

Patronat Honorowy

Wicepremier, Minister Kultury,
Dziedzictwa Narodowego i Sportu
/ **Piotr Gliński**

Prezydent miasta
stołecznego Warszawy
/ **Rafał Trzaskowski**

Organizator



Współorganizatorzy



Filharmonia
Narodowa



dwójka
POLSKIE RADIO

Partnerzy Festiwalu

za'KS
sprzyjamy wyobraźni

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

Partnerzy

Małej Warszawskiej Jesieni

U-jazdowski



**MUZEUM
WARSZAWY**

SMOLNA

**Sinfonia
ORKIESTRA
Varsovia**

Instytucja Kultury
m.st. Warszawy

**Partnerzy medialni
Festiwalu**



**POLSKIE
RADIO**



KULTURA



wyborcza.pl

POLITYKA

Presto

SKM

Partnerzy medialni

Małej Warszawskiej Jesieni



**Polskie Radio
dzieciom**



CzasDzieci

**Rodzic
W MIEŚCIE**

Projekt współfinansują



**Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.**



**Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca**



FUNDACJA

Warszawska Jesień 2021 dziękuje za pomoc finansową i zaangażowanie na rzecz Festiwalu



**Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.**

Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Sportu



Miastu stołecznemu Warszawie



FUNDACJA

Fundacji PZU

oraz instytucjom i firmom:

austriackie forum kultury ^{waw}



**Podium
Gegenwart**
DEUTSCHER MUSIKRAT

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Pologne

za'ks
sprzyjamy wyobraźni



**CULTU
PEPL** INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

INSTITUT
LITERATURY **il**



dwójka
POLSKIE RADIO

PWM
EDITION



ŁAZIENKI
KRÓLEWSKIE



TRAVEL MANAGEMENT
STARE MIASTO

BILETOMAT ^{PL}

Malina Art

ZANURZENIE

tegoroczna Warszawska Jesień zanurza się w przestrzeni i czasie. W dźwiękach, znakach symbolach. Pozwala doświadczyć ich złożoności, różnorodności, niejednoznaczności i polifoniczności.

Wrzuceni na głęboką wodę, pozornie nie tylko tracimy na wadze, ale także gubimy się. Wtedy przychodzi do nas jednak czucie intensywne i głębokie. Realne jak dotyk. Zanurzeni w przestrzeni, doznajemy jej niczym rozchodzących się kręgów na wodzie: od słyszenia wewnętrznego, cielesności, przez odwiedzanie pomieszczeń wypełnionych dźwiękami, po odbiór odgłosów ulicy i miasta. Świat rozbrzmiewa w wielu punktach naraz. Zanurzenie w czasie rodzi nieustanne „teraz”. Słyszymy echa życia publicznego, piętrzących się komunikatów informacyjnych, przychodzi do nas historia z jej momentami węzłowymi, formatywnymi wydarzeniami społecznymi.

Na tegoroczną Warszawską Jesień składają się koncerty, formy operowe i okołoperowe, spektakle muzyczne, instalacje, performanse, działania w przestrzeni publicznej, spotkania z artystami, warsztaty kompozytorskie i audycje Festiwalowego Radia Internetowego. Prezentujemy: ponad 60 kompozytorek, kompozytorów, autorek i autorów ze specjalną obecnością na Festiwalu Elżbiety Sikory, Ash Fure i Krzysztofa Knittla; 31 prawykonan i premier, z czego 18 dotyczy utworów przez Festiwal zamówionych i ułożonych w trzech festiwalowych nurtach: głównym, Warszawskiej Jesieni Klubowo i Małej Warszawskiej Jesieni; a także wydarzenia mające status towarzyszących tegorocznemu Festiwalowi.

Jerzy Kornowicz
Dyrektor Festiwalu

PROBLEMATYKA I PRZEGLĄD WYDARZEŃ

POCHŁONIĘCIE. W czasie koncertu inauguracyjnego w wykonaniu Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia pod dyрекcją Vincenta Kozlovsky'ego oraz koncertu finałowego z udziałem Chóru i Orkiestry Filharmonii Narodowej pod dyрекcją Robertasa Šervenikasa obecni na sali koncertowej otoczeni będą dźwiękami rozbrzmiewającymi nie tylko z estrady, lecz także z różnych stron widowni. Nie stanowi to jedynie zabiegu akustycznego, ale ma przynosić przywołane już wyżej „czucie głębokie” i pochłonięcie przez muzykę.

