędzie* [**2012. Mleczek, sxf / Górczyński, cl / Piernik, tb / Jędruch, Lorent, batt / Sudnik, instrumenty elektr. / Kornowicz, pf / Osiński, taniec / Uczniowie Liceum Ogólnokształcącego nr 50 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji / Chwedorzewska, Kornowicz, scenariusz i reż.], *Kształty żywiołów* [**2000. Chojnacka, cmb / taśma], *Nieustanne rzeczy wirowanie* [97. Bąkowski, vn], *Relacja* [92. Thiwång, fl], *Sceny z bezkresu* [**2006. Kawalerowie Błotni / Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina], *Sceny z Buthakowa na fortepian i zespół, wersja z improwizującym komputerem* [**2010. Orkest De Erepijs / Boerman / Błaszczak, reż. dźwięku], *Śpiętrzzenia* [**2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee], *Warkocz Bereniki* [93. Krzanowska, pf], *Wielkie przejście* [**2015. Tavanets, pf / Ork. FN / Kaspszyk / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Zakłęcia* [**2001. BBC Singers / Joly], *Zorze I. „Praskie”* [2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Korotiov,** Andrej: *illegal sunshine fry my eyes* [*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, reż. dźwięku];
- Korsun,** Anna: *In einem anderen Raum* [**2017. Ork. FN / Kaspszyk], *Landscape* [**2012. Camerata Silesia / Szostak];
- Kortekangas,** Olli: *Iscrizione* [**90. Toimii Ensemble];
- Kosecka,** Martyna: *Isorropia. In Search of Balance* [**2020. Mglej, Woś-Gucik, vn / Zakrzewska, pf / Gotaj, batt / Budzińsková-Palus, acc, elektronika / Kunda, reż. dźwięku], *Temat: Muzyka cisnień* [**2009. taśma], *Żywiot Powietrza: miniatura 2* [**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Koskinen,** Jukka: *Ululation* [*98. Avanti! Ensemble / Franck];
- Koszewski,** Andrzej: *Angelus Domini* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Ballata* [73. Radiokören Stockholm / Ericson], *Campana* [83. Chór Ars Antiqua / Jaśkiewicz], *La espero* [*65. Chór FN / Kuklewicz], *Muzyka fa-re-mi-do-si* [**61. Chór PRIT, Wrocław / Kajdasz], *Nicolas Copernico dedicatum* [92. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Prologus* [**76. Poznański Chór Chłopięcy / Kurczewski], *Rondo, Notturmo, Scherzo* [79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Sententia* [86. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski];
- Kotik,** Petr: *Musica in memoriam Jan Rychlik* [**64. Musica viva Pragensis];
- Kotoński,** Włodzimierz: *A battere* [**66. Ensemble Prisma / Vetö], *Aela* [**70. taśma], *Antiphones* [90. taśma], *Bora* [79. WOSPRIT / Wistocki], *Canto* [*62. Melos Ensemble / Kotoński], *Concerto per clarinetto e orchestra* [**2003. Kam / Ork. FN / Wit], *Concerto per oboe e orchestra* [*72. Faber / WOSPRIT / Lane], *Concerto per quattro* [*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Czarne słońce* [**2010. Les Percussions de Strasbourg], *Etuda na jedno uderzenie w talerz* [60. taśma; 2017. taśma], *3 Etiudy rytmiczne* [**95. Harvey, pf], *Gry dźwiękowe* [*67. taśma], *7 Haiku* [**94. Towarnicka, S / Gajewska, fl / Urbaniak, fl a becco / Malikowski, ob / Skubis, cl / Sikorzak-Olek, ar], *Harfa Eola* [*75. Trexler, S / Böttner, cht / Rutkowski, batt / Patkowski, fl a becco / Dyckhoff, org elektr.], *Koncert na gitarę elektryczną i zespół instrumentalny* [**95. Vos / De Erepijs / Boerman], *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [**2000. Witkomirska / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczak], *Kwintet na instrumenty dęte* [**65. Kwintet Dęty FN], *La gioia* [91. Concerto Avenna / Mysięski], *Mikrostruktury* [*63.; 87.; 97. taśma], *Musical Games* [*74. Den Norske Blasekvintett; 2005. Ensemble TIM / Choel], *Musica per fiati e timpani* [*64. WOSPRIT / Krenz], *Musique en relief* [*60. Ork. FN / Wistocki], *Muzyka kameralna* [**58.

- Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *Muzyka na 16 talerzy i smyczki* [*'69. Ork. FN / Krenz], *Muzyka na 21 instrumentów i perkusję* [2007. Aukso / Moś], *Muzyka wiosenna* [*'78. Aitken, fl / Pędziątek, ob / Rezler, vn / Knittel, synt], *Northern Lights (Aurora Borealis)* [*2002. Labanow, cmb / taśma], *Peltnia lata* [*80. Warsztat Muzyczny], *Pieśń jesienna* [*87. Chojnacka, cmb / taśma], *Pour quatre* [68. Warsztat Muzyczny], *Róża wiatrów* [77. WOSPRIT / Maksymiuk], *Sirocco* [*81. Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Speculum vitae* [*'96. Polska Ork. Radiowa / taśma / Michniewski], *Symfonia nr 1* [*'95. WOSPR / Wit], *Terra incognita* [*'84. Ork. FN / di Bonaventura], *Tierra caliente* [93. taśma], *Tialoc* [*89. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Trio per flauto, chitarra e percussioni* [*61. Gazzelloni / Malik / Woźniak], *Żywe obrazy w ogrodach w stylu angielskim* [*86. Kotoński, synt / taśma], zob. także *Skrzydła*;
- Kötter**, Daniel: *TraumArbeitFlügelSalz* [*'2007. instalacja], zob. także Seidl, Hannes – Daniel Kötter;
- Kotyczka**, Stanisław: *Permutacje* [*'62. Krauze, pf];
- Kowalski**, Greg – Andrea Pensado, zob. QFWFQ DUO;
- Kozłowski**, Błażej Wincenty: *Żywiot Wody: miniatura 1* [*'2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Kranebitter**, Matthias: *Concerto for the Invisible Hand (Adam Smith)* [*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku];
- Krasawin**, Jurij: *Sångö* [*2005. Seattle Chamber Players];
- Krätschmar**, Wilfried: *Explosionen und Cantus – II. Sinfonie* [*83. Simon, Mzs / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];
- Krauze**, Zygmunt: *Adieu* [*'2003. Krauze, pianino / Ork. FN / Wit], *Arabesque* [*85. Krauze, pf / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Aus aller Welt stammende...* [*73. Zespół Kameralistów FN / Teutsch], *Automatophone* [*76. amatorski zespół instrumentów szarpanych i mechanicznych / Krauze], *Ballade* [*81. Krauze, pf], *Commencement* [*87. Chojnacka, cmb], *Diptychos* [*81. Serafin, org], *Esquise*, nowa wersja [*'67. Krauze, pf], *Fête galante et pastorale*, nowa wersja [*'75. Warsztat Muzyczny / WOSPRIT / Warzecha], *Five Unitary Piano Pieces* [91. Krauze, pf], *Folk Music* [*'72. WOSPRIT / Kord], *From Keyboard to Score* [*91. Krauze, pf], *Gloves Music* [91. Krauze, pf], *Idyll 2* [*'2015. Biskot, Puchalska, Rzezińska, Wyrzykowska, głosy / Borowiak, Gałazka, Patkowski, Straszewski, liry korbowe, złobcoki, dudy, fujarki bieszczadzkie, dzwonki owcze / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Iwona księżniczka Burgunda*, opera do libr. kompozytora i G. Jarzyny wg W. Gombrowicza [*'2006. Preis, aktorka / Barylak, S / Ledzion, Mzs / Cortes, Dąbrowska, 2 A / Łykowski, CntrT / Zdunikowski, Kur, 2 T / Ruciński, Brt / Machej, B / Polska Ork. Radiowa / Straszynski / Baczyńska, Dziedzic, kostiumy / Olko, dekoracje / Poznański, światła / Weiss-Grzesiński, insceniz. i reż.], *Koncert fortepianowy* [*77. Krauze / WOSPRIT / Zender], *II Koncert fortepianowy* [*97. Krauze / Polska Ork. Radiowa / Michniewski], *III Koncert fortepianowy – Okrucy pamięci* [*'2019. Krauze / Kordylasińska-Pekala, Pekala, Nowicki, Zemler, 4 veme / Ork. FN / Hermanto], *Koncert skrzypcowy* [*80. Kulka / Ork. FN / Strugata], *Kwartet smyczkowy nr 1* [*'65. Kwartet Warsztatu Muzycznego], *Kwartet smyczkowy nr 2* [*'79. Kwartet Varsovia], *Kwartet smyczkowy nr 3* [2006. Kwartet Dafo], *Kwintet fortepianowy* [94. Krauze, pf / Kwartet Śląski], *La chanson du mal-aimé* [*91. Krauze, pf], *La Terre* [*98. Ruzzafante, S / Krauze, pf / Ork. FN /
- Michniewski], *Listy* [*'2010. Górecka, Lisak, Mironiuk, Walentynowicz, 4 pf / Ork. FN / de Leeuw], *Music Box Waltz* [91. Krauze, pf], *Nightmare Tango* [*91. Krauze, pf], *Piece for Orchestra No. 1* [70. WOSPRIT / Kord; 2000. NOSPR / Tamayo], *Piece for Orchestra No. 2* [*74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux], *Piece for Orchestra No. 3* [*84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski], *Polichromie* [68. Warsztat Muzyczny], *Quatuor pour la naissance* [*86. Pokrzywiński, cl / Kuberska, vn / Wróbel, vc / Krauze, pf], *Rzeka podziemna*, wersja koncertowa [*88. Patkowski, cl / Borowiak, tbn / Gałazka, vc / Skoczynski, batt / Budzyński, cht / Jurek, acc / Siwiński, pf / taśmy / Kulka, reż. dźwięku], *Rzeka podziemna 2* [2014. Sinfonia Varsovia / Gazon / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Stone Music* [91. Krauze, pf], *Suite de danses et de chansons* [*78. Chojnacka, cmb / Ork. FN / Strugata], *Voices* [*93. Agon Ensemble / Kofron];
- Krauze**, Zygmunt – George Harrison: *Blue Jay Way* [*'91. Krauze, pf];
- Krcha**, Bartłomiej: *Liryka śpiącego* [*'2001. BBC Singers / Joly], *L'homme armé* [*'2001. Ork. FN / Salwarowski], *Ogród ptaków* [2004. taśma];
- Kreber**, Steffen: *Gelbspötter und Petrol. Stunts and Action* [2019. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Kreidler**, Johannes: *Beginninglessness* [*2015. multimedialne performanse i filmy wideo] *Der „Weg der Verzweiflung“ (Hegel) ist der chromatische* [*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz], London [*2017. wideo];
- Křenek**, Ernst: *Doppelt beflügeltes Band* op. 207 [*'2001. Skutova i Škuta, 2 pf / taśma], *Pentagram* [*60. Het Danzi Kwintet], *Spätlese* op. 218 [*78. Ingham, Brt / Horn, pf], *Streichquartett Nr. 6* op. 78 [*78. Assmann-Quartett];
- Krenz**, Jan: *Capriccio* [*'62. WOSPRIT / Krenz], *Musica da camera per quartetto d'archi* [87. Kwartet Śląski], *Muzyka na klarinet solo* [*'59. Roczek], *Sinfonietta per fiati* [*96. Ork. FN / Krenz], *I Symfonia* [59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet], *II Symfonia* [93. Sinfonia Varsovia / Krenz], zob. także Szymanowski, Karol – Jan Krenz;
- Kruk**, Kamil: *Parhelion* [2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Kozłowski], *Żywiot Powietrza: miniatura 3* [*'2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Kruglevicius**, Ignas: *Interrogation* [*2010. instalacja audiowizualna];
- Krupowicz**, Stanisław: *Concerto na saksofon tenorowy i komputery* [*88. Pennycook / Krupowicz], *Europa – trójopera Ziemia Ulro*, cz. III, opera komputerowa do libr. wg W. Blake'a [*'2004. M. Szostak, Chlebek, Białok, 3 S / Myrczek, Szerszeń, 2 B / Chrostowska, Manciewicz, Rozmuz, Stosz, aktorzy / Krupowicz, Duchnowski, komputery / Camerata Silesia / A. Szostak / Pielat-Rusinkiewicz, scenografia i kostiumy / Sroka, reż.], *Fin de siècle* [*'94. WOSPR / Wit], *Jaśniejszy odcién szarości* [2002. Pryn, vn / taśma], *Machinea coelestis* [Szostak-Krupowicz, S / Camerata Silesia / Krupowicz, Rupociński, komputery / Polska Ork. Radiowa / Rivolta], *Music for S* [84. taśma], *Muzyka najwyższego zwoju na komputery* [*'2009. Laptop Ensemble], *Oratorium na Boże Narodzenie* [*'97. Szostak, S / Dawidek, ob / Golec, tr / Pilch, batt / Szary, S / Gawara, A / Kowalski, Smotka, 2 T / Myrczek, Kuliński, 2 B / Camerata Silesia / Münchener Kammerorchester / Poppen], *Partita* [*'2002. Bauer, vc / komputery], *Pewien szczególny przypadek pewnego uogólnionego kanonu w kwarcie i kwincie* [*'93. Termer, S / Musica-Viva-Ensemble / Wirmann], *Pewne szczególne przypadki Uogólnionej Kadencji*

- Wielkiej Doskonalej* [*95. performance], *Smoking Room Blues* [*91. Tonus Finalis], *Tako rzecze Bosch* (90. taśma), *Tylko Beatrycze* [*89. Kwartet Śląski / taśma], *Wariacje pożegnalne na temat Mozarta* [*87. Kwartet Wilanowski / taśma; 2006. Kwartet Śląski / taśma];
- Krzyszowska**, Grażyna: *Kwartet smyczkowy nr 2* [84. Kwartet Śląski], *Silver Line* [91. Concerto Avenna / Mysiński];
- Krzyszowski**, Andrzej: *Alkagran czyli Jedno miejsce na prawym brzegu Wisły* [81. Warszawski Kwintet Akordeonowy], *Audycja I* [2000. Lizer, fl / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / 2 taśmy / Bywalec], *Audycja II* [2000. Lizer, fl / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / 2 taśmy / Bywalec], *Audycja III* [*2000. Szostak, S / Ferency, aktor / Ork. Muzyki Nowej / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / slajdy / Bywalec], *Audycja IV* [2000. Andrysek, acc / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / taśma / Bywalec], *Audycja V* [*2018. Freszel, S / Gutbin, Stippa, aktorzy / Urbański, mim, choreografia / Hendrich, realizacja partii taśm / Camerata Silesia / Balet Opery na Zamku w Szczecinie / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Babiński, reż. / Klimka, scenografia, kostiumy / Oslislo, Zygalski, Strojcki, film, multimedia / Sadlik, reż. światła / Kunda, Czechowicz, reż. dźwięku], *Canti di Wratislavia* (91. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Capriccio* [2017. Frąckiewicz, acc], *Concerto na orkiestrę* [*84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski], *Con vigore* [93. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann], *Divertimento* [2001. Andrysek, acc], *I Kwartet smyczkowy*, wersja B [80. Kwartet Wilanowski], *II Kwartet smyczkowy* [87.; 2006. Kwartet Śląski], *Relief II*, opr. na org [2019. Przybylski, org], *Relief IX* [*89. Kwartet Śląski / taśma], *Reminiscenza* [95. Kwartet Śląski], *Salve Regina* [93. Camerata Silesia / Szostak], *Studium I* [*98. Andrysek, acc / WOSPR / Wit], *Studium III* [2005. Noth, acc], *Studium IV* [79. Kaszuba, Otczak, 2 acc], *I Symfonia* [*2011. Ork. FN / Vis], *II Symfonia* [86. Ork. Kameralna PRiT, Poznań / Duczmal; 91. Sinfonia Varsovia / Penderecki], *3 Utwory na obój i trąbkę* [2000. Bywalec / Szymczyk];
- Krzyszowski**, Andrzej – Kazimierz Urbański: *Transpainting*, spektakl audiowizualny [*87. zespół instr. / Krzyszowski, kier. muz. / Urbański, inscenisz.];
- Krzewiński**, Kuba: *Contre No. 2* [2020. Sitarz, pf / Wąsik, g.c. / Kęska, reż. dźwięku];
- Kubička**, Vitoaslav: *...a plakat by aj kamen* [*89. taśma];
- Kucie kos* [*2018. instalacja akusmatyczna inspirowana obrazem Wojciecha Fangora];
- Mikotaj Majkusiak** *Mirrors*, **Andrzej Bieźan** *Isn't it?*, **Maria Pokrzywińska** *Reglamentoso*, **Elżbieta Sikora** *Janek Wiśniewski, grudzień, Polska*, **Louis Andriessen** *Il Duce*];
- Kučera**, Václav: *Obrzy* [*70. Leichner, pf / Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl];
- Kulenty**, Hanna: *A Cradle Song* [96. Duda, vn / Mihal, vc / Órményi, pf], *Ad unum* [*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Drive Blues* [*2001. Worms, pf], *E for E* [*92. Chojnacka, cmb], *Eifen* [*2003. De Erepijs / Boerman], *Going Up 2* [*95. De Erepijs / Boerman], *Harmonium* [*2000. Luijmes, hrm], *Koncert na trąbkę i orkiestrę* [2003. Blaauw / Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Koncert skrzypcowy nr 1* [*94. Bąkowski / WOSPR / Wit], *Koncert skrzypcowy nr 2* [2009. Zambrzycki-Payne / NOSPR / Kaspszyk], *Quinto* [*87. Esztényi, Witkowski, 2 pf], *Rainbow 3* [*2004. Thürmchen Ensemble], *Ride* [88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa], *Sesto* [98. Peter Jablonski, pf], *Sinequan Forte B* [*99. Mueller, vc / Radio Kamerorkest Hilversum / Eitvös], *Stretto* [*98. Helasvuo, fl / Kriikku, cl / Karttunen, vc / Savijoki, cht], *I Symfonia* [*89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam], *Trigon* [*92. Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *Twenty-Five* [*2010. Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers], *Van...* na fortepian na cztery ręce [*2014. Samojo i Kopczyński];
- Kumra**, Ravi: zob. Hiller, Lejaren A. – Ravi Kumra;
- Kunad**, Rainer: *Concerto per archi* [*69. Dresdner Philh. Orch. / Masur], *Konzert für Klavier und Orchester* [*71. Kootz / Staatskapelle Dresden / Kurz], *Mistrz i Malgorzata* [87. Zespół TW, Warszawa / Grzesiński, inscenisz. / Satanowski, kier. muz.];
- Kunkel**, Renata: *Symfonia* [88. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Kunst**, Jos: *Insecten* [*70. Amsterdams Studenten Kamerorkest / Friend];
- Kupczak**, Stawomir: *Anafora V* [2006. Bauer, vc / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *bum* [*2018. Kupczak, komputer], *Nie wiem* [*2016. performans plenerowy; Błażejowski, performer / Uczniowie PSM w Jeleniej Górze], zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*;
- Kupkovič**, Ladislav: *Dialoghi* [*63. Kotik, fl / Komorow, fgl], *Mäsokria* [*66. Hudba dněška / Kupkovič];
- Küpper**, Leo: *Aérosous* [*84. Kieffer, Mz / Küpper, komputerowa synteza głosu], *Amkëa* [*84. Kieffer, Mz / Küpper, organizacja przestrzeni dźwiękowej], *Kouros et Koré* [*84. Inchauste, fonatomy / Frison, logatomy / Küpper, organizacja przestrzeni dźwiękowej];
- Kurek**, Piotr: *Let's Run Around in Circles. I Know We Can* [*2020. Kurek, elektronika / Ptak, reż. dźwięku];
- Kurlandski**, Dmitrij: *Brown Study* [*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Kurtág**, György: *4 Capriccios op. 9* [*72. Sziklay, S / Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály; 2012. Komi, S / Ensemble intercontemporain / Davin], *Cztery pieśni do poematów Anny Achmatowej* [*2012. Komi, S / Ensemble intercontemporain / Davin], *Doloroso – for the Garzulyis* [2012. Hae-Sun Kang, vn], *8 Duetti op. 4* [*63. Hevesi, vn / Szalay, cymbaly; 86. Keller, vn / Fábán, cymbaly; 2012. Hae-Sun Kang, vn / Cerutti, cymbaly], *Fragmenty do słów Attili Józsefa* op. 20 [*86. Csengery, S], *Gry* [wybór] [*96. Kocsis, pf; 2018. Zakrzewska, Świąg, 2 pf], *Hommage à J.S.B.* [2012. wersja na: obój solo. Pateau; wersja na trio smyczkowe. Conquer, vn / Simon, vla / Strauch, vc; wersja na obój, altówkę i wiolonczelę. Pateau / Simon / Strauch], *Hommage à Mihályi András – 12 Mikroludów na kwartet smyczkowy* op. 13 [*2000. Arditti String Quartet], *Hommage à R. Sch.* op. 15d [*96. Szabó, cl / Apró, vl / Kollár, pf], *In memoriam György Kroó* [2012. Strauch, vc], *Jelek II* [Signs II] [2012. Simon, vla], *Kafka-Fragment* [*93. Bryn-Julson, S / Ghestem, vn], *Officium breve* op. 28 [*90. Auryn-Quartet], *Postanija pokojnoj R. W. Trusowaj* [*92. Hardy, Mz / Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Quartetto d'archi* [*66. Kwartet Warsztatu Muzycznego; 91. Kwartet Śląski], *...quasi una fantasia...* [*97. Kubica, pf / Polska Ork. Radiowa / Michniewski], *Quintetto* op. 2 [*72. Kwintet Dęty Budapeszteńskiego Zespołu Kameralnego], *Sceny z powieści* op. 29 [*86. Csengery, S / Keller, vn / Csontos, cb / Fábán, cymbaly], *Siedem pieśni* op. 22 [*86. Csengery, S / Fábán, cymbaly], *S. K. Remembrance Noise* op. 12 [*86. Csengery, S / Keller, vn], *Stele* op. 33 [*2006. Ork. FN / Nagy], *Szálkák* op. 6c [*75. Fábán, cymbaly], *Un brin de bruyère à Witold* [*94. Fábán, cymbaly / Esztényi, pf], *Virág az ember – Mijakónak* [Flowers we are – for Miyako] [2012. Conquer, vn];

- Kurylewicz, Andrzej:** *I Kwartet smyczkowy* [*81. Kwartet Wilanowski], *Impromptu z rozmarynem* [**92. Chojnacka, cmb];
- Kurz, Siegfried:** *Musik für Blechbläser, Pauken und Streicher* op. 35 [*71. Staatskapelle Dresden / Kurz];
- Kutavičius, Bronius:** *10th April, Saturday* [*2011. Zalesińska, S / NOSPR / Valadel], *Bramy północne* [*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Die stille Stadt* [**87. Armanowska, S / Esztényi, pf], *Drzewo świata* [90. Kowieński Chór Państwowy / Zespół Nowej Muzyki, Wilno / Moryto, org / Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *Epitaphium temporis pereunti* [*99. Chór PR, Kraków / Chór Filh. Krakowskiej / NOSPR / Vető], *Erotyki* [**97. Yan, fl a becco / Muzyk, cr / Eidrigevičius, performance], *II Kwartet smyczkowy „Annuncimettigonia”* [91. Kwartet Śląski], *Ostatnie obrzędy pogańskie* [*83. Kowalczyk, S / Chór Dziewczecy CZA ZHP / zespół instr. / Welanyk], *Rozmowa z nieznanym* [2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / taśma], *Wariacje dzukijskie* [*78. Litewska Ork. Kameralna / taśma / Domarkas], *Z kamienia Jąwingów* [90. Zespół Nowej Muzyki, Wilno / Nakas], *Zegary przeszłości I* [2002. Bober, cht / Kwartet Śląski];
- Kuźnik, Norbert Mateusz:** *Anaphora* [*77. Pierozek, tbn], *Bomakir* [**86. Duo Contemporain: Bok, cl b / Le Mair, mrb], *Duo per organo e pianoforte* [**81. Kuźnik / Esztényi], *Multiplicatio* [**76. Kuźnik, org], *Organochromia* [73. Kuźnik, org], *Von Q II* [**88. taśma];
- Kwartludium:** Olimpiada muzyczna [**2020. Kwartludium / Niedźwiedz, reż. dźwięku];
- Kwiatkowski, Ryszard:** *Muzyka polifoniczna* [**69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal];
- Kwieciński, Andrzej:** *14'48(3)* [**2008. Zgas, beatboxer / Kwartludium], *Concerto. Re maggiore* [2014. Isphording, cmb / Sinfonia Varsovia / Gazon / Błażejczyk, reż. dźwięku], *super [PIPE(s)]* [**2017. Sarkissjan, vn / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Kyburz, Hanspeter:** *Cells* [*2001. United Berlin / Hirsch];
- Kyriakides, Yannis:** *affeCTIO* [*2002. Harpaz, glos / Faulborn, cmb / taśma], *Co-Inc* [**2007. Blaauw, tr / Munt, taniec / Grootendorst, video / Kyriakides, elektronika], *Dog Song* [**2007. Blaauw, tr / Kyriakides, elektronika], *Paramyth* [**2011. K. Lasoń, vn / Żymta, cl / Satajczyk, pf / Mamczarski, komputer / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Telegraphic* [*2013. European Workshop for Contemporary Music / Btaszczyk, Okoń-Makowska, Wolniewicz, reż. dźwięku / Bohn], *tetTIX* [*2002. Harpaz, glos / taśma];
- Laaban, Ilmar:** *Chien d'absolu* [*98. Text-sound composition];
- La Barbara, Joan:** *Conversations* [*99. La Barbara, glos], *Klee Alee* [**81. La Barbara, S / taśma], *ShamanSong* [*99. La Barbara, glos i batt / taśma];
- La Licata, Francesco:** *Les nuances du prisme* [*94. Zephir Ensemble / La Licata];
- Lachenmann, Helmut:** *Accanto* [*77. Brunner, cl / NDR Sinfonieorchester / Krenz], *Air* [2015. Zeltner, batt / NOSPR / Liebreich / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Allegro sostenuto* [*99. Wántig, cl / de Oliveira Pinto, vc / Ikeya, pf], *Consolation II* [*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *Gran Torso* [*89. Berner Streichquartett], *Klangschatten – mein Saitenspiel* [*79. Ork. FN / Wit], *Mouvement – vorderErstarrung* [*86. Ensemble Modern / Holliger; 2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Notturmo* [*88. Taube, vc / Radio Kamerorkest Hilversum / Zender], *Pression* [97. Pyzik, vc], *Salut für Caudwell* [*81. Bruck, Ross, 2 cht], *Schreiben* [*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber], *Staub* [*91. SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert],
- Tableau für Orchester* [*98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke], *TemA* [*2006. Fabbriani, fl / Pańko, Mzs / Kozia, vc], *Toccatina* [*2002. Mellinger, vn];
- Ladehoff, Morten:** improwizacja [2019. Ladehoff, org];
- Lajtha, László:** *VII Kwartet smyczkowy* [*56. Quatuor Tátrai];
- Lang, Bernhard:** *DW9 „puppe/tulpe”* [*2004. Zubeł, glos / zespół instr. / Borowicz], *DW28 – Loops for Davis* [*2018. Davis, cl b / Ork. FN / Kalitzke / Okoń-Makowska, Berez, reż. dźwięku], *DW29 – Loops for Paweł Szymański* [*2018. Kolodziejewski, Kubit, 2 accl];
- Lang, David:** *Cheating, Lying, Stealing* [*99. Bang On A Can], *Sweet Air* [*2004. Kwartludium], *The Anvil Chorus* [*2002. Ondrůšek, batt];
- Láng, István:** *Constellations* [78. Krakowski Kwartet Obojowy], *Monologue* [**75. Tarjáni, cr];
- Langer, Elena:** *In the Dark* [**2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Langgaard, Rued:** *VI Symfonia* [*98. Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard];
- Lann, Vanessa:** *Dancing to an Orange Drummer* [95. De Ereprijs / Boerman];
- Lansky, Paul:** *Idle Chatter* [*86. taśma], *Notjustmoreidlechatter* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku], *Smalltalk* [*94. taśma];
- Lanza, Mauro:** *The 1987 Max Headroom Broadcast Incident* [**2017. Kwartet Diotima / Poletti, Isnard, Bascou, projekt muzyki komputerowej / Bourgogne, reż. dźwięku];
- Lanzalone, Silvia:** *Rhythms* [2000. komputery];
- Laporte, André:** *A Flemish Round* [**80. Warsztat Muzyczny], *Jubilus* [*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Harry's Wonderland* [*76. Sparnaay, cl b / taśma], *Nachtmusik* [*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna];
- Laskowski, Mikołaj:** *Deep Relaxation Vol. 1* [*2017. Łuc, acc / Anderson, vl / Berez, reż. dźwięku], *Infectious [Feel It!]* [*2020. Chopin University Big Band / Tomasiewicz / Okoń-Makowska, Guziotek-Tubelewicz, Koniu, Berez, reż. dźwięku], *Oh, to Rub the Waxy Buddha* [2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku];
- Lasoń, Aleksander:** *A Little Book for Clarinet and Strings* [**2001. Rosengren / Aukso / Moś], *Concerto fesitvo* [96. Bąkowski, vn / Sinfonia Varsovia / Michniewski], *Góry* [**83. Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Katedra* [90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *II Kwartet smyczkowy* [**87. Kwartet Śląski], *III Kwartet smyczkowy* [*93. Kwartet Śląski], *IV Kwartet smyczkowy* [2001. Kwartet Akademos], *VI Kwartet smyczkowy* [2006. Kwartet Śląski], *Muzyka kameralna nr 3* [85. Ensemble InterContemporain / Tamayo], *Muzyka kameralna nr 5 „Cztery pory roku”* [2002. Ork. Muzyki Nowej / Lasoń], *Muzyka kameralna nr 6 „Saxophonium”* [**2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy / Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk], *Relief dla Andrzeja* [98. Kwartet Śląski], *SATJA – IV Symfonia* [**2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Geel], *I Sonata na skrzypce solo* [97. Macchia-Kadtubkiewicz], *II Symfonia „Koncertująca”* [86. Knapik, pf / Ork. Symf. Gruzjińskiej SRR / Kachidze], *Symfonia na instrumenty dęte, perkusje i dwa fortepiany* [80. Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski];
- Lavista, Mario:** *Canto del Alba* [*85. Arizpe, fl], *Lamento* [*85. Arizpe, fl], *Reflejos de la noche* [*2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic];
- Lazar, Milko:** *Obscure Songs* na flet, saksofon i fortepian [**2003. Slavko Osterc Trio];
- Lazarof, Henri:** *Intonazione* [*69. Ogdon, Lucas, 2 pf];
- Lazkano, Ramon:** *Errobi-1* [**2008. Caroli, fl / Costanzo, pf];

- Lebič,** Lojze: *Invocation* [*2003. D. Prešiček, sxf / N. Prešiček, pfl, *Korant* [*76. Slovenska Filharmonija / Nanuti], *Novembrske pesmi* [*85. Novšak-Houška, S / Ork. RiT, Lublana / Nanuti];
- Lee,** Beom-Suk: *Duet na obój i fortepian* [**2005. członkowie Ensemble TIMF];
- Lee,** Ray: *Chorus* [**2015. koncert i instalacja];
- Lee,** Tzy-Sheng: *AScend/DEscend* [*2004. Wu, fl / Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam];
- Leedy,** Douglas: *Canti for Bert Turetzy* [*77. B. Turetzy, cb / N. Turetzy, fl / Hankiewicz, vl / Zalewski, cht / Rutkowski, Lauks, batt / Ołędzki];
- Leeuw,** Ton de: *Fauxbourdon* [*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard], *Haiku II* [*71. Carroll, S / Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Mountains* [*88. Sparnaay, cl b / taśma], *Spatial Music IV* [*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend; 78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bourl], *String Quartet No.2* [*67. Gaudeamus Strijkkwartet], *Symphonies for Wind Instruments* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. FN / Markowski];
- Lefebvre,** Claude: *Oregon* [**84. Dorow, S / zespół instrumentów dętych blaszanych / Méfano], *Virage* [**87. Groupe Vocal de France / Reibel];
- Legley,** Victor: *La Cathédrale d'Acier* [*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman];
- Lehn,** Thomas: *Ruptures* [**2019. Lehn, synt];
- Lentz,** Georges: *Monh z Mysterium [Caeli enarrant...VII]* [*2009. Power, vl / Ork. FN / taśma / Wit];
- León,** Tania: *Axon* [*2008. Shmidt, vn / Guziotek-Tubelewicz, komputer], *Toque* [*2008. Profil Ensemble / Soare];
- Lepik,** Tarmo: *Trzy impresje* [*75. Talliński Chór Kameralny / Areng];
- Leroux,** Philippe: *Le cri de la pierre* [*2014. Keravec, dudyl];
- Lévinas,** Michaël: *Deux pieces pour flûte alto* [*81. Bocquillon], *Les lettres enlacées I* [*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart];
- Lewis,** George E.: *North Star Boogaloo* [*96. Schick, batt / taśma];
- Leyendecker,** Ulrich: *Kwartet smyczkowy* [*86. Kwartet Wilanowski];
- Liang,** Ke-Siang: *Pagoda Lei Fung* [61. Zespół Centr. Teatru Opery i Baletu, Pekin / Ork. TW, Warszawa / Wang Pin, reż. / Li Cze-Kun, kier. muz.];
- Lidholm,** Ingvar: *Motto; Canto LXXXI* [*61. Chór PRiT, Wrocław / Kajdasz], *Mutanza* [*65. Ork. FN / Rowicki];
- Liebermann,** Rolf: *Chinesische Liebeslieder* [*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pfl];
- Ligeti,** György: *Apparitions* [*65. Ork. Miasta Helsinki / Panula], *Artikulation* [*58. taśma], *Atmosphères* [*85. Ork. FN / Krenz], *Aventures & Nouvelles Aventures* [*76. Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti], *Clocks and Clouds* [*74. Chór i Ork. PRiT, Kraków / Taverna], *Concerto for Cello and Orchestra* [*70. Palm / Ork. FN / Rowicki], *Concerto for Piano and Orchestra* [*2018. Möller / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Continuum* [*72.; 2007. Chojnacka, cmb; 96. Tiensuu, cmb], *Drei Phantasien nach Friedrich Hölderlin* [*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Etudy na fortepian (I księga)*: *85. nr 3 i 6; 88. nr 1-6. Banfield; 2000. nr 1-6. Aimard, *II księga*: 2000. nr 7-14. Aimard, *III księga*: 2000. nr 15-17. Aimard], *Facsar* [*93. Magnenat, vl], *Hamburgisches Konzert* [*2014. Chapman, cr / Musikfabrik / Asbury], *Hungarian Rock* [*78.; 2007. Chojnacka, cmb], *Kammerkonzert* [*72. Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály], *Koncert na fortepian i orkiestrę* [*88. A. di Bonaventura / Ork. PRiT, Warszawa / M. di Bonaventura], *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [*91. Gawriloff / SWF Sinfonieorchester
- Baden-Baden / Bamert], *Koncert podwójny na flet, obój i orkiestrę* [*80. Turska / Pędziątek / Ork. FN / Strugata], *I Kwartet smyczkowy „Métamorphoses nocturnes”* [*85. Arditti String Quartet; 90. Kwartet Śląski], *II Kwartet smyczkowy* [*85. Arditti String Quartet], *Lontano* [*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Loop* [*93. Magnenat, vl], *Lux aeterna* [*73. Radiokören Stockholm / Ericson; 85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Magány* [*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Melodien* [*74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux], *Monument-Selbstportrait-Bewegung* [*79. Canino, Ballista, 2 pfl, *Musica ricercata* 2000. Aimard, pfl], *Mysteries of the Macabre* [*2016. Freszel, S / Ork. FN / Kaspszyk], *Pápainé* [*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Passacaglia ungherese* [2007. Chojnacka, cmb], *Ramifications* [*75. Zespół Kameralistów FN / Teutsch; 85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Requiem* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Poli, S / Mawelicz-Madey, Mzs / Chór FN / Chór PRiT, Kraków / Ork. FN / Markowski], *San Francisco Polyphony* [*75. Ork. FN / Michniewski], *Szenen und Zwischenspiele aus „Le Grand Macabre”* [*92. Walmsley-Clark, S / Bickley, Mzs / Pike, T / Weller, B / Chór Filh. Krakowski / WOSPRIIT / Howarth], *Ten Pieces for Wind Quintet* [*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm], *Trio „Homage à Brahms”* na skrzypce, róg i fortepian [*85. Ligeti Trio], *Volumina*, fragmenty [2019. Przybylski, org];
- Lim,** Liza: *HELL* [*2005. Kairos Quartett], *Songs found in dream* [*2007. Ensemble Mosaik / Poppel], *Wild winged One* [*2007. Plante, tr];
- Lindberg,** Magnus: *Arena II* [*98. Avanti! Ensemble / Franck], *Jeux d’anches* [*2002. Lenko, acc], *Kwintet klarnetowy* [*96. Kriiuku, cl / Kwartet Śląski], *Marea* [*94. Sinfonia Farsovia / Nowak], *Related Rocks* [*2001. J. Peäske, Gerretz, 2 pfl / Metsamart, batt / taśma], *Steamboat Bill Jr.* [**90. Toimii Ensemble];
- Lindborg,** Per Magnus: *Nermal SonoSofisms* [*98. Oslo Sinfonietta / Egen];
- Lindgren,** Pär: *Oaijé* [*2000. NOSPR / Tamayo];
- Lindwall,** Christer: *Points* [*86. taśma];
- Linke,** Robert: *Kammermusik X* (cz. III: *Der Tod des Hasen*) [*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann];
- Lintermann,** Bernd: zob. Belschner, Torsten – Bernd Lintermann;
- List,** Garret: *Three Processes on Nine Sets from the Orchestral Etudes* [*75. Center for the Creative and Performing Arts / Williams];
- Litwiński,** Mieczysław: *SOMNIVM* [**2009. Krasoczko, Litwiński, śpiew / Rasouli, nej / Hosseini, tar / Wei, sheng / Matecka, vl / Lenczowski, vc / Dąbek, acc / Dowgiatto, ar / Glass Duo, szklana ar / Duo Hob-beats, batt / Sudnik, reż. dźwięku / Kosatka, Waniek, scenografia / Szmitke, performer / Prochnowski, projekcje wideo / Wolińska];
- Lloyd,** Jonathan: *Kyrie z Missa brevis* [*91. BBC Singers / Joly];
- Locklair,** Dan: *Cluster’s Last Stand (on the ground)* [*96. Tiensuu, cmb];
- Loevendie,** Theo: *A. Dramé* [*2001. O’Byran, djembé / Nieuw Ensemble / Hempel], *Bons* [*2001. Hijmans, cht / Loevendie, sxf / Nieuw Ensemble / Hempel], *Drones* [*91. Beths, vn / de Leeuw, pfl], *Incantations* [*78. Sparnaay, cl b / Radio Kamerorkest Hilversum / Bourl], *Scan* [**2003. Hijmans, cht elektr.], *Six Turkish Folk Poems* [*80. Dorow, S / Het Residentie Orkest / Bourl], *The Bar-pianist* [*2001. Wirmann, pfl];
- Löffler,** Simon: *b I* [*2019. Ensemble Kompopolex], *H* [*2019. Ensemble Kompopolex];

