

**Kompozytorzy** / utwory /  
wykonawcy / **1956–2023**

2 \

Zamieszczony indeks, uporządkowany alfabetycznie według nazwisk kompozytorów, obejmuje wszystkie utwory wykonane na dotychczasowych sześćdziesięciu sześciu festiwalach Warszawska Jesień.

W nawiasach podano rok, w którym dany utwór został wykonany oraz wykonawców (w kolejności: solista / zespół / dyrygent).

Dwie gwiazdki oznaczają prawykonanie, jedna – pierwsze wykonanie w Polsce.

Dla nazw głosów i instrumentów przyjęto powszechnie stosowane skróty.

- 15 stron świata, fragmenty słuchowiska [2019. Solakiewicz, reż / Rudnik, muz.];
- 19/91 + Electric Primitivo**: [2020. improwizacja];
- A.-McEwan**, James: *a/mildst a/noise\_and\_-[d] is\_interference* [2022. Ulysses Percussion Ensemble];
- Aa**, Michel van der: *Auburn* [\*2003. Hijmans, cht elektr. / taśma], *Here Trilogy*, cz. II i III, [\*2006. Leonard, S / Sinfonia Varsovia / Hirsch / Ciciliani, soundtrack / Gallagher, amplifikacja sopranu, soundtrack], *Hysteresis* [2017. Marelli, cl / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Btaszczak, Czechowicz, reż. dźwięku], *One*, opera kameralna na sopran, wideo i soundtrack do libr. własnego [\*2004. Hannigan, S / van Raalte, światło / Schots, dźwięk / van der Aa, reż.];
- Aaquist**, Svend: *Saga Night* [\*2002. Lenko, acc];
- Abakany* [2019. projekcja filmu; Mucha, reż. / Schaeffer, muz.];
- Ablinger**, Peter: *Black Series (Mondrian 2-5)* [\*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku], *Voices and Piano nr 3 Lech Wałęsa* [2020. Wąsik, pf / Kęska, reż. dźwięku], *Voices and Piano nr 5 Hanna Schygulla* [2020. Wąsik, pf / Kęska, reż. dźwięku], *Voices and Piano nr 17 Ezra Pound* [2020. Sitarz, pf / Kęska, reż. dźwięku], *Voices and Piano nr 19 Pier Paolo Pasolini* [2020. Sitarz, pf / Kęska, reż. dźwięku];
- Abrahamsen**, Hans: *Kwartet smyczkowy nr 2* [\*94. Kwartet Śląski], *Märchenbilder* [\*89. London Sinfonietta / Masson; 98. Caput Ensemble / Gunnarson], *Schnee* [\*2015. Talea Ensemble / Baker], *Walden* [\*84. Vestjysk Kammerensemble];
- Abras**, Juan Manuel: *Ania jest...* [2016. Górczyński, cl], *Chacarera beatboxera* [\*2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartludium];
- Acezantez**: zob. *Wariacje „Kicz”*; *Acoustic Octet (More-Or-Less)* – utwór skomponowany i wykonany przez Alberta Márkosa, Tima Hodgkinsona, Raymonda Strida, Pere'a Oliviera Jørgensena, Birgit Ulherr, Martina Klappera, Raoula Björkenheima, Christera Irgens-Møllera [\*98. European Improvisation Orch.];
- Adamék**, Ondřej: *Dusty Rusty Hush* [\*2010. Ork. FN / de Leeuw], *Fishbones* [\*2010. Les Percussions de Strasbourg], *Karakuri – Poupée mécanique* [\*2016. Hata, S / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Polednice* [\*2013. NOSPR / Liebreich];
- Adams**, Byron: *Requiem Songs* [\*83. Armanowska, S / Gadzina, vn / Wasiółka, vc];
- Adams**, John: *Chamber Symphony* [\*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Harmonielehre* [\*92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley], *Shaker Loops* [\*86. Ork. Kameralna PRiI, Poznań / Duczmał], *Stonimsky's Earbox* [\*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel], *The Chairman Dances* [\*90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski];
- Adams**, John Luther: *The Light Within* [\*2008. Seattle Chamber Players / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Adès**, Thomas: *Kwintet fortepianowy* [\*2004. Krzanowska, pf / Kwartet Śląski], *Totentanz* [\*2013. Stotijn, Mzs / Dazeley, Brt / Ork. FN / Janiak];
- Adżemian**, Aleksander: *Sinfonietta pastoralna* [\*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc];
- Agafonnikow**, Władysław: *Odczyzna* [\*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];
- Ager**, Klaus: *Something Like a Habanera* [\*80. Warsztat Muzyczny];
- Agitation Free**: zob. 1) Grosskopf, Erhard – *Agitation Free*, 2) *Plancton*;
- Aharonián**, Coriún: *Los cadadias* [\*80. Warsztat Muzyczny];
- Aho**, Kalevi: *V Symfonia* [\*79. Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam];
- Aitken**, Robert: *Plainsong* [\*78.; 86. Aitken, fl];
- Akita**, Masami (Merzbow): *Expanded music* [\*2015. performers];
- Alandia**, Edgar C.: *Antes* [\*88. Schiaffini, tbn / taśma];
- Albright**, William: *Sphaera* [\*86. Witkowski, pf / taśma], *Sweet Sixteenth, a cakewalk* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Take That* [89. Krakowska Grupa Perkusyjna];
- Alcantara**, Burt: *Masque of Separation (Myth)* [\*81. London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia i muzyka z taśmy];
- Aleksić, Katarina – Bastarda**: *Lulabaję* [\*2022. improwizacje, Aleksić, vn / Bastarda / Chang, wizualizacje];
- Alexandra**, Liana: *Le soleil et la lune* [\*83. Chór „Madrigal” / Constantin];
- Ali-Zadeh**, Frangiz Ali Aga Kyzjy: *Habil-Sajahy* [\*83. Monighetti, vc / Sacharow, pf], *Mugam Sayagi* [\*2005. Ensemble TIMF / Choe];
- Allende-Blin**, Juan: *Mein blaues Klavier* [\*75. Zacher, org / Capelle, katarynka / Langenbruch, drumlat];
- Alsina**, Carlos Roqué: *Auftrag* [\*71. Musica viva Pragensis / Vostřák], *Etude pour zarb* [\*79. Drouet], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Alvarez**, Javier: *Papalotl* [\*88. Widlund, pf / taśma], *Temazcal* [2008. Rossi, marakasy / Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Alvarez**, Javier – Ian Dearden: *Edge Dance* [\*89. taśma];
- Ambrosini**, Claudio: *Capriccio, detto l'Ermafrodita* [\*88. Sparnaay, cl b], *De vulgari eloquentia* [\*86. Ex Novo Ensemble di Venezia];
- Amy**, Gilbert: *La variation ajoutée* [\*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo], *Mouvements pour 17 instruments solistes* [\*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Refrains* [\*74. Ork. Philh. de la RTF / Amy];
- Anderson**, Barry: *Fanfane* [\*89. taśma];
- Anderson**, Julian: *Khorovod* [\*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Past Hymns* [\*99. Sinfonia 21 / Brabbins];
- Anderson**, Laurie: *Langue d'amour* [\*2017. Aulbert, głos / Walentynowicz, keyboard];
- Andre**, Mark: *...hoc...* [\*2012. Kasper, vc / Experimentalstudio des SWR], *ni* [\*2016. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Riss 1-3* [\*2020. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Andriessen**, Louis: *Dances* [\*92. McFadden, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *De Materie* cz. IV [\*2000. Torenbos, choreografia, taniec / Nehrebecka, narracja / AMFC Vocal Consort / Ork. FN / Kord], *de Staat* [\*77. de Vries, Kerstens, Kweksilber, de Nijs, 4 S / Ork. FN / Michniewski; 2018. Czarkowska, Bienias, Puchalska, Rzezińska, 4 S / NOSPR / Siebens / Okoń-Makowska, Bereza, reż. dźwięku], *De Stijl* [\*97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kapszyki], *Ende* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Haags Hakkûh* [\*2010. Bugallo-Williams Piano Duo / Ork. FN / de Leeuw], *Hoketus* [\*79. Hoketus Ensemble], *Hout* [\*2001. Loos Ensemble], *Overture to Orpheus* [89. Chojnacka, cmb], *Paintings* [\*67. Vetter, fl a becco / Krauze, pf], *Registers* [93. Krzanowska, pf], *Symphony for Open Strings* [\*2000. Kijowscy Soliści / Sirenko], *Zilver* [\*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], zob. także *Enkyklopaideia* oraz *Kucie kos*;
- Anghel**, Irinel: *Arrets* [\*2002. Anghel, acc / Csendes, vn / Kivu, vc / taśma], *Electro-Trance (III)* [\*2007. Electric Pro Contemporania], *Labyrinth* [\*2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Metablués* [\*2001. Worms, pf], *Toys R Us (III)* [\*2007. Electric Pro Contemporania];
- Antheil**, George: *Sonaty* (II i III) [\*76. Beths, vn / de Leeuw, pf];
- Antunes Pena**, Luís: *Tracking Noise #4* [\*2021. Hand Werk / Wroński, reż. dźwięku];

- Anzaghi**, Davide: *Rapsodia* [\*84. Canino, Ballista, 2 pf];
- Aperghis**, Georges: *Contretemps* [\*2009. Michel-Dansac, S / London Sinfonietta / Atherton), *Dans le mur* [\*2017. Nakamura, pf / Roux, projekt muzyki komputerowej / SWR Experimentalstudio], *Graffiti* [\*2002. Ondrůšek, batt], *Les sept crimes de l'amour* (Asmussen, S / Bendsen, batt / Wright, cl), *Luna Park* [\*2012. Saunier, taniec, glos / E. Furrer, fl oktabas, glos / Schmid, fl b, glos / Dubelski, batt, glos / Aperghis, inscenizacja / Lévy, scenografia i wideo / IRCAM], *Machinations* [\*2009. Levesque, Michel-Dansac, Sacoun, Strosser, glosy / Pasquet, komputer / IRCAM / Aperghis, reż.], *Pubs-Reklamen*, cz. I *Platki kukurydziane* [\*2020. Zubel, S], *Quatorze Jactations* [wybór] [\*2009. Wörner, Brt], *Récitations* [2022. Jernberg, glos], *Teeter-Totter* [\*2009. London Sinfonietta / Atherton], *Thinking Things* [2019. Aperghis, reż / Dubelski, aktor / Michel-Dansac, S / Peintre, Brt / Saunier, tancerka / Pasquet, komputer / Nouvel, wideo, programowanie robotów / Lévy, scenografia, światło], *Vitriool* [\*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart], *Zeugen*, spektakl muzyczny do tekstu Roberta Walsera, z kukietkami (pacynkami) Paula Klee [\*2007. Kammer, glos / Widauer, narrator, talkarz / Weiss, sxf a / Molinari, cl b / Anzelotti, acc / Rivalland, cymbaty / Hoursiangou, pf / Aperghis, Lévy, scenografia / Lévy, wideo, światło / Aperghis, prod.];
- Apostel**, Hans Erich: *Variationen über ein Thema von Joseph Haydn* [\*56. Wiener Symphoniker / Gielen];
- Applebaum**, Mark: *Aphasia* [2020. Lorent, performer], *Skumfuduser!* [\*2021. NOSPR / Kozlovsky / Okoń-Makowska, Papier, reż. dźwięku];
- Appleton**, Ion: *In Medias Res* [\*78. taśma];
- Araszkiewicz**, Franciszek: *Żywot Ognia: miniatura 3* [\*20214. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Arho**, Anneli: *Minos* [\*96. Tiensuu, cmb];
- Arnhold**, Katarzyna: *Dusza z ciała wyleciała* [2001. Majeran, B-Br / Davidson, dudy / Bednarska, vn / Dobras, Miktaszewska, Wieczorkowska, 3 S];
- Arrigo**, Girolamo: *Serenata* [\*74. Zelenka, cht], *Tre madrigali* [\*84. Collegium Vocale Köln];
- Artiomow**, Wiaczesław: *Droga na Olimp* [\*80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa];
- Arunian**, Aleksander: *Sinfonietta* [\*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakian];
- Arzouman**, David: *Precipitation* [\*91. taśma];
- Asheim**, Nils Henrik: *Ensemble Music for 5* [\*83. Ny Musikks Ensemble];
- Ashley**, Robert: *Dust* [\*99. S. Ashley, Buckner, Humbert, La Barbara, R. Ashley, glosy / Tyranny, synt / Yoshihara, insceniz.];
- Astamazjan**, Siergiej: *Dwa utwory na temat Komitasa* [\*81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];
- Asmara**, Michael: *Gending Bonang* [\*2014. Warszawska Grupa Gamelanowa];
- Astriab**, Jan: *Cztery utwory charakterystyczne* [\*86. Ork. Kameralna PRiIT, Poznań / Duczmal], *Koncert skrzypcowy* [83. Jakowicz / Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew], *Metamorfozy* [70. Ork. FN / Markowski], *Uwertura* [85. WOSPRiIT / Wit];
- Augustyn**, Rafał: *A Life's Parallels* [85. Januszewska, S / WOSPRiIT / Wit], *Atlantya II* [\*84. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Carmina de tempore* [91. Januszewska, S / B. Knapik, vl / Esztényi, pf], *En blanc et noir* [92. Chojnacka, cmb], *II Kwartet smyczkowy z fletem altowym ad lib.* [\*83. Mrozik / Kwartet Śląski], *Long Island Rail Road...* [2002. Pryn, vn], *Miroirs* [\*97. Ex tempore / Saga duo], *Sub love* [89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Symfonia hymnów* [\*2004. Attrott, Burton, 2 S / Kamps, tr / Gorczyca, keyboard / Chór FN / Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Tam. Muzyka na skrzypce, glosy i instrumenty* [\*2013. Pryn / Chór Filharmonii Wrocławskiej / Polska Ork. Radiowa / Rivolta], *Utwór cykliczny nr 2* [94. Pzyk, cb], *Verbalia III* [\*2022. ProModern / Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rupociński, warstwa wizualna / Babińska, reż.], *Wariacje na temat Paganiniego* [nr: 1, 2, 5-17, 19, 21-26, 28-30] [\*93. Esztényi, pf];
- Augustyn**, Rafał – Cezary Duchnowski: *Przedtakt* [\*2018. taśma];
- Auric**, Georges: *Ouverture* [\*56. Orch. National de la RTF / Martinon];
- Ausländer**, Peter: *Rush-hour* [2011. uczniowie i nauczyciele Szkoły Podstawowej nr 187 im. A. Mickiewicza w Warszawie, Szkoły Podstawowej nr 171 im. S. Staszica w Warszawie, Spolecznej Szkoły Podstawowej nr 12 im. E. Buthaka w Warszawie, Szkoły Podstawowej nr 86 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji w Warszawie / Poore, przygotowanie];
- Austin**, Larry: zob. Ives, Charles – Larry Austin;
- Avital**, Yuval: *Reka* [\*2014. Bandinu, canto bassu, śpiew gardłowy tradycji tenores / Dandarvaanchig, gardłowy i alikwotowy śpiew mongolskiej tradycji nomadycznej, morin khuur / Kaikov, żydowska tradycja z Buchary, śpiew epicki mugam, bęben obręczowy i talerz / Legwabe, tradycja zululska, śpiew gardłowy i język młasków, djembe / Namtchylak, tradycja z Tuwy, śpiew harmoniczny i gardłowy / Yeshe Rinpoché, tybetańska tradycja bön – śpiew i instrumenty rytualne / Beneventi, batt / Colombo, batt / Chór niemuzyków / Avital / Garegnani];
- Ayres**, Richard: *No. 44 (diary pieces)* [\*2010. Orkest De Ereprijs / Boerman / Blaszczak, reż. dźwięku];
- Azguime**, Miguel: *A Laugh to Cry*, opera [\*2013. M. Azguime, tekst, koncepcja, wykonanie i insceniz., recytator / P. Azguime, projekt, realizacja wideo, koncepcja, insceniz. / Lynch, S / Isherwood, B-Br / Pacheco, S / A. Mandillo, recytacja / Norbotten NEO / Sundkvist / Perrotta, kier. technologiczny i programowanie / Bartetzki, live electr. / Baltazar, rejestracja ruchu i programowanie / P. Mandillo, efekty VFX i 3 D, zdjęcia], *Derrière son double* [\*2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku], *Le Diclbe Enfin Fini* [\*2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku], *No occulto profuso* [\*2009. Pinto, cl / Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku], *Salt Itinerary*, opera multimedialna [2009. M. Azguime, wykonanie, kompozycja, teksty, koncepcja / P. Azguime, live electr., reż. wideo, wideo live, insceniz. / Mandillo, reż. wideo, wideo live / Bartetzki, programowanie wideo / Miso Studio / Miso Music Portugal, prod.];
- Babadzianian**, Arno: *Koncert wiolonczelowy* [\*63. Rostropowicz / Ork. WRIT, Moskwa / Rózdniestwienski];
- Babbitt**, Milton: *Envoi* na fortepian na cztery ręce [\*96. Selter i Sachs], *My Ends Are My Beginnings* [\*86. Devendra, cl], *Philomel* [\*68. Nendick, S / taśma];
- Bacevičius**, Vytautas: *Poème électrique* [93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius], *Symphonie no. 6 „Cosmique”* op. 66 [\*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius];
- Bacewicz**, Grażyna: *Contraddizione* [\*67. Ork. FN / Rowicki], *Divertimento* [84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *10 Etюд na fortepian* [58. Smendziakka], *In una parte* [77. Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew], *Koncert na altówkę i orkiestrę* [70. Kamasa / Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves],

- Koncert na orkiestrę* [\*62. Ork. FN / Rowicki], *Koncert na orkiestrę smyczkową* [56. Orch. National de la RTF / Martinon; 72. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 76.; 83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *VII Koncert skrzypcowy* [69. Janowski / Ork. FN / Markowski], *II Koncert wiolonczelowy* [\*63. Cassado / Ork. FN / Krzemieński], *Kwartet na 4 wiolonczele* [\*64. Ciechański, Węstawski, Suchecki, Raczek], *IV Kwartet smyczkowy* [56. Quatuor Parrenin; 2006. Kwartet Śląski], *VI Kwartet smyczkowy* [\*60. Quatuor Parrenin], *VII Kwartet smyczkowy* [66. Kwartet Dimowa; 87. Kwartet Wilanowski], *Musica sinfonica in tre movimenti* [\*65. Ork. FN / Rowicki], *Muzyka na smyczki, trąbki i perkusję* [\*59. WOSPRIT / Krenz; 64. Ork. FN / Wistocki; 93. Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Pensieri notturni* [\*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Pożądanie* [73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Makarowski, choreografia / Nowakowski, kier. muz.], *Przygoda króla Artura*, opera radiowa [60. taśmy], *Uwertura* [56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Wariacje symfoniczne* [\*58. WOSPRIT / Krenz];
- Bäck**, Sven-Erik: *Sentire* [\*78. Świątek, fl / Klocek, vc / Mietelski, pf];
- Baculewski**, Krzysztof: *Antitheton I* [93. Nowe Trio Warszawskie], *A Walking Shadow* [\*91. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *12 Etiud na fortepian* [\*2007. Samojołto], *Is-Slotted* [\*76. Zespół Instr. FN / Witkowski], *Nowe Wyzwolenie*, dramat muzyczny [88. Zespół Opery Wrocławskiej / Gawroński, kier. muz. / Terlikowska, scenografia / Bielunas, reż.], *Preludium, psalm i medytacja* [2012. Camerata Silesia / Orlow, org / Kuc, batt / Szostak], *Ritke-Lieder* [2001. Meynell, S / MacIntyre, Brt / BBC Singers / Joly], *Sonata canonica* [2000. Sapiecha, Śliwa, 2 vn barokowe], *The Profane Anthem To Anne* [94. Camerata Silesia / zespół instr. / Szostak];
- Badings**, Henk: *Electromagnetic Sound Figures* [\*60. taśma];
- Baervoets**, Raymond: *Espressioni* [\*72. Grand Orch. RTB Brussels / R. Czajkowski];
- Bagiński**, Zbigniew: *A Few Pictures* [\*2003. Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Cyrkulacje* [\*2006. Ensemble Phoenix], *Danza generale* [2008. E. Vişenescu, cl / O. Vişenescu, vn / Maier, pf], *Hawaiian Songs* [\*94. Krakowska Grupa Perkusyjowa], *Kwartet fortepianowy* [91. Polski Kwartet Fortepianowy], *III Kwartet smyczkowy* [93. Kwartet Wilanów], *Mała symfonia elegijna* [97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kasprzyk], *Nokturn-Kotyśanka* [90. Camerata Vistula / Borkowski], *Sinfonia notturna* [88. Orch. Slovenský filharmonie / Reuchal];
- Bahn**, Curtis: *Vocable Vamp* [\*91. taśma];
- Baird**, Tadeusz: *Canzona* [85. Ork. FN / Krenz], *Cassazione* [\*56. Ork. FN / Rowicki], *Colas Breugnon* [56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow], *Concerto lugubre* [\*76. Kamasa, vl / Ork. PRIT, Kraków / Kasprzyk; 81. Koch, vl / WOSPRIT / Kasprzyk], *Cztery eseje* [\*58. Ork. FN / Rowicki; 64. Ork. FN / Wistocki; 2008. NOSPR / Kasprzyk], *4 Dialogi* [\*64. Faber, ob / Ork. FN / Rowicki], *Divertimento* [60. Het Danzi Kwintet], *Egzorta* [\*60. Bardini, recytacja / Chór / Ork. FN / Rowicki], *Elegeia* [74. Ork. FN / Markowski], *Erotyki* [\*61. Woytowicz, S / Ork. FN / Rowicki], *Espressioni varianti* [\*59. Witkomirska, vn / Ork. FN / Rowicki], *Etiuda* [2007. Camerata Silesia / Kostrzewa, tmp / Hałat, Kordylasińska, Pękala, Szczecińska, Grygo, batt / Lyndon-Gee; 2017. Chór VRC / Kozyra, Jarosiński, Kurkiewicz, Niezgoda, Herzyk, Bonk, 6 batt / Adamczak, pf / Bywalec], *Głosy z oddali* [84. Artysz, Brt / Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski], *Goethe-Briefe* [76. Hiolski, Brt / Chór FN / Ork. PRIT, Kraków / Kasprzyk], *Jutro* [\*66. Soliści i Ork. TW, Warszawa / Bardini, recytacja / Rowicki, kier. muz.], *Koncert na obój i orkiestrę* [\*73. Faber / WOSPRIT / Wistocki], *Kwartet smyczkowy* [58. Juilliard String Quartet; 96. Kwartet Śląski], *Muzyka epifaniczna* [\*63. Ork. FN / Krzemieński], *4 Nowele* [70. Ork. FN / Rowicki; 91. Sinfonia Varsovia / Nowak], *4 Pieśni* [\*67. Szostek-Radkowa, Mzs / Ork. FN / Rowicki], *5 Pieśni* [\*68. Szostek-Radkowa, Mzs / Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Play* [72. Den Danske Kwartet; 89. Berner Streichquartett; 2006. Kwartet Dafo], *Pieśni fruwerów* [2000. Stefanowicz, Ct / Dobrzański, Pałkowski, 2 fl a becco / Pyzik, viola da gamba], *Psychodrama* [75. Ork. FN / Michniewski; 98. Polska Ork. Radiowa / Gazon], *Sceny* [\*78. K. Storck, vc / J. Storck, ar / Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Sinfonia breve* [71. Staatskapelle Dresden / Kurz], *III Symfonia* [\*69.; 97. Ork. FN / Krenz], *Wariacje bez tematu* [\*62. Ork. FN / Rowicki], *Wariacje w formie rondo* [79. Kwartet Varsovia];
- Bajoras**, Feliksas: *Dyptyk* [\*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius], *Missa in musica* [97. Ex tempore / Saga duol, *Toccata* [\*71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *Tryptyk* [84. Kusiewicz, T / Malicki, pf];
- Balch**, Katherine: *Kalesa Ed Kaluca* [\*2023. kontrabasiści Ork. FN];
- Balaukasas**, Osvaldas: *La lointaine (Daleka)* – trójopera *Ziemia Ulro*, cz. II, opera kameralna do wierszy O. Mitosza [\*2002. Karasińska, S / Rafałko, T / Ruciński, Brt / Seitz-Wichtacz, scenografia i kostiumy / Łazarkiewicz, reż. / Warszawskie Trio Smyczkowe / Janik-Krzemionka, fl / Gołębiowski, cl / Żwiradowski, tbn / Wypych, cb / Kominek, pf / Maślanka, ba / Fiugajski / taśma], *Meridionale* [\*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Movimenti II* [2007. R. i Z. Ibelhaupts, 2 pf / taśma], *Opera strumentale* [\*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius], *Polilogas* [2000. Mleczo, sxf / Kijowscy Soliści / Sirenko], *Sōla-Gala* [\*97. Saga duo / taśma], *Tyla – Le Silence* [\*87. Januszewska, S / Wietrzny, A / Knetig, T / Kaleta, B / Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa];
- Baley**, Virko: *Koncert na skrzypce i orkiestrę nr 1* [\*92. Krysa / Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley];
- Baltakas**, Vyktintas: *Duroboros* [\*2006. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohm];
- Batsonian**, Siergiej: *Passacaglia* [\*81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];
- Bamert**, Matthias: *Incon-Sequenza* [\*80. Piernik, tb];
- Bancquart**, Alain: *Ombre éclatée* [\*74. Łukomska, S / Orch. Philh. de la RTF / Amy];
- Bång**, Malin: *hyperxix* [2023. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble], *purfling* [\*2013. Hellqvist, vn / Wolniewicz, reż. dźwięku], *splinters of ebullient rebellion* [\*2023. Sinfonia Varsovia / Zamani / Bereza, Kęska, reż. dźwięku];
- Bánkövi**, Gyula: *Exclamations* [\*2002. Aukso / Moś];
- Banszczukow**, Gennadij: *Piópót w dtoniach* [\*79. Nowikowa, S / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow];
- Barbaud**, Pierre: *Ars recte computandi* [\*77. taśma];
- Barbaud**, Pierre – Janine Charbonnier: *Varsoviennne* [\*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch];
- Barber**, Ilorenç: *Cholula, a Nonsense Talk of Bells* [94. Barber, dzwony], *Vox Clamans* [\*97. Barber i członkowie Wiosennej Ork. Warszawskiej Jesieni, dzwony];
- Barber**, Samuel: *Summer Music* [\*62. The Dorian Quintet];

- Bares, Peter:** *Laudes creaturarum* [\*84. Collegium Vocale Köln];
- Bargielski, Zbigniew:** *anilo – vi – klänge* (\*\*2018. Ensemble Recherche), *Cztery drzewa z rogami* [83. Kwintet Dęty PRiit, Katowice], *Ein Zimmer* [\*73. Warsztat Muzyczny], *Jeszcze noc, jeszcze dźwięk* [\*2005. Zubel, S / Ork. FN / Yuasa], *Klatka dla motyli* [81. Kwintet Dęty PRiit, Katowice], *Koncert na fortepian, perkusję i orkiestrę symfoniczną* (\*\*2013. Walentyńczyk, pf / Pilch, batt / Polska Ork. Radiowa / Rivolta), *Koncert na perkusję i orkiestrę* (\*\*75. Proksa / WOSPRiit / Warzecha), *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [78. Witkomińska / Ork. PRiit, Kraków / Wit], *Kwartet smyczkowy „Alpejski”* [79. Kwartet Wilanowski], *III Kwartet smyczkowy „Martwa natura z krzykiem”* [88. Kwartet Wilanowski], *Noc pożegnań* [2006. Koźlik, acc / Kwartet Dafô], *Nokturn w czerwieni i błękicie* [2007. J. Jakowicz, vn / Megaron Orch. / Warren-Green], *Parades* (\*\*69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Po drugiej stronie lustra* (\*\*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik), *Requiem* [\*93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Ślapstick* (\*\*98. Oslo Sinfonietta / Eggen), *Trigonalia* [98. Furch-Bargielska, cht / Koźlik, acc / Skocznyński, batt / Polska Ork. Radiowa / Gazon];
- Bark, Jan:** zob. *Fatalitäten*;
- Bark, Jan – Folke Rabe:** *Bolos* [\*66. Kulturkvarterten], *Polonaise* (\*\*66. Kulturkvarterten), zob. także 1) *Fatalitäten*, 2) *New Culture Quartet*, *The*;
- Barlow, Klarence** (Clarence): *Musica alla Vostra commodità* [\*88. Uitti, vc / taśma], *otodeblu* [\*2010. Barlow, komputer], *septima de facto* (\*\*2010. Barlow, komputer);
- Barraqué, Jean:** *Chant après Chant* [\*72. Nendick, S / Pludermacher, pf / Les Percussions de Strasbourg / Bruck];
- Barraud, Henri:** *Offrande à une ombre* [\*56. Ork. National de la RTF / Martinon];
- Barrett, Natasha:** *Deconstructing Dowland* [\*2010. Österns, cht / Barrett, komputery];
- Barrett, Richard:** *Codex I* [2007. Elision Ensemble], *Interference* [\*2011. Rosman, ct cb], *Life-form* [\*2019. Deforce, vc / Delges, reż. dźwięku], *Ne songe plus à fuir* [\*88. Uitti, vc];
- Barrett, Richard – Ute Wassermann:** *medusa* (\*\*2004. Wassermann, gtos / Barrett, komputer);
- Barrière, Françoise:** *Dessus la mer* [\*97. Szwajgier, S / taśma];
- Barroso, Sergio Fernández:** *Koncert na dwa fortepiany, perkusję i publiczność* [\*72. Dutkiewicz, pf I / taśma, pf II / Krzyżaniak, Iwicki, Ptaszyńska, batt], *Yantra IV* [\*85. Arizpe, fl / taśma];
- Barry, Gerald:** *Kwartet fortepianowy* [\*96. Örmény, pf / członkowie Kwartetu W. Dudy];
- Barszcz, Magdalena:** *The Places We Go To* [2021. spacer dźwiękowy];
- Bartholomé, Pierre:** *Chanson* [\*65. Kuijken, vc];
- Bartók, Béla:** *14 Bagatel* op. 6 [195. Esztényi, pf], *Cantata profana* [63. Nikodem, T / Hiolski, Brt / Chór i Ork. FN / Krzemieński], *Cudowny mandaryn* [\*58. suita koncertowa, WOSPRiit / Krenz]; 60. balet, Zespół Baletowy i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia / Latoszewski, kier. muz.; 70. suita koncertowa, Ork. WRiit, Moskwa / Rózdziestwiński], *Divertimento* [64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel; 68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżijew; 72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu; 76. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *8 Duetów na dwoje skrzypiec* [z 44 *Duetów* nr: 37, 28, 44, 33, 39, 34, 29, 41] [56. Dubiska / Umińska], *I Koncert fortepianowy* [63. Schmidt / Dresdner Philh. Orch. / Bongartz], *II Koncert fortepianowy* [60. Pritch / WOSPRiit / Krenz], *Koncert na orkiestrę* [56. WOSPRiit / Krenz; 59. Ork. PRiit, Budapeszt / Lehel;
70. WOSPRiit / Kord], *Kontrasty* [62. Witkomińska, vn / Szulc, ct / Szamotulska, pf], *I Kwartet smyczkowy* op. 7 [62. Holland Strijkkwartet], *III Kwartet smyczkowy* [63. Kyndelkvarterten], *IV Kwartet smyczkowy* [58. Juilliard String Quartet; 87. Kwartet Wilanowski], *V Kwartet smyczkowy* [\*56. Quatuor Tátrai], *Musyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste* [60. Ork. FN / Rowicki; 81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehel; 91. Sinfonia Varsovia / Nowak], *II Kwartet smyczkowy* [66. Kwartet Dimowa], *Koncert skrzypcowy* [90. Gitlis / Ork. FN / Tabachnik], *Mikrokosmos* [nr: 97, 107, 144] [95. Esztényi, pf], *Pod gołym niebem – Szabadban* [96. Kocsis, pf], *Sonata na dwa fortepiany i perkusję* [61. Duo Kontarsky / Casel, König; 96. Kocsis, Mocsári / Rácz, Holló], *II Sonata na skrzypce i fortepian* [63. Michalak / Marchwiński], *6 Utworów* z cyklu *Jugend am Klavier* [95. Esztényi, pf], *4 Utwory na orkiestrę* op. 12 [63. WOSPRiit / Krenz], *Zamek Sinobrodego* [61. wyk. estradowe. Szoenyi, Mzs / Farago, B / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski];
- Bartulis, Vidmantas:** *Aurora lucis* [\*90. Gadzina, Łosakiewicz, 2vn / Moryto, org], *I like J. S. Bach* [\*97. Saga duo];
- BASKAK + POP:** *I Put a Spell on You* [2016. Beksiak, gtos / Popp, elektronika];
- Bastien, Pierre:** *Mecanium* [\*95. instalacja];
- Battistelli, Giorgio:** *Erlebnis* [\*2003. Algoritmo Ensemble / Angius];
- Bauchholt, Carola:** *Emil will nicht schlafen...* [\*2015. Kammer, śpiew / Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagy / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *hellhörig* teatr muzyczny [\*2011. Nopper, S / van der Poel, Mzs / Horn, Brt / Bugallo, pf / Cellotrio Blu / Schlagquartett Köln / Zoro Babel, reż. dźwięku i światła / Bauchholt, reż.], *Treibstoff* [\*2004. Thürchmen Ensemble / Oña];
- Bauer, Jerzy:** *Pantatonium* [2019. Przybylski, org], *Sonata w jednej części* [91. A. Bauer, vc / Tatarski, pf];
- Bayle, François:** *Espaces inhabitables* [\*67. taśma], *Motion-Emotion* [\*87. taśma], *Zenith* [\*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch];
- Bázlik, Miro:** *Balada o dreve* [\*89. taśma], *Epoche II* [\*88. Podhoransky, vc / taśma / Ork. Slovenskéj filh. / Režucha];
- bazGRANIE. Koncert na malarza, aktora i elektronikę* (\*\*2018. Bielienia, aktor / Kiwer, elektronika, sound design / Mart, malarstwo, rysunek / Peszat, kompozycja, elektronika / Wyszowska, Ptak, reż. dźwięku);
- Becker, Günther:** *Fragmente aus „Hymnen an die Nacht”* [\*84. Collegium Vocale Köln], *Metathesis* [\*74. Behrend, cht], *Stabil-Instabil* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Transformationen* (\*\*70. Gruppe MHZ / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Rowicki), *Tria paidia Violitika* (\*\*80. Warsztat Muzyczny);
- Becker, Rashad:** *Krieg* [\*2021. Becker, elektronika / Ptak, Czajkowska, reż. dźwięku];
- Bedford, David:** *Gastrula* [\*73. WOSPRiit / de Carvalho], *Music for Albion Moonlight* [\*66. Dorow, S / Warsztat Muzyczny], *The Way of Truth* [\*80. Electric Phoenix], *Two Poems* [\*65. Chór FN / Kulkiewicz; 73. Poem No. 1. Radiokören Stockholm / Ericson];
- Bedrossian, Franck:** *Charleston* [\*2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *It* [\*2022. Schallfeld Ensemble / Garms];
- Beecroft, Norma:** *Tre pezzi brevi* [\*63. Gazzelloni, fl / Pierre, ar];
- Behr, Stefan:** *16 Utworów na 9 instrumentów* (\*\*76. Zespół Instr. FN / Witkowski);
- Behrend, Siegfried:** *Modulus* [\*74. Behrend, cht];

- Beil, Michael:** *Doppel* [\*2018. Zakrzewska, Świąt, 2 pf / Wyszowska, Ptak, 2 rez. dźwięku / wideo], *Key Jane* [2022. Walentyńowicz], *Mach Sieben* [\*2015. Nakamura, pf];
- Belschner, Torsten – Bernd Lintermann:** *SonoMorphis* [\*2000. ZKM Karlsruhe];
- Benassi, Elisabetta – Lucia Ronchetti:** *Weltall* [\*2010. Benassi, wideo / Ronchetti, muzyka];
- Beneš, Juraj:** *Intermezzo 3* [\*2001. Skutova i Skuta, 2 pf], *III Koncert fortepianowy* [\*2006. Lacková, pf / NOSPR / Chmura];
- Benguereel, Xavier:** *Versus* [\*74. Behrend, cht];
- Benjamin, George:** *At First Light* [\*89. London Sinfonia, Ringed by the Flat Horizon \*84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski];
- Bennett, Richard Rodney:** *Morning Music* [\*99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *The House of Sleep* [\*76. The King's Singers], *This World's Joy* [\*60. Nendick, S / Bennett, pf];
- Berberian, Cathy:** *Stripsody* [\*74. Berberian, Mzs], zob. także *Od Monteverdiego do Beatlesów*;
- Berenguer, José Manuel:** *Mu* [\*97. taśma];
- Beresford, Steve:** zob. de Saram, Mandhira – John Edwards, Steve Beresford;
- Berg, Alban:** *Drei Bruchstücke aus Wozzeck* op. 7 (64. Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz), *Drei Orchesterstücke* op. 6 (\*58. Ork. FN / Rowicki), *Drei Sätze aus der Lyrischen Suite* [\*65. WOSPRIT / Krenz], *Fünf Orchesterlieder* op. 4 (\*65. Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz; \*90. opr. D. Wagenaar. Hardy, Mzs / Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Kammerkonzert* (66. Utrecht, pf / Witkomirska, vn / Orch. de Chambre de Lausanne / Desarzens; 80. Richter, pf / Kagan, vn / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikotajewski), *Lulu* [\*71. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, rez. / Wich, kier. muz.], *Lulu-Symphonie* (61. Marciniak, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 65. Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz), *Lyrische Suite* [\*56. Quatuor Parrenin], 3 Pieśni z cyklu *Sieben frühe Lieder: Nacht, Im Zimmer; Die Nachtigall* (61. Pears, T / Britten, pf), 3 Pieśni z op. 2: *Schlafend trägt man mich in mein Heimatland; Nun ich der Riesen stärksten überwand; Warm die Lüfte* [\*58. Rehfuß, Brt / Nadgrzyzowski, pf], *Streichquartett* op. 3 (62. LaSalle Quartet; 98. Kwartet Śląski), *Violinkonzert* [\*58. Szeryng / WOSPRIT / Krenz], *Wozzeck* op. 7 [\*67. Deutsche Staatsoper Berlin / Kelch, rez. / Rennert, kier. muz.; 84. Zespół TW, Warszawa / Grzesiński, rez. / Satanowski, kier. muz.];
- Berge, Håkon:** *Nanawata* na trio perkusyjne [\*98. Sisu / Walczak, Kanki, realizacja obrazu];
- Bergen, Peter van:** *Factorseries* [\*97. Loos Ensemble], *Factorseries FL-1+ FTE.5* [\*2001. Loos Ensemble / komputer];
- Berger, Jonathan:** *A Pocketful of Posies* [\*84. taśma];
- Berger, Roman:** *Adagio dla Jana Brannego* [\*88. Bogacz, vn / Ruso, pf], *Epitaph pre Mikula a Kopernika* [\*89. taśma], *Improvisation sur Herbert* [\*2007. Kryger, S / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee], *Konwergencje III* (2002. Koziak, vc), *Missa pro nobis* [\*2011. Ślepkowská, Mzs / Beňačka, recytator / Chór i Ork. FN / Nagy], *Requiem da camera – z tematem Witolda Lutostawskiego* [\*98. Danish Trio], *Soft. November Music* [\*2002. Śkuta, pf], *Sonata z motywem Karola Szymanowskiego* [\*2002. Bogacz, vn / Varinska, pf], *Transgressus* [\*96. taśma], *Wiegenlied* [\*2002. Kryger, Mzs / Jankowska, pf];
- Berger, Theodor:** *La Parola* [\*56. Wiener Symphoniker / Gielen];
- Berghmans, José:** *Ecce homo* (73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Lazzini, choreografia / Madey, kier. muz.);
- Bergman, Erik:** *Karanssi* [\*90. Toimii Ensemble], *Ptaki poranka* op. 89 [\*79. Helasvuio, fl / Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam];
- Bergström-Nielsen, Carl:** *Bad Bathroom* [\*2016. Górczyński, cl];
- Berio, Luciano:** *Altra voce* [\*2008. Caroli, fl / Kubler, Mzs / Giomi, Meacci, live electr.], *A-Ronne* [\*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart], *Calmo* [\*97. Castellani, S / Ensemble InterContemporain / Spano], *Circles* [\*63. Berberian, Mzs / Pierre, ar / Casadesus, Masson, batt], *Coro* [\*78. ORF-Orchester und -Chor / Segerstam], *Cries of London* [\*76. The King's Singers], *4 dédicaces* [\*2009. NOSPR / Kaspszyk], *Duetti per due violini* (90. uczniowie i nauczyciele krakowskich szkół muz. / Stuh, kier. art.), *Epifanie* [\*74. Berberian, Mzs / Ork. PRIT, Kraków / Taverna], *Folk Songs* [\*77. Berberian, Mzs / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick], *Il ritorno degli snovidiana* [\*84. Monighetti, vc / Ork. FN / di Bonaventura], *Laborintus* [\*97. Van den Boom, S / Czinczel, S / Wille, A / Sanguinetti, recytacja / Südfunk-Chor Stuttgart / Ensemble InterContemporain / taśma / Manson], *Linea* [\*87. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Skoczyska, vb / Skoczyski, mar], *Momenti* (63. taśma), *Naturale* (2007. Duval, vl / Żymetka, batt), *Perspectives* [\*58. taśma], *Quartetto d'archi* [\*61. Novákovo kvarteto], *Recital I (for Cathy)* [\*78. Berberian, Mzs / zespół instr. / Maksymiuk], *Requies* [\*92. Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *Rounds* [\*72. Chojnacka, cmb], *Sequenza I* [\*59. Gazzelloni, fl], *Sequenza II* [\*71. U. Holliger, ar; 2002. Bova, ar], *Sequenza III* [\*72. Auerbacher, S; 74. Berberian, Mzs; 2003. Castellani, S], *Sequenza V* [\*68. Dempster, tbn; 88. Schiaffini, tbn; 98. Lindberg, tbn; 2002. Lomoto, tbn], *Sequenza VII* [\*71. H. Holliger, obl], *Sequenza VIII* [\*91. Beths, vn; 2002. Pryn, vn], *Sequenza XIII* (2002. Lenko, acc), *Sequenza XIV* [\*2004. Waage, vc], *Sinfonia* [\*99. Camerata Silesia / Ork. FN / Michniewski], *Thema (Omaggio a Joyce)* [\*60.; 2003. taśma; 61. Berberian, Mzs / taśma; 2006. Vidolin, live electr.], *Voci (Folk Songs III)* [\*2003. Kashkashian, vla / Sinfonia Varsovia / Rivo Itat];
- Bernaola, Carmelo Alonso:** *Musicas da camara* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Taverna], *Superficie No. 3* [\*69. Grupo Alea / Gil];
- Berstad, Ragnhild:** *Cardinem* [\*2015. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Guziotek-Tubelewicz, rez. dźwięku];
- Bertomeu, Augustin:** *Pantalón* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal];
- Bertrand, Christophe:** *Aus* [\*2017. Guńka, sf / Górczyński, cl / Zakrzewska, pf / Biel, vl], *Vertigo* [\*2017. Kośmiejka, Vassilakis, 2 pf / NOSPR / Liebreich];
- Bettison, Oscar:** *La Arqueología del Neón* [\*2022. Talea Ensemble / Baker];
- Beyer, Frank Michael:** *III Kwartet smyczkowy „Missa”* [\*86. Kwartet Wilanowski], *Streicherfantasien zu einem Motiv von Johann Sebastian Bach* [\*84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Białobzeski, Martynas – Antanas Jasenka,** *Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas: Venta* [\*2014. Diass Orchestra];
- Bianchi, Oscar:** *Exordium* [\*2019. Basel Sinfonia, et Brönnimann], *Mezzogiorno* [\*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Primordia Rerum* [\*2010. Freszel, S / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo];
- Bianchini, Laura:** *Risveglio della Terra* (2000. Halat, Lauks, Skoczyska, batt / komputer / taśma);
- Biel, Michael von:** *Book for Three* [\*65. Krauze, Tilbury, 2 pf / Kawalla, vn], *Fassung* [\*66. taśma];

- Bielawski**, Andrzej: *Atlasy 1995-2008* (2012. projekcja wideo na trzy ekrany);
- Bieltiukow**, Sergiej: *Strontium 90* [\*2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow];
- Bień**, Mateusz: *Shizzz...* [\*99. taśma], *Sinfony II* [\*\*2002. taśma], *Turdidae* (94. taśma);
- Bieżan**, Andrzej: *Barykada* [\*\*2018. happening muzyczno-teatralny, Komuna Warszawa / Laszuk, koncepcja, reż. / Rączkowski, współpr. muzyczna / Krzyżanowski, współpr. koncepcyjna], *Fortepian dla wszystkich* [\*\*2018. instalacja interaktywna, Grodecki, Krzyżanowski, Esztényi, Dębski, pfl], *Isn't it?* [84.; 86.; 96. taśma], *Miecz archaniota* (96. taśma), *Zderzenie* (77. Piernik, tb / Bieżan, pfl), zob. także Grupa Muzyki Intuicyjnej oraz *Kucie kos*;
- Bikont**, Piotr: zob. Chotoniowski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel;
- Bilińska**, Aleksandra: *Mysie trele z kotem w tle* [\*\*2021. Freszel, S / Miśkiewicz, Mzs jazzowy / Sitarz, Waśsik, pfl];
- Billone**, Pierluigi: *Maat me* [\*2022. Alcaraz Clemente, batt / Schallfeld Ensemble / Garms];
- Bingham**, Judith: *Where Light and Shade Repose* [\*91. BBC Singers / Joly];
- Birkenkötter**, Jörg: *Spiel/Abbruch* [\*94. Musikfabrik NRW / taśma / Kalitzke];
- Birtwistle**, Harrison: *Cantata* [\*75. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Carmen arcadiae mechanicae perpetuum* [\*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Clarinet Quintet* [\*99. Heaton, cl / Kreutzer Quartet], *Four Songs of Autumn* [\*93. Bryn-Julson, S / Kwartet Wilanów], *Linoi II* [\*69. The Pierrot Players], *Melencolia I* [\*78. Hacker, cl / Scottish National Orch. / Markowski], *Monody for Corpus Christi* [\*64. Dorow, S / Tomaszczuk, fl / Iwanow, vn / Gnida, cr], *Secret Theatre* [\*89. London Sinfonietta / Masson], *Tragoedia* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Taverna], *Ut heremita solus* [\*69. The Pierrot Players / Birtwistle];
- Björkenheim**, Raoul: *3 days* [\*98. European Improvisation Orch.];
- Björkenheim**, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller: *The large trio* [\*98. Björkenheim, cht elektr. / Irgens-Møller, pf, synt / Márkos, vc / Ulherr, tr];
- Blacher**, Boris: *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [\*93. Edinger / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Poème* [\*77. NDR Sinfonieorchester / Krenz];
- Black**, Annesley: *Snow Job* [\*2013. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *tender pink descender* [\*2014. Molinari, cl cb / Nabicht, cl cbl];
- Black**, James: *Hel* [\*\*2022. Duo van Vliet];
- Blackford**, Philippe: *Interiors Inward Turns the Ivory Key* [\*93. taśma];
- Blecharz**, Wojciech: *3rd phase* (2017. Frąckiewicz, łuc, 2 acc), *balcksnowfalls* (2021. Wnuk, batt / Bukowski, dramaturgia / Kalwat, reż.), *Means of Protection* [\*\*2012. Radziejewska, Mzs / TWOgether Duo], *[one] [year] [later]* [\* 2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu], *Rechnitz. Opera [Aniot Zagłady]*, wersja formatywna opery na podstawie dramatu Elfriede Jelinek [\*\*2018. Kosiński, Kuta, Łotocki, Smagata, Tyndyk, Zulewska, accz / Bauer, Bojanowicz, Koziak, Zdunik, 4 vc / Kalwat, reż. / Muskała, tłumaczenie, adaptacja, dramaturgia / Bauer, Blecharz, Kalwat, opieka artystyczna nad aktorami i muzycznymi improwizacjami];
- Bloch**, Augustyn: *Ajelet* [\*\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Łukomska, S / Hiolski, Brt / Hanuszkiewicz, recytacja / Poznański Chór Chłopięcy i Zespół Sopranów Filh. Krakowski / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja],
- Albowiem nadzieje światłości Twoja* (89. Malanowicz, org / Boukotoski, recytacja / Schola Cantorum Gedanensis / Ork. Filh. Śląskiej / Bloch), *Anenaiki* (79. Chór Airs Antiqua / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Jaśkiewicz), *Barzdo śpiąca królewna* [\*\*74. Soliści, Zespół Baletowy i Ork. TW. Warszawa / Gruca, reż. i choreografia / Nowakowski, kier. muz.], *Canti per coro ed organo* [\*86. Bloch, org / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Carmen biblicum* [\*80. Łukomska, S / London Sinfonietta / Bloch], *Dialoghi* [\*\*66. Witkomińska, vn / Orch. RAI Torino / Markowski], *Enfiando* [\*71. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Espressioni* (61. Łukomska, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Exaltabo Te* (89. RIAS-Kammerchor / Creed), *Gilgamesz* [\*\*69. Chór FN / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Jubilato* [\*\*75. Zacher, org], *Musica per clarinetto e quattro archi* [\*\*85. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Musica per tredici ottoni* [\*91. Sekcja Instr. Dętych FN / Bloch], *Nie zabijaj!* [\*94. Roberts, Brt / Łapiński, vc / NDR Chor / WOSPR / Wit], *Oczekiwanie* [\*\*64. Zespół Baletowy i Ork. TW. Warszawa / Gruca, choreografia / Madey, kier. muz.], *Oratorium* [\*\*83. Serafin, org / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Salmo gioioso* [\*72. Łukomska, S / Kwintet det PRIT, Katowice / Bloch], *Suplikacje* [\*84. W. Boettcher, vc / U. Trede-Boettcher, pfl], *Trio per violino, violoncello e pianoforte* (98. Danish Trio), *Wartwy czasu* [\*\*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 2006. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Wordsworth Songs* [\*\*76. Hiolski, Brt / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Zostań, Panie, z nami* [\*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk];
- Blomdahl**, Karl-Birger: *Fioriture* [\*64. WOSPRIT / Krenz];
- Blomqvist**, Anders – Åke Parmerud: *live electronic music* [\*88. Blomqvist, Parmerud, live electr.];
- Błażejczyk**, Wojciech: *Aniotowie pokaju* [\*\*2017. Ensemble Nostri Temporis], *Bunkier. Fake opera* [\*\*2021. Grzywacz, Stawicki, gtyag / Józwiak, aktor / Bargieł, taniec / Hashtag Ensemble / Krych / Mart, Inexistens, wideo / Zająska, scenografia / Rażniak, libretto / Bereza, reż. dźwięku], *Kuchenna muzyka* [\*\*2021. Freszel, S / Miśkiewicz, Mzs jazzowy / Kwadrofonik], *Liturgy of the Object* [\*\*2023. Pękała, obiektowy / Chór i Ork. FN / Hermanto / Bereza, Kęska, Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Ugólna teoria względności* [\*\*2018. Kwartalidium / Błażejczyk, elektronika / Migas, reż. dźwięku], *Strunofonia 3.0* [\*\*2022. instalacja], *Strunofonki* [\*\*2022. Błażejczyk, instrumenty strunowe, improwizacja / Czuchaj, malarstwo], *Tajemniczy ogród* [\*\*2023. Gros, Liszak, vn / Mizera-Zalejska, vl / Wieczorek-Baran vc / Kutach, sax., fl / Szmraj, instr. strunowe / Bielicka-Celińska, Bieńkowska, Bielecka, Cholewa, Malecka, Saniak-Grabowska, Bałaga, Kocuj, Śleziak, aktorzy / Sobczyk, reż. / Kubisiak, scenariusz i dramaturgia / Łazarczyk, scenografia / Nicieja, kostiumy / Jurek, choreografia / Domicz, wideo / Stolarska, reż. światła], *Trash Music* (2016. Grzywacz, glos / Bojanowicz, vc / Frąckiewicz, acc / Andruszczenko, cl b / Błażejczyk, obiektowy, cht elektr. / Kowalski, Kozłowski, Lorent, obiektowy / Bereza, live electr. / Niedziątek / Migas, reż. dźwięku];
- Bober**, Maximiliano – Mikołaj Ratajczak, Stawomir Wojciechowski: *Śluchanie historii i pamięci: Grachów* [\*\*2021. spacer dźwiękowy];
- Bodin**, Lars-Gunnar: *Best Wishes from the Lilac Grove* [\*\*95. taśma], *Enbart för Kerstin* [\*98. Text-sound composition],



- Epilogue, Rhapsodie de la Secon-de Récolte* [\*83. taśma], *For Jon II. Retrospective Episodes* [\*86. taśma], *On speaking terms: Poem No. 4* [\*98. Text-sound composition], *Pour traverser la membrane de l'espace-temps* [\*93. taśma], *Prolog* [\*78. taśma];
- Boesmans**, Philippe: *Sonance I* [\*65. F. Bartholomé, P. Bartholomé, 2 pf];
- Boeswillwald**, Pierre: *Pathos ad Libitum* [\*97. taśma];
- Bogustawski**, Edward: *Apokalipsis 67*. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Canti* [\*68. Woytowicz, S / Ork. FN / Rowicki], *Concerto per oboe e orchestra*, nowa wersja [\*70. Faber / Kölner--Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Rowicki], *Impromptu pour flûte, alto et harpe* [\*75. Warszawskie Trio Harfowe], *Intonzioni I* [64. Zespól Inst. Filh. Śląskiej / Stryja], *Musica concertante per saxofono alto e orchestra* [\*83. Pituch / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner], *Preludi e cadenza* [86. Lasocki, vn / Bożek-Musialska, pf];
- Bois**, Rob du: *Musique d'Atelier* [\*69. Warsztaty Muzyczny], *Pastorale V* [\*67. Gaudeamus Strijkkwartet], *Symposion* [83. Krakowski Kwartet Obojowy];
- Bokanovsky**, Michèle: *Pour un pianiste* [\*79. Frémy / taśma];
- Bondt**, Cornelis de: *De Tragische Handeling / Actus Tragicus* [\*97. Loos Ensemble], *Die Wahre Art* [\*2003. Bouwhuis, pf / NOSPR / Chmura], *Grand Hotel* [\*99. Pace, pf], *Karkas* [\*2010. Sinfonia Varsovia / Panis, live electr. / projekcja wideo / Siebens];
- Bonin**, Matej: *Kaleidoscope* [\*2013. Ensemble Modern / Heil];
- Bons**, Joël: *First Edition* [\*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard];
- Bořkovec**, Pavel: *Koncert fortepianowy* [\*60. Jemelík / Česká filharmonie / Ančerl];
- Borkowski**, Marian: *Images II* [86. Lasocki, vn];
- Bortnowski**, Marcin: *Cztery kwartety na cztery komputery* [\*2009. Laptop Ensemble], *Już czas* [\*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *I już nocy nie będzie* [\*2010. Baran, acc / Aukso / Moś], *Kawatki światła* [\*2003. Dziubek, acc / Rupocińska, cmb / Bortnowski, komputer], *I morza już nie ma* [2013. Rupocińska, cmb / Aukso / Moś], *Musyka wielkanocna* [\*2005. Zespól Solistów Classica-Avantgarde / Baidow], *Oczekiwanie* [2016. Bauer, vc / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *White Angels* [\*2002. Aukso / Moś], *...zapartyczny w serce światła, w ciszę* [\*2008. NOSPR / Kaspszyk];
- Bose**, Hans-Jürgen von: *Vier Madrigate aus ...Die Leiden des jungen Werthers* [\*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier];
- Bosnić**, Maja: *Best of Fibres* [\*2023. Riot Ensemble / Holloway-Nahum / Reiter, elektronika, reż. dźwięku];
- Böttger**, Thomas: *Fünf Rilke-Lieder* [\*83. Simon, Mzs / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];
- Boucouchrieu**, André: *Archipel III* [\*72. Pludermacher, pf / Les Percussions de Strasbourg], *Grodek* [\*65. Dorow, S / Zespól Perkusyjny Filh. Poznańskiej i Les Percussions de Strasbourg / Markowski], *Signes* [\*63. Gazzelloni, fl / Rzewski, pf / Casadesus, Masson, batt];
- Boulanger**, Richard: *Asleep in Wavel's Shadow* [\*90. taśma], *I Know of No Geometry* [\*90. Boulanger, komputer / taśma];
- Boulez**, Pierre: *Dérive* [\*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann; 2003. Zespól Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn; 2015. Talea Ensemble / Baker], *Dérive 2* [\*2006. Ork. Muzyki Nowej / Deroyer], *...explosante-fixe...* [\*88. Forestier, vbf / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Richard, reż. dźwięku], *Figures-Doubles-Prismes* [\*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman],
- Improvisation sur Mallarmé I* [\*60. Nendick, S / Zespól Instr. FN / Markowski], *Le Marteau sans Maître* [\*66. Rodio, Mzs / Ensemble Prisma / Vetò], *Le soleil des eaux* [\*63. Nendick, S / Tappy, T / Rehfuß, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Livre pour cordes* [\*74. Orch. Philh. de la RTF / Amy], *Livre pour quatuor* [\*59. fragmenty: la. Vivo, lb. Moderato. Quatuor Parrenin; \*84. wersja 1981. Kwartet Wilanowski], *Notations I-IV, VII* [\*2005. NOSPR / Lyndon-Geel], *Pli selon pli - Portrait de Mallarmé* [\*88. Whittlesey, S / Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *Répons* [\*2005. Payeur, Geoffroy, batt / Rivalland, cymbaly / Cottet, Richard, 2 pf / Ghesquière, ar / IRCAM / Gerzso, realizacja warstwy komputerowej / Ork. Muzyki Nowej / Roth], *Rituel in memoriam Maderna* [\*76. Ork. FN / Michniewski; 83. Ork. FN / Kord], *III Sonata* [\*99. Pace, pf], *Ile Sonate pour piano* [\*59. Mercenier; 77. Pollini], *Sonatine pour flûte et piano* [\*59. Gazzelloni / Mercenier], *Structures, livre I* [\*61. Duo Kontarsky, 2 pf], *Structures, livre II* [\*65. Duo Kontarsky, 2 pf];
- Bozay**, Attila: *Improvisations* [\*75. Bozay, cytral], *Pezzo sinfonico No. 2* [\*81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehell];
- Božić**, Darijan: *Audiospectrum* [\*76. Slovenska Filh. / Nanud];
- Bozza**, Eugène: *Scherzo* [\*58. Sabatier, pf];
- Brahms**, Johannes: *IV Symfonia e-moll op. 98* [56. Wiener Symphoniker / Gielen];
- Brandal**, Eirik – Ryszard Lubieniecki, Maja Miro: [2023. improwizacja, Brandal, robotyczne rzeźby dźwiękowe / Lubieniecki, portatyw / Miro, fl. barokowe, the perfect kisser];
- Brant**, Henry: *Cerberus* [\*77. B. Turetzky, cb / N. Turetzky, fl picci];
- Braun**, Peter Michael: *Transfer* [\*70. Kölner--Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gruppe MHz / Rowicki];
- Bražinskas**, Algis: *Symfonia kameralna* [\*71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *W karczmie* [\*75. Taliński Chór Kameralny / Juleoal];
- Bredemeyer**, Rainer: *Serenade 3 für H. E.* [\*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ / Pommer];
- Brindus**, Nicolae: *Infrarealism* [\*81. Mihailescu, T / F. Popa, cl / T. Popa, pf / Geavu, aktor], *Kitsch-N* [\*77. Popa, cl / taśma], *Match* [\*73. Ars Nova Cluj / taśma / Taranul], *Soliloque* [\*71. Musica Nova Bucuresti];
- Briones**, Alejandro Franco: *Is there anything outside my home's inside?* [\*2016. Górczyński, cl];
- Britten**, Benjamin: *Passacaglia* z opery *Peter Grimes* [59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet], *Peter Grimes* [\*58. Zespól Opery Batyckiej / Bręger, reż. / Latoszewski, kier. muz.], *Seven Sonnets of Michelangelo* [\*61. Pears, T / Britten, pf], *Six Hölderlin Fragments* [\*61. Pears, T / Britten, pf], *Six Metamorphoses after Ovid* [63. Faber, ob], *Spring Symphony* [\*56. Stachurska, S / Winiarska, Mzs / Bachleđa, T / Chór i Ork. PRiI, Kraków / Chór Chtopięcy Filh. Krakowskiej / Gert], *Wariacje na temat Franka Bridge'a op. 10* [83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Brdsgaard**, Anders: *Trio fortepianowe* [\*98. Danish Trio];
- Bromboszcz**, Stanisław: *Con tensione* [\*2012. Ensemble intercontemporain / Davin], *Obrazy* [\*2009. Kozia, vc / taśma];
- Brooks**, William: *Madrigals* [\*80. Electric Phoenix];
- Brophy**, Gerard: *Chrome* [\*85. Kwintet Dęty „Da Camera“];
- Brown**, Earle: *December 1952* [2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 187 im. A. Mickiewicza w Warszawie / Ługowska, Poore,