TRWANIE HISTORII. Zanurzenie w czasie, historia, pozycja jednostki wobec opresyjnej sytuacji politycznej i kulturowej stanowi problematykę opery Pierre'a Jodlowskiego *Alan-T*. Utwór przypomina losy polskich kryptologów, którzy przed II wojną światową złamali kod Enigmy – niemieckiej maszyny szyfrującej. Centralną postacią tej opery jest genialny matematyk angielski Alan Turing, który koordynował pracę zespołu pracującego nad brytyjską kopią Enigmy. Operę tę zaprezentują Nadar Ensemble i soliści. Dzieło stanowi współprodukcję Warszawskiej Jesieni z IRCAM – Centre Pompidou, SWR Donaueschinger Musiktage oraz De Bijloke Muziekcentrum i zostało zamówione przez Compagnie éOle, IRCAM – Centre Pompidou i Philharmonie de Paris. Projekt jest organizowany we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza.

LOSY WSPÓLNE. Historia i pamięć stanowią ośnowę utworu *Głosy* Krzysztofa Knittla do wierszy Jana Polkowskiego, nawiązujących do gdańskich wydarzeń grudniowych roku 1970. Losy polskie według Norwida to perspektywa nowego utworu elektroakustycznego *Norwid'Elipsa* Elżbiety Sikory, bliskiego formom radiowym. Z kolei materię dźwiękową elektroakustycznych interludii *Obecność* autorstwa Marka Chołoniewskiego stanowią odgłosy i atmosfera życia społecznego. Te trzy utwory składają się na wydarzenie odwołujące się do znaków i przeżyć społeczno-kulturowych istotnych dla stanu tożsamości społecznej. W utworze Krzysztofa Knittla wystąpią aktorzy, Chain Ensemble i Chór Filharmonii Narodowej przygotowany przez Bartosza Michałowskiego. Całość zaś prowadzi Andrzej Bauer.

OPLOT LITERACKI. W kompozycjach Aleksandra Nowaka i Mikołaja Laskowskiego czas realny splata się z literackim – spod pióra Stanisława Lema. Te utwory kompozytorów polskich powstały w wyniku współpracy Instytutu Adama Mickiewicza z zespołem Klangforum Wien. W programie znalazły się także utwory Cezarego Duchnowskiego, Larsa Pettera Hagena i Olgi Neuwirth. Literackie konotacje ma również *Bunkier. Fake opera* Wojciecha Błażejczyka, nawiązująca do twórczości Franza Kafki, ale traktująca też o dzisiejszej mowie nienawiści i manipulacjach informacyjnych obecnych w przestrzeni publicznej. Reżyserem muzycznego spektaklu jest Waldemar Raźniak, wykonawcami – soliści i Hashtag Ensemble pod dyрекcją Lilianny Krych.

OBIEKTY I STANY DŹWIĘKOWE. Na tegorocznej Warszawskiej Jesieni zwracamy uwagę na muzyczne formy nienarratywne i obiektowe, skłaniające bardziej do bycia wśród dźwięków niż podążania za ich przebiegiem. Tak jest na koncercie grupy hand werk, rozszerzającej dźwiękowość o brzmienia obiektów fonicznych i „przedmiotów elektronicznych” w utworach autorstwa Kuby Krzewińskiego, Luísa Antunesa Peny, Sabriny Schroeder, SukJu Na i Manosa Tsangaris, prezentowanych w nowej muzycznej przestrzeni Warszawy przy ulicy Rakowieckiej. Ponadgodzinne zanurzenie w czasie i mikrozdarzeniach muzycznych przynosi *Transamorem – Transmortem* Éliane Radigue w projekcji przestrzennej zrealizowanej w ATM Studio. Wrzucenia w czas doświadczamy w instalacji *Czarodziejska góra, czyli opera patologiczna* autorstwa Adama Dudka i Tadeusza Wieleckiego.

