**64. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”**

**17-25 września 2021**

**ZANURZENIE**

*Szanowni Państwo,*

*tegoroczna Warszawska Jesień zanurza się w przestrzeni i czasie. W dźwiękach, znakach symbolach. Pozwala doświadczyć ich złożoności, różnorodności, niejednoznaczności*

*i polifoniczności.*

*Wrzuceni na głęboką wodę, pozornie nie tylko tracimy na wadze, ale także gubimy się. Wtedy przychodzi do nas jednak czucie intensywne i głębokie. Realne jak dotyk. Zanurzeni*

*w przestrzeni, doznajemy jej niczym rozchodzących się kręgów na wodzie: od słyszenia wewnętrznego, cielesności, przez odwiedzanie pomieszczeń wypełnionych dźwiękami,*

*po odbiór odgłosów ulicy i miasta. Świat rozbrzmiewa w wielu punktach naraz. Zanurzenie w czasie rodzi nieustanne „teraz”. Słyszymy echa życia publicznego, piętrzących się komunikatów informacyjnych, przychodzi do nas historia z jej momentami węzłowymi, formatywnymi wydarzeniami społecznymi.*

*Na tegoroczną Warszawską Jesień składają się koncerty, formy operowe i okołooperowe, spektakle muzyczne, instalacje, performanse, działania w przestrzeni publicznej, spotkania*

*z artystami, warsztaty kompozytorskie i audycje Festiwalowego Radia Internetowego. Prezentujemy: ponad 60 kompozytorek, kompozytorów, autorek i autorów ze specjalną obecnością na Festiwalu Elżbiety Sikory, Ash Fure i Krzysztofa Knittla; 31 prawykonań i premier, z czego 18 dotyczy utworów przez Festiwal zamówionych i ulokowanych w trzech festiwalowych nurtach: głównym, Warszawskiej Jesieni Klubowo i Małej Warszawskiej Jesieni; a także wydarzenia mające status towarzyszących tegorocznemu Festiwalowi. Poniżej znajduje się przybliżenie festiwalowego programu. Cieszymy się na festiwalowe spotkania z Państwem, zwłaszcza że mamy szansę doświadczać tych spotkań osobiście, nie tylko w internecie. Peryskop festiwalowej łodzi podwodnej idzie w dół, a Jesień zanurza się w muzyce i dźwiękach na dobrych dziewięć dni.*

*Do zobaczenia, do usłyszenia!*

*Jerzy Kornowicz  
Dyrektor Festiwalu*

**POCHŁONIĘCIE.** W czasie koncertu inauguracyjnego w wykonaniu Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia pod dyrekcją Vincenta Kozlovsky’ego oraz koncertu finałowego z udziałem Chóru i Orkiestry Filharmonii Narodowej pod dyrekcją Robertasa Šervenikasa obecni na sali koncertowej otoczeni będą dźwiękami rozbrzmiewającymi nie tylko z estrady, lecz także z różnych stron widowni. Nie stanowi to jedynie zabiegu akustycznego, ale ma przynosić przywołane już wyżej „czucie głębokie” i pochłonięcie przez muzykę.

**TRWANIE HISTORII.** Zanurzenie w czasie, historia, pozycja jednostki wobec opresyjnej sytuacji politycznej i kulturowej stanowi problematykę opery Pierre’a Jodlowskiego *Alan-T*. Utwór przypomina losy polskich kryptologów, którzy przed II wojną światową złamali kod Enigmy – niemieckiej maszyny szyfrującej. Centralną postacią tej opery jest genialny matematyk angielski Alan Turing, który koordynował pracę zespołu pracującego nad brytyjską kopią Enigmy. Operę tę zaprezentują Nadar Ensemble i soliści. Dzieło stanowi współprodukcję Warszawskiej Jesieni z IRCAM – Centre Pompidou, SWR Donaueschinger Musiktage oraz De Bijloke Muziekcentrum i zostało zamówione przez Compagnie éOle, IRCAM – Centre Pompidou i Philharmonie de Paris. Projekt jest organizowany we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza.