- przygotowanie), *Folio* [\*99. Blum, fl / Schleiermacher, pf], *Hodograph* [65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles], *4 Systems* [\*99. Blum, fl / Schleiermacher, pf];
- Brown**, Jeffrey Arlo: *Motion harmony* [2022. Ensemble for New Music Tallinn / Yazdani];
- Brümmer**, Lundger: *Thrill* [\*2000. ZKM Karlsruhe];
- Brün**, Herbert: *A Piece of Prose* [73. taśma], *More Dust with Percussion* [\*85. Halat, Skoczynski, Piechowiak, batt / taśma], *Plot* [\*67. Ranta, batt], *Futility 1964* [\*69. taśma], *Trio for Trumpet, Trombone and Percussion* [\*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players];
- Bruns**, Viktor: *Nova Odysėja* [59. Zespół Baletowy i Ork. TW, Poznań / Gruber, choreografia / Górczyński, kier. muz.];
- Bruyñet**, Ton: *Cours des nuages* [\*2009. Ork. FN / taśma / Wit], *From the Tripod* [\*81. Chór Żeńskich Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czietnian], *Intra* [\*74. Sparnaay, cl b / taśma], *Phases* [\*75. WOSPRIT / taśma / Maksymiuk], *Relief* [\*2001. Malanowicz, org / taśma], *Toccare* [\*2002. Faulborn, cmb / taśma; 2006. A. de Man, cmb / taśma], *Translucent* / [\*77. Kwartet Wilanowski / taśma];
- Bruzdowicz**, Joanna: *Dum spiro spero* [\*83. Kotnowska, fl / taśma], *I Kwartet smyczkowy „La Vita”* [\*86. Kwartet Varsovia];
- Buck**, Ole: *Punctuations* [\*69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Bucko**, Jurij: *Symfonia kameralna „Tor estwiennoje piesnopenije”* [\*73. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Liščis];
- Buczek**, Barbara: *Anekumena* [\*\*75. fragmenty: IV, V, II. WOSPRIT / Warzecha], *Mikrosonata* [99. Halska, vn], *Transgressio. II Kwartet smyczkowy* [87. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Dafó];
- Buczynski**, Paweł: *Elegia pamięci Tadeusza Bairda* [\*\*92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Muzyka opadających liści* [\*81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Oratio MCMLXXXII* [\*\*83. Januszewska, S / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Trzy pejzaze jesienne* [85. Kwintet Dęty „Da Camera”];
- Buene**, Eivind: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Buess**, Alex: *Khat* [\*2006. Ensemble Phoenix / taśma];
- Bujarski**, Zbigniew: *Cassazione per Natale* [99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *Concerto per archi* [80. Witkomińska, vn / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Concerto per archi II* [96. Miecznikowski, vc / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Contraria* [\*\*66. Ork. RAI Torino / Markowski], *El Hombre* [\*74. Gadulanka, S / Malewicz-Madey, Mzs / Artysz, Brt / Chór i Ork. FN / Markowski], *Kompozycja kameralna* [64. Bojanowska, S / Musica viva Pragensis / Vostfák], *Kwartet na Adwent* [85. Kwartet Wilanowski], *Kwartet na otwarcie domu* [81. Kwartet Wilanowski], *Lęk ptaków* [94. Boesche, vn / Ferens, vl / Pilch, batt], *Musica domestica* [\*\*77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Narodzenie* [\*\*86. Chór PRIT, Kraków / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Ogrody* [90. Towarnicka, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Peirene* [2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel], *Similis Greco I* [\*\*79. Ork. FN / Wit];
- Bukowski**, Ryszard: *III Kwartet smyczkowy* [\*\*84. Kwartet Wilanowski];
- Bunin**, Rewol: *Koncert na fortepian i orkiestrę kameralną* [\*64. Lubimow / Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj];
- Burkhard**, Willy: *Frage* op. 9 [\*58. nr: 1, 2, 8. Rehfuß, Brt / Nadgrzyzowski, pf], *Neun Lieder* op. 70 [\*58. nr: 2, 8. Rehfuß, Brt / Nadgrzyzowski, pf];
- Burlas**, Martin: *Music for Robert Dupkala* [\*99. Icebreaker / McAlindin];
- Burt**, Warren: *War is a Dumb Idea* [\*94. Harvey, pf];
- Busoni**, Ferruccio: *Berceuse élégiaque* op. 42 [\*90. opr. na 9 instrumentów E. Stein. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Turandot-Suite* [66. Ork. RAI Torino / Rossil];
- Bussotti**, Sylvano: *Ancora odono i colli* [\*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *Brutto, ignudo* [\*85. Sparnaay, cl b], *La Passion selon Sade* [\*75. Ross, S / Ensemble Teatromusica / Panni], *La vergine ispirata* [\*84. Chojnacka, cmb], „0” – *Atti vocali z La Passion selon Sade* [\*74. Berberian, Mzs], *Phrase à trois* [\*69. członkowie Quartetto della Societa Cameristica Italiana; 91. Deutsches Streichtrio], *Pour clavier* [\*63. Rzewski], *Rara (dolce)* [\*67. Vetter, fl a becco], *Rara (eco sierologico)* [\*69. Gomez, vc], *Rondo brillante* [84. J. Méfano, pf], *Tableaux vivants* [\*65. Duo Kontarsky, 2 pf], *Torso* [\*61. Berberian, Mzs / Bussotti, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski];
- Cage**, John: 4’33” [2018. Zakrzewska, Świgut, 2 pf / wideo], 27’ 10.554” [\*71. Ptaszyńska, batt], *A Book of Music. Part One* [\*93. Rosenberg, Krzanowska, 2 pf], *Amores* [83. Monighetti, pf / Skoczynski, batt; 89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”; 93. Krzanowska, Rosenberg, 2 pf / Dąbrowski, batt], *Aria* [80. Hirst, Mzs], *Cartridge Music* [\*69. Warsztat Muzyczny], *Cheap Imitation* [\*72. jako muzyka do baletu *Second Hand*. Merce Cunningham Dance Company / Cage, pf], *Concerto for Piano and Orchestra* [\*64. jako muzyka do baletu *Antic Meet*. Merce Cunningham Dance Company / Tudor, pf / Musica viva Pragensis / Cage; 71. Dutkiewicz, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Taverna; 99. Schleiermacher, pf / Blum, fl / Mykietyń, cl / Zwirowski, tbn / Kubica, vl / Synchronic, vla / Rekké-Raubo, vc], *Concerto for Prepared Piano and Orchestra* [\*89. Corver / Asko Ensemble / Porcellijn], *Credo In Us* [96. Kocsis, pf / Zespół Perkusyjny „Amadinda”], *Essay* [\*86. taśma], *Fontana Mix* [\*60. taśma], *Fontana Mix with Aria* [\*61. Berberian, Mzs / taśma], *Fourteen* [2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Freeman Etudes #16* [2014. Sadkowska, vn], *Imaginary Landscape No. 4 na 12 radiodiodobiorników* [2006. absolwenci i uczniowie PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie / Knittel], *Kwartet smyczkowy w czterech częściach* [2000. Arditti String Quartet], *Music for Amplified Toy Pianos* [\*2012. Romańczuk, Kupczak], *Music for Marcel Duchamp* [79. Monighetti, pf], *Music of Changes* [\*58. Tudor, pf], *One* [\*2005. Miyata, shō], *Perpetual Tango* [\*88. Mikhashoff, pf], *Roaratorio* [\*96. taśma], *Ryoanji* [\*86. Aitken, fl / Skoczynski, batt / taśma], *Second Construction* [89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”], *Six Melodies for Violin and Keyboard* [\*76. Beths / de Leeuw], *Solo* [\*68. Dempster, tbn], *Solo VII* [\*96. Tiensuu, cmb], *Solo for Voice I* [97. Skubis, S], *Sonatas and Interludes* [\*81. Tilbury, pf; 93. Rosenberg, pf], *Song Books (Solos for Voice 3-92)* [\*74. dwa fragmenty. Berberian, Mzs; \*75. wersja Simone Rist. Musique et scène d’aujourd’hui; 2015. fragmenty 12, 32, 52, 54, 55. Freszel, S], *Third Construction* [89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”], *Variations II* [\*64. Musica viva Pragensis / Cage; 74. Warsztat Muzyczny], *Variations III* [\*64. Musica viva Pragensis / Cage], zob. także *Klang / Licht / Duft-Spiele*;
- Cage**, John – Lou Harrison: *Double Music* [\*89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];
- Cale**, John: zob. Riley, Terry – John Cale;
- Calon**, Christian: *Portrait d’un visiteur* [\*94. taśma];
- Camarero**, César: *Klangfarbenphonie* [\*2008. Rosado, pf / Plural Ensemble / Panisello];

- Campbell, Stuart:** *Quaquaversal* (\*94. Harvey, pf);
- Campos, Jorge E.:** *Bora-Bora* (\*2008. DeLuca, cl b / Zalupe, balt / taśma);
- Cantón, Edgardo:** *Pièce avec ondes Martenot* (\*64. Sibon-Simonovitch / Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch), *Voix Inouïes* (\*67. taśma), zob. także *Mobile...*;
- Capdevielle, Pierre:** *Ouverture pour „Le Pédant Joué“* (\*56. Orch. National de la RTF / Martinon);
- Capdeville, Constança:** *Mise-en-requiem* (\*81. Contemporary Music Group of Lisbon / Peixinho);
- Cappelli, Gilberto:** *Quintetto* (\*94. Zephir Ensemble);
- Caprioli, Alberto:** *Symphoniae 1-2-3* (\*99. Halska, vn / komputer);
- Cardew, Cornelius:** *February Pieces* (\*63. Rzewski, pf), *Material* (\*93. Agon Ensemble / Kofroň), *Solo with Accompaniment* (\*67. Yadzinski, cl / Foss, pf), *The Great Digest: Paragraph 7* (\*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny), *The Great Learning: Paragraph 2* [2022. Radical Polish Arkestra / Teatr Bezdomyh / Krych / Zemler, kier. muz.], *The Great Learning: Paragraph 7* [2022. Radical Polish Arkestra / Teatr Bezdomyh / Krych / Zemler, kier. muz.], *Third Orchestral Piece 1960* (\*62. Ork. Filh. Krakowski / Markowski), *Treatise* (\*66. Cardew, vc / Bedford, Krauze, Tilbury, fortepiany i różne instrumenty; 94. fragment. AMM Improvising Group; 2016. Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego / Krych / Bargiet, choreografia), *Why Cannot Car Be Closed* (\*60. Nendick, S / Bennett, pf);
- Cardona, Alejandro:** *Sawutana* – *Tejidos Rebeldes II* (\*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio);
- Carlstedt, Jan:** *Kwartet smyczkowy nr 1* (\*63. Kyndelkvarttet);
- Carter, Elliott:** *Adagio e Canto* (\*67. Williams, timp), *A Mirror on Which to Dwell* (\*86. Shelton, S / Speculum Musicae / Black), *A Symphony of Three Orchestras* (\*86. WOSPRIT / Wit), *Changes* (\*89. Andersson, cht), *Double Concerto* (\*65. Robertis, cmb / Utrecht, pf / WOSPRIT / Bourl), *Duo for Violin and Piano* (\*86. Hudson / Karis), *Eight Etudes and Fantasy* (\*62. członkowie The Dorian Quintet), *Enchanted Preludes* [98. Helasvuo, fl / Karttunen, vc], *Gra* (\*94. Romański, cl), *Night Fantasies* (\*86. Karis, pf), *Partita* (\*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo), *Riconoscenza per Goffredo Petrassi* (\*86. Hudson, vn), *Scrivo in vento* [97. Kotnowska, fl], *Sonata* (\*94. Harvey, pf), *Sonata na wiolonczelę i fortepian* (\*86. Bartlett / Karis), *String Quartet No. 1* (\*60. Quatuor Parrenin), *String Quartet No. 3* (\*83. Arditti String Quartet), *String Quartet No. 4* (\*90. Arditti String Quartet), *Timpani Pieces* [86: \**Recitative*, \**Improvisation*, *Canto*, Gottlieb, timp), *To Music* (\*86. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski), *Triple Duo* (\*86. Speculum Musicae / Palma; 86. Ensemble Modern / Holliger);
- Casken, John:** *Amarantos* (\*80. London Sinfonietta / Zollman), *Distant Variations* (\*99. Warszawski Kwartet Saksofonowy / Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish), *Firewhirl* (\*87. Manning, S / Lontano / de la Martinez), *Music for a Tawny-Gold Day* (\*79. Ars Cameralis Praha), *To Fields We Do Not Know* (\*91. BBC Singers / Joly), *Ty jedna* (\*87. Artysz, Brt / Gałazka, vc / Witkowski, pf);
- Cassidy, Aaron:** *I, purples, spat blood, laugh of beautiful lips* (\*2007. Elision Ensemble);
- Casti, Fabrizio:** *L'apparenza reale* (\*\*2003. Levine, fl picc);
- Castiglioni, Niccolò:** *Après-lude* (\*62. WOSPRIT / Krenz), *Arabeschi* (\*77. Świątek, fl / Knapik, pf / WOSPRIT / Zender), *Consonante* (\*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov), *Gymel* (\*61. Gazzelloni, fl / Krauze, pf), *Hymne* (\*94. Camerata Silesia / Szostak), *Morceaux lyriques* (\*84. Zoboli, ob / Ork. PRIT, Kraków / Katlewicz), *Rondels* (\*71. Ork. FN / Rowicki), *Salmo XIX* (\*81. Szwajgier, S / May-Czyzowska, S / Chór / Ork. PRIT, Kraków / Wit), *Sic* (\*98. Helasvuo, fl / Savijoki, cht), *Sinfonia con giardino* (\*79. Ork. FN / Wit), *Synchronie* (\*64. Ork. FN / Rowicki), *Tropi* (\*66. Ensemble Prisma / Vetó);
- Cattaneo, Aureliano:** *Double* (\*2014. Musikfabrik / Asbury), *Koncert skrzypcowy* (\*\*2016. nowa wersja, Schafleitner, vn / NOSPR / Pomàrico);
- Cavanna, Bernard:** *Trio avec accordion* (\*2004. Majkusiak, acc / Sadkowska, vn / Patosz, vc);
- Cendo, Raphaël:** *Action Painting* (\*2014. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Foris* (\*2019. Deforce, vc / Delges, reż. dźwięku), *In Vivo* (\*2015. Lutostawski Quartet);
- Cerha, Friedrich:** *Koncert na puzon i orkiestrę* (\*2007. Svoboda / Megaron Orch. / Warren-Green), *Relazioni fragili* (\*61. G. Cerha, cmb / Ensemble „Die Reihe“ / F. Cerha), *Sinfonia 1975* (\*78. ORF-Orchester / Segerstam), *Spiegel I* (\*\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. FN / Markowski);
- Chaczaturian, Aram:** *II Symfonia* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu; 72. Ork. Filh. Śląskiej / Chaczaturian];
- Chadabe, Joel:** zob. Foss, Lukas – Joel Chadabe;
- Chafe, Chris:** *Remote Control* (\*91. Tonus Finalis), *Virga* (\*87. Sikorzak, ar / Chafe, balt elektronicznej);
- Chaloupka, František:** *Mašin Gun: The Seven Rituals for purging the Czech Lands from the Spirit of Communism* (\*2013. Ensemble Modern / Heil);
- Chapela, Enrico:** *Inquesu* (\*2008. Ork. FN / Urbański);
- Charbonnier, Janine:** zob. Barbaud, Pierre – Janine Charbonnier;
- Chasalow, Eric:** *What is Danced... [and what is not]* (\*\*2002. Bova, ar / taśma);
- Chávez, Carlos:** *Toccata* (\*65. Les Percussions de Strasbourg);
- Chciuk, Aleksandra:** zob. Krzewiński, Kuba – Aleksandra Chciuk;
- Chen, Qigang:** *Wu Xing* (\*2005. Ork. Symf. Radia Słowackiego / Nagy);
- Chen, Xiaoyong:** *II Kwartet smyczkowy* (\*2005. Kairos Quartett), *Volatine* (\*2005. Ensemble TIMF / Bohn);
- Chen, Yi:** *Chinese Fables* (\*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu);
- Chiari, Giuseppe:** *Valzer „Pum-Ta-Ta“* (\*70. Warsztat Muzyczny), zob. także *Enkyclopaideia*;
- Chichara, Paul Seiko:** *Logs* (\*73. Turetzky, cb);
- Chin, Unsk:** *Double Bind?* (\*2017. Sherry, vn / SWR Experimentalstudio), *Gradus ad infinitum II* (\*\*90. taśma), *ParaMetaString* (\*2005. Kairos Quartett / taśma), *santika Ekatala* (\*2005. NOSPR / Lyndon-Gee);
- Chizy, Edith Canat de Quatrans:** (\*\*2004. Musicateuze / Hayrabedian);
- Chlewińska, Izabela:** zob. Grudzień, Jacek – Izabela Chlewińska;
- Chotoniewski, Marek:** *Doubles* [94. Knittel, Chotoniewski, media elektroniczne], *Lighting 2* (\*\*97. Chotoniewski, instr. elektroniczne), *Like Breathing* [99. Ratusińska, fl / Halska, vn / Ratusińska-Voss, vla / Lieske, cht / Chotoniewski, instr. komputerowej], *Obecność – interludia* (\*2021. Zdroga, Błaszczak, Okoń-Makowska, reż. dźwięku), *Passage* (\*\*2001. Muzyka Centrum / komputer), *WYSYG* [94. Chotoniewski, media elektroniczne], zob. także: *Iter* / *Eter*;
- Chotoniewski, Marek – Krzysztof Knittel:** *qub* (\*\*2010. instalacja);

- Chotoniewski, Marek** – Piotr Bikont – Włodzimir Kiniorski – Krzysztof Knittel: *Aelita*, film s-f prod. ZSRR, reż. Jakow Protazanow [2002. Pociąg Towarowy: Bikont, glos, kamera / Chotoniewski, instr. komputerowe / Kiniorski, fl, sxf, batt / Knittel, instr. elektroniczne / Baliński, wideo];
- Chong, Kee-Yong**: *Silence cosmos* [\*\*2005. Kairos Quartett];
- Chopout** – projekt, w ramach którego zaprezentowano utwory: Krzysztof Czaja *Id*, Andrzej Kopeć *r-evaluta*, Szabolcs Esztényi *Torus* [\*\*2010. Esztényi, Disklavier / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Chowning, John**: *Stria* [\*79. taśma], *Phone* [\*84. taśma], *Turenas* [\*90. taśma];
- Chrennikow, Tichon**: *Il Koncert fortepianowy* [\*72. Chrennikow / Ork. Filh. Śląskiej / Strjajl];
- Christensen, Anna Berit** *Asp: The Singing Trees* [\*2014. soundwork];
- Christmann, Günter** – Detlev Schoenberg – Hans Peter Haller: *Harvest Work*, improwizacja grupowa [\*79. Christmann, tbn i cb / Schoenberg, batt / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Haller, reż. dźwięku];
- Christou, Jani**: *Praxis for 12* [\*76. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk, pf i dyr.], *Tongues of Fire* [\*91. Hatziano, Mzs / Hadjissimos, T / Sakkas, B / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda];
- Chyła, Wojciech**: zob. Grupa Muzyki Intuicyjnej;
- Ciciliani, Marko**: *Black Horizon* [2023. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Zadroga, reż. dźwięku], *Why Frets? – Tombstone* [\*2023. instalacja];
- Cieniata, Wiesław**: *From... to...* [92. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Epiphora* II [94. Cieniata, komputer live];
- Cieślak, Aleksandra** – Edward Sielicki: *Piwnice. Zagadki spod podłogi*, stuchowisko-opera [\*\*2020. Cieślak, tekst, adaptacja, reż. / Sielicki, muzyka, elektronika / Grzywacz, Nerkowski, glos, efekty dźwiękowe, instrumenty / Dąbrowski, batt / Kijek, Adamski, animacje, montaż / Limanówka, Schromová, autorskie tłum. na polski jęz. migowy / Smoliński, nagrania, realizacja dźwięku / Paczyński, nagrania, wideo];
- Cilenšek, Johann**: *Symphonie Nr. 4* [\*58. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel];
- Cincadze, Sutchan**: *Il Kwartet smyczkowy* [\*59. Kwartet im. Beethovena];
- Ciuciura, Leoncjusz**: *Creatoria II* [\*\*97. Langman, fl / Pyzik, vc], *Recontre I* [\*\*2008. Plural Ensemble / Panisello], *Spirale I* [\*\*68. Artysz, Brt i batt], *Spirale II* [\*\*72. Zespół Instr. FN / Witkowski];
- Clementi, Aldo**: *Reticolo-4* [\*\*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana], *Scherzo* [\*86. Ex Novo Ensemble di Venezia];
- Clozier, Christian**: *Au Matin* [\*97. taśma];
- Clyne, Anna**: *rapture* [\*2008. DeLuca, cl / taśma];
- Coates, Gloria**: *Music in Open Strings* [\*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Valse triste* [\*\*80. Warsztat Muzyczny];
- Cohen-Elias, Sivan**: *Riba* [\*2010. Chazan, sxf / Deutsch, cht elektr. / Krause, reż. dźwięku];
- Coleman, Gene**: *A Page of Madness*, muzyka na żywo do niemego filmu Teinosuke Kinugasy [\*2014. Phace / Pironkoff / Reiter, dźwięku];
- Constant, Marius**: *Moulins à prière* [\*72. Chojnacka, cmb];
- Constantinescu, Dan**: *Symfonia kameralna* [\*73. Ars Nova Cluj / Taranu];
- Cope, David**: *Towers* [83. Krakowski Kwartet Obojowy];
- Copland, Aaron**: *Billy the Kid* [64. Pittsburgh Symph. Orch. / Steinberg], *Sonata for Violin and Piano* [\*86. Hudson / Karis];
- Corghi, Azio**: *Intermedi e Canzoni* [\*2002. Lomuto, tbn];
- Cornwell, Christine**: zob. Minu, Adriana – Christine Cornwell;
- Corrales, Arturo**: *Riff [Negro]* [\*2020. Electric Primitivo / Kunda, reż. dźwięku], *Tulpa* [\*2020. Ensemble Vortex];
- Correggia, Enrico**: *From the Dark Thrown to Bright Light* [\*\*76. Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti / taśma], *Unda* [\*\*90. Divertimento Ensemble / Gortli];
- Cowell, Henry**: *Four Combinations for Three Instruments* [2004. Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf];
- Craenen, Paul**: *Tubes* [\*2019. Craenen, van Eck, performerzy / Czechowicz, Ptak, reż. dźwięku];
- Creswell, Lyell**: *Speak for Us, Great Sea* [\*85. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk];
- Crumb, George**: *A Haunted Landscape* [\*86. WOSPRIT / Wit], *A Little Suite for Christmas, A.D. 1979* [\*90. Nasveld, pf], *Ancient Voices of Children* [\*85. Li, S / Siedow, S chłopięcy / Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew], *An Idyll for the Misbegotten (Images III)* [\*2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna], *Black Angels* [\*75.; 90. Kwartet Wilanowski], *Celestial Mechanics (Makrokosmos IV)*. *Tańce kosmiczne* na fortepian amplifikowany na 4 ręce [\*90. Nasveld, Bogaart / Bolt], *Dream Sequence (Images II)* [\*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik], *Echoes of Time and River* [\*72. WOSPRIT / Lane], *Federico's Little Songs for Children* [2012. Zamek-Gliszczyńska, S / Liebchen, fl / Nowakowska, ar], *Gnomic Variations* [90. Nasveld, pf], *Madrigals* [77. Szwajgier, S / Janeczek, batt / Kamionka, fl / Lutak-Modrinici, ar / Mróz, cb], *Makrokosmos I* [76. Dutkiewicz, pf], *Makrokosmos II* [\*77. Fellegi, pf], *Music for a Summer Evening (Makrokosmos III)* [\*\*77. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Skoczniński, Lauks, batt], *Night of the Four Moons* [\*90. Rappé, A / Gajewska, fl a / Zalewski, banjo / Wasiółka, vc / Skoczniński, batt], *Otherworldly Resonances* [\*2007. R. i Z. Ibelhaupts, 2 pf], *Processional* [\*90. Nasveld, pf], *Star-Child* [\*90. Ljong-Chung, S / Chór PPSM im. E. Młynarskiego / Chór Męski Filh. Śląskiej / WOSPRIT / Błaszczuk, Jarmołowicz, Krgielewski, dyr. asystenci / Wit];
- Curran, Alvin**: *For Cornelius* [\*88. Mikhashoff, pf];
- Current, Brian**: *For the Time Being* [\*2002. Ork. FN / Wit];
- Cwetanow, Cwetan**: *III Symfonia „1923”* [\*\*73. Ork. BRIT, Sofia / Stefanow];
- Cybulski, Krzysztof**: *AAAA [augmented acoustic actuated autonomous]* [\*\*2023. Cybulski, Post-Digital Sax / Zalewski, autoviola / Zelmer, aeromembrnophone / Czechowicz, reż. dźwięku], *Modular Process Music* [2022. Cybulski, autorskie obiekty dźwiękowe], *Pneumatofony* [\*\*2019. instalacja interaktywna];
- Czaja, Krzysztof**: *Chwila* [\*\*96. Hausenblas, vc / Grzybowski, pf / taśma], *Figurki wotywne* [97. Mykietyn, cl / Grzybowski, pf / Reksć-Raubo, vc], *Jeszcze zmierzch* [94. Mykietyn, cl / taśma], zob. także: *Chopout*;
- Czajka i Puchacz**: [2023. improwizacja, Draksler, pf preparowany / Gąsiorek, batt, obiekty];
- Czajkowski, Borys**: *Koncert wiolonczelowy* [\*66. Rostropowicz / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn], *III Kwartet smyczkowy* [\*72. Kwartet im. Prokofiewa], *Znaki zodiaku* [\*84. Mirosznikowa, S / Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lifsics];
- Czajkowski, Piotr**: *V Symfonia e-moll* op. 64 [56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow];
- Czernowin, Chaya**: *Ina* [\*\*2012. Fabbriciani, fl b / Experimentalstudio des SWR], *Sahaf* [\*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku], *Seltene Erde: alchimia*

- communicationis* (\*\*2023. Hulbert, cb / Klangforum Wien / Aichner);
- Dahlke**, Kurt: *Enchanted Rooms* (\*95. instalacja);
- Dahlqvist**, Jörgen: zob. Olofsson, Kent – Jörgen Dahlqvist;
- Dalach**, Monika: *carbon is the new black* [2023. Ensemble Kompopolex / Dalach, tekst, wideo / Kunda, reż. dźwięku], *Shout #1-3* (\*\*2019. Plus-Minus Ensemble / Knoop / Bereza, Niedźwiedź, reż. dźwięku);
- Dalbavie**, Marc-André: *In advance of the broken time...* (\*2001. Court-Circuit / Valade);
- Dalby**, Martin: *Nozze di primavera* (\*85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk);
- Dallapiccola**, Luigi: *Canti di liberazione* (\*66. Chór PRiT, Kraków / WOSPRIT / Krenz), *Canti di Prigionia* (\*60. Chór i Ork. FN / Wistocki), *Cinque canti* (\*62. Kulesza, Brt / Zespót Instr. FN / Madej), *Concerto per la notte di Natale dell'anno 1956* [77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Due studi* (\*91. Beths, vn / de Leeuw, pf), *Exhortatio* (\*73. Radiokören Stockholm / Ericson), *Liriche Greche* [77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Il Prigioniero* [63. Soliści i Ork. TW, Warszawa / Bardini, reż. / Wodiczko, kier. muz.], *Piccola musica notturna* (\*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *Quattro liriche di Antonio Machado* [77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Tre laudi* [65. Dorow, S / Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski];
- Dambis**, Paul: *Pieśni morskie* (\*75. Taliński Chór Kameralny / Juleoja), *Stanza di Michelangelo* (\*73. Łódzki Chór Akademicki / Cepitis);
- Damiani**, Giovanni: *Affidare tutto a una musica* (\*94. Zephir Ensemble / La Licata);
- Dao**, Nguyen Thien: *May* [86. Skoczynski, battl];
- Dargaville**, Tim: *Canticles* (\*94. Harvey, pf);
- Darge**, Moniek: zob. Raes, Gotfried Willem – Moniek Darge;
- Dashow**, James: *Ora, Argento et Legno* (\*92. Schmitt, fl / taśma), *Reconstructions* (\*2002. Bova, ar / taśma);
- Daugherty**, Michael: *Beat Boxer* (\*92. Kronos Quartet), *Eurhythmic Toccata* (\*86. Chojnacka, cmb / taśma);
- Davidovsky**, Mario: *Synchronisms I* (\*64. Świętek, fl / taśma), *Synchronisms III* (\*67. Davis, vc / taśma), *Synchronisms IX* (\*96. Chiu, vn / taśma);
- Davies**, Peter Maxwell: *A Mirror of Whitening Light* (\*80. London Sinfonietta / Zollman), *Antechrist* (\*69. The Pierrot Players / Davies), *Caters* (\*69. The Pierrot Players / Davies), *Miss Donnithorne's Maggot* (\*92. Manning, Mzs / The Matrix Ensemble / Ziegler), *Sea Runes / House of Winter* (\*88. The King's Singers), *Stedman Stone Litany* (\*78. Manning, S / Scottish National Orch. / Gibson), *The Martyrdom of St. Magnus* (\*79. The Fires of London / Malvin, reż. / Davies, kier. muz.);
- Davis**, Doug: zob. *Nonimprovisation...*;
- Davis**, Tansy: *Forest* (\*2017. Watkins, Woolley, Black, Thompson, 4 cr / NOSPR / Liebreich), *Neon* (\*2007. Israel Contemporary Players / Nagy), *Spiral House* (\*2014. Blaauw, tr / Ork. FN / Kaspzyk);
- Dąbrowski**, Florian: *Ballada* (\*\*76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski), *Soggetto* (\*\*76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski);
- de Saram**, Mandhira – John Edwards, Steve Beresford: [2023. improwizacja, de Saram, vn / Edwards, cb / Beresford, pf];
- Deane**, Raymond: *Catacombs* (\*2004. Oshiro, cl / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf);
- Dearden**, Ian: zob. Alvarez, Javier – Ian Dearden;
- Debussy**, Claude: *En blanc et noir* [61. Duo Kontarsky, 2 pf], *Jeux* [62. WOSPRIT / Krenz], *Rondes de Printemps* [66. Orch. RAI Torino / Markowski], *Sonate pour flûte, alto et harpe* [62. członkowie Melos Ensemble], *Trois chansons de Charles d'Orléans* [87. chanson I i III. Groupe Vocal de France / Reibel];
- Dediu**, Dan: *Cartoon-Variations on a Theme by Mozart op. 51b* (\*2008. Profil Ensemble / Soare);
- de la Fuente**, Benjamin: *Frôle* (\*2014. Keravec, dudy);
- Delás**, José Luis de: *Umbra vitae* (\*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo);
- Del Boca**, Basilio Maximiliano: *Obra electroacústica* (\*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku);
- Delz**, Christoph: *2 Nocturnes* op. 11 (\*\*2005. Wirth, pf / Collegium Novum Zürich / Hirsch);
- De Mey**, Thierry: *Silence Must Be!* (\*2013. Hob-beats Percussion Group);
- Dench**, Chris: *sum over histories* (\*2007. Haynes, cl b / Rosman, cl cbl);
- Denerin**, Henrik: *collide* (\*2022. Kwartetium);
- Denisow**, Edison: *Ból i cisza* (\*\*79. Ars Cameralis Praha), *Crescendo e diminuendo* (\*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżijew), *Czarne obtoki* (\*88. Piekarski, vbl), *D-S-C-H* (\*\*69. Warsztat Muzyczny), *In memoriam Witold Lutosławski* (\*\*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski), *Koncert na flet, obój, fortepian i perkusję* (\*64. Kotik / Lang / Wilde / Kieslich), *Koncert na flet, wibrafon, klawesyn i smyczki* (\*96. Rochacka / Maślanka / Frackowiak-Kapata / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Koncert podwójny na flet, obój i orkiestrę* (\*81. Nicolet / Holliger / Ork. Filh. Łódzkiej / Markowski), *Kwintet klarinetowy* (\*89. Brunner / Kwartet Wilanowski), *Muzyka romantyczna* (\*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer), *Niebieski zeszyt* (\*90. Ferency, recytacja / Potuiekowa, S / Marczyk, vn / Koźłacz, vc / Esztényi, Witkowski, 2 pf / Dziwulska, reż.), *Peinture* (\*76. Slovenska Filharmonia / Michniewski), *Requiem* (\*83. Towarnicka, S / Kusiewicz, T / Chór i Ork. FN / Kord), *Słońce Inków* (\*66. Kal, S / Hudba dnéska / Kupkovič), *Sonata na klarnet solo* (\*78. Godek), *Il Symfonia kameralna* (\*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow), *Trio na obój, wiolonczelę i fortepian* (\*85. Trio Aulos), *Trzy obrazy Paula Klee* (\*86. Buchholz, vl / Ensemble Modern / Holliger), *Trzy utwory na wiolonczelę i fortepian* (\*70. Palm / Aloys Kontarsky), *Wariacje na temat kanonu Haydna „Tod ist ein langer Schlaf”* (\*86. Monighetti, vc / Ork. Symf. Gruzińskiej SRR / Kachidze), *Woman and Birds* (\*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow);
- Depero**, Fortunato: *Canzone onomalinguista* (\*74. Ensemble 4'33");
- Dessau**, Paul: *Die Erziehung der Hirse* (\*58. Schellenberg, Brt / Lidecke, recytacja / Rundfunk-Chor und -Orchester Leipzig / Kegel), *Die Verurteilung des Lukullus* (\*67. Deutsche Staatsoper Berlin / Berghaus, reż. / Kegel, kier. muz.), *Drei Shakespeare-Sonette* (\*73. Trexler, S / Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer), *Lustige Variationen* (\*59. Gewandhaus-Quintett);
- Dessy**, Jean-Paul: *Fable ineffable* (\*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy), *The Present's presents* (\*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy);
- Detoni**, Dubravko: *Bajka* (\*74. Ansamb Acezantez), *Eine kleine Ramona-Suite* (\*\*80. Warsztat Muzyczny), *Graphica II* (\*\*69. Warsztat Muzyczny), *La Voix de silence* (\*74. Ansamb Acezantez), *Tzigane* (\*76. Detoni, Došek, 2 pf / Slovenska Filharmonia / taśma / Nanut);
- Dhomont**, Francis: *Points de fuite* (\*84. taśma);
- Dillon**, James: *New York Triptych* (\*2015. Talea Ensemble / Baker / Olko, reż. dźwięku);

- Shrouded Mirrors* [\*89. Andersson, chtl], *The Book of Elements*, vol. I [\*2004. Karlsson, pf], *Theatrum: figurae* [\*2007. Elision Ensemble / Navri], *Vapor* [\*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Arditti String Quartet], *Viriditas* [\*2001. BBC Singers / Joly];
- Dittrich**, Paul-Heinz: *Concert avec plusieurs instruments No. 3* [\*81. Nicolet, fl / Holliger, ob / Ork. Filh. Łódzkiej / Kessler, Rödger, transformacja i rez. dźwięku / Markowski], *Concert avec plusieurs instruments No. 4* [\*84. Canino, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Dittrich], *die anonyme stimme* [\*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“], *Kammermusik II* [\*74. Glaetznner, ob / Weber, vc / Erber, pf / taśma];
- Dixon**, Willie: *My Love Will Never Die* [Sokotowska, glos / Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego];
- dj Lenar**: improwizacja [2018. dj Lenar, elektronika];
- Djordjević**, Milica: *Pomen II* [\*2018. Beckett, vln], *Rdja* [\*2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Długosz**, Magdalena: *Abamus* [2006. Bauer, vc / Guziotek-Tubelewicz, rez. dźwięku], *Gemisatos* [2007. Pilch, batt / Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego, Katowice / Tamayo], *Lenyon* [96. taśma], *Micltlan II* [\*88. Pater, acc / taśma], *Milczące asfodele* [\*2006. Fabbriani, fl / Koziak, vc / Vidolin, live electr.], *Na krawędzi Światła* [\*2019. Ork. FN / Hermanto / Pawetek, warstwa elektroakustyczna / Okoń-Makowska, Kunda, rez. dźwięku], *Patjan* [\*97. Pilch, batt / taśma], *Pulsacja* [86. taśma], *U źródła* [\*91. taśma], *TaBaMa* [\*99. taśma], *TaBar* [2002. Wielecki, cb / Bień, Długosz, rez. dźwięku], *Zakopane liryki* [\*2004. Gańko, sxf / Długosz, komputer];
- Dobrowolski**, Andrzej: *A-La – Muzyka na orkiestrę nr 4* [\*75. Ork. FN / Markowski], *Amar – Muzyka na orkiestrę nr 2* [\*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Krabogapa* [70. Warsztat Muzyczny], *Kwartet smyczkowy* [\*91. Kwartet Wilanów], *Muzyka na chór, dwie grupy instrumentów dętych, kontrabasy i perkusję* [\*76. Chór i Ork. FN / Michniewski], *Muzyka na orkiestrę i obój solo* [90. Winiarczyk / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Muzyka na orkiestrę nr 1* [\*69. Ork. FN / Markowski], *Muzyka na orkiestrę nr 3* [\*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwak], *Muzyka na orkiestrę nr 6* [\*83. WOSPRIT / Wistocki], *Muzyka na smyczki, dwie grupy instrumentów dętych i dwa głośniki* [\*67. Ork. Philh. de la RTF / Markowski; 2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch], *Muzyka na smyczki i cztery grupy instrumentów dętych* [\*65. Ork. FN / Rowicki], *Muzyka na taśmę i fortepian solo* [72. taśma / Krauze; 87. taśma / Kapuściński; 93. taśma / Krzanowska; 2017. taśma / Esztényi], *Muzyka na taśmę i klarnet basowy solo* [\*85. taśma / Sparnaay], *Muzyka na taśmę i obój solo* [\*66. taśma / Banaszek; 97. taśma / Pędziątek], *Muzyka na taśmę nr 1* [62.: 63. taśma], *Muzyka na trzy akordeony, harmonijkę ustną i perkusję* [79. Warszawskie Trio Akordeonowe / Zgraja / Warszawska Grupa Perkusyjna / Warzecha], *Muzyka na tubę solo* [77. Piernik], *Passacaglia für TX* [\*89. taśma], *S for S* [74. taśma], *Passacaglia – Muzyka na orkiestrę nr 5* [\*80. Het Residentie Orkest / Bour], *8 Studiów na obój, trąbkę, fagot i kontrabas* [61. członkowie Ork. Filh. Śląskiej], *Symfonia* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Dodge**, Charles: *Any Resemblance is Purely Coincidental* [\*86. Knapik, pf / taśma], *Cascando* [\*91. Dodge, narrator / taśma], *Fades, Dissolves, Fizzles* [\*97. taśma], *He Destroyed Her Image* z cyklu *Speech Songs* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku], *He Met Her in the Park* [\*83. taśma], *Profile* [\*85. taśma], *Speech Songs* [\*78. taśma], *Viola Elegy* [\*91. B. Dodge, vl / taśma], *Waves* [\*99. La Barbara, glos / taśma];
- Dohmen**, Andreas: *infra* [\*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart];
- Domanský**, Hanuš: *Chvala života* [\*89. taśma];
- Dotuchanian**, Aleksander: *Armeńska pieśń ludowa* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Talizman* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Zuraw* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf];
- Donatoni**, Franco: *Algo* [\*89. Andersson, chtl], *Arpège* [\*90. Divertimento Ensemble / Gorli], *Black and White No. 2* [\*79. Canino, Ballista, 2 pf], *Doubles* [\*72. Chojnacka, cmb], *For Grilly* [\*62. Melos Ensemble / Donatoni], *Lem II* [\*97. Stochl, cb], *Marches & II* [\*2002. Bova, ar], *Nidi* [\*88. Fabbriani, fl picc], *Per orchestra* [\*63. Welin, org / Ork. Filh. Śląskiej / Donatoni], *Puppenspiel II* [\*72. Świętek, fl / Grand Orch. RTB Brussels / Czajkowski], *Refrain* [\*2001. Nieuw Ensemble / Hempel], *Studio na obój* [\*86. Fabretti], *The Heart's Eye* [\*84. Kwartet Wilanowski];
- Dorda**, Gerhard: *Pax* [\*86. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszcwski];
- Douglass**, William: *Three Dances for Soprano, Flute and Piano* [\*78. Lyric Arts Trio];
- Dowgiatto**, Zofia: *Kompozycja z ruchomym tłem* [2016. NOSPR / Pomarico];
- Dragostinow**, Stefan: *Polytempi No. 3* [\*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdów / Czetinian];
- Dramm**, David: *Zero Roll* [\*2003. De Erepijs / Dramm, live electr. / Boermann];
- Druga między nutami* [2019. projekcja filmu o **Zygmuncie Krauzem**; Sosiński, rez.];
- Druckman**, Jacob: *Lamia* [\*83. DeGaetan, S / Ork. PRIT, Kraków / Druckman], *Valentine* [\*2000. Scodanibbio, cb];
- Dubrovay**, Laszlo: *Oscillations No. 3* [\*80. Esztényi, pf / Biezan, synt], *Symfonia* [cz. II, III] [\*87. taśma];
- Duchamp**, Marcel: *La Mariée mise à nu par ses célibataires même. Erratum musical* [\*74. Ensemble 4'33'];
- Duchnowski**, Cezary: *Broda* [\*2006. Bauer, vc / Guziotek-Tubelewicz, rez. dźwięku], *cROSSFADE 2* [\*2017. Łuc, acc / Anderson, vl / Bereza, rez. dźwięku], *Dwie minuty* [\*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *e\_Sequenza II* [2022. Isphording, cmb / Duchnowski, elektronika], *monada 2* [\*2003. Zubel, glos / Wojtasik, tr / Duchnowski, komputer], *monada 3* [2004. Zubel, glos / Duchnowski, pf, komputer], *Ogród Marty*, opera-performance, libr. P. Jasek [\*2009. Zubel, glos / Lubos, aktor / Bauer, vc, komputer / Kochan, batt, komputer / Moc, acc, komputer / Duchnowski, pf, komputer i kier. muz. / dj Lenar / Guziotek-Tubelewicz, Hendrich, projekcja dźwięku / Rupościński, projekcje wideo / Puś, rez. światła / Choromański, scenografia / Twardowski, scenografia i rez.], *Parallels* [\*2014. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Wolniewicz, rez. dźwięku], *Rzeczywistość na rozciągniętych szelkach z okna* [2008. Lutostawski Piano Duo / Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Duchnowski, Hendrich, komputer / Kovacic], *Rzut kości na komputery* [\*2009. Laptop Ensemble], *Triady* [2002. Duchnowski, instr. komputerowe / Aukso / Moś], *Welovelive* [2021. Zubel, S / Klangforum Wien / Romańczuk, konstrukcja dźwiękowe / Duchnowski, komputer], zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*, zob. także Augustyn, Rafat – Cezary Duchnowski;
- Duckworth**, William: *Tango Voices* [\*88. Mikhashoff, pf], *Walden Sheet I* [78. Krakowski Kwartet Obojowy];
- Dudek**, Adam: *Opera Proibita / Jacek* [2012. instalacja wideo];

- Dudek, Adam** – Aleksander Nowak: *Spoon River Anthology* (\*\*2013. instalacja multimedialna);
- Dudek, Adam** – Tadeusz Wielecki: *Czarodziejska góra, czyli opera patologiczna* (2021. instalacja);
- Dufourt, Hugues**: *La Maison du Sourd* (\*2007. Jünger, fl / Ork. Muzyki Nowej / Ensemble Orchestral Contemporain / Kawka), *L'Atelier rouge d'après Matisse* (\*2020. Ensemble Fidel), *The Watery Star* (\*95. Ensemble Alternance / Masson);
- Dukáý, Barnabás**: *A Rondino Speaking to the Hearts of Men* (\*96. Kocsis, pf);
- Dumitrescu, Iancu**: *Remote Pulsar* (\*\*2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, pf preparowany i batt / taśma);
- Dun, Tan**: *Circle with Four Trios, Conductor and Audience* (\*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard), *Concerto for Orchestra: Yr!* (\*2004. Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam), *Orchestral Theatre I: Xun* (\*94. Ork. FN / Kattlewicz);
- Duo Karolina Mikotajczyk & Iwo Jedynecki**: improwizacja (2019. Mikotajczyk, vn / Jedynecki, acc);
- Duo Sam Pluta/Peter Evans**: *improwizacja* (2022. Pluta, live electr. / Evans, tr);
- Duriš, Juraj**: *Sny* (\*89. taśma);
- Durko, Zsolt**: *Iconography No. 2* (\*72. Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály), *Psicogramma* (\*65. P. Bartholomé, pf);
- Dusapin, Pascal**: *Watt* (\*2000. Trudel, tbn / NOSPR / Tamayo);
- Duszyński, Jan**: *Green Grass, yeah!* (\*\*2017. Domagalski, Owczyznikow, Januchta, Wójcicki, 4 cb);
- Dutilleux, Henri**: *Ainsi la nuit* (\*83. Kwartet Śląski), *Cinq métaboles* (\*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruck), *L'arbre des songes* (\*94. van Keulen, vn / Ork. FN / Kattlewicz), *Mystère de l'instant* (\*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Je Symphonie* (\*56. Orch. National de la RTF / Martinon), *Ile Symphonie* (\*64. Ork. Filh. Śląskiej / Strjla), *Tout un monde lointain...* (\*84. Boettcher, vc / Ork. PRiit, Kraków / Kattlewicz);
- Dutkiewicz, Andrzej**: *Six Meditations* (\*85. taśma / Dutkiewicz, pf);
- Dvořáková, Marketa** – Ivo Medek: *MrTVÁ?*, halucynacja operowa w 38 scenach, libretto sztuki Arnošta Dvořaka – M. Dvořáková i I. Medek (\*2007. Dvořáková, A / Matuszek, Krejčí, 2 Brt / Dlouhý, batt / Ensemble Marijan / Tardonova / Hruza, wideo / Rappl, scenografia i rez.);
- Dywańska, Dorota**: *W-Z-ROST* (93. Esztényi, pf);
- Dzenitis, Andris**: *Latvian Cookbook* (\*2013. Ensemble Modern / Heil), *Senza Barriera* (\*\*97. Novik, Kharadjanian, 2 pf / Łowyt, batt), *Trataka. Point noir* (\*2013. Kwartet Śląski);
- Dziadek, Andrzej**: *Impresja* (97. WOSPR / Wit);
- Eberhard, Dennis**: *Dialogues II* (75. Rutkowski, batt / taśma), *Marginals* (\*78. Warszawski Kwartet Puzonowy / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour), *Icon* (97. taśma);
- Eck, Cathy** van: *Hearing Sirens* (\*2019. van Eck, mobilne głośniki / Czechowicz, Ptak, rez. dźwięku), *Wings* (\*2019. Craenen, van Eck, Górczyński, performerzy / Czechowicz, Ptak, rez. dźwięku);
- Edlund, Lars**: *Elegie* (\*85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki);
- Edlund, Mikael**: *Small Feet* (\*89. Andersson, cht), *Små fötter* (98. Östersjö, cht);
- Edwards, John**: zob. de Saram, Mandhira – John Edwards, Steve Beresford;
- Eggen, Christian**: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjølstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Eimert, Herbert**: *Nr. 4 i Nr. 5 z Fünf Stücke* (\*58. taśma);
- Eister, Hanns**: *An den Tod* op. 2 (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Das Alter* op. 2 (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Der Feldprediger* op. 11 (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Die haltbare Graugans* (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Mariechen* op. 11 (73. Trexler, S / Ortner, pf), *Suite Nr. 1* op. 92a (\*58. Septet FN), *Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben* op. 70 (87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann);
- Eisma, Will**: *Archipel* (\*67. Gaudeamus Strijkkwartet), *Caprichos* (\*\*74. Sparnaay, cl b / taśma);
- Ekmann, Fredrik** – Erik Mikael Karlsson: *En förtrollad natt* – cz. I (\*98. Text-sound composition);
- El Din, Hamza**: *Escalay – Water Wheel* (\*92. Kronos Quartet); *Electric Quintet* – utwór skomponowany i wykonany przez Joana Saura Martiego, Victora Nublé, Christera Irgens-Møllera, Krzysztofa Knittla, Henninga Frimanna (\*98. Frimann, rzeźba dźwiękowa / Knittel, synt / Irgens-Møller, pf, synt / Nubla, cl b, live electr. / Marti, sampler);
- ElettroVoce**: *Widzimi się na fonotyzator semantochtony* (\*\*2020. ElettroVoce); *Widzimi się na werbaforan desemantryczny* (\*\*2020. ElettroVoce);
- Eloy, Jean-Claude**: *Anáhata* (\*94. Ebihara, śpiew i batt / Arai, śpiew i batt / Ranta, batt / taśma / Eloy, rez. dźwięku), *Butsumyōe* (\*94. Nara, S / taśma / Eloy, rez. dźwięku), *Erkos* (\*94. Ueda, satsuma-biwa i śpiew / taśma / Eloy, rez. dźwięku), *Libérations*, cykl I (94. Nara, S i batt / Miranda, śpiew i batt / taśma / Eloy, rez. dźwięku), *Sappho Hikétis* (\*94. Miranda, śpiew / taśma / Eloy, rez. dźwięku), *Yo-In* (\*94. Ranta, batt / taśma / Eloy, rez. dźwięku);
- Elyakim, Dganit-Enso**: *Transmitted by Hand* (\*2018. Elyakim, artystka dźwiękowa);
- Emmer, Huib**: *Glorious Stranger* (\*2001. Pranger, S / Loos Ensemble), *Memory Drums* (\*97. Loos Ensemble);
- Emmerson, Simon**: *Ophelia's Dream I* (\*91. Singcircle / Rose), *Time Past IV* (\*89. Kłosińska, S / taśma);
- Encinar, José Ramón**: *Almost on Stage* (\*2008. Rodríguez, fl / Espejo, cl / Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo);
- Enescu, George**: *Suita simfoniczna nr 1* (56. Orch. Filh. G. Enescu / Georgescu);
- Englert, Giuseppe Giorgio**: *Les Avouines Folles* (\*65. LaSalle Quartet); *Enyklopaideia* – 15 krótkich utworów, które skomponowali: C. R. Alsina, L. Andriessen, G. Chiari, M. Feldman, L. Ferrari, V. Globokar, M. Kagel, A. Nordheim, P. Nørgård, L. de Pablo, F. Rzewski, D. Schönbach, A. Stroe, G. Warwarin, K. E. Welin (\*\*72. Warszawski Muzyczny);
- Eno, Brian**: *Music for Airports* (\*99. Bang On A Can);
- Enriquez, Manuel**: *Concierto de violin No. 2* (\*79. Enriquez / Ork. FN / Wit), *Concierto par a piano y orquesta* (\*73. de Oliveira / WOSPRIT / de Carvalho), *Si Libert* (\*70. WOSPRIT / de Carvalho), *Tzicuri* (\*77. Warszawski Muzyczny);
- Ensemble für Intuitive Musik Weimar** (\*2002): *Annäherung, Klangzeichen, Metamorphosen des Luther-chorals „Aus tiefer Not schrei ich zu dir”, Spiegelbilder*;
- Enström, Rolf**: *Myr* (\*79. taśma), *Sequence in Blue* (\*78. taśma), *Spin* (\*96. taśma);
- Enström, Rolf** – Thomas Hellsing: *Fractal* (\*86. slajdy i taśma);
- Eötvös, Pater**: *Atlantis* (\*2006. Ostrowski, S chtëpiący / Drabowicz, Brt / Lukács, cymbaly / Awolin, synt / Ork. FN / Nagyl), *Moro Lasso* (\*74. Collegium Vocale Köln), *Psalms 151 (in memoriam Frank Zappa)* (\*96. Rác, batt), *Shadows* (\*99. van't Hof, fl / Boonstra, cl / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös), *Snatches of a Conversation* (\*2007. Blaauw, tr / Israel Contemporary Players / Nagyl);
- Erb, Donald**: *Basspiece* (\*73. Turetzky, cb), *Concerto for Cello and Orchestra* (\*81.

- Jabłoński / WOSPRIT / Kasprzyk], *Ritual Observances* (\*94. Ork. FN / Katlewicz), *Seventh Trumpet* (\*72. WOSPRIT / Lane), *To Warsaw with Love* (\*71. Warsztat Muzyczny); *ERdada. Baśń o Eugeniuszu Rudniku* (\*\*2017. Babińska, reż. / Kander, scenografia, kostium / Krasucka, zdjęcia, montaż, realizacja wideo / Wyszowska, Ptak, reż. dźwięku);
- Erickson**, Robert: *Ricercare à 3* (\*73. Turetzky, cb), *Ricercare à 5* (\*68. Dempster, tbn);
- Erlih**, Deyv: zob. Parmegiani, Bernard – Deyv Erlih;
- Escudero**, Óscar: *Custom #1* (\*\*2021. Escudero, performer / Wnuk, batt / Bukowski, dramaturgia / Kalwat, reż. / Kunda, reż. dźwięku);
- Estrada**, Julio: *Canto naciente* (\*81. zespół instr. / Estrada);
- Eszpaj**, Andriej: *Źródła* (\*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis);
- Esztényi**, Szabolcs: *Bramy ogrodu* (\*\*99. Esztényi, Mironiuk, 2 pf), *Concertino per due pianoforti* [87. Esztényi, Witkowski], *Concerto* [74. Esztényi, pf / taśma], *Etiudy na dwa fortepiany* [2007. Esztényi, Mironiuk], *Meloharmoidiochordofon* [2022. improwizacja, Esztényi, pf], *Motet* (\*\*75. Dąbrowski, Herdegen, Zach, recytacja), *Muzyka kreowana nr 3* [90. Esztényi, pf], *Muzyka kreowana nr 4* [91. Esztényi, pf / taśma], *Muzyka kreowana nr 5* [95. Esztényi, pf], *Spojrzenie z oddali* (\*\*2007. Pańko, A / Esztényi, Mironiuk, 2 pf), *Sześć etiud na dwa fortepiany* [80. Esztényi, Witkowski], *Toccata na dwa fortepiany* (\*\*2007. Esztényi, Mironiuk), *U zegarmistrza* [2022. Esztényi, Dzieci z ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie, pf / Czuchaj, malarstwo], zob. także: *Chopout*;
- Evangelisti**, Franco: *Aleatorio* (\*65. LaSalle Quartet), *Incontri di fasce sonore* (\*60. taśma), *Ordini* (\*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Proporzioni* (\*61. Gazzelloni, fl);
- Fagin**, Lucas: *Space-Junk* (\*2022. NFM Orkiestra Leopoldinum / Danowicz);
- Falik**, Jurij: *Koncert skrzypcowy* (\*77. Zyslin / Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew), *Nadciągnęła, szumi niepogoda; Rdzawe jody* [z cyklu *Jesienne pieśni*] (\*75. Talliński Chór Kameralny / Ratassep);
- Falkiewicz**, Adam: *Counterpoint Seven* (\*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo), *Fearful Symmetry* (\*\*2003. Pigoński, synt / Falkiewicz, komputer / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Wind* (\*\*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Farkás**, Ferenc: *Preludium i fuga* (\*64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel);
- Fatalitäten*. Program złożony z utworów: Folke Rabe *Joe's Harp*; Jan Bark *Light Music*; *Pipe Lines* [kompozycja kolektywna wykonawców]; Jan Bark i Folke Rabe *Polonaise*, wersja II; *Zug* [kompozycja kolektywna wykonawców] (\*70. Kulturkvartetten i Bel Canto Kören Stockholm);
- Fedele**, Ivan: *Accents* (\*2004. Karlsson, pf / Cikada String Quartet), *I Kwartet smyczkowy „Per accordar”* (\*2000. Arditti String Quartet), *Mixtim. Musica rituale per sette esecutori* (\*2003. Algoritmo Ensemble / Angius), *Profilo in eco* (\*2003. Algoritmo Ensemble / Angius), *Scena* (\*2003. Ork. FN / Wit);
- Feiler**, Dror: *Goethe im Schlachthof* (\*\*2018. Kwartetium / Feiler, cl cb, sxf s, live electr. / Migas, reż. dźwięku);
- Feld**, Jindřich: *Suita* (\*62. Prasky komorni orchestri);
- Feldman**, Morton: *Bass Clarinet and Percussion* (\*85. Sparnaay / Skoczynski, Lauks), *Christian Wolff at Cambridge* (\*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald), *De Kooning* (\*69. Grupo Alea / Gil), *Instruments* (\*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams), *Instruments II* (\*89. Asko Ensemble / Porcelijn), *Intersection 3* (\*99. Schleiermacher, pf), *Palais de mari* (\*88. Mikhashoff, pf; 93. Rosenberg, pf), *Piano and Orchestra* (\*79. Frémy / Ork. FN / Markowski), *Piano and String Quartet* (\*99. Tilbury, pf / Kwartet Śląski), *Structures* (\*73. Kwartet Wilanowski), *The King of Denmark* (\*67. Ranta, batt), *The Swallows of Salangan* (\*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Three Voices* (\*90. Griffith, S / taśma), *Two Pieces for Three Pianos* (\*68. Frémy, Krauze, Tilbury), *Vertical Thoughts* (\*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend; 76. Woodward, pf), *Voice and Instruments 1* (\*2021. Resch, S / European Workshop for Contemporary Music / Bohn), zob. także *Enkyklopaideia*;
- Felzer**, Oleg: *Vestige* (\*96. Continuum);
- Fennelly**, Brian: *Empirical Rag* (\*80. Warsztat Muzyczny), *Tesserae VIII* [84. Pituch, sax al];
- Ferneyhough**, Brian: *Bone Alphabet* (\*96. Schick, batt), *Carceri d'invenzione IIb* (\*88. Fabbriani, fl), *Il Kwartet smyczkowy* (\*83. Arditti String Quartet), *La Chute d'Icare* [2015. Marelli, cl / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Lemma-Icon-Epigram* (\*84. J. Méfano, pf), *Mnemosyne* [2013. Staravoitava, fl / Experimentallstudio des SWR], *Time and Motion Study I* (\*88. Sparnaay, cl b), *Trittico per G. S.* (\*2000. Scodanibbio, cb);
- Ferrari**, Luc: *Cellule 75 – Force du Rythme et Cadence Forcée* (\*79. Frémy, pf / Drouet, batt / taśma), *Collection de petites pièces ou 36 enfilades* [92. Siviński, pf], *Comme une fantaisie dite des réminiscences* (\*97. Novik, Kharadjanian, 2 pf), *Conversation intime* (\*89. Chojnacka, cmb / taśma, Gualda, batt), *Flashes* (\*64. Ensemble Inst. de Musique Contemporaine / Simonovitch), *Hétérozygote* (\*68. taśma), *Interrupteur* (\*69. Grupo Alea / Gil), *Histoire du plaisir et de la désolation* (\*89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski), *Musique socialiste* (\*76. Chojnacka, cmb / taśma), *Presque rien avec filles* (\*97. taśma), *Tautologos II* (\*62. taśma), *Und so weiter* (\*67. Frémy, pf / taśma), *Visage 5* (\*\*55. taśma), zob. także *Enkyklopaideia*;
- Ferreira**, António: *Gist* (\*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku);
- Ferreira**, Beatrix: *Méditations* (\*70. taśma);
- Fervers**, Andreas: *TD, etiuda na wielki bęben* (\*87. perkusista z Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM);
- Field**, Ambrose: *Still Water* (\*99. taśma);
- Filidei**, Francesco: *Fiori di Fiori* (\*2017. Ork. FN / Kasprzyk), *Tre Quadri* (\*2022. Kośmicka, pf / Ork. FN / Kaziboni);
- Filonik**, Mirosław – Tadeusz Soudnik: *Światłodźwięk (Neonowe nony)* (\*\*2021. instalacja wizualno-muzyczna);
- Finke**, Fidelio F.: *Sonate für Horn und Klavier* (\*59. Penzel / Kootz);
- Finnissy**, Michael: *Alongside* (\*80. London Sinfonietta / Zollman), *Banumbirr* (\*2003. Ensemble Offspring), *Contretänze* (\*90. Uroboros Ensemble / Pritchard), *Nobody's Jig* (\*99. Kreutzer Quartet), *Sacred Motets I* (\*91. BBC Singers / Joly), *Vaudeville* (\*92. Manning, Mzs / Jackson, Brt / The Matrix Ensemble / Ziegler);
- Fiugajski**, Przemysław: zob. Jabłoński, Maciej – Przemysław Fiugajski;
- Flammer**, Ernst Helmut: *Klavierstück 8* (\*2001. Joste, pf mikrotonowy);
- Fol**, Aleksandra: *One Day God Will Return* (\*2010. Orkest De Erepijs / Boerman);
- Fómina**, Silvia: *Expulsion. Désagrégation. Dispersion* (\*94. Pyzik, vc / taśma);
- Fortner**, Wolfgang: *Fünf Bagatellen 1960* (\*62. The Dorian Quintet);
- Foss**, Lukas: *Baroque Variations* (\*76. Ork. PRIT, Kraków / Halffter), *Echoi* (\*67. Yadzinski, cl / Davis, vc / Foss, pf / Williams, batt), *Solo* (\*88. Mikhashoff, pf), zob. także *Nonimprovisation*;
- Foss**, Lukas – Joel Chadabe: *Chamber Music Quot* (\*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams);



- Fotek**, Jan: *Apostrofy* [69. Artysz, Brt / Krauze, Gałazka, 2 pf], *Epitasis* [71. Radio Philh. Orkestr Hilversum / Hupperts], *Hymne de Sainte Brigitte* (\*\*72. Ostrowska-Fotek, S / Zespół Instr. FN / Witkowski), *Musica cromatica* (\*\*84. Ork. Kameralna Filh. Lotewskiej / Lińšics), *Partita* [73. zespół fagocistów / Piwkowski];
- Francesconi**, Luca: *Animus* (\*2002. Lomuto, tbn / taśma), *Cobalt*, *Scarlet* (\*2003. NOSPR / Chmura), *Etymo* (\*2002. Bjurling, S / KammarensembleN / Rivolta), *Islands* (\*2002. Kilström, pf / KammarensembleN / Rivolta), *Mambo* [\*2001. van Houdt, pf], *Onda Sonante* [\*2001. Nieuw Ensemble / Hempel];
- Françaix**, Jean: *Cinq poésies de Charles d'Orléans* (\*58. Ząteška, Mzs / Vogtman, pf);
- Franke**, Bernd: *Musik für Violine, Violoncello und Klavier* (\*96. Moś / Bauer / Poblocka);
- Frederickson**, Thomas: *Piece for 5 Instruments* [\*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players];
- Fribec**, Kresimir: *Mouvements cosmiques* [\*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Rythmé réprimé* (\*\*63. Ansambel „Slavko Osterc” / Petrić);
- Frid**, Grigorij: 3 Sonety z cyklu *Pięć sonetów Szekspira* [60. Doluchanowa, Mzs / Jerochin, pf];
- Frimann**, Henning: *The Suffer March of the Experimental Musician* (\*98. European Improvisation Orch.);
- Frimann**, Henning – Victor Nubla – Tim Hodgkinson: *Trio* (\*98. Frimann, rzeźba dźwiękowa / Hodgkinson, cl, sxf a, cht / Nubla, cl b, live electr.);
- Frolyak**, Bohdana: *Why should I, like a tim'rous bird, to distant mountains fly?* (\*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), **Frolyak**, Bohdana: *Wojna, która zmieniła Rondo* (\*\*2022. Kamiński, Przygoda, Senko, Twarowski, Poniński, Zajączkowska, aktorzy / Sadkowska, vn / Podtucka, vl / Ptoćiški, vc / Gotosz, scenariusz / Piotrowska, reż. / Orłowski, scenografia);
- Fujihata**, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch: *Small Fish* (\*2000. ZKM Karlsruhe);
- Fukuoka**, Nina: *Polka is a Czech dance* (\*2023. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Zadroga, reż. dźwięku), *Sugar, Spice & All Things Nice* (\*\*2020. Mglej. Woś-Gucik, vn / Zakrzewska, pf / Gołaj, batt / Budzińáková–Palus, acc, elektronika / Kunda, reż. dźwięku);
- Fukushima**, Kazuo: *Kadha Karuna* [\*63. Gazzelloni, fl / Rzewski, pf], *Kashin* [\*76. Tokk Ensemble], *Mei* [\*63. Gazzelloni, fl];
- Fulkerson**, James – Mary Fulkerson: *Trombone Concerto / Late Nite Soup* [\*74. J. Fulkerson, tbn / M. Fulkerson, taniec];
- Fure**, Ash: *Anima* (\*2017. Kwartet Diotima), *Bound to the Bow* (\*2021. NOSPR / Kozlovsky / Okoń-Makowska, Papier, reż. dźwięku), *Interior Listening Protocol 01* (\*2021. performans; Bukowski, dramaturgia / Kalwat, reż. / Kunda, reż. dźwięku);
- Furrer**, Beat: *antichesis* (\*2008. Wroclawska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic), *canti notturni* (\*2012. Kapla–Marszałek, Dobrowolska, 2 S / Ork. FN / Janiak), *FAMA – Szenen*, sceny I, IV, VI, VIII [\*2007. Rohrer, recytacja / Longmayr, Augestad, 2 S / E. Furrer, fl cb / Klangforum Wien / B. Furrer], *Koncert na fortepian i zespół* [2010. Wirth / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Presto* na flet i fortepian [\*2006. członkowie Ensemble Phoenix];
- Furukawa**, Kiyoshi: *Mrs. M., Her Geometrization* (\*87. taśma), zob. także Fujihata, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch;
- Fuzzy**: zob. New Culture Quartet, The;
- Gabrijelčić**, Marijan: *Tolminci* (\*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski);
- Gabrys**, Aleksander: *Deus Irae* (\*\*2002. Csendes, vn i vla / Kivu, vc / Anghel, pf, acc i batt / Gabrys, cb i gadutka);
- Gabrys**, Ryszard: *Tema senza variazioni* [95. Gembalski, org];
- Gaburo**, Kenneth: *Inside* [\*73. Turetzky, cb], *Sojo no Choschi*, gagaku tradycyjne [2005. Miyata, shō];
- Gacek-Duda**, Katarzyna – współpr. Rafat Rudawski: *Tchnienie* (\*\*2019. performans; Gacek-Duda, scenariusz, flety świata, głos / Rudawski, aranżacja, elektronika / Zakrzewski, perkuszyzny etniczne, elektronikal);
- Gatynin**, Herman: *Aria* [\*74. Agaranon, vn / Armeńska Ork. Kameralna / Saakian]; *Gamy i pasaże*: Krzysztof Sz wajgier o klawiaturze [2010. wytkad];
- Gander**, Bernhard: *Beine und Strümpfe* (\*2018. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Gandini**, Gerardo: *Cadencias II* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Taverna];
- Garcia**, Xavier: *New Rá* [\*2014. Keravec, dudy / Błaszczak, reż. dźwięku];
- Garnero**, Fernando: *Limae Labor* (\*2020. Ensemble Vortex);
- Gassick**, Damian le: *Mad Legs in a Sack* (\*99. Icebreaker / McAlindin);
- Gausec**, Adrian: *Quatre pièces pour instruments à vent* (\*58. Quintette à Vent de Toulouse);
- Geddes**, John Maxwell: *Voyager* (\*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk);
- Gefors**, Hans: *A Blazing Well of Fire*, nr 4 (\*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard), *Arabesque to a Drawing by Michael Angelo* (\*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard), *Songs for Lydia*, nr 3 (\*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard);
- Geissler**, Fritz: *Heitere Suite* (\*59. Gewandhaus-Quintett), *Symphonie Nr. 5* [\*72. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel];
- Gelmetti**, Vittorio: *Eine kleine K Musik* (\*\*79. Gelmetti, pf / taśma), *L'opera abbandonata tace e volge la sua cavità verso l'esterno*, collage [\*70. taśma], *Treni d'onda a modulazione di intensità* [\*68. taśma];
- Gembalski**, Julian: *Pięć medytacji ewangelicznych* [improwizacja] [95. Gembalski, org];
- Gerhard**, Roberto: *Nonet* [2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo], *Symphony No. 3 „Collage”* [\*70. Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves];
- Gerrard**, Graeme: *Nonary* (\*94. Harvey, pf);
- Gerster**, Ottmar: *Heitere Musik* (\*59. Gewandhaus-Quintett);
- Gervasoni**, Stefano: *In Nomine R.* [\*2018. Ensemble Recherche];
- Ghedini**, Giorgio Federico: *Appunti per un credo* [\*66. Orch. RAI Torino / Rossi];
- Gifford**, Keith: *Waterfall in Mist* (\*90. Uroboros Ensemble / Pritchard);
- Gilbert**, Anthony: *Dream Carousels* (\*99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish);
- Gilbert**, David: *Poem VI* [\*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];
- Gillet**, Bruno: *Hor che'l ciel e la terra, e'l vento tace...* [83. Krakowski Kwartet Obojowy];
- Ginastera**, Alberto: *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [\*65. Iwanow / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemiński];
- Gisladóttir**, Bára: *Animals of your pasture* [\*2023. Riot Ensemble / Holloway-Nahum / Reiter, elektronika, reż. dźwięku], *Ós* [\*2019. NOSPR / Bancroft];
- Glandien**, Lutz: *Es lebe* (\*90. Vogt, tb / taśma);
- Gliniak**, Bartłomiej: *Neumo progredodum* [95. taśma], *Retro el-sonobis* [2000. taśma];