ŻYCIOPISANIE. *Nowe formy* to kontynuacja *Form żeńskich* – koncertu prezentowanego podczas zeszłorocznej edycji Warszawskiej Jesieni – w formie utworu kolektywnego autorstwa Dobromiły Jaskot, Katarzyny Krzewińskiej, Pawła Malinowskiego, Jacka Sotomskiego, Mateusza Śmigasiewicza i Marty Śniady w reżyserii Huberta Sulimy. *We're here* to spektakl muzyczny w reżyserii Katarzyny Kalwat i dramaturgii Beniamina Bukowskiego z utworami kompozytorów takich jak: Wojtek Blecharz, Óscar Escudero, Ash Fure, Sara Glojnaric, Laure M. Hiendl i Gökse Kunak, Neo Hülcker, Rafał Ryterski i Josh Spear. Zarówno *Nowe formy*, jak i *We're here* dotyczą prywatności, związków międzyludzkich i ich wyrazu muzycznego. Ale jednocześnie odnoszą się do społecznej wspólnotowości z jej różnorodnością modeli życia tworzących zasób bogaty i nieredukowalny.

RÓŻNORODNOŚĆ. Po raz dziewiętnasty na Warszawskiej Jesieni występuje polsko-niemiecka orkiestra European Workshop for Contemporary Music, drugi rok z rzędu z udziałem młodych muzyków związanych z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina i Chopin University Modern Ensemble. W programie ich koncertu znalazły się utwory Mortona Feldmana, Matthiasa Krügera, Moniki Szpyrki i Niny Šenk. Solistami są: Klaudiusz Baran i Eva Resch, dyryguje Rüdiger Bohn. Po kilku latach starań, przedłużonych przez pandemię, gościmy na Festiwalu JACK Quartet z koncertem, który przynosi prawykonanie *emptyloop* – kwartetu Aleksandry Gryki – oraz prezentacje utworów Clary Iannotty, Helmuta Lachenmanna i Sky Macklay.

MIASTO. W przestrzeń miasta wychodzimy w koncercie-performansie plenerowym – na Przyczółku Grochowskim – według scenariusza i z kompozycjami Krzysztofa Knittla oraz w czterech soundwalks – spacerach muzycznych odbywających się w czterech dzielnicach Warszawy według scenariusza Krzysztofa Marciniaka i Joanny Zabłockiej.

KLUB. Zapraszamy do Pardon, To Tu na koncerty Warszawskiej Jesieni Klubowo, w czasie których zaprezentujemy estetyczne i poznawcze pole wspólne muzyki klubowej i współczesnej.

NAJMŁODSI. Polecamy też wydarzenia Małej Warszawskiej Jesieni. Ten nurt Festiwalu, przeznaczony dla odbiorców w wieku od lat 2 do 12 (ale nie tylko), w tym roku z założenia wypełnia muzyka kompozytorów obecnych także w festiwalowym nurcie głównym, chodzi bowiem o ukazanie ich twórczej wszechstronności i swego rodzaju alter ego.

I WIĘCEJ. Istotnie wzbogacają Festiwal imprezy towarzyszące, wśród nich konferencja *Warsaw Autumn Festival – Its Role and Significance for the Musical Life of the Countries on Both Sides of the Iron Curtain (and After its Fall)* zorganizowana przez Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, koncert jubileuszowy wielkiej damy europejskiej sceny muzycznej Doiny Rotaru organizowany przez Instytut Rumuński, *No-One Show* – spektakl muzyczny z VR autorstwa Jerzego Bielskiego, premiera spektaklu *Lalki* autorstwa i w reżyserii Michała Zdunika w Teatrze Komuna Warszawa, koncert *#Elektrofonía* z nową muzyką elektroniczną studentów i absolwentów UMFC, koncert Sinfonia Varsovia String Quintet z utworami Krzysztofa Pendereckiego, Tadeusza Bairda i prawykonaniem kwintetu Ignacego Zalewskiego oraz *VIII Performans na dźwięki* poświęcony twórczości Romana Haubenstocka-Ramatiego.

