

Barwki i słyszki

(mini)opera binauralna

wydarzenie z muzyką na żywo oraz interakcjami z Widownią

Opera to wydarzenie.

Podczas trwania opery osoby występują, śpiewają, grają na instrumentach, poruszają się.

Opera to również miejsce, w którym odbywają się takie wydarzenia.

Opera „Barwki i Słyszki” odbywa się w Sali Przestrzeni Muzyki Współczesnej Hashtag LAB, która została wybrana na **salę operową** tego wydarzenia.

Binauralna oznacza, że podczas tej akurat opery będzie można słuchać jej części na słuchawkach, które wywołują efekt przestrzeni. Aktorzy i aktorki będą mówić do mikrofonów umieszczonych w rodzaju rzeźby, która przypomina wyglądem ludzką głowę i ma trzy mikrofony – dwa ukryte w uszach, a jeden w otworze przypominającym usta. Dzięki temu, że widownia biorąca udział w tym wydarzeniu otrzymuje w pewnym momencie od osób występujących **słuchawki oraz opaski**, to może po ich założeniu, mieć wrażenie jakby działanie odbywało się wokół głowy każdej osoby.

W spektaklu występują osoby na żywo oraz z nagrań – wizualnych lub dźwiękowych (w tym głosy dzieci).

Na scenie pojawiają się trzy aktorki, dwóch aktorów na żywo oraz jedna postać w nagraniu wizualnym i dwa głosy w nagraniu samego dźwięku.

Ruch postaci związany jest z charakterem dźwięku, który im towarzyszy.

Każda postać ma swój dźwięk i charakter.

Aktorzy i aktorki poruszają się swobodnie w całej przestrzeni sali – także w miejscach gdzie siedzą osoby oglądające.

Podstawowe informacje sensoryczne o wydarzeniu

Widownia siedzi na miękkich poduszkach.

Dostępne będzie kilka krzeseł.

Bodźce sensoryczne

światło:

W sali opery znajduje się po prawej stronie od wejścia ściana z lustrami, a na wprost wejścia ściana, której lewa część jest pochyła i pokryta luksferami.

W operze używane są listwy ledowe.

Każda z postaci oświetlana jest jednym z kolorów. Są to kolory: żółty, czerwony, niebieski, zielony.

Barwy zmieniają swoje nasycenie w trakcie wydarzenia.

W operze wyświetlane są również projekcje – jedna z postaci jest jedynie w formie filmu.

Dźwięki:

Arie oraz piosenki śpiewne głosami m.in.: kontratenora oraz mezzosopranu.

Postaci wyrażają emocje dynamicznie i głośno.

Pojawiają się nagłe krzyki oraz emfaza.

Częste są odgłosy chodzenia i biegania oraz poruszania po drewnianej podłodze.

Głośnym i nagłym momentem jest pojawienie się postaci Kleksa.

W części opery używana jest głowa binauralna oraz słuchawki i opaski na oczy dla widowni.

Instrumenty, które będzie można usłyszeć:

klarnet

perkusja

skrzypce

fortepian

Interakcje

Aktorki i aktorzy korzystają z całej przestrzeni sali opery.

Wydarzenie odbywa się wokół, jak również momentami, z udziałem widowni.

Widownia w czasie opery otrzymuje akcesoria jak np. geometryczne postaci i formy dotykowe, słuchawki, opaski.