**LOSY WSPÓLNE.** Historia i pamięć stanowią osnowę utworu *Głosy* Krzysztofa Knittla do wierszy Jana Polkowskiego, nawiązujących do gdańskich wydarzeń grudniowych roku 1970. Losy polskie według Norwida to perspektywa nowego utworu elektroakustycznego *Norwid’Elipsa* Elżbiety Sikory, bliskiego formom radiowym. Z kolei materię dźwiękową elektroakustycznych interludiów *Obecność* autorstwa Marka Chołoniewskiego stanowią odgłosy i atmosfera życia społecznego. Te trzy utwory składają się na wydarzenie odwołujące się do znaków i przeżyć społeczno-kulturowych istotnych dla stanu tożsamości społecznej. W utworze Krzysztofa Knittla wystąpią aktorzy, Chain Ensemble i Chór Filharmonii Narodowej przygotowany przez Bartosza Michałowskiego. Całość zaś prowadzi Andrzej Bauer.

**OPLOT LIERACKI.** W kompozycjach Aleksandra Nowaka i Mikołaja Laskowskiego czas realny splata się z literackim – spod pióra Stanisława Lema. Te utwory kompozytorów polskich powstały w wyniku współpracy Instytutu Adama Mickiewicza z zespołem Klangforum Wien. W programie znalazły się także utwory Cezarego Duchnowskiego, Larsa Pettera Hagena i Olgi Neuwirth. Literackie konotacje ma również *Bunkier. Fake opera* Wojciecha Błażejczyka, nawiązująca do twórczości Franza Kafki, ale traktująca też o dzisiejszej mowie nienawiści i manipulacjach informacyjnych obecnych w przestrzeni publicznej. Reżyserem muzycznego spektaklu jest Waldemar Raźniak, wykonawcami – soliści i Hashtag Ensemble pod dyrekcją Lilianny Krych.

**OBIEKTY I STANY DŹWIĘKOWE.** Na tegorocznej Warszawskiej Jesieni zwracamy uwagę na muzyczne formy nienarratywne i obiektowe, skłaniające bardziej do bycia wśród dźwięków niż podążania za ich przebiegiem. Tak jest na koncercie grupy hand werk, rozszerzającej dźwiękowość o brzmienia obiektów fonicznych i „przedmiotów elektronicznych” w utworach autorstwa Kuby Krzewińskiego, Luísa Antunesa Peny, Sabriny Schroeder, SukJu Na i Manosa Tsangarisa, prezentowanych w nowej muzycznej przestrzeni Warszawy przy ulicy Rakowieckiej. Ponadgodzinne zanurzenie w czasie i mikrozdarzeniach muzycznych przynosi *Transamorem – Transmortem* Éliane Radigue w projekcji przestrzennej zrealizowanej w ATM Studio. Wrzucenia w czas doświadczamy w instalacji *Czarodziejska góra, czyli opera patologiczna* autorstwa Adama Dudka i Tadeusza Wieleckiego.

**ŻYCIOPISANIE.***Nowe formy* to kontynuacja *Form żeńskich* – koncertu prezentowanego podczas zeszłorocznej edycji Warszawskiej Jesieni – w formie utworu kolektywnego autorstwa Dobromiły Jaskot, Katarzyny Krzewińskiej, Pawła Malinowskiego, Jacka Sotomskiego, Mateusza Śmigasiewicza i Marty Śniady w reżyserii Huberta Sulimy. *We’re here* to spektakl muzyczny w reżyserii Katarzyny Kalwat i dramaturgii Beniamina Bukowskiego z utworami kompozytorów takich jak: Wojtek Blecharz, Óscar Escudero, Ash Fure, Sara Glojnarić, Laure M. Hiendl i Göksu Kunak, Neo Hülcker, Rafał Ryterski i Josh Spear. Zarówno *Nowe formy*, jak i *We’re here* dotykają prywatności, związków międzyludzkich i ich wyrazu muzycznego. Ale jednocześnie odnoszą się do społecznej wspólnotowości z jej różnorodnością modeli życia tworzących zasób bogaty i nieredukowalny.