KOMPOZYTORKI I KOMPOZYTORZY. Wśród twórców i grup twórczych z dziełami mającymi swoje prawykonania lub premiery światowe (**), polskie (*) oraz będące zamówieniami Festiwalu (WJ) znajdziemy artystów takich jak (w porządku alfabetycznym): Mark Applebaum*, Magdalena Barszcz / Maximiliano Bober / Aleksandra Chciuk / Gustaw Gliwiński / Aleksandra Kowalczyk / Kuba Krzewiński / Krzysztof Marciniak / Mikołaj Ratajczak / Izabela Smelczyńska / Aneta Stefańska / Mateusz Śmigasiewicz / Sławomir Wojciechowski – spacer dźwiękowy**(WJ), Aleksandra Bilińska**(WJ), Marek Chołoniewski**(WJ), Wojtek Blecharz, Wojciech Błażejczyk**(WJ), Cezary Duchnowski*, Adam Dudek / Tadeusz Wielecki** – instalacja, Óscar Escudero**, Morton Feldman*, Mirosław Filonik / Tadeusz Sudnik**, Ash Fure*, Sara Glojnaric**, Henryk Mikołaj Górecki, Aleksandra Gryka**, Lars Petter Hagen*, Laure M. Hiendl*, Neo Hülcker*, Clara Iannotta*, Dobromiła Jaskot / Katarzyna Krzewińska / Paweł Malinowski / Marta Śniady / Mateusz Śmigasiewicz / Jacek Sotomski – kompozycja kolektywna**(WJ), Pierre Jodlowski** (Compagnie éOle, IRCAM–Centre Pompidou i Philharmonie de Paris), Krzysztof Knittel** (WJ), Matthias Kranebitter** (WJ i Wien Modern), Matthias Krüger*, Kuba Krzewiński** (WJ), Helmut Lachenmann, Mikołaj Laskowski**, Sky Macklay*, Rafał Mazur, Anna Szwajgier / Horacy Muszyński** (WJ), Olga Neuwirth**, Aleksander Nowak*, Luis Antunes Pena, Éliane Radigue*,

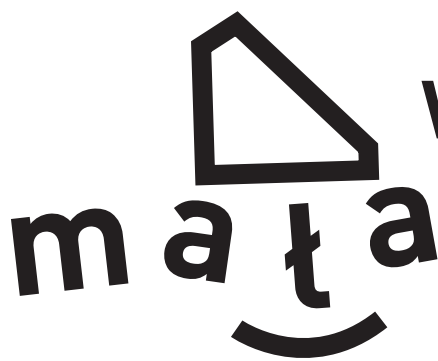
Rafał Ryterski** (WJ), Giacinto Scelsi, Sabrina Schroeder, Salvatore Sciarino, Elżbieta Sikora** (WJ), Josh Spear**, SukJu Na*, Monika Szpyrka** (WJ), Nina Šenk*, Manos Tsangaris, Bartek Wąsik** (U-jazdowski), Artur Zagajewski, Agata Zubel*, Lidia Zielińska**, Wojciech Ziemowit Zych** (WJ i Filharmonia Narodowa) i Wacław Zimpel.

WYKONAWCY. Na estradach tegorocznych festiwalowych wydarzeń pojawią się: Orkiestra i Chór Filharmonii Narodowej, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Klangforum Wien, zespół European Workshop for Contemporary Music, Nadar Ensemble, Chain Ensemble, Hashtag Ensemble, hand werk, JACK Quartet, Kwadrofonik i Formy Żeńskie; dyrygenci: Vincent Kozlovsky, Bas Wiegers, Andrzej Bauer, Lilianna Krych, Rüdiger Bohn i Robertas Šervenikas; wśród solistów: Klaudiusz Baran, Joanna Freszel, Marta Grzywacz, Agata Zubel, Monika Łopuszyńska, Eva Resch, Renata Guzik, Michał Górczyński i Bartłomiej Duś.

