



usłysz, czego inni nie słyszą!

przewodnik po festiwalu

64



Warszawska Jesień

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej

**17-25
września
2021**

ODA DO NADMIARU

Tegoroczna Warszawska Jesień zanurza się w przestrzeni i czasie. W dźwiękach i znakach. Pozwala doświadczyć złożoności, różnorodności i niejednoznaczności. Wrzuca w przestrzenie budynków i miasta. Wnętrza, parki i ulice wypełnia dźwiękami, publiczność otacza muzykami i głośnikami. Spowalnia czas, aby można w nim było zamieszkać. Otwiera się na znaki historii i literatury – jakby te przed chwilą się narodziły. Wybierając się na festiwalowe wydarzenia lub obserwując je w internecie warto zamknąć w szufladach stare przeświadczenia. Przybądźcie z czystymi kartami pamięci! Wtedy, być może, z niewyraźnych kształtów wokół nas wyłoni się zarys jeszcze innego świata, niż znaliśmy do tej pory. O nadmiarze – iskro Bogów!

Jerzy Kornowicz, dyrektor festiwalu

17 września / piątek – 25 września / sobota / 10:00–18:00

20 września / poniedziałek - instalacja nieczynna

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie / Pałac Czapskich

Adam Dudek koncepcja, libretto, reżyseria, scenografia,
kostiumy, produkcja

Tadeusz Wielecki muzyka

Bastien Loiseau operator kamery

Paweł Grala współpraca choreograficzna

Milka Dudek asystentka reżysera

Wojtek Łaba aktor

Wykonanie muzyki:

Joanna Freszel głos

Tadeusz Wielecki kontrabas

Tadeusz Sudnik media elektroniczne, realizacja dźwięku

mniam.tv produkcja filmowa

Efektura postprodukcja filmowa

Adam Dudek, Tadeusz Wielecki

Czarodziejska góra, czyli opera patologiczna
Instalacja

Wernisaż instalacji: **17 września / piątek / 16:00**

„ZUPA WIECZNOŚCI”

Wysoki, przenikliwy dźwięk kontrabas, niespokojny – przerywany i powracający. Oddech człowieka oraz nieartykułowane szepty i pogłosy, dające wrażenie zamknięcia w nieokreślonej, pustej przestrzeni. W partii wokalne słyszymy powtarzane przez kobiety głos, brzmiące jak wyrok, niemieckie słowo *vierunddreißig* – to numer sali sanatoryjnego pobytu w Davos Hansa Castorpa – bohatera *Czarodziejskiej góry* Tomasza Manna. Czas zawieszony – „wstrzymanego teraz”.

17 września / piątek – 26 września / niedziela / 17:00



Festiwalowe Radio Internetowe

Transmisje na żywo i podcasty dostępne na stronie internetowej festiwalu: www.warszawska-jesien.art.pl

RADIO JESIEŃ

Chcesz uporządkować festiwalowe wrażenia i posłuchać opinii innych? Wejdź każdego dnia Jesieni i jeden dzień po jej zakończeniu o godz. 17:00 na zakładkę Festiwalowego Radia Internetowego na stronie Festiwalu. Rozmowy prowadzą: Monika Pasiecznik i Tomasz Biernacki.

17 września / piątek / 19:30

Filharmonia Narodowa / Sala Koncertowa



NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA POLSKIEGO RADIA W KATOWICACH

Vincent Kozlovsky dyrygent

Piotr Papier, Barbara Okoń-Makowska projekcja dźwięku

Agata Zubel Triptyque *

Ash Fure Bound to the Bow *

Mark Applebaum Skumfiduser!*

Elżbieta Sikora Liquid Air ** (zamówienie Warszawskiej
Jesieni)

PRZEOBRAŻENIA

Koncert jak czteroczęściowa symfonia. Co do autorstwa: polsko-amerykańska. *Triptyque* Agaty Zubel olśniewa migotliwymi splotami zdarzeń inspirowanych słowami: „wokół/tu/teraz”. Muzyka stopniowo otwiera się na przestrzeń i narastającą ciszę. *Bound to the Bow* Ash Fure – utwór naładowany spętaną energią kinetyczną. Smyczki miotają się po strunach jak ptaki w klatkach: trzepocą się, próbują wznieść się do lotu. Tytuł utworu Marka Applebauma – *Skumfiduser!* – po duńsku „słodka pianka” – jest mylący, bo w utworze ma miejsce iście pirotechniczny sparring pomiędzy dźwiękami nagranyymi a orkiestrą. Rozpoznanie, czy gra muzyk, czy głośnik – nie jest łatwe. Także odróżnienie: co jest dowcipem, a co na serio – kompozytor gra z nami w paradoksy. Na koniec prawykonanie: *Liquid Air* Elżbiety Sikory, ze stanami muzycznego wahania i niepewności, z materii przemijaniem, ale też różnych jej stanów wzajemnym przenikaniem. Powietrze z ciekłego przeobraża się w lotne, przybierając kolejną formę. Tajemniczą...

