

usłysz, czego inni nie słyszą!

przewodnik po festiwalu

67



Warszawska Jesień

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej

**20-28
września
2024**



PRZENIKANIA

Filozof Zygmunt Bauman: «ciecze, w odróżnieniu od ciał stałych, z trudnością zachowują swój kształt. Płyny łatwo się przemieszczają, „wypływają”, „wychlapują się”, „przelewają”, „ciekną”, „zalewają”, „pryskają”, „kapią”, „sączą się” ... Ze spotkania z ciałami stałymi wychodzą bez szwanku.

Ich „ruchliwość”, „lekkość” i „zmiennosc” można uznać za trafne metafory, oddające istotę obecnej fazy w historii nowoczesności».

Płynność – to jeden z garści kluczy do tej edycji Jesieni. Tu barok przeistacza się w dzisiejszą egzystencjalną samotność, klasycyzm – w abstrakcyjne konstrukty, muzyka tradycyjna i dawne instrumentarium – w studia nad brzmieniem, wyprawy na wskroś różnych epok – w muzyczne asambláže, klubowość – w eksperyment, taneczność – w strukturalne permutacje. I dużo więcej. Czy jednak ruch ten nie stał się muzyki treścią? Co jest wtedy poza „granicą niczego” – przywołując tytuł jednego z utworów Krzysztofa Knittla? Może Wielka Tęsknota?

Z nią muzyczne światy – wyobrażone, a nawet w realności rozpoznane? Kotwica w górę! Płynimy ku sensom na horyzoncie. Fregata nowej muzyki ma moc. Cała naprzód!

Jerzy Kornowicz, Dyrektor Festiwalu

20 września / piątek
– 29 września / niedziela / 17:00

Festiwalowe Radio Internetowe

RADIO JESIEŃ

Chcesz uporządkować festiwalowe wrażenia i posłuchać opinii innych? Wejdź każdego dnia Jesieni i jeden dzień po jej zakończeniu o godz. 17:00 na zakładkę Festiwalowego Radia Internetowego na stronie Festiwalu. Rozmowy prowadzą: Monika Pasiecznik i Tomasz Biernacki.

20 września / piątek / 19:30

Filharmonia Narodowa / Sala Koncertowa

Rei Nakamura fortepian
Maria Pomianowska fidel płočka, suka biłgorajska
Łukasz Długosz flet
Mariam Rezaei gramofony

OKTET WOKALNY SIMULTANEO
Karol Kisiel dyrygent oktetu Simultaneo

**NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA
POLSKIEGO RADIA**
Yaroslav Shemet dyrygent

Piotr Papier projekcja dźwięku

Christian Winther Christensen Koncert fortepianowy *

Helena Tolve Geh bis an deiner Sehnsucht Rand ** (zamówienie Fundacji Polihymnia)

Paweł Szymański it's fine, isn't it? ** (zamówienie Fundacji Piąta Esencja)

Żaneta Rydzewska Fire **

Matthew Shlomowitz, Mariam Rezaei Six Scenes for Turntables and Orchestra *

TURNING SOUNDS

Zagadki Christensena: dźwiękowe klocki powyjmowane z piramidy historii muzyki ułożone w nową konstrukcję. Z koncertu fortepianowego ostał się jeno układ trzech części i końcowy obsesyjnie powtarzany akord a-moll – etykieta romantyzmu. Melizmaty Tolve do liryk Rilkego, które nastrojem i stylem nawiązują do poezji mistyków baroku i renesansu. Przy dźwiękach zespołu wokalnego i instrumentach średniowiecznych w rodowodzie: fidele plockiej i suce biłgorajskiej. Figury Pawła Szymańskiego: drobiny pamięci muzycznej poukładane z zegarmistrzowską zręcznością. Esej o zwiewności i precyzji muzyki i ...słowa. Nawet o polityce. Żanety Rydzewskiej żarzenie niespieszne, ale docierające do ostatniej komórki utworu. Skrawki różnych muzyk u Matthew Shlomowitza – z rocka, tańca, muzyki klubowej. W sekwensie slapstickowych kadrów zwieńczonych energetyczną improwizacją. Żonglerka przechodzi w autentyczne zapamiętanie. Zdrowo zakręcone.



20 września / piątek / 22:30

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Tomek Szczepaniak perkusja

Anna Arkushyna elektronika w utworze *Énouement*

Raphaël Cendo elektronika w utworze *Another Path*

Maciej Zadroga projekcja dźwięku

Xavier Bonfill hikikomori (solo) **

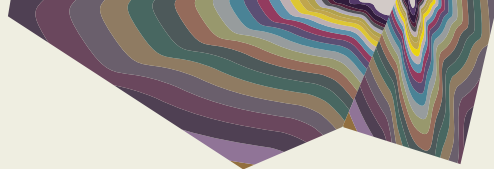
Viacheslav Kyrylov recurrences in the lower realm/
solar hymns ** (zamówienie Warszawskiej Jesieni)

Anna Arkushyna *Énouement* **

Raphaël Cendo *Another Path* **
(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

GRAŃ CZASU

Tomek Szczepaniak nie jest jedynie wykonawcą muzyki. Bywa współautorem koncertów. Kompozytorzy, których muzykę wykonuje to jego sojusznicy w wyobrażeniach dźwiękowych. Buduje też instrumenty, część wspólnie z Pawłem Romańczukiem. Dziś jest też przywieziona z Ukrainy bandura. Muzyka reaguje na swój czas: w płaszczyznach niepokoju Raphaëla Cendo, dramatyczno-peformatywnym Xavierze Bonfillu, ukazującej przenikania przeszłości i terażniejszości Annie Arkushynie, w doświadczaniu stanów przejścia Viacheslavie Kyrylovie: kiedy „dusza rozcieńczona i zanihilowana podąża do Słońca, ku kontemplowaniu jedności”. Tomek Szczepaniak tworzy muzyczną pracownię, w której muzykę rzeźbi się z wszelakiego tworzywa: materii, ludzi, sensów i otoczenia. Cztery prawykonania!