- Glinkowski, Aleksander:** *Koncert wenecki* [75. Mandera, ob / Slovenska Filharmonija / Michniewski], *Pour trombone* [72. Kubik, tbn / Zieliński, vc / Witkowski, pf], *Sinfonia mesta e tranquilla* [80. Mitrega, A / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Strycja];
- Gliwiński, Gustaw:** *Romantyzm i Parametria* [\*\*2021. spacer dźwiękowy];
- Globokar, Vinko:** *Ausstrahlungen* [\*71. Holliger, ob / Ork. Filh. Śląskiej / Strycja], *Discours II* [\*69. Globokar, tbn], *Kolo* [\*92. Schola Cantorum Gedanensis / Globokar, tbn / Łukaszewski], *Monolith* [\*\*76. Nicolet, fl], *Rève enigmatique No 135* [\*2008. Aleph Gitarrenquartet], *Voie* [\*69. Chór i Ork. FN / Globokar i Wit], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Glodeanu, Liviu:** *Meloepe* [\*77. Popa, cl / taśma];
- Glojnaric, Sara:** *Artefacts #2* [\*2021. Łopuszyńska, S / Kurkiewicz, batt / Bukowski, dramaturgia / Kalwat, reż. / Kunda, reż. dźwięku];
- Głowicka, Katarzyna:** *Koncert na saksofon altowy i orkiestrę smyczkową* [\*\*2001. Herder / Aukso / Moś];
- Gobert, Gilles:** *Pièce pour piano, percussions et électronique* [\*2009. Kwartludium / Gobert, elektronika];
- Godar, Vladimir:** *Sonata* [\*91. Bauer, vc / Tatarski, pf];
- Goebbels, Heiner:** *Bagatellen* [\*2008. Shmidt, vn / DeLuca, cl / Guziotek-Tubelewicz, sampler], *Die Befreiung des Prometheus* [\*95. Stötzner, aktor / Moss, batt / Goebbels, reż., pf i elektroniczne instr. klawiszowe], *Landschaft mit entfernten Verwandten* [\*2005. Bennet, aktor / Ensemble Modern / Deutscher Kammerchor / Ollu / Günberg, scenografia i światła / von Gerkan, kostiumy / Ommer, reż. dźwięku / Goebbels, reż.], *Songs of Wars I have seen* [\*2011. London Sinfonietta / Orchestra of the Age of Enlightenment / Valade / Sound Intermedia, projekcja dźwięku];
- Goebel, Johannes:** *Après les Grands Tours* [\*2000. ZKM Karlsruhe];
- Goehr, Alexander:** *Imitations of Baudelaire* [\*91. BBC Singers / Joly], *Narration* [\*60. Nendick, S / Bennett, pf], *Suita op. 11* [\*62. Melos Ensemble];
- Goeyvaerts, Karel:** *Litania III* [\*2001. Moskiewska Ork. Filh. / Simonow], *Litania V* [\*96. Tiensuu, cmb];
- Goldmann, Friedrich:** *Ensemblekonzert I* [\*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann];
- Goleminow, Marin:** *Wariacje na temat Dobri Christowa* [\*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew];
- Gombau, Gerardo:** *3+1* na kwartet smyczkowy [\*69. Grupo Alea];
- Gordon, Michael:** *I Buried Paul* [\*99. Bang On A Can];
- Gorli, Sandro:** *Studi in forma di variazione* [\*90. Bellocchio, pf];
- Gorlinsky, Vladimir:** *Possibly mercury?* [\*\*2017. Ensemble Nostris Temporis];
- Górczyński, Michał:** *Massive* [\*\*2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartludium];
- Górczyński, Michał** – Zdzisław Piernik: muzyka improwizowana [2004. Górczyński, cl b. cl, sxf / Piernik, tb preparowana];
- Górecki, Henryk Mikolaj:** *Ad Matrem* [\*\*72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Markowski], *Amen* [76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski]; 85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Beatus vir* [80. Artysz, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Katlewicz], *Canticum graduum* [\*74. Ork. PRiT, Kraków / Taverna; 2003. NÓSPR / Chmura], *Canti strumentali* [\*\*62. Ork. Filh. Śląskiej / Strycja; 93. Nieuw Ensemble / Spanjaard], *Choros I* [\*\*64. Ork. Filh. Śląskiej / Strycja; 2005. Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagyl], *Concerto-Cantata* [\*93. Wincenc, fl / WOSPR / Wit], *Dla Ciebie, Anne-Lill* [\*91. S. Bell, fl / Constable, pf];
2021. Krzyżanowski, fl / Kośmiejka, pf], *Genesis I: Elementi per tre archi* [65. Ensemble Instr. Nouvelles Nouvelles Bruxelles; 90. Moś, vn / Synchronic, vl / Janosik, vc; 2023. Podulka, vn / Woźniak, vl / Bargiet, vc], *Epitafium* [\*\*58. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Euntes ibant et flebant* [76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski], *Good Night* [\*91. E. A. Bell, S / S. Bell, fl / Constable, pf / Hockings, batt], *Już się zmierzcha – I Kwartet smyczkowy* [91.; 2013. Kwartet Śląski; 92. Kronos Quartet; 2006. Kwartet Dařf], *Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową* [81. Chojnacka / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 93. wersja na fortepian i orkiestrę smyczkową. Górecka / WOSPR / Wit], *Koncert na pięć instrumentów i kwartet smyczkowy* [62. Prasky komorni orchester; 99. Kwartet Akademos / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec, 2007. Malicki, fl / Pachlewski, cl / Ziarkiewicz, tr / Pękala, xlf / Lalek, mnd / Kwartet Śląski / Wolińska], *La Musiquette Ile* [\*\*67. Ork. Philh. de la RTF / Markowski], *La Musiquette I/II* [\*70. Warsztat Muzyczny; 94. Nonstrom], *Małe requiem dla pewnej polki* [\*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Muzyka staropolska* [\*\*69. Ork. FN / Markowski; 2001. Moskiewska Ork. Filh. / Simonow], *Pieśni Maryjne* [2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka], *Pieśni o radości i rytmie* [94. A. Górecka, M. Górecki, 2 pf / Sinfonia Varsovia / Nowak], *...pieśni śpiewają – III Kwartet smyczkowy* [2013. Kwartet Śląski], *Pięć pieśni kurpiowskich* [2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka], *Pięć utworów na dwa fortepiany* [97. Novik, Kharadjanian], *Quasi una fantasia – II Kwartet smyczkowy* [\*92. Kronos Quartet; 2013. Kwartet Śląski], *Recitativa i ariosa – „Lerchenmusik”* [\*\*85. Den Fynske Trio], *Refren* [\*66. WOSPRIT / Krenz; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Scontri* [\*\*60. WOSPRIT / Krenz; 87. WOSPRIT / Wit; 2011. NÓSPR / Valade]; *Sonata fortepianowa* [\*91. Constable], *I Symfonia „1959”* [\*\*59. części: I, III, IV, WOSPRIT / Krenz], *II Symfonia „Kopernikowska”* [73. Woytowicz, S / Holski, Brt / Chór FN / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski], *III Symfonia* [\*\*77. Woytowicz, S / Ork. FN / Markowski], *Totus Tuus* [2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka], *Trzy diagramy* [\*\*61. Gazzelloni, fl], *Trzy utwory w dawnym stylu* [75. Zespól Kameralny FN / Teutsch];
- Gosfield, Annie:** *EWA7* [\*2001. Kleier, cht / Pugliese, batt / Cutler, batt, elektronika / Gosfield, live electr.], *Flying Sparks and Heavy Machinery* [\*2002. Kwartet Śląski / Kowalewski, Lauks, Siwak, Szulzińska, batt / Borowicz], *The Manufacture of Tangled Ivory* [\*99. Bang On A Can];
- Graham, Peter:** *Get Out Of Whatever Cage You Are In* [\*93. Agon Ensemble / taśma / Kořnoń];
- Gran, Fredrik:** *Vold* [\*\*2018. Kwartludium];
- Grandis, Renato de:** *La Rossiniana* [\*76. Ork. PRiT, Kraków / Halffter], *Serenata seconda* [\*\*70. Palm, vc], *Studi* [\*64. Zespól MW2], *Toccata a doppio coro figurato* [\*65. Duo Kontarsky, 2 pf];
- Gravgaard Madsen, Allan:** *Suite* [\*\*2018. Ensemble Recherche];
- Greřak, Jozef:** *Ameby* [\*88. Ork. Slovenskej filharmonie / Reucha];
- Grillo, Fernando:** *Itesi* [\*\*78. Grillo, cb], *Oeuvre X* [\*78. Grillo, cb / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Serenata* [\*86. Lazari, vn / Orviato, pf];
- Grisey, Gérard:** *Accords perdus* [\*97. Vervoitte, Leonard, 2 cr], *Anubis et Nout* [\*2003. Royannis, sxf], *Echanges* [\*2006. Ensemble Phoenix], *Jour, contre-jour* [2000. Zespól Solistów Classic-Avantgarde / taśma / Baidow], *Le Noir de l'étoile* [\*2017. Les

- Percussions de Strasbourg / Schneider, uprzestrzennienie dźwięku, *Le Temps et l'Écume* [\*99. zespół instr. Ork. FN / Michniewski], *Les Espaces acoustiques* [\*2022. Zalech, vl. / Kowalewicz, Kuchlewski, Stencel, Tomczyk, cr / Sinfonia Varsovia / Bywalec], *L'icône paradoxale (hommage à Piero della Francesca)* [\*2007. Louis, S / Sullé, Mzs / Akademicka Ork. Symf. im. K.zymanowskiego w Katowicach / Tamayo], *Partiels* (2014. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Périodes* [\*81. Ensemble de l'itinéraire / Mercier; 2015. TALEA Ensemble / Baker], *Quatre chants pour franchir le seuil* [\*2003. Nopper, S / Court-Circuit / Valade], *Talea* [\*90. Divertimento Ensemble / Gorli], *Tempus ex machina* [\*2000. Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk], *Vortex temporum* [\*2001. Court-Circuit / Valade];
- Grosskopf**, Erhard – Agitation Free: *Looping IV* [\*74. Agitation Free];
- Grudzień**, Jacek: *Ad Naan* (\*\*2002. Bauer, vc / komputer), *Concerto per sassofono soprano e archi* (\*\*96. Mleczek / Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko), *Nonstrom* (97. Nonstrom), *Tristaniana* (84. J. Méfano, pf), *Tritonos* (95. Kmieć, cmb / taśma);
- Grudzień**, Jacek – Izabela Chlewińska: *Preparation for Change* (\*\*2013. Pawlik, pf / Chlewińska, taniec, choreografia / Bergman, projekcje wideo / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku);
- Grudis**, Juzas: *Kwartet smyczkowy d-moll* [\*65. Państw. Kwartet Litewski];
- Grupa KEW** (Krzysztof Knittel, Elżbieta Sikora, Wojciech Michniewski): *Drugi poemat tajemny*, improwizacja (\*\*74. Grupa KEW, aparatura elektroniczna / Urbański, diapozytywy);
- Grupa Muzyki Intuicyjnej** (Andrzej Biezan, Jacek Malicki, Zdzisław Piernik, Wojciech Chytał): *Muzyka intuicyjna*, improwizacja (72. Biezan, pf / Malicki, cht elektr. / Piernik, tb / Chytał, reż. dźwięku);
- Grygar**, Milan: *Linearpartitur* [\*93. Agon Ensemble / Kofroň];
- Gryka**, Aleksandra: „+” (\*\*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *(1) exists as... [-1]* [\*2003. Lupa, pf / Dziubek, acc / Drzymala, Brauhoff, Nowakowski, batt / Sobik-Ptok, vc], *BAe1460Y-CRG. Sylar* (\*\*2007. Elision Ensemble), *einerjedeneither* (2022. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *emptyloop* [\*2021. Jack Quartet], *Interiorcell* (\*\*2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *konstrunity 0100* (\*\*2004. Musicatreize / Hayrabadian), *observerobserver* (\*\*2012. Duo Petrini-Jünger / Gryka, wideo / Błażejczyk, reż. dźwięku), *Oxygen nr. 369,1* (2001. Esztényi, pf / taśma); *Scream You*, opera kameralna w ramach sagi operowej *Kommander Kobayashi*, libr. T. Dusche [\*2006. Henriks, B / Sturludóttir, S / Morikawa, S / Fischer, Mzs / Kobayashi, T / Pszenicznikowa, S / Kröner, A / Cegla, Oczkowski, aktorzy / Ensemble Mosaik / Llorrañaga / Fischbeck, scenografia i kostiumy / Kießling, wideo / Bittner, światła / Holm, reż.], *taÁmper* (\*\*2009. Plante, tr / NOSPR / Kasprzyk);
- Gryvul**, Katarina: *Vydykh* (\*\*2022. Sadkowska, vn, Nowicki, pf);
- Grzelak**, Lubomir [aka Lutto Lentol]: *Legendo* (2021. Grzelak, elektronika / Czechowicz, reż. dźwięku);
- Gubajdulina**, Sofia: *Concordanza* [\*71. Musica viva Pragensis / Vostřák], *Detto 2* [\*86. Scheffler, vc / Ensemble Modern / Holliger], *10 Etюд* [\*79. Monighetti, vc], *In Erwartung* [\*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy / Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk], *III Kwartet smyczkowy* [\*90. Arditto String Quartet], *Misterioso* [\*84. Warszawska Grupa Perkusyjna], *Na początku był rytm* [\*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego,
- Moskwa], *Offertorium. Koncert na skrzypce i orkiestrę* [\*87. Kremer / Ork. Filh. Krakowskiej / Kasprzyk], *Pasja wg św. Jana* [\*2003. Ktońska, S / Talaba, T / Możajew, Brt / Biezzubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit], *Ritorno perpetuo* (\*\*97. Chojnacka, cmb), *Siebena Warte* (2004. Bauer, vc / Baran, bajan / Aukso / Moś], *Siedem czar gniewu*, nr 11 z *Pasji wg św. Jana* (2007. Ktońska, S / Łucjuk, T / Możajew, Brt / Biezzubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit), *Sonnenesang* (2019. Zdunik, vc / Herzyk, Bonk, 2 batt / Camerata Silesia / Szostak], *Zmartwychwstanie wg św. Jana* [\*2007. Ktońska, S / Łucjuk, T / Możajew, Brt / Biezzubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit];
- Gudmundsen-Holmgreen**, Pelle: *Solo for El-Guitar* [\*2003. Hijmans], *Statements* [\*98. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Symphony-Antiphony* [\*98. Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard], *Triptykon* [\*98. Mortensen, batt / WOSPR / Wit];
- Guerra**, Jorge Fernández: *Nova* [\*2008. Plural Ensemble / Panisello];
- Guerrero**, Francisco: *Oleada* [\*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Guezec**, Jean-Pierre: *Architectures colorées* (\*\*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Formes* [\*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruckl];
- Guillette**, Ray: *Hommage à Pollock* [\*93. taśma];
- Gum**, Emilio: *Lies the Snake* [\*2020. Electric Primitivo / Kunda, reż. dźwięku];
- Guinjoan**, Joan: *Magma* [\*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Guo**, Wenjing: *Late Spring* [\*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu];
- Guy**, Barry: *Eos* [\*81. London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia / Guy, cb], *Play* (\*\*77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];
- Haapamäki**, Sampo: *Velinikka* [\*2009. Kujala, acc ćwierćtonowy / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Haapanen**, Perttu: *Nothing to Declare* monodram, libr. P. Haapanen, T. Paasonen [\*2011. Isherwood, B-Brt / Plus Ensemble / Wikström, scenografia i światło / Paasonen, reż.];
- Haas**, Georg Friedrich: *Aus.Weg* [\*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger], *dark dreams* [\*2017. NOSPR / Liebreich], *In iij Noct. – III Kwartet smyczkowy* [\*2005. Kairos Quartett], *I can't breathe* [\*2022. Harasimowicz, tr], *Monodie* [\*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Open Spaces – in memory of James Tenney* (\*\*2007. Aukso / Moś];
- Haase**, Miloš: *Ormai* na perkusję i instr. elektroniczne [\*2002. Ondrůšek];
- Hába**, Alois: *XIV Kwartet smyczkowy* [\*64. Novákovo kvarteto];
- Haffner**, Nik – Jarosław Kapuściński: *Yours* [\*2000. ZKM Karlsruhe];
- Hagen**, Lars Petter: *Gestern* [\*2021. Klangforum Wien / Wiegiers], *The Neue Vocalsolisten Stuttgart Notebook* [\*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart];
- Hakola**, Kimmo: *Capriole* [\*98. Karttunen, vc / Kriikka, cl b];
- Håkin**, Thelin: *Høstlåt* (\*\*2017. Domagalski, Odczynnikow, Januchta, Wójciński, 4 cb);
- Halffter**, Cristóbal: *Antiphonismói* [\*69. Grupo Alea / Gil], *Elegias a la muerte de tres poetas españoles* [\*81. Ork. FN / Halffter], *Le sommeil* [\*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Noche passiva del sentido* [\*79. von Osten, S / Skoczyński, Rutkowski, batt /

- Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Halffter), *Tiempo para Espacios* (\*76. Chojnacka, cmb / Ork. PRiit, Kraków / Halffter);
- Haller, Hans Peter:** *Workshop* (\*79. von Osten, S / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks), zob. także Christmann, Günter – Detlev Schoenenberg [...];
- Hambraeus, Bengt:** *Interférences* (\*63. Welin, org), *Rota III* (\*63. taśma);
- Hammond Pops* (\*\*2010. Golden Serenades: Flatland, Træen, instrumenty elektroniczne / Apeland, Fender Rhodes i org elektr. / Błażejczyk, reż. dźwięku);
- Hanson, Sten:** *Che* (\*98. Text-sound composition), *Wienerlieder* (\*86. Szwajcier, S / taśma);
- Harley, James:** *Images* (84. zespół instr. / Harley), *One winter after [a flower] noon* (\*\*87. Januszewska, S / Skubis, cl b / Gałazka, vc / Witkowski, pf);
- Harrison, George:** zob. Krauze, Zygmunt – George Harrison;
- Harrison, Jonty:** *Rosaces 4* (\*91. Singcircle / taśma / Rose);
- Harrison, Lou:** zob. Cage, John – Lou Harrison;
- Hartmann, Karl Amadeus:** *Concerto funebre* (89. Kulka, vn / Ork. FN / Strugata), *Gesangsene* (\*73. Fischer-Dieskau, Brt / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwakii), *II Kwartet smyczkowy* (\*90. Auryń-Quartet), *6. Sinfonia* (\*62. Ork. Filh. Pomorskiej / Chwedczuk);
- Harvey, Jonathan:** *Bird Concerto with Pianosong* (2009. Nagano, pf / London Sinfonietta / Harvey, live electr. / Atherton), *Body Mandala* (\*2014. Ork. FN / Kaspszyk), *Mortuos plango, vivos voco* (2004. taśma), *Ricercare una melodia* (2017. Shemer, vc / SWR Experimentalstudio), *Speakings* (\*2012. Ork. FN / Rophé / IRCAM), *...towards a pure land* (\*\*2019. NOSPR / Bancroft), *Tranquil Abiding* (\*2004. Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam), *Wheel of Emptiness* (\*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);
- Harvey, Lawrence:** *Veil* (\*94. M. Harvey, pf);
- Harvey, Michael Kieran:** *Toccata D. N. A.* (\*94. Harvey, pf);
- Harvey, Michael Kieran – Michael Hewes:** *Spindrift* (\*\*95. Harvey, pf / Hewes, live electr.);
- Hashagen, Klaus:** *Gesten* (\*\*67. Vetter, fl a becco / taśma), *Synchromie* (\*74. Behrend, cht);
- Haubenstock-Ramati, Roman:** *Chants et Prismes* (\*70. Ork. FN / Rowicki), *Credentials or „Think, Think Lucky”* (\*94. Ascher, S / Klangforum Wien), *Enchaîné* (\*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy), *Equilibre* (\*94. Klangforum Wien), *Interpolation* (\*61. Gazzelloni, fl / taśma; 94. Furrer, fl / taśma), *Jeux 6* (\*65. Les Percussions de Strasbourg), *Kwartet smyczkowy nr 2* (\*94. członkowie Klangforum Wien), *Multiple I*, wersja na saksofon altowy i tubę (\*\*81. Pituch / Piernik), *Sonans* (\*74. Collegium Vocale Köln), *Symphonie „K”* (\*2006. NOSPR / Chmura), *Tableau III* (\*76. Ork. FN / Michniewski);
- Hausmann, Raoul:** *Lautgedichte* (\*78. Ensemble Berliner Festwochen und Hochschule der Künste / Schnebel);
- Haußmann, Karin:** *Sextett für Bläserensemble* (\*\*2003. Musikfabriki);
- Hawel, Jan Wincenty:** *Kontrasty* (67. Orch. Slovenskéj filharmónie / Rajter), *IV Kwartet smyczkowy* (84. Kwartet Śląski), *V Kwartet smyczkowy* (91. Kwartet Śląski), *Passacaglia per organo* (95. Gembalski), *Sinfonietta per coro misto* (79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki), *Sonata per violino solo* (86. Lasocki);
- Hayden, Sam:** *Emergence* (\*2010. Haltii, acc / Oslo Sinfonietta / live electr. / Eggen);
- Hedås, Kim:** *Good Morning Love...* (\*98. Text-sound composition);
- Hedman, Jens – Erik Mikael Karlsson:** *Threads and Cords* (\*93. taśma);
- Heider, Werner:** *-einander* (\*73. Rosin, tbn / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwakii);
- Hein, Folkmar:** zob. Kang, Sukhi – Folkmar Hein;
- Heininen, Paavo:** *Dia op. 36* (\*79. Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam), *Short* (\*\*90. Toimii Ensemble), *Utazawa no e* (\*98. Helasvuio, fl / Savijoki, cht);
- Heiss, Hermann:** *Zu Ordnung IV* (\*63. taśma);
- Hellsing, Thomas:** zob. Enström, Rolf – Thomas Hellsing;
- Hemmel, Oskar van:** *Strijkkwartet no. 4* (\*62. Holland Strijkkwartet);
- Hendrich, Paweł:** *Absusurrus* (\*2019. Długosz, fl / Basel Sinfonietta / Brönnimann / Roemer, elektronika / Guziotek-Tubelewicz, Vulpes, reż. dźwięku), *Cyclostratus* (\*\*2008. Zgas, beatboxer / Kwartludium), *Emergon of* (\*\*2011. Hendrich, komputer / Musikfabrik / Masson), *Hordiaver* (2017. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Phantomicon* (2023. Adamczak, pf / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Zadroga, reż. dźwięku), *Prismiris* (2020. NFM Trio Smyczkowe Leopoldinum), *Pteropetros* (\*\*2015. Łuc, acc / Lutostawski Quartet / Lutosair Quintet / Koczur), *Sedimotron* (\*2013. Ensemble Modern / Heil), zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*;
- Hendrich, Paweł – Tomasz Strójcki:** *Kolorytm* (\*\*2022. audiowizja dziecięca);
- Hendrix, Jim – Steve Riffkin:** *Purple Haze* (\*92. Kronos Quartet);
- Hennies, Sarah:** *Clock Dies* (\*2022. Talea Ensemble / Baker);
- Henry, Pierre:** *Apokalipsa wg św. Jana* (\*83. Studio APSOME / Henry, realizacja dźwięku), *Capriccio ou une partie de boules* (\*\*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, reż. dźwięku / Henry, reż. dźwięku i przestrzeni), *Grande Toccata* (\*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, reż. dźwięku / Henry, reż. dźwięku i przestrzeni), *Histoire naturelle, ou les roues de la terre*, nowa wersja (\*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, reż. dźwięku / Henry, reż. dźwięku i przestrzeni), zob. także Schaeffer, Pierre – Pierre Henry;
- Henze, Hans Werner:** *Antifone* (\*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Die englische Katze* (\*85. Niedersächsische Staatstheater Hannover / Valentin, reż. / Mahlke, kier. muz.), *Doppio Concerto per oboe, arpa ed archi* (\*85. Rogelja / Kosi / Ork. RiT, Lublana / Salwarowski), *Drei geistliche Konzerte aus „Requiem”* (\*92. D. Kuijken, pf / Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher), *El Cimarrón*, recital dla czterech muzyków (\*79. Württembergische Staatsoper: Hirte, Brt / Dohn, fl / Pollich, cht / Bowen, batt / Diappi, przestrzeń sceniczna / Henze, kier. muz.), *Orpheus Behind the Wire* (\*89. RIAS-Kammerchor / Creed), *Sonata per archi* (\*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski), *Sonatina* (98. Hardenberger, tr), *Sonatine für Flöte und Klavier* (\*59. Gazzelloni / Mercenier), *VIII Symfonia* (\*97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kaspszyk);
- Herbert, Matthew:** *20 pianos* (\*2015. Nicholls, MIDI table / Jones, reż. dźwięku);
- Herchet, Jörg:** *Kompozycja na obój i altówkę* \*80. Holliger / Fukai);
- Herman, Vasile:** *Episodes* (\*73. Podutiu, fl / Ars Nova / Taranul);
- Hespos, Hans-Joachim:** *koss* (\*81. kwintet instrumentów dętych / Hespos), *Point* (\*77. Warsztat Muzyczny);
- Hess, Felix:** *How Light Is Changed into Sound* (\*96. instalacja);

- Heusinger**, Detlef: *Abraum II* [2017. Ensemble Experimental / SWR Experimentalstudio];
- Hewes**, Michael: zob. Harvey, Michael Kieran – Michael Hewes;
- Hidalgo**, Manuel: *Alegrias* [\*88. Sugawara, pf / Radio Kamerorkest Hilversum / Zender], *Cuatro Citas de Juan Goytisolo* [\*2000. Leitz-Lorey, S / Gloger, Ct], *Kampftanz* [\*2008. Aleph Gitarrenquartett];
- Hiendl**, Laure M. – Göksu Kunak: *Pianist Santör* (z opery *Bergen*) [\*2021. Hiendl, glos / Bukowski, dramaturgia / Kalwat, reż. / Kunda, reż. dźwięku];
- Hijmans**, Wiek: *From here to there and no return* [\*2003. Hijmans, cht elektr.];
- Hillborg**, Anders: *Dreaming River* [\*2003. NOSPR / Chmura], *Himmelsmekanik* [\*91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Koncert skrzypcowy* [\*92. Lindal / Ork. FN / Nowak], *Lamento* [\*2001. Romański, cl / Aukso / Moś], *Liquid Marble* [\*98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen], *Meltdown Variations* [\*98. Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *U-Tangia-Na* [\*98. Lindberg, tbn / taśma];
- Hiller**, Lejaren A.: *A Portfolio for Diverse Performers and Tapes* [\*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams], *Avalanche* [\*73. Fotyn, S / Żarnecki, aktor / Kulesza, reż. / taśma], *Machine Music* [\*81. Witkowski, pf / Rutkowski, balt / taśma], *Malta* [\*79. Piernik, tb / taśma], *Peroration* [\*63. taśma], *Possum Hound* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Primarily Act Three* [\*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];
- Hiller**, Lejaren A. – Ravi Kumra: *Algorithms II* [\*85. taśma / zespół instr. / Williams];
- Hindemith**, Paul: *Hérodiade* [\*77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Kammermusik Nr. 1* op. 24 nr 1 [\*60. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Krenz], *Kammermusik Nr. 2* op. 36 nr 1 [80. Richter, pf / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikołajewski], *Kammermusik Nr. 3* op. 36 nr 2 [\*63. Majaron, vc / Ansamb. „Slavko Osterc” / Petrić], *Kleine Kammermusik Nr. 2* op. 24 nr 2 [\*58. Quintette à Vent de Toulouse; 62. The Dorian Quintet], *Konzertmusik für Streichorchester und Blechbläser* op. 50 [69. Dresdner Philh. Orch. / Masur], *Pittsburgh Symphony* [\*64. Pittsburgh Symph. Orch. / Steinberg], *Sonate für Flöte und Klavier* [58. Tomaszczuk / Wyrzykowska], *Sonate für zwei Klaviere* [59. Baster / Dolny], *Streichquartett Nr. 3* op. 22 [62. Holland Strijkkwartet], *Streichquartett Nr. 5* [67. Kwartet im. Taniejewa], *Symphonia Serena* [71. Ork. FN / Rowicki], *Symphonie „Die Harmonie der Welt”* [\*59. Ork. FN / Wistocki];
- Hirs**, Rozalie: *Roseherte* [\*2012. Ork. FN / Rophé / Wolnievecz, reż. dźwięku];
- Hirsti-Kvam**, Martin A.: *Memory Box #2* [\*2023. Ensemble Kompopolex / Kunda, reż. dźwięku];
- Historie robotyczne* [\*2023. instalacja; Skorupowska, Przechleński, programiści East Robots / Koniuch, reż. dźwięku / Górczyński cl b];
- Hodell**, Åke: *Mr. Smith in Rhodesia* [\*98. Text-sound composition];
- Hodgkinson**, Tim: *Triple trios* [\*98. European Improvisation Orch.], zob. także Frimann, Hennig – Victor Nubla – Tim Hodgkinson;
- Hodgkinson**, Tim – Birgit Ullherr – Albert Márkos: *Secret Piece* [\*98. European Improvisation Orch.];
- Hodkinson**, Juliana: *Angel View* [\*2016. Scenatet / Hodgkinson, Barnow, reż. dźwięku / Jensen, światło], *...can modify completely / in this case / not that it will make any difference...* [\*2020. Pauwels, cht elektr. / NOSPR / Wolińska / Okoń-Makowska, Guziotek-Tubelewicz, Koniuch, reż. dźwięku], *Why Linger You Trembling in Your Shell?* [Sadkowska, vn / Paweł Nowicki, balt];
- Hodkinson**, Juliana – Niels Rønsholdt: *X & X* [\*2017. Aulbert, glos / Walentynowicz, pf];
- Hoffmann**, Robin: *An-Sprache* na ciotko-perkusję [\*2002. Ensemble Recherche];
- Högberg**, Fredrik: *Hawk Hordon and Kit Bones* [\*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn];
- Höller**, York: *Ex tempore* [\*2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Improvisations sur le nom de Pierre Boulez* [\*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann], *Koncert fortepianowy* [\*91. Banfield / Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm], *Magische Klanggestalt* [\*86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender], *Mythos* [\*86. taśma / Ensemble Modern / Holliger], *Résonance* [\*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo], *Topic* [\*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen];
- Holliger**, Heinz: *Ad marginem* [\*91. Camerata Bern / taśma], *Atembogen* [\*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger], *Cardiophonie* [\*76. Holliger, ob / taśma], *Come and Go* [\*91. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Junges Philh. Orch. Stuttgart / Schreier], *Dona nobis pacem* [\*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Eisblumen* [\*91. Camerata Bern], *Kwintet na fortepian i instrumenty dęte* [\*93. Ensemble Contrechamps], *Psalm* [\*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Scardanelli-Zyklus* (wybór) [\*2005. Collegium Novum Zürich / Muzyczne Forum Młodych / Hirsch], *Streichquartett* [\*76. Kwartet Wilanowski], *Trio na obój, altówkę i harfę* [\*80. H. Holliger / Fukai / U. Holliger], *Turm-Musik* [\*86. Nicolet, fl / Ensemble Modern / taśma / Holliger], *Zwei Übungen zu Scardanelli* [\*86. Ensemble Modern / Holliger];
- Höllö**, Aurél: *Zen Gardens* [\*96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];
- Holloway**, Robin: *Dark Air* [\*80. London Sinfonietta / Zollman];
- Holm**, Mogens Winkel: *Sonata* op. 25 [\*74. Den Norske Blåsekvintett];
- Hölszky**, Adriana: *Wolke und Mond* [2012. TWögether Duo];
- Holt**, Simon: *...era madrugada* [\*89. London Sinfonietta / Masson];
- Holzwege* [2019. projekcja filmu o Tomaszu Sikorskim; Cyz, reż.];
- Honegger**, Arthur: *Judith* [64. Zespół TW, Warszawa / Rodriguez, reż. / Nowakowski, kier. muz.], *Pacific 231* [56. WOSPriT / Krenz], *Partita* [98. Peter i Patrik Jablonski, 2 pf], *Petit cours de morale* [\*58. Rehfuss, Brt / Nadgryzowski, pf], *Quatre chansons pour voix grave* [\*58. Rehfuss, Brt / Nadgryzowski, pf], *Quatuor à cordes No. 1* [59. Quatuor Parrenin], *Sonatine pour 2 violons* [56. Dubiska / Umińska], *Ille Symphonie* [56. Orch. Státní filharmonie Brno / Bakala; 77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Ille Symphonie* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab];
- Hopkins**, Anthony: *Carillon* [\*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stuligrosz];
- Horvat**, Stanko: *Rondo* [\*67. Grupa MB-Zagreb; 68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Kwartet Warsztatu Muzycznego];
- Horvath**, Josef Maria: *Origines* [\*77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];
- Hosokawa**, Toshio: *Cloudscapes – Moon Night* [\*2005. Miyata, shō / Anzellotti, acc], *Ferne Landschaft I* [\*90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Fragment II* [\*97. Kotnowska, fl / Kwartet Daśó], *Prelude* [\*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata], *Re-turning. „In Memory of Kunio Tsuji”* [\*2005. Yoshino, ar / Ork. FN / Wit], *Sen I* [2023. Karpowicz, fl], *Sen II* [2023. Ptociński, vc], *Sen V* [2023. Janas, acc], *Utsurohi-Nagi* [\*2005. Miyata, shō / Ork. FN / Yuasa], *Voyage IV – Extasis* [\*2005. Anzellotti, acc / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Voyage IX „Awakening”* [\*2007. Korhonen, cht / Megaron Orch. / Warren-Green], *Woven Dreams* [\*2015. Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagyl];

- Hrabowski, Leonid:** *And It Will Be* [\*96. Continuum], *Homöomorphia II* [\*70. Aloys Kontarsky, pfl], *Worzel* [\*92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Balej];
- Hrisanide, Alexandru:** *Volumus* [\*66. Hermann, vc / Ibstrup, pfl];
- Huang, Ruo:** *The Color Yellow* [\*2013. Wei, szeng / NOSPR / Liebreich];
- Huber, Klaus:** *...à l'âme de descendre de sa monture et marcher sur ses pieds de soie...* [\*2005. Rikus, Mz / Grimmer, vc / Engel, baryton (instr.) / Noth, acc / Kordylasińska, Pękala, batt], *Auf die ruhige Nacht-Zeit* [\*65. Dorow, S / Dastych, fl / Sroczyński, vl / Węstawski, vc / Madej], *Cantio-Moteti-Intervenciones* [\*66. Orch. de Chambre de Lausanne / Desarzens], *Cantiones de circulo gyrate* [\*87. Mende, S / Schork, A / Kunz, Brt / Stert, cb / Schaarschmidt, narrator / Neue Vocalsolisten Stuttgart / Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo], *Cantiones Hildegardis* [\*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Erinnere Dich an G...* [\*86. Fichter, cb / Ensemble Modern / Holliger; 2013. Nied, cb / Ork. Muzyki Nowej / Experimentalstudio des SWR / Bywalec], *Koncert kameralny „Intarsi”*. *In memoriam Witold Lutosławski* [\*2005. Keller, pf / Collegium Novum Zürich / Hirsch], *Quod est pax? – Vers la raison du cœur...* [\*2007. Les Jeunes Solistes / SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber], *Tenebrae* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. WOSPRit / di Bonaventura], *...Von Zeit zu Zeit... II Kwartet smyczkowy* [\*89. Berner Streichquartett];
- Huber, Nicolaus A.:** *An Hölderlins Umnachtung* [\*94. Musikfabrik NRW / Kalitzke], *Herbstfestival* [\*2006. Schlagquartett Köln], *La force du vertige* [\*2002. Ensemble Recherche];
- Hübler, Klaus K.:** *Reisswerck* [\*89. Andersson, cht];
- Hugué, Francisco:** *La flor más rara* [\*2020. Ensemble Vortex];
- Hülcker, Neo:** *ASMR contemporary music ensemble [tapping] [scratching] [brusching] [whispering]* [\*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, reż. dźwięku], *N.N.* [\*2021. Hülcker, gtos / Bukowski, dramaturgia / Kalwat, reż. / Kunda, reż. dźwięku], *we speak* [2023. Ensemble Kompoplex / Kunda, reż. dźwięku];
- Hulme, Lance:** *Sisyphus Unchained / Stealing Fire* [\*2001. Ork. FN / Salwarowski];
- Humble, Keith:** *Eight Bagatelles* [\*95. Harvey, pfl];
- Hurel, Philippe:** *Localized corrosion* [\*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku], *Pour Luigi* [\*2001. Court-Circuit / Valade], *Tour à tour II – La rose des vents* [\*2016. Ork. FN / Kasprzyk / Okoń-Makowska, Szymański, Czajkowska, reż. dźwięku];
- Hurt, Leopold:** *Aggregat* [\*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, reż. dźwięku], *Gatter* [\*2014. Hurt, cytra elektr. / European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Husni, Nadim:** *Zywiot Wody: miniatura 2* [\*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Hussar, Małgorzata:** *Nokturn* [92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal];
- Huszcza, Anna Maria:** *AB-synth schaevariuss* [\*2009. taśma];
- Hykes, David:** *Alleluia; Deserted Temple; Hearing Solar Winds; Singing in the Heart; Windhorse Riders;* [\*92. The Harmonic Choir];
- Iannotta, Clara:** *dead wasps in the jam-jar III* [\*2021. Jack Quartet], *Outer Space* [\*2020. Ensemble Nikel], *They left us grief-trees wailing at the wall* [\*2023. Riot Ensemble / Holloway-Nahum / Reiter, elektronika, reż. dźwięku];
- Ibert, Jacques:** *Cinq pièces en trio* [\*58. Perrier, ob / Medous, cl / Michon, fg], *Trois pièces brèves* [\*58. Quintette à Vent de Toulouse];
- Ichyanagi, Toshio:** *Kwartet smyczkowy nr 1* [\*84. Kwartet Śląski], *Music for Living Process, wersja II* [\*76. Tokk Ensemble], *Sapporo* [\*64. jako balet *Story*, taśma / Merce Cunningham Dance Company], *Tokyo 1969* [\*69. taśma];
- Iliev, Konstantin:** *Duo concertante* [\*64. Leczew, vn / Galabowa, pfl], *IV Kwartet smyczkowy* [\*66. Kwartet Dimowa], *Stimmen der Ebene* [\*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowid / Czetinian];
- Incardona, Federico:** *Mehr Licht!* [\*94. Zephir Ensemble / La Licata];
- Incontrera, Carlo de:** *For Four and More* [\*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny];
- Ingólfsson, Atli:** *La Métrique du Cri* [\*98. Caput Ensemble / Gunnarson];
- Instalacja filmowa – prezentacja filmów o kompozytorach [2009]: **George Apheris** – *Storm Beneath a Skull*, reż. C. Maximoff, *The Little Red Riding Hood*, reż. J.-B. Mathieu / **Pierre Henry** – *The Art of Sounds*, reż. E. Darmon, F. Mallet / **Henri Pousseur** – *Hommage au sauvage – Un portrait d'Henri Pousseur*, reż. G. M. Hinant / **Eugeniusz Rudnik** – *Gieniu, ratuj!* – *50 lat twórczości Eugeniusza Rudnika*, reż. B. Błaszczak / **Bogusław Schaeffer** – *Solo*, reż. M. Pisarek / **Pierre Schaeffer** – *Le monde et les ondes de Pierre Schaeffer*, reż. L. Dérarmond, G. Follin, M.-C. Schaeffer; *Inhabitat:Stalowa* [\*2022. Hashtag Ensemble];
- Ioachimescu, Calin:** *Palindrom / 7* [\*2008. Profil Ensemble / Soaruj];
- Ioannidis, Yannis:** *Dance Vision* [\*80. Warsztat Muzyczny];
- Irgens-Møller, Christer:** *The Directory* [\*98. European Improvisation Orch.], zob. także Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller;
- Irino, Yoshiro:** *Klänge für Klavier und Schlagzeug* [\*76. członkowie Tokk Ensemble];
- Ishii, Maki:** *Black Intention I* [\*96. Yan, fl a becco], *Kyo-so* [\*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwakil], *So-Gu III* [\*76. Tokk Ensemble / Ishii];
- Iter / Eter*, instalacja interaktywna [2009. M. Chotoniowski, koncepcja / Sych, konstrukcja i podstawowe oprogramowanie ISA harp / J. Chotoniowski, Pączkowski, programowanie];
- Ivanovs, Janis:** *Chmury kłębiaste* [\*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis], *VI Symfonia* [\*58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderling], *XIV Symfonia – Sinfonia da camera* [\*73. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lifšits];
- Ives, Charles:** *Allegrito sombreoso* [\*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *All the Way Around and Back* [\*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players], *A Set of Pieces for Theatre or Chamber Orchestra* [\*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Central Park in the Dark* [\*78. Ork. PRit, Kraków / Wit i Salwarowski], *Fourth of July* [\*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński], *Hallowe'en* [\*69. Grupa Alea / Gil; 87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Hymn: Largo cantabile* [\*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Old Home Day* [\*72. Barron, Brt / Świątek, fl / Bruce, pfl], *Orchestral Set No. 2* [\*88. Ork. Filh. Krakowskiej / Levine], *Piano Sonata No. 2 „Concord”* [\*72. Ogdon; 85. Henck, pf / Gajewska, fl / Duś, vl], *12 Pieśni na głos z fortepianem* [\*72. Barron, Brt / Bruce, pf], *Ragtime Dance No. 2* [87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Robert Browning Overture* [\*66. WOSPRit / Krenz], *Scherzo „Over the Pavements”* [\*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Sonaty 1-4 na skrzypce i fortepian* [83. Błaszczok / Knapik], *String Quartet No. 1* [87. Kwartet Śląski], *String Quartet No. 2* [75. Kwartet Wilanowski], *Symphony No. 3*

- „The Camp Meeting” (\*78. Ork. FN / Kasprzyk; 96. Sinfonia Varsovia / Michniewski), *Symphony No. 4* (\*72. Chór PRiT, Kraków / WOSPRiT / Lane i Bamert), *The Gong on the Hook and Ladder or Firemen’s Parade on Main Street* (\*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *The Rainbow* (\*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *The Unanswered Question* (87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Three Places in New England* (\*76. Ork. PRiT, Kraków / Kasprzyk), *Tone Roads No. 3* (\*64. Ork. Filh. Krakowski / Markowski; 87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Trio for Piano, Violin and Cello* (\*71. Musica Nova Bucuresti), zob. także *Mobile...*
- Ives, Charles** – Larry Austin: *Universe Symphony* (\*95. Ork. FN / Karolak, Ołędzki, Powolny, Rogala, dyr. asystenci / Kasprzyk);
- Jabłoński, Maciej**: *Night in Bedroom* (\*\*2016. Górczyński, cl), *IV Symfonia* (\*\*2002. Malanowicz, org / Ork. FN / Wit);
- Jabłoński, Maciej** – Przemysław Fiugajski: *Księżycowy Pierrot* (\*\*2012. Pacek, aktor / Ork. Muzyki Nowej / Bywałec / Fiugajski, libretto / Gietzky, reż. / J. Bui-Ngoc, wizualizacje / Jabłoński, Pawełek, live electr.);
- Jabri, Zaid**: *Muzyka komputerowa nr 1* (2004. taśma), *GLYPTOS* (\*\*2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna), *Ode to Maulana Rumi* (\*\*2014. Nasif, qanun / Cellonet / Bauer / Btaszczak, reż. dźwięku);
- Jacaszek: savannah speaking** (\*\*2020. Jacaszek, elektronika / Ptak, reż. dźwięku);
- Jackowski, Dariusz** – Adam Porębski: *@piacerek* (\*\*2017. instalacja interaktywna);
- Jaffe, David A.**: *Ellis Island Sonata* (\*87. Jaffe, mnd);
- Janáček, Leoš**: *Concertino na fortepian i zespół kameralny* (62. Melos Ensemble; 80. Richter / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikotajewski), *II Kwartet smyczkowy* (61. Novákovo kwartet), *Przygody Lisiczki Chytruski* (75. Státní divadlo Brno / Vežník, reż. / Jilek, kier. muz.), *Sinfonieta* (56. Orch. Státní filharmonie Brno / Bakala), *Z martwego domu* (75. Státní divadlo Brno / Vežník, reż. / Nosek, kier. muz.);
- Janicki, Paweł**: *LutoScratch* (2013. instalacja interaktywna), *Mapping Chopin* (\*\*2010. interaktywna instalacja wizualno-dźwiękowa), zob. także: Robakowski, Zbigniew – współpr. Wystaw Michalak, Paweł Janicki);
- Janow-Janowski, Dmitri**: *Predestination* (\*\*97. Chojnacka, cmb / Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow);
- Janson, Alfred**: *Nocturne* (\*73. Radiokören Stockholm / Ericson);
- Janssen, Guus**: *Blauwbrug* (\*2001. Worms, pf), *Dans van de Malic matrijzen* (\*80. Janssen, pf / Het Residentie Orkest / Bour), *Ijoh* (\*2001. van Bergen, sax), *Sprezzatura* (\*85. Sparnaay, cl b), *Verstelwerk* (\*2001. Loos Ensemble), *Woeha* (\*90. Orkest de Volharding / van Zeeland);
- Janulytė, Justė**: *Aquarelle* (\*2012. Camerata Silesia / Szostak), *Sandglasses* (\*2011. Gaida Ensemble: Edmundas Kulikauskas, Jacunskas, Justas Kulikauskas, Švabauskaitė, 4 vc / Janulytė, koncepcja / Scarzella, reż. video / Tadini, Raggi, live electr. / Paulėkaitė, scenografia / Sabaliauskas, Vilutis, reż. ųwiatła), *Textile* (\*2015. Ork. FN / Kaspczyk);
- Jaroč, Jiří**: *II Symfonia* (\*62. Prasky komorní orchestri);
- Jarrell, Michael**: *Anagramme* (\*93. Ensemble Contrechamps);
- Jasenska, Antanas**: zob. Bialobžeskis, Martynas – Antanas Jasenska, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas;
- Jasiński, Marek**: *Tu es Petrus* (85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki);
- Jaskot, Dobromiła**: *Hum...* (\*\*2008. Zgas, beatboxer / Kwartaldium), *INGWAZ* (\*\*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Linearia* (\*\*2007. Kwartet Śląski);
- Jaskot, Dobromiła** – Katarzyna Krzewińska, Paweł Malinowski, Jacek Sotomski, Mateusz Śmigasiewicz, Marta Śniady: *Nowe formy* (\*\*2021. Formy żeńskie / Sulima, dir.);
- Jazybekova, Jamila**: *S.O.G.* (\*\*2012. Frenkel, ConrA / Ensemble Experimental / Heusinger / Experimentalstudio des SWR);
- Jekimowski, Wiktor**: *Balletto* (\*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa), *The Princess has pricked her finger – and all the Kingdom fell asleep* (\*2005. Seattle Chamber Players);
- Jeney, Zoltán**: *End Game* (\*75. Kocsis, pf), *Movements of Eye* (96. Kocsis, pf), *Grórd Orfeusza* (\*75. Uj Zenei Stúdió / Simon), *Self-quotations* (\*96. Componensemble / Serei);
- Jennings, Terry**: *Piano Piece No. 1 – 1965 „Winter Trees”* (\*70. Tilbury);
- Jentzsch, Wilfried**: *Couleurs* (\*70. Ork. FN / Markowski), *Improvisation T 12/57* (\*86. Chojnacka, cmb / taśma), *Paysages PC* (\*88. Pilch, batt / taśma), *Rplay* (\*\*2001. Pilch, batt / komputer);
- Jernberg, Sofia**: *improvizacja* (2022. Jernberg, gtos);
- Jernberg, Sofia** – Scanner (Robin Rimbaud): *improvizacja* (2022). Jernberg, gtos / Scanner, live electr.);
- Jia, Guoping**: *Whispers of a Gentle Wind* (\*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu);
- Jodłowski, Pierre**: *Alan-T.* (\*\*2021. Freszel, S / Hauser, aktor / Nadar Ensemble / Witzel, libretto / Jodłowski, koncepcja, reż. / Saint Blancat, scenografia / Stütz, dramaturgia / Goefer, projekt muzyki komputerowej IRCAM / Kęsa, reż. dźwięku), *Ghostland* (\*\*2017. Les Percussions de Strasbourg / Jodłowski, koncepcja, projekt oświetlenia i video, live electr. / Muschli, lalkarka / Donato, reż. dźwięku), *Hyperspeed Disconnected Motions* (\*\*2012. Duo Petrini-Jünger / Jodłowski, video / Błażejczyk, reż. dźwięku), *Série Rose* (2017. Walentyłowicz, pf / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku), *Vanitas* (\*2022. Kwadrofonik);
- Johansson, Johannes**: *Bränd Himmel* (\*92. Thiwång, fl / taśma), *...någon annanstans...* Åter (\*\*88. Electric Swedes: Thiwång, fl / Rondin, vc / Widlund, pf / taśma), *Polyhymnia, Thalia, Melpomene* (\*98. Wesotowski, pf);
- Johnson, Bengt Emil**: *As „In Time” Goes By* (\*\*78. taśma), *Disappearances* (\*80. Esztényi, pf / taśma), *Vittringar* (98. Text-sound composition);
- Johnson, Tom**: *An Hour for Piano* (\*86. Esztényi), *Simultaneous Progression* (\*97. Nonstrom);
- Johnston, Benjamin**: *Crossings* (\*78. Assmann-Quartett), *Knocking Piece* (\*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie);
- Jolas, Betsy**: *Autour* (\*86. Chojnacka, cmb), *Musique d’hiver* (\*74. Darasse, org / Orch. Philh. de la RTF / le Roux);
- Jolivet, André**: *Concerto pour flûte et orchestre à cordes* (\*59. Gazzelloni / Ork. FN / Wistocki), *le Symphonie* (\*56. Orch. National de la RTF / Martinon), *Ille Symphonie* (\*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruck);
- Jónsdóttir, Thurídur**: *Flutter* (\*2019. Caroli, fl / Ork. FN / Hermanto / Okoń-Makowska, Kunda, reż. dźwięku);
- Jørgens, Pere Oliver** – Niels Winther – Krzysztof Knittel: *Trio* (\*98. Jørgens, batt / Knittel, synt / Winther, sax t, cht b);
- Jørgensen, Klaus Ib**: *Lacrima* (\*2004. Majkusiak, acc / Sadkowska, vn / Patosz, vc);

- Jünger**, Patricia: *Zeittäufig* [\*88. Zytyńska, Heiniger, batt];
- Jurgutis**, Vytautas: *Sound Masks* [\*2004. taśma], zob. Białobżeszki, Martynas – Antanas Jasenka, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas;
- Jurkūnas**, Jonas: zob. Białobżeszki, Martynas – Antanas Jasenka, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas
- Juzeliūnas**, Julius: *Kwartet smyczkowy nr 1* [\*65. Państw. Kwartet Litewski];
- Kabelá**, Miloslav: *Eufemias Mysterion* [\*65. Torbus-Mierzwikowa, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Improvisation* [\*58. Tomaszczuk, fl], *8 Invenzioni per strumenti a percussione* [\*78. Malmö Percussion Ensemble], *8 Ricercari* [\*80. Warszawska Grupa Perkusyjna];
- Kaca**, Aleksandra: *riievo* [\*2020. NOSPR / Wolińska / Okoń-Makowska, Guziotek-Tubelewicz, Koniuch, reż. dźwięku];
- Kaca**, Aleksandra – Teoniki Rozynek, Żaneta Rydzewska: *Ultimate errors compilation* [\*2020. 19/91 / Kunda, reż. dźwięku];
- Kaczyński**, Adam: *Shape* [97. Kaczyński, Mietelski, 2 pf];
- Kadosa**, Pál: *Pian e forte* [\*64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel];
- Kafejian**, Sergio: *Interioração* [\*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Kagel**, Mauricio: *1898* [\*2008. Warszawski Chór Chłopięcy przy Uniwersytecie Muz. F. Chopina / Ara Ensemble / Angius], *Acustica II* [\*71. Das Kölner Ensemble für Neue Musik / Kagel], *Atem* [\*74. Sparnaay, ct b; 2002. Lomuto, tbn / taśma], *Con voce* [\*77. Warsztat Muzyczny], *Ein Brief* [\*86. Schwarz, Mzs / Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender; 2012. Zalesińska, Mzs / Ork. FN / Rophé], *General Bass* [\*77. Warsztat Muzyczny], *Hallelujah* [\*96. film muzyczny], *Improvisation ajoutée* [\*63. Welin, org], *In der Matrazengruft* [\*2010. Brutscher, T / Musikfabrik / Pomárico], *Kammermusik für Renaissance-Instrumente* [\*72. Fistulatores et Tubicinarios Varsovienses / Piwkowski; 2014. Theatrum Instrumentorum / Dobrzański], *Klangwölfe* [\*85. Gawriloff, vn / Banfield, pf], *Kniaź Igor, Strawiński* [\*84. Carmeli, B / zespół instr. / Méfano], *III Kwartet smyczkowy* [\*90. Arditti String Quartet], *Match* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. film muzyczny], *MM 51* [\*96. film muzyczny], *Montage* [\*81. Bruck, Ross, 2 cht], *Musik für Tasteninstrumente und Orchester* [\*90. Salamon, Siwiński, 2 pf / Perliński, Włodarski, 2 org elektr. / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Nah und Fern* [\*96. taśma], *Norden* [96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Osten* [\*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Pas de cinq* [\*71. Salonkonzerzte MobArt & TonArt], *Phantasie für Orgel mit Obbligati* [\*80. Zacher], *Phantasiestück* [\*91. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Repertoire* [\*92. Bauhaus Dessau / Foron, reż.], *Rrrrrr...* [\*99. Marosek, org], *Solo* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. film muzyczny], *Süden* [\*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Szenario / Un Chien Andalou* [\*96. film muzyczny], *Sześć duetów perkusyjnych z „Rrrrrr...”* [\*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa], *Transición I* [\*62. taśma], *Transición II* [\*61. Aloys Kontarsky, pf / Caskel, batt / taśma], *Unguis incarnatus est na fortepian i...* [\*77. Warsztat Muzyczny; 79. Stowiński, pf / Monighetti, vcl], *Vox humana* [\*2020. Łukawski, narrator / Chór PR / Piotrowska-Bogalecka, przyg. chóru / NOSPR / Wolińska / Okoń-Makowska, Guziotek-Tubelewicz, Koniuch, reż. dźwięku];
- Kalabis**, Viktor: *Muzyka kameralna na smyczki* [\*70. Ork. ĆS Rozhlasu / Nohejl];
- Kalsons**, Romuald: *Koncert klarnetowy* [\*84. Paże / Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lišičis];
- Katamarz**, Wojciech: *Fonos* [2004. taśma];
- Kampela**, Arthur: *As if* [\*2013. Rojko, ct / Tomljanovič, cht / Juhart, acc], *Quimbanda* [\*2003. Hijmans, cht elektr.];
- Kampe**, Gordon: *Zwerg* [\*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Kanczeli**, Gija: *Jasny smutek* [\*91. Poznański Chór Chłopięcy / Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm], *Kápote* [\*2007. Zerbinos, acc / Megaron Orch. / Warren-Green], *Modlitwy dzienne* [\*95. Kitowski, ct / Fandrii, S chłopięcy / Polska Ork. Radiowa / Rajskil], *Modlitwy nocne* [95. Kwartet Śląski / taśma], *Modlitwy wieczorne* [\*95. Chór Altów FN / Sinfonia Varsovia / Maksymiuk], *VI Symfonia* [\*86. Ork. Symf. Gruzijskiej SRR / Kachidze], *Valse boston* [\*97. Olejniczak, pf / Polska Ork. Radiowa / Michniewski], *Życie bez Bożego Narodzenia: Modlitwy poranne* [\*95. Sinfonia Varsovia / taśma / Spanjaard];
- Kang**, Sukhi: *Dal-a* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Dalha* [\*81. WOSPrit / Kasprzyk], *Inventio musicae clavicordi et sonorum artificiosorum* [\*85. Dutkiewicz, pf / taśma];
- Kang**, Sukhi – Folkmar Heine: *Odysee* [\*87. taśma];
- Kanki**, Shinji: *Mélange à trois* [\*98. Siudmak, vn / Savikangas, vn / Voss, vc];
- Kaplań**, Adolfo: *Hors Chants*, wideo muzyczne [\*2008. Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Sombas*, wideo muzyczne [\*2008. Okoń-Makowska, reż. dźwięku];
- Kapiryn**, Dmitrij: *Septet* [\*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Kapuściński**, Jarostaw: *Catch the Tiger* [97. Kapuściński, pf / taśma], *Enso* [\*2005. Schick, batt / Duo Hob-beats, batt / Polska Ork. Radiowa / projekcja komputerowa / Gazon], *Gdzie jest Chopin?* [\*2010. Kapuściński, Disklavier / Błażejczyk, reż. dźwięku; także jako instalacja audiowizualna], *Japatul* [\*96. Schick, batt / wideo], *Jatayu* [87. Kapuściński, pf / taśma], *Wariacja na temat Mondriana* [92. wideo], zob. także Haffner, Nik – Jarostaw Kapuściński;
- Karabic**, Iwan: *Koncert na orkiestrę nr 2* [\*89. Ork. Symf. Ukrainy / Błazkow];
- Karajew**, Faradž: *Postludia* [\*2004. Tancow, ct / Chodina, vn / Galoczkina, vc / Dubow, pf];
- Karajew**, Kara: *Szlakiem gromu* [\*60. Zespół Baletowy TW, Moskwa / Ork. TW, Warszawa / Siergiejew, reż. i choreografia / Swietlanow, kier. muz.];
- Karkoschka**, Erhard: *Quattrologie – Streichquartett 1960* [\*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana];
- Kartsson**, Erik Mikael: *La Disparation de l'Azur* [\*97. taśma], zob. także Hedman, Jens – Erik Mikael Karlsson;
- Karlsson**, Erik Mikael – Fredrik Ekman: *En förtrollad natt – część I* [\*98. Text-sound composition];
- Karmanow**, Paweł: *Get In!!* [\*2005. Seattle Chamber Players];
- Karpen**, Richard: *Exchange* [\*88. Thiwång, fl / taśma], *Il Nome* [\*91. Januszewska, S / taśma], *Life Study No. 5* [\*97. taśma], *Strand Lines* [\*2009. Östersjö, cht / Karpen, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła];
- Karski**, Dominik: *Certainty's Flux* [\*2013. Hellqvist, vn], *In Search of Certainty* [\*2017. Kwartet Diotima], *OverFlow* [\*2007. Elision Ensemble], *Streams of Consciousness* [\*2003. Talmacs, vla / Gartner, vcl], *The Unknowable* [\*2022. Schallfeld Ensemble / Garms];
- Kasparow**, Jurij: *Hommage à Honneger* [\*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Reminiscence* [\*2004. Dubow, pf / taśma], *Seven Illusory Images of Memory* [\*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];