18 września / sobota / 17:00

Przyczółek Grochowski

Miłosz Pękała instrumenty perkusyjne / **Artur Majewski** trąbka / **Leszek Kołodziej**ski akordeon / **Bartosz Kowalski** waltornia, flet prosty / **José Manuel Albán Juárez** instrumenty perkusyjne / **Mikołaj (Miki) Wielecki** instrumenty perkusyjne / **Włodzimierz Kiniorski** saksofon, instrumenty perkusyjne / **Zdzisław Piernik** tuba / **Michał Górczyński** klarnet, klarnet basowy / **Marta Grzywacz** śpiew / **Dominik Strycharski** flety / **Marcin Krzyżanowski** wiolonczela / **Andrzej Karałow** fortepian elektryczny / **Anna Kwiatkowska** skrzypce / **Aleksandra Kupczyk** skrzypce II / **Paweł Czarny** altówka / **Mikołaj Pałosz** wiolonczela / **Mieczysław Litwiński** głos, skrzypce, harmonium / **Tadeusz Wielecki** kontrabas / **Marta Hinderer**, **Małgorzata Mendrek**, **Bartosz Gardziński**, **Piotr Żochowski** projekcja dźwięku

Krzysztof Knittel Koncert na Przyczółku Grochowskim **
(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

PRZYZCÓŁEK SPOTKAŃ

Osiedle na Przyczółku Grochowskim wypełnione dźwiękami utworów Krzysztofa Knittla, improwizacjami bliskich mu muzyków i... nagraniami głosów mieszkańców osiedla. Zbudowane według projektu Oskara Hansena i jego żony – Zofii Garlińskiej–Hansen na przełomie lat 60. i 70. Tworzy niesamowitą scenerię wijących się kilometrami galerii, połączonych ze sobą budynków, dziedzińców, zieleni i pobliskiego jeziora. Wędrujemy pomiędzy kilkunastoma muzycznymi stanowiskami. Aby nie wypaść z trasy warto ściągnąć ze strony festiwalu mapę – odręczną grafikę sporządzoną przez kompozytora. Kompozytor pamięta, jak na podwórkach i ulicach Warszawy można było posłuchać wędrownych muzykantów. Wracamy do dzieciństwa, przyjaciół, sąsiedzkich spotkań i życzliwej gościny. Już robi się cieplej.

18 września / sobota / 19:30

ATM Studio

Pierre Jodlowski koncepcja, kompozycja, reżyseria
Frank Witzel libretto
Joanna Freszel sopran
Thomas Hauser aktor
NADAR ENSEMBLE
Claire Saint Blancat scenografia
Martina Stütz dramaturgia
Thomas Goepfer projekt muzyki komputerowej IRCAM
Kamil Kęska projekcja dźwięku

Pierre Jodlowski Alan-T. ** (zamówienie Compagnie
éOle, IRCAM–Centre Pompidou i Philharmonie de Paris)

NOWE ENIGMY

Zanurzenie w czasie: II Wojna Światowa. Rozpracowanie niemieckiej maszyny szyfrującej przez trzech polskich kryptologów pracujących pod Londynem razem z zespołem naukowców kierowanym przez matematycznego geniusza Alana Turinga. Fascynujące losy ludzi. I dramat: w niejasnych okolicznościach, ma miejsce najprawdopodobniej samobójcza śmierć Turinga – po represjach władz za jego relacje homoseksualne. Dzieło Pierre’a Jodlowskiego jest zarówno o kodach kryptografii, jak i kodach–konwencjach społecznych. Także o przejmowaniu cywilizacyjnej inicjatywy przez sztuczną inteligencję, nad którą Turing zapoczątkował prace. Ten wielogatunkowy utwór nominalnie kameralny, ale mocno energetycznie i dźwiękowo zarysowany, powstał i zostanie zaprezentowany dzięki współpracy Warszawskiej Jesieni z Instytutem Adama Mickiewicza i czołowymi europejskimi instytucjami i festiwalami nowej muzyki. Historia dobrzmiewa dzisiaj – już jako sprawa Alana-T. I nie tylko jego...