- Logothetis**, Anestis: *Emanation* [*74. Sparnaay, cl b / taśma], *Styx* [*93. Agon Ensemble / Kofroń], *Odysseia* [96. członkowie Praskiego Baletu Kameralnego / Agon Orch. / Kofroń];
- Lohner**, Henning: *The Revenge of the Dead Indians: In Memoriam John Cage* [2012. kompozycja filmowa];
- Lohse**, Martin: *Entity* na skrzypce i 4 delaye [*2002. Pryn], *Images balancantes* [*2004. Oshiro, cl / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pfl];
- Lolea**, Cristian: *2010* [*2010. Orkest De Ereprijs / Boerman];
- Lombardi**, Luca: *E subito riprende il viaggio* [*84. Collegium Vocale Köln], *Schattenspiel* [*2003. Levine, fl b];
- Lopes e Silva**, José António: *Epigono I. Hommage à Luis de Milan* [*81. Lopes e Silva, cht / taśma];
- López López**, José Manuel: *Le parfum de la lune* [*2008. Mercier, vn / Plural Ensemble / Panisello];
- Lorentzen**, Bent: *Die Musik kommt mir äusserst bekannt vor* [*76. Operstudio Kiel / taśma / Kleiber, reż. / Reinke, kier. muz.], *Koncert na saksofon, instrumenty dęte i perkusję* [*89. Pituch / Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam], *Paradiesvogel* [84. zespół instr. / Lorentzen], *Samba* [*80. Warsztat Muzyczny], *Syncretism* [*71. Warsztat Muzyczny], *Winds* [97. Matysik, A. Grabowski, M. Grabowski, Kierc, aktorzy];
- Lorenzo**, Leonardo de: *Preludio del Silenzio* [*74. Ensemble 4'33"], *Sogno futuristico* [*74. Ensemble 4'33"];
- Losonczy**, Andor: *Phonophobia 1975* [*75. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];
- Loudova**, Ivana: *Tango Music* [*88. Mikhashoff, pfl];
- Lublin**, Jarostaw: *Rum-Cum* [2002. taśma];
- Lucier**, Alvin: *Diamonds* [*2000. Ork. Filh. im. L. Janáčka, Ostrava / Ork. S.E.M., Nowy Jork / Kotik, Nagy i Arming], *Music for Piano with Slow Sweep Pure Wave Oscillators* [2019. Zakrzewska, pfl / Czechowicz, Ptak, reż. dźwięku], *Slices* [*2015. Zdunik, vc / NOSPR / Liebreich];
- Lukáš**, Zdeněk: *Parabolae Salomonis* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki];
- Lundén**, Ida: *Han* [*2020. Lundén / Ptak, reż. dźwięku];
- Lundquist**, Torbjörn: *Teamwork* [*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm];
- Lupone**, Michelangelo: *Canto di madre* [2000. komputer], *Forma del respiro* [2000. taśma];
- Lutostawski**, Witold: *Chantefleurs et Chantefables* [*91. Kringlebotn, S / Sinfonia Varsovia / Lutostawski], *Dwie etudy* [95. Harvey, pfl], *Epitafium* [*80. Holliger, ob / Esztényi, pfl; 94. M. Mleczko, ob / Esztényi, pfl], *Fanfare for Los Angeles Philharmonic* [2017. Ork. FN / Kaspszyk], *Grave* [81. Jabłoński, vc / Esztényi, pfl; 88. Bauer, vc / Knapik, pfl; 94. wersja na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową: Imietowska, vc / Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Gry weneckie*, nowa wersja [**61. Ork. FN / Rowicki; 76. Słovenska Filharmonija / Michniewski; 95. Sinfonia Varsovia / Spanjaard; *2001. Ork. FN / Salwarowski; 2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Interludium* [*91. Sinfonia Varsovia / Lutostawski; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz], *Koncert fortepianowy* [*88. Zimmerman / Ork. FN / Lutostawski; 2013. Zimmerman / Ork. FN / Kaspszyk], *Koncert na orkiestrę* [56. Wiener Symphoniker / Gielen], *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę* [*73. Schiff / Ork. FN / Lutostawski; 78. Jabłoński / Ork. FN / Lutostawski; 97. Bauer / Ork. FN / Krenz], *Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną* [*80. H. Holliger / U. Holliger / Polska Ork. Kameralna / Lutostawski], *Kwartet smyczkowy* [*65. LaSalle Quartet; 88. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Śląski], *Les espaces du sommeil* [*79. Shirley-Quirk, Brt / WOSPRIT / Wistocki; 93. Le Roux, Brt / Ork. FN / Lutostawski], *Livre pour orchestre* [*69.; 85. Ork. FN / Krenz], *Łańcuch I* [*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger; 88. Radio Kamerorkest Hilversum / Zender], *Łańcuch II* [*86. Jakowicz, vn / Ork. FN / Kord; 94. Mutter, vn / Sinfonia Varsovia / Krenz], *Łańcuch III* [*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk; 93. Ork. FN / Lutostawski], *Mata suite* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu], *Miniuwertura* [*99. Ork. Muzyki Nowej / Lasoń], *Mi-parti* [*77. WOSPRIT / Lutostawski], *Muzyka żobna* [58. WOSPRIT / Krenz; 64. Ork. FN / Wistocki; 84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz], *Novelle* [*81. WOSPRIT / Kaspszyk; 84. Junge Deutsche Philh. / Holliger], *Paroles tissées* [75. Pears, T / Zespót Kameralistów FN / Lutostawski], *Partita* [88. Kulka, vn / Knapik, pfl; *91. wersja na skrzypce i orkiestrę: Jakowicz, vn / Borucińska, pfl / Sinfonia Varsovia / Lutostawski; 94. Mutter, vn / Borucińska, pfl / Sinfonia Varsovia / Krenz], *Pięć pieśni do słów Kazimierza Iłkowińskiego* [60. Szostek-Radkova, Mzs / Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Krenz], *Postludium I* [64. WOSPRIT / Krenz], *Preludia i fuga* [*73. Zespót Kameralistów FN / Lutostawski; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz], *Przeźrocza* [*89. London Sinfonietta / Masson], *Sonata fortepianowa* [2004. Pobłocka, pfl], *I Symfonia* [72.; 93. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Chmura], *II Symfonia* [67. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Kaspszyk], *III Symfonia* [84. Ork. FN / di Bonaventura; 88. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Chmura; 2013. Ork. FN / Kaspszyk], *IV Symfonia* [93. Ork. FN / Lutostawski; 98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen; 2004. NOSPR / Kaspszyk], *Trois poèmes d'Henri Michaux* [*63. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Lutostawski i Krenz; 87. Chór FN / WOSPRIT / Wojnarowski i Wit; 96. Camerata Silesia / WOSPRIT / Szostak i Wit], *Uwertura smyczkowa* [91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal; 2004. Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam], *Wariacja Sacherowska* [79. Monighetti, vc], *Wariacje na temat Paganiniego* [59. Baster, Dolny, 2 pfl; 81. E. i B. Aran, 2 pfl];
- Ładyżyński**, Sebastian: *trajectory 0.1a* [*2009. taśma];
- Łuciułk**, Juliusz: *Franciszek z Asyżu* [83. Młynarska, S / Myrłak, T / Niemierowicz, Brt / Chór Filh. Śląskiej / WOSPRIT / Wistocki], *Maraton* [64. fragment, Łuciułk, pfl], *Pancernik Potiomkin* [68. Zespót Baletowy i Ork. Opery Baltyckiej / Jarzyńska-Sobczak, Kamiński, choreografia / Kattelwicz, kier. muz.], *Portraits lyriques* [76. Woytowicz, S / Rezler, Stubička, 2 vn / Andrzejczak, vc / Paderewski, pfl], *Sen kwietny* [*61. Stachurska, S / Zespót Kameralny Filh. Śląskiej / Strzjal];
- Łuciułk**, Paulina: *Żywiot Powietrza: miniatura 1* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Ługański**, Nikolaï: *Pejzaże* [*77. Szwajgier, S / Godek, cl / Kochan, pfl];
- Łukaszewski**, Paweł: *II Kwartet smyczkowy* [2004. Kwartet Dař];
- Macchi**, Egisto: *Composizione III* [*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski];
- Macchia**, Salvatore: *Where Light in Darkness Lies* [*97. Macchia-Kadtubkiewicz, vn];
- MacCombie**, Bruce: *Chelsea Tango* [*92. Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Three Designs for Three Players* [*77. Patkowski, cl / Gaćka, vc / MacCombie, pfl];
- Macek**, Peter: *Small Leaps* [*95. Harvey, pfl];
- Máche**, François-Bernard: *Aera* [2010. Les Percussions de Strasbourg], *Anaphores* [*84. Chojnacka, cmb / Gualda, battl], *Braises*

- [*95. Chojnacka, cmb / WOSPR / Wit], *Danaé* [*2004. Musicatreize / Hayrabedian], *Guntur Madu* [*92. Chojnacka, cmb], *Heol dall* [*2004. Musicatreize / Hayrabedian], *Korwar* [*72. Chojnacka, cmb / taśma], *La Peau du Silence* [**68. Ork. FN / Rowicki], *Le son d'une voix* [*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch, 2020. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Lethe* na 2 fortepiany, 8 rąk [**85. Dutkiewicz, Esztényi / Knapik, Meyer], *Maraé* [*85. Warszawska Grupa Perkusyjna], *Naluan* [*75. Ensemble 20. Jahrhundert / taśma / Burwik], *Nuit Blanche* [97. Kotbasiuk, głos / taśma], *Octuor* op. 35 [*78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Phénix* [*89. Gualda, batt], *Planh* [**94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Prélude* [*59. taśma], *Solstice* [*86. Chojnacka, cmb / taśma], *Styx* na 2 fortepiany, 8 rąk [*85. Dutkiewicz, Esztényi / Knapik, Meyer], *Synergies* [2020. NOSPR / Wolińska / Okoń-Makowska, Guziotek-Tubelewicz, Koniuch, rez. dźwięku], *Temes Nevinbür* [*85. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Warszawska Grupa Perkusyjna / taśma], *Terre de Feu* [*66. taśma];
- Machover**, Tod: *Flora* [*92. taśma], *Soft Morning, City* [*80. Szwajgier, S / Pyzik, cb / taśma];
- Macias**, Enrique X.: *Itinerário de luz* [2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, rez. dźwięku];
- Maciejasz-Kamińska**, Anna: *Altitude 1* [2002. taśma];
- Maciejewski**, Roman: *Requiem* [**60. Łukomska, S / Szostek-Radkova, Mzs / Pustelak, T / Pawlak, B / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Maciejewski];
- MacMillan**, James: *The Confession of Isobel Gowdie* [*95. Sinfonia Varsovia / Maksymiuk];
- Maderna**, Bruno: *Aura* [*76. Slovenska Filharmonija / Michniewski], *Cadenza da Dimensioni III* [**2003. Levine, fl], *Concerto N. 2 per oboe e orchestra* [*68. Faber / Ork. FN / Rowicki], *Concerto N. 3 per oboe e orchestra* [*76. Faber / Ork. FN / Rowicki], *Concerto per oboe e orchestra* [*63. Faber / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Continuo* [*59. taśma], *Dimensioni II / Invenzione su una voce* [*61. Berberian, Mzs / taśma; 2003. taśma], *Notturmo II* [2003. taśma], *Serenata III* [*63. taśma], *Serenata per un satellite* [*86. Ex Novo Ensemble di Venezia], *Widmung* [2002. Pryn, vn];
- Madey**, Bogustaw: *Transfiguracje* [**65. Malewicz-Madey, Mzs / Zespół Instr. TW, Warszawa / Madey];
- Maiguashca**, Messias: *A Mouth Piece* [*74. Collegium Vocale Köln], *La celda*, teatr muzyczny na podstawie opowiadania *Tajemny cud* J. L. Borges i miniopery *Die Fende* M. Maiguashca [*2008. Kalita, aktor / Waliczek, sekwencje wideo / Maiguashca, audio-wideo / Kędziński, rez.], *The Wings of Perception II* [*2000. ZKM Karlsruhe], ...y ahora vamos por aqui..., nowa wersja [*81. Ensemble de l'itinéraire / Mercier];
- Majkusiak**, Mikotaj: zob. *Kucie kos*;
- Małowski**, Artur: *Etudy symfoniczne* [62. Smendzianka, pf / Ork. FN / Wistocki], *Hungaria* [58. Ork. FN / Skrowaczewski], *Pięć miniatur fortepianowych* [63 jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzyńska-Sobczak, choreografia], *II Symfonia* [56. Ork. FN / Rowicki], *Toccata* [60. Česká filharmonie / Ančert], *Uwertura* [59. Ork. FN / Wistocki; 63. WOSPRIT / Krenz], *Toccata z fugą w formie wariacji* [64. Kędra, pf / Ork. FN / Wistocki]. *Wariacje symfoniczne* [56. Ork. Státní filharmonie Brno / Bakala];
- Malec**, Ivo: *Aquathème* [*69. Ballet-Théâtre Contemporain Amiens / Adret, choreografia / muzyka z taśmy], *Cantate pour elle* [*67. Herzog, S / Pierre, ar / taśma], *Sigma* [*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemiński];
- Malicki**, Jacek: zob. Grupa Muzyki Intuicyjnej;
- Malipiero**, Gian Francesco: *Sinfonia N. 9* [*66. Orch. RAI Torino / Rossi];
- Malouf**, Frederic L.: *Bali Jam* [*91. Tonus Finalis];
- Malovec**, Jozef: *Elegický koncert* [*89. Luptačik, cl / taśma], *Kryptogram I* [*66. Hudba dnéskal];
- Matecki**, Maciej: *Pieśń i ostinato* [91. Polski Kwartet Fortepianowy];
- Matek**, Ernest: *Inspiracje* [83. Ny Musikks Ensemble];
- Mamangakis**, Nikos: *Anarchia* [*78. członkowie Malmö Percussion Ensemble / Ork. FN / Strugała];
- Manaczarski**, Jarostaw: *Amie: 5=4* na 6 instrumentów i media audio-wideo [**2003. Musikfabrik];
- Mamiya**, Michio: *Enburi* [*60. Orch. NHK / Iwakil];
- Man**, Roderik de: *Chordis Canam* [*2006. van Raat, pf / taśma], *Samen Sterk (Together We're Strong)* [**2003. Górczyński, cl b / De Erepijs / Megens], *Strange echoes for trunks and pipes* [**2011. Pielczyk, org / Błazejczyk, rez. dźwięku], *Vanishing Points* [*2001. Malanowicz, org / taśma], *Wait a minute!* [2015. taśma];
- Mandolini**, Ricardo: *Andromeda* [*85. Skoczynski, batt / taśma], *Ceremonia secreta* [**87. Walawender, cht / taśma], *Circulos fosforescentes en fondo negro* [*83. taśma], *Vox veterrima* [**90. Skoczynska, Skoczynski, batt / taśma];
- Manen**, Willem van: *Mikroskoop* [*90. Orkest de Volharding / van Zeeland];
- Mannik**, Aarne: *Jesienne dzwony* [*75. Talliński Chór Kameralny / Areng];
- Manoury**, Philippe: *En écho* [*2009. Zubeł, S / Bień, Manoury, rez. dźwięku], *Le Livre des claviers* [2010. Les Percussions de Strasbourg], *Zones de turbulences* [*2015. Chai / Kośmiejka / NOSPR / Liebreich];
- Mansurian**, Tigran: *Ajreny* [*74. Antonian, S / Armeńska Ork. Kameralna / Saakian];
- Mantovani**, Bruno: *Entrechoc* [*2019. Ork. FN / Hermantol], *Kantata nr 4* [*2013. TWogether Duo / Camerata Silesia / Rivolta], *Si près, si loin [d'une fantaisie]* [*2010. Galon-Frant, Sałajczyk, 2 pf / Aukso / Moś];
- Manzoni**, Giacomo: *Ombre – alla memoria di Che Guevara* [*75. Chór i Ork. FN / Markowski];
- Maraire**, Dumisani: *Mai Nozipo* [*92. Kronos Quartet];
- Marbe**, Myriam: *Rytuał dla spragnionej ziemi* [*78. Chór „Madrigal” / Malmö Percussion Ensemble / Constantin];
- Marco**, Tomás: *Akelarre* [*76. Sparnaay, cl b / taśma], *Albayalde* [*74. Behrend, cht], *Anabásis* [*72. Grand Orch. RTB Brussels / R. Czajkowski], *Escorial* [*77. WOSPRIT / Zender], *Fandango* [**80. Warsztat Muzyczny], *Herbania* [*78. Chojnacka, cmb];
- Marek**, Martin: *Cosciette di Roncole alla Luigi Galvani* [*2004. Kwartettium / soundtrack];
- Maresz**, Yan: *Eclipse* [*2007. Halevi, cl / Israel Contemporary Players / Nagyl];
- Marić**, Ljubica: *Ostinato super tema oktoih* [**63. Ansaml. „Slavko Osterc” / Petrić];
- Mariétan**, Pierre: *Initiative I* [*70. Warsztat Muzyczny];
- Marinetti**, Filippo Tommaso: *I Silenzi parlato fra di loro* [*74. Ensemble 4'33"];
- Marinoni**, Marco: *To Walk the Night* [*2004. Kwartettium / taśma];
- Márkos**, Albert: *Solo* [*98. European Improvisation Orch.], zob. także [1] Hodgkinson, Tim – Birgit Ulherr – Albert Márkos, [2] Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller;

- Maros, Rudolf:** *Eufonia I* (*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Eufonia III* (*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski), *Lamento* (*72. Sziklay, Mzs / Budapeszkiej Zespót Kameralny / Mihály), *Ricericare* (*59. Ork. WRIT, Budapeszt / Lehel);
- Marsh, Roger:** *Not a soul but ourselves* (*80. Electric Phoenix);
- Marshall, Ingram:** *Fog Tropes* (*89. Zespót Instr. Detych Blaszanych FN / taśma / Szrederl);
- Márta, István:** *A Doll's House Story* (*89. Zespót Perkusyjny „Amadinda”), *Doom. A Sigh* (*92. Kronos Quartet);
- Marti, Cécile:** *Seeing Time 1* (**2019. Basel Sinfonietta / Brönnimann);
- Marti, Joan Saura:** *Juan's piece* (*98. European Improvisation Orch.), zob. także Klapper, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid;
- Martin, Frank:** *Concerto pour sept instruments à vent, timbales, batterie et orchestre à cordes* (62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke* (*93. Balteys, A / Sinfonia Varsovia / Krenz), *Etudes pour orchestre à cordes* (*66. Ork. de Chambre de Lausanne / Desarzens; 91. Camerata Bern), *Konzert für Violine und Orchester* (59. Schneeberger / Ork. de la Suisse Romande / Ansermet), *Sechs Monologe aus Jedermann* (*58. Rehfuß, Brt / Ork. FN / Skrowaczewski);
- Martinaitis, Algirdas:** *Symfonia niedokończona* (*99. Ork. FN / Michniewski);
- Martinet, Jean-Louis:** *Trois textes du XVIe siècle* (*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stuligrosz), *Variations pour quatuor à cordes* (*56. Quatuor Parrenin);
- Martinez, Odaline de la:** *Cantos de amor* (*87. Manning, S / Lontano / de la Martinez);
- Martinez-Izquierdo, Ernest:** *Norte-Sur* (*2008. Barcelona 216 / Martinez-Izquierdo);
- Martinon, Jean:** *Quatuor à cordes* op. 43 (*56. Quatuor Parrenin);
- Martinů, Bohuslav:** *Concertino* (71. Radvilajte, p / Digrys, vn / Narunajte, vc / Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis), *V Kwartet smyczkowy* (*61. Nováková kvarteto), *Quatre madrigaux* (*59. Warszawskie Trio Stroikowe), *Sonatina na dvoje skrzypiec i fortepian* (56. Dubiska i Umińska / Nadgryzowski), *III Symfonia* (*56. Ork. Státni filharmónie Brno / Bakalal), *VI Symfonia* (*60. Česka filharmónie / Ančerl), *Serenada* (62. Prasky komorní orchester), *Serenada nr 2* (75. Zespót Kameralistůw FN / Teutsch);
- Martirano, Salvatore:** *Underworld* (*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie);
- Martland, Steve:** *Crossing the Border* (*99. Sinfonia 21 / Brabbins), *Shoulder to Shoulder* (*90. Orkest de Volharding / van Zeeland);
- Martynow, Wladimir:** *For it would be better if the Liturgy were musically performed* (*2005. Seattle Chamber Players);
- Mařatka, Kryřtof:** *Zverohra* (2008. Vassilieva, S / Ork. FN / Rophé);
- Mason, Benedict:** *Oil or Petrol Marks on a Wet Road* (*91. BBC Singers / Joly);
- Masson, Gerard:** *Ouest I* (*69. Grupo Alea / Gil), *Dans le Deuil des Vagues I* (*74. Ork. Philh. de la RTF / le Roux);
- Matalon, Martin:** *Las siete vidas de un gato* (2008. Barcelona 216 / Martinez-Izquierdo), *Trame II* (*2000. Chojnacka, cmb / Bonnay, bandoneon / Michalski, cl / Źwirdowski, tbn / Mertian, batt / Bartmann, vla / Bogacki, cb / Matalon);
- Materia* (2019. projekcja filmu; Urbański, reż. / Markowski, muz.);
- Mather, Bruce:** *Hommage à Carrillo* (*2001. Joste, pf mikrotonowy), *Madrigal IV* (*78. Lyric Arts Trio);
- Matoušek, Lukař:** *Barwy i myřli* (*79. Ars Cameralis Praha);
- Matre, Őrjan:** zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Őrjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Matsudaira, Akira:** *Gaka* (**78. Woytowicz, S / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Kwartet smyczkowy* (*76. Kwartet Wilanowski), *II Kwartet smyczkowy* (*83. Kwartet Wilanowski);
- Matsudaira, Yoritsune:** *Figures sonores* (*62. Ork. FN / Rowicki), *Piece for Flute Solo* (*61. Gazzelloni);
- Matsushita, Iso:** *Koncert perkusyjny „Hi-Ten-Yu”* (*2005. Hudacsek, wadaiko / Ork. Symf. Radia Słowackiego / Nagyl);
- Matsushita, Shin-Ishi:** *Correlazioni per tre gruppi* (*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Matthus, Siegfried:** *Es wird ein grosser Stern in meinen Schoss fallen* (*69. Bruel, S / Dresdner Philh. Orch. / Masurl), *Klavierkonzert* (*72. Schmidt / Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel);
- Matuszczak, Bernadetta:** *Canticum per voci ed orchestra* (**81. Kowalczyk, A / Mechliński, Brt / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Canti della vita e della morte* (**90. Biegun, Brt / Wróbel, vc / Halat, Skoczyska, batt), *Dramat kameralny* (67. Lutosławska, recytacja / Artysz, Brt / Zespót Instr. FN / taśma / Dobrzyński), *Salmi per un gruppo di cinque* (**73. Artysz, Brt / Zapasiewicz, recytacja / Baranowska, ar / Kalarus, cb / Bruszcwska, batt);
- Matuszewski, Filip:** *ZuM* (**2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohnl);
- Maw, Nicolas:** *I will gather up my skirt* (No. 2 from *Six Chinese Songs*) (*60. Nendick, S / Bennett, pf);
- Mayuzumi, Toshiro:** *Bunraku* (*79. Monighetti, vc), *Mandala* (*60. Ork. NHK / Iwaki), *Prélude* (*66. Kwartet Smyczkowy Warsztatu Muzycznego);
- Mazur, Justyna:** zob. Kiwer, Wojciech – Justyna Mazur;
- Mazurek, Bohdan:** *Ballada* (76. taśma), *Epitafium* (**69. taśma), *Epizody* (73. taśma);
- Maźulis, Rytis:** *Clavier of Pure Reason* (*2010. z taśmy), *Kanon ćwiercetonowy* (**2010. Bugallo-Williams Piano Duo), *Monad* (*2010. z taśmy);
- McNabb, Michael:** *Dreams I* (*84. taśma), *Invisible Cities*, fragmenty (*87. Witkowski, pf / Pituch, sxf / McNabb, synt / taśma), *Love in the Asylum* (*83. taśma);
- McLachlan, Grant:** *Umbhijoyo Waze Afrika [Africa celebrates]* (*2007. Chojnacka, cmb / Miroglio, batt afrykańska);
- Meale, Richard:** *Interiors/Exteriors* (*76. Woodward, Curry, 2 pf / Rutkowski, Iwicki, Skoczyski, batt / Bernas);
- Medek, Ivo:** zob. Dvořáková, Markéta – Ivo Medek;
- Medek, Tilo:** *Stadtpeifer* (**73. Warsztat Muzyczny);
- Méfano, Paul:** *Incidences* (*67. J. Méfano, pf / Ork. Philh. de la RTF / Bruck);
- Mellnäs, Arne:** *Transparence* (*78. Ork. FN / Strugata);
- Mence, Selga:** *Pieśni* (*2001. Škutova i Škuta, 2 pf);
- Mencherini, Fernando:** *Un giardino a mente vuota* (*2002. Bova, ar / taśma);
- Mendes, Gilberto:** *Santos Football Music* (**73. WOSPRIT / taśma / de Carvalho);
- Mendoza, Elena:** *Díptico* (*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger);
- Menzelberg, Misha:** *Some Rules in the Zoo* (*2001. Loos Ensemble);
- Meriläinen, Usko:** *Unes* (**90. Toimii Ensemble), *Zimbal* (*96. Tiensuu, cmb);
- Merzbow:** zob. Akita, Masami;
- Messiaen, Olivier:** *Apparition de l'Eglise éternelle* (74. Chorośniński, org), *Cantéyodyjá* (94. Harvey, pf), *Chronochromie* (*65. WOSPRIT / Bour; 88. Ork. Slovenskéj filharmónie / Reuchal), *Cinq Rechants* (*63. Chór FN /

- Kuklewicz; 87. Groupe Vocal de France / Reibel), *Combat de la Mort et de la Vie* [60]. Thenior-Janecka, org), *Couleurs de la Cité céleste* [*71. de Lavilleon-Verdier, pf / Ork. FN / Markowski], *Diptyque* [60. Thenior-Janecka, org; 74. Choroński, org), *Eclairs sur l'au-Delà* [*93. WOSPR / Wit], *Et expecto resurrectionem mortuorum* [71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts; 84. Junge Deutsche Philh. / Holliger; 97. Ork. FN / Krenz], *Harawi* [76. Manning, S / Shelley, pf], *Île de Feu I&II* [94. Harvey, pf], *La Colombe* [94. Harvey, pf], *La Nativité du Seigneur* [74. nr 9. Choroński, org], *L'Ascension* [71. Ork. FN / Markowski; 86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender], *La Transfiguration de notre Seigneur Jésus-Christ* [*78. Artysz, Brt / Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Wistocki], *La Ville d'En-Haut* [*92. Godziszewski, pf / Ork. FN / Nowak], *Le Banquet céleste* [60. Thenior-Janecka, org; 74. Choroński, org], *Le Merle noir* [*59. Gazzelloni, fl / Mercenier, pf], *Les Offrandes oubliées* [*56. Ork. FN / Wodiczko; 85. Ork. FN / Krenz], *Livre d'Orgue* [74. nr: 1, 2, 3, 4, 6, 7. Choroński; 75. nr 6. Zacher], *Livre du Saint Sacrement* [89. Bate, org], *Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité* [75. cv. VII. Zacher, org; 2008. Ericsson, org], *Oiseaux exotiques* [*60. Pinter, pf / WOSPRIT / Krenz; 97. Vasillakis, pf / Ensemble InterContemporain / Spanol], *O Sacrum Convivium!* [*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald; 93. Camerata Silesia / Szostak], *Quatuor pour la Fin du Temps* [78. Musica Nova Bucuresti], *Réveil des oiseaux* [*67. Ivadi, pf / Ork. Philh. de la RTF / Markowski], *Saint François d'Assise*, opera w 3 aktach i 8 obrazach (obrazy: 3, 7, 8) [*89. Orán, S / Rouillon, Brt / Reece, T / Duminy, Brt / Dumé, T / Dumont, B / Loriod, Hartmann-Claverie, Kim, fale Martenota / Chór FN / WOSPRIT / Wit], *Trois petites liturgie de la Présence divine* [71. de Lavilleon-Verdier, pf / Sibon-Simonovitch, fale Martenota / Chór i Ork. FN / Markowski], *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* [*69. Ogdon, pf, 93. nr 12. Krzanowka, pf], *Visions del'Amen* [*81. E. i B. Aran, 2 pf];
- Mestres Quadreny**, Josep M.: *Conversa* [*69. Grupo Alea / Gil];
- Meyer**, Ernst Hermann: *Symphonie für Streicher* [*63. Dresdner Philh. Orch. / Bongartz];
- Meyer**, Krzysztof: *Carillon* [*93. WOSPR / Wit], *Fireballs* [80. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Hommage à Nadia Boulanger* [*71. Warszawskie Trio Harfowe], *Koncert klarnetowy* [*2002. Brunner / Ork. FN / Wit], *II Koncert wiolonczelowy* [98. Pergamenschikow / WOSPR / Wit], *I Kwartet smyczkowy* [*65. Kwartet Warszawski Muzycznego; 2005. Kairos Quartett], *II Kwartet smyczkowy* [*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana], *III Kwartet smyczkowy* [*73. Kwartet Wilanowski], *IV Kwartet smyczkowy* [*76. Kwartet Wilanowski], *V Kwartet smyczkowy* [78. Kwartet Wilanowski], *VI Kwartet smyczkowy* [83. Kwartet Wilanowski], *VII Kwartet smyczkowy* [85. Kwartet Wilanowski], *VIII Kwartet smyczkowy* [*86. Kwartet Wilanowski], *X Kwartet smyczkowy* [95. Kwartet Wilanów], *XII Kwartet smyczkowy* [2006. Kwartet Dafó], *Kwintet fortepianowy* [*92. Meyer, pf / Kwartet Wilanów], *Kwintet klarnetowy* [89. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Musica incrociata* [91. Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm], *Muzyka pożegnalna* [2003. Ork. FN / Wit], *Quartettino* [67. Matewicz-Madey, Mzs / Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Sonata na wiolonczelę i fortepian* [87. Monighetti / Meyer], *III Symfonia – Symphonie d'Orphée* [*72. Chór i Ork. FN / di Bonaventura], *IV Symfonia* [*75. WOSPRIT / Maksymiuk], *V Symfonia* [*79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *VI Symfonia „Polska”* [84. WOSPRIT / Wit],
- Śpiewy polskie* [77. Woytowicz, S / WOSPRIT / Maksymiuk], zob. także Szostakowicz, Dymitr – Krzysztof Meyer;
- Meyerowicz**, Michai: *Trio na flet, skrzypce i altówkę* [*63. Chudyba / Iwanow / Kamasa];
- Miaskowski**, Nikołaj: *Kwartet smyczkowy nr 13* op. 86 [*59. Kwartet im. Beethovena], *Pieśni: Cierpiącą duszę leczę pieśń; Czasami, gdy pacholę dźwięcznym wotaniem; Nad łąką świecił mieśiąc w pełni; Wstanie w mglisty poranek; Sinfonietta* [81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian], *XXVII Symfonia* [*56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow], *W tobie czar piękności* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf];
- Michalak**, Wiesław: zob. Robakowski, Zbigniew – współop. Wiesław Michalak, Paweł Janicki;
- Michniewski**, Wojciech: *Szept* [74. A. Milczarek, E. Milczarek, Otkisz, Podleś, Sienkiewicz, Urbańska, glosy żeńskie / Siwicki, kulturytalny, zob. także Grupa KEW];
- Mielikow**, Arif: *Legenda o miłości* [*62. Zespół Baletowy Teatru Akademickiego im. S. M. Krowa, Leningrad / Ork. TW, Warszawa / Grigorowicz, choreografia / Gamalej, kier. muz.];
- Miereanu**, Costin: *Le jardin des secrets* [*81. Ensemble de l'itinéraire / Mercier], *Limping Rock* [*89. Chojnacka, cmb];
- Mihály**, András: *Tre movimenti* [*72. Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály];
- Mihelčič**, Pavel: *Prizori iz Bele Krajine* [*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski];
- Milhaud**, Darius: *Concertino de printemps* [*56. Wroński, vn / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *La Cheminée du Roi René* [*58. Quintette à Vent de Toulouse], *La Création du Monde* [60. WOSPRIT / Krenz], *L'homme et son désir* [67. Chór i Ork. FN / Rowicki], *XIII Quatuor à cordes* [*60. Quatuor Parrenin];
- Miller**, Cassandra: *Traveller Song* [*2019. Plus-Minus Ensemble / Knoop / Bereza, Niedźwiedz, reż. dźwięku];
- Milošević**, Tatjana: *Buzle* [*2001. Worms, pf];
- Minami**, Hiroaki: *Banka* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Kato, S / WOSPRIT / di Bonaventura];
- Minard**, Robin: *Qu'il m'en souviene* [*87. taśma], *Ré* [*93. Mykietyń, cl / taśma], *Resonanz* [*96. Grzybowski, pf / Bielak, batt / taśma], *Silent Music* [*95. instalacja];
- Mincek**, Alex: *....it conceals within itself...* [2015. Talea Ensemble];
- Minczew**, Georgi: *Koncert na fortepian i orkiestrę* [*83. Drenikow / Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew], *Trzy poematy* [*73. Milczewa, S / Ork. BRIT, Sofia / Stefanow];
- Mion**, Philippe: *Statue* [*87. taśma];
- Miroglio**, Francis: *Fluctuances* [*63. Gazzelloni, fl / Pierre, ar / Casadesus, Masson, batt], *Insertions* [*86. Chojnacka, cmb], *Réseaux* [*70. Mazurek, ar / Ork. FN / Markowski], *Strates éclatées* [*78. Scottish National Orch. / Markowski];
- Mirzojan**, Edward: *Kwartet smyczkowy d-moll* op. 12 [*63. Kwartet im. Komitasa];
- Misiek**, Ryszard: *Sonata widm* [78. Wrocławski Teatr Instrumentalny / Misiek, kier.];
- Miyoshi**, Akira: *Concerto pour violon et orchestra* [*77. Ishikawa / Tokyo Metropolitan Symp. Orch. / Watanabe];
- Mobile; Dialogues; Fragmente; Un Poète à NewYork* – kompozycje choreograficzne [*66. Compagne de Danse Contemporaine de Paris / Pardo i Henryd'Epino, kier. / muzyka: E. Canton, A. Webern, Ch. Ives, E. Varèse – z taśm];
- Moc**, Michal: *A-cordeON* [*2017. Frackiewicz, acc / Bojanowicz, vc], *Po-wer* [*2013. Orkiestra Muzyki Nowej / Bywalec], S.A.N.D. [*2011. Bojanowicz, Pepol, 2 vc / Ritmodelia / Orlicki, autor oprawy wizualnej];
- Mocanu**, Adrian: *metamorphoses: nycterides* [2019. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];