- Kaszycki**, Lucjan: *Atlantis* [\*91. taśma];  
**Kats-Chernin**, Elena: *Gypsy Ramble* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian [\*2003. Ensemble Offspring];  
**Kats-Chernin**, Elena – Kirsten Winter: *Smash* [\*2000. ZKM Karlsruhe];  
**Katzer**, Georg: *Madrigale* [\*93. Camerata Silesia / Kopeć, Iwicki, batt / Szostak], *Mein 1989* [\*90. taśma], *Tren X* [\*87. Januszewska, S / Esztényi, pf];  
**Kaufmann**, Dieter: *Der West-Östliche Walzer* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Grand jeu* [\*2002. Lenko, acc / taśma], *Musikalische Werkstatt* [\*72. Warsztat Muzyczny];  
**Kayn**, Roland: *Allotropie* [\*66. Orch. RAI Torino / Markowski], *Makro I*, jako muzyka do cybernetycznej gry ruchowej *Cosmic Circus* [\*81. taśma / Ensemble MIME Theatraktion La Mandragore Nederland / Roehring, pomysły i insceniz.], *Makro II* [\*78. taśma], *Quanten* [\*80. Esztényi, pf], *Schwungungen* [\*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Vectors I* [\*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Vectors II* [\*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski];  
**Kazandziejew**, Wasil: *Festive Music* [\*83. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliev], *Perspectives* [\*66. Kwartet Dimowa], *Symphonie des timbres* [\*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziejew];  
**Kazanecki**, Waldemar: *3 contra 3* [\*71. Warszawskie Trio Harfowe / taśma];  
**Kazińska**, Małgorzata – Tomasz Skweres: *W poszukiwaniu Rzeczydźwięku* [\*2019. Freszel, S / Skweres, vc / Kazińska, scenariusz / Muras, scenografia];  
**Kelemen**, Milko: *Changeant* [\*71. Palm, vc / Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts], *Equilibres* [\*63. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Motion* [\*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana];  
**Keliehor**, Jon: *Class* [\*81. taśma / London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia];  
**Kelterborn**, Rudolf: *Tableaux encadrés* [\*91. Camerata Berni];  
**Kessler**, Thomas: *Drum Control* [\*85. Schulz, batt / Kessler, komputer], *Lost Paradise* [\*76. Basel Ensemble / Holliger], *Piano Control* [\*76. Kessler, pf i synt];  
**Ketting**, Otto: *Due canzoni* [\*63. Ork. FN / Krzemieński], *Symphony for Saxophones and Orchestra* [\*80. Bogaard, Vanvelzen, Vonoostrom, Landa, 4 sxf / Het Residentie Orkest / Bour];  
**Keuris**, Tristan: *Symphony in D* [\*99. Radio Kamerorkest Hilversum / Eötös];  
**Kilar**, Wojciech: *Angelus* [92. Januszewska, S / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Bogurodzica* [76. Chór i Ork. FN / Rowicki], *Diphthongos* [\*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Exodus* [\*81. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Kasprzyk]; 92. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Générique* [\*63. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2017. NOSPR / Liebreich], *Herbsttag* [\*61. Szostek-Radkowa, Mzs / Zespół Kameralny Filh. Śląskiej / Stryja], *Koncert fortepianowy* [\*97. Peter Jablonski / WOSPR / Wit], *Kościółec 1909* [77. WOSPRIT / Maksymiuk; 92. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Krzesany* [\*74. Ork. FN / Krenz; 92. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Mała uwertura* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Riff 62* [\*62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2002. NOSPR / Chmura], *Przygrywka i koleśka* [\*72. Ork. FN / di Bonaventura], *Siwa mgła* [80. Bachleda, Bt / Ork. Filh. Krakowskiej / Katlewicz], *Solenne* [\*67. Malewicz-Madey, Mzs / Orch. Philh. de la RTF / Bruck], *Springfield Sonnet* [\*65. Ork. FN / Rowicki], *Training 68* [\*68. Warsztat Muzyczny], *Upstairs-Downstairs* [\*71. Chór Sopranów PLM, Katowice / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2007. Chór Dziewczęcy „Alla Polacca” / Sinfonia Varsovia / Lyndon-Geel];  
**King**, John: zob. 1) Knittel, Krzysztof – John King, zob. 2) Zarębski, Krzysztof – John King;  
**Kiniorski**, Włodzimierz: zob. Chotoniewski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel;  
**Kishino**, Malika: *Sange* [\*2022. Ulysses Percussion Ensemble];  
**Kisielewski**, Stefan: *Cosmos I* [89. Ork. FN / Strugata], *Danse vive* [63. Kędra, pf], *Impresja kapryśna* [84. Gajewska, fl], *Koncert fortepianowy* [\*91. Drewnowski / Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Koncert na orkiestrę kameralną* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab];  
**Kivu**, Andrei: *Anoxia* [\*2007. Electric Pro Contemporania], *Roar* [\*2002. Kivu, sakstuba / Anghel, pf i batt / taśma];  
**Kiwer**, Wojciech – Justyna Mazur: *Kryjówka dźwięków* [\*2018. instalacja interaktywna], *Wyspa syren* [\*2018. instalacja interaktywna];  
**Kiyama**, Hikari: *Kabuki* [\*2018. Black Page Orchestra / Garms / Froschauer, reż. dźwięku];  
*Klang / Licht / Duft-Spiele*. Program złożony z utworów: Josef Anton Riedl: *Klangsynchronie*; James Whitney Jr. – J. A. Riedl: *59 62/2*; John Whitney Jr. – J. A. Riedl: *The Screen Film No. 2*; John Cage: *Experiences II*; *She is asleep*; J. A. Riedl: *Vielleicht-Duo*; *Rhapsalis / Silphium*; *Klangsynchronie* [\*75. Musik / Film / Dia / Licht-Galerie / Riedl, kier.];  
**Klapper-Rybicka**, Magdalena: *Instrument Area I* [\*99. taśma], *Tiertgarten*, *3rd Level of Gaiety* [\*97. taśma];  
**Klapper**, Martin – Raymond Strid: *Circles* [\*98. European Improvisation Orch.];  
**Klapper**, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid: *Trio* [\*98. Klapper, zabawki / Strid, batt, live electr. / Marti, sampler];  
**Klartag**, Yair: *Pros mathematicus* [2022. Ensemble for New Music Tallinn / Yazdani];  
**Kleemann**, Matthias: *Konzert für Oboe und Orchester* [\*74. Abel / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];  
**Klein**, Judy: *From the Journals of Felix Bossonet* [\*91. taśma];  
**Klusák**, Jan: *Die heilige Zahl* [\*78. Gadzina, vn / Rutkowski, batt], *Studia wg Kafki* [\*61. Michałowska, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Tango-Polka* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Wariacje na temat Mahlera* [74. Ork. FN / Krenz];  
**Kluzner**, Borys: *Sonata na skrzypce i fortepian* [\*62. Wajman / Karandaszowa];  
**Knaack**, Donald: *Dance Music II* [\*80. Knaack, batt / taśma / film], zob. także Zacher, Gerd – Donald Knaack;  
**Knajfel**, Aleksander: *Lamento* [\*83. Monighetti, vc];  
**Knapik**, Eugeniusz: *Corale, interludio e aria* [79. Czerniadiewa, fl / Korcmar, cmb / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow; 2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Hymn* [94. Nonstrom], *Introduction to Mystery* [2006. Černý, T / Chór PR, Kraków / NOSPR / Chmura], *Kwartet smyczkowy* [2006. Kwartet Śląski], *La Flûte de jade* [80. Januszewska, S / Het Residentie Orkest / Bour], *La liberté chiama la liberté*. Sceny: I, III i V opery w wykonaniu koncertowym [\*96. Ktosieńska, S / Izzykowska, S / Kryger, Mzs / Rappé, A / Kruszewski, Bt / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPR / Wit], *Le Chant* [\*77. Januszewska, S / Ork. FN / Michniewski], *Kwartet smyczkowy* [81. Kwartet Śląski; 2001. Kwartet Akademos], *Partita* [97. Bąkowski, vn / Knapik, pf], *Silent Screams, Difficult Dreams*. Scena I opery w wersji koncertowej [\*92. Birkeland, S / Schweitzer, S / Dagois, Mzs / Pareuil, Mzs / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPRIT / Howarth], *Tha' Munnot Waste No Time* [99. Esztényi, Mironiuk, Knapik, 3 pf / Romański, cl],

- Trio na skrzypce, klarnet i fortepian* (\*\*2003. Walter Verdehr Trio), *Up into the Silence* (\*\*2001. Kłosińska, S / Drabowicz, Brt / NOSPR / Chmura), *Versus I* (95. Gembalski, org), *Wyspy* (84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk);
- Knittel**, Krzysztof: *Dorikos* (77. Kwartet Wilanowski / taśma; 2006. Kwartet Dafô / taśma), *free for(m) macwin\_2* (\*\*2012. Knittel, live electr. / Błażejczyk, reż. dźwięku), *Głosy* (\*\*2021. Humaj, Kowalski, Olbińska, Popiel, aktorzy / Chór FN / Chain Ensemble / Bauer / Wojtyśzko, reż. / Garniec, projekt oświetlenia / Zađroga, Błaszczak, Okoń-Makowska, reż. dźwięku), *Histoire III* (92. Chojnacka, cmb / taśma), *Jakby ich nie było czyli bunt w Królikarni* (\*\*2015. instalacja dźwiękowa), *Koncert na Przyczółku Grochowski* (\*\*2021. Albán Juárez, Pękała, Wielecki, batt / Majewski, tr / Kotodziejski, acc / Kowalski, cr i fl prosty / Kiniorski, sxf i batt / Piernik, tb / Górczyński, cl, cl b / Grzywacz, śpiew / Strycharski, fl / Krzyżanowski, vc / Karatow, pf elektr. / Kwiatkowski, Kupczyk, vn / Czarny, vla / Patoś, vc / Litwiński, głoś, vn, harmonium / Wielecki, cb), *Męka Pańska według św. Mateusza* (2006. Lipska, Lachowicz, 2 Mzs / Kur, T / Bręk, Brt / W. Gierlach, B / Knittel, instr. elektroniczne / zespót wokalny / Duo Hob-beats, batt / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Opady, ptaki i zwierzęta?* (\*\*2021. głosy dziecięce), *Preludium* (93. Krzanowska, pf), *Preludia I-IV* (93. Krzanowska, pf), *punkty / linie* (75. Pacanowski, cl / Okoń, diapozytywy / Knittel, reż. dźwięku), *resztki* (\*\*78. taśma), *Robak Zdobycza* (91. taśma), *Sonata da camera nr 1* (2009. Stańko, tr / Knittel, sampler, synt), *strzępy pamięci II* (\*\*2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / Janicki, wideo), *Trio 2ZR* na skrzypce, klarnet, fortepian i dźwięki elektroniczne (\*\*2003. Walter Verdehr Trio), *Vagante* (\*\*2005. Kwartet Ludium / Polska Ork. Radiowa / Gazon / Partyka, realizacja partii taśmy / Łuczynski, realizacja warstwy wideo), *Z głębokości wołam do Ciebie, Panie...* (\*\*2000. Camerata Silesia / taśma / Szostak), zob. także 1) Chotoniowski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel, 2) Grupa KEW, 3) Chotoniowski, Marek – Krzysztof Knittel, 4) Jorgens, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel);
- Knittel**, Krzysztof – John King: *Heart Piece – Double Opera* (\*\*99. Pasiecznik, S / Moss, batt, głos / King, cht, głos / Knittel, synt, głos / Kwartet Dafô / Zarębski, scenografia / Wojtyśzko, reż.);
- Knussen**, Oliver: *Songs Without Voices* (\*95. Ensemble Alternance / Masson);
- Kobayashi**, Akemi: *Circle* (\*2005. Ensemble TIMF / Bohn);
- Koch**, Sven-Ingo: *Der Durchbohrte* (\*2011. Rothbrust, batt / taśma / Musikfabrik / Masson);
- Kochan**, Günter: *Divertimento* op. 12 (\*59. Gewandhaus-Quintett), *Sinfonietta 1960* (\*63. Dresdner Philh. Orch. / Bongartz);
- Kochan**, Jacek: *Alsamples* (\*\*2006. Hautzinger, tr ćwierćtonowa / Kochan, batt, live electr. / Soroka, cl b / Świątczyński, tbn / Wojacek, vc / Kubicki, cb / Zespót Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina);
- Kocsár**, Miklós: *Due lamenti* (\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Sziklay, S / Fellegi, pf), *Repliche* (\*75. Matuz, fl / Fábíán, cymbaly);
- Koczurow**, Jurij: *Mary* (60. Dołuchanowa, Mzs / Jerochin, pf), *Wiosna* (60. Dołuchanowa, Mzs / Jerochin, pf);
- Kodály**, Zoltán: *Psalmus Hungaricus* (64. Illosfalvy, T / Chór Budapeszteński / Ork. Węgierskiej FN / Lehel);
- Koehlin**, Charles: *Les Heures Persanes* (\*88. Henck, pf / Keilitz, obrazy);
- Koenig**, Gottfried Michael: *Suite* (\*66. taśma);
- Koffler**, József: *Mitőlő* (71. Malewicz-Madey, Mzs / Musica Nova Bucuresti), *III Symfonia* op. 21 (96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko), *Trio na skrzypce, altówkę i wiolonczelę* (64. członkowie Novákovo kvarteto; 86. Livschitz Trio), *Wariacje na orkiestrę smyczkową* (66. Ork. FN / Wistocki);
- Kofroň**, Petr: *Enhexe* (\*93. Agon Ensemble / Kofroň);
- Köksal**, Füsün: *Deux visions pour sextour* (\*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger);
- Kolektyw Aaron S.** Aaron S, opera multimedialna (\*\*2016. Wojciechowski, kompozycja / Krzaczkowski, libretto / Cybulski, konstrukcja instrumentów, software / Leto, wideo / LUX:NM Contemporary Music Ensemble Berlin / Migas, Zaborowski, reż. dźwięku);
- Kolman**, Peter: *Molizácia* (\*66. Hudba dněška), *Monumento per 6.000.000* (\*67. Orch. Slovenskéj filharmónie / Rajter);
- Kolomiets**, Maxim: *...soft glass...* (\*\*2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Komadina**, Vojin: *Mikrosonaty* (\*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov);
- Komorouš**, Rudolf: *Olympia* (\*64. Musica viva Pragensis), *Sladka králevna* (\*66. Hudba dněška);
- Kompozycje przestrzenne Katarzyny Kobro* (2019. projekcja filmu; Robakowski, reż. Rudnik, muz.);
- Komsta**, Marzena: *Agmen* (95. De Erepijs / Boerman), *Nuit/Portait* (\*2003. Algoritmo Ensemble / Angius), *Oqivian* (2001. taśma);
- Kondo**, Jo: *Retard* (\*97. Macchia-Kadubkiewicz, vn);
- Koolwijk**, Hans van: *Balloon Performance* (2023. Koolwijk), *Bambuso Performance* (2023. Koolwijk, performer), *Glissando Machines* (\*2023. rzeźba dźwiękowa), *Oerkaatser (Primal Reverberator)* (\*2023. rzeźba dźwiękowa);
- Koolwijk**, Hans van – Mate instrumenty: *Bambuso meets GlassFrictions* (2023. Koolwijk, Romaficzuk, Szczepaniak, performerzy);
- Kopec**, Andrzej: zob. *Chopout*;
- Kopelent**, Marek: *A Few Minutes with an Oboist* (\*86. Ensemble Modern / Holliger, ob i dyr.), *Cantus supplex* (\*87. Groupe Vocal de France / Reibel), *Chusta Weroniki – Sonata per 11 archi* (\*74. zespót smyczkowy / Kawalla), *III Kwartet smyczkowy* (\*64. Novákovo kvarteto), *IV Kwartet smyczkowy* (\*73. Kwartet Wilanowski), *Legenda „De Passione St. Adalberti martyri”* (\*\*81. Lipski, recytacja / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Matka* (\*\*65. Chudya, fl / Chór FN / Kuklewicz), *Pozdraveni* (\*\*86. Ork. FN / Kord), *Vacillat pes meus* (\*79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki), *Voix errante* (\*71. Jirásková, recytacja / Musica viva Pragensis / Vostřák);
- Koprowski**, Peter Paul: *I Kwartet smyczkowy* (\*83. Kwartet Wilanowski);
- Kopytman**, Mark: *Canti II* (\*86. Livschitz Trio), *Memory* (\*89. Bashari, A / Ork. FN / Strugata), *Rotations* (\*87. Pańko, Mzs / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Korndorf**, Nikotaj: *Get Out!!!* (\*2005. Seattle Chamber Players), *Hymn I. „Sempre tutti”* (\*\*2005. Ork. FN / Yuasa);
- Kornowicz**, Jerzy: *Figury w oplocie* (\*\*99. Ork. Muzyki Nowej / Lasoń), *Godzina przemian – Echo, król Midas i tabedzie* (\*\*2012. Mleczko, sxf / Górczyński, cl / Piernik, tb / Jędruch, Lorent, batt / Sudnik, instrumenty elektr. / Kornowicz, pf / Osiński, taniec / Uczniowie Liceum Ogólnokształcącego nr 50 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji / Chwedorzewska, Kornowicz, scenariusz i reż.), *Kształty żywiołów* (\*\*2000. Chojnacka, cmb / taśma), *Nieustanne rzeczy wirowanie*

- [97. Bąkowski, vn], *Relacja* [92. Thiwång, fl], *Sceny z bezkresu* [\*\*2006. Kawalerowie Błotni / Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina], *Sceny z Buthakowa* na fortepian i zespół, wersja z improwizującym komputerem [\*\*2010. Orkestr De Erepijs / Boerman / Btaszczak, reż. dźwięku], *Śpiętrzenia* [\*\*2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Geel], *Warkocz Bereniki* [93. Krzanowska, pf], *Wielkie przejście* [\*\*2015. Tavanets, pf / Ork. FN / Kaspszyk / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Zakłęcia* [\*\*2001. BBC Singers / Joly], *Zorze* [„Praskie” [2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Korotiov**, Andrej: *illegal sunshine fry my eyes* [\*\*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, reż. dźwięku];
- Korsun**, Anna: *In einem anderen Raum* [\*\*2017. Ork. FN / Kaspszyk], *Landscapes* [\*\*2012. Camerata Silesia / Szostak], *Spleen* [\*\*2022. Schallfeld Ensemble / Garms];
- Kortekangas**, Olli: *Iscrizione* [\*\*90. Toimii Ensemble];
- Kosecka**, Martyna: *Arkhé: Noise Maps* [2023. NeoQuartet / Kunda, reż. dźwięku / Oldak, wideo], *éskhatos | at one end of a continuum* [\*\*2022. Isphording, cmb / Kosecka, elektronika], *Isorropia. In Search of Balance* [\*\*2020. Mglej, Woś-Gucik, vn / Zakrzewska, pf / Gotaj, batt / Budzińsková-Palus, acc, elektronika / Kunda, reż. dźwięku], *Temat: Muzyka cisień* [\*\*2009. taśma], *Żywiot Powietrza: miniatura 2* [\*\*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Koskinen**, Jukka: *Ululation* [\*\*98. Avanti! Ensemble / Franck];
- Koszewski**, Andrzej: *Angelus Domini* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Ballata* [73. Radiokören Stockholm / Ericson], *Campana* [83. Chór Ars Antiqua / Jaśkiewicz], *La espero* [\*\*65. Chór FN / Kuklewicz], *Muzyka fa-re-mi-do-si* [\*\*61. Chór PRiT, Tawel / Kajdasz], *Nicolao Copernico dedicatum* [92. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Prologus* [\*\*76. Poznański Chór Chłopców / Kurczewski], *Rondo, Notturmo, Scherzo* [79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Sententia* [86. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski];
- Kościan**, Aleksander: *Shores of Scáth Scamaill* [\*\*2022. Górczyński, cl b / Nowicki, batt / NFM Orkiestra Leopoldinum / Danowicz];
- Kotik**, Petr: *Musica in memoriam Jan Rychlik* [\*\*64. Musica viva Pragensis];
- Kotoński**, Włodzimierz: *A battere* [\*\*66. Ensemble Prisma / Veto], *Aela* [\*\*70. taśma], *Antiphones* [90. taśma], *Bora* [79. WOSPRIT / Wistocki], *Canto* [\*\*62. Melos Ensemble / Kotoński], *Concerto per clarinetto e orchestra* [\*\*2003. Kam / Ork. FN / Wit], *Concerto per oboe e orchestra* [\*\*72. Faber / WOSPRIT / Lane], *Concerto per quattro* [\*\*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Czarne stołce* [\*\*2010. Les Percussions de Strasbourg], *Etiuda na jedno uderzenie w talerz* [60. taśma; 2017. taśma], *3 Etiudy rytmiczne* [\*\*95. Harvey, pf], *Gry dźwiękowe* [\*\*67. taśma], *7 Haiku* [\*\*94. Towarnicka, S / Gajewska, fl / Urbaniak, fl a becco / Malikowski, ob / Skubis, cl / Sikorzak-Olek, ar], *Harfa Eola* [\*\*75. Trexler, S / Böttner, cht / Rutkowski, batt / Patkowski, fl a becco / Dyckhoff, org elektr.], *Koncert na gitarę elektryczną i zespół instrumentalny* [\*\*95. Vos / De Erepijs / Boerman], *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [\*\*2000. Witkomirska / Ork. Filh. Śląskiej / Btaszczyk], *Kwintet na instrumenty dęte* [\*\*65. Kwintet Dęty FN], *La gioia* [91. Concerto Avenna / Mysiński], *Mikrostruktury* [\*\*63.; 87.; 97. taśma], *Musical Games* [\*\*74. Den Norske Blåsekvintet; 2005. Ensemble TIMF / Choe], *Musica per fiati e timpani* [\*\*64. WOSPRIT / Krenz], *Musique en relief* [\*\*60. Ork. FN / Wistocki], *Muzyka kameralna* [\*\*58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Muzyka na 16 talerzy i smyczki* [\*\*69. Ork. FN / Krenz], *Muzyka na 21 instrumentów i perkusję* [2007. Aukso / Moś], *Muzyka wiosenna* [\*\*78. Aitken, fl / Pędziątek, ob / Rezler, vn / Knittel, synt], *Northern Lights [Aurora Borealis]* [\*\*2002. Łabanow, cmb / taśma], *Pelnia lata* [\*\*80. Warsztat Muzyczny], *Pieśń jesienna* [\*\*87. Chojnacka, cmb / taśma], *Pour quatre* [68. Warsztat Muzyczny], *Róża wiatrów* [77. WOSPRIT / Maksymiuk], *Sirocco* [\*\*81. Ork. PRiT, Kraków / Wit], *Speculum vitae* [\*\*96. Polska Ork. Radiowa / taśma / Michniewski], *Symfonia nr 1* [\*\*95. WOSPR / Wit], *Terra incognita* [\*\*84. Ork. FN / di Bonaventura], *Tierra caliente* [93. taśma], *Taloc* [\*\*89. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Trio per flauto, chitarra e percussioni* [\*\*61. Gazzelloni / Malik / Woźniak], *Żywe obrazy w ogrodach w stylu angielskim* [\*\*86. Kotoński, synt / taśma], zob. także *Skrzydła*;
- Kötter**, Daniel: *TraumArbeitFlügelSalz* [\*\*2007. instalacja], zob. także Seidl, Hannes – Daniel Kötter;
- Kotyczka**, Stanisław: *Permutacje* [\*\*62. Krauze, pf];
- Kowalczyk**, Aleksandra: *Przez gardło do ucha* [2021. spacer dźwiękowy];
- Kowalski**, Greg – Andrea Pensado, zob. QFWFQ DUO;
- Kozłowski**, Błażej Wincenty: *Żywiot Wody: miniatura 1* [\*\*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Kranebitter**, Matthias: *60 Auditory Scenes for investigating cortical party deafness* [\*\*2021. Ork. FN / Šervenikas / Okoń-Makowska, Bereza, reż. dźwięku], *Concerto for the Invisible Hand [Adam Smith]* [\*\*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku];
- Krasawin**, Jurij: *Sång* [\*\*2005. Seattle Chamber Players];
- Krätschmar**, Wilfried: *Explosionen und Cantus – II. Sinfonie* [\*\*83. Simon, Mzs / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];
- Krauze**, Zygmunt: *Adieu* [\*\*2003. Krauze, pianino / Ork. FN / Wit], *Arabesque* [\*\*85. Krauze, pf / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Aus aller Welt stammende...* [\*\*73. Zespół Kameralistów FN / Teutsch], *Automatophone* [\*\*76. amatorski zespół instrumentów szarpanych i mechanicznych / Krauze], *Ballade* [91. Krauze, pf], *Commencement* [\*\*87. Chojnacka, cmb], *Diptychos* [\*\*81. Serafin, org], *Esquise*, nowa wersja [\*\*67. Krauze, pf], *Fête galante et pastorale*, nowa wersja [\*\*75. Warsztat Muzyczny / WOSPRIT / Warzechal], *Five Unitary Piano Pieces* [91. Krauze, pf], *Folk Music* [\*\*72. WOSPRIT / Kord], *From Keyboard to Score* [\*\*91. Krauze, pf], *Gloves Music* [91. Krauze, pf], *Idyll 2* [\*\*2015. Biskot, Puchalska, Rzezińska, Wyrzykowska, gtosy / Borowiak, Gałazka, Patkowski, Straszewski, liry korbowe, złobcoki, dudy, fujarki biesiadzkie, dzwonki owce / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Iwona księżniczka Burgunda*, opera do libr. kompozytora i G. Jarzyn w W. Gombrowicza [\*\*2006. Preis, aktorka / Barylak, S / Ledzion, Mzs / Cortes, Dąbrowska, 2 A / tykowski, CnTrT / Zdunowski, Kur, 2 T / Ruciński, Brt / Machej, B / Polska Ork. Radiowa / Straszynski / Baczyńska, Dziedzic, kostiumy / Olko, dekoracje / Poznański, światła / Weiss-Grzesiński, insceniz. i reż.], *Koncert fortepianowy* [\*\*77. Krauze / WOSPRIT / Zender], *II Koncert fortepianowy* [\*\*97. Krauze / Polska Ork. Radiowa / Michniewski], *III Koncert fortepianowy – Korduchy pamięci* [\*\*2019. Krauze / Kordylasińska-Pekala, Pekala, Nowicki, Zentler, 4 veme / Ork. FN / Hermanto], *Koncert skrzypcowy* [\*\*80. Kulka / Ork. FN / Strugała], *Kwartet smyczkowy nr 1* [\*\*65. Kwartet Warsztatu Muzycznego,

*Kwartet smyczkowy nr 2* [\*\*79. Kwartet Varsovia], *Kwartet smyczkowy nr 3* (2006. Kwartet Dafo), *Kwintet fortepianowy* (94. Krauze, pf / Kwartet Śląski), *La chanson du mal-aimé* [\*91. Krauze, pf], *La Terre* [\*98. Ruzzaferante, S / Krauze, pf / Ork. FN / Michniewski], *Listy* [\*\*2010. Górecka, Lisak, Mironiuk, Walentyłowicz, 4 pf / Ork. FN / de Leeuw], *Music Box Waltz* (91. Krauze, pf), *Nightmare Tango* [\*91. Krauze, pf], *Piece for Orchestra No. 1* (170. WOSPRIT / Kord; 2000. NOSPR / Tamayo), *Piece for Orchestra No. 2* [\*74. Ork. Philh. de la RTF / le Roux], *Piece for Orchestra No. 3* [\*84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski], *Polichromie* (68. Warsztat Muzyczny), *Quatuor pour la naissance* [\*86. Pokrzywiński, cl / Kuberska, vn / Wróbel, vc / Krauze, pf], *Rzeka podziemna*, wersja koncertowa [\*88. Pałkowski, cl / Borowiak, tbn / Gałazka, vc / Skoczynski, batt / Budzyński, cht / Jurek, acc / Siwiński, pf / taśmy / Kulka, reż. dźwięku], *Rzeka podziemna 2* (2014. Sinfonia Varsovia / Gazon / Btażejczyk, reż. dźwięku), *Stone Music* (91. Krauze, pf), *Suite de danses et de chansons* [\*78. Chojnacka, cmb / Ork. FN / Strugata], *Voices* [\*93. Agon Ensemble / Krofiń];

**Krauze**, Zygmunt – George Harrison: *Blue Jay Way* [\*\*91. Krauze, pf];

**Krcha**, Bartłomiej: *Liryka śpiącego* [\*\*2001. BBC Singers / Joly], *L'homme armé* [\*\*2001. Ork. FN / Salwarowski], *Ogród ptaków* (2004. taśma);

**Kreber**, Steffen: *Gelbspötter und Petrol. Stunts and Action* (2019. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);

**Kreidler**, Johannes: *Beginninglessness* [\*2015. multimediale performance i filmy wideo] *Der „Weg der Verzweiflung“ (Hegel) ist der chromatische* [\*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz], London [\*2017. wideo];

**Křenek**, Ernst: *Doppelt beflügeltes Band* op. 207 [\*2001. Škutova i Škuta, 2 pf / taśma], *Pentagram* [\*60. Het Danzi Kwintet], *Spätlese* op. 218 [\*78. Ingham, Brt / Horn, pf], *Streichquartett Nr. 6* op. 78 [\*78. Assmann-Quartett];

**Krenz**, Jan: *Capriccio* [\*\*62. WOSPRIT / Krenz], *Musica da camera per quartetto d'archi* (87. Kwartet Śląski), *Muzyka na klarnet solo* [\*\*59. Roczek], *Sinfonietta per fiati* [\*96. Ork. FN / Krenz], *I Sinfonia* (59. Ork. de la Suisse Romande / Ansermet), *II Sinfonia* (93. Sinfonia Varsovia / Krenz), zob. także Szymanowski, Karol – Jan Krenz;

**Krüger**, Matthias: *craving your kiss* [\*\*2021. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];

**Kruk**, Kamil: *Parhelion* (2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Kozłowski), *Zwłot Powietrza: miniatura 3* [\*\*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];

**Krunglevicius**, Ignas: *Interrogation* [\*2010. instalacja audiowizualna];

**Krupowicz**, Stanisław: *Concerto na saksofon tenorowy i komputery* [\*88. Pennycook / Krupowicz], *Europa – trójopera Ziemia Ulro*, cz. III, opera komputerowa do lib. wg W. Blake'a [\*\*2004. M. Szostak, Chlebek, Białk, 3 S / Myrczek, Szerszeń, 2 B / Chrostowska, Mancewicz, Rozmuz, Stosz, aktorzy / Krupowicz, Duchnowski, komputery / Camerata Silesia / A. Szostak / Pielat-Rusinkiewicz, scenografia i kostiumy / Sroka, reż.], *Fin de siècle* [\*\*94. WOSPR / Wit], *Jaśniejszy odcień szarości* (2002. Pryn, vn / taśma), *Machinea coelestes* (Szostak-Krupowicz, S / Camerata Silesia / Krupowicz, Rupociński, komputery / Polska Ork. Radiowa / Rivolta), *Music for S* (84. taśma), *Muzyka najwzszego zwoju* na komputery [\*\*2009. Laptop Ensemble], *Oratorium na Boże Narodzenie* [\*\*97. Szostak, S / Dawidek,

ob / Golec, tr / Pilch, batt / Szary, S / Gawara, A / Kowalski, Smółka, 2 T / Myrczek, Kuliński, 2 B / Camerata Silesia / Münchener Kammerorchester / Poppen], *Partita* [\*\*2002. Bauer, vc / komputery], *Pewien szczególnie przypadek pewnego uogólnionego kanonu w kwarcie i kwincie* [\*\*93. Termer, S / Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann], *Pewne szczególne przypadki Uogólnionej Kadencji Wielkiej Doskonałej* [\*\*95. performance], *Smoking Room Blues* [\*91. Tonus Finalis], *Tako rzecze Bosch* (90. taśma), *Tylko Beatrycze* [\*89. Kwartet Śląski / taśma], *Wariacje pożegnalne na temat Mozarta* [\*\*87. Kwartet Wilanowski / taśma; 2006. Kwartet Śląski / taśma];

**Krzanoska**, Grażyna: *Kwartet smyczkowy nr 2* (84. Kwartet Śląski), *Silver Line* (91. Concerto Avenna / Mysięski);

**Krzanoski**, Andrzej: *Alkagran czyli Jedno miejsce na prawym brzegu Wisły* (81. Warszawski Kwintet Akordeonowy), *Audycja I* (2000. Lizer, fl / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / 2 taśmy / Bywalec), *Audycja II* (2000. Lizer, fl / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / 2 taśmy / Bywalec), *Audycja III* [\*\*2000. Szostak, S / Ferency, aktor / Ork. Muzyki Nowej / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / slajdy / Bywalec], *Audycja IV* (2000. Andrysek, acc / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / taśma / Bywalec), *Audycja V* [\*\*2018. Freszel, S / Glubin, Stippa, aktorzy / Urbański, mim, choreografia / Hendrich, realizacja partii taśm / Camerata Silesia / Balet Opery na Zamku w Szczecinie / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Babiński, reż. / Klimka, scenografia, kostiumy / Oslislo, Zygalski, Strojcki, film, multimedia / Sadtik, reż. światła / Kunda, Czechowicz, reż. dźwięku], *Canti di Bratislavia* (91. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Capriccio* (2017. Frackiewicz, acc), *Concerto na orkiestrę* [\*\*84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski], *Con vigore* (93. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann), *Divertimento* (2001. Andrysek, acc), *I Kwartet smyczkowy*, wersja B (80. Kwartet Wilanowski), *II Kwartet smyczkowy* (87.; 2006. Kwartet Śląski), *Relief I* (2022. Frackiewicz, acc), *Relief II* (2019. opr. na org Przybylski; 2022. Frackiewicz, acc), *Relief VI* (2022. Frackiewicz, acc), *Relief VII* (2022. Frackiewicz, acc / Lorent, batt), *Relief VIII* (2022. Frackiewicz, acc), *Relief IX* [\*89. Kwartet Śląski / taśma], *Reminiscenza* (95. Kwartet Śląski), *Salve Regina* (93. Camerata Silesia / Szostak), *Studium I* [\*\*98. Andrysek, acc / WOSPR / Wit], *Studium III* (2005. Noth, acc), *Studium IV* (79. Kaszuba, Olczak, 2 acc), *I Sinfonia* [\*2011. Ork. FN / Vis], *II Sinfonia* (86. Ork. Kameralna PRIT, Poznań / Duczmal; 91. Sinfonia Varsovia / Penderecki), *3 Utwory na obój i trąbkę* (2000. Bywalec / Szymczyk);

**Krzanoski**, Andrzej – Kazimierz Urbański: *Transpainting*, spektakl audiowizualny [\*\*77. zespół instr. / Krzanoski, kier. muz. / Urbański, insceniż.];

**Krzewińska**, Katarzyna: zob. Jaskot, Dobromiła – Katarzyna Krzewińska, Paweł Malinowski, Jacek Sotomski, Mateusz Śmigasiewicz, Marta Śniady;

**Krzewiński**, Kuba: *Contre No. 2* (2020. Sitarz, pf / Wąsik, g.c. / Kęska, reż. dźwięku), *Dotknij mnie* [\*\*2023. instalacja], *Incorporate No. 3* [\*\*2021. Hand Werk / Wroński, reż. dźwięku];

**Krzewiński**, Kuba – Aleksandra Chciuk: *Chopin-chód*, *Chopin-wir* (2021. spacer dźwiękowy);

**Kubička**, Vítoslav: *...a plakal by aj kamen* [\*89. taśma];

*Kucie kos* [\*\*2018. instalacja akusmatyczna inspirowana obrazem Wojciecha Fangora:

- Mikotaj Majkusiak** *Mirrors*, **Andrzej Biezan** *Isn't it?*, **Maria Pokrzywińska** *Reglamento*, **Elżbieta Sikora** *Janek Wiśniewski, grudzień, Polska*, **Louis Andriessen** *Il Duce*;
- Kučera**, Václav: *Obraz* [\*70. Leichner, pf / Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl];
- Kulenty**, Hanna: *A Cradle Song* [96. Duda, vn / Myhal, vc / Ōrményi, pf], *Ad unum* [\*86. Ork. Filh. Śląskiej / Strjla], *Drive Blues* [\*2001. Worms, pf], *E for E* [\*92. Chojnacka, cmb], *Eifen* [\*2003. De Erepreijs / Boerman], *Going Up 2* [\*95. De Erepreijs / Boerman], *Harmonium* [\*2000. Luijmes, hrm], *Koncert na trąbkę i orkiestrę* [2003. Blaauw / Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Koncert skrzypcowy nr 1* [\*94. Bąkowski / WOSPR / Wit], *Koncert skrzypcowy nr 2* [2009. Zambrzycki-Payne / NOSPR / Kasprzyk], *Quinto* [\*87. Esztényi, Witkowski, 2 pf], *Rainbow 3* [\*2004. Thürmchen Ensemble], *Ride* [88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa], *Sesto* [98. Peter Jablonski, pf], *Sinequan Forte B* [\*99. Mueller, vc / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös], *Stretto* [\*98. Helasvuo, fl / Kriikku, cl / Karttunen, vc / Savijoki, cht], *I Sinfonia* [\*89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam], *Trigon* [\*92. Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *Twenty-Five* [\*2010. Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers], *Van...* na fortepian na cztery ręce [\*2014. Samojo i Kopczyński];
- Kumra**, Ravi: zob. Hiller, Lejaren A. – Ravi Kumra;
- Kunad**, Rainer: *Concerto per archi* [\*69. Dresdner Philh. Orch. / Masur], *Koncert für Klavier und Orchester* [\*71. Kootz / Staatskapelle Dresden / Kurz], *Mistrz i Malgorzata* [87. Zespół TW, Warszawa / Grzeziński, inscenz., i Satanowski, kier. muz.];
- Kunak**, Göksoz zob. Hiendl, Laure M. – Göksoz Kunak;
- Kunkel**, Renata: *Symfonia* [88. Ork. Filh. Śląskiej / Strjla];
- Kunst**, Jos: *Insecten* [\*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend];
- Kupczak**, Stawomir: *Anafora V* [2006. Bauer, vc / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *bum* [\*2018. Kupczak, komputer], *Nie wiem* [\*2016. performans plenerowy; Błażejewski, performer / Uczniowie PSM w Jeleniej Górze], zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*;
- Kupkovič**, Ladislav: *Dialoghi* [\*63. Kotik, fl / Komorus, fg], *Másokria* [\*66. Hudba dněška / Kupkovič];
- Küpper**, Leo: *Aérosions* [\*84. Kieffer, Mzs / Küpper, komputerowa synteza głosu], *Amkéa* [\*84. Kieffer, Mzs / Küpper, organizacja przestrzeni dźwiękowej], *Kouros et Koré* [\*84. Inchauste, fonatomy / Frison, logatomy / Küpper, organizacja przestrzeni dźwiękowej];
- Kurek**, Piotr: *Let's Run Around in Circles. I Know We Can* [\*2020. Kurek, elektronika / Ptak, reż. dźwięku];
- Kurlandski**, Dmitrij: *Brown Study* [\*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Kurtág**, György: *4 Capriccios* op. 9 [\*72. Sziklay, S / Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály; 2012. Koms, S / Ensemble intertemporain / Davin], *Cztery pieśni do poematów Anny Achmatowej* [\*2012. Koms, S / Ensemble intertemporain / Davin], *Doloroso – for the Garzulys* [2012. Hae-Sun Kang, vn], *8 Duetti* op. 4 [\*63. Hevesi, vn / Szalay, cymbaty; 86. Keller, vn / Fábíán, cymbaty; 2012. Hae-Sun Kang, vn / Cerutti, cymbaty], *Fragmenty do słów Átili Józsefa* op. 20 [\*86. Csengery, S], *Gry* [wybór] [\*96. Kocsis, pf; 2018. Zakrzewska, Świąut, 2 pf], *Hommage à J.S.B.* [2012. wersja na: obój solo. Pateau; wersja na trio smyczkowe. Conquer, vn / Simon, vla / Strauch, vc; wersja na obój, altówkę i wiolonczelę. Pateau / Simon / Strauch], *Hommage à Mihály András* – 12 *Mikroludiów na kwartet smyczkowy* op. 13 [\*2000. Arditti String Quartet], *Homage à R. Sch.* op. 15d [\*96. Szabó, cl / Apró, vl / Kollár, pf], *In memoriam György Kroó* [2012. Strauch, vc], *Jelek II* [Signs III] [2012. Simon, vla], *Kafka-Fragmente* [\*93. Bryn-Julson, S / Ghestem, vn], *Officium breve* op. 28 [\*90. Aury-n-Quartett], *Postanija pokojnoj R. W. Trusowoj* [\*92. Hardy, Mzs / Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Quartetto d'archi* [\*66. Kwartet Warszawtu Muzycznego; 91. Kwartet Śląski], *...quasi una fantasia...* [\*97. Kubica, pf / Polska Ork. Radiowa / Michniewski], *Quintetto* op. 2 [\*72. Kwintet Dęty Budapeszteńskiego Zespołu Kameralnego], *Sceny z powieści* op. 29 [\*86. Csengery, S / Keller, vn / Csontos, cb / Fábíán, cymbaty], *Siedem pieśni* op. 22 [\*86. Csengery, S / Fábíán, cymbaty], *S. K. Remembrance Noise* op. 12 [\*86. Csengery, S / Keller, vn], *Stele* op. 33 [\*2006. Ork. FN / Nagy], *Szálkák* op. 6c [\*75. Fábíán, cymbaty], *Un brin de bruyère à Witold* [\*94. Fábíán, cymbaty / Esztényi, pf], *Virág az ember – Mjakkának* [Flowers we are – for Miyako] [2012. Conquer, vn];
- Kurylewicz**, Andrzej: *I Kwartet smyczkowy* [\*81. Kwartet Wilanowski], *Impromptu z rozmarynem* [\*92. Chojnacka, cmb];
- Kurz**, Siegfried: *Musik für Blechbläser, Pauken und Streicher* op. 35 [\*71. Staatskapelle Dresden / Kurz];
- Kutavičius**, Bronius: *10th April, Saturday* [\*2011. Zalesińska, S / NOSPR / Valade], *Bramy późnocne* [\*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmaj], *Die stille Stadt* [\*87. Armanowska, S / Esztényi, pf], *Drzewo świąta* [90. Kowieński Chór Państwowy / Zespół Nowej Muzyki, Wilno / Moryto, org / Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *Epitaphium temporis pereunti* [\*99. Chór PR, Kraków / Chór Filh. Krakowskiej / NOSPR / Vető], *Erotyki* [\*97. Yan, fl a becco / Muzyk, cr / Eidrigevičius, performance], *II Kwartet smyczkowy „Annocumtettigonia”* [91. Kwartet Śląski], *Ostatnie obrzędy pogrzebne* [\*83. Kowalczyk, S / Chór Dziewczęcy CZA ZHP / zespół instr. / Welanyk], *Rozmowa z nieznanym* [2007. R. i Z. Ibelhaupts, 2 pf / taśma], *Wariacje dzukijskie* [\*78. Litewska Ork. Kameralna / taśma / Domarkas], *Z kamienia Jaćwingów* [90. Zespół Nowej Muzyki, Wilno / Nakas], *Zegary przeszłości I* [2002. Bober, cht / Kwartet Śląski];
- Kuźnik**, Norbert Mateusz: *Anaphora* [\*77. Pirożek, tbn], *Bomakir* [\*86. Duo Contemporain: Bok, cl b / Le Mair, mrb], *Duo per organo e pianoforte* [\*81. Kuźnik / Esztényi], *Multiplacatio* [\*76. Kuźnik, org], *Organochromia* [73. Kuźnik, org], *Von Q II* [\*88. taśma];
- Kwartludium**: *Olimpiada muzyczna* [\*2020. Kwartludium / Niedzwiedz, reż. dźwięku];
- Kwiatkowski**, Ryszard: *Muzyka polifoniczna* [\*69. Ork. Filh. Śląskiej / Strjla];
- Kwieciński**, Andrzej: *14 48(3)* [\*2008. Zgas, beatboxer / Kwartludium], *Concerto. Re maggiore* [2014. Isphording, cmb / Sinfonia Varsovia / Gazon / Błażejczyk, reż. dźwięku], *super [PIPE(s)]* [\*2017. Sarkissian, vn / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Kyburz**, Hanspeter: *Cells* [\*2001. United Berlin / Hirsch];
- Kyriakides**, Yannis: *affeCTIO* [\*2002. Harpaz, glos / Faulborn, cmb / taśma], *Co-Inc* [\*2007. Blaauw, tr / Munt, taniec / Grootendorst, wideo / Kyriakides, elektronika], *Dog Song* [\*2007. Blaauw, tr / Kyriakides, elektronika], *Paramyth* [\*2011. K. Lasoń, vn / Żymta, cl / Satajczyk, pf / Mamczarski, komputer / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Selves* [\*2023. Davis, cl b / Aukso / Moś / Kunda, reż. dźwięku], *Telegraphic* [\*2013. European Workshop for Contemporary Music / Blaszcak, Okoń-Makowska, Molniewicz, reż. dźwięku / Bohn], *teTIX* [\*2002. Harpaz, glos / taśma];

- Laaban**, Ilmar: *Chien d'absolu* (\*98. Text-sound composition);
- La Barbara**, Joan: *Conversations* (\*99. La Barbara, głos), *Klee Alee* (\*81. La Barbara, S / taśma), *ShamanSong* (\*99. La Barbara, głos i batt / taśma);
- La Licata**, Francesco: *Les nuances du prisme* (\*94. Zephir Ensemble / La Licata);
- Lachenmann**, Helmut: *Accanto* (\*77. Brunner, cl / NDR Sinfonieorchester / Krenz), *Air* (2015. Zeltner, batt / NOSPR / Liebreich / Błażejczyk, rez. dźwięku), *Allegro sostenuto* (\*99. Wántig, cl / de Oliveira Pinto, vc / Ikeya, pf), *Consolation II* (\*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald), *Gran Torso* (\*89. Berner Streichquartett), *Klangschatten – mein Saitenspiel* (\*79. Ork. FN / Wit), *III Kwartet smyczkowy „Grido”* (\*2021. Jack Quartet), *Mouvement – vor der Erstarrung* (\*86. Ensemble Modern / Holliger; 2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn; 2023. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Notturmo* (\*88. Taube, vc / Radio Kamerorkest Hilversum / Zender), *Pression* (97. Pyzik, vc), *Salut für Caudwell* (\*81. Bruck, Ross, 2 cht), *Schreiben* (\*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber), *Staub* (\*91. SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert), *Tableau für Orchester* (\*98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke), *Tema* (\*2006. Fabbriiciani, fl / Pańko, Mzs / Koziak, vc), *Toccatina* (\*2002. Mellinger, vn);
- Ladehoff**, Morten: improwizacja [2019. Ladehoff, org];
- Lajtha**, Lászlo: *VII Kwartet smyczkowy* (\*56. Quatuor Tátrai);
- Lang**, Bernhard: *A Song for Rachel* (\*2023. Sun, S / Klangforum Wien / Aichner), *DW9 „puppe/tulpe”* (\*2004. Zubel, głos / zespół instr. / Borowicz), *DW28 – Loops for Davis* (\*2018. Davis, cl b / Ork. FN / Kalitzke / Okoń-Makowska, Berezka, rez. dźwięku), *DW29 – Loops for Paweł Szymański* (\*2018. Kotodziejski, Kubit, 2 accl), *Radical Loops* (\*2023. Radical Polish Ansambl / Papier, rez. dźwięku);
- Lang**, David: *Cheating, Lying, Stealing* (\*99. Bang On A Can; 2023. Hashtag Ensemble / Krych), *Sweet Air* (\*2004. Kwartalium), *The Anvil Chorus* (\*2002. Ondrůšek, batt), *the little match girl passion* (2022. Match Match Ensemble / Krych);
- Láng**, István: *Constellations* (78. Krakowski Kwartet Obójowy), *Monologue* (\*\*75. Tarjáni, cr);
- Langer**, Elena: *In the Dark* (\*\*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow);
- Langgaard**, Rued: *VI Symfonia* (\*98. Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard);
- Lann**, Vanessa: *Dancing to an Orange Drummer* (95. De Erepijs / Boerman);
- Lansky**, Paul: *Idle Chatter* (\*86. taśma), *Notjustmoreidlechatter* (2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Ork. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku), *Smalltalk* (\*94. taśma);
- Lanza**, Mauro: *The 1987 Max Headroom Broadcast Incident* (\*2017. Kwartet Diotima / Poletti, Isnard, Bascou, projekt muzyki komputerowej / Bourgogne, rez. dźwięku);
- Lanzalone**, Silvia: *Rhysmos* (2000. komputery);
- Laporte**, André: *A Flemish Round* (\*\*80. Warsztat Muzyczny), *Jubilus* (\*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski), *Harry's Wonderland* (\*76. Sparnaay, cl b / taśma), *Nachtmusik* (\*71. Ork. Filh. Śląskiej / Tavernaj);
- Laskowski**, Mikotaj: *Deep Relaxation Vol. 1* (\*2017. Łuc, acc / Anderson, vl / Berezka, rez. dźwięku), *Fiasco* (\*2021. Klangforum Wien / Wiegiers / Böhm, Papier, rez. dźwięku), *Infectious [Feel It@]* (\*2020. Chopin University Big Band / Tomasiwicz / Okoń-Makowska, Guziotek-Tubelewicz, Koniuch, Berezka, rez. dźwięku), *Oh, to Rub the Waxy Buddah* (2018. Black Page Orchestra / Froschauer, rez. dźwięku);
- Lasoń**, Aleksander: *A Little Book for Clarinet and Strings* (\*\*2001. Rosengren / Aukso / Moś), *Concerto festivo* (96. Bąkowski, vn / Sinfonia Varsovia / Michniewski), *Góry* (\*\*83. Ork. PRiT, Kraków / Wit), *Katedra* (90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski), *II Kwartet smyczkowy* (\*\*87. Kwartet Śląski), *III Kwartet smyczkowy* (\*93. Kwartet Śląski), *IV Kwartet smyczkowy* (2001. Kwartet Akademos), *VI Kwartet smyczkowy* (2006. Kwartet Śląski), *Muzyka kameralna nr 3* (85. Ensemble InterContemporain / Tamayo), *Muzyka kameralna nr 5 „Cztery pory roku”* (2002. Ork. Muzyki Nowej / Lasoń), *Muzyka kameralna nr 6 „Saxophonium”* (\*\*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy / Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk), *Relief dla Andrzeja* (98. Kwartet Śląski), *SATJA – IV Symfonia* (\*\*2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee), *I Sonata na skrzypce solo* (97. Macchia-Kadtubkiewicz), *II Symfonia „Koncertująca”* (86. Knapik, pf / Ork. Symf. Gruzjińskiej SRR / Kachidze), *Symfonia na instrumenty dęte, perkusje i dwa fortepiany* (80. Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski);
- Lavista**, Mario: *Canto del Alba* (\*85. Arizpe, fl), *Lamento* (\*85. Arizpe, fl), *Reflejos de la noche* (\*2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic);
- Lazar**, Milko: *Obscure Songs* na flet, saksofon i fortepian (\*\*2003. Slavko Osterc Trio);
- Lazarof**, Henri: *Intonazione* (\*69. Ogdon, Lucas, 2 pf);
- Lazkano**, Ramon: *Errobi-1* (\*\*2008. Caroli, fl / Costanzo, pf);
- Lebič**, Lojze: *Invocation* (\*2003. D. Prešiček, sxf / N. Prešiček, pf), *Korant* (\*76. Slovenska Filharmonija / Nanut), *Novembrske pesmi* (\*85. Novšak-Houška, S / Ork. RiT, Lublana / Nanut);
- Lee**, Beom-Suk: *Duet na obój i fortepian* (\*\*2005. członkowie Ensemble TIMF);
- Lee**, Ray: *Chorus* (\*\*2015. koncert i instalacja);
- Lee**, Tzyy-Sheng: *AScend/DEscend* (\*2004. Wu, vl / Taipei Philharmonic Ork. / Segerstam);
- Leedy**, Douglas: *Canti for Bert Turetzky* (\*77. B. Turetzky, cb / N. Turetzky, fl / Hankiewicz, vl / Zalewski, cht / Rutkowski, Lauks, batt / Olędzki);
- Leeuw**, Ton de: *Fauxbourdon* (\*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard), *Haiku II* (\*71. Carroll, S / Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski), *Mountains* (\*88. Sparnaay, cl b / taśma), *Spatial Music IV* (\*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend; 78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bourl), *String Quartet No.2* (\*67. Gaudeamus Strijkkwartet), *Symphonies for Wind Instruments* (\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. FN / Markowski);
- Lefebvre**, Claude: *Oregon* (\*\*84. Dorow, S / zespół instrumentów dętych blaszanych / Méfano), *Virage* (\*\*87. Groupe Vocal de France / Reibel);
- Legley**, Victor: *La Cathédrale d'Acier* (\*72. Grand Ork. RTB Brussels / Hoffman);
- Lehn**, Thomas: *Ruptures* (\*\*2019. Lehn, synt);
- Lentz**, Georges: *Monh z Mysterium [Caeli enarrant...VII]* (\*2009. Power, vl / Ork. FN / taśma / Wit);
- León**, Tania: *Axon* (\*2008. Shmidt, vn / Guziotek-Tubelewicz, komputer), *Toque* (\*2008. Profil Ensemble / Soare);
- Lepik**, Tarmo: *Trzy impresje* (\*75. Taliński Chór Kameralny / Areng);
- Leroux**, Philippe: *Le cri de la pierre* (\*2014. Keravec, dudyl);
- Lévinas**, Michaël: *Deux pieces pour flûte alto* (\*81. Bocquillon), *Les lettres enlacées 1* (\*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart);
- Lewis**, George E.: *Mnemosis* (\*2022. Talea Ensemble / Baker), *North Star Boogaloo* (\*96. Schick, batt / taśma);

- Leyendecker**, Ulrich: *Kwartet smyczkowy* [\*86. Kwartet Wilanowski];
- Liang**, Ke-Siang: *Pagoda Lei Fung* [61. Zespół Centr. Teatru Opery i Baletu, Pekin / Ork. TW, Warszawa / Wang Pin, reż. / Li Cze-Kun, kier. muz.];
- Lidholm**, Ingvar: *Motto; Canto LXXXI* [\*61. Chór PRiT, Wrocław / Kajdasz], *Mutanza* [\*65. Ork. FN / Rowicki];
- Liebermann**, Rolf: *Chinesische Liebeslieder* [\*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pf];
- Ligeti**, György: *Apparitions* [\*65. Ork. Miasta Helsinki / Panula], *Artikulation* [\*58. taśma], *Atmosphères* [\*85. Ork. FN / Krenz], *Aventures & Nouvelles Aventures* [\*76. Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti], *Clocks and Clouds* [\*74. Chór i Ork. PRiT, Kraków / Taverna], *Concerto for Cello and Orchestra* [\*70. Palm / Ork. FN / Rowicki], *Concerto for Piano and Orchestra* [\*2018. Möller / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Continuum* [\*72.; 2007. Chojnacka, cmb; 96. Tiensuu, cmb], *Drei Phantasien nach Friedrich Hölderlin* [\*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Etüdy na fortepian II księga*: \*85. nr 3 i 6; 88. nr 1-6. Banfield; 2000. nr 1-6. Aimard, *II księga*: 2000. nr 7-14. Aimard, *III księga*: 2000. nr 15-17. Aimard], *Facsar* [\*93. Magnenat, vl], *Hamburgisches Konzert* [\*2014. Chapman, cr / Musikfabrik / Asbury], *Hungarian Rock* [\*78.; 2007. Chojnacka, cmb], *Kammerkonzert* [\*72. Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály], *Koncert na fortepian i orkiestrę* [\*88. A. di Bonaventura / Ork. PRiT, Warszawa / M. di Bonaventura], *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [\*91. Gawriloff / SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert], *Koncert podwójny na flet, obój i orkiestrę* [\*80. Turska / Pedziatek / Ork. FN / Strugata], *I Kwartet smyczkowy „Métamorphoses nocturnes”* [\*85. Arditti String Quartet; 90. Kwartet Śląski], *II Kwartet smyczkowy* [\*85. Arditti String Quartet], *Lontano* [\*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Loop* [\*93. Magnenat, vl], *Lux aeterna* [\*73. Radiokören Stockholm / Ericson; 85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Magány* [\*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Melodien* [\*74. Ork. Philh. de la RTF / le Roux], *Monument-Selbstportrait-Bewegung* [\*79. Canino, Ballista, 2 pf], *Musica ricercata* [2000. Aimard, pf], *Mysteries of the Macabre* [\*2016. Freszel, S / Ork. FN / Kaspszyk], *Pápainé* [\*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Passacaglia ungherese* [2007. Chojnacka, cmb], *Ramifications* [\*75. Zespół Kameralistów FN / Teutsch; 85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Requiem* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Poli, S / Malewicz-Madey, Mz / Chór FN / Chór PRiT, Kraków / Ork. FN / Markowski], *San Francisco Polyphony* [\*75. Ork. FN / Michniewski], *Szenen und Zwischenspiele aus „Le Grand Macabre”* [\*92. Walmsley-Clark, S / Bickley, Mz / Pike, T / Weller, B / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPRIT / Howarth], *Ten Pieces for Wind Quintet* [\*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm], *Trio „Hommage à Brahms” na skrzypce, róg i fortepian* [\*85. Ligeti Trio], *Volumina*, fragmenty [2019. Przybylski, org];
- Lim**, Liza: *HELL* [\*2005. Kairos Quartett], *Songs found in dream* [\*2007. Ensemble Mosaik / Poppe], *Wild winged One* [\*2007. Plante, tr];
- Lindberg**, Magnus: *Arena II* [\*98. Avanti! Ensemble / Franck], *Jeux d’anches* [\*2002. Lenko, acc], *Kwintet klarnetowy* [\*96. Kriikku, ct / Kwartet Śląski], *Marea* [\*94. Sinfonia Varsovia / Nowak], *Related Rocks* [\*2001. J. Peäske, Gerretz, 2 pf / Metsamart, batt / taśma], *Steamboat Bill Jr.* [\*90. Toimii Ensemble];
- Lindborg**, Per Magnus: *Nermal SonoSofisms* [\*98. Oslo Sinfonietta / Eggen];
- Lindgren**, Pär: *Dajé* [\*2000. NOSPR / Tamayo];
- Lindwall**, Christer: *Points* [\*86. taśma];
- Linke**, Robert: *Kammermusik X* [cz. III: *Der Tod des Hasen*] [\*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann];
- Lintermann**, Bernd: zob. Belschner, Torsten – Bernd Lintermann;
- List**, Garret: *Three Processes on Nine Sets from the Orchestral Etudes* [\*75. Center for the Creative and Performing Arts / Williams];
- Litwiński**, Mieczysław: *SOMNIVM* [\*2009. Krasoczko, Litwiński, śpiew / Rasouli, nej / Hosseini, tar / Wei, sheng / Matecka, vl / Lenczowski, vc / Dąbek, acc / Dowgiatto, ar / Glass Duo, szklana ar / Duo Hob-beats, batt / Sudnik, reż. dźwięku / Kosatka, Waniek, scenografia / Szmítke, performer / Prochnowski, projekcje wideo / Wolińska];
- Lloyd**, Jonathan: *Kyrie z Missa brevis* [\*91. BBC Singers / Joly];
- Locklair**, Dan: *Cluster’s Last Stand (on the ground)* [\*96. Tiensuu, cmb];
- Loevendie**, Theo: *A. Dramé* [\*2001. O’ Bryan, djembé / Nieuw Ensemble / Hempel], *Bons* [\*2001. Hijmans, cht / Loevendie, sx / Nieuw Ensemble / Hempel], *Drones* [\*91. Beths, vn / de Leeuw, pf], *Incantations* [\*78. Sparnaay, ct b / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Scan* [\*2003. Hijmans, cht elektr.], *Six Turkish Folk Poems* [\*80. Dorow, S / Het Residentie Orkest / Bour], *The Bar-pianist* [\*2001. Worms, pf];
- Löffler**, Simon: *Animalia* [\*2023. Löffler, Holen, Torrence, Aas, performerzy / Szymański, reż. dźwięku], *b* [\*2019. Ensemble Kompopolex], *H* [\*2019. Ensemble Kompopolex];
- Logothetis**, Anestis: *Emanation* [\*2001. Sparnaay, ct b / taśma], *Styx* [\*93. Agon Ensemble / Kofroń], *Odysseia* [96. członkowie Praskiego Baletu Kameralnego / Agon Orch. / Kofroń];
- Lohner**, Henning: *The Revenge of the Dead Indians: In Memoriam John Cage* [2012. kompozycja filmowa];
- Lohse**, Martin: *Entity* na skrzypce i 4 delaye [\*2002. Pryn], *Images balancantes* [\*2004. Oshiro, ct / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf];
- Lolea**, Cristian: *2010* [\*2010. Orkest De Ereprijs / Boerman];
- Lombardi**, Luca: *E subito riprende il viaggio* [\*84. Colegium Vocale Köln], *Schattenspiel* [\*2003. Levine, ft b];
- Lopes e Silva**, José António: *Epigono I. Hommage à Luis de Milan* [\*81. Lopes e Silva, cht / taśma];
- López López**, José Manuel: *Le parfum de la lune* [\*2008. Mercier, vn / Plural Ensemble / Panisello];
- Lorentzen**, Bent: *Die Musik kommt mir äusserst bekannt vor* [\*76. Operstudio Kiel / taśma / Kleiber, reż. / Reinke, kier. muz.], *Koncert na saksofon, instrumenty dęte i perkusję* [\*89. Pituch / Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam], *Paradiesvogel* [84. zespół instr. / Lorentzen], *Samba* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Syncretism* [\*71. Warsztat Muzyczny], *Winds* [97. Matysik, A. Grabowski, M. Grabowski, Kierc, aktorzy];
- Lorenzo**, Leonardo de: *Preludio del Silenzio* [\*74. Ensemble 4’33’], *Sogno futuristico* [\*74. Ensemble 4’33’];
- Losonczy**, Andor: *Phonophobia 1975* [\*75. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];
- Loudova**, Ivana: *Tango Music* [\*88. Mikhashoff, pf];
- Lublin**, Jarostaw: *Rum-Cum* [2002. taśma];
- Lubieniecki**, Ryszard: zob. Brandal, Eirik – Ryszard Lubieniecki, Maja Miro;
- Lucier**, Alvin: *Diamonds* [\*2000. Ork. Filh. im. L. Janáčka, Ostrava / Ork. S.E.M., Nowy Jork / Kotik, Nagy i Arming], *Music for Piano*