19 września / niedziela / 19:30

Filharmonia Narodowa / Sala Kameralna



Agata Zubel sopran

Cezary Duchnowski komputer

Paweł Romańczuk konstrukcje dźwiękowe

Björn Wilker perkusja

KLANGFORUM WIEN

Bas Wiegers dyrygent

Peter Böhm, Piotr Papier projekcja dźwięku

Mikołaj Laskowski *Fiasco* *

Olga Neuwirth *CoronA tion I: io son ferito ahimè* **

Aleksander Nowak *lo firgai (Maska)* *

PRZERWA

Lars Petter Hagen *Gestern* *

Cezary Duchnowski *WELOVELIVE*

WCZORAJ, JUTRO – DZIŚ

Na tym koncercie od wszelkiej obfitości może się zakręcić w głowie. Olgi Neuwirth rzecz o byciu skrzywdzonym – może przez koronawirusa, co tytuł wskazuje? Dialog perkusji akustycznej z elektroniką. Aleksandra Nowaka monodram do opowiadania Stanisława Lema: o dziewczynie będącej maszyną poznającą prawdę o sobie. U Cezarego Duchnowskiego alegoria koła życia – buddyjskiej mandali. Scalenie zasobów dźwiękowych instrumentów mechanicznych z brzmieniem ich modeli komputerowych oraz ich imitacji. Twórcą zastosowanych w utworze konstrukcji – obiektów dźwiękowych, wśród nich koła życia – jest Paweł Romańczuk. W *Fiasco* Mikołaja Laskowskiego do ostatniej powieści Stanisława Lema – zagadka goni zagadkę. Czy kontakt jest w ogóle możliwy? U pisarza chodzi o kontakt pomiędzy cywilizacjami, u Mikołaja Laskowskiego – być może – przede wszystkim międzyludzki. Utwór nasycony dźwiękami, gestami i grą mimiczną. *Gestern (Wczoraj)* Larsa Pettera Hagena – z tytułem zapożyczonym z powieści Stefana Zweiga – to przestroga przed społeczną akceptacją dla przemocy. Świat muzyką rezonuje

19 września / niedziela / 22:30

Garnizon Sztuki



FORMY ŻEŃSKIE:

Oriana Masternak skrzypce

Paulina Woś-Gucik skrzypce

Martyna Zakrzewska fortepian

Julianna Siedler-Smuga perkusja

Alena Budziňáková-Palus akordeon

Hubert Sulima reżyser

**Dobromiła Jaskot, Katarzyna Krzewińska,
Paweł Malinowski, Jacek Sotomski,
Mateusz Śmigasiewicz, Marta Śniady** Nowe formy **

FORMY RÓWNOWAGI

Hubert Sulima – reżyser przedsięwzięcia: „na zeszłorocznym festiwalu sześć kompozytorek i pięć wykonawczyń zaprezentowało projekt zatytułowany *Formy żeńskie*. Artystki przywracały muzyce brakujący i wypierany żeński element. W tym roku trzy kompozytorki, trzech kompozytorów i pięć wykonawczyń kontynuują zapoczątkowany wtedy proces. (...) Twórczynie i twórcy tego projektu zanurzają się w chaos nienazwanego, by w kolektywnym, eksperymentalnym procesie stworzyć wspólne dzieło, które będzie sygnowane wszystkimi ich nazwiskami na równi i żadnym oddzielnie. Podejmują ryzyko wejścia w nieznanne: (...) by poszukiwać nowego, niesłychanego języka dawno utraconej równowagi.”

20 września / poniedziałek / 19:30

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie



HAND WERK

Jan Wroński projekcja dźwięku

Luís Antunes Pena Tracking Noise #4 *

Kuba Krzewiński Incorporate no. 3 **

(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

Sabrina Schroeder He Cuts Snow *

PRZERWA

SukJu Na sngw *

Manos Tsangaris Tafel 1 („Wieser's Werdetraum")

OBIEKTY I STANY DŹWIĘKOWE

Formy muzyczne bardziej do bycia wśród dźwięków niż podążania za ich przebiegiem. Hand werk rozszerza dźwiękowość instrumentalną o brzmienia przedmiotów codziennego użytku (stoły, balony), gadżetów elektronicznych i „doświadczeń” z prądem. U Luísa Antunesa Peny – czar pięć elektrycznych jakby z laboratorium z powieści Juliusza Verne’a. Kuba Krzewiński czyni instrumentem ludzkie ciało i bada granice pomiędzy fizycznością człowieka a otaczającym go światem. U Sabriny Schroeder – opowieść o podróży pary ludzi, tyleż sugestywna, ile najzupełniej przetworzona w abstrakt sekwencji próbek akustycznych. SukJu Na – impresje z dworcowej kawiarni: tłum napływających pasażerów wyglądających jak produkty z fabrycznej taśmy. Ten obraz zostaje przekodowany w minimalistyczny zaledwie kontur. U Manosa Tsangarisa – stół jako instrument i jako scena dla mikro-spektakli. Rzeczy świadczą o człowieku. Kto szuka muzyki „innej” – będzie ją miał.

21 września / wtorek / 19:30

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina



Zbigniew Naliwajek wybór tekstów i scenariusz utworu
Elżbiety Sikory /

W nagraniu utworu Elżbiety Sikory wystąpili:

Andrzej Seweryn, Jerzy Radziwiłowicz, Maria Seweryn /

Realizacja partii instrumentalnych: **Rafał Łuc** akordeon

/ **Tomasz Januchta** kontrabas / **Jean Besançon** raper

/ **Weronika Humaj, Dariusz Kowalski, Mirosława**

Olbińska, Krzysztof Szczepaniak aktorzy /

CHÓR FILHARMONII NARODOWEJ /

Bartosz Michałowski dyrektor chóru /

CHAIN ENSEMBLE / **Andrzej Bauer** dyrygent /

Maciej Wojtyszko reżyseria / **Ewa Garniec** projekt

oświetlenia / **Maciej Zadroga, Dorota Błaszczak,**

Barbara Okoń-Makowska reżyseria dźwięku

Marek Chołoniewski Obecność ** (zamówienie
Warszawskiej Jesieni) / **Elżbieta Sikora** Norwid'Elipsa **
(zamówienie Warszawskiej Jesieni) / **Krzysztof Knittel**
Głosy ** (zamówienie Instytutu Literatury)