**RÓŻNORODNOŚĆ.** Po raz dziewiętnasty na Warszawskiej Jesieni występuje polsko-niemiecka orkiestra European Workshop for Contemporary Music, drugi rok z rzędu z udziałem młodych muzyków związanych z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina i Chopin University Modern Ensemble. W programie ich koncertu znalazły się utwory Mortona Feldmana, Matthiasa Krügera, Moniki Szpyrki i Niny Šenk. Solistami są: Klaudiusz Baran i Eva Resch, dyryguje Rüdiger Bohn. Po kilku latach starań, przedłużonych przez pandemię, gościmy na Festiwalu JACK Quartet z koncertem, który przynosi prawykonanie *emptyloop* – kwartetu Aleksandry Gryki – oraz prezentacje utworów Clary Iannotty, Helmuta Lachenmanna i Sky Macklay.

**MIASTO.** W przestrzeń miasta wychodzimy w koncercie-performansie plenerowym – na Przyczółku Grochowskim – według scenariusza i z kompozycjami Krzysztofa Knittla oraz

w czterech soundwalks – spacerach muzycznych odbywających się w czterech dzielnicach Warszawy według scenariusza Krzysztofa Marciniaka i Joanny Zabłockiej.

**KLUB.** Zapraszamy do Pardon, To Tu na koncerty Warszawskiej Jesieni Klubowo, w czasie których zaprezentujemy estetyczne i poznawcze pole wspólne muzyki klubowej i współczesnej.

**NAJMŁODSI.** Polecamy też wydarzenia Małej Warszawskiej Jesieni. Ten nurt Festiwalu, przeznaczony dla odbiorców w wieku od lat 2 do 12 (ale nie tylko), w tym roku z założenia wypełnia muzyka kompozytorów obecnych także w festiwalowym nurcie głównym, chodzi bowiem o ukazanie ich twórczej wszechstronności i swego rodzaju alter ego.

**I WIĘCEJ.** Istotnie wzbogacają Festiwal imprezy towarzyszące, wśród nich konferencja *Warsaw Autumn Festival – Its Role and Significance for the Musical Life of the Countries on Both Sides of the Iron Curtain (and After its Fall)* zorganizowana przez Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, koncert jubileuszowy wielkiej damy europejskiej sceny muzycznej Doiny Rotaru organizowany przez Instytut Rumuński, *No-One Show* – spektakl muzyczny z VR autorstwa Jerzego Bielskiego, premiera spektaklu *Lalki* autorstwa i w reżyserii Michała Zdunika w Teatrze Komuna Warszawa, koncert *#Elektrofonia* z nową muzyką elektroniczną studentów i absolwentów UMFC, koncert Sinfonia Varsovia String Quintet z utworami Krzysztofa Pendereckiego, Tadeusza Bairda i prawykonaniem kwintetu Ignacego Zalewskiego oraz *VIII Performans* *na dźwięki* poświęcony twórczości Romana Haubenstocka-Ramatiego.