- with *Slow Sweep Pure Wave Oscillators* [2019. Zakrzewska, pf / Czechowicz, Ptak, reż. dźwięku], *Stices* [\*2015. Zdunik, vc / NOSPR / Liebreich];
- Lukáš**, Zdeněk: *Parabola Salomonis* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szroycki];
- Lundén**, Ida: *Han* [\*2020. Lundén / Ptak, reż. dźwięku];
- Lundquist**, Torbjörn: *Teamwork* [\*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm];
- Lupone**, Michelangelo: *Canto di madre* [2000. komputer], *Forma del respiro* [2000. taśma];
- Lutostawski**, Witold: *Chantefleurs et Chantefables* [\*91. Kringlebotn, S / Sinfonia Varsovia / Lutostawski], *Dwie etudy* [95. Harvey, pf], *Epitafium* [\*80. Holliger, ob / Esztényi, pf, 94. M. Mleczo, ob / Esztényi, pf], *Fanfare for Los Angeles Philharmonic* [2017. Ork. FN / Kaspszyk], *Grave* [81. Jabłoński, vc / Esztényi, pf; 88. Bauer, vc / Knapik, pf; 94. wersja na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową: Imielowska, vc / Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Gry weneckie*, nowa wersja [\*\*61. Ork. FN / Rowicki; 76. Slovenska Filharmonija / Michniewski; 95. Sinfonia Varsovia / Spanjaard; \*2001. Ork. FN / Salwarowski; 2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Interludium* [\*91. Sinfonia Varsovia / Lutostawski; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz], *Koncert fortepianowy* [\*88. Zimmerman / Ork. FN / Lutostawski; 2013. Zimmerman / Ork. FN / Kaspszyk], *Koncert na orkiestrę* [56. Wiener Symphoniker / Gielen], *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę* [\*73. Schiff / Ork. FN / Lutostawski; 78. Jabłoński / Ork. FN / Lutostawski; 97. Bauer / Ork. FN / Krenz], *Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną* [\*80. H. Holliger / U. Holliger / Polska Ork. Kameralna / Lutostawski], *Kwartet smyczkowy* [\*65. LaSalle Quartet; 88. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Śląski], *Les espaces du sommeil* [\*79. Shirley-Quirk, Brt / WOSPRIT / Wistocki; 93. Le Roux, Brt / Ork. FN / Lutostawski], *Livre pour orchestre* [\*69.; 85. Ork. FN / Krenz], *Łańcuch I* [\*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger; 88. Radio Kamerorkest Hilversum / Zender], *Łańcuch II* [\*86. Jakowicz, vn / Ork. FN / Kord; 94. Mutter, vn / Sinfonia Varsovia / Krenz], *Łańcuch III* [\*87. BBC Scottish Symp. Ork. / Maksymiuk; 93. Ork. FN / Lutostawski], *Mata suite* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu], *Miniuwertura* [\*99. Ork. Muzyki Nowej / Lason], *Mi-parti* [\*77. WOSPRIT / Lutostawski], *Muzyka żałobna* [58. WOSPRIT / Krenz; 64. Ork. FN / Wistocki; 84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz], *Novellette* [\*81. WOSPRIT / Kasprzyk; 84. Junge Deutsche Philh. / Holliger], *Paroles tissées* [75. Pears, T / Zespół Kameralistów FN / Lutostawski], *Partita* [88. Kulka, vn / Knapik, pf; \*91. wersja na skrzypce i orkiestrę: Jakowicz, vn / Borucińska, pf / Sinfonia Varsovia / Lutostawski; 94. Mutter, vn / Borucińska, pf / Sinfonia Varsovia / Krenz], *Pięć pieśni do słów Kazimierza Itakowiczówny* [60. Szostek-Radkova, Mzs / Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Krenz], *Postludium I* [64. WOSPRIT / Krenz], *Preludia i fuga* [\*73. Zespół Kameralistów FN / Lutostawski; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz], *Przeźrocza* [\*89. London Sinfonietta / Masson], *Sonata fortepianowa* [2004. Pobłocka, pf], *I Symfonia* [72.; 93. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Chmura], *II Symfonia* [67. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Kaspszyk], *III Symfonia* [84. Ork. FN / di Bonaventura; 88. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Chmura; 2013. Ork. FN / Kaspszyk], *IV Symfonia* [93. Ork. FN / Lutostawski; 98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen; 2004. NOSPR / Kaspszyk], *Trois poèmes d'Henri Michaux* [\*63. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Lutostawski i Krenz; 87. Chór FN / WOSPRIT / Wojnarowski i Wit; 96. Camerata Silesia / WOSPR / Szostak i Wit], *Uwertura smyczkowa* [91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal; 2004. Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam], *Wariacja Sacherowska* [79. Monighetti, vc], *Wariacje na temat Paganiniego* [59. Baster, Dolny, 2 pf; 81. E. i B. Aran, 2 pf];
- Ładyżyński**, Sebastian: *trajectory 0.1a* [\*\*2009. taśma];
- Łuciuk**, Juliusz: *Franciszek z Asyżu* [83. Młynarska, S / Myrlak, T / Niemierowicz, Brt / Chór Filh. Śląskiej / WOSPRIT / Wistocki], *Maraton* [64. fragment, Łuciuk, pf], *Pancernik Potiomkin* [68. Zespół Baletowy i Ork. Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, Kamiński, choreografia / Katlewicz, kier. muz.], *Portraits lyriques* [76. Woytyczak, S / Rezler, Stubička, 2 vn / Andrzejczak, vc / Paderewski, pf], *Sen kwietny* [\*61. Stachurska, S / Zespół Kameralny Filh. Śląskiej / Strjyal];
- Łuciuk**, Paulina: *Żywiol Powietrza: miniatura 1* [\*\*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Ługański**, Nikołaj: *Pejzaże* [\*77. Sz wajgier, S / Godek, cl / Kochan, pf];
- Łukaszewski**, Paweł: *II Kwartet smyczkowy* [2004. Kwartet Dańó];
- Machiavelli**, Fabio: *How many balloons do you need to make your sound?* [2023. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble];
- Macchi**, Egipto: *Composizione III* [\*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski];
- Macchia**, Salvatore: *Where Light in Darkness Lies* [\*97. Macchia-Kadubkiewicz, vn];
- MacCombie**, Bruce: *Chelsea Tango* [\*92. Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Three Designs for Three Players* [\*77. Pałkowski, cl / Gałazka, vc / MacCombie, pf];
- Macke**, Peter: *Small Leaps* [\*95. Harvey, pf];
- Mäche**, François-Bernard: *Aera* [2010. Les Percussions de Strasbourg], *Anaphores* [\*84. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Braises* [\*95. Chojnacka, cmb / WOSPR / Wit], *Danaé* [\*2004. Musicatreize / Hayrabedian], *Guntur Madu* [\*92. Chojnacka, cmb], *Heal dall* [\*2004. Musicatreize / Hayrabedian], *Korwar* [\*72. Chojnacka, cmb / taśma], *La Peau du Silence* [\*\*68. Ork. FN / Rowicki], *Le son d'une voix* [\*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch, 2020. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Lethe* na 2 fortepiany, 8 rąk [\*\*85. Dutkiewicz, Esztényi / Knapik, Meyer], *Maraé* [\*85. Warszawska Grupa Perkusyjna], *Naluan* [\*75. Ensemble 20. Jahrhundert / taśma / Burwik], *Nuit Blanche* [97. Kotbasiuk, glos / taśma], *Octour* op. 35 [\*78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Phénix* [\*89. Gualda, batt], *Planh* [\*\*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Prélude* [\*59. taśma], *Solstice* [\*86. Chojnacka, cmb / taśma], *Styx* na 2 fortepiany, 8 rąk [\*85. Dutkiewicz, Esztényi / Knapik, Meyer], *Synergies* [2020. NOSPR / Woliński / Okoń-Makowska, Guzietek-Tubelewicz, Koniuich, reż. dźwięku], *Temes Nevinbür* [\*85. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Warszawska Grupa Perkusyjna / taśma], *Terre de Feu* [\*66. taśma];
- Machover**, Tod: *Flora* [\*92. taśma], *Soft Morning, City* [\*80. Sz wajgier, S / Pyzik, cb / taśma];
- Macias**, Enrique X.: *Itinerário de luz* [2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku];
- Maciejasz-Kamińska**, Anna: *Altitude 1* [2002. taśma];
- Maciejewski**, Roman: *Requiem* [\*\*60. Łukomska, S / Szostek-Radkova, Mzs / Pustelak, T / Pawlak, B / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Maciejewski];
- Macklay**, Sky: *Harmonitrees* [\*2023. instalacja], *Many Many Cadences* [\*2021. Jack Quartet], *Plucky* [\*\*2023. Riot Ensemble / Holloway-Nahum];



- MacMillan, James:** *The Confession of Isobel Gowdie* [\*95. Sinfonia Varsovia / Maksymiuk];
- Maderna, Bruno:** *Aura* [\*76. Slovenska Filharmonija / Michniewski], *Cadenza da Dimensioni III* [\*2003. Levine, fl], *Concerto N. 2 per oboe e orchestra* [\*68. Faber / Ork. FN / Rowicki], *Concerto N. 3 per oboe e orchestra* [\*76. Faber / Ork. FN / Rowicki], *Concerto per oboe e orchestra* [\*63. Faber / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Continuo* [\*59. taśma], *Dimensioni II / Invenzione su una voce* [\*61. Berberian, Mzs / taśma; 2003. taśma], *Notturmo II* [2003. taśma], *Serenata III* [\*63. taśma], *Serenata per un satellite* [\*86. Ex Novo Ensemble de Venezia], *Widmung* [2002. Pryn, vn];
- Madey, Bogusław:** *Transfiguracja* [\*65. Malewicz-Madey, Mzs / Zespół Instr. TW, Warszawa / Madey];
- Magaletti, Valentina:** [2023. improwizacja];
- Maiguashca, Messias:** *A Mouth Piece* [\*74. Collegium Vocale Köln], *La celda*, teatr muzyczny na podstawie opowiadania *Tajemny cud* J. L. Borgesa i miniopery *Die Fende* M. Maiguashca [\*2008. Kalita, aktor / Waiczky, sekwencje wideo / Maiguashca, audio-wideo / Kędziński, rez.], *The Wings of Perception II* [\*2000. ZKM Karlsruhe], ...*y ahora vamos por aqui...*, nowa wersja [\*81. Ensemble de l'Itinéraire / Mercier];
- Majd, Fozie:** *Shábkúk* [\*2023. Aukso / Moś];
- Majkusiak, Mikolaj:** zob. *Kucie kos*;
- Malawski, Artur:** *Etudy symfoniczne* [62. Smendzianka, pf / Ork. FN / Wistocki], *Hungaria* [58. Ork. FN / Skrowadzewski], *Pięć miniatur fortepianowych* [63 jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia], *II Symfonia* [56. Ork. FN / Rowicki], *Toccata* [60. Česka filharmonie / Ančerl], *Uwertura* [59. Ork. FN / Wistocki; 63. WOSPRIT / Krenz], *Toccata z fugą w formie wariacji* [64. Kędra, pf / Ork. FN / Wistocki]. *Wariacje symfoniczne* [56. Ork. Státni filharmonie Brno / Bakala];
- Malec, Ivo:** *Aquathème* [\*69. Ballet-Théâtre Contemporain Amiens / Adret, choreografia / muzyka z taśm], *Cantate pour elle* [\*67. Herzog, S / Pierre, ar / taśma], *Sigma* [\*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemiński];
- Malicki, Jacek:** zob. Grupa Muzyki Intuicyjnej;
- Malinowski, Paweł:** *in dreams begin melodies* [\*2023. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], zob. także *Jaskot, Dobromita – Katarzyna Krzewińska, Paweł Malinowski, Jacek Sotomski, Mateusz Śmigasiwicz, Marta Śniady*;
- Malipiero, Gian Francesco:** *Sinfonia N. 9* [\*66. Orch. RAI Torino / Rossli];
- Malouf, Frederic L.:** *Bali Jam* [\*91. Tonus Finalis];
- Malovec, Jozef:** *Elegický koncert* [\*89. Luptačík, cl / taśma], *Kryptogram I* [\*66. Hudba dněška];
- Matecki, Maciej:** *Pieśń i ostinato* [91. Polski Kwartet Fortepianowy];
- Mate instrumenty:** *GlassFrictions* [\*2023. Romańczuk, Szczepaniak, performerzy];
- Matek, Ernest:** *Inspiracje* [83. Ny Musikks Ensemble];
- Mamangakis, Nikos:** *Anarchia* [\*78. członkowie Malmö Percussion Ensemble / Ork. FN / Strugała];
- Mamczarski, Jarosław:** *Amie: 5=4* na 6 instrumentów i media audio-wideo [\*2003. Musikfabrik];
- Mamiya, Michio:** *Enburi* [\*60. Orch. NHK / Iwakil];
- Man, Roderik de:** *Chordis Canam* [\*2006. van Raat, pf / taśma], *Samen Sterk Together We're Strong!* [\*2003. Górczyński, cl b / De Erepijs / Megens], *Strange echoes for trunks and pipes* [\*2011. Pielczyk, org / Błażejczyk, rez. dźwięku], *Vanishing Points* [\*2001. Malanowicz, org / taśma], *Wait a minute!* [2015. taśma];
- Mandolini, Ricardo:** *Andromeda* [\*85. Skoczyński, batt / taśma], *Ceremonia secreta* [\*87. Walawender, cht / taśma], *Circulos fosforescentes en fondo negro* [\*83. taśma], *Vox veterrima* [\*90. Skoczyńska, Skoczyński, batt / taśma];
- Manen, Willem van:** *Mikroskoop* [\*90. Orkest de Volharding / van Zeeland];
- Mannik, Aarne:** *Jesienne dzwony* [\*75. Talliński Chór Kameralny / Arengl];
- Manoury, Philippe:** *En écho* [\*2009. Zubel, S / Bień, Manoury, rez. dźwięku], *Le Livre des claviers* [2010. Les Percussions de Strasbourg], *Zones de turbulences* [\*2015. Chai / Kośmiejca / NOSPR / Liebreich];
- Mansurian, Tigran:** *Ajrely* [\*74. Antonian, S / Armeńska Ork. Kameralna / Saakiancl];
- Mantovani, Bruno:** *Entrechoc* [\*2019. Ork. FN / Hermantol], *Kantata nr 4* [\*2013. TWGother Duo / Camerata Silesia / Rivolta], *Si près, si loin [d'une fantaisie]* [\*2010. Galon-Frant, Sałajczyk, 2 pf / Aukso / Moś];
- Manzoni, Giacomo:** *Ombre – alla memoria di Che Guevara* [\*75. Chór i Ork. FN / Markowski];
- Maraire, Dumisani:** *Mai Nozipo* [\*92. Kronos Quartet];
- Marbe, Myriam:** *Rytuał dla spragnionej ziemi* [\*78. Chór „Madrigal” / Malmö Percussion Ensemble / Constantin];
- Marciniak, Krzysztof – Aneta Stefańska, Krystyna Wiśniewska:** *Zdarzenie na wiołonczelę solo i najgłośniejsze miejsce w mieście* [\*2021. Stefańska, Wiśniewska, vc];
- Marcó, Tomás:** *Akelarre* [\*76. Sparnaay, cl b / taśma], *Albalalde* [\*74. Behrend, chl], *Anabásis* [\*72. Grand Orch. RTB Brussels / R. Czajkowski], *Escorial* [\*77. WOSPRIT / Zender], *Fandango* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Herbania* [\*78. Chojnacka, cmb];
- Marek, Martin:** *Cosciette di Roncole alla Luigi Galvani* [\*2004. Kwartludium / soundtrack];
- Maresz, Yan:** *Eclipse* [\*2007. Halevi, cl / Israel Contemporary Players / Nagyl];
- Marić, Ljubica:** *Ostinato super tema oktoih* [\*63. Ansamb. „Slavko Osterc” / Petrić];
- Mariétan, Pierre:** *Initiative I* [\*70. Warsztat Muzyczny];
- Marinetti, Filippo Tommaso:** *I Silenzi parlato fra di loro* [\*74. Ensemble 4'33"];
- Marinoni, Marco:** *To Walk the Night* [\*2004. Kwartludium / taśma];
- Márkos, Albert:** *Solo* [\*98. European Improvisation Orch.], zob. także 1) Hodgkinson, Tim – Birgit Ulherr – Albert Márkos, 2) Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller;
- Maros, Rudolf:** *Eufonia I* [\*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Eufonia III* [\*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Lamento* [\*72. Sziklay, Mzs / Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály], *Ricericare* [\*59. Ork. WRiT, Budapeszt / Lehel];
- Marsh, Roger:** *Not a soul but ourselves* [\*80. Electric Phoenix];
- Marshall, Ingram:** *Fog Tropes* [\*89. Zespół Instr. Dętych Blaszanych FN / taśma / Szreder];
- Márta, István:** *A Doll's House Story* [\*89. Zespół Perkusyjny „Aminda”], *Doom. A Sigh* [\*92. Kronos Quartet];
- Marti, Cécile:** *Seeing Time 1* [\*2019. Basel Sinfonietta / Brönnimann];
- Marti, Joan Saura:** *Juan's piece* [\*98. European Improvisation Orch.], zob. także Klapper, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid;
- Martin, Frank:** *Concerto pour sept instruments à vent, timbales, batterie et orchestre à cordes* [62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke* [\*93. Balley, A / Sinfonia Varsovia / Krenz], *Etudes pour orchestre à cordes* [\*66. Orch.

- de Chambre de Lausanne / Desarzens; 91. Camerata Bern), *Koncert für Violine und Orchester* [59. Schneeberger / Orch. de la Suisse Romande / Ansermet], *Sechs Monologe aus Jedermann* [\*58. Rehfuss, Brt / Ork. FN / Skrowaczewski];
- Martinaitis**, Algirdas: *Symfonia niedokończona* [\*99. Ork. FN / Michniewski];
- Martinet**, Jean-Louis: *Trois textes du XVIe siècle* [\*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stulgrosz], *Variations pour quatuor à cordes* [\*56. Quatuor Parrenin];
- Martinez**, Odaline de la: *Cantos de amor* [\*87. Manning, S / Lontano / de la Martinez];
- Martinez-Izquierdo**, Ernest: *Norte-Sur* [\*2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo];
- Martinon**, Jean: *Quatuor à cordes* op. 43 [\*56. Quatuor Parrenin];
- Martinů**, Bohuslav: *Concertino* [71. Radvilajte, pf / Digrys, vn / Narunajte, vc / Liteswska Ork. Kameralna / Sondeckis], *V Kwartet smyczkowy* [\*61. Novákovo kvarteto], *Quatre madrigaux* [\*59. Warszawskie Trio Stroikowel], *Sonatina na dvoje skrzypce i fortepian* [56. Dubiska i Umińska / Nadgryzowski], *III Symfonia* [\*56. Orch. Státní filharmonie Brno / Bakala], *VI Symfonia* [\*60. Česka filharmonie / Ančerl], *Serenada* [62. Prasky komorní orchestr], *Serenada nr 2* [75. Zespót Kameralistów FN / Teutsch];
- Martirano**, Salvatore: *Underworld* [\*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];
- Martland**, Steve: *Crossing the Border* [\*99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Shoulder to Shoulder* [\*90. Orkest de Volharding / van Zeeland];
- Martynow**, Wladimir: *For it would be better if the Liturgy were musically performed* [\*2005. Seattle Chamber Players];
- Mařatka**, Kryřtof: *Zverohra* [2008. Vassilieva, S / Ork. FN / Rophé];
- Mason**, Benedict: *Oil or Petrol Marks on a Wet Road* [\*91. BBC Singers / Joly];
- Masson**, Gerard: *Quest I* [\*69. Grupo Alea / Gil], *Dans le Deuil des Vagues I* [\*74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux];
- Matalon**, Martin: *Las siete vidas de un gato* [2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo], *Treme II* [\*2000. Chojnacka, cmb / Bonnay, bandoneon / Michalski, cl / Źwirdowski, tbn / Mertian, batt / Bartmann, vla / Bogacki, cb / Matalon];
- Materia* [2019. projekcja filmu; Urbański, reż. / Markowski, muz.];
- Mather**, Bruce: *Hommage à Carrillo* [\*2001. Joste, pf mikrotonowy], *Madrigal IV* [\*78. Lyric Arts Trio];
- Matičevska**, Lilijana: *Abolish the Police* [\*2022. Karpowicz, fl.];
- Matoušek**, Lukáš: *Barwy i myśli* [\*79. Ars Cameralis Praha];
- Matre**, Ørjan: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Matsudaira**, Akira: *Gaka* [\*78. Woytowicz, S / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Kwartet smyczkowy* [\*76. Kwartet Wilanowski], *II Kwartet smyczkowy* [\*83. Kwartet Wilanowski];
- Matsudaira**, Yoritune: *Figures sonores* [\*62. Ork. FN / Rowicki], *Piece for Flute Solo* [\*61. Gazzelloni];
- Matsushita**, Isao: *Koncert perkusyjny „Hi-Ten-Yu”* [\*2005. Hudacsek, wadaiko / Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagyl];
- Matsushita**, Shin-Ishi: *Correlazioni per tre gruppi* [\*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Matthus**, Siegfried: *Es wird ein grosser Stern in meinen Schoss fallen* [\*69. Bruel, S / Dresdner Philh. Orch. / Masur], *Klavierkonzert* [\*72. Schmidt / Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel];
- Matuszczak**, Bernadetta: *Canticum per voci ed orchestra* [\*81. Kowalczyk, A / Mechliński, Brt / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Canti della vita e della morte* [\*90. Biegun, Brt / Wróbel, vc / Halat, Skoczynska, batt], *Dramat kameralny* [67. Lutostawska, recytacja / Artysz, Brt / Zespót Instr. FN / tařma / Dobrzyński], *Salmi per un gruppo di cinque* [\*73. Artysz, Brt / Zapasiewicz, recytacja / Baranowska, ar / Kalarus, cb / Bruszezwska, batt];
- Matuszewski**, Filip: *ZuM* [\*2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Maw**, Nicolas: *I will gather up my skirt* [No. 2 from *Six Chinese Songs*] [\*60. Nendick, S / Bennett, pf];
- Mayuzumi**, Toshiro: *Bunraku* [\*79. Monighetti, vc], *Mandala* [\*60. Ork. NHK / Iwakii], *Prélude* [\*66. Kwartet Smyczkowy Warsztatu Muzycznego];
- Mazur**, Justyna: zob. Kiwer, Wojciech – Justyna Mazur;
- Mazur**, Rafat: *The Great Tone has no Sound* [2021. Mazur, cht b];
- Mazurek**, Bohdan: *Ballada* [76. tařma], *Epitafium* [\*69. tařma], *Epizody* [73. tařma];
- Mažulis**, Rytis: *Clavier of Pure Reason* [\*2010. z tařmy], *Kanon ćwierćtonowy* [\*2010. Bugallo-Williams Piano Duo], *Monad* [\*2010. z tařmy];
- McNabb**, Michael: *Dreams I* [\*84. tařma], *Invisible Cities*, fragmenty [\*87. Witkowski, pf / Pituch, sxf / McNabb, synt / tařma], *Love in the Asylum* [\*83. tařma];
- McLachlan**, Grant: *Umbhizozo Waze Afrika (Africa celebrates)* [\*2007. Chojnacka, cmb / Miroglio, batt afrykańska];
- Meale**, Richard: *Interiors/Exteriors* [\*76. Woodward, Curry, 2 pf / Rutkowski, lwicki, Skoczynski, batt / Bernas];
- Medek**, Ivo: zob. Dvořáková, Markéta – Ivo Medek;
- Medek**, Tilo: *Stadtpeifer* [\*73. Warsztat Muzyczny];
- Méfano**, Paul: *Incidences* [\*67. J. Méfano, pf / Orch. Philh. de la RTF / Bruck];
- Mellnäs**, Arne: *Transparence* [\*78. Ork. FN / Strugata];
- Mence**, Selga: *Pieśni* [\*2001. Škutova i Škuta, 2 pf];
- Mencherini**, Fernando: *Un giardino a mente vuota* [\*2002. Bova, ar / tařma];
- Mendes**, Gilberto: *Santos Football Music* [\*73. WOSPRIT / tařma / de Carvalho];
- Mendoza**, Elena: *Diptico* [\*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger];
- Mengelberg**, Misha: *Some Rules in the Zoo* [\*2001. Loos Ensemble];
- Meriläinen**, Usko: *Unes* [\*90. Toimii Ensemble], *Zimbal* [\*96. Tiensuu, cmb];
- Merzbow**: zob. Akita, Masami;
- Messiaen**, Olivier: *Apparition de l'Eglise éternelle* [74. Chorościński, org], *Cantéyojayá* [94. Harvey, pf], *Chronochromie* [\*65. WOSPRIT / Bour; 88. Orch. Slovenskí filharmonie / Reucha], *Cinq Rechants* [\*63. Chór FN / Kuklewicz; 87. Groupe Vocal de France / Reibel], *Combat de la Mort et de la Vie* [60. Thenior-Janecka, org], *Couleurs de la Cité céleste* [\*71. de Lavilleon-Verdier, pf / Ork. FN / Markowski], *Diptyque* [60. Thenior-Janecka, org; 74. Chorościński, org], *Eclairis sur l'Au-Delà* [\*93. WOSPR / Wit], *Et exspecto resurrectionem mortuorum* [71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts; 84. Junge Deutsche Philh. / Holliger; 97. Ork. FN / Krenz], *Harawi* [76. Manning, S / Shelley, pf], *Île de Feu I & II* [94. Harvey, pf], *La Colombe* [94. Harvey, pf], *La Nativité du Seigneur* [74. nr 9. Chorościński, org], *L'Ascension* [71. Ork. FN / Markowski; 86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender], *La Transfiguration de notre Seigneur Jésus-Christ* [\*78. Artysz, Brt / Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Wistockil], *La Ville d'En-Haut* [\*92. Godziszewski, pf / Ork. FN / Nowak], *Le Banquet céleste* [60. Thenior-Janecka, org; 74. Chorościński, org], *Le Merle noir* [\*59. Gazzelloni, fl / Mercenier, pf], *Les Offrandes oubliées* [\*56. Ork. FN /

- Wodiczko; 85. Ork. FN / Krenz), *Livre d'Orgue* [74. nr: 1, 2, 3, 4, 6, 7. Chorośliński; 75. nr 6. Zacher], *Livre du Saint Sacrement* [89. Bate, org], *Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité* [75. cz. VII. Zacher, org; 2008. Ericsson, org], *Oiseaux exotiques* [\*60. Pinter, pf / WOSPRIT / Krenz; 97. Vasilakis, pf / Ensemble InterContemporain / Spanol], *O Sacrum Convivium!* [\*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald; 93. Camerata Silesia / Szostak], *Quatuor pour la Fin du Temps* [78. Musica Nova Bucuresti], *Réveil des oiseaux* [\*67. Ivaldi, pf / Orch. Philh. de la RTF / Markowski], *Saint François d'Assise*, opera w 3 aktach i 8 obrazach [obrazy: 3, 7, 8] [\*89. Orán, S / Rouillon, Brt / Reece, T / Duminy, Brt / Dumé, T / Dumont, B / Liorid, Hartmann-Claverie, Kim, fale Martenota / Chór FN / WOSPRIT / Wit], *Trois petites liturgie de la Présence divine* [71. de Lavilleon-Verdier, pf / Sibon-Simonovitch, fale Martenota / Chór i Ork. FN / Markowski], *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* [\*69. Ogdon, pf; 93. nr 12. Krzanowska, pf], *Visions del'Amén* [\*81. E. i B. Aran, 2 pf];
- Mestres Quadreny**, Josep M.: *Conversa* [\*69. Grupo Alea / Gil];
- Meyer**, Ernst Hermann: *Symphonie für Streicher* [\*63. Dresdner Philh. Orch. / Bongartz];
- Meyer**, Krzysztof: *Carillon* [\*93. WOSPR / Wit], *Fireballs* [80. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Hommage à Nadia Boulanger* [\*71. Warszawskie Trio Hartowe], *Koncert klarnetowy* [\*2002. Brunner / Ork. FN / Wit], *II Koncert wiolonczelowy* [98. Pergamenschikow / WOSPR / Wit], *I Kwartet smyczkowy* [\*\*65. Kwartet Warszawski Muzycznego; 2005. Kairou Quartett], *II Kwartet smyczkowy* [\*\*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana], *III Kwartet smyczkowy* [\*\*73. Kwartet Wilanowski], *IV Kwartet smyczkowy* [\*76. Kwartet Wilanowski], *V Kwartet smyczkowy* [78. Kwartet Wilanowski], *VI Kwartet smyczkowy* [83. Kwartet Wilanowski], *VII Kwartet smyczkowy* [85. Kwartet Wilanowski], *VIII Kwartet smyczkowy* [\*86. Kwartet Wilanowski], *X Kwartet smyczkowy* [95. Kwartet Wilanów], *XII Kwartet smyczkowy* [2006. Kwartet Dafô], *Kwintet fortepianowy* [\*92. Meyer, pf / Kwartet Wilanów], *Kwintet klarnetowy* [89. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Musica incrociata* [91. Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm], *Muzyka pożeagalna* [2003. Ork. FN / Wit], *Quartettino* [67. Malewicz-Madey, Mzs / Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Sonata na wiolonczelę i fortepian* [87. Monighetti / Meyer], *III Symfonia – Symphonie d'Orphée* [\*\*72. Chór i Ork. FN / di Bonaventura], *IV Symfonia* [\*75. WOSPRIT / Maksymiuk], *V Symfonia* [\*\*79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *VI Symfonia „Polska”* [84. WOSPRIT / Wit], *Śpiewy polskie* [77. Woytowicz, S / WOSPRIT / Maksymiuk], zob. także Szostakowicz, Dymitr – Krzysztof Meyer;
- Meyerowicz**, Michai : *Trio na flet, skrzypce i altówkę* [\*63. Chudyba / Iwanow / Kamasal];
- Miaskowski**, Nikołaj: *Kwartet smyczkowy nr 13* op. 86 [\*59. Kwartet im. Beethovena], *Pieśni: Cierpiąca dusza leczy pieśń; Czasami, gdy pacholę dzwicznym wołaniem; Nad taką świecił miesiąc w pełni; Wstań w mglisty poranek; Sinfonietta* [81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierina], *XXVII Symfonia* [\*56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow], *W tobie czar piękności* [60. Dotuchanova, Mzs / Jerochin, pf];
- Michalak**, Wiesław: zob. Robakowski, Zbigniew – współpr. Wiesław Michalak, Paweł Janicki;
- Michniewski**, Wojciech: *Szeptel* [74. A. Milczarek, E. Milczarek, Olkisz, Podleś, Sienkiewicz, Urbańska, głosy żeńskie / Swicki, kulturysta], zob. także Grupa KEW;
- Mielikow**, Arif: *Legenda o mitosi* [\*62. Zespół Baletowy Teatru Akademickiego im. S. M. Kirowa, Leningrad / Ork. TW, Warszawa / Grigorowicz, choreografia / Gamalej, kier. muz.];
- Miereanu**, Costin: *Le jardin des secrets* [\*81. Ensemble de l'itinéraire / Mercier], *Limping Rock* [\*\*89. Chojnacka, cmb];
- Mihály**, András: *Tre movimenti* [\*72. Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály];
- Mihelčić**, Pavel: *Prizori iz Beline Kraljine* [\*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski];
- Milhaud**, Darius: *Concertino de printemps* [\*56. Wroński, vn / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *La Cheminée du Roi René* [\*58. Quintette à Vent de Toulouse], *La Création du Monde* [60. WOSPRIT / Krenz], *L'homme et son désir* [67. Chór i Ork. FN / Rowicki], *XIII Quatuor* [\*60. Quatuor Parrenin];
- Miller**, Cassandra: *Traveller Song* [\*\*2019. Plus-Minus Ensemble / Knoop / Bereza, Niedźwiedz, reż. dźwięku];
- Milošević**, Tatjana: *Buzzle* [\*2001. Worms, pf];
- Minami**, Hiroaki: *Banka* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Kato, S / WOSPRIT / di Bonaventura];
- Minard**, Robin: *Qu'il m'en souviene* [\*\*87. taśma], *Ré* [\*93. Mykietyń, cl / taśma], *Resonanz* [\*96. Grzybowski, pf / Bielak, batt / taśma], *Silent Music* [\*95. instalacja];
- Mincek**, Alex: *.....it conceals within itself.....* [2015. Talea Ensemble], *Trace* [\*\*2023. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble];
- Minczew**, Georgi: *Koncert na fortepian i orkiestrę* [\*83. Drenikow / Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew], *Trzy poematy* [\*73. Milczewa, S / Ork. BRIT, Sofia / Stefanow];
- Minu**, Adriana – Christine Cornwell: *between you and me* [\*2023. Nadar Ensemble / Gonnissen, sound design];
- Mion**, Philippe: *Statue* [\*87. taśma];
- Miro**, Maja: zob. Brandal, Eirik – Ryszard Lubieniecki, Maja Miro;
- Miroglio**, Francis: *Fluctuances* [\*63. Gazzelloni, fl / Pierre, ar / Casadesus, Masson, batt], *Insertions* [\*86. Chojnacka, cmb], *Réseaux* [\*70. Mazurek, ar / Ork. FN / Markowski], *Strates éclatées* [\*78. Scottish National Orch. / Markowski];
- Mirzozan**, Edward: *Kwartet smyczkowy d-moll* op. 12 [\*63. Kwartet im. Komitasa];
- Misieł**, Ryszard: *Sonata widm* [78. Wrocławski Teatr Instrumentalny / Misieł, kier.];
- Miyoshi**, Akira: *Concerto pour violon et orchestra* [\*77. Ishikawa / Tokyo Metropolitan Symph. Orch. / Watanabe];
- Mobile; Dialogues; Fragmente; Un Poète à NewYork* – kompozycja choreograficzna [\*66. Compagne de Danse Contemporaine de Paris / Pardo i Henryd'Épinoy, kier. / muzyka: E. Canton, A. Webern, Ch. Ives, E. Varèse – z taśm];
- Moc**, Michał: *A-cordeON* [\*\*2017. Frackiewicz, acc / Bojanowicz, vc], *Po-wer* [\*\*2013. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], S.A.N.D. [\*\*2011. Bojanowicz, Pepol, 2 vc / Ritmodelia / Orlicki, autor oprawy wizualnej];
- Mocanu**, Adrian: *metamorphoses: nycterides* [2019. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Mochizuki**, Misato: *All that is including me* [\*2005. Ensemble TIMF / Choe], *Homeobox* [\*2010. Kwiatkowska, vn / Walentyńowicz, pf / Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers], *Voilages* [\*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo];
- Moguillansky**, Eduardo: *aide-mémoire 2 („B” is for berliner rohrpost)* [\*\*2009. Wörner, glos / Kwartium / Moguillansky];
- Moldovan**, Mihai: *Flûte et cor de montagne* [\*78. Chór „Madrigal” / Constantin], *Meditation* [\*83. Chór „Madrigal” / Constantin], *Pieśni przodków* [\*73. Simon, S / Ars Nova Cluj / Taranu], *Sources roumaines* [\*83. Chór „Madrigal” / Constantin];

- Molinari, Ernesto** – Theo Nabicht: 29,4; 174,61 (\*\*2014. Molinari, cl cb / Nabicht, cl cb);
- Momi, Marco**: *Ludica II* (\*\*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku);
- Monahan, Gordon**: *A Piano Listening To Itself – Chopin Chord* (\*\*2010. instalacja dźwiękowa), *Speaker Swinging* (94. performance);
- Montague, Stephen**: *Ambush* (\*74. Fulkerson, tbn / Montague, pf i fujarki), *Haiku* (\*89. Montague, pf / taśma), *Phrygian Tucket* (97. Chojnacka, cmb), *String Quartet No.1: in memoriam Barry Anderson & Tomasz Sikorski* (\*95. Kwartet Wilanów / Montague, live electr. / taśma), *Tigida Pipa* (\*91. Singcircle / taśma / Rose), *Varshavian Spring* (\*\*80. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski);
- Morales Murguía, Hugo**: *Variable Axial Flux* [2022. Ensemble for New Music Tallinn / Yazdani / Laas, reż. dźwięku];
- Moran, Robert**: *L'Après-midi du Dracoula* (\*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams), *The Adolfuls Slink* (\*\*80. Warsztat Muzyczny);
- Morciano, Lara**: *Alis* (\*2003. Algoritmo Ensemble / Angius);
- Morrow, Charlie**: *The Train to the Plane* (\*80. Warsztat Muzyczny);
- Mortensen, Finn**: *Kwartet op. 19* (\*83. Ny Musikis Ensemble);
- Morthenson, Jan W.**: *Coloratura III* (\*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov), *Coloratura IV* (\*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna), *Morendo* (\*78. Chór i Ork. FN / taśma / Kasprzyk);
- Moryto, Stanisław**: *Per uno solo* (89. Skoczyński, batt);
- Mosolow, Aleksander**: *E = mc<sup>2</sup> [Odlewnia stali]* [73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Lazzini, choreografia / Madye, kier. muz.], *Odlewnia stali op. 19* (99. Ork. FN / Michniewski), *V Sonata fortepianowa* (\*85. Henck);
- Moss, David**: *Music By, For & Against John Cage* (\*94. D. Moss, batt i śpiew);
- Moss, David** – Tempo Reale: *Many More Voices* (\*2017. Moss, teksty i głos / Canavese, live electr. / Giomi, dźwięk i live electr.);
- Moss, Lawrence**: *Korea* (2005. taśma), *Korea for Kwartalium* (\*\*2005. Kwartalium);
- Moss, Piotr**: *Concertino* (94. Ork. Kameralna PR Amadeus / Duczmal);
- Moszumańska-Nazar, Krystyna**: *Bel canto* [75. Łazarska, S / Kóska-Polonek, cel / Janeczek, batt], *Fantazja na marimbafo solo* (88. Pilch), *Fresk* (89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow), *From End to End Percussion* (86. Pilch), *Hexaèdre* (65. Ork. Miasta Helsinki / Panula), *Interpretacja* (68. Świątek, fl / Stefański, batt / taśma), *Koncert na perkusję i orkiestrę* [2001. Pilch / Orkiestra FN / Strugata], *II Kwartet smyczkowy* (83. Kwartet Wilanowski), *Leggiero e mobile* (99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish), *Muzyka na smyczki* (\*\*63. WOSPRIT / Krenz), *Pour orchestre* (73. Ork. BRIT, Sofia / Stefanow), *Quartetto per archi* (79. Kwartet Łazienek Królewskich; 81. Kreuzberger Streichquartett), *Rapsod II* (80. Ork. Filh. Krakowskiej / Katalwicz), *Variazioni concertanti* (71. Dastych-Szwarc, fl / Ork. Filh. Śląskiej / Taverna), *Warianty* (80. Opuszyński, pf / Pilch, batt), *Wyzwanie* (77. Artysz, Brt / zespół instr. / Michniewski);
- Motz, Wolfgang**: *...und lächelnd ihr Übel umarmen* (\*90. taśma);
- Mowitz, Ira**: *A la mémoire d'un ami* (\*84. taśma);
- Müller-Siemens, Detlev**: *Under Neonlight II* (\*85. Banfield, pf);
- Mumma, Gordon**: *Teleos* (\*72. jako muzyka do baletu *TV Rerun*. Merce Cunningham Dance Company / muzyka z taśmy);
- Münch, Wolfgang**: zob. Fujihata, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch;
- Mundry, Isabel**: *Komposition für Flöte und Schlagzeug* (\*\*2002. Ensemble Recherche),
- Le Silence – Tystnadn* (\*2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- MONT SoundTracks** (\*\*2023. koncert animacji filmowych i improwizacji muzycznych);
- Marina Karpova** *Ladybug*, *Matka*, *Pingwin*, **Jan Grzegorzek** *Człowiek KameLeon*, *Dwa światy*, *Zaginiony królik*, **Hanna Zwierzchowska**, **MONT i goście** *Wizjodźwięki*);
- Muntendorf, Brigitta**: *Key of Presence* (\*2016. Grauschumacher Piano Duo / Hummel, live electr.), *play me back and forth* (\*2017. Decoder Ensemble / Schubert, elektronika / Bereza, Kunda, reż. dźwięku), *Public Privacy #5 Aria* (\*2017. Walentyłowicz, sampler / wideo), *shives on speed* (\*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz);
- Murail, Tristan**: *Allégories* (\*94. Cikada Ensemble / Eggen), *Désintégrations* (\*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo), *Ethers* (\*81. Bocquillon, fl / Ensemble de l'Itinéraire / Mercier), *La Barque Mystique* (\*95. Ensemble Alternance / Masson), *Le Désenchantement du monde* (\*2013. Nagano, pf / NOSPR / Liebreich), *Le fou à pattes bleues* (\*2001. Bowie, fl / Cottet, pf), *Le Lac* [2019. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Les Sept Paroles du Christ en Croix* (\*92. Chór i Ork. FN / Nowak), *Tellur* (\*89. Andersson, cht), *Treize couleurs du soleil couchant* (\*90. Divertimento Ensemble / Gorli), *Vampyr!* (\*2003. Hijmans, cht elektr.), *Winter Fragments* (\*2006. Ork. Muzyki Nowej / taśma / Deroyer);
- Musgrave, Thea**: *Clarinet Concerto* (\*70. Brymer / Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves), *Concerto for Orchestra* (\*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata), *Serenade* (\*62. Melos Ensemble);
- Muszyński, Horacy**: zob. Szwajgier, Anna – Horacy Muszyński;
- Mycielski, Zygmunt**: *Fragmenty* (\*\*87. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Liturgia sacra* (\*\*86. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Strugata), *Psalms XII* (\*\*84. Hiolski, Brt / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Katalwicz), *Symfonia polska* (56. Ork. PRIT, Kraków / Gert), *II Symfonia* (62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *III Symfonia – Sinfonia breve* (72. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel), *IV Symfonia* (80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa);
- Mykietyń, Paweł**: *Commencement de siècle* (\*\*99. Icebreaker / McAlindin), *3 dla 13* [2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Czarodziejska góra*, opera na podstawie powieści T. Manna (2016. Żubel, S / Konieczny, B / Maliszewski, B-Brt / Majewska, S / Noval-Moro, T / Kryger, Mzs / Rappé, A / Habela, Brt / Kozłowski, T / Banaszak, kier. muzyczne / Sikorska-Miszczuk, libretto / Chyra, reż. / Batka, scenografia / Maciejewska, kostiumy / Stokłosa, ruch sceniczny / Nalazek, reż. światła / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku / Szymkowiak, projekcje wideo), *Eine kleine Herbstmusik* (\*\*95. Ensemble Alternance / Masson), *Epifora* (\*\*96. Grzybowski, pf / taśma), *Herr Thaddäus* [2018. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej / Kociuban / Batka, scenografia / Albińska-Frank, reż. dźwięku / Perkowski, światło], *Ignorant i szaleniec*, opera kameralna, libr. K. Warlikowski [2001. Puczniewska, Pasiecznik, 2 S / Artysz, Brt / Kenny, CntT / Laszczkowski, T / Bielska, aktorka / Szczęśniak, scenografia / Warlikowski, reż. / Zespół Instr. Ork. TW / Michniewski], *Kartka z albumu* (\*\*2002. Bauer, vc / komputer), *Klave* [2010. Chojnacka, cmb / Aukso / Moś / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Koncert fortepianowy* (\*\*97. Pobłocka / Polska Ork. Radiowa / Michniewski), *La strada* (93. Polak, ob / Rekść-Raubo, vc / Grzybowski, pf), *Ladnienie* (\*\*2004. Artysz, Brt / Labanow,

- cmb / Kwartet Dafó / Fiugajskil), *Pasja wg św. Marka* [2009. Kryger, Mzs / M. Stuhr, recytator / K. Moś, głos naturalny / Karaszewski, Dziedzic, Livmanis, Tchorek, 4 S chtëpiec / Cantores Minores Wratislaviensis / Aukso / M. Moś], *Shakespeare's Sonnets* [\*\*2000. Laszczkowski, S męski / Grzybowski, pfl], *Sonata na wiolonczelę solo lub z live electronics* [\*\*2006. Bauer], *Il Symfonia* [\*\*2007. NOSPR / de Leeuw], *U Radka* [94. Nonstrom], *Wax Music* [\*\*2013. Weber, fonografy / Drażkowska, pfl];
- Na**, SukJu: *sgwg* [\*\*2021. Hand Werk / Wroński, reż. dźwięku];
- Nabicht**, Theo: zob. Molinari, Ernesto – Theo Nabicht;
- Naissoo**, Uno: *Przeciw wojnie* [\*\*75. Talliński Chór Kameralny / Areng];
- Nancarrow**, Conlon: *Piece No. 2* [\*\*89. Asko Ensemble / Porcelijn], *Studies for Player Piano* [\*\*89. nr: 3A, 10, 12, 21, 24, 25, 27, 31, 36, 37. pianola; \*\*99. nr 7, 2a, 2b. Icebreaker / McAlindin], *Tango?* [\*\*88. Mikhashoff, pfl], *Toccata* [\*\*89. Bąkowski, vn / pianola];
- Naón**, Luis: *Soplando Almas na quena i taśmę* [\*\*2008. Rossi / Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Narbutaite**, Onute: *Krantas upe simfonija [brzeg rzeka symfonia] – Symfonia nr 4* [\*\*2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee], *Melodia w Ogrodzie Oliwium* [2013. Nowak, tr / Aukso], *Metabole* [\*\*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Veriny [Wiązanka]* [\*\*97. Ex tempore / Saga duo];
- Nejtek**, Michal: *Distress Sonata* [\*\*2002. Ziskal, przyg. warstwy wideo / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Muzyka na 18 strun* [\*\*2001. Sroka, cht elektr. / Aukso], *Ultramarine [Pieśni odległe]* [\*\*2018. Ork. FN / Kalitzke];
- Nemescu**, Octavian: *Combinaisons en cercles* [\*\*2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, batt / taśma], *Pinascenciochristicho* [\*\*2011. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Nemescu, reż. dźwięku], *rouauruauor [na 9 rano]* [\*\*2008. Profil Ensemble / Soare];
- Nemtsov**, Sarah: *Moos* [\*\*2022. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Nepelski**, Karol: *PRIMORDIUM: Naturalia* [\*\*2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Zona* [\*\*2023. Riot Ensemble / Holloway-Nahum / Reiter, elektronika, reż. dźwięku];
- Neuringer**, Keir: *The Love Story* [\*\*2013. Neuringer, sxf / Wolniewicz, reż. dźwięku];
- Neuwirth**, Olga: *CoronAtion I: io son ferito ahimè* [\*\*2021. Wilker, batt / Böhm, Papier, reż. dźwięku], *Nova Mob* [\*\*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / 6 magnetofonów kasetowych], *Ondate* [\*\*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy], *spazio elastico* [\*\*2007. Klangforum Wien / Furrer], *Zagubiona autostrada*, opera do libretta E. Jelinek i O. Neuwirth [2016. Falk, Brt / Majewska, S / Moss, głos / Łykowski i Sławewski, 2 CntrT / Zięba, Maj, Kronenberger, Olejnik, Bronowicki, Szewczyk, aktorzy / instrumentalści Narodowego Forum Muzyki Filharmonii Wrocławskiej / Unger / Korczakowska, reż. / Met, scenografia / Adamski, kostiumy / Wygoda, choreografia / Gawlas, live electr. / Kozakiewicz, wideo / Sobiszewski, światło / Błaszczak, Migas, reż. dźwięku], muzyka do filmu niemeego *Die Stadt ohne Juden* w reż. Hansa Karla Breslauera [2022. Bit20 Ensemble / Karlsten];
- New Culture Quartet, The** (Jan Bark, Fuzzy, Thord Norman, Folke Rabel): *The Ship of Fools* na instrumenty, taśmę, urządzenia elektroniczne, światło i ruch. Intermedia-show wykonawców [\*\*84. The New Culture Quartet];
- Newski**, Siergiej: *Die Zerstörung von Moskau ist keine Lösung*, opera kameralna w ramach sagi operowej KOMMANDER KOBAYASHI, do libr. T. Duscheho [\*\*2006. Henriks, B / Sturludóttir, S / Morikawa, S / Fischer, Mzs / Kobayashi, T / Pszenicznikowa, S / Kröner, A / Ensemble Mosaik / Larrañaga / Fischbeck, scenografia i kostiumy / Kießling, wideo / Bittner, światła / Holm, reż.];
- Niblock**, Phill: *Baobab* [\*\*2015. Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagyl], *The Movement of People Working* [\*\*2011. Niblock, projekcja obrazu i dźwięku];
- Nichfor**, Serban: *Anamorphose* [\*\*78. Assmann-Quartett], *Dionysies* [\*\*81. F. Popa, cl / T. Popa, pf / taśma], *Tango for Yvar* [\*\*88. Mikhashoff, pfl], *Trandafirul Negru* [\*\*87. Stępień, Mzs / Esztényi, pfl];
- Niculescu**, Stefan: *Aforizmy Heraklita (nr 7: W przemianie jest wtychnienie)* [\*\*78. Chór „Madrigal” / Constantin], *Formanti* [\*\*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu], *Isbn II. Koncert na instrumenty dęte i perkusję* [\*\*83. zespół instr. / Welanlyk], *Sincronie* [\*\*2002. Csendes, vn / Kivu, vc / Anghel, pfl], *Symphonies pour 15 solistes* [\*\*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu];
- Nielsen**, Carl: *V Symfonia* op. 50 [89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam]; *Nieskończony rejestr: Obrazy i ich muzyczne interpretacje* [2015. wystawa w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w ramach projektu *Muzyczne obrazy*];
- Nikodemowicz**, Andrzej: *Stysz, Boże, wołanie moje* [87. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Sonorità* [77. Kłoczek, vcl];
- Nikodijević**, Marco: *sadness untitled* [\*\*2010. Freszel, Siedlecka, 2 S / Krzyżanowska, Mzs / Orkest De Erepijs / Boerman / Błaszczak, reż. dźwięku];
- Nikotajew**, Władimir: *vnik-ton experience* [\*\*2005. Seattle Chamber Players];
- Nikotow**, Lazar: *Divertimento d'improvisation* [\*\*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandzjiew], *Il Koncert fortepianowy* [\*\*64. Drath / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Sonata na flet i fortepian* [\*\*62. Chudyba / Szamotulska];
- Nilsson**, Bo: *Bewegungen; Quantitäten; Schlagfiguren* [\*\*64. jako muzyka do baletu *Night Wandering*. Tudor, pf / Merce Cunningham Dance Company], *Déjà-vu* [\*\*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm], *Entrée* [\*\*67. Ork. FN / Rowicki], *Mädchenlied* [\*\*60. Nendick, S / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Quantitäten* [\*\*58. Tudor, pfl], *Séance* [\*\*71. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Zwanzig Gruppen für Bläser* [\*\*62. czonkowie The Dorian Quintet];
- Nilsson**, Ivo: *Rotorelief* [\*\*2002. Kammarsensenslehn / Rivolta];
- Nimikry**: *Design of a Memory III* [\*\*2017. Baticci, fl b / Zalech, vl / Okoń-Makowska, Kunda, Czechowicz, reż. dźwięku];
- Nishimura**, Akira: *Kecak* [\*\*94. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Ode for Ekstasis* [\*\*83. taśma];
- Noble**, Andrew: *trickle down* [\*\*2014. Molinari, cl cb / Nabicht, cl cb];
- Nobre**, Marlos: *Kwartet smyczkowy*, nowa wersja [\*\*75. Quarteto da Universidade de Brasilia]; *Nonimprovisation – Noncomposition*, utwór kolektywny wykonawców [\*\*67. Yadzinski, cl / Davis, vc / Foss, pf / Williams, batt];
- Nono**, Luigi: *A Carlo Scarpa architetto, ai suoi infiniti possibili* [\*\*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum* [2012. Fabbriani, fl cb / Molinari cl cb / Experimentalstudio des SWR], *Canciones a Guiomar* [\*\*64. Dorow, S / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Canti di vita e d'amore. Sul ponte di Hiroshima* [\*\*63. Lukomska, S / Tappy, T / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Como una ola de fuerza y luz* [\*\*75. Taskova, S / Krpan, pf / Ork. FN / taśma / Markowski], *Composizione per orchestra N. 1* [\*\*59. WOSPRIT / Krenz], *Composizione per orchestra N. 2. Diario Polacco '58*, nowa wersja [\*\*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Les Percussions

- de Strasbourg / taśma / Markowski), *Con Luigi Dallapiccola* [\*91. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Czerwony płaszcz* [63. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Adret, choreografia / Wodiczko, kier. muz.], *Das atmende Klarsein* [2006. Fabbriciani, fl / Camerata Silesia / A. Szostak / Violin, live electr.], *Donde estás, hermano?* [\*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart], *Epitaffio per Federico Garcia Lorca - III. Memento. Romanca de la guardia civil española* [\*62. Świętoniewska, recytacja / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Fragmente-Stille, an Diotima* [\*83. Kwartet Wilanowski], *Guai ai gelidi mostri* [\*2012. Frenkel, Otto, 2 CntrA / Ensemble Experimental / Heusinger / Experimentalstudio des SWR], *„Hay que caminar” sognando* [2015. Woroch i Markowicz, vn], *Il canto sospeso* [\*61. Gayer, S / Oglaza, A / Tappy, T / Chór i Ork. FN / Rowicki; 2011. Zubeł, S / Rappé, A / Smulczyński, T / Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Ork. FN / Vis], *La fabbrica illuminata* [2003. Castellani, S / taśma], *La lontananza nostalgica utopica futura. Madrigale per più „Caminantes” con Gidon Kremer* [\*2004. Pryn, vn / taśma], *No hay caminos. Hay que caminar... Andrei Tarkowskij* [\*91. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert], *Omaggio a Emilio Vedova* [\*62.; 91.; 2003. taśma], *Omaggio a György Kurtág* [2017. Frenkel, CntrA / Ensemble Experimental / SWR Experimentalstudio], *Post-praeludium Donau* [\*88. Schiaffini, tb / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks; 2017. Bazsinka, tb / SWR Experimentalstudio], *Quando stanno morendo. Diario Polacco N. 2* [\*88. Ade-Jesemann, Bair-Ivenz, Brustmann, Otto, głosy / Fabbriciani, fl / Uitti, vc / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Richard], *Sarà dolce tacere* [\*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *...sofferte onde serene...* [\*77. Pollini, pf / taśma; 91. Siwiński, pf / taśma], *Trzy utwory z „Das atmende Klarsein”* [\*88. Fabbriciani, fl b / Experimentalstudio der Heinrich Strobel-Stiftung des Südwestfunks];
- Noordegraaf**, Arnoud: *Pong* [\*2006. A. de Man, cmb / Noordegraaf, reż. obrazu i dźwięku], *Tod & Wahnsinn* [\*2006. van Raat, pf / Noordegraaf, reż. obrazu i dźwięku];
- Nordentoft**, Anders: *Doruntine* [\*98. Danish Trio];
- Nordheim**, Arne: *Adieu* [\*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Clamavi* [\*83. Kvalbein, vc], *Dinosaurius* [\*75. Ellegaard, acc / taśma], *Eco* [\*70. Valjakka, S / Harcerski Chór Dziecięcy / Chór i Ork. FN / Markowski], *Epitaffio* [\*65. Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Stryja], *Floating* [\*72. WOSPRIT / Kord], *La mia canzone* [\*87. Armanowska, S / Witkowski, pf / Ptaszyńska, batt], *Signals* na gitarę, perkusję i akordeon [\*75. Trio Mobile], *Solitaire* [\*69.; 97. taśma], *Spur* [\*78. Ellegaard, acc / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Tenebrae* [\*87. Jabłoński, vc / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Tractatus* [\*98. Thiwång, fl / Ars Nova / Eikaas], zob. także *Enkyclopaideia*;
- Nørgård**, Per: *Achilles and the Tortoise; Remembering* [\*93. Salo, pf], *Arcana* [\*75. Trio Mobile], *Fragment VI* [\*69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *...gennem torne... (...through thorns...)* [\*2007. Rehling, ar / Malicki, fl / Pachlewski, cl / Kwartet Śląski / Wolińska], *Helle Nacht* [\*89. Kontra, vn / Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam], *I Ching, cz. I i IV* [2017. Pękala, batt], *Indblik* [\*72. Den Danske Kwartet; 93. Kontra Kwartetten], *Iris* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. WOSPRIT / di Bonaventura; 2009. NOSPR / Kaspzyk], *VIII Kwartet smyczkowy* [\*98. Kwartet Śląski], *L'enfant et l'aube* [\*93. Maćkowiak, S / Knetig, T / Zespół Instr.
- Warszawskiej Opera Kameralnej / Nowakowski], *Luna* [\*70. Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves], *Momentum - Koncert wiolonczelowy nr 2* [\*2009. Kullberg, vc / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Out of this World (Parting)* [\*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Prelude to Breaking* [\*93. Maćkowiak, S / Zespół Instr. Warszawskiej Opery Kameralnej / Nowakowski], *Sinfonia No. 2* [\*73. WOSPRIT / de Carvalho], *Solo in Scena* [\*88. Uitti, vc], *Spell* [\*85. Den Fynske Trio], *IV Symfonia* [\*98. Ork. FN / Michniewski], *VI Symfonia „At the End of the Day”* [\*2002. NOSPR / Chmura], *Three Miniatures* [\*93. Kontra Kwartetten], *The Rose fingered Dawn* [\*98. Thiwång, fl / Helander, vl / Östersjö, cht], *Tintinnabulary* [\*93. Kontra Kwartetten], *Unendlicher Empfang* na dwa fortepiany i cztery metronomy [\*98. Peter Jablonski, Wesolowski], *Waves* [\*75. Lylloff, batt], *Whirls* [2017. Kordylasińska-Pękala, Pękala, 2 batt / Warszawska Grupa Gamelanowa], zob. także *Enkyclopaideia*;
- Norman**, Andrew: *Unstuck* [\*2018. Ork. FN / Kalitzke];
- Norman**, Thord: zob. New Culture Quartet, The;
- Novák**, Jan: *Koncert na dwa fortepiany i orkiestrę* [\*56. Nováková, Novák / Orch. Státni filharmonie, Brno / Bakala], *Tres cantus* [\*63. Chór FN / Kuklewicz];
- Novák**, Vítězslav: *Jihočeská suita* op. 64 [56. Orch. Státni filharmonie, Brno / Bakala];
- Nowak**, Aleksander: *Breaking News* [\*2011. Satajczyk, elektronika / Ork. FN / Vis], *Ciemnowłosa dziewczyna w czarnym sportowym samochodzie* [\*2009. London Sinfonietta / Atherton], *Io firgai [Maska]* [\*2021. Zubeł, S / Klangforum Wien / Wiegiers], *do słów* [\*2018. Chór FN / Ork. FN / Kalitzke], *Last Days of Wanda B.* [2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic], zob. także Dudek, Adam - Aleksander Nowak;
- Nowak**, Wojciech: *Trio* [90. Mleczek, sxf a / Koźlik, acc / Esztényi, pf];
- Nowitz**, Alex: *Angelus Novus II i III* [fragmenty] [\*2009. Nowitz, głos], *I am that merry wanderer of the night*, fragment muzyki teatralnej do *Snu nocy letniej* W. Szekspira [\*2009. Nowitz, głos], *Studies for Self-Portrait* [\*2009. Nowitz, głos, live electr.], *voicescapes* [\*2009. Nowitz, głos];
- Nubla**, Victor: *Szkodzi zdrowiu* [\*98. European Improvisation Orch.], zob. także Frimann, Henning - Victor Nubla - Tim Hodgkinson;
- Nunes**, Emanuel: *Omens II* [\*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo], *Versus III* [\*93. Renggli, fl / Magnenat, vl];
- Nunez Montez**, Francisco: *Tarasca Dance* [\*80. Warsztat Muzyczny];
- Nunn**, Patrick: *Screw* [\*99. Icebreaker / McAlindin];
- Nuyts**, Frank: *III Symfonia* [\*98. Polska Ork. Radiowa / Gazon];
- Nyman**, Michael: *A Neat Slice of Saraband* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Koncert na klawesym i i smyczki* [\*95. Chojnacka / Sinfonia Varsovia / Maksymiuk], *Kwartet smyczkowy* [\*85. Arditti String Quartet];
- Obotadze**, Justyn: *100 lat, 100 lat...* [\*2015. instalacja dźwiękowa];
- Obuchow**, Nikotaj: *Le Livre de la vie: Préface* [\*2007. Zubeł, S / Watts, T i falszet / Urbanowicz, B / Sinfonia Varsovia / Siebens];
- Od Monteverdiego do Beatlesów - recital-show* Cathy Berberian [77. Berberian, Mzs / Lester, pf];
- Ockert**, Matthias: *open room in overlapping spaces* [\*2013. Kwartium / European Workshop for Contemporary Music / Błaszczak, Okoń-Makowska, Wolniewicz, reż. dźwięku / Bohn];

- Ohana**, Maurice: *Etudes chorégraphiques* [\*65. Les Percussions de Strasbourg], *Tango* [\*92. Chojnacka, cmb];
- Olah**, Tiberiu: *Columna infinita* [\*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], *Czas jeleni* [\*83. Chór „Madrigal” / Constantin], *Invocation* [\*71. Musica Nova Bucarestin], *Perspectives* [\*73. Ars Nova Cluj / Taranu];
- Olavide**, Gonzalo de: *En siete limites* [\*69. Grupo Alea / Gil];
- Oleszkowicz**, Jan: *Embryon* [92. Ork. FN / Nowak], *Ptak śmierci* [\*84. Dastych-Szwarc, fl / taśma], *Scontra* [91. Górzynska, vn / taśma], *Stabat Mater* [\*72. Tomaszczuk, fl / Skubis, ct / Gnida, cr];
- Oliveira**, João Pedro: *Timshel* [\*2008. Sond’ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku];
- Oliveros**, Pauline: *Buy, Buy Butterfly* [\*2014. taśma, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Olkuśnik**, Joachim: *Sekwencje* [80. Witkomirska, vn / Chmielewski, pf];
- Olofsson**, Kent: *Flutes and Cymbals for Cybele* [\*92. Thiwång, fl / Swedberg, batt / taśma], *Il Liuto d’Orfeo* [\*2001. Östersjöd, cht / taśma], *Tarpeian Rock* [\*98. Ars Nova / Eikaas];
- Olofsson**, Kent – Jörgen Dahlqvist: *Intérieur / Extérieur* [\*2012. Duo Petrini-Jünger / Dahlqvist, wideo / Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Olsen**, Poul Rovsing: *Patet* [\*66. Ensemble Prisma / Vetö], *Trio nr 2* [\*98. Danish Trio];
- Olszamowski**, Sławomir: *Rapsodia choratowa* [\*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Omelchuk**, Oxana: *Staahaadler Affenstall* [\*2018. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Gatek, reż. dźwięku];
- Oña**, Erik: *Alles Nahe werde fern...* [\*2004. Thürmchen Ensemble / Oña];
- Opera dla Gtuchych* [2019. projekcja filmu; Solakiewicz, reż. / Piotrowicz, muz.];
- Opera o Polsce* [2018. projekcja filmu; Stasiak, reż. / Zagajewski, muzyka];
- Operacja opera* [\*2019. projekcja filmu o Aleksandrze Nowaku; Sosiński, reż.];
- Oppo**, Franco: *Digression* [\*72. Ork. FN / Markowski], *Praxodia* [\*76. Ravazzi, S / Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti];
- Oprina**, Virgil: *Desperado* [\*2007. Electric Pro Contemporania];
- Ore**, Cecilie: *Praesens subitus* [\*93. Kwartet Wilanów];
- Orff**, Carl: *Die Kluge der Ariadne* [\*79. Soffel, Mzs / Orch. der Württembergischen Staatsoper Stuttgart / Poettgen, reż. / B. Kontarsky, kier. muz.], *Die Kluge* [79. Württembergische Staatsoper Stuttgart / Poettgen, reż. / B. Kontarsky, kier. muz.];
- Osada**, Ryszard: *E-motion* [2004. G. Toporowski, R. Toporowski, 2 acc / taśma], *Mimesis II* [\*2008. Sond’ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku];
- Osborne**, Nigel: *Fantasia* [\*87. Lontano / de la Martinez], *In Camera* [\*80. London Sinfonietta / Zollman], *Kerenza at the Lawn* [\*78. Pędziatek, ob / taśma], *The Sickle* [\*78. Dorow, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Stone Garden* [\*89. London Sinfonietta / Masson];
- Ospald**, Klaus: *Tschappina Variationen* [\*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber];
- Osterc**, Slavko: *Nonet* [\*63. Ansambł „Slavko Osterc” / Petrić];
- Oswald**, John: *Spectre* [\*92. Kronos Quartet];
- Otte**, Hans: *Nolimetangere* [\*72. Riechert, aktorka / Otte, pf], *Text* [\*76. Sparnaay, ct b];
- Pablo**, Luis de: *Módulos I* [\*69. Grupo Alea / Gil], *Móvil* [\*65. Duo Kontarsky, 2 pf], *Prosodia* [\*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Soledad interrumpida* [\*72. Alea, Musica Electronica Libre], zob. także *Enyklopaideia*;
- Paccagnini**, Angelo: *Vento nel vento* [\*66. van Sante, Mzs / Orch. RAI Torino / Rossil];
- Paciorkiewicz**, Tadeusz: *Cieźarz ziemi* [\*61. Skowron, S / K. Bacewicz, pf], *II Kwartet smyczkowy* [86. Kwartet Varsovia];
- Padding**, Martijn: *Bels Dous Amics* [\*2002. Harpaz, glos / Faulborn, cmb], *Bien mesure bien* [2000. Tiensuu, cmb], *I Koncert na fisharmonię i orkiestrę* [\*2010. Luijmes / Orkest De Ereprijs / Boerman / Blaszczyk, reż. dźwięku], *Padding’s Millennium Peasant Dance No. 1* [\*2003. De Ereprijs / Boerman], *Speculum Inversum* [\*2001. Pranger, S / Loos Ensemble], *Tattooed Tongues / Wytatuowane języki – trójopera Ziemia Ulro*, cz. I, libr. F. Haverkamp [\*2001. Krüs, S / Laszczkowski, T, S meški / Claessens, B-Brt / Magal, choreografia / Guntenaar, wideo / Szcześniak, dekoracje i kostiumy / Warlikowski, reż. / Loos Ensemble / Kwartet Śląski / Zesp. Instr. Dętych / Michniewski; 2019. pokaz rejestracji opery];
- Pagh-Paan**, Younghi: *Man-Nam* [\*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM], *Noch...* „In memoriam Isang Yun” [\*2005. Rikus, Mzs / Engel, baryton [instr.], Sorì [\*84. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *TA-RYONG II* [\*88. Radio Kamerorkest Hilversum / Zender], *TA-RYONG IV* [\*2005. Pilch, batt], *TSI-SHIN-KUT* [\*2006. Schlagquartett Köln / taśma], *U-mul* [\*2004. Thürmchen Ensemble / Oña];
- Paiuk**, Gabriel: *Distancia [efectos de superficie]* [\*2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartaludium];
- Palacios**, Canela: *La permanencia* [\*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];
- Paladin**, Radu: *Pieśń i taniec ludowy* [\*78. Chór „Madrigal” / Constantin];
- Palester**, Roman: *Adagio* [\*93. Sinfonia Varsovia / Krenz], *Koncert na altówkę i orkiestrę* [\*79. Kamasa / Ork. FN / Markowski], *Metamorfozy* [\*81. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Missa brevis* [94. Camerata Silesia / Szostak], *IV Symfonia* [\*58. Ork. FN / Skrowaczewski], *V Symfonia* [\*88. WOSPFRIT / Krenz], *Śmierć Don Juana* [92. Opera Krakowska / Zawodziński, reż. / Michnik, kier. muz.];
- Pattasz**, Edward: *Apostrofa* [\*87. Knapik, pf / Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *De Beata Virgine Maria Claromontana* [\*85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Koncert skrzypcowy* [\*80. Witkomirska / Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski], *Łado, Łado* [92. Zalewski / Lutnia / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Supplicatio* [84. Gadulanka, S / Witkiewicz, B / Chór PLM, Katowice / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Symfonia „1976”* [77. Tokyo Metropolitan Symp. Orch. / Watanabe], *Two Dreams of Life and Death* [91. Ork. Kameralna PR Amadeus / Duczmal];
- Pampin**, Juan: *On Space* [\*2009. Grupa Perkusyjna AM, Kraków / Caputa, real. dźwięku / Pampin, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła];
- panGenerator**, *Muzyka sfer* [\*2016. instalacja interaktywna];
- Panhuyzen**, Paul: *Mechanical Orchestra of Stringed Instruments* [\*95. instalacja];
- Panisello**, Fabián: *Concierto de Cámara* [\*2008. Plural Ensemble / Panisello], *Le malentendu*, wersja koncertowa opery kameralnej do libretta na podstawie sztuki A. Camusa [\*2016. Komi, S / Łukaszewicz, Mzs / Żołądkiewicz, Brt / Siemienczuk, S / Samojto, pf i keyboard / Piszek, keyboard / Lorent, Jarosiński, batt / Chain Ensemble / Panisello / Baskind, Bereza, reż. dźwięku / Dudek, wideo], *Libro del frío* [\*2011. Bell, S / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Panni**, Marcello: *Menuet* [\*80. Warsztat Muzyczny];