LOSY WSPÓLNE

Historia i pamięć stanowią przestrzeń utworu *Głosy* Krzysztofa Knittla do stonowanych wierszy Jana Polkowskiego – o ludziach i rodzinach dotkniętych śmiercią i cierpieniem w wyniku gdańskich wydarzeń grudniowych roku 1970. Losy polskie według Norwida – to perspektywa elektroakustycznego utworu radiofonicznego *Norwid'Elipsa* Elżbiety Sikory. „Wyobraźmy sobie Cypriana Kamila Norwida powracającego na paryską ulicę (...) Dźwięki instrumentalne oraz większość nagrań ze świata zewnętrznego zostały przetworzone i zakomponowane tak, by służyć słowu, które jest głosem Norwida mówiącym do nas dzisiaj”. *Interludia* Marka Chołoniewskiego wypełniają przestrzeń wokół kompozycji Elżbiety Sikory i Krzysztofa Knittla. Są formą medytacji i oczyszczenia, czasowego zatrzymania się na abstrakcyjnej strukturze dźwiękowej. Koncert-instalacja odnosi się do wspólnego zasobu pamięci. Bez emfazy – z tęsknotą do solidniejszej wspólnoty.

21 września / wtorek / 22:30
22 września / środa / 22:30



Komuna Warszawa

Monika Łopuszyńska sopran / **Tamara Kurkiewicz,**
Aleksander Wnuk perkusja / **Óscar Escudero, Neo**
Hülcker, Laure M. Hiendl performerzy / **Katarzyna**
Kalwat reżyseria / **Beniamin M. Bukowski** dramaturgia
/ **Rafał Ryterski** kurator / **Przemysław Kunda** reżyseria
dźwięku

We're here

Ash Fure Interior Listening Protocol 01 * /
Sara Glojnarić Artefacts #2 * / **Josh Spear** The First
Ladies ** / **Wojtek Blecharz** blacksnowfalls /
Neo Hülcker N.N. ** / **Laure M. Hiendl, Göksu Kunak**
Piyanist Şantör (z opery Bergen) * / **Óscar Escudero**
Custom #1 ** / **Rafał Ryterski** Haphephobia **
(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

ŻYCIOPISANIE, SŁOIKI I KLATKA

Spektakl muzyczny kompozytorek i kompozytorów związanych z kulturą queerową. Prywatność, relacje międzyludzkie, społeczne konwencje – znajdują wyraz muzyczny. U Ash Fure – zanurzenie w soczysty dron, kontemplacja jego alikwot z zastosowaniem słoików i szklanek – te będą wydane na miejscu koncertu. Sary Glojnarić brawurowa „aria” z mikrofragmentami przebojów m.in. The Police, Nirvana i U2. W utworze Josh Spear’a wyobrażone występy Pierwszych Dam Ameryki – nasze sojusze od tego nie ucierpią. Wojtki Blecharza transformacja orkiestrowego kotła w Osobę, która staje się powiernikiem myśli, emocji i tęsknot. *N.N.* to premiera seansu spirytystycznego „z dawnym głosem Neo Hülcker” – jak sami piszą. Laure M. Hiendl i Göksu Kunak historia Bergen – śpiewaczki stylu arabesk zamordowanej przez męża za jej występy w klubach nocnych. *Custom #1* Óscara Escudero jest o handlu internetowym, ale też uczy, jak osiągnąć sukces w sieci. Zagadkę stanowią: *Haphephobia* (łac. *haphephobia* – lęk przed dotykiem) i interludia autorstwa Rafała Ryterskiego – wiadomo: prawykonania. Z ważną rolą klatki – pełniącej rolę także instrumentu. *We're here?* Zaiste: będziemy tutaj razem!

22 września / środa / 19:30

ATM Studio



Waldemar Raźniak libretto, reżyseria

Marta Grzywacz głos

Michał Sławecki głos

Michał Józwik aktor

Liwia Bargieł taniec

HASHTAG ENSEMBLE

Lilianna Krych dyrygentka

Grzegorz Mart wideo

Joanna Załęska scenografia

Michał Bereza projekcja dźwięku

Wojciech Błazejczyk Bunkier. Fake opera**
(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

ZABUNKROWANI

„Czy wie pan, drogi przyjacielu, że prawda jest zwykle nieprawdopodobna? Aby nadać jej cechy prawdopodobieństwa, trzeba koniecznie dodać do niej trochę kłamstwa”. Waldemar Raźniak – autor libretta i reżyser spektaklu cytując słowa Wierchowieńskiego z *Biesów* Fiodora Dostojewskiego. Dalej w słowie od artysty: „więzienia doświadczamy w formie monitoringu na każdej ulicy, w każdym parku, w miejscu pracy, doświadczamy tego, nie rozstając się ze swoją komórką, którą łatwo śledzić, wreszcie buszując w sieci. Aż chciałoby się od tego uciec. Tak oto przedstawia się sytuacja bohatera opowiadania *Schron* albo *Jama* niewielkiego dzieła Franza Kafki. Schron nie jest doskonały i lokator nie może czuć się w pełni bezpiecznie. Lęk przed odkryciem kryjówki staje się wkrótce obsesją, a schron jawi się jako pułapka”. W *Bunkrze. Fake Operze* język polityki i mediów został rozpisany na głosy. Premiera!