- Mochizuki**, Misato: *All that is including me* (*2005. Ensemble TIMF / Choel, Homeobox (*2010. Kwiatkowska, vn / Walentyłowicz, pf / Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers), *Voilages* (*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo);
- Moguillansky**, Eduardo: *aide-mémoire 2 („B“ is for berliner rohropst)* (**2009. Wörner, glos / Kwartludium / Moguillansky);
- Moldovan**, Mihai: *Flûte et cor de montagne* (*78. Chór „Madrigal“ / Constantin), *Meditation* (*83. Chór „Madrigal“ / Constantin), *Pieśni przodków* (*73. Simon, S / Ars Nova Cluj / Taranu), *Sources roumaines* (*83. Chór „Madrigal“ / Constantin);
- Molinari**, Ernesto – Theo Nabicht: *29,4; 174,61* (**2014. Molinari, cl cb / Nabicht, cl cb);
- Momi**, Marco: *Ludica II* (*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku);
- Monahan**, Gordon: *A Piano Listening To Itself – Chopin Chord* (**2010. instalacja dźwiękowa), *Speaker Swinging* (94. performance);
- Montague**, Stephen: *Ambush* (*74. Fulkerson, tbn / Montague, pf i fujarki), *Haiku* (*89. Montague, pf / taśma), *Phrygian Tucket* (97. Chojnacka, cmb), *String Quartet No.1: in memoriam Barry Anderson & Tomasz Sikorski* (*95. Kwartet Wilanów / Montague, live electr. / taśma), *Tigida Pipa* (*91. Singcircle / taśma / Rose), *Varshavian Spring* (**80. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski);
- Moran**, Robert: *L'Après-midi du Dracula* (*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams), *The Adolph Slink* (**80. Warsztat Muzyczny);
- Morciano**, Lara: *Atis* (*2003. Algoritmo Ensemble / Angius);
- Morrow**, Charlie: *The Train to the Plane* (*80. Warsztat Muzyczny);
- Mortensen**, Finn: *Kwartet op. 19* (*83. Ny Musikks Ensemble);
- Morthenson**, Jan W.: *Coloratura III* (*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov), *Coloratura IV* (*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna), *Moreno* (*78. Chór i Ork. FN / taśma / Kasprzyk);
- Moryto**, Stanisław: *Per uno solo* (89. Skoczyński, batt);
- Mosotow**, Aleksander: *E = mc² [Odlewnia stali]* (73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Lazzini, choreografia / Mady, kier. muz.), *Odlewnia stali op. 19* (99. Ork. FN / Michniewski), *V Sonata fortepianowa* (*85. Henck);
- Moss**, David: *Music By, For & Against John Cage* (*94. D. Moss, batt i śpiew);
- Moss**, David – Tempo Reale: *Many More Voices* (*2017. Moss, teksty i glos / Canavese, live electr. / Giomi, dźwięk i live electr.);
- Moss**, Lawrence: *Korea* (*2005. taśma), *Korea for Kwartludium* (**2005. Kwartludium);
- Moss**, Piotr: *Concertino* (94. Ork. Kameralna PR Amadeus / Duczmal);
- Moszymańska-Nazar**, Krystyna: *Bel canto* (75. Łazarska, S / Kóska-Polonek, cel / Janeczek, batt), *Fantazja na marimbaŃo solo* (88. Pilch), *Fresk* (89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow), *From End to End Percussion* (86. Pilch), *Hexaèdre* (65. Ork. Miasta Helsinki / Panuła), *Interpretacje* (68. Świątek, fl / Stefański, batt / taśma), *Koncert na perkusję i orkiestrę* (2001. Pilch / Orkiestra FN / Strugata), *II Kwartet smyczkowy* (83. Kwartet Wilanowski), *Leggiero e mobile* (99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish), *Muzyka na smyczki* (**63. WOSPRT / Krenz), *Pour orchestre* (73. Ork. BRIT, Sofia / Stefanow), *Quartetto per archi* (79. Kwartet Łazienek Królewskich: 81. Kreuzberger Streichquartett), *Rapsod II* (80. Ork. Filh. Krakowskiej / Kwatelwicz), *Variazioni concertanti* (71. Dastych-Szwarc, fl / Ork. Filh. Śląskiej / Taverna), *Warianty* (80. Opuszyński, pf / Pilch, batt), *Wyzwanie* (77. Artysz, Brt / zespół instr. / Michniewski);
- Motz**, Wolfgang: *...und lächelnd ihr Übel umarmen* (*90. taśma);
- Mowitz**, Ira: *A la mémoire d'un ami* (*84. taśma);
- Müller-Siemens**, Detlev: *Under Neonlight II* (*85. Banfield, pl);
- Mumma**, Gordon: *Telexos* (*72. jako muzyka do baletu *TV Rerun*. Merce Cunningham Dance Company / muzyka z taśmy);
- Münch**, Wolfgang: zob. Fujihata, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch;
- Mundry**, Isabel: *Komposition für Flöte und Schlagzeug* (**2002. Ensemble Recherche), *Le Silence – Tystnaden* (*2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Muntendorf**, Brigitta: *Key of Presence* (*2016. Grauschumacher Piano Duo / Hummel, live electr.), *play me back and forth* (*2017. Decoder Ensemble / Schubert, elektronika / Bereza, Kunda, reż. dźwięku), *Public Privacy #5 Aria* (*2017. Walentyłowicz, sampler / wideo), *shives on speed* (*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz);
- Murail**, Tristan: *Allégories* (*94. Cikada Ensemble / Eggen), *Désintégrations* (*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo), *Ethers* (*81. Bocquillon, fl / Ensemble de l'itinéraire / Mercier), *La Barque Mystique* (*95. Ensemble Alternance / Masson), *Le Désenchantement du monde* (*2013. Nagano, pf / NOSPR / Liebreich), *Le fou à pattes bleues* (*2001. Bowie, fl / Cottet, pf), *Le Lac* (2019. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Les Sept Paroles du Christ en Croix* (*92. Chór i Ork. FN / Nowak), *Tellur* (*89. Andersson, cht), *Treize couleurs du soleil couchant* (*90. Divertimento Ensemble / Gorli), *Vampyr!* (*2003. Hijmans, cht elektr.), *Winter Fragments* (*2006. Ork. Muzyki Nowej / taśma / Deroyer);
- Musgrave**, Thea: *Clarinet Concerto* (*70. Brymer / Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves), *Concerto for Orchestra* (*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata), *Serenade* (*62. Melos Ensemble);
- Mycielski**, Zygmunt: *Fragmenty* (**87. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Liturgia sacra* (**86. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata), *Psalm XII* (**84. Hiolski, Brt / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Kwatelwicz), *Symfonia polska* (56. Ork. PRIT, Kraków / Gert), *II Symfonia* (62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *III Symfonia – Sinfonia breve* (72. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel), *IV Symfonia* (80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowal);
- Mykietyń**, Paweł: *Commencement de siècle* (**99. Icebreaker / McAlindin), *3 dla 13* (2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywałec), *Czarodziejska góra*, opera na podstawie powieści T. Manna (2016. Zubel, S / Konieczny, B / Malszewski, B-Br / Majewska, S / Noval-Moro, T / Kryger, Mz / Rappé, A / Habela, Brt / Kozłowski, T / Banaszak, kier. muzyczne / Sikorska-Miszczuk, libretto / Chyra, reż. / Batka, scenografia / Maciejewska, kostiumy / Stokłosa, ruch sceniczny / Nalazek, reż. światła / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku / Szymkowiak, projekcje wideo), *Eine kleine Herbstmusik* (**95. Ensemble Alternance / Masson), *Epifora* (**96. Grzybowski, pf / taśma), *Herr Thaddäus* (2018. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej / Kocuban / Batka, scenografia / Albińska-Frank, reż. dźwięku / Perkowski, światło), *Ignorant i szaleniec*, opera kameralna, libr. K. Warlikowski (2001. Puczniewska, Pasiecznik, 2 S / Artysz, Brt / Kenny, CntrT / Laszczkowski, T / Bielska, aktorka / Szczęśniak, scenografia / Warlikowski, reż. / Zespół Instr. Ork. TW / Michniewski), *Kartka z albumu* (**2002. Bauer, vc / komputer), *Klave* (2010. Chojnacka, cmb / Aukso / Moś / Okoń-Makowska, reż. dźwięku), *Koncert fortepianowy* (**97. Pobłocka / Polska Ork. Radiowa / Michniewski), *La strada* (93.

- Polak, ob / Reksék–Raubo, vc / Grzybowski, pf], *Ładnienie* [*2004. Artysz, Brt / Labanow, cmb / Kwartet Daf6 / Fiugajski], *Pasja wg św. Marka* [2009. Kryger, Mzs / M. Stuhr, recytator / K. Moś, głos naturalny / Karaszewski, Dziedzic, Livmanis, Tchorek, 4 S chłopięce / Cantores Minores Wratislaviensis / Aukso / M. Moś], *Shakespeare's Sonnets* [*2000. Laszczkowski, S męski / Grzybowski, pf], *Sonata na wiolonczelę solo lub z live electronics* [*2006. Bauer], *II Symfonia* [*2007. NOSPR / de Leeuw], *U Radka* [94. Nonstrom], *Wax Music* [*2013. Weber, fonografy / Drażkowska, pf];
- Nabicht**, Theo – zob. Molinari, Ernesto – Theo Nabicht;
- Naissoo**, Uno: *Przeciw wojnie* [*75. Talliński Chór Kameralny / Areng];
- Nancarrow**, Conlon: *Piece No. 2* [*89. Asko Ensemble / Porcelijn], *Studies for Player Piano* [*89. nr: 3A, 10, 12, 21, 24, 25, 27, 31, 36, 37. pianola; *99. nr 7, 2a, 2b. Icebreaker / McAlindin], *Tango?* [*88. Mikhashoff, pf], *Toccata* [*89. Bąkowski, vn / pianola];
- Naón**, Luis: *Soplando Almas na quena i taśmę* [*2008. Rossi / Okoń–Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Narbutaite**, Onute: *Krantas upe simfonija [brzeg rzeka symfonia] – Symfonia nr 4* [*2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon–Gee], *Melodia w Ogródzie Oliwim* [2013. Nowak, tr / Aukso], *Metabole* [*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Verkins [Wiązanka]* [*97. Ex tempore / Saga duo];
- Nejtek**, Michal: *Distress Sonata* [*2002. Ziskal, przg. warstwy wideo / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Muzyka na 18 strun* [*2001. Sroka, cht elektr. / Aukso], *Ultramarine [Pieśni odległe]* [*2018. Ork. FN / Kalitzke];
- Nemescu**, Octavian: *Combinaisons en cercles* [*2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, batt / taśma], *Pinascenciostrichio* [*2011. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Nemescu, reż. dźwięku], *rouauruaur [na 9 rano]* [*2008. Profil Ensemble / Soare];
- Nepelski**, Karol: *PRIMORDIUM: Naturalia* [*2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Neuringer**, Keir: *The Love Story* [*2013. Neuringer, sxf / Wolniewicz, reż. dźwięku];
- Neuwirth**, Olga: *Nova Mob* [*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / 6 magnetofonów kasetowych], *Ondate* [*2000. Wiedeński Kwartet Saksophonowy], *spazio elastico* [*2007. Klangforum Wien / Furrer], *Zagubiona autostrada*, opera do libretta E. Jelinek i O. Neuwirth [2016. Falk, Brt / Majewska, S / Moss, gtos / Łykowski i Sławewski, 2 CntrT / Zięba, Maj, Kronenberger, Olejnik, Bronowicki, Szewczyk, aktorzy / instrumentalści Narodowego Forum Muzyki Filharmonii Wrocławskiej / Unger / Korczakowska, reż. / Met, scenografia / Adamski, kostiumy / Wygoda, choreografia / Gawlas, live electr. / Kozakiewicz, wideo / Sobiszewski, światło / Błaszczak, Migas, reż. dźwięku];
- New Culture Quartet**, The: [Jan Bark, Fuzzy, Thord Norman, Folke Rabel]: *The Ship of Fools* na instrumenty, taśma, urządzenia elektroniczne, światło i ruch. Intermedia-show wykonawców [*84. The New Culture Quartet];
- Newski**, Siergiej: *Die Zerstörung von Moskau ist keine Lösung*, opera kameralna w ramach sagi operowej KOMMANDER KOBAYASHI, do libr. T. Duschego [*2006. Henriks, B / Sturludóttir, S / Morikawa, S / Fischer, Mzs / Kobayashi, T / Pszenicznikowa, S / Kröner, A / Ensemble Mosaik / Larrañaga / Fischbeck, scenografia i kostiumy / Kieffling, wideo / Bittner, światła / Holm, reż.];
- Niblock**, Phill: *Baobab* [*2015. Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagyl], *The Movement of People Working* [*2011. Niblock, projekcja obrazu i dźwięku];
- Nichifor**, Serban: *Anamorphose* [*78. Assmann–Quartett], *Dionysies* [*81. F. Popa, ct / T. Popa, pf / taśma], *Tango for Year* [*88. Mikhashoff, pf], *Trandafirul Negru* [*87. Stępień, Mzs / Esztyény, pf];
- Niculescu**, Stefan: *Aforizmy Heraklita* [nr 7: *W przemianie jest wtychnienie*] [*78. Chór „Madrigal” / Constantini], *Formanti* [*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu], *Ison II. Concert na instrumenty dęte i perkusję* [*83. zespół instr. / Welanyk], *Sincronie* [*2002. Csendes, vn / Kivu, vc / Anghel, pf], *Symphonies pour 15 solistes* [*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu];
- Nielsen**, Carl: *V Symfonia* op. 50 [89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam]; *Nieskończony rejestr. Obrazy i ich muzyczne interpretacje* [2015. wystawa w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w ramach projektu *Muzyczne obrazy*];
- Nikodemowicz**, Andrzej: *Stysz, Boże, wołanie moje* [87. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Sonorità* [77. Klocek, vc];
- Nikodijević**, Marco: *sadness untitled* [*2010. Freszel, Siedlecka, 2 S / Krzyżanowska, Mzs / Orkest De Erepijs / Boerman / Błaszczak, reż. dźwięku];
- Nikotajew**, Wladimir: *vnik-ton experience* [*2005. Seattle Chamber Players];
- Nikotow**, Lazar: *Divertimento d'improvisation* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandzjiew], *II Concert fortepianowy* [*64. Drath / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Sonata na flet i fortepian* [*62. Chudyba / Szamotulska];
- Nilsson**, Bo: *Bewegungen; Quantitäten; Schlagfiguren* [*64. jako muzyka do baletu *Night Wandering*. Tudor, pf / Merce Cunningham Dance Company], *Déjà-vu* [*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm], *Entrée* [*67. Ork. FN / Rowicki], *Mädchentotenlied* [*60. Nendick, S / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Quantitäten* [*58. Tudor, pf], *Séance* [*71. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Zwanzig Gruppen für Bläser* [*62. cztokowie The Dorian Quintet];
- Nilsson**, Ivo: *Rotorelief* [*2002. KammarensembleN / Rivolta];
- Nimikry**: *Design of a Memory III* [*2017. Baticci, fl b / Zalech, vl / Okoń–Makowska, Kunda, Czechowicz, reż. dźwięku];
- Nishimura**, Akira: *Kecak* [*94. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Ode for Ekstasis* [*83. taśma];
- Noble**, Andrew: *trickle down* [*2014. Molinari, ct cb / Nabicht, ct cb];
- Nobre**, Marlos: *I Kwartet smyczkowy*, nowa wersja [*75. Kwartet da Universidade de Brasilia], *Nonimprovisation – Noncomposition*, utwór kolektywny wykonawców [*67. Yadzinski, ct / Davis, vc / Foss, pf / Williams, batt];
- Nono**, Luigi: *A Carlo Scarpa architetto, ai suoi infiniti possibili* [*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden–Baden / Gielen], *A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum* [2012. Fabbricini, fl cb / Molinari, ct cb / Experimentalstudio des SWR], *Canciones a Guiomar* [*64. Dorow, S / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Canti di vita e d'amore. Sul ponte di Hiroshima* [*63. Łukomska, S / Tappy, T / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Como una ola de fuerza y luz* [*75. Taskova, S / Krpan, pf / Ork. FN / taśma / Markowski], *Composizione per orchestra N. 1* [*59. WOSPRIT / Krenz], *Composizione per orchestra N. 2. Diario Polacco* '58, nowa wersja [*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Les Percussions des Strassbourg / taśma / Markowski], *Con Luigi Dallapiccola* [*91. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Czerwonny płaszcz* [63. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Adret, choreografia / Wodiczko, kier. muz.], *Das amende Klarsein* [2006. Fabbricini, fl / Camerata Silesia / A. Szostak / Vidolin, live electr.], *Donde estás, hermano?* [*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart], *Epitaffio per*

Federico Garcia Lorca - III. Memento. Romanca de la guardia civil española [*62. Świętoniewska, recytacja / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Fragmente-Stille, an Diotima* [*83. Kwartet Wilanowski], *Guai ai gelidi mostri* [*2012. Frenkel, Otto, 2 CntrA / Ensemble Experimental / Heusinger / Experimentalstudio des SWR], *„Hay que caminar” sognando* (2015. Woroch i Markowicz, vn), *Il canto sospeso* [*61. Gayer, S / Oglaza, A / Tapp, T / Chór i Ork. FN / Rowicki; 2011. Zubeł, S / Rappé, A / Smulczyński, T / Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Ork. FN / Vis], *La fabbrica illuminata* (2003. Castellani, S / taśma), *La lontananza nostalgica utopica futura. Madrigale per più „Caminantes” con Gidon Kremer* [*2004. Pryn, vn / taśma], *No hay caminos. Hay que caminar... Andrei Tarkowskij* [*91. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert], *Omaggio a Emilio Vedova* [*62.; 91.; 2003. taśma], *Omaggio a György Kurtág* (2017. Frenkel, ContrA / Ensemble Experimental / SWR Experimentalstudio), *Post-praeludium Donau* [*88. Schiaffini, tb / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks; 2017. Bazsinka, tb / SWR Experimentalstudio], *Quando stanno morendo. Diario Polacco N. 2* [*88. Ade-Jesemann, Bair-Ivenz, Brustmann, Otto, gtosy / Fabricciani, fl / Uitti, vc / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Richard], *Sarà dolce tacere* [*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *...sofferte onde serene...* [*77. Pollini, pf / taśma; 91. Sowiński, pf / taśma], *Trzy utwory z „Das atmende Klarsein”* [*88. Fabricciani, fl b / Experimentalstudio der Heinrich Strobel-Stiftung des Südwestfunks];

Noordegraaf, Arnold: *Pong* [*2006. A. de Man, cmb / Noordegraaf, rez. obrazu i dźwięku], *Tod & Wahnsinn* [*2006. van Raat, pf / Noordegraaf, rez. obrazu i dźwięku];

Nordentoft, Anders: *Doruntine* [*98. Danish Trio];

Nordheim, Arne: *Adieu* [*994. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Clamavi* [*83. Kvalbein, vc], *Dinosaurius* [*75. Ellegaard, acc / taśma], *Eco* [*70. Valjakka, S / Harcerski Chór Dziecięcy / Chór i Ork. FN / Markowski], *Epitaffio* [*65. Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Strjja], *Floating* [*72. WOSPRit / Kord], *La mia canzone* [*87. Armanowska, S / Witkowski, pf / Ptaszyńska, batt], *Signals* na gitarę, perkusję i akordeon [*75. Trio Mobile], *Solitaire* [*69.; 97. taśma], *Spur* [*78. Ellegaard, acc / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Tenebrae* [*87. Jabłoński, vc / Ork. Filh. Śląskiej / Strjja], *Tractatus* [*98. Thiwång, fl / Ars Nova / Eikaas], zob. także *Enkyklopaideia*;

Nørgård, Per: *Achilles and the Tortoise; Remembering* [*93. Salo, pf], *Arcana* [*75. Trio Mobile], *Fragment VI* [*69. Ork. Filh. Śląskiej / Strjja], *...gennem torne... (...through thorns...)* [*2007. Rehling, ar / Malicki, fl / Pachlewski, cl / Kwartet Śląski / Wolińska], *Helle Nacht* [*89. Kontra, vn / Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam], *I Ching, cz. I i IV* (2017. Pękala, batt), *Indblik* [*72. Den Danske Kwartet; 93. Kontra Kwartetten], *Iris* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. WOSPRit / di Bonaventura; 2009. NOSPR / Kaspczyk], *VIII Kwartet smyczkowy* [*98. Kwartet Śląski], *L'enfant et l'aube* [*93. Maćkowiak, S / Knetig, T / Zespół Instr. Warszawskiej Opery Kameralnej / Nowakowski], *Luna* [*70. Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves], *Momentum - Koncert wiolonczelowy nr 2* [*2009. Kullberg, vc / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Out of this World (Parting)* [*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Prelude to Breaking* [*93. Maćkowiak, S / Zespół Instr. Warszawskiej Opery Kameralnej / Nowakowski], *Sinfonia No. 2* [*73. WOSPRit / de Carvalho,

Solo in Scena [*88. Uitti, vc], *Spell* [*85. Den Fynske Trio], *IV Symfonia* [*98. Ork. FN / Michniewski], *VI Symfonia „At the End of the Day”* [*2002. NOSPR / Chmura], *Three Miniatures* [*93. Kontra Kwartetten], *The Rose fingered Dawn* [*98. Thiwång, fl / Helander, vl / Östersjö, cht], *Tintinnabulary* [*93. Kontra Kwartetten], *Unendlicher Empfang* na dwa fortepiany i cztery metronomy [*98. Peter Jablonski, Wesotowski], *Waves* [*75. Lytloff, batt], *Whirls* (2017. Kordylańska-Pękala, Pękala, 2 batt / Warszawska Grupa Gamelanowa), zob. także *Enkyklopaideia*;

Norman, Andrew: *Unstuck* [*2018. Ork. FN / Kalitzke];

Norman, Thord: zob. New Culture Quartet, The;

Novák, Jan: *Koncert na dwa fortepiany i orkiestrę* [*56. Novákova, Novák / Orch. Státní filharmonie, Brno / Bakala], *Tres cantus* [*63. Chór FN / Kuklewicz];

Novák, Vítězslav: *Jihočeská suita* op. 64 (56. Orch. Státní filharmonie, Brno / Bakala);

Nowak, Aleksander: *Breaking News* [*2011. Satajczyk, elektronika / Ork. FN / Vis], *Ciemnowłosa dziewczyna w czarnym sportowym samochodzie* (**2009. London Sinfonietta / Atherton), *do słów* (**2018. Chór FN / Ork. FN / Kalitzke), *Last Days of Wanda B.* (2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic), zob. także Dudek, Adam – Aleksander Nowak;

Nowak, Wojciech: *Trio* (90. Mleczko, sxf a / Koźlik, acc / Eisztényi, pf);

Nowitz, Alex: *Angelus Novus II i III* (fragmenty) [*2009. Nowitz, gtos], *I am that merry wanderer of the night*, fragment muzyki teatralnej do *Snu nocy letniej* W. Szekspira [*2009. Nowitz, gtos], *Studies for Self-Portrait* [*2009. Nowitz, gtos, live electr.], *voicescapes* [*2009. Nowitz, gtos];

Nubla, Victor: *Szkodzi zdrowiu* [*98. European Improvisation Orch.], zob. także Frimann, Henning – Victor Nubla – Tim Hodgkinson;

Nunes, Emanuel: *Omens II* [*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo], *Versus III* [*93. Renggli, fl / Magnenat, vl];

Nunez Montez, Francisco: *Tarasca Dance* [*80. Warsztat Muzyczny];

Nunn, Patrick: *Screw* [*99. Icebreaker / McAlindin];

Nuyts, Frank: *III Symfonia* [*98. Polska Ork. Radiowa / Gazon];

Nyman, Michael: *A Neat Slice of Saraband* [*80. Warsztat Muzyczny], *Koncert na klawesyn / i smyczki* [*95. Chojnacka / Sinfonia Varsovia / Maksymiak], *Kwartet smyczkowy* [*85. Arditti String Quartet];

Oboładze, Justyn: *100 lat, 100 lat...* [*2015. instalacja dźwiękowa];

Obuchow, Nikotaj: *Le Livre de la vie: Préface* [*2010. Zubeł, S / Watts, T i fałset / Urbanowicz, B / Sinfonia Varsovia / Siebens]; *Od Monteverdiego do Beatlesów - recital-show* Category Berberian (77. Berberian, Mzs / Lester, pf);

Ockert, Matthias: *open room in overlapping spaces* (**2013. Kwartetium / European Workshop for Contemporary Music / Błaszczak, Okoń-Makowska, Wolniewicz, rez. dźwięku / Bohn);

Ohana, Maurice: *Etudes chorégraphiques* [*65. Les Percussions de Strasbourg], *Tango* [*92. Chojnacka, cmb];

Olah, Tiberiu: *Columna infinita* [*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], *Czas jeleni* [*83. Chór „Madrigal” / Constantin], *Invocation* [*71. Musica Nova Bucuresti], *Perspectives* [*73. Ars Nova Cluj / Taranul];

Olavide, Gonzalo de: *En siete limites* [*69. Grupo Alea / Gil];

Oleszkowicz, Jan: *Embyron* (92. Ork. FN / Nowak), *Płak śmierci* [*84. Dastych-Szwarc, fl / taśma], *Scontra* (91. Górznińska, vn /

- taśma), *Stabat Mater* (**72. Tomaszczuk, fl / Skubis, cl / Gnida, cr);
- Oliveira**, João Pedro: *Timshel* (*2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku);
- Oliveros**, Pauline: *Buy, Buy Butterfly* [*2014. taśma, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Olkuśnik**, Joachim: *Sekwencje* (80. Witkomirska, vn / Chmielewski, pf);
- Olofsson**, Kent: *Flutes and Cymbals for Cybele* (*92. Thiwång, fl / Swedberg, batt / taśma), *Il Liuto d'Orfeo* (*2001. Östersjö, cht / taśma), *Tarpeian Rock* (*98. Ars Nova / Eikaas);
- Olofsson**, Kent – Jörgen Dahlgqvist: *Intérieur / Extérieur* (**2012. Duo Petrini-Jünger / Dahlgqvist, wideo / Błażejczyk, reż. dźwięku);
- Olsen**, Poul Rosing: *Patet* (**66. Ensemble Prisma / Veto), *Trio nr 2* (*98. Danish Trio);
- Olszawowski**, Stawomir: *Rapsodia choratowa* (**86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Omelchuk**, Oxana: *Staaahaadler Affenstall* [*2018. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Gatek, reż. dźwięku];
- Oña**, Erik: *Alles Nahe werde fern...* (*2004. Thürmchen Ensemble / Oña);
- Opera dla Gluchy* (2019. projekcja filmu; Solakiewicz, reż. / Piotrowicz, muz.);
- Opera o Polsce* (2018. projekcja filmu; Stasik, reż. / Zagajewski, muzyka);
- Operacja opera* (**2019. projekcja filmu o Aleksandrze Nowaku; Sosiński, reż.);
- Oppo**, Franco: *Digressione* (*72. Ork. FN / Markowski), *Praxodia* (**76. Ravazzi, S / Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyrettil);
- Oprina**, Virgil: *Desperado* (*2007. Electric Pro Contemporania);
- Ore**, Cecilie: *Praesens subitus* (*93. Kwartet Wilanów);
- Orff**, Carl: *Die Klage der Ariadne* (*79. Soffel, Mzs / Orch. der Württembergischen Staatsoper Stuttgart / Poettgen, reż. / B. Kontarsky, kier. muz.), *Die Kluge* (79. Württembergische Staatsoper Stuttgart / Poettgen, reż. / B. Kontarsky, kier. muz.);
- Osada**, Ryszard: *E-motion* (2004. G. Toporowski, R. Toporowski, 2 acc / taśma), *Mimesis II* (*2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku);
- Osborne**, Nigel: *Fantasia* (*87. Lontano / de la Martinez), *In Camera* (*80. London Sinfonietta / Zollman), *Kerenza at the Dawn* (**78. Pędziątek, ob / taśma), *The Sickle* (*78. Dorow, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Bourn), *Stone Garden* (*89. London Sinfonietta / Masson);
- Ospald**, Klaus: *Tschappina Variationen* (*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber);
- Osterc**, Slavko: *Nonet* (*63. Ansambł „Slavko Osterc” / Petrić);
- Oswald**, John: *Spectre* (*92. Kronos Quartet);
- Otte**, Hans: *Nolimetangere* (*72. Riechert, aktorka / Otte, pf), *Text* (*76. Sparnaay, cl b);
- Pablo**, Luis de: *Módulos I* (*69. Grupo Alea / Gil), *Móvil* (*65. Duo Kontarsky, 2 pf), *Prosodia* (*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov), *Soledad interrumpida* (*72. Alea, Musica Electronica Libre), zob. także *Enkyklopaideia*;
- Paccagnini**, Angelo: *Vento nel vento* (*66. van Sante, Mzs / Orch. RAI Torino / Rossil);
- Paciorkiewicz**, Tadeusz: *Cieźarz ziemi* (**61. Skowron, S / K. Bacewicz, pf), *II Kwartet smyczkowy* (86. Kwartet Varsovia);
- Padding**, Martijn: *Bels Dous Amics* (*2002. Harpaz, gtos / Faulborn, cmb), *Bien mesure bien* (2000. Tiensuu, cmb), *I Koncert na fisharmonię i orkiestrę* (*2010. Luijmes / Orkest De Erepijs / Boerman / Błaszczak, reż. dźwięku), *Padding's Millennium Peasant Dance No. 1* (*2003. De Erepijs / Boerman), *Speculum Inversum* (*2001. Pranger, S / Loos Ensemble), *Tattooed Tongues / Wytatuowane języki – trójopera Ziemia Ulro*, cz. 1, libr.
- F. Haverkamp (**2001. Krüs, S / Laszczkowski, T, S męski / Claessens, B-Brt / Magal, choreografia / Guntenaar, wideo / Szczęśniak, dekoracje i kostiumy / Warlikowski, reż. / Loos Ensemble / Kwartet Śląski / Zesp. Instr. Dętych / Michniewski; 2019. pokaz rejestracji opery);
- Pagh-Paan**, Younghee: *Man-Nam* (*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM), *Noch... In memoriam Isang Yun* (*2005. Rikus, Mzs / Engel, baryton (instr.)), *Sori* (*84. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *TA-RYONG II* (*88. Radio Kamerorkest Hilversum / Zender), *TA-RYONG IV* (*2005. Pilch, batt), *TSI-SHIN-KUT* (*2006. Schlagquartet Köln / taśma), *U-mul* (*2004. Thürmchen Ensemble / Oña);
- Paiuk**, Gabriel: *Distancia (efectos de superficie)* (**2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartludium);
- Palacios**, Canela: *La permanencia* (*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudenciol);
- Paladin**, Radu: *Pieśni i taniec ludowy* (*78. Chór „Madrigal” / Constantin);
- Palester**, Roman: *Adagio* (**93. Sinfonia Varsovia / Krenz), *Koncert na altówkę i orkiestrę* (**79. Kamasa / Ork. FN / Markowski), *Metamorfozy* (**81. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Missa brevis* (94. Camerata Silesia / Szostak), *IV Symfonia* (*58. Ork. FN / Skrowaczewski), *V Symfonia* (**88. WOSPRI / Krenz), *Śmierć Don Juana* (92. Opera Krakowska / Zawodziński, reż. / Michnik, kier. muz.);
- Patlasz**, Edward: *Apostrofa* (**87. Knapik, pf / Moś, vn / Szyrnicki, vl / Janosik, vc), *De Beata Virgine Maria Claromontana* (**85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki), *Koncert skrzypcowy* (*80. Witkomirska / Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski), *Lado, Lado* (92. Zalewski, lutnia / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszczyński), *Supplicatio* (84. Gadulanka, S / Witkiewicz, B / Chór PLM, Katowice / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Symfonia „1976”* (77. Tokyo Metropolitan Symp. Orch. / Watanabe), *Two Dreams of Life and Death* (91. Ork. Kameralna PR Amadeus / Duczmal);
- Pampin**, Juan: *On Space* (*2009. Grupa Perkusyjna AM, Kraków / Caputa, real. dźwięku / Pampin, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła);
- panGenerator**, *Muzyka sfer* (**2016. instalacja interaktywna);
- Panhuysen**, Paul: *Mechanical Orchestra of Stringed Instruments* (**95. instalacja);
- Panisetto**, Fabián: *Concierto de Cámara* (*2008. Plural Ensemble / Panisetto), *Le malentendu*, wersja koncertowa opery kameralnej do libretta na podstawie sztuki A. Camusa (*2016. Komiś, S / Łukaszczyński, Mzs / Żołądkiwicz, Brt / Siemięczuk, S / Samojo, pf i keyboard / Piszczek, keyboard / Lorent, Jarosiński, batt / Chain Ensemble / Panisetto / Baskind, Bereza, reż. dźwięku / Dudek, wideo), *Libro del frío* (*2011. Bell, S / Orkiestra Muzyki Nowej / Bywalec);
- Panni**, Marcello: *Menuet* (**80. Warsztat Muzyczny);
- Panufnik**, Andrzej: *Arbor Cosmica* (*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Scintino Chamber Orch. / Stephenson), *Concertino na perkusję i smyczki* (*81. Laux / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Dreamscape* (*90. Rappé, A / Esztényi, pf), *Epitafium katyńskie* (89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski), *Harmony* (*90. Scottish Chamber Orch. / Panufnik), *Koncert fortepianowy* (*90. Poblócka / Ork. FN / Michniewski), *Koncert na skrzypce i orkiestrę smyczkową* (79. Witkomirska / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Witkomirska / Scintino Chamber Orch. / Panufnik), *Krag kwintowy* (90. wersja 1947. Esztényi, pf), *II Kwartet smyczkowy „Przestania”* (90. Kwartet