**KOMPOZYTORKI I KOMPOZYTORZY.** Wśród twórców i grup twórczych z dziełami mającymi swoje prawykonania lub premiery światowe (\*\*), polskie (\*) oraz będące zamówieniami Festiwalu (WJ) znajdziemy artystów takich jak (w porządku alfabetycznym): Mark Applebaum\*, Magdalena Barszcz / Maximiliano Bober / Aleksandra Chciuk / Gustaw Gliwiński / Aleksandra Kowalczyk / Kuba Krzewiński /  Krzysztof Marciniak / Mikołaj Ratajczak / Izabela Smelczyńska / Aneta Stefańska / Mateusz Śmigasiewicz / Sławomir Wojciechowski - spacery dźwiękowe\*\*(WJ), Aleksandra Bilińska\*\* (WJ), Marek Chołoniewski\*\* (WJ), Wojtek Blecharz, Wojciech Błażejczyk\*\* (WJ), Cezary Duchnowski\*, Adam Dudek / Tadeusz Wielecki\*\* - instalacja, Óscar Escudero\*\*, Morton Feldman\*, Mirosław Filonik / Tadeusz Sudnik\*\*, Ash Fure\*, Sara Glojnarić\*\*, Henryk Mikołaj Górecki, Aleksandra Gryka\*\*, Lars Petter Hagen\*, Laure M. Hiendl\* , Neo Hülcker\*, Clara Iannotta\*, Dobromiła Jaskot / Katarzyna Krzewińska / Paweł Malinowski / Marta Śniady / Mateusz Śmigasiewicz / Jacek Sotomski – kompozycja kolektywna\*\* (WJ), Pierre Jodlowski\*\* (Compagnie éOle, IRCAM–Centre Pompidou i Philharmonie de Paris), Krzysztof Knittel\*\* (WJ), Matthias Kranebitter\*\* (WJ i Wien Modern), Matthias Krüger\*, Kuba Krzewiński\*\* (WJ), Helmut Lachenmann, Mikołaj Laskowski\*\*,  Sky Macklay\*, Rafał Mazur, Anna Szwajgier / Horacy Muszyński\*\* (WJ), Olga Neuwirth\*\*, Aleksander Nowak\*, Luis Aantunes Pena, Éliane Radigue\*, Rafał Ryterski\*\* (WJ), Giacinto Scelsi, Sabrina Schroeder, Salvatore Sciarrino, Elżbieta Sikora\*\* (WJ), Josh Spear\*\*, SukJu Na\*, Monika Szpyrka\*\* (WJ), Nina Šenk\*, Manos Tsangaris, Bartek Wąsik\*\* (U-jazdowski), Artur Zagajewski, Agata Zubel\*, Lidia Zielińska\*\*, Wojciech Ziemowit Zych\*\* (WJ i Filharmonia Narodowa) i Wacław Zimpel.

**WYKONAWCY.** Na estradach tegorocznych festiwalowych wydarzeń pojawią się: Orkiestra i Chór Filharmonii Narodowej, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Klangforum Wien, zespół European Workshop for Contemporary Music, Nadar Ensemble, Chain Ensemble, Hashtag Ensemble, hand werk, JACK Quartet, Kwadrofonik i Formy Żeńskie; dyrygenci: Vincent Kozlovsky, Bas Wiegers, Andrzej Bauer, Lilianna Krych, Rüdiger Bohn i Robertas Šervenikas; wśród solistów: Klaudiusz Baran, Joanna Freszel, Marta Grzywacz, Agata Zubel, Monika Łopuszyńska, Eva Resch, Renata Guzik, Michał Górczyński i Bartłomiej Duś.

**MIEJSCA.** Jesteśmy obecni w wielu miejscach Warszawy, m.in.: w Filharmonii Narodowej m.in.: Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, ATM Studio, Garnizonie Sztuki, Teatrze Komuna Warszawa, Pardon, To Tu, Muzeum Pragi, Nowym Świecie Muzyki, Centrum Sztuki Współczesnej Zamku Ujazdowskim i siedzibie Sinfonii Varsovii, Zespole Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1, Akademii Sztuk Pięknych i Austriackim Forum Kultury oraz otwartych przestrzeniach Przyczółka Grochowskiego, publicznych miejscach w Centrum Warszawy, na Żoliborzu, Woli i warszawskiej Pragi. Wydarzenia festiwalu są transmitowane w Internecie.

**WSPÓŁPRACA.** Tegoroczny festiwal powstał przy współpracy z: Instytutem Adama Mickiewicza, Instytutem Literatury, Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca, Instytutem Francuskim w Polsce, festiwalami Wien Modern i Donaueschinger Musiktage, IRCAM, Niemiecką Radą Muzyczną, siecią festiwali ULYSSES, Filharmonią Narodową, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina, Programem Drugim i Trzecim Polskiego Radia, Teatrem Komuna Warszawa, Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie, Muzeum Łazienki Królewskie, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, klubem Pardon, To Tu i Austriackim Forum Kultury.

Program Festiwalu może ulec zmianie.