23 września / czwartek / 19:30

ATM Studio

Lionel Marchetti projekcja dźwięku

Éliane Radigue Transamorem-Transmortem *

RADYKALNA RADIGUE

Pulsująca płaszczyzna wielodźwięku. Nieostrzegalne ruchy brzmienia. Trudno rozeznąć, czy coś się zmienia realnie, czy w naszym słyszeniu. Można w końcu zapomnieć o tytułach gazet i paskach informacji telewizyjnych. Tworzy się dźwiękowa przestrzeń zadziwiająco istotna. „Przesunięcie kamieni w korycie rzeki nie wpływa na nurt wody, ale wpływa na sposób, w jaki ona płynie” – Éliane Radigue, pionierka francuskiej elektroniki muzycznej. Obecna swym dziełem w Polsce po raz pierwszy. Ogłoszenie organizacyjne: leżaki sprzyjające wsłuchiowaniu się w muzykę – dostępne na miejscu!

24 września / piątek / 19:30

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina



Eva Resch sopran

Klaudiusz Baran akordeon

**EUROPEAN WORKSHOP FOR CONTEMPORARY
MUSIC**

Rüdiger Bohn dyrygent

Matthias Krüger craving your kiss ** (zamówienie
ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln i Deutscher Musikrat)

Nina Šenk Gouache *

Monika Szpyrka Part among Parts **

(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

Morton Feldman Voice and Instruments 1 *

RÓŻNORODNOŚĆ

W utworze Matthiasa Krügera poetów, filozofów i naukowców pytania o transcendencję. Nina Šenk bada techniki i materiały używane podczas malowania gwaszy (wł. *guazzo* – maź, błoto). Grona dźwięków nakładają się jedno na drugie. W utworze Moniki Szpyrki relacje pomiędzy doświadczaniem ciała i świata – z nawiązaniem do poezji Anny Świrczyńskiej. Mortona Feldmana ceremoniał dźwięków blikujących w przestrzeni – sygnał, że najwyższy czas zwolnić tempo. Orkiestra młodych wykonawców EWCM po raz dziewiętnasty na Festiwalu, kolejny rok we współpracy z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina i Chopin University Modern Ensemble. Pod kierunkiem Rüdiger Bohna.

24 września / piątek / 22:30

Filharmonia Narodowa / Sala Kameralna



JACK QUARTET

Michał Bereza projekcja dźwięku

Clara Iannotta dead wasps in the jam-jar III *

Aleksandra Gryka emptyloop **

(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

Sky Macklay Many, Many Cadences *

Helmut Lachenmann III Kwartet smyczkowy „Grido”

DŹWIĘKI W ZANURZENIU

Clara Iannotta: „wyobraziłam sobie głębokie wody morskie, najniższą warstwę oceanu, gdzie ciągłe ciśnienie i stały ruch kształtują bezruch czasu... głębia okazuje się głębsza, niż można sobie było wyobrazić”. Trudności komunikowania się za pomocą mowy – aż do afazji (był o tej dysfunkcji utwór na *Jesieni* w zeszłym roku) to problematyka utworu Aleksandry Gryki. U Sky Macklay kaskady kadencji wirują jak w kalejdoskopie, nie kończąc się, albo zaczynając od środka kadencji. Stają się obiektami dźwiękowymi. Komponowanie przez Helmuta Lachenmanna kolejnego utworu to – jak sam mówi – nieustanne zaczynanie od nowa: „co robi poszukiwacz drogi, kiedy już przeszedł drogę wśród bezdroży? To, co dobrze znajome, raz jeszcze staje się obcym... my zaś jesteśmy ślepi i głusi”. *Grido* – po włosku „krzyk”.

25 września / sobota / 19:30

Filharmonia Narodowa / Sala Koncertowa

Renata Guzik flet kontrabasowy / **Michał Górczyński** klarnet kontrabasowy / **Bartłomiej Duś** saksofon basowy / **Dzieci ze szkół Stowarzyszenia Kultury i Edukacji** / **Michał Janocha, Mateusz Ryczek, Lidia Zielińska** przygotowanie dzieci, dyfuzja przestrzenna dźwięków elektronicznych (ambisonics, binaural), reżyseria dźwięku / **CHÓR FILHARMONII NARODOWEJ** / **Bartosz Michałowski** dyrektor / **ORKIESTRA FILHARMONII NARODOWEJ** / **Robertas Šervenikas** dyrygent / **Barbara Okoń-Makowska, Michał Bereza** projekcja dźwięku