- Wilanów; 2006. Kwartet Śląski), *III Kwartet smyczkowy „Wycinanki”* (*92. Kwartet Wilanów), *Lullaby* (97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kaspzyk), *Muzyka jesieni* (*90. Ork. FN / Michniewski), *Pentasonata* (*90. Kowalski, pf), *Sekstet smyczkowy* (*88. Kwartet Varsovia oraz Kamasa, vl i Skuta, vc), *Sinfonia di Sfere* (*94. WOSPRIT / Wit), *Sinfonia Mistica* (*89. Ork. FN / Strugata), *Sinfonia Sacra* (*78. Scottish National Orch. / Gibson), *Sinfonia Votiva* (*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata), *Song to the Virgin Mary* (83. Chór Ars Antiqua / Jaśkiewicz), *IX Symfonia [Sinfonia di Speranza]* (*87. Capella Cracoviensis / Kasprzyk), *X Symfonia* (*90. Ork. FN / Panufnik), *Trio fortepianowe* (96. Pobłocka, pf / Moś, vn / Bauer, vc), *Universal Prayer* (*77. Woytowicz, S / Szczepańska, Mz / Skulski, Brt / Zalewski, B / Mazurek, Kowalczyk, Sikorzak, 3 ar / Chorośniński, org / Chór TW, Warszawa / Straszyski), *Uwertura tragiczna* (90. Ork. FN / Michniewski);
- Pápp**, Lajos: *Kwintet na cymbaly i kwartet smyczkowy* (*75. Fábrián / Kwartet im. Kodály'a); *Parades and Changes* – kompozycja choreograficzna (*65. Dancer's Workshop Company of San Francisco / Halprin, kier. / M. Subotnick i F. Rabe, dźwięk);
- Paraskevidis**, Graciela: *algún sonido de la vida* (*2011. Stachula, Bajer, 2 ob), *alibi* (*2008. Sonic. Art Quartett), *sendas* (*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo), *y allá andaré según se dice* (*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio);
- Paredes**, Hilda: *Canciones sobre poemas de Eduardo Hurtado* (*2008. Kubler, S / Costanzo, pf), *Can silim tun* (*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Arditti String Quartet);
- Parker**, Evan – Joel Ryan: *Improwizacja* (*2009. Parker, sxf / Ryan, live electr.);
- Parmegiani**, Bernard: *Capture Ephémère* (*70. taśma), *Outremer* (*71. Sibon-Simonovitch, fale Martena / taśma), *exercice 3* (*87. taśma);
- Parmegiani**, Bernard – Devy Erlih: *Violostries* (*67. Erlih, vn / taśma; 69. Ballet-Théâtre Contemporain Amiens / Descombey, choreografia / muzyka z taśm);
- Parmenter**, Joshua: *risonanza* (**2009. Parmenter, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła);
- Parmerud**, Åke: *KREN* (*84. taśma), *Les objets obscurs* (*93. taśma), *Stringquartett* (*94. taśma), *Strings & Shadows* (*2002. Bova, ar / taśma), *The Heart of Silence*, spektakl multimedialny (*98. Eriksson, tancerka / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski), zob. także Blomqvist, Anders – Åke Parmerud;
- Parra**, Héctor: *Fibrillan – Sinfonia kameralna nr 2* (**2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic);
- Pärt**, Arvo: *Adagio* (*96. Pobłocka, pf / Moś, vn / Bauer, vc), *An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten* (*89. The Hilliard Ensemble), *Cantate Domino* (*89. The Hilliard Ensemble), *Cecilia, vergine romana* (*2002. Chór i Ork. FN / Wit), *Es sang vor langen Jahren – Motette für de Mott* (*89. The Hilliard Ensemble), *Fratres* (*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk), *Magnificat* (*94. Camerata Silesia / Szostak), *Miserere* (2000. Camerata Silesia / Zespót Instr. Filh. Śląskiej / Malanowicz, org / Szostak), *Orient & Occident* (*2001. Aukso / Moś), *Pari intervallo* (*89. Bowers-Broadbent, org), *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem* (92. The Hilliard Ensemble / Chor des Kölner Bach-Vereins / Collum), *Perpetuum mobile* (*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski), *Sieben Magnificat-Antiphonen* (*89. RIAS-Kammerchor / Creed), *Silouans Song* (*99. Sinfonia 21 / Brabnings), *Stabat Mater* (*89. The Hilliard Ensemble), *Summa* (*89. The Hilliard Ensemble; 92. Kronos Quartet), *Tabula rasa* (*78. Kremer, Grondienko, 2 vn / Schnittke, pf / Litewska Ork. Kameralna / Domarkas);
- Patachik**, Ivan: *Ludi spaziali* (*84. Körmendi, pf / taśma);
- Patterson**, Paul: *At the Still Point of the Turning World* (*87. Lontano / de la Martinez), *Clarinet Concerto* (*77. Malsbury / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Cracovian Counterpoints* (*79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Sinfonia for Strings* (**83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Time Piece* (*76. The King's Singers);
- Pauty**, Mauricio: *Its fleece electrostatic* (*2013. Hellqvist, vn);
- Pautza**, Sabin: *Ofiara dzieci świata* (*78. Chór „Madrigal” / Constantin);
- Pauw**, Josse De: zob. Wallin, Rolf – Josse De Pauw;
- Pawetek**, Michał: *Ephreia* (**2015, nowa wersja. Lutostawski Quartet / Lutosair Quintet / Koczur / Pawetek, elektronika / Blaszczyk i Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku);
- Pawlenko**, Siergiej: *In the Manner of Gauguin* (*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczka, vc / Dubow, pf);
- Payne**, Anthony: *The World's Winter* (*77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik);
- Pedersen**, Paul: *An Old Song of the Sun and the Moon and the Fear of Loneliness* (*78. Lyric Arts Trio);
- Pe'ery**, Hadas: *Zero Sum* (**2018. Pe'ery, live electr.);
- Peixinho**, Jorge: *Ciclo-Valsa* (**81. Contemporary Music Group of Lisbon / Peixinho), *New Sybilla's Song* (*81. Contemporary Music Group of Lisbon), *Warsaw Workshop Waltz* (**80. Warsztat Muzyczny);
- Penderecki**, Krzysztof: *Adagietto z „Raju utraconego”* (87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons), *Agnus Dei* (83. Chór „Madrigal” / Constantin), *Brygada śmierci* stuchowisko radiowe (2011. Okoń-Makowska, reż. dźwięku), *Canticum Canticorum Salomonis* (74. Chór i Ork. FN / Markowski; 2006. Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Hirsch), *Capriccio per oboe e 11 archi* (*76. Holliger / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Capriccio per Siegfried Palm* (*70. Palm, vc), *Capriccio per violino e orchestra* (68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Witkomińska / Ork. FN / Markowski), *Capriccio [Scherzo alla polacca] per tuba* (80. Piernik), *Concerto per flauto ed orchestra da camera* (*93. Grafenauer / Sinfonia Varsovia / Penderecki), *Concerto per viola ed orchestra* (86. Żylin / WOSPRIT / Wit), *Concerto per violino ed orchestra no. 2* (96. Niziot / Ork. FN / Krenz), *Concerto per violoncello ed orchestra* (*93. Pergamenschikow / Sinfonia Varsovia / Penderecki), *Czarna maska*, opera w 1 akcie (88. Zespót TW, Warszawa / Satanowski, kier. muz. / Majewski, scenografia i kostiumy / Lheureux, reż. i insceniz.; 88. Zespót TW, Poznań / Dondejewski, kier. muz. / Starowiejska, scenografia i kostiumy / Peryt, reż. i insceniz.), *De natura sonoris I* (78. Ork. FN / Kasprzyk), *De natura sonoris II* (76. Ork. FN / Michniewski), *Dies irae* (67. Woytowicz, S / Ochman, T / Ładysz, B / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż), *Ecloga VIII* (*76. The King's Singers; 2020. proModern), *Fluorescences* (69. Ork. Filh. Śląskiej / Strjya; 95. WOSPR / Wit), *Intermezzo per 24 archi* (*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Jutrznia* (71. Ambroziak, S / Szczepańska, Mz / Pustelak, T / Ładysz, B / Lagger, B prof. / Chóry i Ork. Filh. Krakowskiej /

- Katlewicz], *Jutrznia II – Zmartwychwstanie Pańskie* (2007. Hossa, S / Rehlis, A / Kusiewicz, T / Nowacki, Biezzubienkow, 2 B / Warszawski Chór Chłopięcy przy AM im. F. Chopina / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit], *Kanon* [*62. WOSPRIT / taśma / Krenz], *Koncert fortepianowy „Zmartwychwstanie”* [*2002. Douglas / NOSPR / Chmura], *Koncert skrzypcowy* (79. Kulka / WOSPRIT / Penderecki], *II Koncert wiolonczelowy* (83. Monighetti / Ork. PRIT, Kraków / Penderecki], *Kwartet na klarnet i trio smyczkowe* (94. Fröst, cl / Kubica, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc), *Magnificat* (75. Lager, B / Chór Chłopięcy Filh. Krakowskiej / Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Penderecki], *Partita* [*72. Blumental, cmb / Ork. FN / Markowski; *92. wersja 1991. Chojnacka, cmb / Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Passacaglia i Rondo* [*88. Ork. Filh. Krakowskiej / Levine], *Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam* [66. Dorow, S / Hiolski, Brt / Ładysz, B / Herdegen, recytacja / Chóry i Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż; 2013. Libor, S / Bręk, Brt / Klemm, B / Olbrychski, recytacja / Warszawski Chór Chłopięcy / Chór FN / Orkiestra FN / Wit], *Per Slava* [*86. Monighetti, vc], *Polskie Requiem*, fragmenty (84. Gadulanka, S / Rappé, A / Grychnik, T / Mróz, B / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Polymorphia* [*63. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Przebudzenie Jakuba* (75. WOSPRIT / Penderecki; 87. Ork. Filh. Krakowskiej / Kasprzyk], *Psalmus 61* [62. taśma; 2019. taśma w realizacji Lionela Marchetti], *Quartetto per archi I* [*62. LaSalle Quartet; 2003. Kwartet Śląski; 2006. Kwartet DaFô; 2017. Kwartet Diotima], *Quartetto per archi II* (77. Kwartet Wilanowski; 2003.; 2006. Kwartet Śląski; 2015. Neoquartet], *Raj utraczony. Sacra rappresentazione* [*79. Württembergische Staatsoper / Everding, rez. / J. Kulka, kier. muz.], *Sekstet* (2003. Pachlewski, cl / Grochowski, cr / Krzeszowiec, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc / Marat, pf], *Sinfonietta per archi* (92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Sonata per violino e pianoforte n° 2* [*2003. Danczowska / Cierpik], *Sonata per violoncello e orchestra* [*65. Palm / Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski], *Stabat Mater* [64. Chór Filh. Krakowskiej / Markowski], *Strofy* [*59. Stachurska, S / Delektka, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *I Symfonia* [*73. Ork. FN / Rowicki, 98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke], *II Symfonia* [81. Ork. FN / Penderecki], *III Symfonia* [*96. WOSPR / Wit], *V Symfonia* (97. WOSPR / Wit], *Koncert na klarnet i orkiestrę* (98. D. Ashkenazy / Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *Te Deum* [81. Gadulanka, S / Podleś, A / Ochman, T / Hiolski, Brt / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Tren Ofiarom Hiroshimy* [61. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 64. Ork. FN / Wistocki], *Ubu Rex* (94. Zespół TW, Łódź / Majewski, rez. / Starowieyski, scenografia / A. Wicherek, kier. muz.], *Uwertura pittsburska* [*2012. Ork. FN / Rophe], *Vivace z Trią smyczkowego* (91. Deutsches Streichtrio), *Wymiary czasu i ciszy* [*60. Chór i Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski];
- Peng**, Jing: *Kwartet smyczkowy „Tsaur Tsau”* [*93. Kwartet Śląski];
- Penhersi**, Zbigniew: *Anamnesis* (78. Scottish National Orch. / Markowski), *Cantus* (93. Camerata Silesia / Szostak), *Incantationi I* (73. Poznański Zespół Perkusyjny), *Introdukcja* [*94. Nonstrom], *Jeux parties* [*84. Pituch, sxf / Skoczyński, batt], *Kroniki mazurskie II*, nowa wersja [*85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Kroniki szkockie* [*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Kwartet instrumentalny* (71. Warsztat Muzyczny], *3M-H1* [*70. taśma], *Mała litania smyczkowa* (2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic], *Mała symfonia „Jesienna”* [*2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch], *Muzyczna na koniec wieku* [*99. Yan, fl prosty / Marosek, org / Szulińska, Siwak, 2 batt / taśma], *String Play* [81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Sygnaly II* [*95. Sinfonia Varsovia / Maksymiuk], *Zmierzc Peryna* (75. Zespół TW, Poznań / Meissner, rez. / Kulaszewicz, kier. muz.);
- Pennisi**, Francesco: *The Wild Swans* [*94. Erard, S / Zephir Ensemble / La Licata];
- Pensado**, Andrea – Greg Kowalski, zob. QFWFQ DUO;
- Perkowski**, Piotr: *Uwertura „Warszawska”* (56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski], *Nokturn* (58. Ork. FN / Skrowaczewski];
- Perooco**, Filippo: *reCycle_Lacrimosa* [*2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch];
- Persen**, John: *Ex* [*94. Cikada Ensemble / Eggen];
- Peszat**, Piotr: *Interior i Strandgade* [*2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Kozłowski], *The Artist’s Way* (2018. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej / Kociuban / Mart, video), *The Message* [*2016. Gauschumacher Piano Duo / Migas, rez. dźwięku], *Żywiot Wody: miniatura 3* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczurk];
- Petersson**, Kristaps: *Money* [*2013. Ensemble Modern / Heil];
- Petraševičs**, Jānis: *Darkroom. Ein Phantasiesstück* [*2013. Ensemble Modern / Heil];
- Petrassi**, Goffredo: *Concerto per flauto e orchestra* [*61. Gazzelloni / Ork. FN / Wistocki], *Concerto per orchestra N. 7* [*66. Ork. RAI Torino / Rossil], *Mottetti per la Passione* [*89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Orationes Christi* [*88. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryla], *Serenata per 5 strumenti* [*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Soufflé* [*2003. Levine, fl];
- Petrić**, Ivo: *Croquis sonores* [*63. Ursić-Petrić, ar / Ansamb. „Slavko Osterc” / Petrić], *Jeux à trois, jeux à quatre* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Trois images – Concerto pour violon et orchestre* [*75. Ozim / Ork. FN / Michniewski];
- Pełala**, Mitoz: *Zabawa w strugach dźwięków* [*2013. Hob-beats Percussion Group];
- Pfengle**, Roland: *Felder* [*80. Blum, flety / Pfengle, komputer i synt], *Klawiermusik* [*85. Achilles, pf / Pfengle, komputerowe przekształcanie dźwięku], *SOG* [*92. Schmitt, fl / taśma];
- Phan**, P.Q.: *It Eats You Alive* [*2005. Ensemble TIMF / Choe];
- Philippot**, Michel: *Ambiance I* [*59. taśma], *Dixtuor* [*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch];
- Phonos ek Mechanes**: *Układy względnie odosobnione* [*2017. Duchnowski, instr. klawiszowe, komputer / Hendrich, cht elektr., komputer / Kupczak, vn, komputer / Romańczuk, konstrukcje dźwiękowe];
- Piaček**, Marek: *Flauto dolce* ’91 (96. Piaček, fl / taśma), *Happy Mainstream* [*97. Yan, fl a becco / Muzyk, cr];
- Piegza**, Ryszard: *Sita równowagi* [*95. performance];
- Pieniek**, Grzegorz: *Days to come, days gone by* [*2013. Nopper, Mzs / Rojko, cl / Tomljanovič, cht];
- Piernik**, Zdzisław: zob. 1) Grupa Muzyki Intuicyjnej; 2) Górczyński, Michał – Zdzisław Piernik;
- Pieśni polskie*, spektakl (2006. Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina / Bernad);
- Pietrow**, Andriej: *Mistrz i Matgorzata*, fantazja symfoniczna [*87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *Pamięci poległych w latach blokady*

- Leningradu* (*68. Państw. Ork. ZSRR / Swiettanow);
- Pięciobój nowoczesny* (2019. projekcja filmu; Dziworski, reż. / Rudnik, muz.);
- Pijper**, Willem: *Quintet for Wind Instruments* (*60. Het Danzi Kwintet), *String Quartet No. 5* (*62. Holland Strijkkwartet);
- Pintscher**, Matthias: *dernier espace avec introspecteur* (2012. TWOgether Duo), *Hérodiade-Fragmente* (*2012. Mikotajczyk, S / NOSPR / Vis!);
- Piñera**, Juan: *Tres de dos* (*84. taśma);
- Pironkow**, Simeon: *Requiem pour un jeune homme inconnu* (**68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżiew);
- Piston**, Walter: *Violin Concerto No. 2* (*64. Tregler / Pittsburgh Symp. Orch. / Steinberg);
- Platz**, Robert HP: *Senko Hanabi* (*2005. Miyata, shō); *Plancton*, kompozycja kolektywna wykonawców (*74. Agitation Free);
- Pluta**, Sam: *Seven Systems* (*2020. Kwadrofonik / Kęska, reż. dźwięku);
- Podgórska**, Ewa: *Constans* (99. Esztényi, pf), *In an Undertone* (**2004. Oshiro, cl / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf);
- POING**: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Pokrzywińska**, Maria: *Omen* (**95. Polska Ork. Radiowa / Rajski), zob. także *Kucie kos*;
- Potlard**, Mark: *Carillon for Sacha* (*94. Harvey, pf);
- Polonio**, Eduardo – Horacio Vaggione: *IT* (*72. Alea, Musica Electronica Libre);
- Ponce**, Manuel: *Concerto pour violon et orchestre* (*58. Szeryng / WOSPRIT / Krenz);
- Pongrácz**, Zoltan: *Maryphonia* (*74. taśma);
- Poole**, Geoffrey: *Wymondham Chants* (*88. The King's Singers);
- Poore**, Melvyn: *Jay Sea* (*2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 171 im. S. Staszica w Warszawie / Kubiak-Dobrowolska, Poore, przygotowanie)
- Poptawski**, Eugeniusz: *Light on the Path* (**2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow), *Moje – jej* (**2005. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow);
- Poppe**, Enno: *Arbeits* (*2007. Surberg, wirtualne organy Hammonda), *Fleisch* (*2020. Ensemble Nikel), *Öl* (*2006. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Salz* (*2007. Ensemble Mosaik / Poppe);
- Porębski**, Adam – Dariusz Jackowski: *Āpiacere* (**2017. instalacja interaktywna);
- Posadas**, Alberto: *Crispis* (*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo), *Nebmaat* (*2011. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Poulenc**, Francis: *Figure humaine* (87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier), *Tel jour telle nuit* (*61. Pears, T / Britten, pf), *Trio na obój, fagot i fortepian* (58. Perrier / Michon / Sabatier);
- Pousseur**, Henri: *Caractères* (*64. Mietelski, pf), *Couleurs croisées* (*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman), *Ex Dei in Machinam Memoria* (**71. van Tright, ob), *Exercices pour Piano. Impromptu et Variations II* (*59. Mercenier), *Forges* z cyklu *Trois Visages de Liège* (2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku), *Ode* (*62. LaSalle Quartet), *Répons*, nowa wersja (**65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles), *Scambi* (*58. taśma);
- Powers**, Anthony: *A Picture of the World* (**2001. Chance, CntrT / Pachlewski, cl / BBC Singers / Joly);
- Prado**, Almeida: *Aurora*, wersja na dwa fortepiany (**75. Muniz / Pradol);
- PRASQUAL (Praszczatek, Tomasz)**: *Mother Nature* (2004. taśma), *YMORH* (*2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Prehn**, Tom: *Another Day* (**70. Tom Prehn's Group), *In the Daytime the Sun is Shining in Sahara* (*70. Tom Prehn's Group);
- Prins**, Stefan: *Fremdkörper #3* (mit Michael Jackson) (*2015. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Olko, reż. dźwięku), *Piano Hero #1-4* (*2018. Ginsburgh, pf i klawiatura MIDI / Gonnissen, dźwięk / Bogner, programowanie i reż. dźwięku / Prins, elektronika i opracow. wideo);
- Pritchard**, Gwyn: *Chamber Concerto* (*90. Ball, pf / Uroboros Ensemble / Pritchard), *Nephalauxis* (*79. Kwartet Łazienek Królewskich / Ptaszyńska, Rutkowski, batt);
- Proccaccioli**, Stefano: *Madrigal* (**94. Camerata Silesia / Szostak);
- Projekt FLR – Jim Black vs TEMPO REALE**, koncert/improvizacja (*2009. Black, bębny, batt / TEMPO REALE: Canavese, Meacci, live electr. / Giomi, reż. dźwięku);
- Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES**, koncert / improvizacja (*2009. Reactable: Lopez, live electr. / Phonos ek Mechanes: Duchnowski, komputer, pf / Hendrich, komputer, bass cht / Kupczak, komputer, vnl);
- Prokofiew**, Sergiusz: *Andante* op. 62 nr 3 (80. Richter, pf), *Błazen*, suita symfoniczna op. 21 bis (65. Ork. Filh. Śląskiej / Strjaly), *Brzydkie kaczątko* op. 18 (60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf), *Cztery rosyjskie pieśni ludowe* z op. 104 (60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf), *Gawot* op. 95 nr 2 (80. Richter, pf), *Kłótnia* op. 102 nr 3 (80. Richter, pf), *Il Concerto fortepianowy g-moll* op. 16 (77. Rösel / Gewandhausorchester / Masurl), *I Concerto skrzypcowy D-dur* op. 19 (88. Mintz / Ork. Filh. Krakowskiej / Levine), *Il Concerto skrzypcowy g-moll* op. 63 (58. Szeryng / WOSPRIT / Krenz), *V Concerto fortepianowy G-dur* op. 55 (*58. Richter / Ork. FN / Rowicki), *Il Kwartet smyczkowy F-dur* op. 92 (61. Kwartet im. Borodina; 72. Kwartet im. Prokofiewa), *Legenda* op. 12 nr 6 (80. Richter, pf), *Martwe pole* (z kantaty *Aleksander Newski* op. 78) (60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf), *Ognisty anioł* op. 37 (84. Zespół TW, Poznań / Peryt, insceniz. i reż. / Dondajewski, kier. muz.), *Orientalia* op. 97 nr 6 (80. Richter, pf), *Pejzaż* op. 59 nr 2 (80. Richter, pf), *Pieśni bez słów* op. 35 nr 1 i nr 4 (60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf), *Pięć poematów Anny Achmatowej* op. 27 (63. Berberian, Mzs / Krauze, pf), *Romeo i Julia* op. 64, *Il suita orkiestrowa* (56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Mrawiński), *Rondo* op. 32 nr 2 (80. Richter, pf), *IX Sonata C-dur* op. 103 (80. Richter, pf), *I Sonata na skrzypce i fortepian f-moll* op. 80 (62. Wajman / Karandaszowa), *Sonatina pastoralna* op. 59 nr 3 (80. Richter, pf), *Stalowy krok*, suita symfoniczna op. 41 bis (*63. WOSPRIT / Krenz), *Suita scytyjska* op. 20 (80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa), *Il Symfonia d-moll* op. 40 (*63. Ork. WRIT, Moskwa / Roźdiestwienski), *III Symfonia c-moll* op. 44 (77. Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew), *Taniec* op. 32 nr 1 (80. Richter, pf), *Walc* op. 32 nr 4 (80. Richter, pf), *Visions fugitives* op. 22 (63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Batyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; *64. w instrumentacji R. Barszaja. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj; 80. nr: 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 15, 18. Richter, pf), *Walc Kopciuszka i Księcia* op. 102 nr 1 (80. Richter, pf), *Wróżka Jesieni* op. 97 nr 3 (80. Richter, pf), *Zdrawica* op. 85 (*63. Chór TW, Warszawa / Ork. WRIT, Moskwa / Roźdiestwienski);
- Prudencio**, Cergio: *Cantos otertorios* (*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio);
- Przerwana podróż* (**2019. projekcja filmu o **Andrzeju Krzanowskim**; Sosiński, reż.);
- Przybylski**, Bronisław Kazimierz: *Asteroides I-V*, nowa wersja (**81. Warszawski Kwintet Akordeonowy), *A Varsovie* (84. WOSPRIT / Wit), *Guernica* (75. WOSPRIT / Maksymiuk), *The Sleep of Reason* (**2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo);

- Przybylski**, Dariusz: *improvizacja* [2019. Przybylski, org];
- Pstrokońska-Nawratil**, Grażyna: *Arabeska* [81. Kwartet Śląski], *BIS*JOKE* [87. Skoczynski, balt / Esztényi, pf], *El Condor* [96. Pstrokońska-Komar, Wota, 2 mrb / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmał], *Fresk VII – Uru Anna* [**99. Kusiewicz, T / Chór PR, Kraków / Chór Filh. Krakowskiej / NÓSPR / Veto], *Ikar* [**80. Ork. FN / Strugata], *Kwartet lidyjski – myślarz o Andrzeju* [**94. Kwartet Śląski], *Lasy deszczowe. Koncert na dwa flety i okiestre* [2016. Długosz i Kielar-Długosz, 2 fl / Ork. FN / Kaspszyk], *Słownik i kamień!* [**2020. Kwadrofonik], *Triangle!* [**92. Krakowska Grupa Perkusyjna];
- Ptaszyńska**, Marta: *Dream Lands, Magic Spaces* [*81. Witkomińska, vn / Witkowski, pf / Warszawska Grupa Perkusyjna / Maksymiuk], *Kwiaty Księżycy* [*86. Jabłoński, vc / Borucińska, pf], *La novella d’inverno* [*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Liquid Light* [**96. Wolak, Mzs / Esztényi, pf / Skoczynski, balt], *Quodlibet* [*77. Turetzky, cb], *Un grand sommeil noir...* [*79. Szwajgier, S / Świątek, fl / Lutak-Modrinić, ar];
- Puumala**, Veli-Matti: *Caprioglio per clarinetto e violoncello (d era II)* [**98. Kriikku, cl / Karttunen, vc], *Chant Chains* [*98. Caput Ensemble / Gunnarson];
- Pyzel**, Agata: *Dwa utwory na fortepian* [**95. Esztényi];
- Pyzik**, Kazimierz: *Immersion* [**93. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann], *Trio D-dur* [*99. Pyzik, cb / Marosek, org / Szulińska, balt];
- QFWFQ DUO**: Andrea Pensado, Greg Kowalski: *Pamięć zwierciadła*, instalacja interaktywna [**2008], *Pierwotny sen*, performance [**2008];
- Qin**, Wenchen: *Listen to the Valleys* [**2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu], *The Cloud River* [**2017. Zheng, szeng / Ork. FN / Kaspszyk], *Yin Ji* [*2014. Sinfonia Varsovia / Gazon];
- Qu**, Xiao-song: *Ji#1 „Still Valley”* [**2005. Ensemble TIMF / Bohn];
- Rääts**, Jaan: *Koncert na orkiestrę kameralną* op. 16 [*64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj; 71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis; 81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];
- Rabe**, Folke: *Tintomara* [*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn], zob. także 1) Bark, Jan – Folke Rabe, 2) *Fatalitäten*, 3) New Culture Quartet, The, 4) *Parades and Changes*;
- Racot**, Gilles: *Exultitudes* na saksofony, taśmę i SYTER [*87. Kientzy / taśma / Teruggil];
- Radica**, Ruben: *Paean* [**63. Ansamb. „Slavko Osterc” / Petić];
- Raditschnig**, *Klangplatz* [*2003. Raditschnig, live electr.];
- Radko**, Piotr: *Tren* [**85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski];
- Radovanović**, Vladan: *Spheroon* [*68. taśma], *Electra* [*77. taśma];
- Radulescu**, Horatiu: *Dizzy Divinity* [*2008. Chifu, fl], *Khutu’s Serpent V* [**2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy];
- Radzyński**, Jan: *Dawid* [90. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Raecke**, Hans-Karsten: *Raster* [*75. Keller, Lenz, Raecke, Sommer, 2 pf], *Verbindungen* [*79. Glatzner, ob / taśma], *Aus der Ruhe; In der Zugluft; Raster 2; Raster 5; ...so?; Wassermusik* [*80. Klangwerkstatt: Raecke, pf i instrumenty własnej konstrukcji];
- Raecke**, Hans-Karsten – Günther Sommer: *Raster 2, Raster 3; Szene aus: Tagebuchblätter* na bambufony; *...so?; Solo* na perkusję; *Einklang; Kalamos; Technische Landschaft; Verbindungen* [*77. Klangwerkstatt: Raecke, pf, org elektr. i instrumenty własnej konstrukcji / Sommer, balt];
- Raes**, Gotfried-Willem – Moniek Darge: *A Book of Moves*, fragmenty [94. Duo Logos];
- Rai**, Takayuki: *Transparency* [*2002. Bova, ar / taśma];
- Raičković**, Milo: *Flying Trio* [*93. Nowe Trio Warszawskie];
- Rajczew**, Aleksander: *Il Symfonia „Nowy Prometeusz”* [*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew];
- Ramovš**, Primo: *Enneafonia* [**63. Ansamb. „Slavko Osterc” / Petrić], *Musiques funèbres* [*76. Slovenska Filharmonija / Nanut], *Simfonija 68* [*73. WOSPRIT / Wistocki];
- Rands**, Bernard: *Memo I* [*77. Turetzky, cb];
- Raskatow**, Aleksandr: *Kyrie eleison* [*2005. Sabee, vc], *Litania* [**94. Musikfabrik NRW / Kalitzke], *Zaproszenie na koncert* [*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa];
- Rasmussen**, Henrik Ehland: *From Pressure to Ease* [2016. Górczynski, cl];
- Ratkje**, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING: *korrespondanz* [**2010. Trio POING / Oslo Sinfonietta / Eggen];
- Rautavaara**, Einojuhani: *Requiem naszych czasów* [*65. Ork. Miasta Helsinki / Panula];
- Ravel**, Maurice: *Chansons madécasses* [56. Zaleska, Mzs / Peresada, fl / Ciechański, vc / Nadgryzowski, pf], *Dafnis i Chloë* [58. Zespół Baletowy i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzyńówna-Sobczak, choreografia / Latoszewski, kier. muz.], *Trois poèmes de Mallarmé* [61. Escribano, S / Ensemble „Die Reihe” / Cerha];
- Rawsthorne**, Allan: *Theme and Variations* [59. Dubiska, Umińska, 2 vn];
- Raxach**, Enrique: *A Rite of Perception* [*71. van Tright, ob / taśma], *Chimaera* [*76. Sparnaay, cl b / taśma], *Estrofas* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Inside Outside* [*71. Radio Philh. Orkestr Hilversum / taśma / Hupperts], *Opus incertum* [*88. Radio Kamerorkest Hilversum / Zender];
- Raz**, Yehezkel: *Warsaw – Tel Aviv* [**2018. Raz, live electr.];
- Regamey**, Constantin: *Autographe* [**66. Ork. de Chambre de Lausanne / Desarzens], *Cinq etudes pour soprano et orchestra* [*59. Retchitzka / Ork. FN / Wistocki], *4 x 5. Koncert na cztery kwintety* [*70. WOSPRIT / Kord], *Musique pour cordes* [*91. Camerata Bern], *Poèmes de Jean Tardieu* [*64. Chór FN / Kuklewicz], *Sonatina na flet i fortepian* [83. Kotnowska / Halska];
- Rehnqvist**, Karin: *Davis nimm* [*98. Lindholm, S / Rosenberg, S / Christensen, S], *Jag lyfter mina hander* [**98. Rosenberg, S / Pettersson, sxf a], *Lamento-Rytmen av en röst* [*2000. Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczyk], *Rädda mig ur dyn* [*98. Rosenberg, S / Pettersson, sxf a], *Wings* [**98. Helasvuo, fl];
- Reich**, Steve: *Clapping Music* [*77. Warsztat Muzyczny], *Different Trains* [*92. Kronos Quartet / taśma], *Drumming* [*90. Bałata, Szeremeta, glosy / Z. Witkowski, fl picc. / Krakowska Grupa Perkusyjna; 97. Parts 1 & 2. Steve Reich & Musicians], *Music for Mallet Instruments, Voices and Organ* [*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik; 97. Steve Reich & Musicians], *Music for Piece of Wood* [2013. fragmenty, Hob-beats Percussion Group], *Music for 18 Musicians* [*97. Steve Reich & Musicians], *New York Counterpoint* [2000. wersja na kwartet saksofonowy: Wiedeński Kwartet Saksofonowy; 2009. wersja na klarnet i 10-kanatową taśmę: Pinto, cl / Miso Music Portugal’s Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku, live electr.], *Octet* [*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Three Movements* [*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel], *Variations for Winds, Strings and Keyboards* [*89. Ork. Filh. Poznański / Michniewski], *Vermont Counterpoint* [86. Aitken, fl / taśma], *Violin Phase* [*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];
- Reimann**, Aribert: *Solo für Violoncello* [*84. Boettcher; 91. Bauer], *Unrevealed*