- Panufnik**, Andrzej: *Arbor Cosmica* [\*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Scottish Chamber Orch. / Stephenson], *Concertino na perkusję i smyczki* [\*81. Lauks / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Dreamscape* [\*90. Rappé, A / Esztényi, pfl], *Epitafium katyńskie* [89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Harmony* [\*90. Scottish Chamber Orch. / Panufnik], *Koncert fortepianowy* [\*90. Pobłocka / Ork. FN / Michniewski], *Koncert na skrzypce i orkiestrę smyczkową* [79. Witkomirska / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Witkomirska / Scottish Chamber Orch. / Panufnik], *Krag kwintowy* [90. wersja 1947. Esztényi, pfl], *II Kwartet smyczkowy „Przesłania”* [90. Kwartet Wilanów; 2006. Kwartet Śląski], *III Kwartet smyczkowy „Wycinanki”* [\*92. Kwartet Wilanów], *Lullaby* [97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kasprzyk], *Muzyka jesieni* [\*90. Ork. FN / Michniewski], *Pentasonata* [\*90. Kowalski, pfl], *Sekstet smyczkowy* [\*88. Kwartet Varsovia oraz Kamasa, vl / Skuta, vc], *Sinfonia di Sfera* [\*94. WOSPRIT / Wit], *Sinfonia Mistica* [\*89. Ork. FN / Strugała], *Sinfonia Sacra* [\*78. Scottish National Orch. / Gibson], *Sinfonia Votiva* [\*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugała], *Song to the Virgin Mary* [83. Chór Ars Antiqua / Jaśkiewicz], *IX Symfonia (Sinfonia di Speranza)* [\*87. Capella Cracoviensis / Kasprzyk], *X Symfonia* [\*90. Ork. FN / Panufnik], *Trio fortepianowe* [96. Pobłocka, pf / Moś, vn / Bauer, vc], *Universal Prayer* [\*77. Woytowicz, S / Szczepańska, Mzs / Skulski, Brt / Zalewski, B / Mazurek, Kowalczyk, Sikorzak, 3 ar / Chorośliński, org / Chór TW, Warszawa / Straszyski], *Uwertura tragiczna* [90. Ork. FN / Michniewski];
- Pápp**, Lajos: *Kwintet na cymbały i kwartet smyczkowy* [\*75. Fábán / Kwartet im. Kodály'a]; *Parades and Changes* – kompozycja choreograficzna [\*65. Dancer's Workshop Company of San Francisco / Halprin, kier. / M. Subotnick i F. Rabe, dźwięki];
- Paraskevaïdis**, Graciela: *algún sonido de la vida* [\*2011. Stachula, Bajer, 2 ob], *alibi* [\*2008. Sonic. Art Quartett], *sendas* [\*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo], *y allá andaré según se dice* [\*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];
- Paredes**, Hilda: *Canciones sobre poemas de Eduardo Hurtado* [\*2008. Kubler, S / Costanzo, pfl], *Can silim tun* [\*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Arditti String Quartet];
- Parker**, Evan – Joel Ryan: *Improwizacja* [\*2009. Parker, sax / Ryan, live electr.];
- Parmegiani**, Bernard: *Capture Ephémère* [\*70. taśma], *Outremer* [\*71. Sibon-Simonovitch, fale Martenota / taśma], *exercice 3* [\*87. taśma];
- Parmegiani**, Bernard – Devy Erlih: *Violostries* [\*67. Erlih, vn / taśma; 69. Ballet-Théâtre Contemporain Amiens / Descombey, choreografia / muzyka z taśmy];
- Parmenter**, Joshua: *risonanza* [\*2009. Parmenter, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła];
- Parmerud**, Åke: *KRÉN* [\*84. taśma], *Les objets obscurs* [\*93. taśma], *Stringquartet* [\*94. taśma], *Strings & Shadows* [\*2002. Bova, ar / taśma], *The Heart of Silence*, spektakl multimedialny [\*98. Eriksson, tancerka / Schola Cantorum Gedanensis / Lukaszewski], zob. także Blomqvist, Anders – Åke Parmerud;
- Parra**, Héctor: *Fibrillan – Symfonia kameralna nr 2* [\*2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic];
- Pärt**, Arvo: *Adagio* [\*96. Pobłocka, pf / Moś, vn / Bauer, vc], *An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten* [\*89. The Hilliard Ensemble], *Cantate Domino* [\*89. The Hilliard Ensemble], *Cecilia, vergine romana* [\*2002. Chór i Ork. FN / Wit], *Es sang vor langen Jahren – Motette für de la Mott* [\*89. The Hilliard Ensemble], *Fratres* [\*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Magnificat* [\*94. Camerata Silesia / Szostak], *Miserere* [2000. Camerata Silesia / Zespół Instr. Filh. Śląskiej / Malanowicz, org / Szostak], *Orient & Occident* [\*2001. Aukso / Moś], *Pari intervallo* [\*89. Bowers-Broadbent, org], *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem* [92. The Hilliard Ensemble / Chor des Kölner Bach-Vereins / Collum], *Perpetuum mobile* [\*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski], *Sieben Magnificat-Antiphonen* [\*89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Silouans Song* [\*99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Stabat Mater* [\*89. The Hilliard Ensemble], *Summa* [\*89. The Hilliard Ensemble; 92. Kronos Quartet], *Tabula rasa* [\*78. Kremer, Grindienko, 2 vn / Schnittke, pf / Litewska Ork. Kameralna / Domarkas];
- Patachich**, Ivan: *Ludi spaziali* [\*84. Körmendi, pf / taśma];
- Patterson**, Paul: *At the Still Point of the Turning World* [\*87. Lontano / de la Martinez], *Clarinet Concerto* [\*77. Malsbury / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Cracovian Counterpoints* [\*79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Sinfonia for Strings* [\*83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Time Piece* [\*76. The King's Singers];
- Pauly**, Mauricio: *Its fleece electrostatic* [\*2013. Hellqvist, vn];
- Pautza**, Sabin: *Ofiara dzieci świata* [\*78. Chór „Madrigal” / Constantin];
- Pauw**, Josse De: zob. Wallin, Rolf – Josse De Pauw;
- Pawetek**, Michał: *Ephreia* [\*2015, nowa wersja. Lutostawski Quartet / Lutosair Quintet / Koczur / Pawetek, elektronika / Blaszczyk i Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Pawlenko**, Siergiej: *In the Manner of Gauguin* [\*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczkina, vc / Dubow, pfl];
- Payne**, Anthony: *The World's Winter* [\*77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];
- Pedersen**, Paul: *An Old Song of the Sun and the Moon and the Fear of Loneliness* [\*78. Lyric Arts Trio];
- Pe'ery**, Hadas: *Zero Sum* [\*2018. Pe'ery, live electr.];
- Peixinho**, Jorge: *Ciclo-Valsa* [\*81. Contemporary Music Group of Lisbon / Peixinho], *New Sybilla's Song* [\*81. Contemporary Music Group of Lisbon], *Warsaw Workshop Waltz* [\*80. Warsztat Muzyczny];
- Penderecki**, Krzysztof: *Adagietto z „Raju ultraconeo”* [87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *Agnus Dei* [83. Chór „Madrigal” / Constantin], *Brygada śmierci* studchowski radiowe [2011. Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Canticum Canticorum Salomonis* [74. Chór i Ork. FN / Markowski; 2006. Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Hirsch], *Capriccio per oboe e 11 archi* [\*76. Holliger / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Capriccio per Siegfried Palm* [\*70. Palm, vc], *Capriccio per violino e orchestra* [68. XII Światowy Festiwal MTMW. Witkomirska / Ork. FN / Markowski], *Capriccio [Scherzo alla polacca] per tuba* [80. Piernik], *Concerto per flauto ed orchestra da camera* [\*93. Grafenauer / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Concerto per viola ed orchestra* [86. Żyślin / WOSPRIT / Wit], *Concerto per violino ed orchestra no. 2* [96. Niziot / Ork. FN / Krenz], *Concerto per violoncello ed orchestra* [\*93. Pergamenschikov / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Czarna maska*, opera w 1 akcie [88. Zespół TW, Warszawa / Satanowski, kier. muz. / Majewski, scenografia i kostiumy



- / Lheureux, reż. i insceniz.; 88. Zespół TW, Poznań / Dondajewski, kier. muz. / Starowiejska, scenografia i kostiumy / Peryt, reż. i insceniz.), *De natura sonoris I* (78. Ork. FN / Kasprzyk), *De natura sonoris II* (76. Ork. FN / Michniewski), *Dies irae* [67. Woytowicz, S / Ochman, T / Ładysz, B / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Czyży], *Ecloga VIII* [\*76. The King's Singers; 2020. proModern], *Fluorescences* [69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 95. WOSPR / Wit], *Intermezzo per 24 archi* [\*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Jutrznia* [71. Ambroziak, S / Szczepańska, Mz / Pustelak, T / Ładysz, B / Lager, B prof. / Chóry i Ork. Filh. Krakowskiej / Kotlewicz], *Jutrznia II – Zmartwychwstanie Pańskie* (2007. Hossa, S / Rehlis, A / Kusiewicz, T / Nowacki, Biezzubienkow, 2 B / Warszawski Chór Chtopięcy przy AM im. F. Chopina / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit], *Kanon* [\*\*62. WOSPRIT / taśma / Krenz], *Koncert fortepianowy „Zmartwychwstanie”* [\*2002. Douglas / NOSPR / Chmura], *Koncert skrzypcowy* [79. Kulka / WOSPRIT / Penderecki], *II Koncert wiolonczelowy* [83. Monighetti / Ork. PRIT, Kraków / Penderecki], *Kwartet na klarnet i trio smyczkowe* [94. Fröst, cl / Kubica, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *Magnificat* [75. Lager, B / Chór Chtopięcy Filh. Krakowskiej / Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Penderecki], *Partita* [\*72. Blumental, cmb / Ork. FN / Markowski; \*92. wersja 1991. Chojnacka, cmb / Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Passacaglia i Rondo* [\*88. Ork. Filh. Krakowskiej / Levine], *Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam* [66. Dorow, S / Hiolski, Brt / Ładysz, B / Herdegen, recytacja / Chóry i Ork. Filh. Krakowskiej / Czyży; 2013. Libor, S / Bręk, Brt / Klemm, B / Olbrychski, recytacja / Warszawski Chór Chtopięcy / Chór FN / Orkiestra FN / Wit], *Per Slava* [\*86. Monighetti, vcl], *Polskie Requiem*, fragmenty [84. Gadulanka, S / Rappé, A / Grychnik, T / Mróz, B / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Polymorphia* [\*63. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Przebudzenie Jakuba* [75. WOSPRIT / Penderecki; 87. Ork. Filh. Krakowskiej / Kasprzyk], *Psalms 61* [62. taśma; 2019. taśma w realizacji Lionela Marchettiego], *Quartetto per archi I* [\*62. LaSalle Quartet; 2003. Kwartet Śląski; 2006. Kwartet Dafo; 2017. Kwartet Diotimal], *Quartetto per archi II* [77. Kwartet Wilanowski; 2003.; 2006. Kwartet Śląski; 2015. NeoQuartet], *Raj utracony. Sacra rappresentazione* [\*79. Württembergische Staatsoper / Everding, reż. / J. Kulka, kier. muz.], *Sekstet* [2003. Pachlewski, cl / Grochowski, cr / Krzeszowiec, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc / Marat, pf], *Sinfonietta per archi* [92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Sonata per violino e pianoforte n° 2* [\*2003. Danczowska / Cierpik], *Sonata per violoncello e orchestra* [\*65. Palm / Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski], *Stabat Mater* [64. Chór Filh. Krakowskiej / Markowski], *Strofy* [\*\*59. Stachurska, S / Delektka, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Symfonia* [\*73. Ork. FN / Rowicki, 98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke], *II Symfonia* [81. Ork. FN / Penderecki], *III Symfonia* [\*96. WOSPR / Wit], *V Symfonia* [97. WOSPR / Wit], *Koncert na klarnet i orkiestrę* [98. D. Ashkenazy / Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *Te Deum* [81. Gadulanka, S / Podleś, A / Ochman, T / Hiolski, Brt / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Tren Ołiarom Hirozimy* [61. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 64. Ork. FN / Wistocki], *Ubu Rex* [94. Zespół TW, Łódź / Majewski, reż. / Starowiejski, scenografia / A. Wicherek, kier. muz.], *Uwertura pittsburska* [\*2012. Ork. FN / Rophé], *Vivace z Trią smyczkowego* [91. Deutsches Streichtrio], *Wymiary czasu i ciszy* [\*\*60. Chór i Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski];
- Peng**, Jing: *Kwartet smyczkowy „Tsaur Tsau”* [\*93. Kwartet Śląski];
- Penhowski**, Zbigniew: *Anamnesis* [78. Scottish National Orch. / Markowski], *Cantus* [93. Camerata Silesia / Szostak], *Incantationi I* [73. Poznański Zespół Perkusyjny], *Introdukcja* [\*\*94. Nonstrom], *Jeux parties* [\*\*84. Pituch, sxf / Skoczynski, batt], *Kroniki mazurskie II*, nowa wersja [\*\*85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Kroniki szkockie* [\*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Kwartet instrumentalny* [71. Warsztat Muzyczny], *3M-H1* [\*\*70. taśma], *Mała litania smyczkowa* [2008. Wrocławskie Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic], *Mała symfonia „Jesienna”* [\*\*2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch], *Muzyczka na koniec wieku* [\*\*99. Yan, fl prosty / Marosek, org / Szulińska, Siwak, 2 batt / taśma], *String Play* [81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Sygnali II* [\*\*95. Sinfonia Varsovia / Maksymiuk], *Zmierzch Peryna* [75. Zespół TW, Poznań / Meissner, reż. / Kulaszewicz, kier. muz.];
- Pennisi**, Francesco: *The Wild Swans* [\*94. Erard, S / Zephir Ensemble / La Licata];
- Pensado**, Andrea – Greg Kowalski, zob. QFWFQ DUO;
- Perkowski**, Piotr: *Uwertura „Warszawska”* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski], *Nokturn* [58. Ork. FN / Skrowaczewski];
- Perooco**, Filippo: *reCycle „Lacrimosa”* [\*2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch];
- Persen**, John: *Ex* [\*94. Cikada Ensemble / Eggen];
- Peszat**, Piotr: *Interiør i Strandgade* [\*2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Kozłowski], *The Artist's Way* [2018. Orkiestra Akademii Beethowenowskiej / Kociuban / Mart, wideo], *The Message* [\*\*2016. Grauschemacher Piano Duo / Migas, reż. dźwięku], *PENDER-SZAT Rusing* [\*2023. Nadar Ensemble / Gonnissen, sound design], *Żywiot Wody: miniatura 3* [\*\*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Petersons**, Kristaps: *Money* [\*2013. Ensemble Modern / Heil];
- Petraškevičs**, Jānis: *Darkroom. Ein Phantasiestück* [\*2013. Ensemble Modern / Heil];
- Petrassi**, Goffredo: *Concerto per flauto e orchestra* [\*61. Gazzelloni / Ork. FN / Wistocki], *Concerto per orchestra N. 7* [\*66. Ork. RAI Torino / Rossi], *Mottetti per la Passione* [\*89. RIAs-Kammerchor / Creed], *Oraciones Christi* [\*88. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Serenata per 5 strumenti* [\*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Souffle* [\*2003. Levine, fl];
- Petrić**, Ivo: *Croquis sonores* [\*\*63. Ursić-Petrić, ar / Ansamb „Stavko Osterc” / Petrić], *Jeux à trois, jeux à quatre* [\*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Trois images – Concerto pour violon et orchestre* [\*75. Ozim / Ork. FN / Michniewski];
- Pękała**, Mitosz: *Zabawa w strugach dźwięków* [\*\*2013. Hob-beats Percussion Group];
- Pfengle**, Roland: *Felder* [\*\*80. Blum, flety / Pfengle, komputer i synt], *Klaviermusik* [\*85. Achilles, pf / Pfengle, komputerowe przekształcanie dźwięku], *SOG* [\*92. Schmitt, fl / taśma];
- Phan**, P.Q.: *It Eats You Alive* [\*2005. Ensemble TIMF / Choe];
- Philippot**, Michel: *Ambiance I* [\*59. taśma], *Dixtour* [\*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch];
- Phonos ek Mechanes**: *Układy względnie odosobnione* [\*\*2017. Duchnowski, instr. klawiszowe, komputer / Hendrich, cht elektr., komputer / Kupczak, vn, komputer / Romańczuk, konstrukcje dźwiękowe];

- Piaček**, Marek: *Flauto dolce* '91 [96. Piaček, fl / taśma], *Happy Mainstream* (\*\*'97. Yan, fl a becco / Muzyk, cr);
- Piegza**, Ryszard: *Sita równowagi* (\*\*'95. performance);
- Pieniek**, Grzegorz: *Days to come, days gone by* (\*\*2013. Nopper, Mzs / Rojko, cl / Tomljanovič, cht);
- Piernik**, Zdzisław: zob. 1) Grupa Muzyki Intuicyjnej; 2) Górczyński, Michał – Zdzisław Piernik;
- Pieśni polskie*, spektakl [2006. Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina / Bernad];
- Pietrow**, Andriej: *Mistrz i Matgorzata*, fantazja symfoniczna (\*'87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons), *Pamięci poległych w latach blokady Leningradu* (\*'68. Państw. Ork. ZSRR / Swietanow);
- Pięciobój nowoczesny* [2019. projekcja filmu; Dziworski, reż. / Rudnik, muz.];
- Pijper**, Willem: *Quintet for Wind Instruments* (\*'60. Het Danzi Kwintet), *String Quartet No. 5* (\*'62. Holland Strijkkwartet);
- Pinnock**, Naomi: *Iwre the ruins still there* (\*2023. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Pintscher**, Matthias: *dernier espace avec introspecteur* [2012. TW0gether Duo], *Hérodiade-Fragmente* (\*2012. Mikotajczyk, S / NOSPR / Vis);
- Piñera**, Juan: *Tres de dos* (\*'84. taśma);
- Pironkow**, Simeon: *Requiem pour un jeune homme inconnu* (\*\*'68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziewicz);
- Piston**, Walter: *Violin Concerto No. 2* (\*'64. Treger / Pittsburgh Symph. Orch. / Steinberg);
- Platz**, Robert HP: *Senko Hanabi* (\*2005. Miyata, shô), *Plancton*, kompozycja kolektywna wykonawców (\*'74. Agitation Free);
- Pluta**, Sam: *Seeker* (\*\*2022. Ork. FN / Kazibonil), *Seven Systems* (\*2020. Kwadrofonik / Kęska, reż. dźwięku);
- Podgórska**, Ewa: *Constans* [99. Esztényi, pf], *In an Undertone* (\*\*2004. Oshiro, cl / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf);
- POING**: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Pokrzywińska**, Maria: *Omen* (\*\*'95. Polska Ork. Radiowa / Rajska), zob. także *Kucie kos*;
- Pollard**, Mark: *Carillon for Sacha* (\*'94. Harvey, pf);
- Polonio**, Eduardo – Horacio Vaggione: *IT* (\*'72. Alea, Musica Electronica Libre);
- Ponce**, Manuel: *Concerto pour violon et orchestre* (\*'58. Szeryng / WOSPRIT / Krenz);
- Pongrácz**, Zoltan: *Maryphonia* (\*'74. taśma);
- Poole**, Geoffrey: *Wymondham Chants* (\*'88. The King's Singers);
- Poore**, Melvyn: *Jay Sea* (\*'2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 171 im. S. Staszica w Warszawie / Kubiak-Dobrowolska, Poore, przygotowanie);
- Poptawski**, Eugeniusz: *Light on the Path* (\*\*2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow), *Moje – jej* (\*\*2005. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow);
- Poppe**, Enno: *Arbeit* (\*2007. Surberg, wirtualne organy Hammond), *Fleisch* (\*2020. Ensemble Nickel), *Ól* (\*'2006. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Salz* (\*'2007. Ensemble Mosaik / Poppe);
- Porębski**, Adam – Dariusz Jackowski: *@piacere* (\*\*2017. instalacja interaktywna);
- Posadas**, Alberto: *Cripsis* (\*'2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo), *Nebmaat* (\*2011. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Poulenc**, Francis: *Figure humaine* [87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Tel jour telle nuit* (\*'61. Pears, T / Britten, pf), *Trio na obój, fagot i fortepian* [58. Perrier / Michon / Sabatier];
- Pousseur**, Henri: *Caractères* (\*'64. Mietelski, pf), *Couleurs croisées* (\*'72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman), *Ex Dei in Machinam Memoria* (\*\*'71. van Tright, ob), *Exercices pour Piano. Impromptu et Variations II* (\*'59. Mercenier), *Forges* z cyklu *Trois Visages de Liège* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku], *Ode* (\*'62. LaSalle Quartet), *Répons*, nowa wersja (\*'65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles), *Scambi* (\*'58. taśma);
- Powers**, Anthony: *A Picture of the World* (\*\*2001. Chance, CntrT / Pachlewski, cl / BBC Singers / Joly);
- Prado**, Almeida: *Aurora*, wersja na dwa fortepiany (\*\*'75. Muniz / Prado);
- PRASQUAL (Praszczalek)**, Tomasz: *Mother Nature* [2004. taśma], *YMORH* (\*'2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Prehn**, Tom: *Another Day* (\*\*'70. Tom Prehn's Group), *In the Daytime the Sun is Shining in Sahara* (\*'70. Tom Prehn's Group);
- Prins**, Stefan: *Fremdkörper #3* [mit Michael Jackson] (\*2015. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Olko, reż. dźwięku), *Piano Hero #1-4* (\*2018. Ginsburgh, pf i klawiatura MIDI / Gonnissen, dźwięk / Bogner, programowanie i reż. dźwięku / Prins, elektronika i opracow. wideo);
- Pritchard**, Gwyn: *Chamber Concerto* (\*'90. Ball, pf / Uroboros Ensemble / Pritchard), *Nephalauxis* (\*'79. Kwartet Łazienek Królewskich / Ptaszyńska, Rutkowski, batt);
- Proccaccioli**, Stefano: *Madrigal* (\*\*'94. Camerata Silesia / Szostak);
- Projekt FLR – Jim Black vs TEMPO REALE**, koncert/improvizacja (\*2009. Black, bębny, batt / TEMPO REALE: Canavese, Meacci, live electr. / Giomi, reż. dźwięku);
- Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES**, koncert / improvizacja (\*2009. Reactable: Lopez, live electr. / Phonos ek Mechanes: Duchnowski, komputer, pf / Hendrich, komputer, bass cht / Kupczak, komputer, vn);
- Prokofiew**, Sergiusz: *Andante* op. 62 nr 3 [80. Richter, pf], *Blazen*, suita symfoniczna op. 21 bis [65. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Brzydkie kaczątko* op. 18 [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Cztery rosyjskie pieśni ludowe* z op. 104 [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Gawot* op. 95 nr 2 [80. Richter, pf], *Kłótnia* op. 102 nr 3 [80. Richter, pf], *II Koncert fortepianowy g-moll* op. 16 [77. Rösel / Gewandhausorchester / Masur], *I Koncert skrzypcowy D-dur* op. 19 [88. Mintz / Ork. Filh. Krakowskiej / Levine], *II Koncert skrzypcowy g-moll* op. 63 [58. Szeryng / WOSPRIT / Krenz], *V Koncert fortepianowy G-dur* op. 55 (\*'58. Richter / Ork. FN / Rowicki), *II Kwartet smyczkowy F-dur* op. 92 [61. Kwartet im. Borodina; 72. Kwartet im. Prokofiewa], *Legenda* op. 12 nr 6 [80. Richter, pf], *Martwe pole* [z kantaty Aleksander Newski op. 78] [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Ognisty aniot* op. 37 [84. Zespół TW, Poznań / Peryt, insceniz. i reż. / Dondajewski, kier. muz.], *Orientalia* op. 97 nr 6 [80. Richter, pf], *Pejzaż* op. 59 nr 2 [80. Richter, pf], *Pieśni bez słów* op. 35 nr 1 i nr 4 [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Pięć poematów Anny Achmatowej* op. 27 [63. Berberian, Mzs / Krauze, pf], *Romeo i Julia* op. 64, II suita orkiestrowa [56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Mrawiński], *Rondo* op. 32 nr 2 [80. Richter, pf], *IX Sonata C-dur* op. 103 [80. Richter, pf], *I Sonata na skrzypce i fortepian f-moll* op. 80 [62. Wajman / Karandaszowa], *Sonatina pastoralna* op. 59 nr 3 [80. Richter, pf], *Stalowy krok*, suita symfoniczna op. 41 bis (\*'63. WOSPRIT / Krenz), *Suita scytyjska* op. 20 [80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa], *II Symfonia d-moll* op. 40 (\*'63. Ork. WRIT,

- Moskwa / Rózdziestwieski), *III Symfonia c-moll* op. 44 (77. Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew), *Taniec* op. 32 nr 1 (80. Richter, pf), *Walc* op. 32 nr 4 (80. Richter, pf), *Visions fugitives* op. 22 (63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; \*64. w instrumentacji R. Barszaja. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj; 80. nr: 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 15, 18. Richter, pf), *Walc Kopciuszka i Księżca* op. 102 nr 1 (80. Richter, pf), *Wróżka Jesieni* op. 97 nr 3 (80. Richter, pf), *Zdrawica* op. 85 (\*63. Chór TW, Warszawa / Ork. WRIT, Moskwa / Rózdziestwieski);
- Prudencio**, Cergio: *Cantos ofertorios* (\*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio);
- Przerwana podróż* (\*\*2019. projekcja filmu o **Andrzeju Krzanowskim**: Sosiński, reż.);
- Przybylski**, Bronisław Kazimierz: *Asteroides I-V*, nowa wersja (\*\*81. Warszawski Kwintet Akordeonowy), *A Varsovie* (84. WOSPRIT / Wit), *Guernica* (75. WOSPRIT / Maksymiuk), *The Sleep of Reason* (\*\*2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo);
- Przybylski**, Dariusz: improwizacja (2019. Przybylski, org);
- Pstrokońska-Nawratil**, Grażyna: *Arabeska* (81. Kwartet Śląski), *BIS/JOKE* (87. Skoczynski, batt / Esztényi, pf), *El Condor* (96. Pstrokońska-Komar, Wota, 2 mrb / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Fresk VII – Uru Anna* (\*\*99. Kusiewicz, T / Chór PR, Kraków / Chór Filh. Krakowskiej / NOSPR / Veto!), *Ikar* (\*\*80. Ork. FN / Strugata), *Kwartet lidyjski – myślarz o Andrzeju* (\*\*94. Kwartet Śląski), *Lasy deszczowe. Koncert na dwa flety i okiestrę* (2016. Długosz i Kielar-Długosz, 2 fl / Ork. FN / Kasprzyk), *Stowik i kamień* (\*\*2020. Kwadrofonik), *Triangle!* (\*\*92. Krakowska Grupa Perkusyjna);
- Ptaszyńska**, Marta: *Dream Lands, Magic Spaces* (\*81. Witkowska, vn / Witkowski, pf / Warszawska Grupa Perkusyjna / Maksymiuk), *Kwiaty Księżycy* (\*86. Jabłoński, vc / Borucińska, pf), *La novella d'inverno* (\*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Liquid Light* (\*\*96. Wolak, Mzs / Esztényi, pf / Skoczynski, batt), *Quodlibet* (\*77. Turetzky, cb), *Un grand sommeil noir...* (\*79. Szwajgier, S / Świętek, fl / Lutak-Modrinić, ar);
- Puumala**, Veli-Matti: *Caprifoglio per clarinetto e violoncello / dera III* (\*\*98. Kriikku, cl / Karttunen, vc), *Chant Chains* (\*98. Caput Ensemble / Gunnarson);
- Pyzel**, Agata: *Dwa utwory na fortepian* (\*\*95. Esztényi);
- Pyzik**, Kazimierz: *Immersion* (\*\*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann), *Trio D-dur* (\*99. Pyzik, cb / Marosek, org / Szulińska, batt);
- QFWFQ DUO**: Andrea Pensado, Greg Kowalski: *Pamięć zwierciadła*, instalacja interaktywna (\*\*2008), *Pierwotny sen*, performance (\*2008);
- Qin**, Wenchen: *Listen to the Valleys* (\*\*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu), *The Cloud River* (\*\*2017. Zheng, szeng / Ork. FN / Kasprzyk) *Yin Ji* (\*2014. Sinfonia Varsovia / Gazon);
- Qu**, Xiao-song:  *Ji#1 „Still Valley”* (\*2005. Ensemble TIMF / Bohn);
- Rääts**, Jaan: *Koncert na orkiestrę kameralną* op. 16 (\*64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj; 71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis; 81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian);
- Rabe**, Folke: *Tintomara* (\*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn), zob. także 1) Bark, Jan – Folke Rabe, 2) *Fatalitäten*, 3) New Culture Quartet, The, 4) *Parades and Changes*;
- Racot**, Gilles: *Exultitudes* na saksofony, taśmę i SYTER (\*87. Kienty / taśma / Terugil);
- Radica**, Ruben: *Paeon* (\*\*63. Ansamb „Slavko Osterc” / Petric);
- Radigue**, Éliane: *Transamorem – Transmortem* (\*2021. taśma. Marchetti, reż. dźwięku);
- Raditschnig**, Klangplatz (\*2003. Raditschnig, live electr.);
- Radko**, Piotr: *Tren* (\*\*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski);
- Radovanović**, Vladan: *Spheroon* (\*68. taśma), *Electra* (\*77. taśma);
- Radulescu**, Horatiu: *Dizzy Divinity* (\*2008. Chifu, fl), *Khufo's Serpent V* (\*\*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessly);
- Radzyński**, Jan: *Dawid* (90. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Raecke**, Hans-Karsten: *Raster* (\*75. Keller, Lenz, Raecke, Sommer, 2 pf), *Verbindungen* (\*79. Glaetzner, ob / taśma), *Aus der Ruhe; In der Zugluft; Raster 2; Raster 5; ...so?; Wassermusik* (\*80. Klangwerkstatt: Raecke, pf i instrumenty własnej konstrukcji);
- Raecke**, Hans-Karsten – Günther Sommer: *Raster 2; Raster 3; Szene aus: Tagebuchblätter na bambufony; ...so?; Solo na perkusje; Einklang; Kalamos; Technische Landschaft; Verbindungen* (\*77. Klangwerkstatt: Raecke, pf, org elektr. i instrumenty własnej konstrukcji / Sommer, batt);
- Raes**, Gotfried-Willem – Moniek Darge: *A Book of Moves*, fragmenty (94. Duo Logos);
- Rai**, Takayuki: *Transparency* (\*2002. Bova, ar / taśma);
- Raičković**, Milo: *Flying Trio* (\*93. Nowe Trio Warszawskie);
- Rajczak**, Aleksander: *II Symfonia „Nowy Prometeusz”* (\*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew);
- Ramovš**, Primo: *Enneafonia* (\*\*63. Ansamb „Slavko Osterc” / Petric), *Musiques funèbres* (\*76. Slovenska Filharmonija / Nanut) *Simfonia 68* (\*73. WOSPRIT / Wistocki);
- Rands**, Bernard: *Memo I* (\*77. Turetzky, cb);
- Raskatow**, Aleksandr: *Kyrie eleison* (\*2005. Sabee, vc), *Litania* (\*\*94. Musikfabrik NRW / Kalitzke), *Zaproszenie na koncert* (\*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa);
- Rasmussen**, Henrik Ehlund: *From Pressure to Ease* (2016. Górczyński, cl);
- Ratkje**, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING: *korrespondanser* (\*\*2010. Trio POING / Oslo Sinfonietta / Eggen)
- Rautavaara**, Einjuhani: *Requiem naszych czasów* (\*65. Ork. Miasta Helsinki / Panula);
- Ravel**, Maurice: *Chansons madécasses* (56. Zająca, Mzs / Peresada, fl / Turchański, vc / Nadgryzowski, pf), *Dafnis i Chloe* (58. Zespół Baletowy i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia / Latoszewski, kier. muz.), *Trois poèmes de Mallarmé* (61. Escrbano, S / Ensemble „Die Reihe” / Ceral);
- Rawsthorne**, Allan: *Theme and Variations* (59. Dubiska, Umińska, 2 vn);
- Raxach**, Enrique: *A Rite of Perception* (\*71. van Tright, ob / taśma), *Chimaera* (\*76. Sparnaay, cl b / taśma), *Estrofas* (\*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov), *Inside Outside* (\*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / taśma / Hupperts), *Opus incertum* (\*88. Radio Kamerorkest Hilversum / Zender);
- Raz**, Yehezkel: *Warsaw – Tel Aviv* (\*\*2018. Raz, live electr.);
- Regamey**, Constantin: *Autographe* (\*\*66. Orch. de Chambre de Lausanne / Desarzens), *Cinq études pour soprano et orchestra* (\*59. Retchitzka / Ork. FN / Wistocki), 4 x 5. *Koncert na cztery kwintety* (\*70. WOSPRIT / Kord), *Musique pour cordes* (\*91. Camerata Bern), *Poèmes de Jean Tardieu* (\*64. Chór FN / Kuklewicz), *Sonata na flet i fortepian* (83. Kotnowska / Haska);
- Rehnqvist**, Karin: *Davis nimn* (\*98. Lindholm, S / Rosenberg, S / Christensen, S), *Jag lyfter mina hander* (\*\*98. Rosenberg, S / Pettersson, sxf a), *Lamento-Rytmen av en röst* (\*2000. Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczyk), *Rädda mig ur dyn* (\*98. Rosenberg, S / Pettersson, sxf a), *Wings* (\*\*98. Helasvuo, fl);

- Reich, Steve:** *Clapping Music* [\*77. Warsztat Muzyczny], *Different Trains* [\*92. Kronos Quartet / taśma], *Drumming* [\*90. Bałata, Szeremeta, głosy / Z. Witkowski, fl picc. / Krakowska Grupa Perkusyjna; 97. Parts 1 & 2. Steve Reich & Musicians], *Music for Mallet Instruments, Voices and Organ* [\*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik; 97. Steve Reich & Musicians], *Music for Piece of Wood* (2013. fragmenty, Hob-beats Percussion Group), *Music for 18 Musicians* [\*97. Steve Reich & Musicians], *New York Counterpoint* (2000. wersja na kwartet saksofonowy; Wiedeński Kwartet Saksofonowy; 2009. wersja na klarnet i 10-kanatową taśmę: Pinto, cl / Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku, live electr.), *Octet* [\*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Three Movements* [\*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel], *Variations for Winds, Strings and Keyboards* [\*89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Vermont Counterpoint* [86. Aitken, fl / taśma], *Violin Phase* [\*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];
- Reimann, Aribert:** *Solo für Violoncello* [\*84. Boettcher; 91. Bauer], *Unrevealed* [\*81. McDaniel, Brt / Kreuzberger Streichquartett];
- Reinholdtsen, Trond:** *13 Music Theatre Pieces* [\*2019. Plus-Minus Ensemble / Knoop / Bereza, Niedźwiedz, reż. dźwięku]; *Ø - Odcinek 6* [\*2018. J. Polak, P. Polak, aktorki / Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Reinholdtsen, dyr. i reż. / Szymański, reż. dźwięku];
- Reinvere, Jüri:** *Northwest Bow/Loodekaar* [\*2001. Nyyd Ensemble / Elts];
- Reith, Dirk:** *nahе zu fern* [\*92. taśma], *nested loops III* [\*85. Schulz, batt / Achilles, pf / taśma];
- Re:mix:** reinterpretacja nagrań z kroniki dźwiękowej WJ [\*2017. Sudnik, Moretti, Hirt, van Bebber];
- Rentowski, Wiesław:** *Anagram* [\*86. Esztényi, pf], *Wayang* [\*89. zespół instr. / Borkowski];
- Revueeltas, Silvestre:** *Dos pequeñas piezas serias* [\*69. Grupo Alos / Gil];
- Reynolds, Roger:** *Ariadne's Thread* [\*96. Kwartet W. Dudy / Reynolds, reż. dźwięku], *Fantasy for Pianist* [\*65. Tilbury], *Quick Are the Mouths of Earth* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Taverna], *The Palace* [\*84. taśma], *Traces* [\*81. Esztényi, pf / Kotnowska, fl / Klocek, vc / taśma], *Transfigured Wind No.4* [\*86. Aitken, fl / taśma], *Watershed IV* [\*96. dwie wersje. Schick, batt / Reynolds, reż. dźwięku];
- Richard, André:** *Etude sur le carré rouge* [\*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayol];
- Rickels, Horst:** *Partita for Variable Air Compression* [\*94. Rickels & Joop van Brakel, „Mercurius Wagen”];
- Ricketson, Damien:** *Trace Elements* [\*2003. Ensemble Offspring];
- Riedl, Josef Anton:** *Epiphany; Glass-Spiele*, wersja I i II [\*78. Musik / Film / Dia / Licht-Galerie / Riedl, reż. i kier.], *Studie 1961* [\*62. taśma], *Studie 1962* [\*63. taśma], zob. także *Klang/Licht/Duft-Spiele*;
- Riehm, Rolf:** *Die Hochzeit von Saragossa* [\*86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender];
- Riffkin, Steve:** zob. Hendrix, Jim – Steve Ruffkin;
- Rihm, Wolfgang:** *Chiffre I* [\*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayol], *Gesangsstück* [\*2003. Walter Verdehr Trio], *Im Innersten. III Kwartet smyczkowy* [\*96. Kwartet Śląski], *Jakob Lenz*, opera kameralna nr 2 [\*85. Niedersächsische Staatstheater Hannover / Drechsel, reż. / Lang, kier. muz.], *Klangbeschreibung III* [\*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *Klavierstück Nr. 5 „Tombeau”* [\*83. Wambach], *Klavierstück Nr.7* [\*83. Wambach], *Kwartet smyczkowy nr 4* [\*93. Kwartet Śląski], *Pol-Kolchis-Nucleus* [\*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Stück* (2011. Musikfabrik);
- Riley, Terry:** *Dorian Reeds* [\*73. Group Intermodulation], *In C* [\*69. Warsztat Muzyczny], *Keyboard Studies* [\*68. Krauze, Frémy, Tilbury, 3 pfi];
- Riley, Terry – John Cale:** *Church of Antrax* [\*74. Agitation Free];
- Risset, Jean-Claude:** *Dialogues* [\*80. Tabernacka-Batauszko, fl / Pacanowski, cl / Witkowski, pf / Ptaszyńska, batt / taśma], *Inharmonique* [\*77. Szwajgier, S / taśma], *Invisible Irène* (2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku), *Mutations* [\*70. taśma], *Pentacle* [\*2007. Chojnacka, cmb / Risset, reż. dźwięku], *Songes* [\*84. taśma], *Sud* [\*87. taśma];
- Robakowski, Zbigniew – współpr.** Wiesław Michalak, Paweł Janicki: *Attention: Light! 2.0 (dla Paula Sharitsa)* [\*2010. instalacja audiowizualna], *Stück* (2011. Musikfabrik);
- Robin, Yann:** *Art of metal I* [\*2013. Nabicht, cl cb / Ork. Muzyki Nowej / Bywałec];
- Rocha, Pedro M.:** *To a World Free from Beliefs* [\*2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku];
- Rodgers, John:** *Ciacco* [\*2007. Haynes, cl b];
- Roemer, Piotr:** *Fantasma* [\*2019. Basel Sinfonietta / Brönnimann / Roemer, elektronika / Guziotek-Tubelewick, Vulpen, reż. dźwięku], *Re-Sublimacje* (2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Kozłowski], *Sonestasis* [\*2013. Ensemble Phoenix Basel / Błażejczyk, reż. dźwięku / Henneberger], *Tango sonore* [\*2009. taśma], *Żywiot Ognia: miniatura 1* [\*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Rogalski, Teodor:** *Trzy tańce rumuńskie* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab];
- Rogiewicz, Jerzy:** *Rytmry egzotyczne* [\*2019. Rogiewicz, batt];
- Rojko, Uroš:** *Godba* (2003. D. Prešiček, sxf / N. Prešiček, pf), *Izvir* [\*2007. Rojko, Halbklarinet / Aukso / Moš], *Lakritze* [\*2013. Nopper, Mzs / Rojko, pólklarinet / Tomljanovič, cht / Juhart, accl];
- Román Martinez, Diego:** *Operetta* [\*2008. Zgas, beatboxer / Kwartium];
- Romanescu, Sorin:** *Electro State of Mind* [\*2007. Electric Pro Contemporania];
- Romanowski, Otto:** *Resonance b* [\*89. Toimii Ensemble];
- Romańczuk, Paweł:** *Eksponuty* [\*2020. Samoluk-Moczyłowska, Harz, śpiew / Romańczuk, dan bau, theremin, shruti box, harmony whirllies, ashbory bass, slide flute / Gawlikowski, Kuziela, Niżiński, batt / Oldakowski, Rodakowski, batt, instr. dęte / Niedźwiedz, reż. dźwięku], *SoundFort* [\*2023. instalacja];
- Romitelli, Fausto:** *Dead City Radio. Audiodrome* [\*2009. NOSPR / Kaspyski], *Domenica alla periferia dell'impero. Prima domenica orac Seconda domenica: homage to Gerard Grisey* [\*2005. Caroli, fl / Śliwa, vn / Kalinowski, vc / Cielecki, cl b], *Flowing Down to Slow* [\*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy], *Nell'alto dei giorni immobili* (2018. Ensemble Recherche), *Seascape* (2012. Petrini, fl Paetzold / Olofsson, Błażejczyk, reż. dźwięku], *Trash TV Trance* (2010. Deutsch, cht elektr. / Krause, reż. dźwięku];
- Ronchetti, Lucia:** *Hombre de mucha gravedad* [\*2013. Neue Vocalsolisten / Kwartet Śląski], zob. także Benassi, Elisabetta – Lucia Ronchetti;
- Rønsholdt, Niels:** *Gaze for Gaze* [\*2019. Urd, Willebrords, śpiew / Cegielska, Dobosik, aktorki / SCENATET / Jensen, projekt światła / Ørbaek, reż. dźwięku / Chór VRC / Maluga, przyg. chóru / Rønsholdt, tekst];
- Rønsholdt, Niels – Juliana Hodgkinson:** *X & X* [\*2017. Aulbert, głos / Walentyńczyk, pfi];
- Roquin, Louis:** *Scénario* [\*79. Frémy, pf / Drouet, batt];

- Rosenberg**, Hilding: *String Quartet No. 8* [\*63. Kyndelkvartetten];
- Rosenberger**, Katharina: *Rein* [\*2019. Basel Sinfonietta / Brönnimann];
- Rosenfeld**, Gerhard: *Violinkonzert* [\*65. Schmahl / Berliner Sinfonie-Orchester / Sandertling];
- Rossem**, Andries van: *Escape* [\*89. Asko Ensemble / Porcelijn], *Longen en Tongen* [\*2000. Luijmes, hrm];
- Rossi**, Alejandro Iglesias: *Ancestral Rites of a Forgotten Culture* [84. Szwajgier, S / Warszawska Grupa Perkusyjna], *Angelus* [2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku], *Manchay Puitu* [\*87. Szwajgier, S / Cimoszko, fl / Ptaszyńska, Skoczylski, batt];
- Rotaru**, Doina: *lelele* [\*2008. Profil Ensemble / Soare], *L'Âge avec une seule aile – V Koncert fletowy* [\*2010. Caroli / Aukso / Moś], *Umbre II* [\*2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, pf];
- Roth**, Michel: *molasse vivante* [\*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger], *Mr. Wint and Mr. Kidd* [\*2006. Ensemble Phoenix Basel];
- Rotili**, Paolo: *Novita* [\*2003. Algoritmo Ensemble / Angius];
- Rouse**, Christopher: *Phaeton* [\*98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke];
- Roussel**, Albert: *Quatuor à cordes* [\*59. Quatuor Parrenin];
- Rozbicki**, Kazimierz: *Lacrimonium pamięci ofiar Treblinkii* [94. Malanowicz, org / Sinfonia Varsovia / Nowak];
- Rozmowa z fortepianem* [2022. animacja w wyk. dzieci z ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie];
- Rozynek**, Teoniki: *Float* [2020. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Palinopsja* [\*2018. Rozynek, elektronika], zob. także Kaca, Aleksandra – Teoniki Rozynek, Żaneta Rydzewska, *Shift* [2023. Bialic, org / Ork. FN / Hermanto / Bereza, Kęska, Okoń-Makowska, reż. dźwięku];
- Rubenis**, Edgars: *bez tytułu* [\*2019. Rubenis, elektronika];
- Ruders**, Poul: *Gong* [\*2000. Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczuk], *Star-Prelude and Love Fugue* [\*98. Patrick Jablonski, pf], *Thus Saw Saint John* [\*89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam];
- Rudnik**, Eugeniusz: *ERdada 80/50/39'40"* [2017. taśma; Wyszowska, Ptak, reż. dźwięku], *Mobile* [73.; 97.; 2019. taśma], *Nokturn* [76. taśma];
- Rudolf**, Robert: *YMRO* [\*99. Kwartet Akademos];
- Rudziński**, Witold: *Muzyka koncertująca* [\*61. Hesse-Bukowska, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Rudziński**, Zbigniew: *Campanella* [78. Malmö Percussion Ensemble / Z. Rudziński], *Contra fidem* [\*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Impromptu* [\*66. Warsztat Muzyczny / Z. Rudziński], *Kwartet na dwa fortepiany i perkusję* [\*71. Z. Rudziński, Kvpail, 2 pf / Kieslich, Śatava, batt], *Manekiny*, opera kameralna [83. Zespół TW, Warszawa / Grzesiński, reż. / Satanowski, kier. muz.], *Moments musicaux I* [\*65. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Moments musicaux II* [\*67. Ork. FN / Rowicki], *Muzyka nocą* [\*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend], *Requiem*, nowa wersja [\*73. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Wistocki], *Sonata na fortepian* [77. Esztényi], *Symfonia* [\*69. Chór i Ork. FN / Krenz], *Trytony* [\*80. Warszawska Grupa Perkusyjna], *Trzy pieśni na tenor i dwa fortepiany* [81. Myrtak / Esztényi, Witkowski], *Tutti e solo* [74. Bojanowska, S / Krzywiński, fl / Filiochowski, cr / Esztényi, pf];
- Runswick**, Daryl: *Patents Pending* [\*88. The King's Singers];
- Rupociński**, Marcin: *dCoding John* na komputery [\*2009. Laptop Ensemble], *Focus Tracking* [2023. instalacja];
- Rush**, Loren: *A Little Traveling Music* [\*93. Krzanowska, pf / taśma];
- Ryan**, Joel: zob. Parker, Evan – Joel Ryan;
- Rychlik**, Jan: *Relazioni* [\*64. Musica viva Pragensis];
- Rychlik**, Józef: *Fantazja* [\*2002. A. Rychlik, vn barokowe / Bień, Długosz, reż. dźwięku], *Musinielle* [76. taśma], *Muzyka symfoniczna II* [\*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna];
- Rydzek**, Mateusz: *Katalog chmur* [\*2018. Zakrzewska, Świąt, 2 pf / Rydzek, wideo];
- Rydzewska**, Żaneta: *don't look* [\*2020. Mglej, Woś-Gucik, vn / Zakrzewska, pf / Gotaj, batt / Budzińiaková-Palus, acc, elektronika / Kunda, reż. dźwięku], *Elusive* [\*2022. Ensemble for New Music Tallinn / Yazdanil], zob. także Kaca, Aleksandra – Teoniki Rozynek, Żaneta Rydzewska;
- Rydberg**, Bo: *et je danse* [\*88. Rondin, vc / taśma / Rydberg, reż. dźwięku];
- Rykova**, Elena: *101% mind uploading* [\*2018. Black Page Orchestral];
- Ryterski**, Rafat: *Disco Bloodbath (Got to be real)* [\*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku], *Haphephobia* [\*2021. Wnuk, batt / Bukowski, dramaturgia / Kalwat, reż. / Kunda, reż. dźwięku]; *Saudade. Muzyka przesterowań* [2017. taśma], *Totentanz* [\*2022. Stawecki, CntrT / Ork. FN / Kaziboni];
- Rzeczy wspólne* [\*2023. instalacje: Alicja Staszewska, Dominika Reszka, Ignacy Żak Radiowo; Dominika Reszka, Ignacy Żak Statysci; Jakub Wróblewski The Palace; Domi Depowski Aktywny negatyw auralny; Maciej Miecznikowski Mam ten widok tak często, że to mógłbym być ja; Agnieszka Suchocka, Daniela Rippel-Markiewicz, Zuzanna Wawro, Filip Roszkowski Nie bójmy się śpiewu ptaków; Adam Czernski, Barbara Zach Oświeć mnie; Martyna Kacprowicz, Kajetan Dziak Ziemia, co słycać; Helena Czerwińska-Drak, Maryla Ktosowska, Szymon Nalepa, Jan Olejniczak The Android; Piotr Lewandowski Kompozycja intymna; Aleksandra Stefaniak Anomalie we wnętrzu];
- Rzewski**, Frederic: *Blues from „the Road”* [\*2001. Worms, pf], *De Profundis* [\*2011. Rzewski, pf], *Etiuda* [\*2011. Rzewski, pf], *Les Moutons de Panurge* [\*72. Warsztat Muzyczny i Fistolatores et Tubicinatores Varsovienses], *Nanosonata*, *Księga VII* [\*2011. Rzewski, pf], *Piano Piece No. 4* [\*88. Mikhshoff, pf], *Poem* [\*63. Rzewski, pf], *The People United Will Never Be Defeated!* [\*80. Rzewski, pf], *Third Structure* [\*73. Rzewski, pf], *To the Earth* [\*2002. Ondrůšek, batt / gtośnik], zob. także Enkyklopaidea;
- Saarioho**, Kaija: *Cendres* [\*2003. Ensemble Offspring], *D'om le vrai sens* [\*2012. Kriikku, cl / Ork. FN / Janiak], *Notes on Light* [\*2007. Karttunen, vc / NOSPR / de Leeuw], *Nymphéa [Jardin Secret III]* [\*2004. Cikada String Quartet / Kanding, live electr.], *Oi Kuu* [\*90. Toimii Ensemble], *Solar* [\*98. Avanti! Ensemble / Franck], *Verblendungen* [\*90. Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Stryja];
- Sachs**, Eran: zob. XW Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfgram;
- Sahl**, Michael: *Exiles Cafe Tango* [\*88. Mikhshoff, pf];
- Sakač**, Branimir: *Syndromé* [\*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *74. Ansambel Acezantez*; **Satazar**, Alvaro: *Ludi oficiales* [\*81. Contemporary Music Group of Lisbon];
- Salmehaara**, Erkki: *Kwintet na instrumenty dęte* [\*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm], *Twarz księżyc* [\*75. Talliński Chór Kameralny / Ratassep];
- Salva**, Tadeáš: *Canticum Zachariae* [\*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Torbus-Mierzwiakowa, S / Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Taverna];
- Satmanow**, Wadim: *III Kwartet smyczkowy* [\*67. Kwartet im. Taniejew], *Stary druhu*

- [\*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swieszniukow];
- Samimi Mofakham**, Idin: *Crystallum* [2023. NeoQuartet / Kunda, reż. dźwięku];
- Sanchez-Gutiérrez**, Carlos: ...*Ex Machina* [\*2010. Banasik, pf / Ślązak, mrb / Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers];
- Sánchez-Verdú**, José María: *Arquitecturas de la ausencia* [\*2008. Cellonet / Sánchez-Verdú], *Giorno dopo giorno* [\*2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo], *Libro de las estancias* [\*2013. Mena, Ct / Pérès, gtos arabski / Puente, pf / Camerata Silesia / Ork. Muzyki Nowej / Experimentalstudio des SWR / Sánchez-Verdú / Bywalec], *Machaut – Architektur II* [\*2008. Suescun, fl / Domínguez, ct / Alexeira, vn / Dmochovsky, vc], *Maqbara [Epitafio para voz y gran orquesta]* [\*2008. Pérès, gtos / NOSPR / Kaspczyk], *Mural* [\*2015. Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagy], *Paraíso cerrado II* [\*2020. Davila, S / European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Sandberg**, Lars: *I-Skick* [\*98. Ars Nova / Eikaas];
- Sandgren**, Joakim: *lumières-noires* [\*2013. Hellqvist, vn / Wolniewicz, reż. dźwięku];
- Sandström**, Jan: *II Koncert na trąbkę* [\*98. Hardenberger / Ork. Symfoniczna Radia Szwedzkiego / Swensen], *Koncert puzonowy* [98. Lindberg / MDR Sinfonieorchester / Kalitzke];
- Sani**, Nicola: *Il binari del tempo* [\*2003. Levine, fl cb / taśma];
- Santoro**, Claudio: *3 Abstracões* [\*70. WOSPRIT / de Carvalho];
- Sansom**, Chris: *Son of the Bebop Variations* [\*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn / taśma];
- Sarhan**, François: *Situation 13* [2018. Zakrzewska, Świąt, Ryzcek, performans], *The Right Ear* [\*2020. Sarhan, koncepcja, wideo, scenografia / Ensemble Garage / Kęska, reż. dźwięku];
- Sári**, József: *Five Sound Patterns* [\*96. Componensemble];
- Sarwas**, Jakob: *Crépuscule du soir mystique* [\*2014. Madejska, S / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], ...*quia fortis est ut mors dilectio dura sicut inferus aemulatio...* [\*2000. Gruca, S / Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Błaszczuk];
- Sáry**, László: *Drop by Drop* [\*75. Kocsis, Sáry, 2 pf], *Omphale's Spinning Wheel* [\*96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”], *Pebble Playing in a Pot* [\*89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];
- Satie**, Erik: *Dances Gothiques* [74. de Leeuw, pf], *Grossiennes* [74. de Leeuw, pf], *Prélude de la Porte héroïque du Ciel* [74. de Leeuw, pf], *Vexations* [\*74. de Leeuw, Marchwiński, Stowiński, Witkowski, Esztényi, pf];
- Saunders**, Rebecca: *Alba* [\*2019. Blaauw, tr / NOSPR / Bancroft / Okoń-Makowska, Kunda, reż. dźwięku], *a visible trace* [\*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Caerulean* [2023. Eljasiński, ct b / Kunda, reż. dźwięku], *Fletcher* [\*2013. Kwartet Śląski], *Hauch* [2023. Piórkowska, vn / Kunda, reż. dźwięku], *Skin* [\*2017. Freszel, S / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Savouret**, Alain: *Etude, numérique, aux syllabes* [\*87. taśma], *La Trans-Solitaire* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Ork. / Azguime, projekcja dźwięku];
- Saxton**, Robert: *Chamber Symphony: The Circles of Light* [\*89. London Sinfonieta / Masson], *Songs, Dances and Ellipses* [\*99. Kreutzer Quartet];
- Saygun**, Ahmed Adnan: *Koncert fortepianowy op. 34* [\*85. Onay / Prezydencka Ork. Symf., Ankara / Aykal];
- Scagliola**, Francesco: *D'improvviso* [\*2002. Lomuto, tbn / taśma];
- Scanner (Robin Rimbaud)**: *Struktura Revisited* [\*2022. Scanner, live electr.], zob. także Jernberg, Sofia – Scanner (Robin Rimbaud);
- Scelsi**, Giacinto: *Aion* [\*89. Ork. PRiit, Kraków / Wytttenbach], *Anagámin* [\*96. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Anahit* [\*89. Fournier, vn / Ork. PRIT, Kraków / Wytttenbach; 2015. Stawek, vn / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Hurqualia* [\*90. Ork. Filh. Śląskiej / Strajal], *Ko-Lho* [\*86. Ruggieri, fl / Teodoro, cl], *Konx-Om-Pax* [\*89. Chór i Ork. PRIT, Kraków / Wytttenbach], *II Kwartet smyczkowy* [\*89. Berner Streichquartet; 2021. NeoQuartet], *Natura Renovtur* [\*96. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Pwyll* [\*2003. Levine, fl], *Quattro pezzi [su una nota sola]* [\*89. Ork. PRIT, Kraków / Wytttenbach], *Quattro poemi* [\*90. Bellocchio, pf], *Quays* [\*2003. Levine, fl a], *Tre pezzi per trombone solo* [\*88. Schiaffini], *Uaxuctum. La leggenda della città Maya distrutta da essi stessi per ragioni religiose* [2008. Bloch, fale Martenota / Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Ork. FN / Urbański], *Ygghur* [\*88. Uitti, vc];
- Schaathun**, Asbjørn: *A Tabular System na obój*, harfę i perkusję [\*98. Jahren, ob / członkowie Oslo Sinfonieta], *Our Whisper Woke No Cloks* [\*94. Karlsson, pf / Cikada Ensemble / Eggen];
- Schaeffer**, Bogusław: *BlueS I* [81. Zespół MW2], *Congruences II* [94. Pilch, batt / Schaeffer, pf / Chotoniowski, media elektroniczne], *Ekstrema* [91. zespół instr. / Nowakowski], *Experimenta* [72. Mieltecki, 2 pf / Grand Ork. RTB Brussels / R. Czajkowski], *Heraklitiana* [\*71. Mazurek, ar / taśma], *Interview* [83. Stuhr, vn], *Kody* [\*61. Ensemble „Die Reihe” / Cerna], *Koncert na taśmę* [\*69. taśma], *IV Koncert skrzypcowy* [\*2003. Stadler / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjiev], *Kwartet na 4 aktorów* [81. Zespół MW2], *Kwartet na obój i trio smyczkowe* [78. Krakowski Kwartet Obojowy], *Kwartet SG* [\*70. Warsztat Muzyczny], *Mała symfonia: Scultura* [\*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski], *Matan* [89. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Missa elettronica* [\*76. Poznański Chór Chłopięcy / taśma / Kurczewski], *Model III* [\*64. Kaczyński, pf], *Multimedialne Coś*, spektakl teatralny [2009. B. Schaeffer, scenariusz, pf / Frąckowiak, Obtoza, Wielgosz, aktorky / Piwowarska, reż. / Kokosza, scenografia i kostiumy / Gierłowska, realizacja spektaklu], *Musica ipsa* [\*62. WOSPRIT / Krenz], *Music for Tape* [74. taśma], *Musique pour orchestre d'instruments à cordes* [\*2006. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Non-stop* [2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble], *Out of Tune II* [81. Zespół MW2], *Proietto* [79. Pędziątek, ob i cr i. / taśma], *Proietto simultaneo* [\*84. Szwajgier, S / Stuhr, vn / Grodecki, pf / Pędziątek, ob i cr i. / Pituch, sx1 / Chotoniowski, media elektroniczne], *Romuald Traugutt – Harmonie i kontrpunkty II* [\*77. Ork. FN / Michniewski], *Sinfonieta* [\*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Solo: Konglomerat* [88. Pilch, batt], *Symfonia: Muzyka elektroniczna* [\*68.; 87. taśma], *Temat: Muzyka elektroniczna* [78. taśma], *tentative music* [\*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Tertium datur* [\*60. Chmielecka, cmb / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *TIS MW-2* [66. Zespół MW2], *Topofonia* [\*89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam], *Trio* [99. Ratusińska, fl / Wojciechowska-Voss, vla / Lieske, cht], *Trio na flet, altówkę, harfę i taśmę* [\*67. Warszawskie Trio Harfowe / taśma], *Uwertura warszawska – Harmonie i kontrpunkty I* [\*75. Ork. FN / Michniewski], *Voice, Noise, Beuys, Choice* [\*84. Szwajgier, S / Stuhr, vn / Grodecki, pf / Pędziątek, ob i cr i.];