Lidia Zielińska Pustynnnienie / **Wojciech Ziemowit Zych** Trakt-akt. ** (zamówienie Warszawskiej Jesieni i Filharmonii Narodowej) / **Matthias Kranebitter** 60 Auditory Scenes for investigating cocktail party deafness ** (zamówienie Warszawskiej Jesieni i Wien Modern) / **Artur Zagajewski** Stabat Mater

POCHŁONIĘCIE

Obecni na sali koncertowej są otoczeni dźwiękami rozbrzmiewającymi ze wszystkich balkonów. Dźwięki wydają się ich dotykać i pochłaniać. W ocenie Lidii Zielińskiej Polska przez pandemię pustynnieje. „Jako ludzie i obywatele – nie sprostaliśmy”. Wojciech Ziemowit Zych rozwija swoje zainteresowania muzyką przestrzenną i niskobrzmiącymi instrumentami tworząc swoiste „melodie przestrzeni dźwiękowych”. Matthiasa Kranebittera zajmuje „efekt cocktail party”. W jaki sposób ludzki mózg wie, który dźwięk z magmy szemrzącego tłumu wybrać, a który zignorować? Jest to wyzwaniem dla maszyn i sztucznej inteligencji. Urządzenia najważniejszego za nas nie usłyszą. W utworze Artura Zagajewskiego wolne przeobrażanie się obrazu w obraz. Surowa archaizacja. Matka Boska wydaje się stać w tłumie, który jest przedmiotem muzycznego odniesienia. Czy Chrystus aby znowu nie jest dziś krzyżowany? Jest w utworze na końcu jasność, jest nadzieja. Oby została i z nami! Do następnej Warszawskiej Jesieni!

SPACERY DŹWIĘKOWE: IDŹ, AŻ USŁYSZYSZ

Magdalena Barszcz, Alicja Czyczel, Gustaw Gliwiński,
Aleksandra Kowalczyk, Krzysztof Marciniak,
Izabela Smelczyńska performerzy
Krzysztof Marciniak, Joanna Zabłocka kuratorzy
Małgorzata Maria Greszta grafika

18 września / sobota / 13:00

Park Żeromskiego

Spacer dźwiękowy: **IDŹ, AŻ USŁYSZYSZ sobie**
Aleksandra Kowalczyk Przez gardło do ucha
Magdalena Barszcz The Places We Go To
Gustaw Gliwiński Romantyzm i Parametria **

BRZMIENIE MIASTA (1)

Ekspedycja do Parku Żeromskiego z kompozytorskimi,
performatywnymi i... graficznymi komentarzami wobec
otoczenia. Rozwijanie technik słuchania – z przeniesieniem
w czasie.

19 września / niedziela / 13:00

Grochów

Spacer dźwiękowy: **IDŹ, AŻ USŁYSZYSZ Grochów**
Maximiliano Bober, Mikołaj Ratajczak, Sławomir
Wojciechowski Słuchanie historii i pamięci: Grochów **

BRZMIENIE MIASTA (2)

Refleksyjna, pełna muzycznych i kulturowych odniesień
ścieżka po Grochowie.

24 września / piątek / 17:00

Pomnik Syreny – Bulwary Wiślane – Wisłostrada –
Skwer Wodiczki

Aneta Stefańska, Krystyna Wiśniewska wiolonczele

Spacer dźwiękowy: **IDŹ, AŻ USŁYSZYSZ granice**
Krzysztof Marciniak, Aneta Stefańska,
Krystyna Wiśniewska Zdarzenie na wiolonczelę
solo i najgłośniejsze miejsce w mieście **
Izabela Smelczyńska, Mateusz Śmigasiewicz
Słuchane i słyszane **

BRZMIENIE MIASTA (3)

Wyprawa na Powiśle ku muzyce na pograniczu słyszenia.

25 września / sobota / 13:00

Pomnik Armii Krajowej i Polskiego Państwa Podziemnego
– Park Ujazdowski – Łazienki Królewskie

Spacer dźwiękowy: **IDŹ, AŻ USŁYSZYSZ w ruchu**
Kuba Krzewiński, Aleksandra Chciuk Chopin-chód,
Chopin-wir

BRZMIENIE MIASTA (4)

Zaproszenie do tanecznego transu na Jazdów. Jako, że
to spacer ostatni – jakże by inaczej – w towarzystwie
Fryderyka Chopina.

Nie tylko dźwięki

26 września / niedziela / 12:00



MUZYKA W DIALOGU

Spotkanie z Jerzym Kornowiczem – dyrektorem – i członkami Komisji Programowej Warszawskiej Jesieni z internetowym udziałem publiczności. Rozmowa o festiwalu i powstającej muzyce.

KOMPOZYTORZY MÓWIĄ

Austriackie Forum Kultury

Przyjdź na spotkania z kompozytorami. By się dowiedzieć kim są i co tak naprawdę myślą. By lepiej rozumieć ich muzykę. I siebie. Spotkania prowadzą Aleksandra Bilińska i Krzysztof Kwiatkowski.