MIEJSKA. Jesteśmy obecni w wielu miejscach Warszawy, m.in.: w Filharmonii Narodowej, Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, ATM Studio, Garnizonie Sztuki, Teatrze Komuna Warszawa, Pardon, To Tu, Muzeum Pragi, Nowym Świecie Muzyki, Centrum Sztuki Współczesnej Zamku Ujazdowskim i siedzibie Sinfonii Varsovii, Zespole Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1, Akademii Sztuk Pięknych i Austriackim Forum Kultury oraz otwartych przestrzeniach Przyczółka Grochowskiego, publicznych miejscach w Centrum Warszawy, na Żoliborzu, Woli i warszawskiej Pragi. Wydarzenia festiwalu są transmitowane w Internecie.

WSPÓŁPRACA. Tegoroczny festiwal powstał przy współpracy z: Instytutem Adama Mickiewicza, Instytutem Literatury, Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca, Instytutem Francuskim w Polsce, festiwalami Wien Modern i Donaueschinger Musiktage, IRCAM, Niemiecką Radą Muzyczną, siecią festiwalu ULYSSES, Filharmonią Narodową, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina, Programem Drugim i Trzecim Polskiego Radia, Teatrem Komuna Warszawa, Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie, Muzeum Łazienki Królewskie, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, klubem Pardon, To Tu i Austriackim Forum Kultury.

Program Festiwalu może ulec zmianie.



Warszawska Jesień

17-26
września
2021

dla dzieci w wieku 2–12 lat

Mała Warszawska Jesień w 2021 roku wkracza w wiek nastoletni. Jedenaście lat to czas, w którym dziecko jest już w pełni zanurzone w człowieczeństwie. Jest świadome, zarówno swojej obecności, jak i wszystkich konsekwencji i wartości bycia dzieckiem i powolnego stawania się dorosłym. A jednocześnie to moment w życiu, w którym w ramach procesów intelektualnych szczególnego znaczenia nabiera krytyczne myślenie.

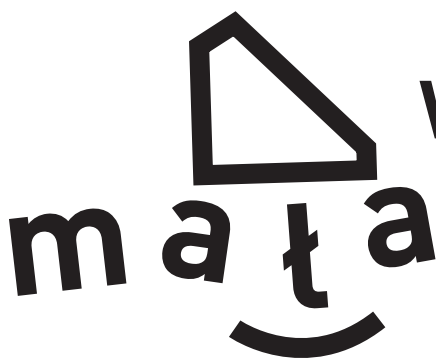
Tegoroczna Mała Warszawska Jesień jako nieco bardziej krytycznie nastawiona nastolatka, będzie się wahać pomiędzy głównymi dwoma podejściami do muzyki: muzyką traktowaną jako estetyczny eksperyment, przyjemność zanurzenia w dźwiękach, brzmieniach, konstrukcjach muzycznych, zanurzenia w muzycznych emocjach a rolę i swoim społecznym powołaniem. Dokona też pierwszej autoanalizy, wynikającej z nabytego już doświadczenia: bycia dzieckiem, działań z najmłodszym słuchaczem w kontekście muzyki współczesnej. Przyjrzy się wnikliwie problemom wieku dziecięcego, chociaż również jak zwykle i głównie – zaprosi do zabaw dźwiękowych i eksperymentowania oraz czysto estetycznego odbioru muzyki.

W 2021 roku Mała Warszawska Jesień nawiązywać będzie szczególnie i na różne sposoby do tego, z czego wyrasta – do założeń głównego nurtu festiwalu. Podejmując motyw zanurzania odbiorcy w sztuce zaprosi najmłodszych słuchaczy, ale tych starszych również – do pełniejszego odbioru zmysłowego sztuki, bo do słucho-patrzenia, czyli do jednoczesnego odbioru muzyki i obrazu. W ramach premierowej instalacji *Światłodźwięk* **Mirosława Filonika** i **Tadeusza Sudnika**, prezentowanej w Muzeum Warszawskiej Pragi, zanurzy słucho-widzów w geometrii gwiazdnych konstelacji, dla których – jak i w muzyce – znaczenie mają wyobrażone odległości (wirtualne linie), wytyczone pomiędzy gwiazdnymi

punktami dzięki perspektywie. W muzyce odpowiednikiem tych odległości mogą być interwały. Któż z nas w czasach dzieciństwa nie zachwycił się po raz pierwszy usianym gwiazdami nocnym niebem? I czy wizualne odległości pomiędzy nimi można „zmierzyć” dźwiękami? Ten oddalony od nas obraz symbolizuje pewną niedostępną czasoprzestrzeń, którą metaforycznie odda świetlna instalacja autorstwa Mirosława Filonika. A zanurzyć się w niej pomoże nam muzyka Tadeusza Sudnika.