- [*81. McDaniel, Brt / Kreuzberger Streichquartett];
- Reinholdtsen**, Trond: *13 Music Theatre Pieces* (**2019. Plus-Minus Ensemble / Knoop / Bereza, Niedźwiedź, reż. dźwięku);
Ø - Odcinek 6 (*2018. J. Polak, P. Polak, aktorzy / Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Reinholdtsen, dyr. i reż. / Szymański, reż. dźwięku);
- Reinvere**, Jüri: *Northwest Bow/Loodekaar* (*2001. Nydd Ensemble / Elts);
- Reith**, Dirk: *nahе zu fern* (*92. taśma), *nested loops III* (*85. Schulz, batt / Achilles, pf / taśma);
- Re:mix**: reinterpretacje nagrań z kroniki dźwiękowej WJ (**2017. Sudnik, Moretti, Hirt, van Bებber)
- Rentowski**, Wiesław: *Anagram* (**86. Esztényi, pf), *Wyang* (*89. zespót instr. / Borkowski);
- Revueltas**, Silvestre: *Dos pequeñas piezas serias* (*69. Grupo Alea / Gil);
- Reynolds**, Roger: *Ariadne's Thread* (*96. Kwartet W. Dudy / Reynolds, reż. dźwięku), *Fantasy for Pianist* (**65. Tilbury), *Quick Are the Mouths of Earth* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRiit, Katowice / Taverna), *The Palace* (*84. taśma), *Traces* (*81. Esztényi, pf / Kotnowska, fl / Klocek, vc / taśma), *Transfigured Wind No.4* (*86. Aitken, fl / taśma), *Watershed IV* (*96. dwie wersje. Schick, batt / Reynolds, reż. dźwięku);
- Richard**, André: *Etude sur le carré rouge* (*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo);
- Rickels**, Horst: *Partita for Variable Air Compression* (*94. Rickels & Joop van Brakel, „Mercurius Wagen”);
- Ricketson**, Damien: *Trace Elements* (**2003. Ensemble Offspring);
- Riedl**, Josef Anton: *Epiphyt; Glass-Spiele*, wersja I i II (*78. Musik / Film / Dia / Licht-Galerie / Riedl, reż. i kier.), *Studie 1961* (*62. taśma), *Studie 1962* (*63. taśma), zob. także *Klang/Licht/Duft-Spiele*;
- Riehm**, Rolf: *Die Hochzeit von Saragossa* (**86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender);
- Riffkin**, Steve: zob. Hendrix, Jim – Steve Riffkin;
- Rihm**, Wolfgang: *Chiffre I* (*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo), *Gesangsstück* (**2003. Walter Verdehr Trio), *Im Innersten. III Kwartet smyczkowy* (*96. Kwartet Śląski), *Jakob Lenz*, opera kameralna nr 2 (*85. Niedersächsische Staatstheater Hannover / Drechsel, reż. / Lang, kier. muz.), *Klangbeschreibung III* (*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen), *Klavierstück Nr. 5 „Tombeau”* (*83. Wambach), *Klavierstück Nr.7* (*83. Wambach), *Kwartet smyczkowy nr 4* (*93. Kwartet Śląski), *Pol-Kolchis-Nucleus* (*2005. Zespót Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Stück* (2011. Musikfabrik);
- Riley**, Terry: *Dorian Reeds* (*73. Group Intermodulation), *In C* (*69. Warsztat Muzyczny), *Keyboard Studies* (*68. Krauze, Frémy, Tilbury, 3 pf);
- Riley**, Terry – John Cale: *Church of Antrax* (*74. Agitation Free);
- Risset**, Jean-Claude: *Dialogues* (*80. Tabernacka-Batausko, fl / Pacanowski, cl / Witkowski, pf / Ptaszyńska, batt / taśma), *Inharmonique* (*77. Szwajgier, S / taśma), *Invisible Irène* (2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku), *Mutations* (*70. taśma), *Pentacle* (*2007. Chojnacka, cmb / Risset, reż. dźwięku), *Songes* (*84. taśma), *Sud* (*87. taśma);
- Robakowski**, Zbigniew – wspópr. Wiesław Michalak, Paweł Janicki: *Attention: Light! 2.0 (dla Paula Sharitsa)* (**2010. instalacja audiowizualna), *Stück* (2011. Musikfabrik);
- Robin**, Yann: *Art of metal I* (*2013. Nabicht, cl cb / Orkiestra Muzyki Nowej / Bywalec);
- Rocha**, Pedro M.: *To a World Free from Beliefs* (*2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku);
- Rodgers**, John: *Ciacco* (*2007. Haynes, cl b);
- Roemer**, Piotr: *Fantasma* (**2019. Basel Sinfonietta / Brönnimann / Roemer, elektronika / Guziotek-Tubelewicz, Wulpen, reż. dźwięku), *Re-Sublimacja* (2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Kozłowski), *Soneostasis* (**2013. Ensemble Phoenix Basel / Błażejczyk, reż. dźwięku / Henneberger), *Tango sonore* (**2009. taśma), *Żywiot Ognia: miniatura 1* (**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur);
- Rogalski**, Teodor: *Trzy tańce rumuńskie* (56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab);
- Rogiewicz**, Jerzy: *Rytmny egzotykcze* (**2019. Rogiewicz, battl);
- Rojko**, Uroś: *Godba* (2003. D. Prešiček, sax / N. Prešiček, pf), *Izvir* (**2007. Rojko, Habklarinetto / Aukso / Moś), *Lakritze* (**2013. Nopper, Mzs / Rojko, pótklarnet / Tomljanovič, cht / Juhart, acc);
- Roman Martinez**, Diego: *Operetta* (**2008. Zgas, beatboxer / Kwartalium);
- Romanescu**, Sorin: *Electro State of Mind* (*2007. Electric Pro Contemporania);
- Romanowski**, Otto: *Resonance b* (**90. Toimii Ensemble);
- Romańczuk**, Paweł: *Ekspony* (**2020. Samoluk-Moczyłowska, Harz, śpiew / Romańczuk, dan bau, theremin, shruti box, harmony whirllies, ashbory bass, slide flute / Gawlikowski, Kuziela, Niziński, batt / Oldakowski, Rodakowski, batt, instr. dęta / Niedźwiedź, reż. dźwięku);
- Romitelli**, Fausto: *Dead City Radio. Audiodrome* (*2009. NOSPR / Kaspszyk), *Domenica alla periferia dell'impero. Prima domenica* oraz *Seconda domenica: homage à Gerard Grisey* (*2005. Caroli, fl / Śliwa, vn / Kalinowski, vc / Cielecki, cl b), *Flowing Down to Slow* (*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy), *Nell'alto dei giorni immobili* (2018. Ensemble Recherche), *Seascape* (2012. Petrini, fl / Paetzold / Olofsson, Błażejczyk, reż. dźwięku), *Trash TV Trance* (2010. Deutsch, cht elektr. / Krauze, reż. dźwięku);
- Ronchetti**, Lucia: *Hombre de mucha gravedad* (*2013. nowe Vocalsolisten / Kwartet Śląski), zob. także Benassi, Elisabetta – Lucia Ronchetti;
- Rønsholdt**, Niels: *Gaze for Gaze* (*2019. Urd, Willebrords, śpiew / Cegielska, Dobosik, aktorzy / SCENATET / Jensen, projekt światel / Ørbaek, reż. dźwięku / Chór VRC / Maluga, przyg. chóru / Rønsholdt, tekst);
- Rønsholdt**, Niels – Juliana Hodgkinson: *X & X* (**2017. Aulbert, glos / Walentyńczyk, pf);
- Roquin**, Louis: *Scénario* (*79. Frémy, pf / Drouet, batt);
- Rosenberg**, Hilding: *String Quartet No. 8* (*63. Kyndelkvarterten);
- Rosenberger**, Katharina: *Rein* (*2019. Basel Sinfonietta / Brönnimann);
- Rosenfeld**, Gerhard: *Violinkonzert* (*65. Schmahl / Berliner Sinfonie-Orchester / Sanderling);
- Rossem**, Andries van: *Escape* (*89. Asko Ensemble / Porcelijn), *Langen en Tongen* (*2000. Luijmes, hrm);
- Rossi**, Alejandro Iglesias: *Ancestral Rites of a Forgotten Culture* (84. Szwajgier, S / Warszawska Grupa Perkusyjna), *Angelus* (2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku), *Manchay Puitu* (**87. Szwajgier, S / Cimoszko, fl / Ptaszyńska, Skoczzyński, batt);
- Rotaru**, Doina: *lelele* (*2008. Profil Ensemble / Soare), *L'Ange avec une seule aile – V Koncert fletowy* (**2010. Caroli / Aukso / Moś), *Umbre II* (**2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, pf);
- Roth**, Michel: *molasse vivante* (*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger), *Mr. Wint and Mr. Kidd* (*2006. Ensemble Phoenix Basel);
- Rotili**, Paolo: *Novita* (**2003. Algoritmo Ensemble / Angius);

- Rouse**, Christopher: *Phaeton* [*98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke];
- Roussel**, Albert: *Quatuor à cordes* [*59. Quatuor Parrenin];
- Rozbicki**, Kazimierz: *Lacrimonium pamięci ofiar Treblinky* [94. Malanowicz, org / Sinfonia Varsovia / Nowak];
- Rozynek**, Teoniki: *Float* [2020. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Palinopsja* [*2018. Rozynek, elektronika], zob. także Kaca, Aleksandra – Teoniki Rozynek, Żaneta Rydzewska;
- Rubenis**, Edgars: *bez tytułu* [*2019. Rubenis, elektronika];
- Ruders**, Poul: *Gong* [*2000. Ork. Filh. Śląskiej / Btaszczyk], *Star-Prelude and Love Fugue* [*98. Patrick Jablonski, pf], *Thus Saw Saint John* [*89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam];
- Rudnik**, Eugeniusz: *ERda 80/50/39'40"* [2017. taśma; Wyszkowska, Ptak, reż. dźwięku], *Mobile* [73.; 97.; 2019. taśma], *Nokturn* [76. taśma];
- Rudolf**, Robert: *YMRO* [*99. Kwartet Akademos];
- Rudziński**, Witold: *Muzyka koncertująca* [*61. Hesse-Bukowska, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal];
- Rudziński**, Zbigniew: *Campanella* [78. Malmö Percussion Ensemble / Z. Rudziński], *Contra fidem* [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal], *Impromptu* [*66. Warsztat Muzyczny / Z. Rudziński], *Kwartet na dwa fortepiany i perkusję* [*71. Z. Rudziński, Kvpapil, 2 pf / Kieslich, Śatava, bant], *Manekiny*, opera kameralna [83. Zespół TW, Warszawa / Grzesiński, reż. / Satanowski, kier. muz.], *Moments musicaux I* [*65. Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal], *Moments musicaux II* [*67. Ork. FN / Rowicki], *Muzyka nocą* [*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend], *Requiem*, nowa wersja [*73. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Wistocki], *Sonata na fortepian* [77. Esztényi], *Symfonia* [*69. Chór i Ork. FN / Krenz], *Trytony* [*80. Warszawska Grupa Perkusyjna], *Trzy pieśni na tenor i dwa fortepiany* [81. Myrlak / Esztényi, Witkowski], *Tutti e solo* [74. Bojanowska, S / Krzywiński, fl / Filiochowski, cr / Esztényi, pf];
- Runswick**, Daryl: *Patents Pending* [*88. The King's Singers];
- Rupociński**, Marcin: *dCoding John* na komputery [*2009. Laptop Ensemble];
- Rush**, Loren: *A Little Traveling Music* [*93. Krzanowska, pf / taśma];
- Ryan**, Joel: zob. Parker, Evan – Joel Ryan;
- Rychlik**, Jan: *Relazioni* [*64. Musica viva Pragensis];
- Rychlik**, Józef: *Fantazja* [*2002. A. Rychlik, vn barokowe / Bień, Długosz, reż. dźwięku], *Musinielle* [76. taśma], *Muzyka symfoniczna II* [*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna];
- Ryczek**, Mateusz: *Katalog chmur* [*2018. Zakrzewska, Świgut, 2 pf / Ryczek, video];
- Rydzewska**, Żaneta: *don't look* [*2020. Mglej, Woś-Gucik, vn / Zakrzewska, pf / Gotaj, bant / Budzińsková-Palus, acc, elektronika / Kunda, reż. dźwięku], zob. także Kaca, Aleksandra – Teoniki Rozynek, Żaneta Rydzewska;
- Rydberg**, Bo: *et je danse* [*88. Rondin, vc / taśma / Rydberg, reż. dźwięku];
- Rykova**, Elena: *101% mind uploading* [*2018. Black Page Orchestra];
- Ryterski**, Rafał: *Disco Bloodbath (Got to be real)* [*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku], *Saudade. Muzyka przesterowań* [2017. taśma];
- Rzewski**, Frederic: *Blues from „the Road”* [*2001. Worms, pf], *De Profundis* [*2011. Rzewski, pf], *Etiuda* [*2011. Rzewski, pf], *Les Moutons de Panurge* [*72. Warsztat Muzyczny i Fistolutores et Tubicinatores Varsovienses], *Nanosonaty*, *Księga VII* [*2011. Rzewski, pf], *Piano Piece No. 4* [*88. Mikhashoff, pf], *Poem* [*63. Rzewski, pf], *The People United Will Never Be Defeated!* [*80. Rzewski, pf], *Third Structure* [*73. Rzewski, pf], *To the Earth* [*2002. Ondrůšek, bant / głośnik], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Saariaho**, Kaija: *Cendres* [*2003. Ensemble Offspring], *D'om le vrai sens* [*2012. Kriikku, cl / Ork. FN / Janiak], *Notes on Light* [*2007. Karttunen, vc / NOSPR / de Leeuw], *Nymphéa (Jardin Secret III)* [*2004. Cikada String Quartet / Kanding, live electr.], *Oi Kuu* [*90. Toimii Ensemble], *Solar* [*98. Avanti! Ensemble / Franck], *Verblendungen* [*90. Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Stryjal];
- Sachs**, Eran: zob. XW Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram;
- Sahl**, Michael: *Exiles Cafe Tango* [*88. Mikhashoff, pf];
- Sakač**, Branimir: *Syndromé* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadro; 74. Ansamb Acezantez];
- Salazar**, Alvaro: *Ludi officinales* [*81. Contemporary Music Group of Lisbon];
- Salmenhaara**, Erkki: *Kwintet na instrumenty dęte* [*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm], *Twarz księżycą* [*75. Talliński Chór Kameralny / Ratassep];
- Salva**, Tadeáš: *Canticum Zachariae* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Torbus-Mierzwiakowa, S / Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Taverna];
- Satmanow**, Wadim: *III Kwartet smyczkowy* [*67. Kwartet im. Taniejew], *Stary druhu* [*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow];
- Sanchez-Gutiérrez**, Carlos: *...Ex Machina* [*2010. Banasik, pf / Ślązak, mrb / Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers];
- Sánchez-Verdú**, José María: *Arquitecturas de la ausencia* [*2008. Cellonet / Sánchez-Verdú], *Giorno dopo giorno* [*2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo], *Libro de las estancias* [*2013. Mena, Ct / Pèrès, glos arabski / Puente, pf / Camerata Silesia / Orkiestra Muzyki Nowej / Experimentalstudio des SWR / Sánchez-Verdú / Bywalec], *Machaut – Architektur II* [*2008. Suessen, fl / Domínguez, cl / Alexeera, vn / Dmochovsky, vc], *Maqbara (Epitafio para voz y gran orquesta)* [*2008. Pèrès, glos / NOSPR / Kapszyk], *Mural* [*2015. Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagyl], *Paraíso cerrado II* [*2020. Davila, S / European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Sandberg**, Lars: *I-Skick* [*98. Ars Nova / Eikaas];
- Sandgren**, Joakim: *lumières-noires* [*2013. Heltqvist, vn / Wolnievec, reż. dźwięku];
- Sandström**, Jan: *II Koncert na trąbkę* [*98. Hardenberger / Ork. Symfoniczna Radia Szwedzkiego / Swensen], *Koncert puzonowy* [98. Lindberg / MDR Sinfonieorchester / Kalitzke];
- Sani**, Nicola: *Il binari del tempo* [*2003. Levine, fl cb / taśma];
- Santoro**, Claudio: *3 Abstrações* [*70. WOSPRIT / de Carvalho];
- Sansom**, Chris: *Son of the Bebop Variations* [*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn / taśma];
- Sarhan**, François: *Situation 13* [2018. Zakrzewska, Świgut, Ryczek, performers], *The Right Ear* [*2020. Sarhan, koncepcja, video, scenografia / Ensemble Garage / Kęska, reż. dźwięku];
- Sári**, József: *Five Sound Patterns* [*96. Componemsemble];
- Sarwas**, Jakob: *Crépuscule du soir mystique* [*2014. Madejska, S / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *...quia fortis est ut mors dilectio dura sicut inferus aemulatio...* [*2000. Gruca, S / Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Btaszczyk];
- Sáry**, László: *Drop by Drop* [*75. Kocsis, Sáry, 2 pf], *Omphale's Spinning Wheel* [*96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”], *Pebble Playing in a Pot* [*89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];

- Satie**, Erik: *Danses gothiques* [74. de Leeuw, pf], *Gnossiennes* [74. de Leeuw, pf], *Prélude de la Porte héroïque du Ciel* [74. de Leeuw, pf], *Vexations* [*74. de Leeuw, Marchwiński, Stowiński, Witkowski, Esztényi, pf];
- Saunders**, Rebecca: *Alba* [*2019. Blaauw, tr / NOSPR / Bancroft / Okoń-Makowska, Kunda, reż. dźwięku], *a visible trace* [*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Flecht* [*2013. Kwartet Śląski], *Skin* [*2017. Freszel, S / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Savouret**, Alain: *Etude, numérique, aux syllabes* [*87. taśma], *La Trans-Solitaire* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku];
- Saxton**, Robert: *Chamber Symphony: The Circles of Light* [*89. London Sinfonietta / Masson], *Songs, Dances and Elipses* [*99. Kreuzer Quartet];
- Saygun**, Ahmed Adnan: *Koncert fortepianowy op. 34* [*85. Onay / Prezydencka Ork. Symf., Ankara / Aykal];
- Scagliola**, Francesco: *D'improvviso* [*2002. Lomuto, tbn / taśma];
- Scelsi**, Giacinto: *Aion* [*89. Ork. PRiT, Kraków / Wytenbach], *Anâgâmin* [*96. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Anahit* [*89. Fournier, vn / Ork. PRiT, Kraków / Wytenbach; 2015. Stawek, vn / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Hurqualia* [*90. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Ko-Lho* [*86. Ruggieri, fl / Teodor, cl], *Konx-Om-Pax* [*89. Chór i Ork. PRiT, Kraków / Wytenbach], *II Kwartet smyczkowy* [*89. Berner Streichquartett], *Natura Renovatur* [*96. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Pwyll* [*2003. Levine, fl], *Quattro pezzi [su una nota sola]* [*89. Ork. PRiT, Kraków / Wytenbach], *Quattro poemi* [*90. Bellocchio, pf], *Quays* [*2003. Levine, fl a], *Tre pezzi per trombone solo* [*88. Schiaffini], *Uxuctum. La leggenda della città Maya distrutta da essi stessi per ragioni religiose* [2008. Bloch, fale Martenota / Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Ork. FN / Urbański], *Ygghur* [*88. Uitti, vc];
- Schaathun**, Asbjørn: *A Tabular System* na obój, harfę i perkusję [*98. Jahren, ob / członkowie Oslo Sinfonietta], *Our Whisper Woke No Cloks* [*94. Karlsson, pf / Cikada Ensemble / Eggen];
- Schaeffer**, Bogusław: *BlueSj* [81. Zespół MW2], *Congruences II* [94. Pilch, batt / Schaeffer, pf / Chotoniowski, media elektroniczne], *Ekstrema* [91. zespół instr. / Nowakowski], *Experimenta* [72. Mietelski, 2 pf / Grand Orch. RTB Brussels / R. Czajkowski], *Heraklitiana* [*71. Mazurek, ar / taśma], *Interview* [83. Stuhr, vn], *Kody* [*61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha], *Koncert na taśmę* [*69. taśma], *IV Koncert skrzypcowy* [*2003. Stadler / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjiev], *Kwartet na 4 aktorów* [81. Zespół MW2], *Kwartet na obój i trio smyczkowe* [78. Krakowski Kwartet Obojowy], *Kwartet SG* [*70. Warsztat Muzyczny], *Mata symfonia: Scultura* [*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski], *Matan* [89. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Missa elettronica* [*76. Poznański Chór Chłopięcy / taśma / Kurczewski], *Model III* [*64. Kaczyński, pf], *Multimedialne Coś*, spektakl teatralny [2009. B. Schaeffer, scenariusz, pf / Frąckowiak, Obtoza, Wielgosz, aktorzy / Piwowska, reż. / Kokosza, scenografia i kostiumy / Gierłowska, realizacja spektaklu], *Musica ipsa* [*62. WOSPRiT / Krenz], *Music for Tape* [74. taśma], *Musique pour orchestre d'instruments à cordes* [*2006. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Non-stop* [2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble], *Out of Tune II* [81. Zespół MW2], *Proietto* [79. Pędziątek, ob i cr i. / taśma], *Proietto simultaneo* [*84. Szwajgier, S / Stuhr, vn / Grodecki, pf / Pędziątek, ob i cr i. / Pituch, sxf / Chotoniowski, media elektroniczne], *Romuald Traugott – Harmonie i kontrapunkty II* [*77. Ork. FN / Michniowski], *Sinfonietta* [*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Solo: Konglomerat* [88. Pilch, batt], *Symfonia: Muzyka elektroniczna* [*68.; 87. taśma], *Temat: Muzyka elektroniczna* [78. taśma], *tentative music* [*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Tertium datur* [*60. Chmielecka, cmb / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *TIS MW-2* [66. Zespół MW2], *Topofonica* [*89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam], *Trio* [99. Ratusińska, fl / Wojciechowska-Voss, vla / Lieske, cht], *Trio na flet, altówkę, harfę i taśmę* [*67. Warszawskie Trio Harfowe / taśma], *Uwertura warszawska – Harmonie i kontrapunkty I* [*75. Ork. FN / Michniowski], *Voice, Noise, Beys, Choice* [*84. Szwajgier, S / Stuhr, vn / Grodecki, pf / Pędziątek, ob i cr i.];
- Schaeffer**, Pierre: *Bidule en ut* [*59. taśma], *Cinq Etudes de bruits* [2012. taśma], *Etude aux objets* [*59. taśma], *Etude violette* [96. taśma], *Variations sur une flûte mexicaine* [*59. taśma];
- Schaeffer**, Pierre – Pierre Henry: *Symphonie pour un homme seul* [*59. taśma; *67. nowa wersja. taśma];
- Schafer**, R. Murray: *La testa d'Adriane* [84. Szwajgier, S / Pater, acc], *Son of Heldenleben* [*79. Ork. FN / taśma / Wit];
- Schäfer**, Sabine: *TopoPhonie No. 3* [*96. instalacja];
- Schat**, Peter: *Canto general* [*76. Kerstens, Mzs / Beths, vn / de Leeuw, pf], *De Hemel* [*93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda];
- Schedt**, Gerhard: *Concerto da camera* [*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjiev], *Nachtstück* [*83. Kwintet Dęty PRiT, Katowice];
- Scheller**, Przemysław: *Dziewczynka z zapatkami* [2020. NFM Ork. Leopoldinum / Daniewicz], *Yiri* [2014. Scheller, didgeridoo, live electr.];
- Schenker**, Friedrich: *Hörstück mit Oboe* [79. Glaetzer, ob / taśma], *Interludia* [*73. Trexler, S / Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer], *Solo-duo-trio* [*85. Trio Aulos], *Versuche über Roswitha* [*73. Trexler, S / taśma];
- Schiaffini**, Giancarlo: *Eufonia* [*88. Schiaffini, tbn / taśma];
- Schiavo**, Leonardo: *A poco a poco* [*2012. NOSPR / Vis];
- Schleiermacher**, Steffen: *Kreon* [*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann];
- Schlünz**, Annette: *Fadensonnen* [*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Traumkraut* [*2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Schnebel**, Dieter: *Beethoven-Sinfonie* [*90. Camerata Vistula / Borkowski], *Choralvorspiele I/II* [*75. Zacher, org / instrumentalści AM, Warszawa / taśma], *Dahlemer Messe* [*91. Whittlesey, S / Schiml, A / Gärtner, T / Widmer, B / Szathmáry, org / RIAS-Kammerchor / Südfunk-Chor Stuttgart / SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Peskol], *Für Stimmen* [.., *missa est!*] [*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *! Imadrasha 2* [85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Maulwerke* [*78. Ensemble Berliner Festwochen und Hochschule der Künste / Schnebel, kier.], *Wagner-Idyll* [*84. Januszewska, S / zespół instr. / Gawroński];
- Schneller**, Oliver: *Diastema* [*2020. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Schoeller**, Philippe: *Vertigo Apocalypse* [*97. Südfunk-Chor Stuttgart / Ensemble InterContemporain / Manson];
- Schoenberg**, Detlev: zob. Christmann, Günter – Detlev Schoenberg;

- Schoenfield**, Paul: *Boogie-Woogie* na fortepian na cztery ręce [*96. Seltzer i Sachs];
- Schöthorn**, Johannes: *Niemandsland* [*2015. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Schönbach**, Dieter: *Canzona da sonar III* [**67. Vetter, fl a becco / Krauze, pf / taśma], *Canzona da sonar V* [*71. Henius, S / taśma / projektor / zespót instr. / Schönbach, kier.], *Lyrische Gesänge II* [*62. Henius, S / Krauze, T. Sikorski, 2 pf], *Orchesterstück III*. „Pour Varsovie” [**63. WOSPriT / Krenz], zob. także *Enkyklopaidea*;
- Schönberg**, Arnold: *A Survivor from Warsaw* op. 46 [*58. Lidecke, recytacja / Rundfunk-Chor und -Sinfonieorchester Leipzig / Kegel; 74. Herdeggen, recytacja / Chór i Ork. FN / Krenz], *Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene* op. 34 [*61. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 79. Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow], *Bläserquintett* op. 26 [*60. Het Danzi Kwintett], *Drei Klavierstücke* op. 11 [71. Zykan; 77. Pollini], *Drei kleine Stücke für Kammerorchester* op. posth. [*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Drei Satiren* op. 28 [*63. Chór Filh. Krakowskiej / Bok], *Erwartung* op. 17 [65. Cartis, S / Ork. Kinematografi Rumuńskiej / Bugeanu], *Friede auf Erden* op. 13 [86. Schola Cantorum Gedanensis / Camerata Vistula / Łukaszewski], *Fünf Klavierstücke* op. 23 [71. Zykan; 77. Pollini], *Fünf Orchesterstücke* op. 16 [60. Ork. FN / Rowicki; 72. Ork. FN / Markowski; *90. opr. na 12 instrumentów F. Greisse. Schönberg Ensemble / de Leeuw; 2001. Ork. FN / Strugata], *Fünfzehn Gedichte aus Stefan George „Das Buch der hängenden Gärten“* op. 15 [75. Trexler, S / Ortner, pf], *Kammersinfonie* op. 9 [*70. wersja na orkiestrę, WOSPriT / de Carvalho; 90. Schönberg Ensemble / de Leeuw; 90. opr. na 5 instrumentów A. Webern. Uroboros Ensemble / Pritchard], *II. Kammersinfonie* op. 38 [78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Klavierstück* op. 33a [71. Zykan], *Konzert für Klavier und Orchester* op. 42 [*56. Brendel / Wiener Symphoniker / Gielen], *Konzert für Violine und Orchester* op. 36 [72. Szredz / Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel], *II. Kwartet smyczkowy* [*93. Bryn-Julson, S / Kwartet Wilanów], *Moderner Psalm* op. 50c [*58. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Moses und Aaron* [*64. fragmenty w wykonaniu estradowym. Nikodem, T / Szalawski, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki; *80. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, rez. / Wich, kier. muz.], *Ode to Napoleon* op. 41b [*67. Kraak, recytacja / Hartsuiker, pf / Gaudeamus Strijkkwartet], *Pelleas und Melisande* op. 5 [*74. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner], *Pierrot Lunaire* op. 21 [61. Escribano, recytacja / Ensemble „Die Reihe” / Cerha; 69. Thomas, recytacja / The Pierrot Players; 91. Sukowa, Sprechgesang / Schönberg Ensemble / de Leeuw; 2012. Zübel, recytacja / Orkiestra Muzyki Nowej / Bywalec / Chwedorzewska, rez.], *Prelude to a Genesis* op. 44 [*78. Chór i Ork. FN / Strugata], *Sechs kleine Klavierstücke* op. 19 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; 77. Pollini, pf], *Sommermüd; Tot* [z op. 48] [*58. Rehfuss, Brt / Nadgrzyzowski, pf], *IV. Streichquartett* op. 37 [*59. Quatuor Parrenin], *Streichtrio* op. 45 [*63. członkowie Kyndelkvarterten; 91. Deutsches Streichtrio], *Suite* op. 29 [*62. Melos Ensemble], *Variationen für Orchester* op. 31 [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 76. Slovenska Filharmonija / Michniewski], *Variationen über ein Rezitativ für Orgel* op. 40
- [*80. Zacher], *Verklärte Nacht* op. 4 [81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Schottstaedt**, William: *Leviathan* [*94. taśma];
- Schreker**, Franz: *Kammersymphonie* [*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];
- Schubert**, Alexander: *Point Ones* [*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz / Peszat, elektronika], *Sensate Focus* [*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, rez. dźwięku];
- Schulhoff**, Erwin: *Sonata Erotica* [*2017. Aulbert, gtos];
- Schuller**, Gunther: *Seven Studies on Themes of Paul Klee* [*64. Pittsburgh Symp. Orch. / Steinberg], *String Quartet No. 1* [*62. LaSalle Quartet];
- Schumacher**, Federico: *Print...?* [*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, rez. dźwięku];
- Schuman**, William: *String Quartet No. 3* [*58. Juilliard String Quartet];
- Schurig**, Wolfram G.: *Gespinnnt* [*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirmmann];
- Schüttler**, Martin: *schöner leben 3 (Girl You Know It's True - M.V.)* [*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, rez. dźwięku];
- Schwartz**, Francis: *Songs of Loneliness* [*96. Continuum];
- Schwehr**, Cornelius: *Schatten* [*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM];
- Schwitters**, Kurt: *Gedicht 25 - Elementar* [*74. Ensemble 4'33'];
- Sciarrino**, Salvatore: *Ai limiti della notte* [*88. Uitti, vc], *Autoritratto nella notte* [*2003. Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Berceuse* [*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna], *Cantiere del poema* [*2012. Radziejewska, Mzs / Aukso / Moś], *Canzona di ringraziamento* [*88. Fabbriaciani, fl], *Come vengono prodotti gli incantesimi?* [*88. Fabbriaciani, fl], *Due smarrimenti* [*2004. van der Poel, S / Thürmchen Ensemble / Oña], *Esplorazione del bianco 1* [*2000. Scodanibbio, cb], *Fra i testi dedicati alle nubi* [*2003. Levine, fl], *Infinito nero* [*2016. Asmussen, Mzs / Senatet / Munakata / Sciarrino, libretto / Lixenberg, rez. / Jensen, świątło / Øbro, wideo / Lixenberg, Christensen, scenografia / Andresen, Henriksen, kostiumy], *Introduzione all'oscuro* [*94. Zephir Ensemble / La Licata; 2016. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *L'addio a Trachis* [*2002. Bova, ar], *Lo spazio inverso* [*86. Ex Novo Ensemble di Venezia], *Luci mie traditrici*, opera [*2016. Radziejewska, S / Monowid, Cntra / Zapiór, T / Janda, Brt / Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Krych / Sciarrino, libretto / Partum, rez. / Maciejewska, scenografia / Zamojski, wideo / Dmochowska-Stawiec, ruch sceniczny], *Omaggio a burri* [2014. Riis-Jensen, vn / Navasse, fl / Wright, cl], *Quaderno di strada* [*2006. Katzameier, Brt / Algoritmo Ensemble / Ork. Muzyki Centrum / Angius], *Rondo* [*77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Shadow of Sound* [2016. NOSPR / Pomàrico], *Sonata na dwa fortepiany* [*79. Canino i Ballista];
- Scipio**, Agostino Di: *Impulse Response Study (Audible Ecosystemics nr 1)* [*2019. Di Scipio, komputer, programowanie / Czechowicz, Ptak, rez. dźwięku], *Os, oris (schizzi dell'aria che manca)* [**2002. Lomuto, tbn / Scagliola, projekcja dźwięku];
- Scodanibbio**, Stefano: *Voyage That Never Ends* [*2000. Scodanibbio, cb];
- Sculthorpe**, Peter: *Jabiru Dreaming* [*92. Kronos Quartet];
- Searle**, Humphrey: *Suite for Clarinet and Piano* [*58. Kurkiewicz / Szmotulski];
- Segerstam**, Leif: *101. Symfonia* [**2004. Taipei Philharmonic Orch.];
- Sehin**, Bohdan: *** [*2005. Zespót Solistów Classic-Avantgarde];
- Seidl**, Hannes – Daniel Kötter *Freizeitspektakel* teatr muzyczny [*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Seidl,