- Schaeffer**, Pierre: *Bidule en ut* [\*59. taśma], *Cinq Etudes de bruits* [2012. taśma], *Etude aux objets* [\*59. taśma], *Etude violette* [96. taśma], *Variations sur une flûte mexicaine* [\*59. taśma];
- Schaeffer**, Pierre – Pierre Henry: *Symphonie pour un homme seul* [\*59. taśma; \*67. nowa wersja. taśma];
- Schafer**, R. Murray: *La testa d'Adriane* [84. Sz wajgier, S / Pater, acc], *Son of Heldenleben* [\*79. Ork. FN / taśma / Wit];
- Schäfer**, Sabine: *TopoPhonie No. 3* [\*96. instalacja];
- Schat**, Peter: *Canto general* [\*76. Kerstens, Mzs / Beths, vn / de Leeuw, pf], *De Hemel* [\*93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda];
- Schedl**, Gerhard: *Concerto da camera* [\*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjiev], *Nachtstück* [\*83. Kwintet Dęty PRiT, Katowice];
- Scheller**, Przemysław: *Dziewczynka z zapakami* [2020. NFM Ork. Leopoldinum / Danowicz], *Yiri* [2014. Scheller, didgeridoo, live electr.];
- Schenker**, Friedrich: *Hörstück mit Oboe* [79. Glaetzner, ob / taśma], *Interludia* [\*73. Trexler, S / Gruppe Neue Musik „Hans Eisler“ / Pommer], *Solo-duo-trio* [\*85. Trio Aulos], *Versuche über Roswitha* [\*73. Trexler, S / taśma];
- Schiaffini**, Giancarlo: *Eufonia* [\*88. Schiaffini, tbn / taśma];
- Schiavo**, Leonardo: *A poco a poco* [\*2012. NOSPR / Vis];
- Schleiermacher**, Steffen: *Kreon* [\*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann];
- Schlünz**, Annette: *Fadensonnen* [\*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Traumkraut* [\*2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Schnebel**, Dieter: *Beethoven-Sinfonie* [\*90. Camerata Vistula / Borkowski], *Choralvorspiele I/II* [\*75. Zacher, org / instrumentalisci AM, Warszawa / taśma], *Dahlemer Messe* [\*91. Whittlesey, S / Schiml, A / Gärtner, T / Widmer, B / Szathmáry, org / RIAs-Kammerchor / Südfunk-Chor Stuttgart / SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Peskö], *Für Stimmen [...missa est]* [\*82. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *! [madrasza 2]* [85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Maulwerke* [\*78. Ensemble Berliner Festwochen und Hochschule der Künste / Schnebel, kier.], *Wagner-Idyll* [\*84. Januszewska, S / zespół instr. / Gawroński];
- Schneller**, Oliver: *Diastema* [\*2020. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Schoeller**, Philippe: *Vertigo Apocalypsis* [\*97. Südfunk-Chor Stuttgart / Ensemble InterContemporain / Manson];
- Schoenenberg**, Detlev: zob. Christmann, Günter – Detlev Schoenenberg;
- Schoenfield**, Paul: *Boogie-Woogie* na fortepian na cztery ręce [\*96. Seltzer i Sachs];
- Schöllhorn**, Johannes: *Niemandsland* [\*2015. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Schönbach**, Dieter: *Canzona da sonar III* [\*67. Vetter, ft a becco / Krauze, pf / taśma], *Canzona da sonar V* [\*71. Henius, S / taśma / projektory / zespół instr. / Schönbach, kier.], *Lyrische Gesänge II*. [\*62. Henius, S / Krauze, T. Sikorski, 2 pf], *Orchesterstück III*. „Pour Varsovie“ [\*63. WOSPRiT / Krenz], zob. także *Enkyklopaidea*;
- Schönberg**, Arnold: *A Survivor from Warsaw* op. 46 [\*58. Lidecke, recytacja / Rundfunk-Chor und -Sinfonieorchester Leipzig / Kegel], 74. Herdenberg, recytacja / Chór i Ork. FN / Krenz], *Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene* op. 34 [\*61. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 79. Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow], *Bläserquintett* op. 26 [\*60. Het Danzi Kwintet], *Drei Klavierstücke* op. 11 [71. Zykan; 77. Pollini],
- Drei kleine Stücke für Kammerorchester* op. posth. [\*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick], *Drei Satiren* op. 28 [\*63. Chór Filh. Krakowskiej / Bok], *Erwartung* op. 17 [65. Cartis, S / Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], *Friede auf Erden* op. 13 [86. Schola Cantorum Gedanensis / Camerata Vistula / Łukaszeński], *Fünf Klavierstücke* op. 23 [71. Zykan; 77. Pollini], *Orchesterstücke* op. 16 [60. Ork. FN / Rowicki; 72. Ork. FN / Markowski; \*90. opr. na 12 instrumentów F. Greissle. Schönberg Ensemble / de Leeuw; 2001. Ork. FN / Strugata], *Fünfzehn Gedichte aus Stefan George* „Das Buch der hängenden Gärten“ op. 15 [75. Trexler, S / Ortner, pf], *Kammersinfonie* op. 9 [\*70. wersja na orkiestrę, WOSPRiT / de Carvalho; 90. Schönberg Ensemble / de Leeuw; 90. opr. na 5 instrumentów A. Webern. Uroboros Ensemble / Pritchard], *II. Kammersinfonie* op. 38 [78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bourl], *Klavierstück* op. 33a [71. Zykan], *Konzert für Klavier und Orchester* op. 42 [\*56. Brendel / Wiener Symphoniker / Gielen], *Konzert für Violine und Orchester* op. 36 [72. Szreder / Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel], *II. Quartet smyczkowy* [\*93. Bryn-Julson, S / Kwartet Wilanów], *Moderner Psalm* op. 50c [\*58. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Moses und Aaron* [\*64. fragmenty w wykonaniu estradowym. Nikodem, T / Szalawski, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki; \*80. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, rez. / Wich, kier. muz.], *Ode to Napoleon* op. 41b [\*67. Kraak, recytacja / Hartsuiker, pf / Gaudeamus Strijkkwartet], *Pelleas und Melisande* op. 5 [\*74. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner], *Pierrot Lunaire* op. 21 [61. Escribano, recytacja / Ensemble „Die Reihe“ / Cerha; 69. Thomas, recytacja / The Pierrot Players; 91. Sukowa, Sprechgesang / Schönberg Ensemble / de Leeuw; 2012. Zubel, recytacja / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Chwedorzewska, rez.], *Prelude to a Genesis* op. 44 [\*78. Chór i Ork. FN / Strugata], *Sechs kleine Klavierstücke* op. 19 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; 77. Pollini, pf], *Sommernüd; Tot* [z op. 48] [\*58. Rehfuss, Brt / Nadgryzowski, pf], *IV. Streichquartett* op. 37 [\*59. Quatuor Parrenin], *Streichtrio* op. 45 [\*63. członkowie Kyndelkwartetten; 91. Deutsches Streichtrio], *Suite* op. 29 [\*62. Melos Ensemble], *Variationen für Orgel* op. 31 [\*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 76. Slovenska Filharmonija / Michniewski], *Variationen über ein Rezitativ für Orgel* op. 40 [\*80. Zacher], *Verklärte Nacht* op. 4 [81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Schottstaedt**, William: *Leviathan* [\*94. taśma];
- Schreker**, Franz: *Kammersymphonie* [\*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick];
- Schroeder**, Sabrina: *He Cuts Snow* [\*2021. Hand Werk / Wroński, rez. dźwięku];
- Schubert**, Alexander: *Point Ones* [\*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz / Peszat, elektronika], *Sensate Focus* [\*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, rez. dźwięku];
- Schulhoff**, Erwin: *Sonata Erotica* [\*2017. Aulbert, glos];
- Schuller**, Gunther: *Seven Studies on Themes of Paul Klee* [\*64. Pittsburgh Symp. Orch. / Steinberg], *String Quartet No. 1* [\*62. LaSalle Quartet];
- Schumacher**, Federico: *Print...?* [\*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, rez. dźwięku];
- Schuman**, William: *String Quartet No. 3* [\*58. Juilliard String Quartet];
- Schurig**, Wolfram G.: *Gespinn* [\*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann];

- Schüttler**, Martin: *schöner leben 3 („Girl You Know It's True" – M.V.)* [\*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku];
- Schwartz**, Francis: *Songs of Loneliness* [\*96. Continuum];
- Schwehr**, Cornelius: *Schatten* [\*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM];
- Schwitters**, Kurt: *Gedicht 25 – Elementar* [\*74. Ensemble 4'33"];
- Sciarrino**, Salvatore: *Ai limiti della notte* [\*88. Uitti, vc], *Autroitrato nella notte* [\*2003. Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Berceuse* [\*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna], *Cantiere del poema* [\*2012. Radziejewska, Mzs / Aukso / Moś], *Canzona di ringraziamento* [\*88. Fabbriani, fl; 2021. Krzyzanowski, fl], *Come vengono prodotti gli incantesimi?* [\*88. Fabbriani, fl], *Due smarrimenti* [\*2004. van der Poel, S / Thürchmren Ensemble / Oña], *Esplorazione del bianco 1* [\*2000. Scodanibbio, cb], *Fra i testi dedicati alle nubi* [\*2003. Levine, fl], *Infinito nero* [\*2016. Asmussen, Mzs / Scenatet / Munakata / Sciarrino, libretto / Lixenberg, reż. / Jensen, światło / Øbro, wideo / Lixenberg, Christensen, scenografia / Andresen, Henriksen, kostiumy], *Introduzione all'oscuro* [\*94. Zephir Ensemble / La Licata; 2016. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *L'addio a Trachis* [\*2002. Bova, ar], *Lo spazio inverso* [\*86. Ex Novo Ensemble di Venezia], *Luci mie traditrici*, opera [\*2016. Radziejewska, S / Monowid, CntrA / Zapiór, T / Janda, Brt / Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Krych / Sciarrino, libretto / Partum, reż. / Maciejewska, scenografia / Zamojski, wideo / Dmochowska-Stawiec, ruch sceniczny], *Omaggio a burri* [2014. Riis-Jensen, vn / Navasse, fl / Wright, cl], *Quaderno di strada* [\*2006. Katzameier, Brt / Algoritmo Ensemble / Ork. Muzyki Centrum / Angius], *Rondo* [\*77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Shadow of Sound* [2016. NOSPR / Pomárico], *Sonata na dwa fortepiany* [\*79. Canino i Ballista];
- Scipio**, Agostino Di: *Impulse Response Study (Audible Ecosystemics nr 1)* [\*2019. Di Scipio, komputer, programowanie / Czechowicz, Ptak, reż. dźwięku], *Os, oris (schizzi dell'aria che manca)* [\*2002. Lomuto, tbn / Scagliola, projekcja dźwięku];
- Scodanibbio**, Stefano: *Voyage That Never Ends* [\*2000. Scodanibbio, cb];
- Scott**, Craig: *Mechanisations* [\*2023. Nadar Ensemble / Gonnissen, sound design];
- Sculthorpe**, Peter: *Jabiru Dreaming* [\*92. Kronos Quartet];
- Searle**, Humphrey: *Suite for Clarinet and Piano* [\*58. Kurkiewicz / Szamotulska];
- Segerstam**, Leif: *101. Symfonia* [\*2004. Taipei Philharmonic Orch.];
- Sehin**, Bohdan: \*\*\* [\*2005. Zespół Solistów Classic-Avantgarde], *Talos* [2022. NeoQuartet];
- Seidl**, Hannes – Daniel Kötter: *Freizeitspektakel teatr muzyczny* [\*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Seidl, Kötter, scenografia, wideo i opracowanie tekstów];
- Seiber**, Mátýás: *Divertimento for Clarinet and String Quartet* [\*62. Melos Ensemble];
- Sekii**, Naomi: *Sinfonia delle ombre* [\*2001. Ork. FN / Salwarowski];
- Šenk**, Nina: *Gouache* [\*2021. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Twenty in Five* [\*2013. Haller, recytator / Ensemble Modern / Heil];
- Serei**, Zsolt: *Seven Minutes for Twenty Years* [\*96. Componensemble / Serei];
- Série Rose* – koncert z utworami:
- Pierre'a Jodłowskiego** *Série Rose*, **Johannesa Kreidlera** *London*, **Jennifer Walshe** (*your name here*), **Juliany Hodkinson** i **Nielsa Rønsholdta** *X & X*, **Brigitty Muntendorf** *Public Privacy #5 Aria*, **Erwina Schulhoffa** *Sonata Erotica*, **Laurie Anderson** *Langue d'amour* [\*2017. Aubert, głos, performans / Walentynowicz, pf / Pietrowiak, reż. / Pasiecznik, koncepcja, program / Gziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Serocki**, Kazimierz: *Ad libitum* [\*77. dwie wersje, NDR Sinfonieorchester / Krenz; 84. WOSPRIT / Wit], *A piacere* [\*63. Rzewski, pf], *Arrangements* [\*78. wersja na 2 flety proste. Höller i Patkowski; wersja na 4 flety proste. Höller, Schneider, Seher, Patkowski; 2015. wersja na 2 flety proste. Iwazkiewicz i Nahajowski], *Concerto alla cadenza per flauto a becco e orchestra* [\*75. Patkowski / Ork. FN / Markowski], *Continuum* [\*72. Les Percussions de Strasbourg; 2022. Ullyses Percussion Ensemble], *Dramatic Story* [\*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Epizody* [\*60. Ork. FN / Wistocki; 97. Ork. FN / Krenz], *Fantasia elegiaca* [\*73. Welin, org / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski; 2007. Szałużys, org / NOSPR / de Leeuw], *Fantasmagoria* [76. Woodward, pf / Rutkowski, batt; 2002. Steffes-Hölländer, pf / Dierstein, batt], *Forse e piano* [\*70. Duo Kontarsky, 2 pf / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen; 2000 R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / NOSPR / Tamayo], *Freski symfoniczne* [\*64. WOSPRIT / Krenz; 86. Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwa; 2013. NOSPR / Liebreich], *Impromptu fantasque* [\*74. instrumentalści FN, TW i AM, Warszawa / Krenz; 91. zespół instr. / Nowakowski], *Musica concertante* [\*58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Niobe* [\*66. Rysiówna, Łomnicki, recytacja / Chór i Ork. FN / Wistocki], *Oczy powierza* [60. Nendick, S / Bennett, pf; 64. Dorow, S / Ork. FN / Wistocki], *Pianophonie* [\*79. Esztényi, pf / WOSPRIT / Experimentalstudio der Henrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Wistocki; 88. Esztényi, pf / Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Gielen; 2014. Kośmiejca, pf / Kęska, elektronika / Ork. FN / Kasprzyk / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Poezje* [\*69. Dorow, S / Zespół Instr. TW, Warszawa / Krenz; 81. Betley, S / WOSPRIT / Kasprzyk], *Segmenti* [\*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Serce nocy* [\*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pf], *Sinfonietta* [56. WOSPRIT / Krenz], *Swinging Music* [80. Warsztat Muzyczny];
- Seventeen Migs of Spring**: zob. XW Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram; *Shared Spaces – Darmstadt / Warszawa*: muzyka improwizowana [2004. Dierksen, tbn / Dörner, tr / Fussenegger, cb / Hübsch, tb / Jędrzejewska, live electr., performance audio & wideo / Jędrzejewski, vc, live electr. / Knittel, live electr. / Kochan, bębny, batt / Molinari, cl / Oberg, pf / Pierończyk, sxf / Weiss, sxf / Wingold, cht / Zubel, głos / Goerke / Goerke, działania literackie];
- Shariatzadeh**, Golnaz: *fabric of sorrow* [\*2023. Nadar Ensemble / Gonnissen, sound design];
- Shea**, David: *Chamber Symphony No. 2* [\*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessly];
- Sheng**, Bright: *H'un (Lacerations): In Memoriam 1966-76* [\*94. Sinfonia Varsovia / Nowak];
- Shepp**, Archie: *Fire Ballet* [\*69. Ballet-Théâtre Contemporain, Amiens / Macdonald, choreografia / muzyka z taśmny];
- Shibata**, Minao: *Yugaku* [\*77. Tokyo Metropolitan Symp. Orch. / Watanabe];
- Shimoyama**, Hifumi: *Fumon V* [\*92. zespół instr. / taśma / Kregielewski];
- Shin**, Soo Jung: *Kammerviolinkonzert Nr 2 „Aus der Leere"* [\*2005. Bąkowski, vn / Ensemble TIMF / Bohn];
- Shinohara**, Makoto: *City Visit* [\*83. taśma], *Tayutai* [\*81. Artysz, Brt / Shinohara, koto],



- Play* [\*2000. Zespół Solistów Classic–Avantgarde / Baidow], *Visions* [\*'66. taśma];
- Shlomowitz, Matthew:** *Graveyard Slot (with guest appearance)* [\*2020. Ensemble Nikel];
- Sibelius, Jean:** *Jesienny wieczór* [\*'65. Vätkki, S / Ork. Miasta Helsinki / Panula], *Luonnotar* [\*'65. Vätkki, S / Ork. Miasta Helsinki / Panula], *VII Symfonia* [65. Ork. Miasta Helsinki / Panula];
- Siegel, Wayne:** *Watercolor, Acrylic, Watercolor* [\*84. Vestjysk Kammerensemble];
- Sielicki, Edward:** *Agnus Dei* [\*'83. Chór Ars Antiqua / Jaśkiewicz], *Fantazja polimorficzna* [\*'2000. Lujjmes, hrm / taśma], *Kwartet smyczkowy* [90. Kwartet Śląskil], *Luxuria* [\*'93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Paralipomenon* [88. taśma], zob. także Cieślak, Aleksandra – Edward Sielicki;
- Siergiejewa, Tatiana:** *Koncert na kontrabas i orkiestrę* [\*81. Ławrowa / Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];
- Sierra, Roberto:** *Con salsa* [\*96. Tiensuu, cmb], *Ritmorroto* [\*96. Gresham, cl];
- Sigurbjörnsson, Thorkell:** *Kala's* [\*'86. Aitken, fl];
- Sikora, Elżbieta:** *Cienie* [\*'90. Ork. FN / Tabachnik], *I Koncert na fortepian i orkiestrę – hommage à Frédéric Chopin* [\*2001. Bavouzet / NOSPR / Chmura], *Le Chant de Salomon* [2007. Mikotajczyk, S / Israel Contemporary Players / Nagy], *La Tête d'Orphée II* [\*'88. Kotnowska, fl / taśma], *Liquid Air* [\*'2021. NOSPR / Kozlovsky], *Norwid' Elipsa* [\*'2021. taśma. Naliwajek, wybór tekstów, scenariusz / Zadroga, Błaszczak, Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Piaski* z suity *Maty Księżę* [2021. Krzyżanowski, fl / Krasiński, batt], *Podróż II* [76. taśma], *Rappel II* [\*'89. Ork. Filh. Poznańskiej / Sikora, transformacja dźwięku / Michniewski], *Suite* [97. Klocek, vc / taśma], *Suite II* [\*'92. Chojnacka, cmb / taśma], *Wyrwywacz serc* [\*'95. Zespół TW, Warszawa / Treliński, reż. / Majewski, dekoracje / Michniewski, kier. muz.], zob. także Grupa KEW oraz *Kucie kos*;
- Sikorski, Kazimierz:** *Koncert na flet i orkiestrę* [58. Tomaszczuk / WOSPRIT / Krenz], *Koncert na klarnet i orkiestrę* [67. Dymitrow / Orch. Sloveńskéj filharmonie / Rajter], *Koncert na trąbkę i orkiestrę* [62. Hadry / Ork. Filh. Pomorskiej / Chwedczuk], *Koncert polifoniczny* [\*'66. Lemiszka, fg / Orch. RAI Torino / Markowski], *III Symfonia* [56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow], *V Symfonia* [\*'80. Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski], *VI Symfonia* [\*'85. Prezydentka Ork. Symf., Ankara / Aykal];
- Sikorski, Tomasz:** *Antyfony* [\*'63. Nendick, S / T. Sikorski, pf / Palczewski, cr / Czerwiński, batt / taśma], *Bez tytułu* [\*'73. Warsztat Muzyczny], *Choroba na śmierć* [\*'77. Zapasiewicz, recytacja / zespół instrumentów dętych / Esztényi, pf / T. Sikorski, pf i dyr.], *Concerto breve* [\*'65. T. Sikorski, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 89. Esztényi, pf / Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *Das Schweigen der Sirenen (nach Kafka)* [87. Monighetti, vc], *Diafonia* [89. Esztényi, Knapik, 2 pf], *Diario* [97. taśma], *Eufonia* [\*'86. Esztényi, pf], *Holzwege* [\*'72. Ork. FN / Markowski], *Homofonia* [\*'70. WOSPRIT / de Carvalho; 89. Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *Hymnos* [\*'81. T. Sikorski, pf; 89. Esztényi, pf; 93. Rosenberg, pf], *Inne głosy* [\*'75. Ork. FN / Michniewski; 89. Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *Intersections* [\*2022. Hob-beats Percussion Group], *La notte* [\*'85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Modus* [\*'83. Monighetti, vc], *Music in Twilight* [\*'78. T. Sikorski, pf / Scottish National Orch. / Markowski; 2006. Esztényi, pf / Ork. FN / Nagy], *Muzyka nasłuchiwania* [89. Esztényi, Knapik, 2 pf], *Muzyka z oddali* [\*'74. Chór i Ork. PRIT, Kraków / Taverna; 98. Chór i Ork. FN / Michniewski], *Na smyczki* [2001. Auks
- / Moś], *Omaggio (in memoriam Jorge Luis Borges)* [\*'88. Dutkiewicz, Esztényi, Knapik, Meyer, 4 pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2010. Górecka, Lisak, Mironiuk, Walentyłowicz, 4 pf / Ork. FN / de Leeuw], *Paesaggio d'inverno* [85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Prologi* [\*'64. Tilbury, T. Sikorski, 2 pf / Chór i Zespół Instr. FN / Kuklewicz], *Przygody Sindbada Żeglarza* opera radiowa [2011. z taśmy / Błażejczyk, reż. dźwięku / Orlicki, autor oprawy wizualnej], *Samotność dźwięków* [\*'76. taśma; 2009. Stańko, tr / taśma], *Sequenza* [\*'66. Orch. RAI Torino / Markowski], *Sonant* [\*'67. T. Sikorski, pf], *Struny w ziemi* [\*'80. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 2000. Kijowscy Soliści / Sirenko], *Voix humaine* [\*'71. Chór i Ork. FN / Rowicki], *Widok z okna oglądany w rozstargnieniu* [89. Esztényi, pf];
- Silski, Michal:** *Ruch, dźwięk i kolor, czyli wyspy na oceanie czasu* [\*'2022. instalacja wizualno-dźwiękowa], *Trambambula* [\*'2020. instalacja dźwiękowa];
- Silvestri, Constantin:** *Prélude et Fugue* [\*'59. Ork. FN / Wisłocki], *Trois pieces* [\*'72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu];
- Silwestrow, Walentin:** *Dedykacja* [\*83. Sacharow, pf], *I Kwartet smyczkowy* [\*96. Kwartet W. Dudy], *Muzyka poranna* [\*'83. Sacharow, pf], *Muzyka wieczorna* [\*83. Sacharow, pf], *Postludium* [\*'83. Monighetti, vc / Sacharow, pf], *Requiem für Larissa* [2005. Hossa, S / Lubańska, A / Zdunikowski, T / Chór TW, Warszawa / Aukso / Michniewski], *V Symfonia* [\*'92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley];
- Šimai, Pavol:** *Viťazstvo* [\*'67. Orch. Sloveńskéj filharmonie / Masson];
- Simakowicz, Larisa:** *Ziemnoje i niebieskoje* [\*'2005. Grachowska, Sazanowa, śpiew ludowy / Zespół Solistów Classic–Avantgarde / Baidow];
- Simaku, Thomas:** *Koncert na orkiestrę* [\*'2013. Ork. FN / Janiak];
- Singier, Jean-Marc:** *S'immiscent, enphases, enlice, enfiles, pèle-mêle* [\*'95. Ensemble Alterance / Masson];
- Singleton, Alvin:** *Again* [2022. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Sitsky, Larry:** *Foucault's Pendulum* [\*'94. Harvey, pf];
- Siimak, Aleksiej:** *Polka* [\*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczkina, vc / Dubow, pf];
- Siwiński, Jarosław:** *Dominobajki* [2011. Siwiński, pf / Lorent, batt], *Milcząca Rybka*, mikroopera dla dzieci [\*'2016. Stepień, S / Pieron, B / Górczyński, cl / Styczyński, vlna / Kotcz, cb / Baczyńska-Kissas, syntezator / Okoń-Makowska, Wyszkowska, reż. dźwięku / Kotcz, libretto / Ociepka, reż.], *Notari E. M.* [93. taśma], *Notarimbalo* [97. Kmieć, cmb / taśma], *Pianercerto* [\*'95. Rutten, pf / De Erepijs / Boerman], *Piano Quintet* [\*'99. Honma, pf / Kreuzer Quartet], *Pieśni polskie* [\*'2006. taśma];
- Sixta, Josef:** *Asynchronie* [\*'70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl], *Nonet* [77. Košické sláckové kvarteto / Bratislavské dychove kvinteto / Sixta];
- Sjöberg, Johan-Magnus:** *Hördärminvån!* [\*'92. Schola Cantorum Gedanensis / taśma / Łukaszewski];
- Skempton, Howard:** *For Strings* [\*'70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny], *Waltz* [\*'70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny];
- Skokan, Christian:** *Bluesx3* [\*2001. Worms, pf];
- Skorik, Mirosław:** *Suita D-dur na orkiestrę smyczkową* [\*'74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakian];
- Skriabin, Aleksander:** *Prometeusz – poemat ognia* [\*'2000. Goerner, pf / Chór i Ork. FN / Kord];
- Skrowaczewski, Stanisław:** *Chamber Concerto (Ritornelli poi ritornelli)* [\*'96. Ork.

- FN / Krenz), *Muzyka nocą* [56. WOSPRIT / Wistocki], *Symfonia na orkiestrę smyczkową* [56. Orch. National de la RTF / Martinon]; *Skrzydła* (\*\*2015. instalacja dźwiękowa złożona z kompozycji elektronicznych Włodzimierza Kotwińskiego);
- Skrzypczak**, Bettina: *Initial* (\*2007. SWR Sinfionorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber), *Kwartet smyczkowy* (\*92. Kwartet Wilanów), *III Kwartet smyczkowy* (\*97. Kwartet Dařó), *Miroirs* (\*2003. Capelle, Mzs / Zespót Młodziejowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Toccata sospesa* (\*2001. Peäske, fl / Metsamart, Roos, 2 battl), *Vier Figuren* (\*2005. Collegium Novum Zürich / Hirsch);
- Skweres**, Tomasz: *Concertino* [2020. NFM Ork. Leopoldinum / Danowicz], zob. także Kazińska, Małgorzata – Tomasz Skweres;
- Stawiński**, Adam: *Ballada* [78. Malmö Percussion Ensemble], *Canto* (\*'81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Pulsar* (\*'88. Skoczyński, batt / tařma);
- Stonimski**, Siergiej: *Antyfony* (\*'77. Kwartet Varsovia), *Concerto buffo* (\*69. Zespót Instr. TW, Warszawa / Krenz), *Cztery polskie strofy* (\*66. Malewicz-Madey, Mzs / Dastych-Szwarc, fl), *Taniec nowogrodzki* (\*'80. Warsztat Muzyczny; 85. Zespót Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariewy), *Uparty wiatr* (\*75. Talliński Chór Kameralny / Ratassep); *Słowa jak dźwięki* (\*\*2019. projekcja filmu o **Agacie Zubel**; Sosiński, reż.);
- Stowiński**, Władysław: *Espresso sempre per flauto e quartetto d'archi* [91. Gajewska, fl / Kwartet Wilanów), *Passionato per quattro archi* [87. Kwartet Wilanowski];
- Styż**, Aleksandra [2023. improwizacja];
- Smalley**, Dennis: *Empty Vessels* (\*'99. tařma), *Valley Flown* (\*93. tařma), *Vortex* (\*89. tařma);
- Smalley**, Roger: *Monody* (\*73. Group Intermodulation);
- Smetanin**, Michael: *Spray* (\*2003. Ensemble Offele, *The Power of Everyday Things* (\*2003. De Erepijs / Megens);
- Smolka**, Martin: *A v sadech korálý, jen slabo zrůzověly* na mezzosopran i fortepian bez pianisty (\*\*87. Januszewska), *Haiku* (\*\*2007. Chojnacka, cmb / tařma), *Łzy* [2013. członkowie Aukso], *Neřt* (\*\*2000. Ork. Filh. im. Janáčka, Ostrawa / Ork. S.E.M., Nowy Jork / Kotik, Nagy i Arming), *8 pieces for guitarquartet* (\*2008. Aleph Gitarrenquartet), *Rent a ricercar* (\*93. Agon Ensemble / Kofroň), *Ringing* (\*2002. Ondrůšek, battl), *Semplice* (\*2014. Arte dei Suonatori / Musikfabrik / Asbury);
- sniff**, dj: *Turntable Reconstructions* [2009. dj sniff / Walczyzna, projekcja dźwięku];
- Sokola**, Miloř: *Wariacje na temat Kapralovej* (\*60. Česká filharmonie / Ančerl);
- Sotal**, Martial: *2 Improvisations pour les cordes pincées* (\*92. Chojnacka, cmb), *Pièce pour clavecin et percussion* (\*84. Chojnacka / Gualda);
- Sommer**, Günther: zob. Raecke, Hans-Karsten – Günther Sommer;
- Sonus Akrobata**: muzyka improwizowana [2004. Izdebski, cht bezprogowa barytonowa / Gos, tmb];
- Soproni**, József: *IV Kwartet smyczkowy* (\*75. Kwartet im. Kodály);
- Sørensen**, Bent: *Koncert fortepianowy „La notte”* (\*98. Hind / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard), *Lullabies* [2014. Piotr Nowicki, pf], *La Mattina. Il Concert fortepianowy* (\*2014. soundtrack – wersja autorska Anny Berit Asp Christensen), *Symfonia* (\*2001. Ork. FN / Strugata), *Ständchen* (\*2007; cz. IV \*\*2007. Aukso / Moř), *The Lady of Shalott* [2002. Pryn, vn], *The Songs of the Decaying Garden* (\*2004. Oshiro, cl), *Trotto* (\*84. Vestjysk Kammerensemble), *Warsaw Medley* (\*\*98. Lindberg, tbn / Kwartet Śląski);
- Sotelo**, Maurizio: *Chalan* (\*2008. Bernat, batt / Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo), *Como llora el viento* (\*2008. Cañizares, cht / Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo), *Si después de morir... in memoriam José Ángel Valente* (\*2008. Arcángel, cantaor / Ork. FN / Urbański);
- Sotomski**, Jacek: *Credopol* [2019. Majewska, gtos / Ensemble Kompopolex / Grupa artystyczna Jazda / Niedźwiedź, Ptak, reż. dźwięku], *Dzięki, Leszek* (\*\*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz), *Transinstrumentalizm* (\*2022. Kwartludium / NFM Orkiestra Leopoldinum / Danowicz], zob. także Jaskot, Dobromita – Katarzyna Krzewińska, Paweł Malinowski, Jacek Sotomski, Mateusz Śmigasiewicz, Marta Śniady;
- Souster**, Tim: *Chinese Whispers* (\*73. Group Intermodulation), *Titus Groan Music*, nowa wersja (\*\*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm / tařma);
- Sowa**, Anna: *Message for the Year of the Metal Rat II* (\*\*2020. Mglej, Woř-Gucik, vn / Zakrzewska, pf / Gotaj, batt / Budzińsková-Palus, acc, elektronika / Kunda, reż. dźwięku), *Polskie Krzesło* (\*2022. NeoQuartet);
- Spahlinger**, Mathias: *furioso* (\*2001. United Berlin / Hirsch), *Vortorener Weg*, 1. i 2. wersja (\*2007. Zespót Młodziejowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Vorschlāge* fragmenty [2011. nauczyciele warszawskich szkół podstawowych: Jabłonowska, Kubiak-Dobrowolska, Ługowska, Żak-Kornowicz / Poore, przygotowanie];
- Spasow**, Iwan: *Mouvements* (\*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziejew), *Trzy pieśni* (\*81. Chór Źeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czetinian);
- Spasow**, Bozydar – Tamás Waliczky: *Asylphonia* (\*2000. ZKM Karlsruhe);
- Spear**, Josh: *The First Ladies* (\*\*2021. video);
- Spisak**, Michał: *Allegro de Voiron* (\*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew), *Andante i Allegro* [75. Jakowicz, vn / Zespót Kameralisty FN / Teutsch], *Concerto giocoso* (\*58.; 64. WOSPRIT / Krenz), *Koncert na dwa fortepiany* [63. Kaczyński, Mietski], *Koncert na fagot i orkiestrę* [56. Plessier / Orch. National de la RTF / Martinon], *Sonatina na obój, klarnet i fagot* [59. Gerlach / Kiebele / Junge], *Suita na dwoje skrzypiec* [59. Dubiska, Umińska], *Suita na orkiestrę smyczkową* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab], *Symphonie concertante No.2* [59. Ork. WRIT, Budapeszt / Lehel], *Symphonie concertante No.1* [65. Bertliner Sinfonie-Orchester / Sanderling];
- Šramek**, Vladimir: *Metamorfoz VI* (\*64. Musica viva Vladensis / Vostřák);
- Srebotnjak**, Alojz: *Naturae vox* (\*85. Ork. RiT, Lublana / Nanut);
- Srnka**, Miroslav: *Speed of Truth* (\*2020. Widmann, cl / Chór i Ork. FN / Boreyko), *Triggering* (\*2022. Ispording, cmb);
- Stäbler**, Gerhard: *Den Müllfahrern von San Francisco* (\*94. Musikfabrik NRW / Kalitzke; 2011. Musikfabrik / Masson), *Warnung mit Liebeslied* (\*93. Sikorzak-Olek, ar / Koźliik, acc / Skoczyński, battl);
- Stache**, Erwin: *Muzyczna drożka* [2014. instalacja dźwiękowa], *Orkiestra zegarów z kukułką* [2014. instalacja dźwiękowa];
- Stachowski**, Marek: *Audition* [70. Świątek, fl / Gaćazka, vc / Tilbury, pf], *Capriccio* [84. Ork. PRIT, Kraków / Kattiewicz], *Chamber Concerto* (\*90. Uroboros Ensemble / Pritchard), *Choreia* (\*81. WOSPRIT / Kasprzyk), *Divertimento* [79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Intermezzo I* [94. Moř, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *Irisation* (\*\*73. WOSPRIT / Wistocki), *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową* (\*91. Pergamenschikow / Sinfonia Varsovia /

- Penderecki], *II Kwartet smyczkowy* [\*76. Kwartet Wilanowski], *III Kwartet smyczkowy* [\*88. Kwartet Varsovia], *Madrigali dell'estate* [\*85. Sz wajgier, S / Kwartet Wilanowski], *Musica festeggiante* [97. Kwartet Dafó], *Musique en quatre scènes* [\*87. Szymyślik, cl / Kwartet Śląski], *Musique solennelle* [\*74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux], *Ody safickie* [86. Stepiér, Mzs / WOSPRIT / Wit], *Pezzo grazioso* [83. Kwintet Dety PRIT, Katowice], *Poème sonore* [177. Ork. FN / Markowski], 2005. Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagyl], *Ptaki* [78. Sz wajgier, S / Przystaś, cl / Miryński, vn / Polonek, vl / Koślacz, vc], *Quartetto da ingresso* [80. Kwartet Wilanowski], *Sonata per archi* [92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Śpiewy thakuryjskie* [\*75. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Maksymiuk], *Tre intermezzi per trio d’archi* [95. Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vl], *Z księgi nocy* [93. WOSPR / Wit];
- Stahmer**, Klaus Hinrich: *Herr de Winde* [\*2003. Bledsoe, fl / taśma];
- Stajnow**, Petko: *Scherzo symfoniczne* [\*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew];
- Stankowycz**, Jewhen: *Muzyka rudego lasu* [\*96. Ormény, pf / Duda, vn / Myhal, vc], *Quid pro quo* [\*2000. Basalajewa, pf / Kijowscy Soliści / Sirenko], *Suita z baletu „Prometeusz”* [\*89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow], *Symfonia nr 4 „Lirica”* [\*84. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lifšics];
- Stańczyk**, Marcin: *muzyka surowowana* [\*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku], *Nibiru – La rivoluzione delle terra sconosciuta* [2010. Oslo Sinfonietta / Eggen], *Unseen* [2023. Zubel, Mzs / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Wschczeni* [\*2014. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Staud**, Johannes Maria: *Configurations/Reflet* [\*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjev], *One Movement and Five Miniatures* [\*2010. Mijatović, cmb / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Studio Eksperymentalne SWR Freiburg / Tamayo / Schöneegger, Sigl, reż. dźwięku];
- Steen-Andersen**, Simon: *Double Up* [\*2015. Gorchyca, sampler / Steen-Andersen, live mixing / Ork. FN / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Next to Beside Besides #0+3+6+12* [\*2017. Anderson, vl / Bojanowicz, vc / Frąckiewicz, Łuc, 2 acc / Bereza, reż. dźwięku], *Ouvertures* [\*2014. Liu, guzheng / Siwiński, sampler / Steen-Andersen, live electronics / Sinfonia Varsovia / Gazon], *Study for String Instrument #1* [2015. Orning, vc / Hellqvist / Sadkowska, vn], *Study for String Instrument #2* [\*2015. Orning, vc / Steen-Andersen, whammy pedal], *Study for String Instrument #3* [\*2015. Orning, vc];
- Stefańska**, Aneta: zob. Marciniak, Krzysztof – Aneta Stefańska, Krystyna Wiśniewska;
- Stibiłj**, Milan: *Impressions* [\*63. Ansamb „Slavko Osterc” / Petrić], *La Rosette* [\*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski], *Xystus* [\*76. Nagtegaal, Goudsward, batt / Slovenska Filharmonija / Nanut];
- Stivriņa**, Renāte: *Żywiót Ziemi: miniatura 3* [\*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Stockhausen**, Karlheinz: *Argument* [\*92. Pike, T / Isherwood, B / S. Stockhausen, synt / M. Stockhausen, tr / Pasveer, batt / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Aries* [\*92. M. Stockhausen, tr / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Ave* [\*92. Stephens, bassethorn / Pasveer, fl / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Cosmic Pulses, 13 godzina z Klang* [\*2008. B. Wolf, reż. dźwięku], *Donnerstags-Abschied* [\*92. M. Stockhausen, tr / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Drei Melodien aus dem „Tierkreis”* [87. Kremer, vn], *Examen* [\*92. Pike, T / M. Stockhausen, tr / Noiret, taniec / Majella Stockhausen, pf / Stephens, bassethorn /
- K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Flautina* [\*92. Pasveer, fl / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Freude, 2 godzina z Klang* [\*2011. Kooi, M. Smit, 2 ar / G. Smit, reż. dźwięku], *Gesang der Jünglinge* [\*58.; 92. taśma], *Glanz, 10 godzina z Klang* [2009. Asko | Schönberg Ensemble / Panis, dźwięk / Warmderdam, światło / Jonker, reż. dźwięku], *Gruppen* [\*2000. Ork. Filh. im. L. Janáčka, Ostrawa / Ork. S. E. M., Nowy Jork / Kotik, Nagy / Arming], *Hymnen* [\*2008. European Workshop for Contemporary Music / Amaral / B. Wolf, reż. dźwięku], *In Freundschaft* [84. Pituch, sxf al], *Inori* [2012. Kuś, taniec / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Kathinkas Gesang* [\*92. Pasveer, fl / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Klavierstück X* [83. Wambach], *Klavierstück XI* [\*58. Tudor], *Kontakte* [\*65. Aloys Kontarsky, fl / Caskel, batt / taśma], *Kontra-Punkte* [2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Kreuzspiel* [64. Bucha, viva Pragensis / Vostřák], *Luzifers Traum* [\*92. Isherwood, B / Majella Stockhausen, pf / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Natürliche Dauern, 3 godzina z Klang*, fragmenty [2011. Löffler, pf / Kobler, pf], *Mantra* [\*79. Canino, Ballista, 2 pf / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks], *Michaels Reise um die Erde, II akt Donnerstag z Licht* [\*2008. M. Stockhausen, Blaaux, tr / Jürgensen-Jacobsen, bassethorn / Rosman, cl / Schouten, cl, basethorn / MusikFabrik / Rundel / Jeukendrup, reż. dźwięku], *Mixtur* [\*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen / Stockhausen, reż. dźwięku], *Mondeva* [\*92. Stephens, bassethorn / Pike, T / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Natürliche Dauern, 3 godzina z Klang*, fragmenty [2011. Löffler, pf / Kobler, pf], *Oben und Unten* [\*76. Opern-Studio Kiel / Lehner, reż. / Reinke, kier. muz.], *Oktophonie* [\*2007. B. Wolf, reż. dźwięku], *Orchester-Finalisten, 2. scena z Mittwoch z Licht* [2009. Asko | Schönberg Ensemble / Panis, dźwięk / Warmderdam, światło / Jonker, reż. dźwięku], *Orvonton, 15 godzina z Klang* [\*2011. de la Paz Zaens, Brt / taśma / Jeukendrup, reż. dźwięku], *Paradies, 21 godzina z Klang* [\*2011. Bledsoe, fl / taśma / Jeukendrup, reż. dźwięku], *Plus-Minus*, opr. na organy, fortepian i perkusję Johna Tilbury’ego [\*68. Krauze / Frémy / Tilbury], *Refrain* [\*66. Hudba dněška], *Spiel* [\*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *Stimmung* [\*74. Collegium Vocale Köln], *Telemusik* [\*68. taśma], *Traum-Formel* [\*92. Stephens, bassethorn / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Urantia, 19 godzina z Klang* [\*2011. taśma / Jeukendrup, reż. dźwięku], *Vision* [\*92. Pike, T / M. Stockhausen, tr / Noiret, taniec / S. Stockhausen, synt / taśma / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Wellen* [\*73. Group Intermodulation], *Wochenkreis* [\*92. Stephens, bassethorn / S. Stockhausen, synt / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Zeitmasse* [\*60. Het Danzi Kwintet], *Zungen-spitzentanz* [\*92. Pasveer, fl picc / Chalon, Noiret, taniec / S. Stockhausen, synt / K. Stockhausen, reż. dźwięku i światła], *Zyklus* [\*61. Caskel, batt];
- Stojkow**, Nikołaj: *Humoreska* [\*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czetinian];
- Strasnoy**, Oscar: *Geschichte*, operetka a cappella na podstawie dramatu *Historia W. Gombrowicza* [\*2012. nowa wersja, Neue Vocalsolisten Stuttgart / Stoev, libretto / Selge, reż. / Eisenberger, kostiumy / Błażejczyk, reż. dźwięku], *The End* [\*2008. NOSPR / Kaspszyk];
- Straus**, Richard: *Till Eulenspiegels lustige Streiche* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu];

- Strauss, Wolfgang:** *Ill. Sinfonie* op. 59 [\*74. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];
- Strawiński, Igor:** *Agon* [\*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], *Anthem* [84. Collegium Vocale Köln], *Apollon Musagète*, fragmenty [80. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *A Sermon, a Narrative and a Prayer* [\*87. Rappé, A / Kusiewicz, T / Morawski, narrator / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Canticum sacrum* [63. Tappay, T / Rehfuß, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Capriccio* [65. Grychotłówna, pf / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński; 89. Drozdowa, pf / Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow], *Concertino* [62. LaSalle Quartet; 64. Novákovo kwarteto; 91. Kwartet Śląski], *Concerto in D – Basler Concerto* [78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Concerto in Es – Dumbarton Oaks Concerto* [62. Prasky komorny orchester; 77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Cztery etiudy* [71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Cztery pieśni rosyjskie* [80. Łukomska, S / Esztényi, pf], *Danses concertantes* [69. Ballet-Théâtre Contemporain, Amiens / Blaska, choreografia / muzyka z taśmami], *Duo concertant* [62. Wajman, vn / Karandaszowa, pf], *Ebony Concerto* [\*56. WOSPRIT / Krenz; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Gwiazdolicy* [\*62. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Histoire du soldat*, suite koncertowa [62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 80. London Sinfonietta / Zollman], *In memoriam Dylan Thomas* [\*60. Bachleda, T / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Jeu de cartes* [56. Ork. PRIT, Kraków / Gert], *Koncert na dwa fortepiany* [69. Ogdon / Lucas], *Lis* [63. Bachleda, T / Kopański, T / Artysz, Brt / Michoński, B / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Msza* [77. Chór TW, Warszawa / zespół instr. / Straszyński; 89. RIAS-Kammerchor / Zespót Instr. Dętych FN / Creed], *Oedipus Rex* [\*60. Szostek-Radkova, Mzs / Pustelak, T / Bachleda, T / Hiolski, Brt / Ładysz, B / Kaliszewski, recytacja / WOSPRIT / Krenz], *Ognisty ptak*, suite koncertowa [56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski; 59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet; 71. Staatskapelle Dresden / Kurz], *Orfeusz* [63. Zespót Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Rodriguez, choreografia / Wodiczko, kier. muz.], *Pietruszka*, suite koncertowa [56. WOSPRIT / Wistocki; 70. Ork. FN / Rowicki], *Potop* [\*65. Nikodem, T / Kossowski, B / Krafftówna, Szczepkowski, Siemion, Nowak, Kryński, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Pribautki* [63. Berberian, Mzs / Zespót Instr. TW, Warszawa / Madey], *Requiem Canticles* [\*85. Kowalczyk, A / Mechliński, Brt / Chór Filh. Śląskiej / Ork. FN / Krenz], *Scherzo à la russe* [89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow], *Scherzo fantastique* [71. Ork. FN / Rowicki], *Symfonia in C* [80. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Symfonia w trzech częściach* [\*59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet; 67. Orch. Philh. de la RTF / Markowski], *Symphonies d'instruments à vent* [77. NDR Sinfonieorchester / Krenz], *Sztuczne ognie* [56. Orch. Statni filharmonie, Brno / Bakala], *Święto wiosny* [56. Orch. National de la RTF / Martinon; 76. Ork. FN / Rowicki; 84. wersja na fortepian na 4 ręce, Canino i Ballista], *Trois poésies de la Lyrique Japonaise* [61. Escribano, S / Ensemble „Die Reihe” / Cerha], *Septet* [62. Melos Ensemble], *Trzy utwory na kwartet smyczkowy* [61. Novákovo kwarteto; 90. Kwartet Śląski], *Wariacje Aldous Huxley in memoriam* [85. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk], *Wesele* [62. Gotawska, S / Ślifarska, Mzs / Nikodem, T / Kossowski, B / Chór i Ork. FN / Wistocki];
- Strid, Raymond:** zob. 1) Klapper, Martin – Raymond Strid, 2) Klapper, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid;
- Stroe, Aurel:** *Arcades* [\*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], *2 Epitaphs* [\*73. Budouj, Brt / pianista z zespołu Ars Nova Cluj], *Musique de concert* [\*67. Ionesco-Vovu, pf / Zespót Instr. FN / Dobrzyński], *Rêver c'est désengrener les temps superposés* [\*71. Musica Nova Bucuresti], *Sonate pour piano* [62. Krauze], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Stroppa, Marco:** *élet... fogytiglan. Dialogo immaginario fra un poeta e un filosofo* [\*2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *little i* [\*2003. Levine, fl, f a i fl picc / taśma];
- Strycharski, Dominik:** *Dry Your Tendencies* [\*2016. Górczyński, cl], *Flauto Dolce Techno* [\*2019. Strycharski, fl proste, elektroniczna], *improvizacja* [2023. Strycharski, live electronics];
- Strzelec, Szymon Stanisław:** *L'Atelier de sensorité* [\*2015. Lelek, vc / European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Błaszczak, Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *swit: sppt* [\*2017. Ensemble Nostri Temporis], *The Hásbejya Fountain* [2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Kozłowski], *Żywiot Ziemi: miniatura 2* [\*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Studio CH&K: dla Piotra** [\*2017. Chotoniewski, Knittel, media elektroniczne / Janicki, wideo];
- Stulgińska, Agnieszka:** *FMYF* [\*2019. Datek, glos / Ensemble Kompoplex / Koczur / Niedźwiedz, Ptak, reż. dźwięku], *OMYM* [\*2019. Datek, glos / Ensemble Kompoplex / Koczur / Niedźwiedz, Ptak, reż. dźwięku];
- Stupner, Hubert:** *Ces Parfums de Valse délicieusement toi, Ulrike...* [\*80. Warsztat Muzyczny];
- Subotnick, Morton:** *An Arsenal of Defense* na altówkę i ghost electronics [\*86. Graham], *Jacob's Room* [\*99. McCormick, vc / Subotnick, komputer], *Lamination I* [\*70. WOSPRIT / de Carvalho], *Last Dream of the Beast* [\*81. La Barbara, S / taśma], *Parallel Lines* [\*81. Kotnowska, fl picc / taśma / zespół instr. / Subotnick], *Silver Apples of the Moon* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku], zob. także *Parades and Changes*;
- Suchoń, Eugen:** *Krútiñava* [59. Zespót TW, Poznań / Horowicz, reż. / Górczyński, kier. muz.];
- Sudnik, Tadeusz:** zob. Filonik, Mirosław – Tadeusz Sudnik;
- Sumitani, Satoshi:** *Cluster of Nephrolepis Marshallies* [\*83. taśma];
- Suso, Foday Musa:** *Tillabojo* [\*92. Kronos Quartet];
- Suzuki, Kazuhiko:** *Holds* [\*2005. Miyata, shō];
- Sveinsson, Atli Heimir:** *Bizzareries* [\*78. Lyric Arts Trio], *Fantastic Rondos* [\*80. Warsztat Muzyczny], *Icelandic Rap* [\*98. Caput Ensemble / Gunnarson];
- Swiridow, Georgi:** *Jak rodziła się pieśń* [\*69. Państw. Akademicki Chór ZSRR / Swieszniukow], *Kurskie pieśni* [\*66. Kapela Chóralna RFSRR / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn], *Muzyka na smyczki, fortepian i róg* [\*64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj];
- Sydenroko, Lubawa:** *Beyond dreams* [\*2022. Hob-beats Percussion Group], *Games* [\*2017. Ensemble Nostri Temporis], *Metabola* [\*2007. Zespót Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Synowiec, Ewa:** *4 GrafiKI* [99. Sutt, batt];
- Szabelski, Bolesław:** *Aforyzmy...9* [\*62. Melos Ensemble / Stryja; 64. Ork. FN / Wistocki; 78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Concerto grosso* [56. Orch. National de la RTF / Martinon; 78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Etiuda na orkiestrę* [58. WOSPRIT /

- Krenz), *Improwizacje* (\*\*59. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *Koncert fortepianowy* (\*\*78. Żmudziński / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Koncert na flet i orkiestrę* (\*65. Bronkowski, fl / Kiecka, cl / WOSPRIT / Bour), *Mikotaj Kopernik* (76. Woytowicz, s / Chór i Ork. FN / Rowicki), *Preludia* (\*\*63. WOSPRIT / Krenz), *Sonety* (60. Orch. NHK / Iwaki), *III Symfonia* (56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *IV Symfonia* (78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *V Symfonia* (\*\*68. Chór i Ork. FN / Rowicki), *Toccata* (59. Ork. FN / Rowicki, 79. Ork. FN / Markowski), *Wiersze* (\*\*61. Żmudziński, pf / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 78. Żmudziński, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Szalonek**, Witold: *Aarhus Music* (72. Kwintet Dety PRIT, Katowice), *Bagatellae di Dahlem* (112003. H. Prešiček, fl / N. Prešiček, pf), *Concertino per flauto e orchestra da camera* (\*\*63. Gazzelloni / WOSPRIT / Krenz), *Connections* (\*74. Kwartet Wilanowski / Zespół Instr. FN / Szalonek), *D. P's Five Ghoulish Dreams* (\*\*86. Pituch, sxf al), *Gerard Hoffnung's Six Unpublished Drawings* (2008. Sonic. Art Quartett), *Głowa Meduzy* (99. Bossler, Simon, Voigt, 3 fl), *Improvisations sonoritiques* (73. Warsztat Muzyczny; 2015. Talea Ensemble), *Inside? - Outside?* (\*88. Sparnaay, cl b / Kwartet Śląski; 2004. Górczyński, cl b / Kwartet Śląski), *Les Sons* (\*\*65. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 99. Ork. FN / Michniewski), *L'haubois mon amour* (\*\*99. Dawidek, ob / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös), *Little B-A-C-H Symphony* (85. Ork. RIT, Lublana / Nanut), *Meduzy sen o Pegazie* (\*\*99. Kaliński, cr / Yan, fl prosty), *Miserere* (2000. Camerata Silesia / Szostak), *Modlitwa* (\*93. Camerata Silesia / Szostak), *Musica concertante per violbasso e orchestra* (\*\*77. Turetzky / Ork. FN / Michniewski; 2012. Oczynninkow / Ork. FN / Janiak), *Mutanza* (78. Matek, pf), *Mutazioni* (70. WOSPRIT / Kord), *Nokturn* (\*\*80. Mechliński, Brt / U. Holliger, ar / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *1+1+1 per 1-4 strumenti ad arco* (\*\*75. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Śląski), *Piernikiana* (79.; 2017. Piernik, tb), *Posejdon i Meduza* (\*\*2001. Trio Soli Sono), *Proporzioni* (\*\*69. Warszawskie Trio Harfowe), *Quattro monologhi per oboe solo* (68. Mandera; 97. Dawidek), *Srebrne preludium* (\*93. Camerata Silesia / Szostak), *Symfonia rytuałów* (\*\*2002. Kwartet Śląski), *Toccata e corale* (\*93. Esztényi, pf), *Trzy szkie* (76. Mazurek, ar), *Wyznania, części I i III* (\*\*59. Delekt, recytacja / Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *Ziemio miła* (71. Hiolski, Brt / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja);
- Szałankiewicz**, Łukasz: *Dźwiękoświsty*, interaktywna instalacja audiowizualna (\*\*2012. Deruba, wideo);
- Szałowski**, Antoni: *Trio na obój, klarnet i fagot* (59. Warszawskie Trio Stroikowe), *Uwertura* (56. WOSPRIT / Wistocki);
- Szczedrin**, Rodion: *Autoportret* (\*86. Ork. Symf. Gruzjińskiej SRR / Kachidze), *Cztery pieśni do słów A. Twardowskiego* (\*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow), *Freski Dionizego* (\*85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew), *II Koncert fortepianowy* (\*68. Pietrow / Państw. Ork. ZSRR / Swietlanow), *Ozornyje czastuszki* (\*63. Ork. WRIT, Moskwa / Roźdiestwienski), *II Symfonia* (\*70. Ork. WRIT, Moskwa / Roźdiestwienski), *Wierzb* (\*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow);
- Szczetyński**, Aleksander: *Face to Star* (\*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow), *Symfonia kameralna* (\*\*2006. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);
- Szebalin**, Wissarion: *Concertino na skrzypce i orkiestrę smyczkową* (\*74. Agaronian / Armeńska Ork. Kameralna / Saakianci);
- Szeghy**, Iris: *Bolero-Blues* (\*2001. Worms, pf), *Canticum* (\*\*2002. Lenko, acc), *Story* (\*97. Sz wajgier, S / taśma);
- Székely**, Endre: *Maquamát* (\*72. Sziklay, S / Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály);
- Szeligowski**, Tadeusz: *Angeli słodko śpiewali* (56. Chór WRIT, Kraków / Kluczniok), *Epitafium na orkiestrę smyczkową* (56. WOSPRIT / Wistocki), *Koncert fortepianowy* (63. Kędra / WOSPRIT / Krenz), *Krakatuk* (58. Zespół Opery Bałtyckiej / Brégy, rez. / Latoszewski, kier. muz.), *Pieśń żeglarska* (56. Chór WRIT, Kraków / Kluczniok), *Psalm CXVI* (\*\*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stuligrosz);
- Szemző**, Tibor: *Skullbase Fracture* (\*95. performance);
- Szenderow**, Anatolij: *II Symfonia kameralna* (\*78. Litewska Ork. Kameralna / Domarkas);
- Szeremeta**, Ryszard: *Advocatus diaboli* (\*\*81. Ork. Filh. Łódzkiej / Markowski), *Agent Orange* (87. taśma / Pilch, batt / Pituch, sxf / Szeremeta, synt), *Amphora* (\*\*85. Pituch, sxf / taśma), *Belief* (2001. Novi Singers / taśma), *Hourglass* (\*\*96. Kulka, vn / taśma), *Miraculeo* (88. Pilch, batt / Szeremeta, synt / taśma), *Points I* (\*91. taśma), *Pulse Rate* (86. taśma), *SY99 Message* (\*\*93. taśma), *Trickstar* (89. Crossover: Esztényi, pf / Pituch, sxf / Pilch, batt / Szeremeta, synt), *Triple Concerto* (\*\*95. taśma), *Un Morceau de Mac* (\*\*97. wersja na taśmę i dwa zaprogramowane syntezatory);
- Szewach**, Julieta: *Dikyryon* (\*\*2008. Rossi, głos / Okoń-Makowska, Błażejczyk, rez. dźwięku);
- Szmatloch**, Zbigniew: muzyka improwizowana (2004. Szmatloch, cht preparowana);
- Szmytka**, Jagoda: *happy deaf people* (\*\*2012. Boesch, vc / Bajewska-Kotodziejak, tłumacz języka migowego / European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Błażejczyk, rez. dźwięku), *junction* (2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo), *Last Play* (\*\*2015. Aulbert, śpiew, gra aktorska / Berweck, głos, sampler, gra aktorska / Paul Hübner, trąbka, gra aktorska / Ahrens, cht elektr. / Katharina Bach, głos, gra aktorska / Yannick Hofmann, moderacja / Decoder Ensemble / Alexander Hofmann, rez. dźwięku / Szmytka, tekst, wideo, scenariusz, rez. / Przebinda, rez. wizji, inscenizacja / Mioduszewska, scenografia / Gonter, kostiumy / Jovanovic, animacje wideo), *Verbal/renne life!* (2023. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Sznitke**, Alfred: *Concerto grosso* (\*78. Kremer, Grindienko, 2 vn / Litewska Ork. Kameralna / Domarkas), *IV Concerto grosso / V Symfonia* (\*90. WOSPRIT / Wit), *Dialog* (\*\*67. Ciechański, vc / Zespół Instr. FN / Dobrzyński), *II Koncert na skrzypce i orkiestrę kameralną* (\*2001. Kraso / Moskiewska Ork. Filh. / Simonow), *III Koncert na skrzypce i orkiestrę* (\*80. Kagan / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikołajewski), *III Kwartet smyczkowy* (\*90. Auryń-Quartet), *Muzyka na fortepian i orkiestrę kameralną* (\*\*65. Utrecht / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemiński), *Pianissimo* (\*70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl), *Polifoniczne Tango* (\*85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew), *Sonata na wiolonczelę i fortepian* (\*79. Monighetti / Stoliński), *III Symfonia* (\*86. Ork. FN / Kord), *Trio smyczkowe* (\*87. Livschitz Trio), *Trzy sceny* (\*85. Li, S / Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew);
- Szokolay**, Sándor: *Koncert skrzypcowy* (\*59. Símor / Ork. WRIT, Budapeszt / Lehel);
- Szöllösy**, András: *III Concerto per archi* (\*70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl), *Elegy* (\*96. Componenssemble / Serei), *Miserere* (\*88. The King's Singers), *Transfigurazioni* (\*81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehel);
- Szostakowicz**, Dymitr: *Antiformalistyczny rajok* (\*90. Konarowski, narrator / Gatka, B / Liszkowski, B / Skrla, Brt / Mechliński, Brt /

Chór Warszawskiej Opery Kameralnej / Esztényi, pf / Dzwiewulska, reż. / Jarosiewicz, aranżacja plastyczna], *Dwa utwory na oktet smyczkowy* op. 11 [74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakian], *Dwie rosyjskie pieśni ludowe* op. 104 [\*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznirow], *Katarzyna Izmailowa* op. 114 [65. Zespół TW, Poznań / Baduszkowa, reż. / Satanowski, kier. muz.], *I Koncert fortepianowy c-moll* op. 35 [59. Szymonowicz / Ork. FN / Rowicki; 73. Dikow / Ork. BRIT, Sofia / Stefanow], *I Koncert skrzypcowy a-moll* op. 99 [\*56. D. Ojstrach / Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 70. Michlin / Ork. WRIT, Moskwa / Roźdiestwienski], *II Koncert skrzypcowy cis-moll* op. 129 [83. Żylin / Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *I Koncert wiolonczelowy Es-dur* op. 107 [\*60. Rostropowicz / Ork. FN / Rowicki], *II Koncert wiolonczelowy g-moll* op. 126 [80. Monighetti / Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa], *I Kwartet smyczkowy C-dur* op. 49 [65. Państw. Kwartet Litewski], *II Kwartet smyczkowy A-dur* op. 69 [75. Kwartet Wilanowski], *III Kwartet smyczkowy F-dur* op. 73 [67. Kwartet im. Taniejewa; 72. Kwartet im. Prokofiewa], *IV Kwartet smyczkowy D-dur* op. 83 [\*63. Kwartet im. Komitasa; 65. Państw. Kwartet Litewski], *V Kwartet smyczkowy B-dur* op. 92 [\*59. Kwartet im. Beethovena], *VI Kwartet smyczkowy G-dur* op. 101 [\*59. Kwartet im. Beethovena], *VII Kwartet smyczkowy fis-moll* op. 108; *VIII Kwartet smyczkowy c-moll* op. 110 [\*61. Kwartet im. Borodina], *Nos* op. 15 [\*64. fragmenty opery w wyk. estradowym. Kossakowska, S / Grychnik, T / Klimek, Brt / Kossowski, B / WOSPRIT / Krenz; \*76. Moskiewska Opera Kameralna / Pokrowski i Kuzniecowa, reż. / Roźdiestwienski, kier. muz.], *10 Poematów* op. 88 [\*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznirow; 75. poemat nr 7, Talliński Chór Kameralny / Ratassep], *Siedem romansów Aleksandra Błoka* op. 127 [75. Mirosznikowa, S / Iwanow, vn / Wróbel, vc / Witkowski, pf], *Sonata na altówkę i fortepian* op. 147 [\*80. Baszmidt / Richter], *Stracenie Stepana Razina* op. 119 [\*66. Gromadski, B / Kapela Chóralna RFSRR / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn], *Suita z opery „Lady Macbeth mceńskiego powiatu”* [Katarzyna Izmailowa] [\*62. Bojanowska, S / Ork. Filh. Pomorskiej / Chwedczuk], *Symfonia kameralna* op. 110bis [71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *I Symfonia f-moll* op. 10 [77. Gewandhausorchester / Masur], *IV Symfonia c-moll* op. 43 [83. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *VI Symfonia h-moll* op. 54 [65. Berliner Sinfonie-Orchester / Sanderling; 67. Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż], *VIII Symfonia c-moll* op. 65 [62. WOSPRIT / Krenz], *X Symfonia e-moll* op. 93 [\*56. Ork. FN / Wodiczko; 68. Państw. Ork. ZSRR / Swietanow; 87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *XI Symfonia „Rok 1905” g-moll* op. 103 [\*58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Mrawiński], *XIII Symfonia* op. 113 [\*85. Mróz, B / Chór Basów Filh. Śląskiej i PRIT, Kraków / WOSPRIT / Wit], *XIV Symfonia g-moll* op. 135 [73. Woytowicz, S / Mróz, B / Ork. FN / Rowicki; 91. Kasraszwili, S / Tesarowicz, B / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *XV Symfonia A-dur* op. 141 [\*72. WOSPRIT / Kord];

**Szostakowicz**, Dymitr – Krzysztof Meyer: *Gracje* [\*83. Wuppertaler Bühnen / Meyer-Oertel, reż. / Schick, kier. muz.];

**Szpyrka**, Monika: *Part among Parts* [\*2021. Baran, acc / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Unhelpful Thinking Styles* [2022. Duo van Vliet], *Zoom in/dolly out* [\*2020. Motaj], Woś-Gucik, vn / Zakrzewska, pf / Ork. Głg, batt / Budzińková-Palus, acc, elektronika / Kunda, reż. dźwięku], *Żywiot Ognia*:

*miniatura 2* [\*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];

**Szwajgier**, Anna – Horacy Muszyński: *Lekcja muzyki* [\*2021. performans];

**Szwajgier**, Krzysztof: zob. Gamy i pasażę;

**Szwed**, Katarzyna: *Coś jak babie lato* [\*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamalay];

**Szymanowski**, Karol: *Cztery pieśni* op. 41 [67. Bojanowska, S / Hatacz, pf], *Cztery pieśni* op. 54 [67. Bojanowska, S / Hatacz, pf], *Demeter* op. 37 bis [62. Szymańska, A / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Dwa Mazurki* op. 62 [67. Utrecht, pf], *12 Etiud* op. 33 [67. Utrecht, pf], *Harnasie* op. 55 [60. Zespół Baletowy, Chór i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, Dobraczyński, choreografia / Latoszewski, kier. muz.], *II Koncert skrzypcowy* op. 61 [63. Witkowska / WOSPRIT / Krenz; 77. Szeryng / WOSPRIT / Maksymiuk], *Król Roger* op. 46, wyk. estradowe [61. Łukomska, S / Szczepańska, Mzs / Bachleda, T / Pustelak, T / Hiolski, Brt / Ładysz, B / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Gert], *I Kwartet smyczkowy C-dur* op. 37 [73. Kwartet Wilanowski], *II Kwartet smyczkowy* op. 65 [61. Kwartet im. Borodina], *Litania do Marii Panny* op. 59 [72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / di Bonaventura], *Maski* op. 34 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia], *Mazurek* op. 62 nr 2 [87. Witkowski, pf], *Metopy* op. 29 [67. Utrecht, pf], *Mity* op. 30 [63. jako balet. Herman, vn / Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; 97. Danczowska, vn / Malicki, pf], *Pieśni księżniczki z baśni* op. 31 [72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / di Bonaventura], *6 Pieśni kurpiowskich* [56. Chór PRIT, Kraków / Klucznicki], *Pieśni muezina szalonego* op. 42 [80. Pisarenko, S / Richter, pf], *Stopiewnie* [93. Hardy, S / Schönberg Ensemble / de Leeuw], *III Sonata na fortepian* op. 36 [62. Krauze; 97. Domańska], *Stabat Mater* op. 53 [56. Kunińska, S / Szczepańska, Mzs / Hiolski, Brt / Chór i Ork. FN / Wodiczko], *III Symfonia „Pieśń o nocy”* op. 27 [56.; 59.; 62. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Rowicki; 87. Calleo, T / Chór FN / WOSPRIT / Wit], *IV Symfonia [Symphonie concertante]* op. 60 [59. Żmudzinski, pf / WOSPRIT / Krenz; 62. Hesse-Bukowska, pf / Ork. FN / Rowicki; 66. Rubinstein, pf / Ork. FN / Wistocki];