Swoją krytyczną twarz Mała Warszawska Jesień ujawni w ramach premierowego performansu *Lekcja muzyki*, przygotowanego przez młodych artystów: **Annę Szwaigier** i **Horacego Muszyńskiego**. Za pomocą eksperymentalnego połączenia działań performatywnych i sfery dźwięku spróbuje zmierzyć się z przestrzenią realnych problemów i spraw, szczególnie istotnych w okresie dzieciństwa: szkołą. W Nowym Świecie Muzyki będziemy mogli uczestniczyć w wyjątkowej lekcji: może nie tylko muzyki, ale też: relacji, życia społecznego, wyrażania emocji, bycia razem, kolektywnego działania? A przy okazji przyjdzie nam po raz kolejny i na nowo zastanowić się nad rolą muzyki w społeczeństwie, nad jej mocą kształtowania człowieka i budowania społeczeństwa. Na temat roli muzyki współczesnej w rozwoju małego dziecka będziemy z kolei dyskutować podczas panelu online „Efekt Mozarta czy efekt Szymańskiego? Małe dziecko a klasyczna muzyka współczesna”, poświęconego temu tematowi, w gronie edukatorów, animatorów, nauczycieli muzyki i kompozytorów.

Nawiązując bezpośrednio do głównego nurtu Warszawskiej Jesieni, Mała Warszawska Jesień po raz pierwszy konsekwentnie i zdecydowanie zaprezentuje alternatywne twórcze oblicza jej głównych bohaterów – polskich kompozytorek i kompozytorów tegorocznej edycji głównego nurtu



Warszawska Jesień

17-26
września
2021

„Warszawskiej Jesieni”. „Alternatywne” oznacza: „wybitni kompozytorzy współczesnej muzyki” w roli kompozytorów miniatur dla dzieci. W roli kompozytorów muzyki dla najbardziej wymagającego słuchacza. A więc jak to będzie? Monumentalnie i „na serio” na wieczornych i nocnych wydarzeniach głównego nurtu festiwalu versus dowcipnie, lekko i „pomysłowo” na koncertach dla dzieci? Usłyszymy. Porównamy: podczas koncertów w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski (*Pluszaki*) oraz w siedzibie orkiestry Sinfonia Varsovia (*Bazylek na Warszawskiej Jesieni*). W ramach tego pierwszego będziemy mogli nie tyle zobaczyć i dotknąć ulubionego rodzaju zabawki z dzieciństwa, co przede wszystkim dowiedzieć się, czy istnieje i czym jest „muzyczny pluszak”. Podczas tego drugiego koncertu wraz z Bazylkiem – słynną już pacynką, stworzoną w czasie pandemii i od tego czasu nierozdzielnie związaną z Sinfonią Varsovią – najbardziej warszawską z orkiestr, będziemy mogli dowiedzieć się czegoś więcej o tym bardzo warszawskim festiwalu, jakim jest „Warszawska Jesień” oraz na własne uszy poznać i zrozumieć, co to jest tak naprawdę „muzyka współczesna”.

Wśród wspomnianych bohaterów i bohaterów „małej” Jesieni – kompozytorek i kompozytorów, przechwyconych z tej „dużej”, znajdą się polscy twórcy i twórczynie: **Wojciech Błajczyk, Krzysztof Knittel, Elżbieta Sikora, Lidia Zielińska, Tadeusz Wielecki, Agata Zubel i Wojciech Ziemowit Zych**. Młodzi słuchacze będą też mogli poznać też utwory współczesnych kompozytorów zagranicznych, w tej edycji będzie to **Salvatore Sciarrino**.