- Kötter, scenografia, wideo i opracowanie tekstów];
- Seiber**, Mátyás: *Divertimento for Clarinet and String Quartet* [*62. Melos Ensemble];
- Sekii**, Naomi: *Sinfonia delle ombre* [**2001. Ork. FN / Salwarowski];
- Šenk**, Nina: *Twenty in Five* [*2013. Haller, recytator / Ensemble Modern / Heil];
- Serei**, Zsolt: *Seven Minutes for Twenty Years* [*96. Componensemble / Serei];
- Série Rose* – koncert z utworami:
- Pierre'a Jodłowskiego** *Série Rose*, **Johannesa Kreidlera** *London*, **Jennifer Walshe** (*your name here*), **Juliany Hodkinson** i **Nielsa Rønsholdta** *X & X*, **Brigitty Muntendorff** *Public Privacy #5 Aria*, **Erwina Schulhoffa** *Sonata Erotica*, **Laurie Anderson** *Langue d'amour* [**2017. Aulbert, gtos, performans / Walentyłowicz, pf / Pietrowiak, reż. / Pasiecznik, koncepcja, program / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Serocki**, Kazimierz: *Ad libitum* [*77. dwie wersje, NDR Sinfonieorchester / Krenz; 84. WOSPRIT / Wit], *A piacere* [**63. Rzewski, pf], *Arrangements* [*78. wersja na 2 flety proste. Höller i Patkowski; wersja na 4 flety proste. Höller, Schneider, Seher, Patkowski; 2015. wersja na 2 flety proste. Iwaszkiewicz i Nahajowski], *Concerto alla cadenza per flauto a becco e orchestra* [*75. Patkowski / Ork. FN / Markowski], *Continuum* [*72. Les Percussions de Strasbourg], *Dramatic Story* [**71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Epizody* [**60. Ork. FN / Wistocki; 97. Ork. FN / Krenz], *Fantasia elegiaca* [*73. Welin, org / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski; 2007. Szluzajcs, org / NOSPR / de Leeuw], *Fantasmagoria* [76. Woodward, pf / Rutkowski, batt; 2002. Steffes-Holländer, pf / Dierstein, batt], *Forte e piano* [*70. Duo Kontarsky, 2 pf / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen; 2000 R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / NOSPR / Tamayo], *Freski symfoniczne* [*64. WOSPRIT / Krenz; 86. Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwa; 2013. NOSPR / Liebrich], *Impromptu fantasque* [*74. instrumentalni FN, TW i AM, Warszawa / Krenz; 91. zespół instr. / Nowakowski], *Musica concertante* [*58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Niobe* [**66. Rysiówna, Łomnicki, recytacja / Chór i Ork. FN / Wistocki], *Oczy powietrza* [60. Nendick, S / Bennett, pf; 64. Dorow, S / Ork. FN / Wistocki], *Pianophonie* [*79. Esztényi, pf / WOSPRIT / Experimentalstudio der Henrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Wistocki; 88. Esztényi, pf / Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Gielen; 2014. Kośmiejka, pf / Kęska, elektronika / Ork. FN / Kasprzyk / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Poezje* [**69. Dorow, S / Zespół Instr. TW, Warszawa / Krenz; 81. Betley, S / WOSPRIT / Kasprzyk], *Segmenti* [*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Serce nocy* [**58. Refuss, Brt / Nadgryzowski, pf], *Sinfonietta* [56. WOSPRIT / Krenz], *Swinging Music* [80. Warsztat Muzyczny];
- Seventeen Migs of Spring**: zob. XW Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram; *Shared Spaces – Darmstadt / Warszawa*: muzyka improwizowana [2004. Dierksen, tbn / Dörner, tr / Fussenegger, cb / Hübsch, tb / Jędrzejewska, live electr., performance audio & wideo / Jędrzejewski, vc, live electr. / Knittel, live electr. / Kochan, bębny, batt / Molinari, cl / Oberg, pf / Pierocińczyk, sax / Weiss, sax / Wingold, cht / Zubel, gtos / Goerke, działania literackie];
- Shea**, David: *Chamber Symphony No. 2* [*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy];
- Sheng**, Bright: *H'un (Lacerations): In Memoriam 1966-76* [*94. Sinfonia Varsovia / Nowak];
- Shepp**, Archie: *Fire Ballet* [*69. Ballet-Théâtre Contemporain, Amiens / Macdonald, choreografia / muzyka z taśmny];
- Shibata**, Minao: *Yugaku* [*77. Tokyo Metropolitan Symp. Orch. / Watanabe];
- Shimoyama**, Hiifumi: *Fumon V* [**92. zespół instr. / taśma / Kregielewski];
- Shin**, Soo Jung: *Kammerviolinkonzert Nr 2 „Aus der Leere“* [**2005. Bąkowski, vn / Ensemble TIMF / Bohln];
- Shinohara**, Makoto: *City Visit* [*83. taśma], *Tayutai* [*81. Artysz, Brt / Shinohara, koto], *Play* [*2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow], *Visions* [*66. taśma];
- Shlomowitz**, Matthew: *Graveyard Slot (with guest appearance)* [*2020. Ensemble Nikel];
- Sibelius**, Jean: *Jesienny wieczór* [*65. Välkki, S / Ork. Miasta Helsinki / Panula], *Luonnotar* [*65. Välkki, S / Ork. Miasta Helsinki / Panula], *VII Symfonia* [65. Ork. Miasta Helsinki / Panula];
- Siegel**, Wayne: *Watercolor, Acrylic, Watercolor* [*84. Vestyjsk Kammerensemble];
- Sielicki**, Edward: *Agnus Dei* [*83. Chór Ars Antiqua / Jaśkiewicz], *Fantazja polimorficzna* [**2000. Luijmes, hrm / taśma], *Kwartet smyczkowy* [90. Kwartet Śląski], *Luxuria* [**93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Paralipomenon* [88. taśma], zob. także Cieślak, Aleksandra – Edward Sielicki;
- Siergiejewa**, Tatiana: *Koncert na kontrabas i orkiestrę* [*81. Lawrowa / Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];
- Sierra**, Roberto: *Con salsa* [*96. Tiensu, cmb], *Ritmorroto* [*96. Gresham, cl];
- Sigurbjörnsson**, Thorkell: *Kala's* [*86. Aitken, fl];
- Sikora**, Elzbieta: *Cienie* [**90. Ork. FN / Tabachnik], *I Koncert na fortepian i orkiestrę – hommage à Frédéric Chopin* [*2001. Bavouzet / NOSPR / Chmura], *Le Chant de Salomon* [2007. Mikotańczyk, S / Israel Contemporary Players / Nagy], *La Tête d'Orphée II* [*88. Kotnowska, fl / taśma], *Podróż II* [76. taśma], *Rappel II* [*89. Ork. Filh. Poznańskiej / Sikora, transformacja dźwięku / Michniewski], *Suite* [97. Klocek, vc / taśma], *Suite II* [*92. Chojnacka, cmb / taśma], *Wyrzycacz serc* [**95. Zespół TW, Warszawa / Treliński, reż. / Majewski, dekoracje / Michniewski, kier. muz.], zob. także Grupa KEW oraz *Kucie* kos;
- Sikorski**, Kazimierz: *Koncert na flet i orkiestrę* [58. Tomaszczuk / WOSPRIT / Krenz], *Koncert na klarnet i orkiestrę* [67. Dmitrow / Orch. Slovenskéj filharmonie / Rajter], *Koncert na trąbkę i orkiestrę* [62. Hadry / Ork. Filh. Pomorskiej / Chwedczuk], *Koncert polifoniczny* [*66. Lemiszka, fg / Orch. RAI Torino / Markowski], *III Symfonia* [56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow], *V Symfonia* [**80. Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski], *VI Symfonia* [**85. Prezydentka Ork. Symf., Ankara / Aykal];
- Sikorski**, Tomasz: *Antfony* [**63. Nendick, S / T. Sikorski, pf / Palczewski, cr / Czerwiński, batt / taśma], *Bez tytułu* [*73. Warsztat Muzyczny], *Choroba na śmierć* [**77. Zapasiewicz, recytacja / zespół instrumentów dętych / Esztényi, pf / T. Sikorski, pf i dyr.], *Concerto breve* [**65. T. Sikorski, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 89. Esztényi, pf / Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *Das Schweigen der Sirenen (nach Kafka)* [87. Monighetti, vc], *Diafonia* [89. Esztényi, Knapić, 2 pf], *Diario* [97. taśma], *Eufonia* [*86. Esztényi, pf], *Holzwege* [**72. Ork. FN / Markowski], *Homofonia* [**70. WOSPRIT / de Carvalho; 89. Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *Hymnus* [*81. T. Sikorski, pf; 89. Esztényi, pf; 93. Rosenberg, pf], *Inne glosy* [**75. Ork. FN / Michniewski; 89. Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *La notte* [*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Modus* [*83. Monighetti, vc], *Music in Twilight* [**78. T. Sikorski, pf / Scottish National Orch. / Markowski; 2006.

- Esztényi, pf / Ork. FN / Nagy), *Muzyka nastuchiwania* [89. Esztényi, Knapik, 2 pf], *Muzyka z oddali* (**74. Chór i Ork. PRiT, Kraków / Taverna; 98. Chór i Ork. FN / Michniewski), *Na smyczki* [2001. Aukso / Moś], *Omaggio (in memoriam Jorge Luis Borges* (**88. Dutkiewicz, Esztényi, Knapik, Meyer, 4 pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2010. Górecka, Lisak, Mironiuk, Walentynowicz, 4 pf / Ork. FN / de Leeuw), *Paesaggio d'inverno* [85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Prologi* (**64. Tilbury, T. Sikorski, 2 pf / Chór i Zespół Instr. FN / Kuklewicz), *Przygody Sindbada Żeglarza* opera radiowa [2011. z taśmy / Błażejczyk, reż. dźwięku / Orlicki, autor oprawy wizualnej], *Samotność dźwięków* (**76. taśma; 2009. Stańko, tr / taśma), *Sequenza* (**66. Orch. RAI Torino / Markowski), *Sonant* (**67. T. Sikorski, pf), *Struny w ziemi* (**80. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 2000. Kijowscy Soliści / Sirenkol, *Voix humaine* (**71. Chór i Ork. FN / Rowicki), *Widok z okna oglądany w rozrządzeniu* [89. Esztényi, pf];
- Silski**, Michał: *Trambambula* (**2020. instalacja dźwiękowa);
- Silvestri**, Constantin: *Prélude et Fugue* (**59. Ork. FN / Wisłocki), *Trois pieces* (**72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu);
- Silwestrow**, Walentin: *Dedykacja* (*83. Sacharow, pf), *I Kwartet smyczkowy* (*96. Kwartet W. Dudyl), *Muzyka poranna* (*83. Sacharow, pf), *Muzyka wieczorna* (*83. Sacharow, pf), *Postludium* (**83. Monighetti, vc / Sacharow, pf), *Requiem für Larissa* [2005. Hossa, S / Lubańska, A / Zdunikowski, T / Chór TW, Warszawa / Aukso / Michniewski], *V Symfonia* (*92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley);
- Šimai**, Pavol: *Vit'ážstvo* (*67. Orch. Slovenskéj filharmónie / Rajter);
- Simakowicz**, Larisa: *Ziemnoje i niebieskoje* [*2005. Grachowska, Sazanowa, śpiew ludowy / Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow];
- Simaku**, Thomas: *Koncert na orkiestrę* (**2013. Ork. FN / Janiak);
- Singier**, Jean-Marc: *Simmiscient, enphases, enlice, enfiles, pèle-mêle* (*95. Ensemble Alternance / Masson);
- Sitsky**, Larry: *Foucault's Pendulum* (**94. Harvey, pf);
- Siunak**, Aleksiej: *Polka* (*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczina, vc / Dubow, pf);
- Siwiński**, Jarostaw: *Dominobajki* [2011. Siwiński, pf / Lorent, battl), *Milcząca Rybka*, mikroopera dla dzieci (**2016. Stepień, S / Pieron, B / Górczyński, cl / Styczyński, vla / Kolcz, cb / Baczyńska-Kissas, syntezator / Okoń-Makowska, Wyszkowska, reż. dźwięku / Kolcz, libretto / Ociepa, reż.), *Notari E. M.* [93. taśma), *Notarimbalo* [97. Krniec, cmb / taśma), *Pianercerto* (**95. Rutten, pf / De Erepijs / Boerman), *Piano Quintet* (**99. Honma, pf / Kreutzer Quartet), *Pieśni polskie* (**2006. taśma);
- Sixta**, Josef: *Asynchronie* (*70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl), *Nonet* [77. Košické sláčikové kvarteto / Bratislavské dychove kvinteto / Sixta);
- Sjöberg**, Johan-Magnus: *Hördärminvån!* (*92. Schola Cantorum Gedanensis / taśma / Łukaszewski);
- Skempton**, Howard: *For Strings* (*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny), *Waltz* (*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny);
- Skokan**, Christian: *Bluesx3* (**2001. Worms, pf);
- Skorik**, Mirosław: *Suita D-dur na orkiestrę smyczkową* (*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakian);
- Skriabin**, Aleksander: *Prometeusz – poemat ognia* (*2000. Goerner, pf / Chór i Ork. FN / Kord);
- Skrowaczewski**, Stanisław: *Chamber Concerto (Ritornelli poi ritornelli)* (*96. Ork. FN / Krenz), *Muzyka nocą* [56. WOSPRiT / Wisłocki), *Symfonia na orkiestrę smyczkową* [56. Orch. National de la RTF / Martinoli); *Skrzydła* (**2015. instalacja dźwiękowa złożona z kompozycji elektronicznych Włodzimierza Kotońskiego);
- Skrzypczak**, Bettina: *Initial* (*2007. SWR Sinfiorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber), *Kwartet smyczkowy* (*92. Kwartet Wilanów), *III Kwartet smyczkowy* (*97. Kwartet Dafó), *Miroirs* (*2003. Capelle, Mzs / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Toccata sospesa* (*2001. Peäske, fl / Metsamart, Roos, 2 battl), *Vier Figuren* (*2005. Collegium Novum Zürich / Hirsch);
- Skweres**, Tomasz: *Concertino* [2020. NFM Ork. Leopoldinum / Danowicz], zob. także Kazińska, Matgorzata – Tomasz Skweres;
- Ślawiński**, Adam: *Ballada* [78. Malmö Percussion Ensemble), *Canto* (**81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Pulsar* (**88. Skoczyński, batt / taśma);
- Ślonimski**, Siergiej: *Antyfony* (*77. Kwartet Varsovia), *Concerto buffo* (*69. Zespół Instr. TW, Warszawa / Krenz), *Cztery polskie strofy* (*66. Malewicz-Madey, Mzs / Dastych-Szwarc, fl), *Taniec nowogrodzki* (**80. Warsztat Muzyczny; 85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew), *Uparty wiatr* (*75. Taliński Chór Kameralny / Ratassep);
- Słowa jak dźwięki* (**2019. projekcja filmu o **Agacie Żubel**; Sosiński, reż.);
- Słowiński**, Władystaw: *Espresso sempre per flauto e quartetto d'archi* [91. Gajewska, fl / Kwartet Wilanów), *Passionato per quattro archi* [87. Kwartet Wilanowski];
- Smalley**, Dennis: *Empty Vessels* (*99. taśma), *Valley Flown* (*93. taśma), *Vortex* (*89. taśma);
- Smalley**, Roger: *Monody* (*73. Group Intermodulation);
- Smetanin**, Michael: *Spray* (*2003. Ensemble Offspring), *The Power of Everyday Things* (*2003. De Erepijs / Megens);
- Smolka**, Martin: *A v sadech koráľí, jen slabo rozžovely* na mezzosopran i fortepian bez pianisty (**87. Januszewska), *Haiku* (**2007. Członacka, cmb / taśma), *Lzy* [2013. członkowie Aukso), *Nešt* (**2000. Ork. Filh. im. Janáčka, Ostrava / Ork. S.E.M., Nowy Jork / Kotik, Nagy i Arming), *8 pieces for guitarquartet* (*2008. Aleph Gitarrenquartet), *Rent a ricercar* (*93. Agon Ensemble / Kofroň), *Ringing* (*2002. Ondrůšek, battl), *Semplice* (*2014. Arte dei Suonatori / Musikfabrik / Asbury);
- sniff**, dj: *Turntable Reconstructions* [2009. dj sniff / Walczyna, projekcja dźwięku);
- Sokola**, Miloš: *Wariacje na temat Kapralovej* (*60. Česká filharmónie / Ančerl);
- Sotal**, Martial: *2 Improvisations pour les cordes pincées* (*92. Chojnacka, cmb), *Pièce pour clavecin et percussion* (*84. Chojnacka / Gualda);
- Sommer**, Günther: zob. Raecke, Hans-Karsten – Günther Sommer;
- Sonus Akrobata**: muzyka improwizowana [2004. Izdebski, cht bezprogowa barytonowa / Gos, tmb);
- Soproni**, József: *IV Kwartet smyczkowy* (*75. Kwartet im. Kodály);
- Sørensen**, Bent: *Koncert fortepianowy „La notte”* (*98. Hind / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard), *Lullabies* [2014. Piotr Nowicki, pf), *La Mattina. II Koncert fortepianowy* (*2014. soundwork – wersja autorska Anny Berit Asp Christensen), *Symfonia* (*2001. Ork. FN / Strugata), *Ständchen* (*2007; cz. IV **2007. Aukso / Moś), *The Lady of Shalott* [2002. Pryn, vn), *The Songs of the Decaying Garden* (*2004. Oshiro, cl), *Trotto* (*84. Vestjysk Kammerensemble), *Warsaw Medley* (**98. Lindberg, tbn / Kwartet Śląski);
- Sotelo**, Maurizio: *Chalan* (*2008. Bernat, batt / Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo), *Como llora el viento*

- [*2008. Cañizares, cht / Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo), *Si después de morir... in memoriam José Ángel Valente* [*2008. Arcángel, cantaor / Ork. FN / Urbanski];
- Sotomski**, Jacek: *Credopol* [2019. Majewska, głos / Ensemble Kompopol / Grupa artystyczna Jazda / Niedźwiedz, Ptak, reż. dźwięku), *Dzięki, Leszek* [*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz];
- Souster**, Tim: *Chinese Whispers* [*73. Group Intermodulation), *Titus Groan Music*, nowa wersja [*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm / taśma];
- Sowa**, Anna: *Message for the Year of the Metal Rat II* [*2020. Mglej, Woś-Gucik, vn / Zakrzewska, pf / Gotaj, batt / Budzińiaková-Palus, acc, elektronika / Kunda, reż. dźwięku];
- Spahlinger**, Mathias: *furioso* [*2001. United Berlin / Hirsch], *Verlorener Weg*, 1. i 2. wersja [*2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohrn], *Vorschläge* fragmenty [2011. nauczyciele warszawskich szkół podstawowych: Jabtonowska, Kubiak-Dobrowolska, Ługowska, Żak-Kornowicz / Poore, przygotowanie];
- Spasow**, Iwan: *Mouvements* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziejew], *Trzy pieśni* [*81. Chór żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czecinian];
- Spasow**, Bożydar – Tamás Waliczky: *Asylphonia* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Spisak**, Michał: *Allegro de Voiron* [*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew], *Andante* i *Allegro* [75. Jakowicz, vn / Zespół Kameralistów FN / Teutsch], *Concerto giocoso* [*58.; 64. WOSPRIT / Krenz], *Koncert na dwa fortepiany* [63. Kaczyński, Mietelski], *Koncert na fagot i orkiestrę* [56. Plessier / Orch. National de la RTF / Martinon], *Sonatina na obój, klarnet i fagot* [59. Gerlach / Kiebler / Jungel], *Suita na dwoje skrzypiec* [59. Dubiska, Umińska], *Suita na orkiestrę smyczkową* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab], *Symphonie concertante No. 2* [59. Ork. WRiT, Budapeszt / Lehel], *Symphonie concertante No. 1* [65. Berliner Sinfonie-Orchester / Sanderling];
- Šramek**, Vladimír: *Metamorfozy VI* [*64. Musica viva Pragensis / Vostřák];
- Srebotnjak**, Alojz: *Naturae vox* [*85. Ork. RiT, Lublana / Nanuti];
- Srnka**, Miroslav: *Speed of Truth* [*2020. Widmann, ct / Chór i Ork. FN / Boreyko];
- Stäbler**, Gerhard: *Den Müllfahrern von San Francisco* [*94. Musikfabrik NRW / Kalitzke; 2011. Musikfabrik / Masson], *Warnung mit Liebeslied* [*93. Sikorzak-Olek, ar / Koźlik, acc / Skoczyński, batt];
- Stache**, Erwin: *Muzyczna dorozka* [2014. instalacja dźwiękowa), *Orkiestra zegarów z kukłką* [2014. instalacja dźwiękowa];
- Stachowski**, Marek: *Audition* [70. Świątek, fl / Gałązka, vc / Tilbury, pf], *Capriccio* [84. Ork. PRiT, Kraków / Kotlewicz], *Chamber Concerto* [*90. Uroboros Ensemble / Pritchard], *Chorea* [*81. WOSPRIT / Kasprzyk], *Divertimento* [79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Intermezzo* [94. Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *Irisation* [*73. WOSPRIT / Wistocki], *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową* [*91. Pergamenschikow / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *II Kwartet smyczkowy* [*76. Kwartet Wilanowski], *III Kwartet smyczkowy* [*88. Kwartet Varsovia], *Madrigali dell'estate* [*85. Szwajgier, S / Kwartet Wilanowski], *Musica festeggiante* [97. Kwartet Dafó], *Musique en quatre scènes* [*87. Szymyślik, ct / Kwartet Śląski], *Musique solennelle* [*74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux], *Ody safickie* [86. Stepien, Mz / WOSPRIT / Wit], *Pezzo grazioso* [83. Kwintet Dęty PRiT, Katowice], *Poème sonore* [77. Ork. FN / Markowski, 2005. Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagy], *Ptaki* [78. Szwajgier, S / Przystas, ct / Miryński, vn / Polonek, vl / Kościac, vc], *Quartetto da ingresso* [80. Kwartet Wilanowski], *Sonata per archi* [92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Śpiewy thakuryjskie* [*75. Chór PRiT, Kraków / WOSPRIT / Maksymiuk], *Tre intermezzi per trio d'archi* [95. Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *Z księgi nocy* [93. WOSPR / Wit];
- Stahmer**, Klaus Hinrich: *Herr de Winde* [*2003. Bledsoe, fl / taśma];
- Stajnow**, Petko: *Scherzo symfoniczne* [*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew];
- Stankowicz**, Jewhen: *Musyka rudego lasu* [*96. Örmény, pf / Duda, vn / Myhal, vc], *Quid pro quo* [*2000. Basatajewa, pf / Kijowsky Soliści / Sirenko], *Suita z baletu „Prometeusz”* [*89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkowi], *Symfonia nr 4 „Lirica”* [*84. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Liñišis];
- Stańczyk**, Marcin: *muzyka sugerowana* [*2010. Ensemble Nikel / Krawa, reż. dźwięku), *Nibiru – La rivoluzione delle terra sconosciuta* [2010. Oslo Sinfonietta / Eggen], *Westchnienia* [*2014. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Staud**, Johannes Maria: *Configurations/Reflet* [*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjiev], *One Movement and Five Miniatures* [*2010. Mijatović, cmb / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Studio Eksperymentalne SWR Freiburg / Tamayo / Schönegger, Sigl, reż. dźwięku];
- Steen-Andersen**, Simon: *Double Ut* [*2015. Gorczyca, sampler / Steen-Andersen, live mixing / Ork. FN / Okoń-Makowska, reż. dźwięku), *Next to Beside Besides #0+3+6+12* [*2017. Anderson, vl / Bojanowicz, vc / Frackiewicz, Łuc, 2 acc / Bereza, reż. dźwięku), *Ouvertures* [*2014. Liu, guzheng / Siwiński, sampler / Steen-Andersen, live electronics / Sinfonia Varsovia / Gazon], *Study for String Instrument #1* [2015. Orning, vc / Hellqvist i Sadkowska, vn], *Study for String Instrument #2* [*2015. Orning, vc / Steen-Andersen, whammy pedal], *Study for String Instrument #3* [*2015. Orning, vc];
- Stibił**, Milan: *Impressions* [*63. Ansambel „Slavko Osterc” / Petrič], *La Rosette* [*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski], *Xystus* [*76. Nagtegaal, Goudswaard, batt / Slovenska Filharmonija / Nanuti];
- Stivriņa**, Renāte: *Żywiot Ziemi: miniatura 3* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Stockhausen**, Karlheinz: *Argument* [*92. Pike, T / Isherwood, B / S. Stockhausen, synt / M. Stockhausen, tr / Pasveer, batt / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Aries* [*92. M. Stockhausen, tr / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Ave* [*92. Stephens, bassethorn / Pasveer, fl / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Cosmic Pulses, 13 godina z Klang* [*2008. B. Wolf, reż. dźwięku), *Donnerstags-Abschied* [*92. M. Stockhausen, tr / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Drei Melodien aus dem „Tierkreis”* [87. Kremer, vn], *Examen* [*92. Pike, T / M. Stockhausen, tr / Noiret, taniec / Majella Stockhausen, pf / Stephens, bassethorn / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Flautina* [*92. Pasveer, fl / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Freude, 2 godina z Klang* [*2011. Kooi, M. Smit, 2 ar / G. Smit, reż. dźwięku), *Gesang der Jünglinge* [*58.; 92. taśma], *Glanz, 10 godina z Klang* [2009. Asko | Schönberg Ensemble / Panis, dźwięk / Warmderdam, światło / Jonker, reż. dźwięku), *Gruppen* [*2000. Ork. Filh. im L. Janáčka, Ostrawa / Ork. S. E. M., Nowy Jork / Kotik, Nagy i Arming], *Hymnen* [*2008. European Workshop for Contemporary Music / Amaral / B. Wolf, reż. dźwięku), *In Freundschaft* [84. Pituch, sxf a], *Inori* [2012. Kuś, taniec / Okoń-Makowska, reż. dźwięku), *Kathinkas*

- Gesang* [*92. Pasveer, fl / taśma / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła], *Klavierstück X* (183. Wambach), *Klavierstück XI* [*58. Tudor], *Kontakte* [*65. Aloys Kontarsky, pf / Caskel, batt / taśma], *Kontra-Punkte* [2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Kreuzspiel* [64. Musica viva Pragensis / Vostfák], *Luzifers Traum* [*92. Isherwood, B / Majella Stockhausen, pf / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła], *Natürliche Dauern, 3 godina z Klang*, fragmenty [2011. Löffler, pf / Kobler, pf], *Mantra* [*79. Canino, Ballista, 2 pf / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks], *Michaels Reise um die Erde, II akt Donnerstag z Licht* [*2008. M. Stockhausen, Blaauw, tr / Jürgensen-Jacobsen, basethorn / Rosman, cl / Schouten, cl, basethorn / MusikFabrik / Rundel / Jeukendrup, rez. dźwięku], *Mixtur* [*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen / Stockhausen, rez. dźwięku], *Mondeva* [*92. Stephens, bassethorn / Pike, T / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła], *Natürliche Dauern, 3 godina z Klang*, fragmenty [2011. Löffler, pf / Kobler, pf], *Oben und Unten* [*76. Opern-Studio Kiel / Lehner, rez. / Reinke, kier. muz.], *Oktophonie* [*2007. B. Wolf, rez. dźwięku], *Orchester-Finalisten, 2. scena z Mittwoch z Licht* [2009. Asko | Schönberg Ensemble / Panis, dźwięk / Warmderdam, światło / Jonker, rez. dźwięku], *Orvonton, 15 godina z Klang* [*2011. de la Paz Zaens, Brt / taśma / Jeukendrup, rez. dźwięku], *Paradies, 21 godina z Klang* [*2011. Bledsoe, fl / taśma / Jeukendrup, rez. dźwięku], *Plus-Minus*, opr. na organy, fortepian i perkusję Johna Tilbury'ego [*68. Krauze / Frémy / Tilbury], *Refrain* [*66. Hudba dněška], *Spiel* [*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *Stimmung* [*74. Collegium Vocale Köln], *Telemusik* [*68. taśma], *Traum-Formel* [*92. Stephens, bassethorn / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła], *Urantia, 19 godina z Klang* [*2011. taśma / Jeukendrup, rez. dźwięku], *Vision* [*92. Pike, T / M. Stockhausen, tr / Noiret, taniec / S. Stockhausen, synt / taśma / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła], *Wellen* [*73. Group Intermodulation], *Wochenkreis* [*92. Stephens, bassethorn / S. Stockhausen, synt / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła], *Zeitmasse* [*60. Het Danzi Kwintet], *Zungen-spitzenanz* [*92. Pasveer, fl picc / Chalon, Noiret, taniec / S. Stockhausen, synt / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła], *Zyklus* [*61. Caskel, batt];
- Stojkowski, Nikołaj**: *Humoreska* [*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płtowski / Czetinian];
- Strasnoy, Oscar**: *Geschichte*, operetka na podstawie dramatu *Historia* W. Gombrowicza [*2012. nowa wersja, Neue Vocalsolisten Stuttgart / Stoev, libretto / Selge, rez. / Eisenberger, kostiumy / Błażejczyk, rez. dźwięku], *The End* [*2008. NÓSPR / Kaspzkyk];
- Strauss, Richard**: *Till Eulenspiegels lustige Streiche* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu];
- Strauss, Wolfgang**: *III. Sinfonie* op. 59 [*74. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];
- Strawiński, Igor**: *Agon* [*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], *Anthem* [84. Collegium Vocale Köln], *Apollon Musagète*, fragmenty [80. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *A Sermon, a Narrative and a Prayer* [*87. Rappé, A / Kusiewicz, T / Morawski, narrator / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Canticum sacrum* [63. Tappy, T / Rehfuss, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Capriccio* [65. Grychtolówna, pf / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński; 89. Drozdowa, pf / Ork. Symf. Ukrainy / Błażków], *Concerto* [62. LaSalle Quartet; 64. Novákovo kvarteto; 91. Kwartet Śląski], *Concerto in D – Basler Concerto* [78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Concerto in Es – Dumbarton Oaks Concerto* [62. Prasky komorny orchester; 77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Cztery etudy* [71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Cztery pieśni rosyjskie* [80. Łukomska, S / Esztényi, pf], *Danses concertantes* [69. Ballet-Théâtre Contemporain, Amiens / Blaska, choreografia / muzyka z taśmy], *Duo concertant* [62. Wajman, vn / Karandaszowa, pf], *Ebony Concerto* [*56. WOSPRIT / Krenz; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadkol], *Gwiaźdzolicy* [*62. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Histoire du soldat*, suita koncertowa [62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 80. London Sinfonietta / Zollman], *In memoriam Dylan Thomas* [*60. Bachleda, T / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Jeu de cartes* [56. Ork. PRIT, Kraków / Gert], *Koncert na dwa fortepiany* [69. Ogdon / Lucas], *Lis* [63. Bachleda, T / Kopacki, T / Artyusz, Brt / Michoński, B / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Msza* [77. Chór TW, Warszawa / zespół instr. / Straszyński; 89. RIAS-Kammerchor / Zespół Instr. Dętych FN / Creed], *Oedipus Rex* [*60. Zsostek-Radkowa, Mzs / Pustelak, T / Bachleda, T / Hiolski, Brt / Ładysz, B / Kaliszewski, recytacja / WOSPRIT / Krenz], *Ognisty ptak*, suita koncertowa [56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski; 59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet; 71. Staatskapelle Dresden / Kurz], *Orfeusz* [63. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Rodriguez, choreografia / Wodiczko, kier. muz.], *Pietruszka*, suita koncertowa [56. WOSPRIT / Wistocki; 70. Ork. FN / Rowicki], *Topot* [*65. Nikodem, T / Kossowski, B / Kraftówna, Szczepkowski, Siemion, Nowak, Kryński, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Rebautki* [63. Berberian, Mzs / Zespół Instr. TW, Warszawa / Madey], *Requiem Canticles* [*85. Kowalczyk, A / Mechliński, Brt / Chór Filh. Śląskiej / Ork. FN / Krenz], *Scherzo à la russe* [89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażków], *Scherzo fantastique* [71. Ork. FN / Rowicki], *Symfonia in C* [80. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Symfonia w trzech częściach* [*59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet; 67. Ork. Philh. de la RTF / Markowski], *Symphonies d'instruments à vent* [77. NDR Sinfonieorchester / Krenz], *Sztuczne ognie* [56. Orch. Statni filharmonie, Brno / Bakala], *Święto wiosny* [56. Orch. National de la RTF / Martinon; 76. Ork. FN / Rowicki; 84. wersja na fortepian na 4 ręce, Canino i Ballista], *Trois poésies de la Lyrique Japonaise* [61. Escribano, S / Ensemble „Die Reihe” / Cerha], *Septet* [62. Melos Ensemble], *Trzy utwory na kwartet smyczkowy* [61. Novákovo kvarteto; 90. Kwartet Śląski], *Wariacje Aldous Huxley in memoriam* [85. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk], *Wesele* [62. Goławska, S / Ślifarska, Mzs / Nikodem, T / Kossowski, B / Chór i Ork. FN / Wistocki];
- Strid, Raymond**: zob. 1) Klapper, Martin – Raymond Strid, 2) Klapper, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid;
- Stroe, Aurel**: *Arcades* [*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], *2 Epitaphes* [*73. Budoiu, Brt / pianista z zespołu Ars Nova Cluj], *Musique de concert* [*67. Ionesco-Vovu, pf / Zespół Instr. FN / Dobrzyński], *Rêver c'est désengrener les temps superposés* [*71. Musica Nova Bucuresti], *Sonate pour piano* [*62. Krauze], zob. także Enkyklopaideia;
- Stroppa, Marco**: *élet... fogytiglan. Dialogo immaginario fra un poeta e un filosofo* [*2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *little i* [*2003. Levine, fl, fi a fi picc / taśma];