18 września / sobota / 12:00

Elżbieta Sikora

19 września / niedziela / 12:00

Pierre Jodlowski

23 września / czwartek / 12:00

Krzysztof Knittel

24 września / piątek / 12:00

Matthias Kranebitter

WARSZTATY KOMPOZYTORSKIE

Austriackie Forum Kultury

Możesz poznać sposoby pisania muzyki zarówno przez młodych kompozytorów – aktywnych uczestników warsztatów, jak i u komentujących ich prace kompozytorów – mistrzów. Komponowanie to nieustanne szukanie. Ty też coś dla siebie znajdziesz. Zwłaszcza jeśli jesteś kompozytorem. Moderatorką warsztatów jest Aleksandra Bilińska.

18 września / sobota / **15:00**

Elżbieta Sikora

19 września / niedziela / **15:00**

Pierre Jodlowski

23 września / czwartek / **15:00**

Krzysztof Knittel

24 września / piątek / **15:00**

Matthias Kranebitter



Warszawska Jesień

dla dzieci w wieku 2-12 lat

MUZYCZNY TORT DLA NAJMŁODSZYCH

w **Muzeum Warszawskiej Pragi** – instalacja *Światłodźwięk* Mirosława Filonika i Tadeusza Sudnika, stwarzająca sposobność do zanurzenia się w gwiazdnych i dźwiękowych konstelacjach;

w **Nowym Świecie Muzyki**

– przyjazna dzieciom *Lekcja*

muzyki – performans

dźwiękowy przygotowany przez

Annę Szwajgier i Horacego

Muszyńskiego;

w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

– spotkanie z pluszakami – kolekcją muzycznych miniatur autorstwa kompozytorów „dorosłego” nurtu tegorocznej *Jesieni*. Poznamy drugie – dziecinne twarze poważnych zazwyczaj twórców;

w siedzibie Orkiestry Sinfonia Varsovia

– prawdziwy koncert, na który wybiera się też Bazylek – dobrze znana pacynka. Pojawiła się w czasie pandemii ku pokrzepieniu serc najmłodszych i już została ze słynną orkiestrą i jej najmłodszymi słuchaczami. Zabrzmi muzyka, na której dzieci poznają się najlepiej.

WISIENKA NA TORCIE – DLA RODZICÓW

dyskusja *Efekt Mozarta, czy efekt Szymańskiego* – panel online w gronie edukatorów, animatorów, nauczycieli muzyki i kompozytorów dla zainteresowanych tematyką roli muzyki współczesnej w rozwoju małego dziecka.

17 września / piątek
– 26 września / niedziela
/ 11:00–18:00 (środa, piątek, niedziela)
/ 11:00–20:00 (czwartek, sobota)
(poniedziałek i wtorek – instalacja nieczynna)

Muzeum Warszawskiej Pragi

Mirosław Filonik instalacja wizualna
Tadeusz Sudnik muzyka

Mirosław Filonik, Tadeusz Sudnik Światłodźwięk
(Neonowe nony) ** (zamówienie Warszawskiej Jesieni)
instalacja wizualno-muzyczna

Wernisaż instalacji:
17 września / piątek / 15:00

18 września / sobota / 11:00 i 16:00



Nowy Świat Muzyki

Anna Sz wajgier kompozytorka, twórczyni sytuacji dźwiękowej
Horacy Muszyński reżyser, twórca sytuacji performatywnej

Anna Sz wajgier, Horacy Muszyński Lekcja muzyki **
(zamówienie Warszawskiej Jesieni)
eksperymentalny performans dźwiękowy realizowany
z udziałem publiczności

19 września / niedziela
/ 11:00 i 16:00



Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

Joanna Freszel sopran

Dorota Miśkiewicz mezzosopran jazzowy

KWADROFONIK

głosy dziecięce

Anna Szawiel scenariusz i prowadzenie

Remigiusz Czechowicz projekcja dźwięku

Pluszaki – wokalna i wokально-instrumentalna miniatura
współczesna dla dzieci

Agata Zubel The Alphabet of the Ars Brevis (fragment)*

Aleksandra Bilińska Mysie trele z kotem w tle **

(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

Wojciech Błazejczyk Kuchenna muzyka **

(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

Bartek Wąsik Owady i motyl ** (zamówienie Centrum Sztuki

Współczesnej Zamku Ujazdowskiego)

Lidia Zielińska AOUUUU ** (zamówienie Warszawskiej Jesieni)

Wojciech Ziemowit Zych Warszawiatr **

(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

Krzysztof Knittel Owady, ptaki, zwierzęta? **

(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

25 września / niedziela
/ 11:00 i 16:00



Sinfonia Varsovia

Andrzej Krzyżanowski (Sinfonia Varsovia) flet
Karol Krasiński (Sinfonia Varsovia) perkusja
Adam Kośmieja fortepian
Aneta Jucejko-Pałęcka, Wojciech Pałęcki aktorzy
animatorzy
Malina Sarnowska (Sinfonia Varsovia) scenariusz
i prowadzenie koncertu

Bazylek na Warszawskiej Jesieni

Salvatore Sciarrino Canzona di ringraziamento
(fragment)
Agata Zubel mono-drum (fragment)*