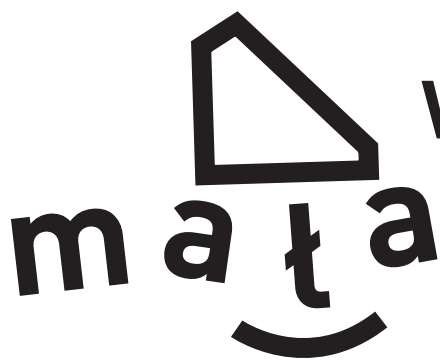
Tegoroczna Mała Warszawska Jesień zaprosi na swoje wydarzenia, zaplanowane symetrycznie po obu stronach Wisły. Zagości na Pradze: w Muzeum Warszawskiej Pragi przy ulicy Targowej (Praga-Północ) oraz w siedzibie orkiestry Sinfonia

Varsovia przy Grochowskiej (Praga-Południe). Pierwszy raz zabrzmiał też w Nowym Świecie Muzyki, ale to już w lewobrzeżnej części Warszawy. Te miejsca festiwal muzyki współczesnej dla dzieci odwiedzi po raz pierwszy w swojej historii.

Instrumentalnie tegoroczną Małą WJ zdominują: głos, fortepian, flet i perkusja. Wśród wykonawców festiwalu będzie można usłyszeć między innymi: **Dorotę Miśkiewicz, Joannę Freszel, zespół Kwadrofonik, Adama Kośmieję** oraz muzyków orkiestry **Sinfonia Varsovia: Andrzeja Krzyżanowskiego i Karola Krasieńskiego**. Wybrane wydarzenia i koncerty poprowadzą znane i lubiane animatorki: **Anna Szawiel i Malina Sarnowska**. Tę ostatnią wspierać będą również aktorzy-animatorzy **Aneta Jucejko-Pałęcka i Wojciech Pałęcki**. W ramach 11. Małej Warszawskiej Jesieni zabrzmiał premierowo 10 utworów polskich kompozytorów i kompozytorek. Wśród nich znajdzie się 8 prapremier światowych i 2 premiery polskie.

Wszystkie wydarzenia „małego” festiwalu muzyki współczesnej realizowane będą na żywo w salach koncertowych z udziałem publiczności. Dodatkowo koncerty zostaną zarejestrowane (oprócz instalacji) i będzie je można oglądać na stronie internetowej festiwalu.

*Anna Kierkosz
kuratorka Małej Warszawskiej Jesieni*



Warszawska Jesień

17-26
września
2021

17 września / piątek – 26 września / niedziela

/ 11:00–18:00 (środa, piątek, niedziela)

/ 11:00–20:00 (czwartek, sobota)

(poniedziałek i wtorek – instalacja nieczynna)

Muzeum Warszawskiej Pragi

Filonik / Sudnik

Mirosław Filonik, Tadeusz Sudnik Światłodźwięk (Neonowe nony)
instalacja wizualno-muzyczna

Wernisaż instalacji: 17 września / piątek / 15:00

18 września / sobota

/ 11:00 i 16:00

Nowy Świat Muzyki

Szwajgier / Muszyński

Anna Szwajgier, Horacy Muszyński Lekcja muzyki
eksperymentalny performans dźwiękowy

19 września / niedziela

/ 11:00 i 16:00

Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

Freszel / Miśkiewicz / KWADROFONIK / głosy dziecięce / Szawiel / Czechowicz

Pluszaki – wokalna i wokalnie-instrumentalna miniatura współczesna dla dzieci

Agata Zubel The Alphabet of the Ars Brevis (fragment)

Aleksandra Bilińska Mysie trele z kotem w tle

Wojciech Błazejczyk Kuchenna muzyka

Bartek Wąsik Owady i motyl

Lidia Zielińska AOUUUU

Wojciech Ziemowit Zych Warszawiatr

Krzysztof Knittel Owady, ptaki, zwierzęta?