- Strycharski**, Dominik: *Dry Your Tendencias* (**2016. Górczyński, cl), *Flauto Dolce Techno* (**2019. Strycharski, fl proste, elektronika);
- Strzelec**, Szymon Stanisław: *L'Atelier de sensorité* (**2015. Lelek, vc / European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Błaszczak, Guziolek-Tubelewicz, rez. dźwięku), *swit, spót* (**2017. Ensemble Nostri Temporis), *The Hásbeiya Fountain* (2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Kozłowski), *Żywiot Ziemi: miniatura 2* (**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur);
- Studio CH&K: dla Piotra** (**2017. Choloniewski, Knittel, media elektroniczne / Janicki, wideo);
- Stulgńska**, Agnieszka: *FMYF* (**2019. Datek, głos / Ensemble Kompoplex / Koczur / Niedźwiedz, Ptaek, rez. dźwięku), *OMYM* (**2019. Datek, głos / Ensemble Kompoplex / Koczur / Niedźwiedz, Ptaek, rez. dźwięku);
- Stuppner**, Hubert: *Ces Parfums de Valse délicieusement toi, Ulrike...* (**80. Warsztat Muzyczny);
- Subotnick**, Morton: *An Arsenal of Defense* na altówkę i ghost electronics (**86. Graham), *Jacob's Room* (**99. McCormick, vc / Subotnick, komputer), *Lamination I* (*70. WOSPRIT / de Carvalho), *Last Dream of the Beast* (*81. La Barbara, S / taśma), *Parallel Lines* (*81. Kotnowska, fl picc / taśma / zespót instr. / Subotnick), *Silver Apples of the Moon* (2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku), zob. także *Parades and Changes*;
- Suchoń**, Eugen: *Krútniava* (59. Zespót TW, Poznań / Horowicz, rez. / Górczyński, kier. muz.);
- Sumitani**, Satoshi: *Cluster of Nephrolepis Marshallies* (*83. taśma);
- Suso**, Foday Musa: *Tillaboyo* (*92. Kronos Quartet);
- Suzuki**, Kazuhiko: *Holds* (*2005. Miyata, shō);
- Sveinsson**, Atli Heimir: *Bizzareries* (*78. Lyric Arts Trio), *Fantastic Rondos* (**80. Warsztat Muzyczny), *Icelandic Rap* (**98. Caput Ensemble / Gunnarson);
- Swiridow**, Georgi: *Jak rozdzita się pieśń* (*69. Państw. Akademicki Chór ZSRR / Swiesznikow), *Kurskie pieśni* (*66. Kapela Chóralna RFSRR / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn), *Muzyka na smyczki, fortepian i róg* (*64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj);
- Sydorenko**, Lubawa: *Games* (**2017. Ensemble Nostri Temporis), *Metabola* (**2007. Zespót Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);
- Synowiec**, Ewa: *4 Grafiki* (99. Sutt, batt);
- Szabelski**, Bolesław: *Aforyzmy...9* (**62. Melos Ensemble / Stryja; 64. Ork. FN / Wistocki; 78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Concerto grosso* (56. Orch. National de la RTF / Martinon; 78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Etiuda na orkiestrę* (58. WOSPRIT / Krenz), *Improwizacje* (**59. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *Koncert fortepianowy* (**78. Żmudziński / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Koncert na flet i orkiestrę* (*65. Bronkowski, fl / Kiecka, cl / WOSPRIT / Bourl), *Mikołaj Kopernik* (76. Woytowicz, S / Chór / Ork. FN / Rowickil), *Preludia* (**63. WOSPRIT / Krenz), *Sonety* (60. Orch. NHK / Iwaki), *III Symfonia* (56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *IV Symfonia* (78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *V Symfonia* (**68. Chór / Ork. FN / Rowickil), *Toccata* (59. Ork. FN / Rowicki; 79. Ork. FN / Markowski), *Wiersze* (**61. Żmudziński, pf / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 78. Żmudziński, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Szalonek**, Witold: *Aarhus Music* (72. Kwintet Dęty PRIT, Katowice), *Bagattellae di Dahlem II* (2003. H. Prešiček, fl / N. Prešiček, pf), *Concertino per flauto e orchestra da camera* (**63. Gazzelloni / WOSPRIT / Krenz), *Connections* (*74. Kwartet Wilanowski / Zespót Instr. FN / Szalonek), *D. P's Five Ghoulish Dreams* (**86. Pituch, sxf a), *Gerard Hoffnung's Six Unpublished Drawings* (2008. Sonic. Art Quartett), *Głowa Meduzy* (99. Bossler, Simon, Voigt, 3 fl), *Improvisations sonoristiques* (73. Warsztat Muzyczny; 2015. Talea Ensemble), *Inside? - Outside?* (*88. Sparnaay, cl b / Kwartet Śląski; 2004. Górczyński, cl b / Kwartet Śląski), *Les Sons* (**65. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 99. Ork. FN / Michniewski), *L'haubois mon amour* (**99. Dawidek, ob / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös), *Little B-A-C-H Symphony* (85. Ork. RIT, Lublana / Nanut), *Meduzy sen o Pegasie* (**99. Kaliński, cr / Yan, fl prosty), *Miserere* (2000. Camerata Silesia / Szostak), *Modlitwa* (*93. Camerata Silesia / Szostak), *Musica concertante per violbasso e orchestra* (**77. Turetzky / Ork. FN / Michniewski; 2012. Owczynnikow / Ork. FN / Janiak), *Mutanza* (78. Matek, pf), *Mutazioni* (70. WOSPRIT / Kord), *Nokturn* (**80. Mechliński, Brt / U. Holliger, ar / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *1+1+1+1 per 1-4 strumenti ad arco* (**75. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Śląski), *Piernikiana* (79.; 2017. Piernik, tb), *Posejdon i Meduza* (**2001. Trio Soli Sono), *Proporzioni I* (**69. Warszawskie Trio Harfowe), *Quattro monologhi per oboe solo* (68. Mandra; 97. Dawidek), *Srebrne preludium* (*93. Camerata Silesia / Szostak), *Symfonia rytuałów* (**2002. Kwartet Śląski), *Toccata e corale* (*93. Esztényi, pf), *Trzy szkice* (76. Mazurek, ar), *Wyznania*, części I i III (**59. Deleka, recytacja / Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *Ziemia miła* (71. Hiolski, Brt / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Szałankiewicz**, Łukasz: *Dźwiękoświsty*, interaktywna instalacja audiowizualna (**2012. Deruba, wideo);
- Szałowski**, Antoni: *Trio na obój, klarnet i fagot* (59. Warszawskie Trio Stroikowel), *Uwertura* (56. WOSPRIT / Wistockil);
- Szczedrin**, Rodion: *Autoportret* (*86. Ork. Symf. Gruzińskiej SRR / Kachidze), *Cztery pieśni do słów A. Twardowskiego* (*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow), *Freski Dionizego* (*85. Zespót Solistów Ork. TW, Moskwa / Lazariew), *II Koncert fortepianowy* (*68. Pietrow / Państw. Ork. ZSRR / Swietanow), *Ozornyje czastuszki* (*63. Ork. WRIT, Moskwa / Rózdniestwienski), *II Symfonia* (*70. Ork. WRIT, Moskwa / Rózdniestwienski), *Wierzba* (*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow);
- Szczetyński**, Aleksander: *Face to Star* (*97. Moscaw Contemporer Music Ensemble / Winogradow), *Symfonia kameralna* (**2006. Zespót Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);
- Szebalin**, Wissarion: *Concertino na skrzypce i orkiestrę smyczkową* (*74. Agaronian / Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc);
- Szeghy**, Iris: *Bohlo-Blues* (*2001. Worms, pf), *Canticum* (**2002. Lenko, acc), *Story* (*97. Szwajgier, S / taśma);
- Székely**, Endre: *Maqamat* (**72. Sziklay, S / Budapeszteński Zespót Kameralny / Mihályi);
- Szeligowski**, Tadeusz: *Angeli słodko śpiewali* (56. Chór WRIT, Kraków / Klucznik), *Epitafium* na orkiestrę smyczkową (56. WOSPRIT / Wistockil), *Koncert fortepianowy* (63. Kędra / WOSPRIT / Krenz), *Krakatuk* (58. Zespót Opery Bałtyckiej / Bręgy, rez. / Latoszewski, kier. muz.), *Pieśń żeglarka* (56. Chór WRIT, Kraków / Klucznik), *Psalm CXVI* (**60. Chór Filh. Poznańskiej / Stulgigrosz);
- Szemző**, Tibor: *Skullbase Fracture* (*95. performance);
- Szenderow**, Anatolij: *II Symfonia kameralna* (*78. Litewska Ork. Kameralna / Domarkas);

- Szeremeta**, Ryszard: *Advocatus diaboli* [*81. Ork. Filh. Łódzkiej / Markowski], *Agent Orange* [87. taśma / Pilch, batt / Pituch, sxf / Szeremeta, synt], *Amphora* [*85. Pituch, sxf / taśma], *Belief* [2001. Novi Singers / taśma], *Hourglass* [*96. Kulka, vn / taśma], *Miraculo* [88. Pilch, batt / Szeremeta, synt / taśma], *Points I* [*91. taśma], *Pulse Rate* [86. taśma], *SY99 Message* [*93. taśma], *Trickstar* [89. Crossover: Esztényi, pf / Pituch, sxf / Pilch, batt / Szeremeta, synt], *Triple Concerto* [*95. taśma], *Un Morceau de Mac* [*97. wersja na taśmę i dwa zaprogramowane syntezatory];
- Szewach**, Julieta: *Dikyrión* [*2008. Rossi, gtos / Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Szmatloch**, Zbigniew: muzyka improwizowana [2004. Szmatloch, cht preparowana];
- Szmytka**, Jagoda: *happy deaf people* [*2012. Boesch, vc / Bajewska-Kotodziejak, tłumacz języka migowego / European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Błażejczyk, reż. dźwięku], *jonction* [2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Lost Play* [*2015. Aulbert, śpiew, gra aktorska / Berweck, gtos, sampler, gra aktorska / Paul Hübner, trąbka, gra aktorska / Ahrens, cht elektr. / Katharina Bach, gtos, gra aktorska / Yannick Hofmann, moderacja / Decoder Ensemble / Alexander Hofmann, reż. dźwięku / Szmytka, tekst, video, scenariusz, reż. / Przebinda, reż. wizji, inscenizacja / Mioduszevska, scenografia / Gonter, kostiumy / Jovanovic, animacje wideo];
- Sznitke**, Alfred: *Concerto grosso* [*78. Kremer, Grindienko, 2 vn / Litewska Ork. Kameralna / Domarkas], *IV Concerto grosso / V Symfonia* [*90. WOSPRIT / Wit], *Dialog* [*87. Ciechański, vc / Zespół Instr. FN / Dobrzyński], *II Koncert na skrzypce i orkiestrę kameralną* [*2001. Krasno / Moskiewska Ork. Filh. / Simonow], *III Koncert na skrzypce i orkiestrę* [*80. Kagan / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikołajewskij], *III Kwartet smyczkowy* [*90. Auryń-Quartett], *Muzyka na fortepian i orkiestrę kameralną* [*65. Utrecht / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemiński], *Pianissimo* [*70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl], *Polifoniczne Tango* [*85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew], *Sonata na wiolonczelę i fortepian* [*79. Monighetti / Stowiński], *III Symfonia* [*86. Ork. FN / Kord], *Trio smyczkowe* [*87. Livschitz Trio], *Trzy sceny* [*85. Li, S / Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew];
- Szokolay**, Sándor: *Koncert skrzypcowy* [*59. Simor / Ork. WRIT, Budapeszt / Lehel];
- Szöllösy**, András: *III Concerto per archi* [*70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl], *Elegy* [*96. Componensemble / Serei], *Miserere* [*88. The King's Singers], *Transfigurazioni* [*81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehel];
- Szostakowicz**, Dymitr: *Antiformalistycznej rajok* [*90. Konarowski, narrator / Gatka, B / Liszkowski, B / Skrla, Bt / Mechliński, Bt / Chór Warszawskiej Opery Kameralnej / Esztényi, pf / Dzewulska, reż. / Jarosiewicz, aranżacja plastyczna], *Dwa utwory na oktet smyczkowy* op. 11 [74. Armieńska Ork. Kameralna / Saakianc], *Dwie rosyjskie pieśni ludowe* op. 104 [*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swieszniukow], *Katarzyna Izmaitowa* op. 114 [65. Zespół TW, Poznań / Baduszkowa, reż. / Satanowski, kier. muz.], *I Koncert fortepianowy c-moll* op. 35 [59. Szymanowicz / Ork. FN / Rowicki; 73. Dikow / Ork. BRiit, Sofia / Stefanow], *I Koncert skrzypcowy a-moll* op. 99 [*56. D. Ojstrach / Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 70. Michlin / Ork. WRIT, Moskwa / Rózdziestwienski], *II Koncert skrzypcowy cis-moll* op. 129 [83. Żylin / Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *I Koncert wiolonczelowy Es-dur* op. 107 [*60. Rostropowicz / Ork. FN / Rowicki], *II Koncert wiolonczelowy g-moll* op. 126 [80. Monighetti / Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa], *I Kwartet smyczkowy C-dur* op. 49 [65. Państw. Kwartet Litewski], *II Kwartet smyczkowy A-dur* op. 69 [75. Kwartet Wilanowski], *III Kwartet smyczkowy F-dur* op. 73 [67. Kwartet im. Taniejewa; 72. Kwartet im. Prokofiewa], *IV Kwartet smyczkowy D-dur* op. 83 [*63. Kwartet im. Komitasa; 65. Państw. Kwartet Litewski], *V Kwartet smyczkowy B-dur* op. 92 [*59. Kwartet im. Beethovena], *VI Kwartet smyczkowy G-dur* op. 101 [*59. Kwartet im. Beethovena], *VII Kwartet smyczkowy fis-moll* op. 108; *VIII Kwartet smyczkowy c-moll* op. 110 [*61. Kwartet im. Borodina], *Nos* op. 15 [*64. fragmenty opery w wyk. estradowym. Kossakowska, S / Grychnik, T / Klimek, Bt / Kossowski, B / WOSPRIT / Krenz; *76. Moskiewska Opera Kameralna / Pokrowski i Kuzniecowa, reż. / Rózdziestwienski, kier. muz.], *10 Poematów* op. 88 [*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swieszniukow; 75. poemat nr 7, Talliński Chór Kameralny / Ratassep], *Siedem romansów Aleksandra Błoka* op. 127 [75. Mirosznikowa, S / Iwanow, vn / Wróbel, vc / Witkowski, pf], *Sonata na altówkę i fortepian* op. 147 [*80. Baszmiet / Richter], *Stracenie Stepana Razina* op. 119 [*66. Gromadski, B / Kapela Chóralna RFSRR / Ork. Filh. Pomorskiej / Chwiedczuk], *Symfonia kameralna* op. 110bis [71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *I Symfonia f-moll* op. 10 [177. Gewandhausorchester / Masur], *IV Symfonia c-moll* op. 43 [83. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *VI Symfonia h-moll* op. 54 [65. Berliner Sinfonie-Orchester / Sanderling; 67. Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż], *VIII Symfonia c-moll* op. 65 [62. WOSPRIT / Krenz], *X Symfonia e-moll* op. 93 [*56. Ork. FN / Wodiczko; 68. Państw. Ork. ZSRR / Swietanow; 87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *XI Symfonia „Rok 1905” g-moll* op. 103 [*58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Mrawiński], *XIII Symfonia* op. 113 [*85. Mróz, B / Chór Basów Filh. Śląskiej i PRiit, Kraków / WOSPRIT / Wit], *XIV Symfonia g-moll* op. 135 [73. Woytowicz, S / Mróz, B / Ork. FN / Rowicki; 91. Kaszarzeli, S / Tesarowicz, B / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *XV Symfonia A-dur* op. 141 [*72. WOSPRIT / Kord];
- Szostakowicz**, Dymitr – Krzysztof Meyer: *Gracze* [*83. Wuppertaler Bühnen / Meyer-Dertel, reż. / Schick, kier. muz.];
- Szpyrka**, Monika: *Zoom in/dolly out* [*2020. Mglej, Woś-Gucik, vn / Zakrzewska, pf / Gotaj, batt / Budzińiaková-Palus, acc, elektronika / Kunda, reż. dźwięku], *Żywiot Ognia: miniatura 2* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Szwajgier**, Krzysztof: zob. *Gamy i pasażę*;
- Szwed**, Katarzyna: *Coś jak babie lato* [*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo];
- Szymanowski**, Karol: *Cztery pieśni* op. 41 [67. Bojanowska, S / Hatacz, pf], *Cztery pieśni* op. 54 [67. Bojanowska, S / Hatacz, pf], *Demeter* op. 37 bis [62. Szymańska, A / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Dwa Mazurki* op. 62 [67. Utrecht, pf], *12 Etюд* op. 33 [67. Utrecht, pf], *Harnasie* op. 55 [60. Zespół Baletowy, Chór i Ork. Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, Dobraczyński, choreografia / Latoszewski, kier. muz.], *II Koncert skrzypcowy* op. 61 [63. Witkowski / WOSPRIT / Krenz; 77. Szeryng / WOSPRIT / Maksymiuk], *Król Roger* op. 46, wyk. estradowe [61. Łukomska, S / Szczepańska, Mzs / Bachtleda, T / Pustelak, T / Hiolski, Bt / Ladysz, B / Chór i Ork. PRiit, Kraków / Gert], *I Kwartet smyczkowy C-dur* op. 37 [73. Kwartet Wilanowski], *II Kwartet smyczkowy* op. 65 [61. Kwartet im. Borodina], *Litania do Marii Panny* op. 59 [72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / di Bonaventura], *Maski* op. 34 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur

- Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia), *Mazurek* op. 62 nr 2 (87. Witkowski, pf), *Metopy* op. 29 (67. Utrecht, pf), *Mity* op. 30 (63. jako balet. Herman, vn / Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; 97. Danczowska, vn / Malicki, pf), *Pieśni księżniczki z baśni* op. 31 (72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / di Bonaventura), *6 Pieśni kurpiowskich* (56. Chór PRiT, Kraków / Klucznik), *Pieśni muzeina szalonego* op. 42 (80. Pisarenko, S / Richter, pf), *Stopiewnie* (93. Hardy, S / Schönberg Ensemble / de Leeuw), *III Sonata na fortepian* op. 36 (62. Krauze; 97. Domańska), *Stabat Mater* op. 53 (56. Kunińska, S / Szczepańska, Mzs / Hiolski, Brt / Chór i Ork. FN / Wodiczko), *III Symfonia „Pieśni o nocy”* op. 27 (56.; 59.; 62. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Rowicki; 87. Calleo, T / Chór FN / WOSPRIT / Wit), *IV Symfonia [Symphonie concertante]* op. 60 (59. Żmudziński, pf / WOSPRIT / Krenz; 62. Hesse-Bukowska, pf / Ork. FN / Rowicki; 66. Rubinstein, pf / Ork. FN / Wistocki);
- Szymanowski, Karol** – Jan Krenz: *Miski. Tryptyk na orkiestrę* (**88. WOSPRIT / Krenz);
- Szymański, Paweł**: *A Kaleidoscope for M. C. E.* (**97. wersja na skrzypce, Bąkowski), *a piú corde* (2010. Grzybowski, pf / Bemowska, Fandri, Kopijowska, Nowakowska, Ostrowska, Sikorzak-Olek, Strzeszewska-Lis, Witkowska, 8 ar), *Appendix* (**84. Gajewska, fl picc / zespół instr. / Gawroński), *A Study of Shade* (**94. Ork. FN / Kwatelwicz), *Cantabile* (2019. taśma), *Ceci n'est pas une ouverture* (2007. NOSPR / de Leeuw), *Compartment 2, Car 7* (*2004. Nowicki, vb / Duda, vn / Dumanowska, vl / Armatus, vc), *Cztery utwory liturgiczne* (90. Januszewska, S / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski), *Dwie etudy* (**90. Esztényi, pf), *Dwie konstrukcje iluzoryczne* (2003. Ensemble Offspring), *Eals (Oomsu)* (**2009. Ork. FN / taśma / Wit), *Epilog* (**2013. Aukso / Moś), *Epitafium* (2001. Śkutova i Śkuta, 2 pf), *Gloria* (**79. Chór i Ork. FN / Markowski), *Koncert na fortepian i orkiestrę* (*95. Pobtocka / WOSPR / Wit), *Lux aeterna* (**85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / zespół instr. / Franz), *Muzyka filmowa* (**2001. NOSPR / Chmura), *Partita III* (**86. Chojnacka, cmb / Ork. FN / Kord; 2015. Sarbak, cmb / Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagy / Okoń-Makowska, rez. dźwięku), *Partita IV* (88. WOSPRIT / Krenz), *φυλακτηριον (Phylakterion)* (2012. Camerata Silesia / Kuc, Merta, Rawski, batt / Szostak), *Pięć utworów na kwartet smyczkowy* (*93.; 2006. Kwartet Śląski), *quasi una sinfonia* (*92. Sinfonia Varsovia / Dufallo), *Recalling a Serenade* (*96. Kriikka, cl / Kwartet Śląski), *Sixty-odd Pages* (**91. SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert), *Sonata* (83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Sostenuto* (2013. Ork. FN / Janiak), *Through the Looking Glass... II* (*89. taśma);
- Śniady, Marta**: *aer* (2015. Stefański, cl, cl b / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Olko, rez. dźwięku), *c_ utle_ #1* (2019. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Kruk, rez. dźwięku), *Memoopera* (**2016. Szablewska, glos / Łuc, acc / Błażejczyk, cht elektr. / Saldan, batt / Płociński, vc / Koczur / Kierkosz, teksty, koncepcja artystyczna / Dworakowski, teksty, koncepcja artystyczna, rez. / Stepień, scenografia, wizualizacja);
- Świder, Józef**: *Cantus gloriosus* (85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki);
- Tabachnik, Michel**: *Prelude à la Légende* (*90. Ork. FN / Tabachnik);
- Tabakiernik, Piotr**: *De Trinitate* (**2019. Zdunik, vc / Camerata Silesia / Ork. Muzyki Nowej / Szostak / Bywalec / Guziotek-Tubelewicz, rez. dźwięku), *Głosy* (**2018. performans muzyczny w formie gry terenowej; Hasztag Ensemble / Krych / Gawrońska, Todorczuk-Perchuć, Głowacki, Kraśnicki, Kibalski, Mazur, aktorzy / Niedźwiedz, rez. dźwięku / Studenci roku Wydz. Scenografii ASP w Warszawie, projekty scenografii), *Symphonic Piece* (**2017. Ork. FN / Kaspczyk);
- Taborda, Tato**: *Estratos* (*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio);
- Taborowska, Katarzyna**: *Dysocjacje* (2002. Lenko, acc);
- Taira, Yoshihisa**: *Monodrame I* (88. Skoczyński, batt);
- Takahashi, Yuji**: *Six Stoiceia* (*77. Branicka, Hazuka, Statkiewicz, Jasionowska, 4 vn);
- Takasugi, Steven Kazuo**: *Sideshow* (**2016. Talea Ensemble / Adamczyk, live electr.);
- Takemitsu, Toru**: *A Flock Descends into the Pentagonal Garden* (*83. WOSPRIT / Wistocki), *A Way a Lone* (*94. Kwartet Śląski), *Ceremonial – an Autumn Ode* (*2005. Miyata, shō), *Green* (*76. Ork. PRiT, Kraków / Kaspczyk), *Handmade Proverbs* (*88. The King's Singers), *Marginalia* (*77. Tokyo Metropolitan Symph. Orch. / Watanabe), *Nostalghia* (*92. Zolnierczyk, vn / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Ducmal), *Paths – In Memoriam Witold Lutosławski* (**94.; 98. Hardenberger, tr), *Rain Coming* (*89. London Sinfonia / Masson), *Rain Dream* (*86. Chojnacka, cmb), *Rain Tree* (*88. Zytyńska, Heinger, Pilch, 3 batt), *The Dorian Horizon* (*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski), *To the Edge of Dream* (*89. Andersson, cht / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski), *Twill by Twilight „In Memory of Morton Feldman”* (*2005. Ork. FN / Yuasa), *Vocalism A.I.* (2005. taśma);
- Takenaka, Yasuhiro**: *Memory of the Universe* (*94. Dąbrowski, batt / taśma);
- Taktakiszwili, Otar**: *Koncert fortepianowy* (*58. Zak / Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderling), *Zurawie* (*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Świesznikow);
- Talma-Sutt, Michal**: *Avalon's Gates* (**97. Imienińska, fl / Talma-Sutt, komputer), *Cellotronicum* (**2002. Bauer, vc / komputer), *Light and Shade* (2001. taśma), *Soundscape One* (wersja audiowizualna) (**2003. taśma / Gantner, realizacja warstwy wideo), *Without title* (**2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Tan, Anthony**: *Pose II. On the Shadows of Ideas* (*2017. Nakamura, pf / SWR Experimentalstudio);
- Tanaka, Karen**: *Wave Mechanics* (*98. Polska Ork. Radiowa / Gazon), *Song of Songs* (*2002. Bauer, vc / taśma);
- Tanaka, Masaru**: *Innervation IV* (*76. Shinozaki, ar);
- Tansman, Aleksander**: *Koncert na orkiestrę* (*60. Ork. FN / Wistocki), *IV Kwartet smyczkowy* (97. Kwartet Śląski), *VI Kwartet smyczkowy* (97. Kwartet Śląski);
- Tao, Yu**: *The Peach Blossom Fan* (*2012. Jünger, fl b / Błażejczyk, rez. dźwięku);
- Tapkow, Dimitar**: *Lamento* (*83. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew);
- Taranu, Cornel**: *Alternances* (*74. Orch. Phil. de la RTF / Amyl), *Oda* (*73. Budouir, Brt / Ars Nova Cluj / Taranu), *Racoduri* (*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu);
- Tarnopolski, Władimir**: *Echoes of the Passing Day* (*2004. Tancow, cl / Galoczkina, vc / Dubow, pf), *Le vent des mots qu'il n'a pas dits* (**96. Berger, vc / Sinfonia Varsovia / Michniewski), *Welt voll Irtsinn* (*95. De Erepijs / Boerman);
- Taverner, John**: *Coplas* (*73. Radiokören Stockholm / Ericson), *Eonia* (*95. Chór i Ork. FN / Kaspczyk), *Fall and Resurrection* (*2005. Voice, S / Bellini, CnTr / Kruszewska, Brt / Chór i Ork. FN / Wit), *Prayer* (**87. Ostapiuk, B / Witkowski, pf), *Song* (97. Kotnowska, fl),

- The Bridegroom* [*2004. Karasińska, Mikołajczyk-Niewiedział, 2 S / Kryger, Mzs / Rappé, A / Huget-Skiba, Walawska, 2 vn / Tużnik, vl / Steczek, vc / Moś], *The Whale* [*69 Dorow, S / Artysz, Brt / taśma / Chór i Ork. FN / Markowski], *Today the Virgin* [*91. BBC Singers / July], *Two Hymns to the Mother of God* [*95. Chór i Ork. FN / Kasprzyk], *We Shall See Him As He Is* [*95. Armanowska, S / Kusiewicz, T / Minkiewicz, T / Chór i Ork. FN / Kasprzyk];
- Tempo Reale**: *LFO #8* [*2017. Canavese, cht elektr. / Górczyński, cl / Krzyżanowski, vc / Zemler, batt / Wolek, komputer / Meacci, reż. dźwięku / Giomi, prowadzenie zespołu];
- Tempo Reale** – David Moss: *Many More Voices* [*2017. Moss, teksty i głos / Tempo Reale: Canavese, live electr. / Giomi, dźwięk i live electr.];
- Tenney**, James: *Form 1. In memoriam Edgard Varèse* (2009. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Termos**, Paul: *E Dominio* [*2003. Hijmans, cht elektr.];
- Terterian**, Awet: *VI Symfonia* [*85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew];
- Teruggi**, Daniel: *Aquatica* [*87. taśma];
- Terzakis**, Dimitri: *Chromatischer Tanz* [**80. Warsztat Muzyczny], *Gesänge der Liebe und des Todes* [*84. Collegium Vocale Köln], *Katawassia* [*74. Collegium Vocale Köln], *Sappho-Fragmente* [*80. Łukomska, S / Esztényi, pfl, Tropi [*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Thomas**, Adrian: *Even's* [**76. Mazurek, ar];
- Thomas**, Zach: *Braid* [*2019. Górczyński, cl / Patosz, vcl];
- Thommesen**, Olav Anton: *Introduction and Macrofantasy on Grieg's Concerto in A Minor* [*98. Örmény, pf / Ork. FN / Michniewski], *The Overtone* [*83. Taranger, S / Ny Musikks Ensemble / Eggen];
- Thoresen**, Lasse: *Fire and Light* [**98. Leegaard, Ophheim, 2 S / Grzybowski, keyboard / Mleczo, sxf a / Sikorzak-Olek, ar / Szczeńska-Szulińska, batt / Strahl, vc / Schola Cantorum Gedanensis / Błaszczki], *With an Open Hand or a Clenched Fist* [*83. Dørum, fl, Yr [*98. Bąkowski, vn];
- Tiensuu**, Jukka: *Alma III* [**98. Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *Arsenic and Old Lace* [*95. Tiensuu, cmb / Kwartet Wilanów], *Fantango* [*96. Tiensuu, cmb], *Musica ambigua* [**96. Zespół Instr. Barokowych „Il Tempo”; 2000. Patkowski, fl prosty / Sapiecha, vn barokowe / Pyzik, viola da gamba / Tiensuu, cmb], *nemo* [*98. Avant! Ensemble / taśma / Franck], *Prélude mesuré* [*96. Tiensuu, cmb], *Puro* [*98. Kriikka, cl / Polska Ork. Radiowa / Gazon];
- Tippett**, Michael: *Boyhood's End* [*61. Pears, T / Britten, pfl], *Symphony No. 4* [*78. Scottish National Ork. / Gibson], *The Vision of Saint Augustine* [*89. Shirley-Quirk, Brt / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Tiszchenko**, Boris: *Koncert na flet, fortepian i orkiestrę smyczkową* [*79. Czerniadiewa / Korczmar / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow];
- Toeplitz**, Kasper T.: *Inoculate?* [*2015. Lary, taniec / Gourfink, choreografia / Trio Journal Intime / Cammoun, reż. dźwięku], *MSG#9* [**2003. Casamitjana, batt / Ensemble Musiques Nouvelles / taśma / Dessyl];
- Topolski**, Krzysztof [Arszyn]: *Falowanie. W powietrzu i w wodzie* [**2017. instalacja kinetyczno-dźwiękowa];
- Tormis**, Veljo: *Jesienne pejzaże* [*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis], *Pieśń kamienia młyńskiego* [*75. Talliński Chór Kameralny / Areng], 2 Pieśni: *Zamieć i Zorza* z cyklu *Zimowe wzory* [*75. Talliński Chór Kameralny / Areng], *Trzy pieśni weselne z Vadja* [*75. Talliński Chór Kameralny / Areng], *Uwertura nr 2* [*61. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Zaklanie żelaza* [*75. Talliński Chór Kameralny / Areng];
- Torres Maldonado**, Javier: *Primer libro del canto alado* [*2008. Caroli, fl];
- Torstenson**, Klas: *Aurora borealis* [*2002. KammarensembleN / Rivolta], *Jörn* [*90. Orkest de Volharding / van Zeeland], *Lantern Lectures, Volume III: Brass Link III* na trąbce, róg i puzon [*2002. członkowie KammarensembleN / Rivolta], *Polarhavet (Morze Polarne)* [*2012. NOSPR / Vis];
- Touma**, Habib: *Sama'i* [*63. Faber, ob / Rzewski, pfl];
- Toyama**, Yuzo: *Berceuse Itsugi* [*60. Ork. NHK / lwaki], *Japanese Rhapsody* [*60. Ork. NHK / lwaki];
- Tómasson**, Haukur: *Koncert na skrzypce i zespół kameralny* [*98. Edvaldsdóttir / Caput Ensemble / Gunnarson], *Storka* [**98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen]; *Tradycyna muzyka gamelanowa* (2017. Kordylasińska-Pękala, Pękala, 2 batt / Warszawska Grupa Gamelanowa);
- Treibmann**, Karl Ottomar: *Sinfonischer Essay III* [*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer];
- Tremblay**, Gilles: *Envol (Alleluia)* [*86. Aitken, fl];
- Trębacz**, Ewa: *Errai* [**2009. Niedźwiedz, S / Boothby, cr / Trębacz, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni audiowizualnej, kreacja światła], *Metanoia* (2020. Bałdych / NFM Ork. Leopoldinum / Danowicz / Hendrich, elektronika], *Miniatura* [**2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Minotaur* [*2005. Kaliński, cr / taśma], *Spinning Zone* [*2003. Drzymata, Brauhoff, Nowakowski, 3 batt / taśma], *things lost, things invisible* [**2007. Akademička Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / taśma / Tamayo];
- Trifunović**, Vitomir: *Impulsy* [*76. Samardiski, cb / Slovenska Filharmonija / Nanut];
- Trojahn**, Manfred: *III Kwartet smyczkowy* [*90. Auryñ-Quartett];
- Truax**, Barry: *Sonic Landscape No. 3* [*78. taśma], *Riverrun* (2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Ork. / Azguime, projekcja dźwięku);
- Tsangaris**, Manos: *Vivarium – Reisen, Kochen, Zoo...* [**2012. nowa wersja, Park, S / Schmitz, Brt / Majchrowski, spiker / European Workshop for Contemporary Music / Uczniowie Liceum Ogólnokształcącego nr 50 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji / Bohn];
- Tsoupanki**, Calliope: *Vita Nova* [*2002. Harpaz, głos / Faulborn, cmb];
- Tudor**, David: *Rainforest* [*72. Merce Cunningham Dance Company / muzyka z taśmy];
- Tulev**, Toivo: *Gare de l'Est* (2012. Aukso / Moś], *Swing Low* [*2004. Kwartetludium];
- Tulve**, Helena: *Cendres* [**2001. Nydd Ensemble / Elts], *Sula* [*2005. Mansikka-aho, didjeridoo / Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagyl];
- Tuominen**, Harri: *Wiosenny deszczyk* [*75. Talliński Chór Kameralny / Juleoja];
- Turski**, Zbigniew: *Koncert skrzypcowy* (56. Topolski / Wiener Symphoniker / Gielen), *Mała uwertura* (58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderling], *Sinfonia da camera* (61. Ork. FN / Wistocki], *Tytania i osioł* [**66. fragmenty symfoniczne. WOSPRit / Krenz; 68. Zespół Baletowy i Ork. Opera Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia / Ktawicz, kier. muz.];
- Tutew**, Georgi: *Musica concertante* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziejew];
- Tüür**, Erkki-Sven: *Architectonics III: Postmetaminimal Dream* [*2001. Nydd Ensemble / Elts], *Symbiosis* [*2001. Raidmets, vn / Lukk, cb];
- Twardowski**, Romuald: *Antifone* [**62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Campane II-III* (95. Esztényi, pfl, *Carmina de Mortuis*, cz. I: *Momento* (75. Talliński Chór Kameralny / Juleoja], *Dwa pejzaże* [**86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Lamentationes* (85. Chór

- Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki), *Laudate Dominum* (79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki), *Nagi ksiądz* (**64. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, choreografia / Madey, kier. muz.), *Nomopedia* (84. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Rzeźb mistrza Piotra* (74. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Kujawa, choreografia / Nowakowski, kier. muz.), *Studium in a* (**76. Ork. PRiT, Kraków / Halffter), *Tre studi secondo Giotto* (70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl);
- Ueno**, Ken: *...blood blossoms...* (*2015. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Olko, reż. dźwięku), *On a Sufficient Condition for the Existence of Most Specific Hypothesis* (*2012. Ueno, śpiew alikwotowy / Ork. FN / Janiak);
- Uijenhoet**, René: *Wedge* (*2001. taśma);
- Uitti**, Frances-Marie: *Ricercale* (*88. Uitti, vc);
- Ulherr**, Birgit: *5 out of 10* (*98. European Improvisation Orch.), zob. także 1) Hodgkinson, Tim – Birgit Ulherr – Albert Márkos; 2) Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller;
- Ullmann**, Jakob: *komposition à 9 – palimpsest* (*2001. Luz, S / United Berlin / Hirsch);
- Ungvary**, Tamás: *Akonel II* (*78. Aitken, fl / taśma);
- Urbański**, Kazimierz: zob. Krzanowski, Andrzej – Kazimierz Urbański;
- Ustwolska**, Galina: *Duet na skrzypce i fortepian* (*91. Beths / de Leeuw), *Oktet* (*90. Camerata Vistula / Borkowski), *V Sonata fortepianowa* (*91. de Leeuw), *Sonata na skrzypce i fortepian* (*62. Wajman / Karandaszowa), *I Symfonia* (*2001. Gadaliński, S chtëpiący / Gagatęk, A chtëpiący / Moskiewska Ork. Filh. / Simonow), *II Symfonia „Wahre, ewige Seligkeit!”* (*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Btaszczyk), *III Symfonia „Jesus messias, errette uns!”* (*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Btaszczyk), *IV Symfonia „Gebet”* (*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Btaszczyk), *V Symfonia „Amenü* (*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Btaszczyk), *Trio na klarnet, skrzypce i fortepian* (2004. Tancow / Chodina / Dubow), *Wielki duet* (*86. Monighetti, vc / Meyer, pf);
- Vaggione**, Horacio: *Myr-S* (*97. Strahl, vc / taśma), *Octuor* (*83. taśma), *Scir* (*90. Schmitt, fl cb / taśma), *Tar* (**87. taśma), zob. także Polonio, Eduardo – Horacio Vaggione;
- Valen**, Fartein: *Cantica di ringraziamento* op. 17 N. 2 (*63. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Vandenbogaerde**, Fernand: *Hélicoïde* (*2001. Joste, pf mikrotonowy / taśma);
- Varèse**, Edgard: *Amériques* (*72. WOSPRiT / Kord; 2005. NOSPR / Lyndon-Gee), *Arcana* (*62. Ork. FN / Wistocki; 96. Ork. FN / Krenz), *Density* 21,5 (*59. Gazzelloni, fl), *Déserts* (*65. Zespół Instr. Filh. Poznańskiej / taśma / Markowski; 2009. Ork. FN / taśma / Wit), *Ecuatorial* (*67. Chór FN / Orch. Philh. de la RTF / Markowski), *Hyperprism* (*61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha), *Intégrales* (*61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha; 66. Ork. FN / Wistocki; 69. Zespół Instr. TW, Warszawa / Krenz), *Ionisation* (72. Les Percussions de Strasbourg), *Nocturnal* (*83. Armanowska, S / Chór Filh. Śląskiej / WOSPRiT / Wistocki), *Octandre* (*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha), *Offrandes* (*61. Escribano, S / Ensemble „Die Reihe” / Cerha; 74. Łukomska, S / Orch. Philh. de la RTF / Amy), *Poème électronique* (2009. Miso Music Portugal’s Loudspeaker Orch. / Azguicé, projekcja dźwięku), *Tuning Up* (2016. Ork. FN / Kaspszyk), zob. także *Mobile...*;
- Varga**, Judit: *Entitas* (*2013. Ensemble Modern / Heil);
- Vasks**, Peteris: *Cantabile* (*99. Sinfonia 21 / Brabbins), *Flying Birds Music* (*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow), *Latvija* (**87. Armanowska, S / Cimoszko, fl a / Esztényi, pf / Ptaszyńska, cmprn), *Musica advenus* (*2002. Aukso / Moś), *Musica dolorosa per archi* (*84. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Liščis);
- Veerhoff**, Carlos H.: *Trio smyczkowe* op. 56 (*91. Deutsches Streichor);
- Veldhuis**, Jacob ter: *Honky Tonk Blues* (*2001. Worms, pf);
- Vercoe**, Barry: *Synapse* (*85. Szczepański, vl / taśma);
- Veress**, Sándor: *Dyptyk* (*93. Ensemble Contrechamps);
- Vermeulen**, Matthijs: *Symfonia nr 4 „Les Victoires”* (*80. Het Residentie Orkest / Bours);
- Vetter**, Michael: *Konstellationen* (*67. Krauze, pf);
- Vickery**, Lindsay: *Zealous Activity* (*94. Harvey, pf);
- Vidovszky**, László: *Autokonzert* (*75. Uj Zenei Stúdió), *Double* (*81. Körmendi, Fellegi, 2 pf), *La mort de Schroeder* (*77. Fellegi, pf), *Soft Errors* (*96. Componensemuse / Serei);
- Vieru**, Anatol: *Museum Music* (*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu);
- Villa-Lobos**, Heitor: *Miniatures* (58. Sabatier, pf), *Quintette pour instruments à vent* (*62. The Dorian Quintet), *Trio smyczkowe* (87. Livschitz Trio);
- Viñao**, Alejandro: *Konzert potrójny* (*88. Electric Swedes: Thiwång, fl / Rondin, vc / Widlund, pf / taśma), *Son entero* (*91. Singcircle / taśma / Rosel), *Toccata del Mago* (*89. Camerata Vistula / Viñao, komputer / Szreder), *The World We Know* (*2008. Okoń-Makowska, reż. dźwięku);
- Vine**, Carl: *Bagatelles I-IV* (*95. Harvey, pf), *Bagatelle V* (95. Harvey, pf), *Sonata* (*94. Harvey, pf);
- Vir**, Param: *Hayagriva* (*2007. Klangforum Wien / Furrer);
- Vivier**, Claude: *Bouchara* (*96. Narucki, S / Schönberg Ensemble / taśma / de Leeuw), *Hiérophanie* (*2010. Barkowski, S / Musikfabrik / Pomárico), *Zipangu* (*99. Sinfonia 21 / Brabbins);
- Vlijmen**, Jan van: *Sonata per pianoforte e 3 gruppi strumentali* (*71. Bruins / Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts), *Nonet* (*91. Schönberg Ensemble / de Leeuw);
- Vogel**, Vladimir: *Graphique* (*86. Livschitz Trio);
- Voguet**, Jean: *Jeu Midi no. 6* (**95. performance);
- Voigtländer**, Lothar: *Drei Gesänge nach Ketschua-Lyrik* (*93. Camerata Silesia / Iwicki, batt / taśma / Szostak), *Variation und Collage* (*80. z taśmy);
- Vostřák**, Zbynek: *Afektý* (*64. Musica viva Pragensis / Vostřák), *Tao* (*71. Musica viva Pragensis / Vostřák);
- Vrhunc**, Larisa: *Swamp Forest* (**2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Wooden Stones* (**2003. Slavko Osterc Trio);
- Vriend**, Jan: *Bau* (*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend);
- Vries**, Klaas de: *...Sub nocte per umbras...* (*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw);
- Vulcu**, Sorin: *Cicloide I, II, III* (*77. Popa, cl i sxf / Rogojina, pf i org elektr. / taśmy);
- Vuursteen**, Frans: *Wanton Wiles* (*86. Duo Contrepoint: Bok, cl b / Le Mair, mrb);
- Wagemans**, Peter-Jan: *Alla Marcia* op. 11 (*80. Culbertson, tb / Het Residentie Orkest / Bours), *Three Dances* (**78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bours);
- Wagenaar**, Diderik: *Rookery Hill* (**99. Icebreaker / McAlindin), *Tam Tam* (*79. Hocketus Ensemble);
- Walaciński**, Adam: *Divertimento interrotto* (**75. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *La vida es sueño – reminiscence z Calderona* (**98. Thivång, fl / Helander, vl / Östersjö, cht), *Lirynka sprzed zaśnięcia* (64. Zespół MW2);

- Walczak**, Maciej: *AV-Quintet plus many* na kwintet instrumentalistów audiowizualnych [G. Walczak, M. Walczak, Ochothy, Rudi, Kanki], *Just Look* (**2001. Walczak, wykonawca audiowizualny);
- Waliczky**, Tamás: zob. Spassow, Bożydar – Tamás Waliczky;
- Wallin**, Rolf: *Boyl* (*98. Oslo Sinfonietta / Eggen), *Fisher King* (*2015. Hardenberger, tr / Ork. FN / Kaspczyk), *Ground* (*2001. Koziak, vc / Aukso / Moś), *Phonotope* / (*2004. Cikada String Quartet / Wallin, komputer), *Solve e coagula* (*94. Cikada Ensemble / Eggen), *Strak* (2010. Rudi, komputer), *Stonewave* [92. Krakowska Grupa Perkusyjna];
- Wallin**, Rolf – Josse De Pauw: *Strange News* (*2011. Kiseryni, aktor / NOSPR / Valade / Wallin, De Pauw, koncepcja / De Pauw, tekst, video, reż. / Green, reż. dźwięku),
- Walshe**, Jennifer: *Everything you Own has been taken to a Depot Somewhere* (*2014. Scenatet), *(your name here)* (*2017. Aulbert, głos, vn / wideo);
- Walter**, Caspar Johannes: *Fünf Ohren* (*2004. van der Poel, S / Thürmchen Ensemble / Oña), *Luftspiegelung* (*2006. Schlagquartett Köln);
- Wang**, Ying: *ROBOTiCtack* (*2017. Frenkel, A / Ensemble Experimental / Heusinger / SWR Experimentalstudio);
- Wariacje „Kicz”* – kompozycja kolektywna wykonawców (*74. Ansamb. Acezantez);
- Warszawska Jesień – nowa generacja* (2019. pokaz rejestracji koncertu z 2003 r.; Jarzyna, reż.);
- Warwarin**, Gala: zob. *Enkyclopaideia*;
- Warzecha**, Piotr: *Koncert na czterech solistów i orkiestrę* [79. Mrozik, fl / Bortel, vn / Gtombik, vc / Proksa, batt / WOSPRIT / Warzecha], *Koncert na orkiestrę* [75. WOSPRIT / Warzecha], *Przenikanie* (**69. Dresdner Philh. Orch. / Masur);
- Wassermann**, Ute: zob. Barrett, Richard – Ute, Wassermann;
- Weber**, Bartosz: improwizacje [2018. Weber, elektronika];
- Webern**, Anton: *Das Augenlicht* op. 26 [58. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Drei Lieder* op. 18 [64. Dorow, S / Kostohryz, cl / Zelenka, cht], *Drei Gesänge* op. 23 [*60. Nendick, S / Bennett, pf], *Drei Lieder* op. 25 [63. Nendick, S / Krauze, pf], *Entflieht auf leichten Kähnen* op. 2 [72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *Fünf Kanons* op. 16 [*60. Nendick, S / Zespół Instr. FN / Markowski], *Fünf Lieder* op. 3 [81. Mitrega, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Fünf Sätze* op. 5 [*58. Juilliard String Quartet; 84. wersja na orkiestrę smyczkową. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Kwartet Wilanów], *Fünf Stücke* op. 10 [*58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *I. Kantate* op. 29 [73. Trexler, S / Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Wistocki; 78. Łukomska, S / ORF-Chor und -Orchester Wien / Segerstam; 95. Towarnicka, S / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Spanjaard], *II. Kantate* op. 31 [62. Łukomska, S / Artysz, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 95. Towarnicka, S / Artysz, Brt / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Spanjaard], *Konzert für neun Instrumente* op. 24 [*60. Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Krenz; 81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Kwartet smyczkowy 1905* [*97. wersja na orkiestrę smyczkową. Münchener Kammerorchester / Poppen], *Passacaglia* op. 1 [66. Ork. FN / Wistocki], *Quartett* op. 22 [81. członkowie Ensemble 20. Jahrhundert; 97. Anderszewska, vn / Mykietyń, cl / Mleczek, sxf / Grzybowski, pf], *Satz für Streichtrio* op. posth. [91. Deutsches Streichtrio], *Sechs Bagatellen* op. 9 [59. Quatuor Parrenin; 62. LaSalle Quartet], *Sechs Lieder* op. 14 [81. Mitrega, A /
- Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Sechs Stücke* op. 6 [*59. Ork. FN / Rowicki], *Streichquartett* op. 28 [61. Nováková kwartet; 87. Kwartet Śląskil], *Streichtrio* op. 20 [64. Musica viva Pragensis], *Symphonie* op. 21 [*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski; 64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Variationen* op. 27 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opéry Batyckiej] / *Jarzynówna-Sobczak*, choreografia; 77. Pollini, pf], *Variationen* op. 30 [*62. WOSPRIT / Krenz; 95. Sinfonia Varsovia / Spanjaard; 98. Oslo Sinfonietta / Eggen], *Vier Lieder* op. 13 [60. Nendick, S / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 78. Łukomska, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Vier Stücke für Geige und Klavier* op. 7 [81. członkowie Ensemble 20. Jahrhundert], *Zwei Lieder* op. 8 [81. Mitrega, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], zob. także *Mobile...*;
- Weddington**, Maurice: *Seul* (*78. Sparnaay, cl b);
- Weinberg**, Moisei: *VIII Kwartet smyczkowy* [*63. Kwartet im. Komitasa], *Sinfonietta nr 2* [64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj];
- Welin**, Karl Erik: *Etwas für...* (*70. Filharmonikernas Bläser Stockholm), *Manzit* [68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Warszawa Muzyczny], zob. także *Enkyclopaideia*;
- Wendel**, Eugen: *Diason* (*86. Duo Contemporain: Bok, cl b / Le Mair, batt);
- Wenjing**, Guo: *Parade* (*2006. Schlagquartett Köln), *She Huo* (*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard);
- Wennäkoski**, Lotta: *λελελε Lelele* monodram do libr. kompozytorki (*2011. Freund, S / Plus Ensemble / Wikström, scenografia i światło / Brotherus, video / Karvonen, reż.);
- Werle**, Lars Johan: *Nautical Preludes* (*73. Radiokören Stockholm / Ericson);
- Werner**, André: *Augen-Blicke* (**2009. Kowollik, A / Schuppelius, performer / European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Il, 1 per stygia, per manes vehor* (*2004. Zajkowski, pf / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);
- White**, Frances: *Valdrada* (*91. taśma);
- White**, John: *P. T. Machine* (*70. Tilbury, pf / Warszawa Muzyczny);
- Whitney**, James: zob. *Klang / Licht / Duft-Spiele*;
- Whymss**, Carlos Edmond Malcolm: *Quetzalcoat* [*85. Arizpe, fl / Witkowski, pf];
- Witak**, Wojciech: *Wziemięgwzięcie* [2008. Białic, org / Ork. FN / Kaspczyk];
- Widmann**, Jörg: *Armonica* (*2014. Schönfeldinger, harmonika szklana / Frackiewicz, acc / Ork. FN / Kaspczyk), *Insel der Sirenen* (**97. Faust, vn / Münchener Kammerorchester / Poppen), *Quartett* (**99. Kreuzer Quartet);
- Wiechowicz**, Stanisław: *Kantata zniwna* [56. Chór PRIT, Kraków / Klucznik; 63. Chór Filh. Krakowskiej / Bok], *List do Marca Chagalla* [61. Łukomska, S / Szostek-Radkova, Mzs / Mikotajska, Holoubek, recytacja / Chór i Ork. FN / Wistocki], *Pragną oczki* [56. Chór PRIT, Kraków / Klucznik], *Passacaglia i fuga* (**60. Chór Filh. Poznańskiej / Stuligrosz), *Z tamtej strony rzeki* [56. Chór PRIT, Kraków / Klucznik];
- Wielecki**, Tadeusz: *Anamnesis* (**2019. NOSPR / Bancroft / Okoń-Makowska, Kunda, reż. dźwięku), *Ballada dziadowska* (**94. Cikada Ensemble / Eggen), *Collage Tango* [*88. Mikhashoff, pf], *Dolina Suchej Wody* (**2007. Klangforum Wien / Furrer), *Dukt* [91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Dźwięczę, więc jestem* (**2017. Frackiewicz, acc / Bojanowicz, vc), *Dźwięczypoty* (**2017. Ostapczuk, mim / Idzikowski, Mazur, 2 tr / Dworakowski, Tomaszczyk, 2 tbn / Wielecki, reż.), *Gesty duszy* [90. Szoka, org / Koźlik, acc / Kapuściński, synt / Celiński, cht /

- Skoczyński, batt), *Id* [*96. WOSPR / Wit], *Koncert à rebours* [*98. Bąkowski, vn / Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *Konieczność i przypadek* [*2006. Kwartet Śląski / taśma], *Kwartet smyczkowy* (2004. Kwartet Śląski), *Liczne odnogi rozgąłęzionych splotów* [*89. Pokrzywiński, cl / Miler, pf / Wróbel, vc], *Melodia z akompaniamentem* [*84. zespół instr. / Gawroński], *Poemat egocentryczny* [95. Krzanowska, pf / taśma], *Przedzie się nie...* IV [2017. Wielecki, cb / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Punkt słyszenia* [*2012. Ensemble intercontemporain / Davin], *Tafle* [2005. NOSPR / Lyndon-Gee], *Tchnął nań...* [93. Klonowski, fg / Wilson, vn / Zalewska, vn / Bator, vl / Grochowiecki, mim], *The Very True Story* [*97. taśma];
- Wielecki**, Tadeusz – Tadeusz Wierzbicki: *O szewczyku i fałszywym królu*, opera kameralna dla dzieci i dorosłych [*2013. Wieczorek, gtos, vn / Wierzbicki, teatr figur świetlnych, autor tekstu baśni / Poznański, światło / Semenowicz, kostium];
- Wierzbicki**, Marcin: *Continuo* [96. Mykietyń, cl / taśma];
- Wierzbicki**, Tadeusz: zob. Wielecki, Tadeusz – Tadeusz Wierzbicki;
- Wilhelm**, Jens: *Caravane* [*70. Tom Prehn's Group], *Tears* [*70. Tom Prehn's Group]; *Wilhelm Tell Gioacchina Rossiniego* – improwizacja kolektywna wykonawców [*70. Warsztat Muzyczny];
- Williams**, Jan: zob. *Nonimprovisation...*;
- Williams**, Joan Frank: *Humpty Dumpty Sat on a Waltz* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Wingate**, Mark: *Ode To the South-Facing Form* [*94. taśma];
- Winter**, Kirsten: zob. Kats-Chernin, Elena – Kirsten Winter;
- Winther Christensen**, Christian: *Concerto for a Movie Loop* [*2020. Ork. FN / Tomasiewicz];
- Winther**, Niels: *Ur open 2* [*98. European Improvisation Orch.], zob. także Jørgens, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel;
- Wintule**, Ruta: *Jaka jasna noc* [*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];
- Wishart**, Trevor: *Tongues of Fire* [*99. taśma], *Vox 2* [*91. Singcircle / taśma / Rose], *Vox 5* [*89. taśma];
- Wisłocki**, Stanisław: *Koncert fortepianowy* [56. Kędra / Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski];
- Wiszniewski**, Zbigniew: *Db-Hz-Sek* [62. taśma], *Duo für Alt saxophon und Violoncell* [*84. Pituch / Wróbel], *Duo per flauto e viola* [71. Świątek / Tomaszewski], *Neffru*, opera radiowa [60. z taśmy], *Pezzo concertante per flauto alto e percussione* [*77. Schmitt / Rutkowski, Skoczyński, Lauks], *Tre pezzi della tradizione* [*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Trio na obój, harfę i altówkę* [*63. Faber / Pierre / Kamasal], *Tristia* [*65. Zespół Instr. TW, Warszawa / Madey], *Trzy postludia* [*63. taśma];
- Władigerow**, Panco: *Improwizacja i toccata* [*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliw];
- Wojciechowski**, Stawomir: *Blind Spot* [*2013. Kwartet Śląski], *Handmade* [*2019. Plus-Minus Ensemble / Knoop / Bereza, Niedźwiedz, reż. dźwięku], *Rope of Sands* [*2009. Kwartalium];
- Wojnakowska**, Natalia: *Żywot Ziemi: miniatura 1* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Wojnowa**, Marina: *Wie ist es möglich?* [*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Wolfe**, Julia: *Believing* [*99. Bang On A Can];
- Wolff**, Christian: *Accompaniments* [*73. Rzewski, pf], *For 1, 2 or 3 People* [*93. Paradowski, CnTrT / Stępańska, fl / Rosenberg, pf], *For Piano with Preparation* [*58. Tudor], *Pairs* [*99. Blum, fl / Schleiermacher, pf], *Rune* [*64. Tudor, pf /
- Merce Cunningham Dance Company], *Sticks* [*70. Tilbury, pf; 2011. uczniowie Spolecznej Szkoły Podstawowej nr 12 im. E. Buthaka w Warszawie / Jabłonowska, Poore, przygotowanie], *Stones* [2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 86 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji w Warszawie / Żak-Kornowicz, Poore, przygotowanie];
- Wolfram**: zob. XV Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram;
- Wollny**, Zorka – zob. Zagajewski, Artur – Zorka Wollny
- Wolman**, Amnon: *Barrier, Stop for Inspection* [*2018. Wolman, live electr. / wideo];
- Wolpe**, Stefan: *Kwartet smyczkowy* [90. Kwartet Śląski];
- Wotek**, Krzysztof: *Amplified, What is There?* [*2018. Kwartalium / Wotek, elektronika / Migas, reż. dźwięku], *Elements* [*2009. Tempo Reale, live electr. / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Eppur si muove* [*2007. Zubeł, S / Aukso / Rafalski, wideo / Moś], *Motions, Stases* [*2015. Walentynowicz, pf / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *The Body* [*2012. Vocaallab / NOSPR / Vis], *Un claro del tiempo* [*2008. Caroli, fl / Kubler, S / Costanzo, pf / Giomi, Meacci, live electr.];
- Wood**, James: *Village Burial with Fire* [96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];
- Woronow**, Waleri: *Andante luminoso* [*2001. Ork. FN / Salwarowski];
- Worsaae**, Nicolai: *Du hast gesagt* [*2014. soundwork – wersja autorska Anny Berit Asp Christensen];
- Woytowicz**, Bolesław: *Etudy fortepianowe nr: 7, 2, 8, 9, 6, 10* [z cyklu 10 *Etud*] [63. Szlachta], *II Kwartet smyczkowy* [56. Quatuor Tatrai], *Poème funèbre* [79. WOSPRIT / Warzecha], *II Symfonia „Warszawska”* [56. Orch. Státní filharmonie, Brno / Bakala], *III Symfonia [Sinfonia piano concertante]* [64. B. Woytowicz / WOSPRIT / Krenz];
- Woźny**, Joanna: *as in a mirror; darkly*, nowa wersja [*2013. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *canti in/versi* [*2020. Chór FN / Michatowski / Okoń-Makowska, Guziulek-Tubelewicz, Koniuch, Bereza, reż. dźwięku], *Losses* [*2012. NOSPR / Vis], *Return* [*2006. Armbruster, sxt / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Wspólne*, improwizacja kolektywna [2009. Knittel, sampler, synt / Partyka, obiekty elektroakustyczne / Staszewski, cht / Trębicki, pf / Zagajewski, rury, przedmioty metalowe, komputer / Walczak, Chrzaniowski, Ochotny, Jakóbowska, Świć, Bąk, Andrzejewski, Bohdanowicz, działania wizualne];
- Wuorinen**, Charles: *Bamboola Squared* [*84. taśma];
- Wustin**, Aleksander: *Trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepian* [*2004. Chodina / Galoczka / Dubow];
- Wyatt**, Scott A.: *Time Mark* [94. Pilch, batt / taśma];
- Wytenbach**, Jürg: *Paraphrase* [*76. Nicolet, fl / Wytenbach, pf];
- Xenakis**, Iannis: *As* [*81. Sakkas, Brt / Skoczyński, batt / Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Akea* [*88. Kwartet Śląski / Knapik, pf], *Alax* [*90. Ork. FN / Tabachnik], *A l'île de Gorée* [*87. Chojnacka, cmb / instrumentalisci BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Ata* [*2000. NOSPR / Tamayo], *Bohor* [2001. taśma], *Concret PH* [*66. taśma; 2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku], *Dammerschein* [*2001. Ork. FN / Strugała], *Diamorphoses* [*59. taśma], *Echange* [*89. Sparnaay, cl b / Asko Ensemble / Porceljini], *Eonta* [*76. Woodward, pf / Mazurkiewicz, Biskupski, 2 tr / Piwkowski, Kubik, Karolak, 3 tbn / Bernasi], *Horos* [*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Idmen A*, *Idmen B* [*86. Schola Cantorum Gedanensis / Warszawska Grupa Perkusyjna / Łukaszewski], *Jonchaies*

- [*78. Ork. FN / Strugata; 2019. NOSPR / Bancroft], *Keqrops* [*88. Woodward, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Strylaj], *Khoàð* [*76.; 87. Chojnacka, cmb], *Kombo* [*84. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Kottos* [*79. Monighetti, vc], *Metastasis* [*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Mikka...S* [*86. Lasocki, vn], *Mists* [*83. Wambach, pf], *Mnamas Xapin* [**94. Bednarczyk, Niepiekto, 2 tr / Szebesczyk, Sabet, 2 cr], *Naama* [*84.; 87. Chojnacka, cmb], *Nomos Gamma* [*2007. Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / Tamayol], *Nuits* [87. Groupe Vocal de France / Reibel], *Oopha* [**89. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Persephassa* [*75. Les Percussions de Strasbourg], *Phlegra* [*80. London Sinfonietta / Zollman], *Pithoprakta* [*62. Ork. FN / Rowicki], *Pléiades* [*83. Warszawska Grupa Perkusyjna], *Polla ta Dhina* [*70. Harcerski Chór Dzieciocy / Ork. FN / Markowski; 2016. Warszawski Chór Chłopiocy / NOSPR / Pomàrico], *Psappha* [*80. Knaack, batt; 84. Gualda, batt], *Shaar* [*85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *ST/10-1,080262* [*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Synaphæ* [*74. Pludermacher, pf / Orch. Philh. de la RTF / Amy], *Syrmas* [**70. Amsterdam Student Kamerorkest / Vriend], *Terrètetorh* [*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruck], *Tetora* [**91. Kwartet Śląski], *Tetras* [*83. Arditti String Quartet], *Thallein* [*89. London Sinfonietta / Masson; 97. Ensemble InterContemporain / Spano; 2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Voile* [*97. Münchener Kammerorchester / Poppen], *Zyia* [2008. Kubler, S / Caroli, fl / Costanzo, pf];
- Xiaosong**, Qu: *Mist* [*93. Kappelle, S / Kelong, Brt / Nieuw Ensemble / Spanjaard];
- XV Parówek** – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram: *Mówcie, a spełni się sen* [*2010. instalacja dźwiękowa];
- Yadzinski**, Ed: zob. *Nonimprovisation...*;
- Yamane**, Akiko: *Harakiri Maiden* [*2018. Nishihara / NOSPR / Siebens / Okoń-Makowska, Berezka, reż. dźwięku];
- Yashiro**, Akio: *Koncert wiolonczelowy* [*60. Tsutsumi / Orch. NHK / lwaki];
- Ye**, Guohui: *964+Heterophony* [**2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu];
- Yi**, Xu: *Gu Yin* [*2005. Caroli, fl / Pilch, batt], *Le Plein du Viole* [*2007. Ensemble Orchestral Contemporain / Bywalec];
- Young**, La Monte: *The Second Dream of the High-Tension Line Stepdown Transformer* [*2015. The Theatre of Eternal Music Brass Ensemble / Neill, Blaauw, prowadzenie zespołu / Conti, Becker, realizacja światła według koncepcji *Dream Light* Marian Zazeel];
- Yuasa**, Joji: *Chronoplactic* [*78. Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Eye on Genesis III* [*2011. NOSPR / Valade], *Icon* [*69. taśma], *Interposi-play-tion*, wersja na instrumenty klawiszowe, harfe i perkusję [*76. Tokk Ensemble], *Mai Bataraki from Ritual for Delphi* [*2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna], *Not I, but the Wind...* [84. Pituch, sxf a], *Scenes from Bashô* [*81. Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Towards „The Midnight Sun” (Homage to Ze-Amil)* [*86. Knapik, pf / taśma];
- Yuhás**, Dan: *Coloured Lines* [*2007. Israel Contemporary Players / Nagy];
- Yun**, Isang: *Dimensioni* [*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman], *Distanzen* [*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Espace I* [*2005. Grimmer, vc / Noth, acc], *Kammerkonzert I* [*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Koncert na klarnet i orkiestrę* [*86. Brunner / Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwa], *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [*85. Gawriloff / Ork. RiT, Lublana / Nanut], *Kwintet na klarnet i kwartet smyczkowy* [*85. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Monolog* [*85. Sparnaay, cl b], *Music for Seven Instruments* [*69. Grupo Alea / Gil], *Oktet* [*2005. Ensemble TIMF / Bohn], *Pièce concertante* [*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw; 2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Quartet* [*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Piri* [*79. Glaetzer, ob], *Re-ak* [*67. Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż], *Sonata na obój, altówkę i harfę* [*80. H. Holliger / Fukai / U. Holliger], *Symfonia* [*86. Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwa], *Teile dich, Nacht* [*87. Elstermann, S / Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann];
- Zabel**, Frank: *Chant de la lave* [*2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Zacher**, Gerd – Donald Knaack: *Improvisacja* [*80. Zacher, org / Knaack, batt];
- Zafred**, Mario: *Sinfonia N.4* [*56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski];
- Zagajewski**, Artur: *brut* [**2014. Poloński, vc / Arte dei Suonatori / Asbury], *canto* [**2012. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *circulatio* [2017. Kołodziejcki, acc / Kubit, acc ćwierćtonowy / NOSPR / Liebreich], *Modular* [**2017. Kubit, acc ćwierćtonowy / Domagalski, Owczyznikow, Januchta, Wójcicki, 4 cb], *Stuchadziewisko* [**2014. Zawiaślak, fl / Piotrowska-Bartoszek, ob / Stefański, cl / Dudek, tr / Klahs, tbn / Szulc, tbn], zob. także *Opera o Polsce*;
- Zagajewski**, Artur – Zorka Wollny: *Oratorium na orkiestrę i chór mieszkańców Warszawy* [*2011. Big Band Akwarium / Chór mieszkańców Warszawy / Borowski];
- Zakrocki**, Patryk: *Melodeusz* [**2011. instalacja dźwiękowa];
- Zanesi**, Christian: *stop! / horizon* [*87. taśma];
- Zapała**, Rafał: *Daremność* [*2020. Ensemble Vortex / Straszak, warstwa wizualna, Kaliski, system interakcji];
- Zapf**, Helmut: *Canto dell'aria* [*2003. Verale, ob / taśma], *Pater noster* [*93. Camera Silesia / Szostak], *Wandlungen* [*90. Bauer, tbn / taśma];
- Zappa**, Frank: *G-Spot Tornado* [*99. Icebreaker / McAlindin], *Peaches and Regalia* [95. De Erepijs / Boerman], *Ruth Is Sleeping* [*95. Harvey, pf];
- Zarębski**, Krzysztof – John King: *Dialogi* [**95. performance];
- Zarin**, Marger: *Madrygal* [*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];
- Zawadzka-Gotosz**, Anna: *Concerto na ośmiostunową gitarę i smyczki z fortepianem* [2004. Sadtowski / Aukso / Moś], *Ex motu* [**2018. NOSPR / Siebens], *Girare* [86. taśma / Pilch, batt], *Glissbigliando* [*99. Dawidek, ob / taśma], *Mirrors* [**99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Suita przestrzemi* [**2006. Ork. Muzyki Nowej / Deroyer];
- Zawadzka**, Barbara: *Esperanza* [91. taśma], *Greya* [2000. taśma];
- Zea**, Daniel: *Swallow!* [*2020. Ensemble Vortex];
- Zechlin**, Ruth: *Canzoni alla notte* [*77. Lorenz, Brt / Gewandhausorchester / Masur];
- Zejście do piekiet* [*69. Ballet Sopianae Pecs / Eck, choreografia / A. Székely, opr. muzyczne];
- Zetjenka**, Ilia: *Kwartet smyczkowy* [*64. Novákovo kvarteto], *Osvienčim* [*67. Pandik, Gallo, recytacja / Zbor a Orch. Slovenskéj filharmónie / Rajter];
- Zemler**, Hubert: *Prądy telluryczne* [**2020. Zemler / Ptak, reż. dźwięku];
- Zemlinsky**, Aleksander: *Sechs Maeterlinck Gesänge* op. 13 [*90. opr. na 9 instrumentów R. de Leeuw nr 1 i 6, E. Stein nr 2 i 5, L. Stein nr 3 i 4. Hardy, Mzs / Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Streichquartett Nr. 3* [*65. LaSalle Quartet];
- Zender**, Hans: *Fragmente* [*74. Collegium Vocale Köln], *Hölderlin lesen* [*84. Langner, recytacja / Kwartet Wilanowski], *Lo-Shu II*

[*Mondschrift*] (**2003. Bledsoe, fl), *Muji no kyo* (**77. Deleka, Brt / Mrozik, fl / Grabiec, vn / Mańczyk, pf / WOSPRiT / Zender);

Zielińska, Lidia: *Cascando* (**91. Luft, narrator / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszeński), *Expandata* (2000. Pilch, tmb / taśma), *Fikcja* (97. WOSPR / Wit), *In the rear* (**2010. taśma / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku), *Mala symfonia atroficzna* (93. WOSPR / Wit), *Muzyka na Wielki Tydzień* (92. Schola Cantorum Gedanensis / Skoczyński, batt / Łukaszeński), *Nobody Is Perfect* (**2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / taśma / Bohn), *Plasterki muzyki* (**2013. instalacja interaktywna), *Pleonazm* (91. Pędziątek, ob / Stuhr, vn / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Siedem wysp Conrada* (**2007. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Sonet o Tatrach* (87. Haftkowski, vn / Dejniewicz, tr / Wojtyński, tbn i dzwonki owcze / Koźlik, acc), *Symfonia koncertująca* (**2015. Zielińska / Przybyłowicz / NOSPR / Liebreich / Błażejczyk, reż. dźwięku), *Taniec sobotni* (83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Ukiyo* (**2012. Ensemble intercontemporain / Davin);

Zieliński, Maciej: *Fallen Angel* (**2004. Nowicki, batt / taśma);

Zimmermann, Bernd Alois: *Canto di speranza* (*86. Boettcher, vc / Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender), *Concerto pour violoncelle et orchestre en forme de „pas de trois”* (*76. Wiederker / Ork. FN / Michniewski), *Die Soldaten* (*71. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, reż. / Wich, kier. muz.), *Monologe für zwei Klaviere* (*65. Duo Kontarsky), *Omnia tempus habent* (*2006. Schneider, S / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Sonata na skrzypce solo* (*85. Gawriloff), *Symphonie in einem Satz* (*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger);

Zimmermann, Udo: *Sinfonia come un grande lamento* (*83. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner);

Zimmermann, Walter: *Abgeschiedenheit [Vom Nutzen des Lassens 3]* (*85. Henck, pf), *Die Blinden* (*91. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Junges Philh. Orch. Stuttgart / Schreier), *Lied im Wüstenvogelton* (*2002. Ensemble Recherche);

Zinsstag, Gérard: *Trauma* (*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz);

Ziporyn, Evan: *Tsmindao Ghmerto* (*99. Bang On A Can);

Z manifestu futurystycznego (*74. Ensemble 4'33'');

Zobl, Wilhelm: *Schach-Walzer* (**80. Warsztat Muzyczny);

Zograbian, Aszot: *Lux fulgebit* (*2005. Simakowicz, Mzs / Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow);

Zorn, John: *Cat O Nine Tails* (*92. Kronos Quartet), *The Dead Man* (*92. Kronos Quartet);

Zubel, Agata: *Bildbeschreibung* (*2018. Zubel, S / Wörner, Brt / Klangforum Wien / Engel / Böhm, Urban, reż. dźwięku / Nalazek, światło), *Cascando* (*2008. Zubel, S / Taub, fl / DeLuca, cl / Shmidt, vn / Sabee, vc), *Lentille* (**2001. Zubel, S / Moc, acc / Aukso / Moś), *Not I* (2014. Zubel, S / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Bania, przyg. i realizacja warstwy wideo / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku); *II Symfonia* (*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel), *III Symfonia* (**2010. Blauuw, tr / Polska Ork. Sinfonia luventus / Gulikers), *Ulicami ludzkiego miasta* (**2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Violin Concerto* (*2018. Duda, vn / European Workshop for Contemporary Music / Bohn);

Zumbach, André: *Etude* (*60. taśma);

Zwedberg, Tommy: *Through Water* (*94. taśma);

Zych, Wojciech Ziemowit: *Hommage à Tadeusz Kantor* (2005. NOSPR / Lyndon-Geel,

Przyjaciele Kaspara Hausera (**2004.

Marcyniak, fl / Gańko, sax / Michalski, cl b / Łabanow, cmb / Kwartet Dafó / Fiugajski), *Optyw / Przepływ / Uptyw* (**2014. Cellonet / Bauer / Błaszczak, reż. dźwięku), *Rozedgranie* (2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pfl), *Różnia* (**2010. Kwadrofonik), *Soliloquium I - Umysł wrzący* (2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow), *I Symfonia* (**2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);

Zykan, Otto: *Incubation, Choreographie & Polemische Arie* (*71. Salonkonzerte MobArt & TonArt);

Živković, Djuro: *On the Guarding of the Heart* (*2014. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);

Žuraj, Vito: *Re-slide* (**2015, nowa wersja. Menotti, tbn / European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Zgubieni* (*2017. Frenkel, A / Ensemble Experimental / Heusinger / SWR Experimentalstudio).

opr. Kazimierz Nowacki Jolanta Bilińska, Małgorzata Kosińska, Marcin Majchrowski, Izabela Malec, Beata Bolesławska-Lewandowska, Ewa Radziwon-Stefaniuk