Henryk Mikołaj Górecki Dla Ciebie, Anne-Lille,
cz. II Furioso

Tadeusz Wielecki Collage-Tango

Elżbieta Sikora Piaski z suity Mały Książę

Hubert Zemler Good Luck (fragment)

22 września / środa / 15:00



LIVE

Efekt Mozarta czy efekt Szymańskiego?
Małe dziecko a klasyczna muzyka współczesna
panel dyskusyjny online

wydarzenie towarzyszące
Małej Warszawskiej Jesieni

Warszawska Jesień Klubowo

JESIEŃ PO GODZINACH

Po intensywnych wydarzeniach czas na spotkania i wymianę myśli. Przy dźwiękach improwizowanych, z nurtu łączącego zjawiska muzyki współczesnej i klubowej. Clubissimo!

18 września / sobota / 22:30 

Pardon, To Tu

Rafał Mazur akustyczna gitara basowa

NEOQUARTET

Rashad Becker elektronika

Krzysztof Ptak, Dominika Czajkowska projekcja dźwięku

Rafał Mazur The Great Tone has no Sound
Giacinto Scelsi II Kwartet smyczkowy
Rashad Becker Krieg *

23 września / czwartek / 22:30 

Pardon, To Tu

Wacław Zimpel pianino, zestaw młoteczków elektromagnetycznych i elektronika

Lubomir Grzelak (aka **Lutto Lento**) elektronika

Remigiusz Czechowicz projekcja dźwięku

Wacław Zimpel Hammers

Lubomir Grzelak (aka **Lutto Lento**) Legendo

Imprezy towarzyszące

JESZCZE WIĘCEJ

Seria rekomendowanych przez *Warszawską Jesień* wydarzeń muzycznych i naukowych organizowanych przez artystyczne grupy i instytucje niezależne od organizatorów Festiwalu.

Szczegóły na stronie: www.warszawska-jesien.art.pl

Oznaczenia w programie:



transmisje live



retransmisje



transmisje audio

** prawykonanie

* pierwsze wykonanie w Polsce

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programie.

Miejsca koncertów i imprez towarzyszących

Filharmonia Narodowa / Jasna 5

ATM Studio / Wał Miedzeszyński 384

Garnizon Sztuki / Konopnickiej 6

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie

/ Rakowiecka 21

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina / Okólnik 2

Komuna Warszawa / Emilii Plater 31

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie / Krakowskie Przedmieście 5

Austriackie Forum Kultury / Próżna 7/9

Muzeum Warszawskiej Pragi / Targowa 50/52

Nowy Świat Muzyki / Nowy Świat 63

Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski / Jazdów 2

Sinfonia Varsovia / Grochowska 272

Pardon, To Tu / Al. Armii Ludowej 14

Park im. Stefana Żeromskiego / wejście od Pl. Wilsona

Przyczółek Grochowski / Al. Stanów Zjednoczonych 34

Galeria Rondo Wiatraczna / Grochowska 207

Pomnik Syreny / Wybrzeże Kościuszkowskie

Pomnik Armii Krajowej i Polskiego Państwa Podziemnego / Jana Matejki 1/5

Polskie Wydawnictwo Muzyczne / Fredry 8

Klub Akwarium / Krakowskie Przedmieście 60a

Galeria XX1 / Jana Pawła II 36

Mazowiecki Instytut Kultury / Elektoralna 12

DZiK – Dom Zabawy i Kultury / Belwederska 44 A

Pałac w Jabłonnie / Modlińska 105, Jabłonna

Patronat Honorowy

Wicepremier, Minister Kultury,
Dziedzictwa Narodowego
i Sportu
/ **Piotr Gliński**

Prezydent miasta
stolecznego Warszawy
/ **Rafał Trzaskowski**

Organizator



Współorganizatorzy



Partnerzy Festiwalu



Partnerzy Matej Warszawskiej Jesieni



Warszawska Jesień 2021 dziękuje za pomoc finansową
i zaangażowanie na rzecz Festiwalu

**Ministerstwu Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu
miastu stołecznemu Warszawie
Fundacji PZU**

oraz instytucjom i firmom



Malina Art

Partnerzy medialni
Festiwalu



Partnerzy medialni
Małej Warszawskiej Jesieni



Institucja Kultury
m.st. Warszawy

Festiwal dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, miasta stołecznego Warszawy oraz Fundacji PZU.

Mała Warszawska Jesień została dofinansowana ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Zamówienia utworów *Liquid Air* Elżbiety Sikory, *Głosy* Krzysztofa Knittla oraz *Bunkier. Fake opera* Wojciecha Błażejczyka dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



FUNDACJA



Projekt współfinansowany w
ramach programu Unii Europejskiej
„Kreatywna Europa”

Biuro Festiwalu

Rynek Starego Miasta 27, 00-272 Warszawa

tel.: 22 831 06 07, 22 635 91 38

e-mail: festival@warsaw-autumn.art.pl

www.warszawska-jesien.art.pl

Tekst © / Jerzy Kornowicz

Opracowanie graficzne / Adam Dudek