25 września / sobota

/ 11:00 i 16:00

Sinfonia Varsovia

Krzyżanowski / Krasiński / Kośmiejka / Jucejko-Pałęcka / Pałęcki / Sarnowska

Bazylek na Warszawskiej Jesieni

Salvatore Sciarrino Canzona di ringraziamento (fragment)

Agata Zubel mono-drum (fragment)

Henryk Mikołaj Górecki Dla Ciebie, Anne-Lill, op. 58, cz. II Furioso

Tadeusz Wielecki Collage-Tango

Elżbieta Sikora Piaski z suity Mały Książę

Hubert Zemler Good Luck (fragment)

SPRZEDAŻ BILETÓW:

Online

www.biletomat.pl
www.filharmonia.pl (na koncert 25 września
o godz. 19:30)

W miejscach koncertów

– na godzinę przed koncertami

Na koncert 25.09 / 19:30

w kasach Filharmonii Narodowej
od pon. do sob. w godz. 10:00–14:00
i 15:00–19:00

CENY BILETÓW:

Filharmonia Narodowa

/ sala koncertowa:

/ 17.09 / 19:30 – 60 zł, 80 zł

/ 25.09 / 19:30 – 60 zł, 80 zł

(zniżka 25% dla uczniów, studentów,
emerytów i rencistów)

/ sala kameralna:

/ 19.09 / 19:30 – 50 zł

/ 24.09 / 22:30 – 50 zł

ATM Studio

/ 18.09 / 19:30 – 50 zł

/ 22.09 / 19:30 – 50 zł

/ 23.09 / 19:30 – 50 zł

Garnizon Sztuki

/ 19.09 / 22:30 – 50 zł

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie

/ 20.09 / 19:30 – 50 zł

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

/ 21.09 / 19:30 – 50 zł

/ 24.09 / 19:30 – 50 zł

Komuna Warszawa

/ 21.09 / 22:30 – 50 zł

/ 22.09 / 22:30 – 50 zł

Akademia Sztuk Pięknych – instalacja

/ 17–25.09 / 10:00–18:00 – wstęp wolny

(pon. 20.09 instalacja nieczynna)

Przyczółek Grochowski

/ 18.09 / 17:00 – wstęp wolny

Spacery muzyczne

– wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona,
wymagana rejestracja – szczegóły na stronie
www.warszawska-jesien.art.pl

Spotkania i warsztaty z kompozytorami w Austriackim Forum Kultury

– wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona,
wymagana rejestracja – szczegóły na stronie
www.warszawska-jesien.art.pl

Mała Warszawska Jesień

Muzeum Warszawskiej Pragi

/ 17–26.09 / 10:00–18:00 (środa, piątek, niedziela),
10:00–20:00 (czwartek, sobota) – wstęp wolny
(poniedziałek i wtorek – instalacja nieczynna)

Nowy Świat Muzyki

/ 18.09 / 11:00 i 16:00 – 15 zł

Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

/ 19.09 / 11:00 i 16:00 – 15 zł

Sinfonia Varsovia

/ 25.09 / 11:00 i 16:00 – 15 zł

Warszawska Jesień – Klubowo

Pardon, To Tu

/ 18.09 / 22:30 – wstęp wolny

/ 23.09 / 22:30 – wstęp wolny

Imprezy towarzyszące

/ 16.09 / 18:00 – wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona, wymagana rejestracja pod adresem: stanislaw.welbel@bmeia.gv.at

/ 19.09 / 17:00 – wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona, wymagana rejestracja pod adresem: warschau-kf@bmeia.gv.at

/ 20.09 / 22:30 – wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona, wymagana rejestracja pod adresem: artefundacja@gmail.com

/ 21.09 / 17:00 – sprzedaż biletów online: www.eventim.pl

/ 21.09 / 22:30 – wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona, wymagana rejestracja pod adresem: artefundacja@gmail.com

/ 22.09 / 17:00 – wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona, wymagana rejestracja pod adresem: warschau-kf@bmeia.gv.at

/ 22.09 / 22:30 – wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona, wymagana rejestracja – szczegóły na stronie www.warszawska-jesien.art.pl

/ 25.09 / 17:00 – wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona, wymagana rejestracja pod adresem: www.evenea.pl/pl/wydarzenie/LALKI

pozostałe wydarzenia – wstęp wolny