**Szymanowski**, Karol – Jan Krenz: *Maski. Tryptyk na orkiestrę* [\*88. WOSPRIT / Krenz];

**Szymanowski**, Paweł: *A Kaleidoscope for M. C. E.* [\*97. wersja na skrzypce, Bąkowski], *a piú corde* [2010. Grzybowski, pf / Bemowska, Fandri, Kopijowska, Nowakowska, Ostrowska, Sikorzak-Olek, Strzeszewska-Lis, Witowska, 8 ar], *Appendix* [\*84. Gajewska, ft picc / zespół instr. / Gawroński], *A Study of Shade* [\*94. Ork. FN / Kattelwicz], *Cantabile* [2019. taśma], *Ceci n'est pas une ouverture* [2007. NOSPR / de Leeuw], *Compartment 2, Car 7* [\*2004. Nowicki, vbf / Duda, vn / Dumanowska, vl / Armatys, vc], *Cztery utwory liturgiczne* [90. Januszewska, S / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Dwie etiudy* [\*90. Esztényi, pf], *Dwie konstrukcje iluzoryczne* [2003. Ensemble Offspring], *Eals (Oomsu)* [\*2009. Ork. FN / taśma / Wit], *Epilog* [\*2013. Aukso / Moś], *Epitafium* [2001. Škutova i Škuta, 2 pf], *Gloria* [\*79. Chór i Ork. FN / Markowski], *Koncert na fortepian i orkiestrę* [\*95. Poblocka / WOSPRIT / Wit], *Lux aeterna* [\*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / zespół instr. / Franz], *Muzyka filmowa* [\*2001. NOSPR / Chmura], *Partita III* [\*86. Chojnacka, cmb / Ork. FN / Kord; 2015. Sarbak, cmb / Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagy / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Partita IV*

- [88. WOSPRIIT / Krenz], φυλακτριον  
*(Phylakterion)* [2012. Camerata Silesia / Kuc,  
 Merta, Rawski, batt / Szostak], *Pieć utworów  
 na kwartet smyczkowy* [\*93.; 2006. Kwartet  
 Śląski], *quasi una sinfonia* [\*92. Sinfonia  
 Varsovia / Dufallo], *Recalling a Serenade* [\*96.  
 Kriikku, cl / Kwartet Śląski], *Sixty-odd Pages*  
 [\*91. SWF Sinfonieorchester Baden-Baden  
 / Bamert], *Sonata* [83. Polska Ork.  
 Kameralna / Maksymiuk], *Sostenuto* [2013.  
 Ork. FN / Janiak], *Through the Looking  
 Glass... II* [\*89. taśma], *to tylko muzyka* [2022.  
 NeoQuartet];
- Śmigasiewicz**, Mateusz: zob. Jaskot,  
 Dobromita – Katarzyna Krzewińska, Paweł  
 Malinowski, Jacek Sotomski, Mateusz  
 Śmigasiewicz, Marta Śniady;
- Śniady**, Marta: *aer* [2015. Stefański, cl, ct b /  
 Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Olko, reż.  
 dźwięku], *Body X Ultra* [2023. Ensemble  
 Kompoplex / Kunda, reż. dźwięku],  
*c\_ utle\_ #1* [2019. European Workshop for  
 Contemporary Music / Bohn / Kruk, reż.  
 dźwięku], *Memoopera* [\*2016. Szablewska,  
 gtoś / Łuc, acc / Błażejczyk, cht elektr. /  
 Saldan, batt / Ptociński, vc / Koczur /  
 Kierkosz, teksty, koncepcja artystyczna /  
 Dworakowski, teksty, koncepcja artystyczna,  
 reż. / Stepien, scenografia, wizualizacje],  
 zob. także Jaskot, Dobromita – Katarzyna  
 Krzewińska, Paweł Malinowski, Jacek  
 Sotomski, Mateusz Śmigasiewicz, Marta  
 Śniady;
- Świder**, Józef: *Cantus gloriosus* [85. Chór  
 Akademicki Politechniki Szczecińskiej /  
 Szrocki];
- Tabachnik**, Michel: *Prelude à la Légende*  
 [\*90. Ork. FN / Tabachnik];
- Tabakiernik**, Piotr: *De Trinitate* [\*2019.  
 Zdunik, vc / Camerata Silesia / Ork. Muzyki  
 Nowej / Szostak / Bywalec / Guziotek-  
 Tubelewicz, reż. dźwięku], *Gtosy* [\*2018.  
 performans muzyczny w formie gry  
 terenowej; Hashtag Ensemble / Krych /  
 Gawrońska, Todorczuk-Perchuc, Głowacki,  
 Kraśnicki, Kibalski, Mazur, aktorzy /  
 Niedźwiedz, reż. dźwięku / Studenci I roku  
 Wydz. Scenografii ASP w Warszawie,  
 projekty scenografii], *Symphonic Piece*  
 [\*2017. Ork. FN / Kasprzyk];
- Taborda**, Tato: *Estratos* [\*2014. Orquesta  
 Experimental de Instrumentos Nativos /  
 Prudencio];
- Taborowska**, Katarzyna: *Dysocjacje* [2002.  
 Lenko, acc];
- Taira**, Yoshihisa: *Monodrame I* [88. Skoczyński,  
 batt];
- Takahashi**, Yuji: *Six Stoicheia* [\*77. Branicka,  
 Hazuka, Statkiewicz, Jasionowska, 4 vn];
- Takasugi**, Steven Kazuo: *Sideshow* [\*2016.  
 Talea Ensemble / Adamczyk, live electr.];
- Takemitsu**, Toru: *A Flock Descends into  
 the Pentagonal Garden* [\*83. WOSPRIIT /  
 Wistocki], *A Way a Lone* [94. Kwartet Śląski],  
*Ceremonial – an Autumn Ode* [\*2005. Miyata,  
 shō], *Green* [\*76. Ork. PRIT, Kraków /  
 Kasprzyk], *Handmade Proverbs* [\*88.  
 The King's Singers], *Marginalia* [\*77. Tokyo  
 Metropolitan Symp. Orch. / Watanabe],  
*Nostalghia* [\*92. Zolnierczyk, vn / Ork.  
 Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Paths  
 – In Memoriam Witold Lutostawski* [\*94.; 98.  
 Hardenberger, tr], *Rain Coming* [\*89. London  
 Sinfoniaietta / Masson], *Rain Dream* [\*86.  
 Chojnacka, cmb], *Rain Tree* [\*88. Żytyńska,  
 Heiniger, Pilch, 3 batt], *The Dorian Horizon*  
 [\*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski],  
*To the Edge of Dream* [\*89. Andersson, cht /  
 Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Twill  
 by Twilight .In Memory of Morton Feldman*  
 [\*2005. Ork. FN / Yuasa], *Vocalism A.I.* [2005.  
 taśma];
- Takenaka**, Yasuhiro: *Memory of the Universe*  
 [\*94. Dąbrowski, batt / taśma];
- Taktakiszwili**, Otar: *Koncert fortepianowy* [\*58.  
 Zak / Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderting],  
*Żurawie* [\*69. Państw. Chór Akademicki  
 ZSRR / Swiesznirow];
- Talma-Sutt**, Michal: *Avalon's Gates* [\*97.  
 Imienińska, fl / Talma-Sutt, komputer],  
*Cellotronicum* [\*2002. Bauer, vc /  
 komputer], *Light and Shade* [2001. taśma],  
*Soundscape One* [wersja audiowizualna]  
 [\*2003. taśma / Gantner, realizacja warstw  
 wideo], *Without title* [\*2003. Ork. Muzyki  
 Nowej / Bywalec];
- Tan**, Anthony: *Pose II. On the Shadows of Ideas*  
 [\*2017. Nakamura, pf / SWR  
 Experimentalstudio];
- Tanaka**, Karen: *Wave Mechanics* [\*98. Polska  
 Ork. Radiowa / Gazon], *Song of Songs*  
 [\*2002. Bauer, vc / taśma];
- Tanaka**, Masaru: *Innovation IV* [\*76.  
 Shinozaki, ar];
- Tansman**, Aleksander: *Koncert na orkiestrę*  
 [\*60. Ork. FN / Wistocki], *IV Kwartet  
 smyczkowy* [97. Kwartet Śląski], *VI Kwartet  
 smyczkowy* [97. Kwartet Śląski];
- Tao**, Yu: *The Peach Blossom Fan* [\*2012.  
 Jünger, fl b / Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Tapkow**, Dimitris: *Lamento* [\*83. Ork. Filh.  
 Sofijskiej / Iliew];
- Taranu**, Cornel: *Alternances* [\*74. Orch. Philh.  
 de la RTF / Amyl], *Oda* [\*73. Budouï, Brt / Ars  
 Nova Cluj / Taranu], *Racorduri* [\*72. Ork.  
 Kameralna Filh., Cluj / Cristescu];
- Tarwid**, Grzegorz: [2023. improwizacja];
- Tarnopolski**, Wladimir: *Echoes of the Passing  
 Day* [\*2004. Tancow, ct / Galoczka, vc /  
 Dubow, pf], *Le vent des mots qu'il n'a pas dits*  
 [\*96. Berger, vc / Sinfonia Varsovia /  
 Michniewski], *Welt voll Irsinn* [\*95.  
 De Erepijs / Boerman];
- Tavener**, John: *Coplas* [\*73. Radiokören  
 Stockholm / Ericson], *Eonia* [\*95. Chór i Ork.  
 FN / Kasprzyk], *Fall and Resurrection* [\*2005.  
 Voice, S / Bellini, CntrT / Kruszewski, br /  
 Chór i Ork. FN / Wit], *Prayer* [\*87. Ostapiuk,  
 B / Witkowski, pf], *Song* [97. Kotnowska, fl],  
*The Bridegroom* [\*2004. Karasińska,  
 Kmiotajczyk-Niewiedziat, 2 S / Kryger, Mzs /  
 Rappé, A / Huget-Skiba, Walawska, 2 vn /  
 Tużnik, vl / Steczek, vc / Moś], *The Whale*  
 [\*69. Dorow, S / Artysz, Brt / taśma /  
 Chór i Ork. FN / Markowski], *Today the Virgin*  
 [\*91. BBC Singers / Joly], *Two Hymns to  
 the Mother of God* [\*95. Chór i Ork. FN /  
 Kasprzyk], *We Shall See Him As He Is* [\*95.  
 Armanowska, S / Kusiewicz, S / Minkiewicz,  
 T / Chór i Ork. FN / Kasprzyk];
- Tempo Reale**: *LFO #8* [\*2017. Canavese, cht  
 elektr. / Górczyński, cl / Krzyzanowski, vc /  
 Zemler, batt / Wotek, komputer / Meacci,  
 reż. dźwięku / Giomi, prowadzenie zespołu];
- Tempo Reale** – David Moss: *Many More Voices*  
 [\*2017. Moss, teksty i głos / Tempo Reale:  
 Canavese, live electr. / Giomi, dźwięk i live  
 elektr.];
- Tenney**, James: *Form 1. In memoriam Edgar  
 Varèse* [2009. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Termos**, Paul: *E Dominio* [\*2003. Hijmans, cht  
 elektr.];
- Terterian**, Awet: *VI Symfonia* [\*85. Zespół  
 Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew];
- Teruggi**, Daniel: *Aquatica* [\*87. taśma];
- Terzakis**, Dimitris: *Chromatischer Tanz* [\*80.  
 Warsztat Muzyczny], *Gesänge der Liebe und  
 des Todes* [\*84. Collegium Vocale Köln],  
*Katawassia* [\*74. Collegium Vocale Köln],  
*Sappho-Fragmente* [\*80. Łukomska, S /  
 Esztényi, pfl], *Tropi* [\*86. Ork. Filh. Śląskiej /  
 Stryja];
- Thomas**, Adrian: *Even's* [\*76. Mazurek, ar];
- Thomas**, Zach: *Braid* [\*2019. Górczyński, cl /  
 Patosz, vc];
- Thommesen**, Olav Anton: *Introduction and  
 Macrotantasy on Grieg's Concerto in A Minor*  
 [\*98. Örményi, pf / Ork. FN / Michniewski],  
*The Overtone* [\*83. Taranger, S / Ny Musikks  
 Ensemble / Eggen];
- Thoresen**, Lasse: *Fire and Light* [\*98.  
 Leegaard, Opheim, 2 S / Grzybowski],

- keyboard / Mleczek, sxf a / Sikorzak-Olek, ar / Szczecińska-Szulińska, batt / Strahl, vc / Schola Cantorum Gedanensis / Błaszczki], *With an Open Hand or a Clenched Fist* [\*83. Dørum, fl], Yr [\*98. Bąkowski, vn];
- Tiensuu**, Jukka: *Alma III* [\*98. Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *Arsenic and Old Lace* [\*95. Tiensuu, cmb / Kwartet Wilanów], *Fantango* [\*96. Tiensuu, cmb], *Musica ambigua* [\*96. Zespót Instr. Barokowych „Il Tempo”; 2000. Patkowski, fl prosty / Sapiecha, vn barokowe / Pyzik, viola da gamba / Tiensuu, cmb], *nemo* [\*98. Avanti! Ensemble / taśma / Franck], *Prélude mesuré* [\*96. Tiensuu, cmb], *Puro* [\*98. Kriikku, cl / Polska Ork. Radiowa / Gazon];
- Tippett**, Michael: *Boyhood's End* [\*61. Pears, T / Britten, pf], *Symphony No. 4* [\*78. Scottish National Orch. / Gibson], *The Vision of Saint Augustine* [\*89. Shirley-Quirk, Brt / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal];
- Tiszchenko**, Boris: *Koncert na flet, fortepian i orkiestrę smyczkową* [\*79. Czerniadiewa / Korczmar / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow];
- Toeplitz**, Kasper T.: *Inoculate?* [\*2015. Lary, taniec / Gourfink, choreografia / Trio Journal Intime / Cammoun, rez. dźwięku], *MSG#9* [\*2003. Casamitjana, batt / Ensemble Musiques Nouvelles / taśma / Dessy];
- Topolski**, Krzysztof [Arszyn]: *Falowanie. W powietrzu i w wodzie* [\*2017. instalacja kinetyczno-dźwiękowa];
- Tormis**, Veljo: *Jesiennie pejzaże* [\*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis], *Pieśń kamienia młyńskiego* [\*75. Talliński Chór Kameralny / Areng], 2 Pieśni: *Zamieć i Zorza* z cyklu *Zimowe wzory* [\*75. Talliński Chór Kameralny / Areng], *Trzy pieśni weselne z Vadja* [\*75. Talliński Chór Kameralny / Areng], *Uwertura nr 2* [\*61. Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal], *Zaklinalnie żelaza* [\*75. Talliński Chór Kameralny / Areng];
- Torres Maldonado**, Javier: *Primer libro del canto alado* [\*2008. Caroli, fl];
- Torstenson**, Klas: *Aurora borealis* [\*2002. KammarenssembleN / Rivolta], *Järn* [\*90. Orkest de Volharding / van Zeeland], *Lantern Lectures, Volume III: Brass Link III* na trąbkę, róg i puzon [\*2002. członkowie KammarenssembleN / Rivolta], *Polarhavet [Morze Polarne]* [\*2012. NOSPR / Vis];
- Touma**, Habib: *Sama'i* [\*63. Faber, ob / Rzewski, pf];
- Toyama**, Yuzo: *Berceuse Itsugi* [\*60. Orch. NHK / Iwakil], *Japanese Rhapsody* [\*60. Orch. NHK / Iwakil];
- Tómasson**, Haukur: *Koncert na skrzypce i zespót kameralny* [\*98. Edvaldsdóttir / Caput Ensemble / Gunnarson], *Storka* [\*98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen]; *Tradycyjna muzyka gamelanowa* [2017. Kordylasińska-Pękała, Pękała, 2 batt / Warszawska Grupa Gamelanowa];
- Treibmann**, Karl Ottomar: *Sinfonischer Essay III* [\*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer];
- Tremblay**, Gilles: *Envol [Alleluia]* [\*86. Aitken, fl];
- Trębacz**, Ewa: *Errai* [\*2009. Niedzwiedz, S / Boothby, cr / Trębacz, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni audiowizualnej, kreacja światła], *Inanna Descending* [2022. Chopin University Modern Ensemble / Kurzydłak], *Metaoia* [2020. Batdych / NFM Ork. Leopoldinum / Danowicz / Hendrich, elektronika], *Miniatura* [\*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Minotaur* [\*2005. Kaliński, cr / taśma], *Spinning Zone* [\*2003. Drzymała, Brauhoff, Nowakowski, 3 batt / taśma], *things lost, things invisible* [\*2007. Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / taśma / Tamayo];
- Trifunović**, Vitomir: *Impulsy* [\*76. Samardiski, cb / Slovenska Filharmonija / Nanut];
- Trojahn**, Manfred: *III Kwartet smyczkowy* [\*90. Aurny-Quartett];
- Truax**, Barry: *Sonic Landscape No. 3* [\*78. taśma], *Riverrun* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku];
- Tsangaris**, Manos: *Tafel 1 [„Wieser's Werdertraum”]* [2021. Hand Werk / Wroński, rez. dźwięku], *Vivarium – Reisen, Kochen, Zoo...* [\*2012. nowa wersja, Park, S / Schmitz, Brt / Majchrowski, spiker / European Workshop for Contemporary Music / Uczniowie Liceum Ogólnokształcącego nr 50 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji / Bohnl];
- Tsoupaki**, Calliope: *Vita Nova* [\*2002. Harpaz, glos / Faulborn, cmb];
- Tudor**, David: *Rainforest* [\*72. Merce Cunningham Dance Company / muzyka z taśmy];
- Tulev**, Toivo: *Gare de l'Est* [2012. Aukso / Moś], *Swing Low* [\*2004. Kwartium];
- Tulve**, Helena: *Cendres* [\*2001. Nyrd Ensemble / Elts], *Sula* [\*2005. Mansikka-aho, didjeridoo / Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagyl];
- Tuominen**, Harri: *Wiosenny deszcz* [\*75. Talliński Chór Kameralny / Juleoia];
- Turski**, Zbigniew: *Koncert skrzypcowy* [56. Topolski / Wiener Symphoniker / Gielen], *Mata uwertura* [58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderting], *Sinfonia da camera* [61. Ork. FN / Wistocki], *Tytania i osioł* [\*66. fragmenty symfoniczne. WOSPRIT / Krenz; 68. Zespót Baletowy i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzyńska-Sobczak, choreografia / Katlewicz, kier. muz.];
- Tutew**, Georgi: *Musica concertante* [\*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandzjew];
- Tüür**, Erkki-Sven: *Architectonics III: Postmetaminimal Dream* [\*2001. Nyrd Ensemble / Elts], *Symbiosis* [\*2001. Raidmets, vn / Lukk, cb];
- Twardowski**, Romuald: *Antifone* [\*62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal], *Campane II-III* [95. Esztényi, pf], *Carmina de Mortuis*, cz. 1: *Momento* [75. Talliński Chór Kameralny / Juleoia], *Dwa pejzaże* [\*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal], *Lamentationes* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Nagi książę* [\*64. Zespót Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, choreografia / Madey, kier. muz.], *Nomopedia* [84. Ork. Filh. Śląskiej / Stryjal], *Rzeźby mistrza Piotra* [74. Zespót Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Kujawa, choreografia / Nowakowski, kier. muz.], *Studium in a* [\*76. Ork. PRIT, Kraków / Halfter], *Tre studi secondo Giotto* [70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl];
- Ueno**, Ken: *...blood blossoms...* [\*2015. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Otko, rez. dźwięku], *On a Sufficient Condition for the Existence of Most Specific Hypothesis* [\*2012. Ueno, śpiew atakwotowy / Ork. FN / Janiak];
- Uijlenhoet**, René: *Wedge* [\*2001. taśma];
- Uitti**, Frances-Marie: *Ricerare* [\*88. Uitti, vc];
- Ulherr**, Birgit: *5 out of 10* [\*98. European Improvisation Orch.], zob. także 1) Hodgkinson, Tim – Birgit Ulherr – Albert Márkos; 2) Björkenheim, Raul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christen Irgens-Møller;
- Ullmann**, Jakob: *komposition à 9 – palimpsest* [\*2001. Luz, S / United Berlin / Hirsch];
- Ungvary**, Tamás: *Akonel II* [\*78. Aitken, fl / taśma];
- Unity Lines* [2022. Wolna Kooperatywa Jesiennego Maratonu];
- Urbański**, Kazimierz: zob. Krzanowski, Andrzej – Kazimierz Urbański;
- Ustowska**, Galina: *Duet na skrzypce i fortepian* [\*91. Beths / de Leeuw], *Oktet* [\*90. Camerata Vistula / Borkowski], *Sonata fortepianowa* [\*91. de Leeuw], *Sonata na skrzypce i fortepian* [\*62. Wajman /



- Karandaszowa], I *Symfonia* [\*2001.  
Gadaliński, S chtiopiecy / Gagatsek,  
A chtiopiecy / Moskiewska Ork. Filh. /  
Simonow], II *Symfonia „Wahre, ewige  
Seligkeit!”* [\*2001. Rappé, A / Ork. Filh.  
Śląskiej / Błaszczyk], III *Symfonia „Jesus  
messias, errette uns!”* [\*2001. Rappé, A / Ork.  
Filh. Śląskiej / Błaszczyk], IV *Symfonia  
„Gebet”* [\*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej  
/ Błaszczyk], V *Symfonia „Amenü* [\*2001.  
Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczyk],  
*Trio na klarnet, skrzypce i fortepian* [2004.  
Tancow / Chodina / Dubow], *Wielki duet*  
[\*86. Monighetti, vc / Meyer, pf];
- Vaggione**, Horacio: *Myr-S* [\*97. Strahl, vc /  
taśma], *Octour* [\*83. taśma], *Scir* [\*90.  
Schmitt, fl cb / taśma], *Tar* [\*87. taśma],  
zob. także Polonio, Eduardo – Horacio  
Vaggione;
- Valen**, Fartein: *Cantico di ringraziamento*  
op. 17 N. 2 [\*63. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Vandenbogaerde**, Fernand: *Hélicóide* [\*2001.  
Joste, pf mikrotonowy / taśma];
- Varèse**, Edgard: *Amérique* [\*72. WOSPRit /  
Kord; 2005. NOSPR / Lyndon-Geel], *Arcana*  
[\*62. Ork. FN / Wistocki; 96. Ork. FN /  
Krenz], *Density 21,5* [\*59. Gazzelloni, fl],  
*Déserts* [\*65. Zespół Instr. Filh. Poznańskiej  
/ taśma / Markowski; 2009. Ork. FN / taśma  
/ Wit], *Ecuatorial* [\*67. Chór FN / Orch. Philh.  
de la RTF / Markowski], *Hyperprism* [\*61.  
Ensemble „Die Reihe” / Cerha], *Intégrales*  
[\*61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha; 66. Ork.  
FN / Wistocki; 69. Zespół Instr. TW, Warszawa  
/ Krenz], *Ionisation* [72. Les Percussions de  
Strasbourg], *Nocturnal* [\*93. Armanowska, S  
/ Chór Filh. Śląskiej / WOSPRIT / Wistocki],  
*Octandre* [\*60. Ork. Kameralna Filh.  
Krakowskiej / Markowski; 61. Ensemble  
„Die Reihe” / Cerha], *Offrandes* [\*61.  
Escribano, S / Ensemble „Die Reihe” /  
Cerha; 74. Łukomska, S / Orch. Philh. de la  
RTF / Amy], *Poemè électronique* [2009. Miso  
Music Portugal’s Loudspeaker Orch. /  
Azuime, perkusja dźwięku], *Tuning Up* [2016.  
Ork. FN / Kaspczyk], zob. także *Mobile...*;
- Varga**, Judit: *Entitas* [\*2013. Ensemble  
Modern / Heil];
- Vaskis**, Peteris: *Cantabile* [\*99. Sinfonia 21 /  
Brabbins], *Flying Birds Music* [\*97. Moscow  
Contemporary Music Ensemble /  
Winogradow], *Latvija* [\*87. Armanowska, S /  
Cimoszko, fl a / Esztényi, pf / Ptaszyńska,  
cmpn], *Musica adventus* [\*2002. Aukso /  
Moś], *Musica dolorosa per archi* [\*84. Ork.  
Kameralna Filh. Łotewskiej / Liñšics];
- Vaughan**, Alex: *Biblaridion* [\*2023. puzoniści  
Ork. FN];
- Veerhoff**, Carlos H.: *Trio smyczkowe* op. 56  
[\*91. Deutsches Streichtrio];
- Veldhuis**, Jacob ter: *Honky Tonk Blues* [\*2001.  
Worms, pf];
- Vercoe**, Barry: *Synapse* [\*85. Szczepański, vl /  
taśma];
- Veress**, Sándor: *Dyptyk* [\*93. Ensemble  
Contrechamps];
- Vermeulen**, Matthijs: *Symfonia nr 4*  
„Les Victoires” [\*80. Het Residentie Orkest /  
Bour];
- Vetter**, Michael: *Konstellationen* [\*67.  
Krauze, pf];
- Vickery**, Lindsay: *Zealous Activity* [\*94.  
Harvey, pf];
- Vidovszky**, László: *Autokonzert* [\*75. Uj Zenei  
Stúdió], *Double* [\*81. Körmendi, Fellegi, 2 pf],  
*La mort de Schroeder* [\*75. Fellegi, pf], *Soft  
Errors* [\*96. Componensembe / Serei];
- Vieru**, Anatol: *Museum Music* [\*72. Ork.  
Kameralna Filh., Cluj / Cristescu];
- Villa-Lobos**, Heitor: *Miniatures* [58. Sabatier,  
pf], *Quintette pour instruments à vent*  
[\*62. The Dorian Quintet], *Trio smyczkowe*  
[87. Livschitz Trio];
- Viñao**, Alejandro: *Koncert potrójny* [\*88.  
Electric Swedes: Thiwång, fl / Rondin, vc /  
Widlund, pf / taśma], *Son entero* [\*91.  
Singcircle / taśma / Rose], *Toccata del Mago*  
[\*89. Camerata Vista / Viñao, komputer /  
Szreder], *The World We Know* [\*2008.  
Okoń-Makowska, rez. dźwięku];
- Vine**, Carl: *Bagatelles I-IV* [\*95. Harvey, pf],  
*Bagatelle V* [95. Harvey, pf], *Sonata* [\*94.  
Harvey, pf];
- Vir**, Param: *Hayagriva* [\*2007. Klangforum  
Wien / Furrer];
- Vivier**, Claude: *Bouchara* [\*96. Narucki, S /  
Schönberg Ensemble / taśma / de Leeuw],  
*Hiérophanie* [\*2010. Barkowski, S /  
Musikfabrik / Pománcol], *Zipangu*  
[\*99. Sinfonia 21 / Brabbins];
- Vlijmen**, Jan van: *Sonata per pianoforte  
e 3 gruppi strumentali* [\*71. Bruins / Radio  
Philh. Orkest Hilversum / Hupperts], *Nonet*  
[\*91. Schönberg Ensemble / de Leeuw];
- Vogel**, Vladimir: *Graphique* [\*86. Livschitz  
Trio];
- Voguet**, Jean: *Jeu Midi no. 6* [\*95.  
performance];
- Voigtländer**, Lothar: *Drei Gesänge nach  
Ketschua-Lyrik* [\*93. Camerata Silesia /  
Iwicki, batt / taśma / Szożtak], *Variation  
und Collage* [\*80. z taśmy];
- Vostřák**, Zbynek: *Afekty* [\*64. Musica viva  
Pragensis / Vostřák], *Tao* [\*71. Musica  
viva Pragensis / Vostřák];
- Vrhnuc**, Larisa: *Swamp Forest* [\*2004. Zespół  
Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn],  
*Wooden Stones* [\*2003. Slavko Osterc Trio];
- Vriend**, Jan: *Bau* [\*70. Amsterdam Studenten  
Kamerorkest / Vriend];
- Vries**, Klaas de: *...Sub nocte per umbras...*  
[\*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw];
- Vulcu**, Sorin: *Cicloide I, II, III* [\*77. Popa, cl i sf  
/ Rogojina, pf i org elektr. / taśmy];
- Vuursteen**, Frans: *Wanton Wiles* [\*86. Duo  
Contemporain: Bok, cl b / Le Mair, mrb];
- Wagemans**, Peter-Jan: *Alla Marcia* op. 11  
[\*80. Culbertson, tb / Het Residentie Orkest /  
Bour], *Three Dances* [\*78. Radio  
Kamerorkest Hilversum / Bour];
- Wagenaar**, Diderik: *Roostery Hill*  
[\*99. Icebreaker / McAlindin], *Tam Tam*  
[\*79. Hocketus Ensemble];
- Walaciński**, Adam: *Divertimento interrotto*  
[\*75. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik],  
*La vida es sueño – reminiscencie z Calderona*  
[\*98. Thivång, fl / Helander, vl / Östersjö,  
cht], *Lirjka sprzed zaśnieńca* [64. Zespół  
MW2];
- Walczak**, Maciej: *AV-Quintet plus many* na  
kwintet instrumentalistów audiowizualnych  
[G. Walczak, M. Walczak, Ochotny, Rudi,  
Kanki], *Just Look* [\*2001. Walczak,  
wykonawca audiowizualny];
- Waliczky**, Tamás: zob. Spassow, Božidar –  
Tamás Waliczky;
- Wallin**, Rolf: *Boyl* [\*98. Oslo Sinfonietta /  
Eggen], *Fisher King* [\*2015. Hardenberger, tr  
/ Ork. FN / Kaspczyk], *Ground* [\*2001.  
Koziaek, vc / Aukso / Moś], *Phonotope*  
[1\*2004. Cikada String Quartet / Wallin,  
komputer], *Solve e coagula* [\*94. Cikada  
Ensemble / Eggen], *Stråk* [2010. Rudi,  
komputer], *Stonewave* [92. Krakowska Grupa  
Perkusyjna];
- Wallin**, Rolf – Josse De Pauw: *Strange News*  
[\*2011. Kisenyi, aktor / NOSPR / Valade /  
Wallin, De Pauw, koncepcja / De Pauw,  
tekst, wideo, rez. / Green, rez. dźwięku],
- Walshe**, Jennifer: *Everything you Own has been  
taken to a Depot Somewhere* [\*2014.  
Scenatet], *Your name here!* [\*2017. Aulbert,  
gtos, vn / wideo];
- Walter**, Caspar Johannes: *Fünf Ohren* [\*2004.  
van der Poel, S / Thürmchen Ensemble /  
Oña], *Luftspiegelung* [\*2006. Schlagquartett  
Köln];
- Wang**, Ying: *ROBOTICtack* [\*2017. Frenkel, A /  
Ensemble Experimental / Heusinger / SWR  
Experimentalstudio];
- Wariacje „Kicz”* – kompozycja kolektywna  
wykonawców [\*74. Ansambl Acezantez];

- Warszawska Jesień – nowa generacja* [2019. pokaz rejestracji koncertu z 2003 r.; Jarzyna, reż.];
- Warwarin**, Gala: zob. *Enkyclopaideia*;
- Warzecha**, Piotr: *Koncert na czterech solistów i orkiestrę* [79. Mrozik, fl / Bortel, vn / Głombik, vc / Proksa, batt / WOSPRiT / Warzecha], *Koncert na orkiestrę* [75. WOSPRiT / Warzecha], *Przenikanie* [\*69. Dresdner Philh. Orch. / Masur];
- Wassermann**, Ute: zob. Barrett, Richard – Ute, Wassermann;
- Wasik**, Bartek: *Odwy i motyl* [\*2021. Freszel, S / Miśkiewicz, Mzs jazzowy / Kwadrofonik];
- Weber**, Bartosz: improwizacje [2018. Weber, elektronika];
- Webern**, Anton: *Das Augenlicht* op. 26 [58. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Drei Lieder* op. 18 [64. Dorow, S / Kostohryz, cl / Zelenka, cht], *Drei Gesänge* op. 23 [\*60. Nendick, S / Bennett, pf], *Drei Lieder* op. 25 [63. Nendick, S / Krauze, pf], *Entflieht auf leichten Kähnen* op. 2 [72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *Fünf Kanons* op. 16 [\*60. Nendick, S / Zespót Instr. FN / Markowski], *Fünf Lieder* op. 3 [81. Mitrega, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Fünf Sätze* op. 5 [\*58. Juilliard String Quartet; 84. wersja na orkiestrę smyczkową. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Kwartet Wilanów], *Fünf Stücke* op. 10 [\*58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *I. Kantate* op. 29 [73. Trexler, S / Chór PRiT, Kraków / WOSPRiT / Wistocki; 78. Łukomska, S / ORF-Chor und -Orchester Wien / Segerstam; 95. Towarnicka, S / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Spanjaard], *II. Kantate* op. 31 [62. Łukomska, S / Artysz, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 95. Towarnicka, S / Artysz, Brt / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Spanjaard], *Konzert für neun Instrumente* op. 24 [\*60. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Krenz; 81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Kwartet smyczkowy 1905* [\*97. wersja na orkiestrę smyczkową. Münchener Kammerorchester / Poppen], *Passacaglia* op. 1 [66. Ork. FN / Wistocki], *Quartett* op. 22 [81. członkowie Ensemble 20. Jahrhundert; 97. Anderszewska, vn / Mykietyn, cl / Mleczo, sxf / Grzybowski, pf], *Satz für Streichtrio* op. posth. [91. Deutsches Streichtrio], *Sechs Bagatellen* op. 9 [59. Quatuor Parrenin; 62. LaSalle Quartet], *Sechs Lieder* op. 14 [81. Mitrega, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Sechs Stücke* op. 6 [\*59. Ork. FN / Rowicki], *Streichquartett* op. 28 [61. Novákovo kvarteto; 87. Kwartet Śląski], *Streichtrio* op. 20 [64. Musica viva Pragensis], *Symphonie* op. 21 [\*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski; 64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Variationen* op. 27 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; 77. Pollini, pf], *Variationen* op. 30 [\*62. WOSPRiT / Krenz; 95. Sinfonia Varsovia / Spanjaard; 98. Oslo Sinfonietta / Eggen], *Vier Lieder* op. 13 [60. Nendick, S / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 78. Łukomska, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Vier Stücke für Geige und Klavier* op. 7 [81. członkowie Ensemble 20. Jahrhundert], *Zwei Lieder* op. 8 [81. Mitrega, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], zob. także *Mobile...*;
- Weddington**, Maurice: *Seul* [\*78. Sparnaay, cl b];
- Weinberg**, Moise: *VIII Kwartet smyczkowy* [\*63. Kwartet im. Komitasa], *Sinfonietta nr 2* [64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj];
- Wein**, Karl Erik: *Etwas für...* [\*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm], *Manzit* [68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Warsztat Muzyczny], zob. także *Enkyclopaideia*;
- Wendel**, Eugen: *Diason* [\*86. Duo Contemporain: Bok, cl b / Le Mair, batt];
- Wenjing**, Guo: *Parade* [\*2006. Schlagquartett Köln], *She Huo* [\*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard];
- Wennäkoski**, Lotta: *λελελε Lelele monodram* do libr. kompozytorski [\*2011. Freund, S / Plus Ensemble / Wikström, scenografia i światło / Brotherus, wideo / Karvonen, reż.];
- Werle**, Lars Johan: *Nautical Preludes* [\*73. Radiokören Stockholm / Ericson];
- Werner**, André: *Augen-Blicke* [\*2009. Kowollik, A / Schuppelius, performer / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *II, 1 per stygia, per manes vehor* [\*2004. Zajkowski, pf / Zespót Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- White**, Frances: *Valdrada* [\*91. taśma];
- White**, John: *P. T. Machine* [\*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny];
- Whitney**, James: zob. *Klang / Licht / Duft -Spiele*;
- Whymss**, Carlos Edmond Malcolm: *Quetzalcoatl* [\*85. Arizpe, fl / Witkowski, pf];
- Widtak**, Wojciech: *Wziemięwzięcie* [2008. Bialic, org / Ork. FN / Urbański];
- Widlarz**, Agnieszka: *Abstrakcja* [2022. Dzieci z ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie, głosy i fortepian], *Pomiedzy wierszami* [2022. Dzieci z ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie, głosy];
- Widmann**, Jörg: *Armonica* [\*2014. Schönfeldinger, harmonika szklana / Frackiewicz, acc / Ork. FN / Kasprzyk], *Insel der Sirenen* [\*97. Faust, vn / Münchener Kammerorchester / Poppen], *Quartett* [\*99. Kreutzer Quartet];
- Wiechowicz**, Stanisław: *Kantata żniwna* [56. Chór PRiT, Kraków / Kluczniok; 63. Chór Filh. Krakowskiej / Bok], *List do Marca Chagalla* [61. Łukomska, S / Szostek-Radkowa, Mzs / Mikotajska, Holubek, recytacja / Chór i Ork. FN / Wistocki], *Pragną ościsł* [56. Chór PRiT, Kraków / Kluczniok], *Passacaglia i fuga* [\*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stuligrosz], *Z tamtej strony rzeki* [56. Chór PRiT, Kraków / Kluczniok];
- Wielecki**, Tadeusz: *Anamnesis* [\*2019. NOSPR / Bancroft / Okoń-Makowska, Kunda, reż. dźwięku], *Ballada dziadowska* [\*94. Cikada Ensemble / Eggen], *Collage Tango* [\*88. Mikhashoff, pf; 2021. Kośmiejma, pf], *Dolina Suchej Wody* [\*2007. Klangforum Wien / Furrer], *Dukt* [91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Dźwięcz, więc jestem* [\*2017. Frackiewicz, acc / Bojanowicz, vc], *Dźwięczypoty* [\*2017. Ostapczuk, mim / Idzikowski, Mazur, 2 tr / Dworakowski, Tomaszczyk, 2 tbn / Wielecki, reż.], *Gesty duszy* [90. Szoka, org / Koźlik, acc / Kapuściński, synt / Celiński, cht / Skoczyński, batt], *Id* [\*96. WOSPR / Wit], *Koncert à rebours* [\*98. Bąkowski, vn / Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *Konieczność i przypadek* [\*2006. Kwartet Śląski / taśma], *Kwartet smyczkowy* [2004. Kwartet Śląski], *Liczne odnogi rozgąteżonych splotów* [\*89. Pokrzywiński, cl / Miler, pf / Wróbel, vc], *Melodia z akompaniamentem* [\*84. zespót instr. / Gawroński], *Plakat* [\*2023. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Bereza], *Poemat egocentryczny* [95. Krzanowska, pf / taśma], *Przędzie się nic... IV* [2017. Wielecki, cb / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Punkty słyszenia* [\*2012. Ensemble intertemporain / Davin], *Taflę* [2005. NOSPR / Lyndon-Gee], *Tchnął na...* [93. Klonowski, fg / Wilson, vn / Zalewska, vn / Bator, vl / Grochowicki, mim], *The Very True Story* [\*97. taśma], zob. także Dudek, Adam – Tadeusz Wielecki;
- Wielecki**, Tadeusz – Tadeusz Wierzbicki: *O szewczyku i faszystwym królu*, opera kameralna dla dzieci i dorosłych [\*2013. Wieczorek, głos, vn / Wierzbicki, teatr figur świetlnych, autor tekstu baśni / Poznański, światło / Semenowicz, kostium];

- Wierzbicki, Marcin:** *Continuo* [96. Mykietyń, ct / taśma];
- Wierzbicki, Tadeusz:** zob. Wielecki, Tadeusz – Tadeusz Wierzbicki;
- Wilhelm, Jens:** *Caravane* [\*70. Tom Prehn's Group], *Tears* [\*70. Tom Prehn's Group]; *Wilhelm Tell Gioacchina Rossiniego* – improwizacja kolektywna wykonawców [\*70. Warsztat Muzyczny];
- Williams, Jan:** zob. *Nonimprovisation...*;
- Williams, Joan Frank:** *Humpty Dumpty Sat on a Waltz* [\*80. Warsztat Muzyczny];
- Wingate, Mark:** *Ode to the South-Facing Form* [\*94. taśma];
- Winter, Kirsten:** zob. Kats-Chernin, Elena – Kirsten Winter;
- Winther Christensen, Christian:** *Concerto for a Movie Loop* [\*2020. Ork. FN / Tomasiiewicz];
- Winther, Niels:** *Ur open 2* [\*98. European Improvisation Orch.], zob. także Jørgens, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel;
- Wintule, Ruta:** *Jaka jasna noc* [\*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];
- Wishart, Trevor:** *Tongues of Fire* [\*99. taśma], *Vox 2* [\*91. Singcircle / taśma / Rose], *Vox 5* [\*89. taśma];
- Wisłocki, Stanisław:** *Koncert fortepianowy* [56. Kędra / Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski];
- Wiszniewski, Zbigniew:** *Db-Hz-Sek* [62. taśma], *Duo für Altsaxophon und Violoncell* [\*84. Pituch / Wróbel], *Duo per flauto e viola* [71. Świątek / Tomaszewski], *Neffru*, opera radiowa [60. z taśmly], *Pezzo concertante per flauto alto e percussioni* [\*77. Schmitt / Rutkowski, Skoczyński, Lauks], *Tre pezzi della tradizione* [\*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Trio na obój, harfę i altówkę* [\*63. Faber / Pierre / Kamasa], *Tristia* [\*65. Zespół Instr. TW, Warszawa / Madye], *Trzy postludia* [\*63. taśma];
- Wiśniewska, Krystyna:** zob. Marciniak, Krzysztof – Aneta Stefańska, Krystyna Wiśniewska;
- Władigerow, Panczo:** *Improwizacja i toccata* [\*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew];
- Wojciechowski, Stawomir:** *Blind Spot* [\*2013. Kwartet Śląski], *Digging for Gold* [\*2023. Sinfonia Varsovia / Zamani / Bereza, Kęska, reż. dźwięku], *Handmade* [\*2019. Plus-Minus Ensemble / Knoop / Bereza, Niedźwiedz, reż. dźwięku], *Rituals* [2022. Walentyłowicz, pf / Wojciechowski, elektronika], *Rope of Sands* [\*2009. Kwartaludium], zob. także Bober, Maximiliano – Mikołaj Ratajczak, Stawomir Wojciechowski;
- Wojnakowska, Natalia:** *Żywiot Ziemi: miniatura 1* [\*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Wojnowa, Marina:** *Wie ist es möglich?* [\*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Wolfe, Julia:** *Believing* [\*99. Bang On A Can];
- Wolff, Christian:** *Accompaniments* [\*73. Rzewski, pf], *For 1, 2 or 3 People* [\*93. Paradowski, CntrT / Stępańska, fl / Rosenberg, pf], *For Piano with Preparation* [\*58. Tudor], *Pairs* [\*99. Blum, fl / Schleiermacher, pf], *Rune* [\*64. Tudor, pf / Merce Cunningham Dance Company], *Sticks* [\*70. Tilbury, pf; 2011. uczniowie Spółecznej Szkoły Podstawowej nr 12 im. E. Buthaka w Warszawie / Jabłonowska, Poore, przygotowanie], *Stones* [2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 86 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji w Warszawie / Zak-Kornowicz, Poore, przygotowanie];
- Wolfram:** zob. XV Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram;
- Wollny, Zorka:** zob. Zagajewski, Artur – Zorka Wollny
- Wolman, Amnon:** *Barrier, Stop for Inspection* [\*2018. Wolman, live electr. / wideo];
- Wolpe, Stefan:** *Kwartet smyczkowy* [90. Kwartet Śląski];
- Wotek, Krzysztof:** *Amplified, What is There?* [\*2018. Kwartaludium / Wotek, elektronika / Migas, reż. dźwięku], *COH [Chocolate, Oranges and Ham]* [\*2022. Talea Ensemble / Baker / Tempo Reale, live electr.], *Elements* [\*2009. Tempo Reale, live electr. / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Eppur si muove* [\*2007. Zubeł, S / Aukso / Rafalski, wideo / Moś], *Motions, Stases* [\*2015. Walentyłowicz, pf / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Open/Close* [2023. Marelli, ct b / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *The Body* [\*2012. Vocaallab / NOSPR / Vis], *Un claro del tiempo* [\*2008. Caroli, fl / Kubler, S / Costanzo, pf / Giomi, Meacci, live electr.];
- Wood, James:** *Village Burial with Fire* [96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];
- Woronow, Waleri:** *Andante luminoso* [\*2001. Ork. FN / Salwarowski];
- Worsaae, Nicola:** *Du haast gesagt* [\*2014. soundwork – wersja autorska Anny Berit Asp Christensen];
- Woytowicz, Bolesław:** *Etydu fortepianowe nr: 7, 2, 8, 9, 6, 10* [z cyklu *10 Etydu*] [63. Szlachta], *II Kwartet smyczkowy* [56. Quatuor Tátrai], *Poème lunebrè* [79. WOSPRIT / Warzecha], *II Symfonia „Warszawska”* [56. Ork. Státni filharmonie, Brno / Bakala], *III Symfonia [Sinfonia piano concertante]* [64. B. Woytowicz / WOSPRIT / Krenz];
- Woźny, Joanna:** *as in a mirror, darkly*, nowa wersja [\*2013. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *canti in/versi* [\*2020. Chór FN / Michatowski / Okoń-Makowska, Guziotek-Tubelewicz, Koniuch, Bereza, reż. dźwięku], *Loses* [\*2012. NOSPR / Vis], *Return* [\*2006. Armbruster, sxf / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Wspólne, improwizacja kolektywna* [2009. Knittel, sampler, synt / Partyka, obiekty elektroakustyczne / Staszewski, cht / Trębicki, pf / Zagajewski, rury, przedmioty metalowe, komputer / Walczak, Chranowski, Ochotny, Jakóbowska, Świć, Bąk, Andrzejewski, Bohdanowicz, działania wizualne];
- Wuorinen, Charles:** *Bamboola Squared* [\*84. taśma];
- Wustin, Aleksander:** *Trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepian* [\*2004. Chodina / Galoczka / Dubow];
- Wyatt, Scott A.:** *Time Mark* [94. Pilch, batt / taśma];
- Wytenbach, Jürg:** *Paraphrase* [\*76. Nicolet, fl / Wytenbach, pf];
- Xenakis, Iannis:** *As* [\*81. Sakkas, Brt / Skoczyński, batt / Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Akea* [\*88. Kwartet Śląski / Knapik, pf], *Alax* [\*90. Ork. FN / Tabachnik], *A l'île de Gorée* [\*87. Chojnacka, cmb / instrumentalisci BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Ata* [\*2000. NOSPR / Tamayo], *Bohor* [2001. taśma], *Concret PH* [\*66. taśma; 2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku], *Dämmerschein* [\*2001. Ork. FN / Strugata], *Diamorphoses* [\*59. taśma], *Echange* [\*89. Sparnaay, ct b / Asko Ensemble / Porcelijn], *Eonta* [\*76. Woodward, pf / Mazurkiewicz, Biskupski, 2 tr / Pwkowski, Kubik, Karolak, 3 tbn / Bernas], *Horos* [\*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Idmen A, Idmen B* [\*86. Schola Cantorum Gedanensis / Warszawaska Grupa Perkusyjna / Łukaszewski], *Jalons* [2022. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Jonchaies* [\*78. Ork. FN / Strugata; 2019. NOSPR / Bancroft], *Keqrops* [\*88. Woodward, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Khoao* [\*76.; 87. Chojnacka, cmb], *Kombo* [\*84. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Kottos* [\*79. Monighetti, vc], *Metastasis* [\*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Mikka* „S” [\*86. Lasocki, vn], *Mists* [\*83. Wambach,

pf), *Mnamas Xapin* (\*\*94. Bednarczyk, Niepiekto, 2 tr / Szebesczyk, Sabet, 2 cr), *Naama* (\*84.; 87. Chojnacka, cmb), *Nomos Gamma* (\*2007. Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / Tamayo), *Nuits* [87. Groupe Vocal de France / Reibel], *Oopha* (\*\*89. Chojnacka, cmb / Gualda, batt), *Persephassa* (\*75. Les Percussions de Strasbourg), *Phlegra* (\*80. London Sinfonietta / Zollman), *Pithoprakta* (\*62. Ork. FN / Rowicki), *Pléiades* (\*83. Warszawska Grupa Perkusyjna; cz. *Métaux i Peaux* 2022. Ulysses Percussion Ensemble), *Polla ta Dhina* (\*70. Harcerski Chór Dziecięcy / Ork. FN / Markowski; 2016. Warszawski Chór Chłopięcy / NOSPR / Pomárico), *Psappha* (\*80. Knaack, batt; 84. Gualda, batt), *Shaar* (\*85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk), *Six Chansons* [2023. Tarwid, pf], *ST/10-1,080262* (\*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch), *Synaphaé* (\*74. Pludermacher, pf / Orch. Philh. de la RTF / Amy), *Syrmos* (\*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend), *Terrétektorh* (\*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruck), *Tetora* (\*91. Kwartet Śląski), *Tetras* (\*83. Arditti String Quartet), *Thaltein* (\*89. London Sinfonietta / Masson; 97. Ensemble InterContemporain / Spano; 2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Voile* (\*97. Münchener Kammerorchester / Poppen), *Zyia* [2008. Kubler, S / Caroli, fl / Costanzo, pf];

**Xiaosong**, Qu: *Mist* (\*93. Kappelle, S / Kelong, Brt / Nieuw Ensemble / Spanjaard);

**XV Parówek** – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram: *Mówcie, a spełni się sen* (\*2010. instalacja dźwiękowa);

**Yadzinski**, Ed: zob. *Nonimprovisation...*;

**Yamane**, Akiko: *Harakiri Maiden* (\*2018. Nishihara / NOSPR / Siebens / Okoń-Makowska, Berezka, rez. dźwięku);

**Yashiro**, Aki: *Koncert wiolonczelowy* (\*60. Tsutsumi / Orch. NHK / Iwaki);

**Yazdani**, Arash: *Demodulation* [2022. Ensemble for New Music Tallinn / Yazdani], *Instruction Manual of How to Learn Stop Worrying and Love the Bomb in 5 Minutes* (\*2022. Ensemble for New Music Tallinn / Yazdani);

**Ye**, Guohui: *964•Heterophony* (\*\*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu);

**Yi**, Xu: *Gu Yin* (\*2005. Caroli, fl / Pilch, batt), *Le Plein du Viole* (\*2007. Ensemble Orchestral Contemporain / Bywalec);

**Yokoyama**, Mioko: *Talking metals, talking drums* (\*2022. Ulysses Percussion Ensemble);

**Young**, La Monte: *The Second Dream of the High-Tension Line Stepdawn Transformer* (\*2015. The Theatre of Eternal Music Brass Ensemble / Neill, Blaauw, prowadzenie zespołu / Conti, Becker, realizacja światet według koncepcji *Dream Light* Marian Zaeele);

**Yuasa**, Joji: *Chronoplastic* (\*78. Ork. PRIT, Kraków / Wit), *Eye on Genesis III* (\*2011. NOSPR / Valadel), *I, con* (\*69. taśma), *Interposi-play-tion*, wersja na instrumenty klawiszowe, harfe i perkusję (\*76. Tokk Ensemble), *Mai Bataraki from Ritual for Delphi* (\*2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna), *Not I, but the Wind...* [84. Pituch, sxf a], *Scenes from Bashō* (\*81. Ork. PRIT, Kraków / Wit), *Towards „The Midnight Sun” (Homage to Ze-Ami)* (\*86. Knapik, pf / taśma);

**Yuhás**, Dan: *Coloured Lines* (\*2007. Israel Contemporary Players / Nagyl);

**Yun**, Isang: *Dimensions* (\*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman), *Distanzen* (\*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Espace I* (\*2005. Grimmer, vc / Noth, accl), *Kammerkonzert I* (\*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Koncert na klarnet i orkiestrę* (\*86. Brunner / Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwal), *Koncert na skrzypce i orkiestrę* (\*85. Gawriloff / Ork. RIT, Lublana

/ Nanut), *Kwintet na klarnet i kwartet smyczkowy* (\*85. Brunner / Kwartet Wilanowski), *Monolog* (\*85. Sparnaay, ct b), *Music for Seven Instruments* (\*69. Grupo Alca / Gil), *Oktet* (\*2005. Ensemble TIMF / Bohn), *Pièce concertante* (\*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw; 2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Quartet* (\*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Piri* (\*79. Glaetzer, obl), *Re-ak* (\*67. Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż), *Sonata na obój, altówkę i harfe* (\*80. H. Holliger / Fukai / U. Holliger), *I Symfonia* (\*86. Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwal), *Teile dich, Nacht* (\*87. Elstermann, S / Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann);

**Zabel**, Frank: *Chant de la lave* (\*2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);

**Zacher**, Gerd – Donald Knaack: *Improwizacja* (\*80. Zacher, org / Knaack, batt);

**Zafred**, Mario: *Sinfonia N.4* (\*56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski);

**Zagajewski**, Artur: *brut* (\*\*2014. Potoński, vc / Arte dei Suonatori / Asbury), *canto* (\*\*2012. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *circulato* [2017. Kotodziejiski, acc / Kubit, acc ćwierćtonowy / NOSPR / Liebreich], *Danses polonaises 2* (\*2022. Kwadrofonik / Zagajewski, basedes), *Modulor* (\*\*2017. Kubit, acc ćwierćtonowy / Domagalski, Owczyńnikow, Januchta, Wójcicki, 4 cb), *Stuchodrzewisko* (\*\*2014. Zawiślak, fl / Piotrowska-Bartoszek, ob / Stefański, ct / Dudek, tr / Klahs, tbn / Szulc, tbn), *Stabat Mater* [2021. Chór i Ork. FN / Šervenikas], zob. także *Opera o Polsce*;

**Zagajewski**, Artur – Zorka Wolny: *Oratorium na orkiestrę i chór mieszkańców Warszawy* (\*2011. Big Band Akwarium / Chór mieszkańców Warszawy / Borowski);

**Zagaykevych**, Alla: *Prostory Svitta* (\*\*2022. Ork. FN / Kaziboni);

**Zakrocki**, Patryk: *Melodeusz* (\*\*2011. instalacja dźwiękowa);

**Zanesi**, Christian: *stop! (horizon* (\*87. taśma);

**Zapata**, Rafat: *black serial MIDI music* (\*\*2023. Ensemble Kompoplex / Kunda, rez. dźwięku), *Daremnosc* (\*2020. Ensemble Vortex / Straszak, warstwa wizualna, Kaliski, system interakcji);

**Zapf**, Helmut: *Canto dell'aria* (\*2003. Veale, ob / taśma), *Pater noster* (\*93. Camerata Silesia / Szostak), *Wandlungen* (\*90. Bauer, tbn / taśma);

**Zappa**, Frank: *G-Spot Tornado* (\*99. Icebreaker / McAlindin), *Peaches and Regalia* [95. De Erepijs / Boerman], *Ruth Is Sleeping* (\*95. Harvey, pf);

**Zarębski**, Krzysztof – John King: *Dialogi* (\*\*95. performance);

**Zarin**, Marger: *Madrygał* (\*73. Łotewski Chór Akademicki i Cępitis);

**Zawadzka-Gotosz**, Anna: *Concerto na ośmiostrunową gitarę i smyczki z fortepianem* [2004. Sadtowski / Aukso / Moś], *Ex motu* (\*\*2018. NOSPR / Siebens), *Girare* [86. taśma / Pilch, batt), *Glossigliando* (\*99. Dawidek, ob / taśma), *Mirrors* (\*\*99. Sinfonia 21 / Brabbins), *Suita przetrzeŃni* (\*\*2006. Ork. Muzyki Nowej / Deroyer);

**Zawadzka**, Barbara: *Esperanza* [91. taśma), *Greya* [2000. taśma);

**Zeá**, Daniel: *Swallow!* (\*2020. Ensemble Vortex);

**Zechlin**, Ruth: *Canzoni alla notte* (\*77. Lorenz, Brt / Gewandhausorchester / Masur);

*Zejsćie do piekiet* (\*69. Ballet Sopianae Pecs / Ecr, choreografia / A. Székely, opr. muzyczne);

**Zeljenka**, Iliá: *Kwartet smyczkowy* (\*64. Novákovo kvarteto), *Osvienčim* (\*67. Pandik, Gallo, recytacja / Zbor a Orch. Slovenskéj filharmónie / Rajter);

**Zemler**, Hubert: *Good Luck* [fragm.] [2021. Krzyżanowski, fl / Kośmiejca, pf / Krasieński, batt), *Prądy telluryczne* (\*\*2020. Zemler / Ptak, rez. dźwięku);

- Zemlinsky, Aleksander:** *Sechs Maeterlinck Gesänge* op. 13 (\*90. opr. na 2 instrumentów R. de Leeuw nr 1 i 6, E. Stein nr 2 i 5, L. Stein nr 3 i 4. Hardy, Mzs / Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Streichquartett Nr. 3* (\*65. LaSalle Quartet);
- Zender, Hans:** *Fragmente* (\*74. Collegium Vocale Köln), *Hölderlin lesen* (\*84. Langner, recytacja / Kwartet Wilanowski), *Lo-Shu II (Mondschrift)* (\*2003. Bledsoe, fl), *Muji no kyo* (\*77. Delekta, Brt / Mroziak, fl / Grabiec, vn / Mańczyk, pf / WOSPRIT / Zender);
- Zielińska, Lidia:** *AOUUUU* (\*\*2021. Freszel, S / Sitarz, pf / Kordylasińska-Pękala, batt), *Cascando* (\*\*91. Luft, narrator / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski), *Expandata* (2000. Pilch, tmb / taśma), *Fikcja* (97. WOSPR / Wit), *In the rear* (\*\*2010. taśma / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku), *Mata symfonia atroficzna* (93. WOSPR / Wit), *Muzyka na Wielki Tydzień* (92. Schola Cantorum Gedanensis / Skoczyński, batt / Łukaszewski), *Nobody Is Perfect* (\*\*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / taśma / Bohn), *Plasterki muzyki* (\*\*2013. instalacja interaktywna), *Pleonazm* (91. Pedziątek, ob / Stuhr, vn / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Pustynienie* (2021. Ork. FN / Dzieci ze szkół Stowarzyszenia Kultury i Edukacji / Šervenikas / Janocha, Ryzcek, Zielińska, dyfuzja przestrzenna dźwięków, reż. dźwięku), *Siedem wysp Conrada* (\*\*2007. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Sonet o Tatrach* (87. Haftkowski, vn / Dejniewicz, tr / Wojtyński, tbn i dzwonki owcze / Koźlik, acc), *Symfonia koncertująca* (\*\*2015. Zielińska / Przybytowicz / NOSPR / Liebreich / Błażejczyk, reż. dźwięku), *Taniec sobotni* (83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Ukiyo* (\*\*2012. Ensemble intertemporain / Davin);
- Zieliński, Maciej:** *Fallen Angel* (\*\*2004. Nowicki, batt / taśma);
- Zimmermann, Bernd Alois:** *Canto di speranza* (\*86. Boettcher, vc / Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender), *Concerto pour violoncelle et orchestre en forme de „pas de trois”* (\*76. Wiederker / Ork. FN / Michniewski), *Die Soldaten* (\*71. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, reż. / Wich, kier. muz.), *Monologe für zwei Klaviere* (\*65. Duo Kontarsky), *Omnia tempus habent* (\*2006. Schneider, S / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Sonata na skrzypce solo* (\*85. Gawriloff), *Symphonie in einem Satz* (\*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger);
- Zimmermann, Udo:** *Sinfonia come un grande lamento* (\*83. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner);
- Zimmermann, Walter:** *Abgeschiedenheit (Vom Nutzen des Lassens 3)* (\*85. Henck, pf), *Die Blinden* (\*91. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Junges Philh. Orch. Stuttgart / Schreier), *Lied im Wüstenvogelton* (\*2002. Ensemble Recherche);
- Zimpel, Wacław:** *Hammers* (2021. Zimpel, pianino, zestaw młoteczków elektromagnetycznych, elektronika / Czechowicz, reż. dźwięku);
- Zinsstag, Gérard:** *Trauma* (\*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz);
- Ziporyn, Evan:** *Tsmindao Ghmerto* (\*99. Bang On A Can);
- Z manifestu futurystycznego* (\*74. Ensemble 4'33");
- Zobl, Wilhelm:** *Schach-Walzer* (\*\*80. Warsztat Muzyczny);
- Zograbian, Aszot:** *Lux fulgebis* (\*2005. Simakowicz, Mzs / Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow);
- Zorn, John:** *Cat O'Nine Tails* (\*92. Kronos Quartet), *The Dead Man* (\*92. Kronos Quartet);
- Zubel, Agata:** *Bildbeschreibung* (\*2018. Zubel, S / Wörner, Brt / Klangforum Wien / Engel / Böhm, Urban, reż. dźwięku / Nalazek, światło), *Cascando* (\*2008. Zubel, S / Taub, fl / DeLuca, cl / Shmidt, vn / Sabee, vc), *Flash* (\*\*2022. Warnaar, batt / Talea Ensemble / Baker), *Lentille* (\*\*2001. Zubel, S / Moc, acc / Aukso / Moś), *mono-drum* [fragm.] (\*2021. Krasiński, batt), *Not I* (2014. Zubel, S / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Bania, przyg. i realizacja warstwy wideo / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku), *II Koncert fortepianowy* (\*2023. Mukaiyama, pf / Ork. FN / Hermanto), *II Symfonia* (\*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel), *III Symfonia* (\*\*2010. Blauuw, tr / Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers), *The Alphabet of the Ars Brevis* (\*2021. Freszel, Miśkiewicz, 2 głosy), *Triptyque* (\*2021. NOSPR / Kozlovsky), *Ulicami ludzkiego miasta* (\*\*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Uśmiech bez kota, opera* (\*\*2023. Zubel, koncepcja, libretto, montaż i mastering dźwięków, reż. filmu, wykonanie partii wokalnych / Ryzcek, kamera, montaż wideo, efekty wizualne, wideo art, realizacja i reż. filmu / Wasilkowska, scenografia, reż. światła), *Violin Concerto* (\*2018. Duda, vn / European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Zumbach, André:** *Etude* (\*60. taśma);
- Zwedberg, Tommy:** *Through Water* (\*94. taśma);
- Zych, Wojciech Ziemowit:** *Hommage à Tadeusz Kantor* (2005. NOSPR / Lyndon-Gee), *Przyjaciele Kaspara Hausera* (\*\*2004. Marcyniak, fl / Gańko, sxf / Michalski, cl b / Łabanow, cmb / Kwartet Dafo / Fiugajski), *Optyw / Przepływ / Uptyw* (\*\*2014. Cellonet / Bauer / Błaszczak, reż. dźwięku), *Rozedgranie* (2007. R. i Z. Ibelhaptas, 2 pf), *Różnia* (\*\*2010. Kwadrofonik), *Solitokwium I – Umyst wrzący* (2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow), *I Symfonia* (\*\*2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Trakt-akt* (\*\*2021. Guzik, fl cb / Górczyński, cl cb / Duś, sxf b / Ork. FN / Šervenikas), *Warszawiatr* (\*\*2021. Freszel, S / Miśkiewicz, Mzs jazzowy / Kwadrofonik);
- Zykan, Otto:** *Incubation, Choreographie & Polemische Arie* (\*71. Salonkonzerte MobArt & TonArt);
- Živković, Djuro:** *On the Guarding of the Heart* (\*2014. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Žuraj, Vito:** *Re-slide* (\*\*2015. nowa wersja. Menotti, tbn / European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Zgübleni* (\*2017. Frenkel, A / Ensemble Experimental / Heusinger / SWR Experimentalstudio).
- opr. Kazimierz Nowacki, Jolanta Bilińska, Małgorzata Kosińska, Marcin Majchrowski, Izabela Malec, Beata Bolesławska-Lewandowska, Ewa Radziwon-Stefaniuk