21 września / sobota / 15:00

22 września / niedziela / 15:00

Żoliborski Dom Kultury – Fort Sokolnickiego

BUI Co tam budujesz?!
performans

BUI wchodzi w kontakt z miejscem swoich działań. Zespół, publiczność i przypadkowi przechodnie tworzą rzeźbę dźwiękową i swoisty plac zabaw. Na performans składają się kompozycje, obiekty i pejzaże dźwiękowe. Spotkamy saksofon ze „sprężeniem zwrotnym”, puzon stereo i „rytmy dzielne” – cokolwiek to znaczy. Nie BUIamy.



21 września / sobota / 19:30

Centrum Rozwoju Przemysłów Kreatywnych

Cezary Duchnowski, Maciej Michaluk,
Marcin Rupociński, Agata Zemla muzyka
Laura Adel, radzikows, Aleksandra Trojanowska,
Maja Wolińska wideo
Kaya Kołodziejczyk choreografia
Laura Adel, Maciej Michaluk, radzikows,
Marcin Rupociński programowanie mediów
Marcin Rupociński koncepcja artystyczna i koordynacja
całego projektu

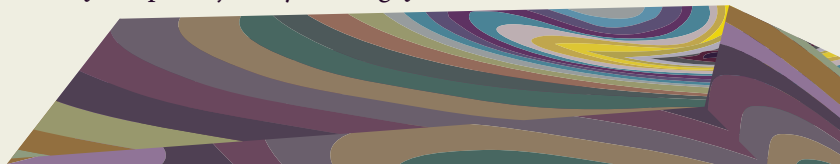
RANDOM CHECK MEDIA ENSEMBLE:

Cezary Duchnowski, Maciej Michaluk,
Marcin Rupociński, Agata Zemla, Laura Adel,
radzikows, Aleksandra Trojanowska, Maja Wolińska
Cezary Konrad instrumenty perkusyjne
Kaya Kołodziejczyk, Ilona Gumowska działania
performatywne

Random Check – Matching Components **

INTENSYWNOŚĆ

Kolejna edycja multimedialnego projektu artystycznego Random Check. Z elektroniką, wideo, performansem i improwizacją. Metakompozycja, na którą składają się utwory umieszczone pomiędzy inicjalną muzyką „Zanurzenia”, a finalną „Wynurzenia”. Przedsięwzięcie jest owocem współpracy środowisk dwóch artystycznych uczelni Wrocławia: Akademii Muzycznej i Akademii Sztuk Pięknych. Całość wymyślił i skoordynował Marcin Rupociński. Kto złąkniony abstraktu – będzie go miał. Kto szuka treści – znajdzie: od kwestii środowiska naturalnego do odgłosów... dronu bojowego z jego „unikatową, niczym odcisk linii papilarnych, paletą barw.” Przed zanurzeniem się w kipiel tej muzyki weź głęboki wdech.



22 września / niedziela / 19:30

Studio Koncertowe Polskiego Radia
im. Witolda Lutosławskiego

Christina Daletskaja mezzosopran

Raphael Clamer narrator

BASEL SINFONIETTA

Titus Engel dyrygent

Jacek Gładkowski projekcja dźwięku

Oni i My?

Yurii Pikush Domi Res Militaris ** (zamówienie
Warszawskiej Jesieni i Instytutu Adama Mickiewicza)

Sergej Newski Göttin der Geschichte **
(zamówienie Basel Sinfonietty)

Aleksandra Styż Suspended in Ratios ** (zamówienie
Warszawskiej Jesieni i Instytutu Adama Mickiewicza)

Stefan Keller Ein sicherer Hafen **
(zamówienie Basel Sinfonietty)

ONI I MY?

Przestrzeń głosu artystów o różnym pochodzeniu, doświadczeniu i poglądach. Cztery zamówione na koncert utwory: Sergeja Newskiego – uchodźcy z Rosji – do tekstu Litwina Tomasa Venclovy, który umieszcza napaść Rosji na Ukrainę w kontekście wcześniejszych agresji rosyjskich; Szwajcara – Stefana Kellera do tekstu zamówionego u węgiersko-szwajcarskiej pisarki Melindy Nadj Abonji, dotyczącego ukraińskiego uchodźcy konfrontowanego w Szwajcarii ze sloganami o neutralności tego kraju; Yurii Pikusha z Ukrainy i polskiej twórczyni sound artu Aleksandry Słyż, dającym wyraz swoim postawom wobec wyborów, które stawia przed nimi sytuacja w świecie. Jest też kreacja mieszkającej w Szwajcarii ukraińskiej sopranistki Christiny Daletskiej zaangażowanej w wolontariat dla Amnesty International i w pracę w obozach dla uchodźców w Serbii. Wymienianie narodowości jest wyjątkowo uzasadnione. Razem nie jesteśmy obojętni.

23 września / poniedziałek / 19:30

Studio Koncertowe Polskiego Radia
im. Witolda Lutosławskiego

Piotr Sałajczyk fortepian

Bartłomiej Sutt, Kateryna Liashchevska perkusja

**EUROPEAN WORKSHOP FOR CONTEMPORARY
MUSIC**

Rüdiger Bohn dyrygent

Jacek Gładkowski projekcja dźwięku

Clara Iannotta paw-marks in wet cement (ii) *

Mikel Urquiza Opus vermiculatum *

Magdalena Gorwa Cztery korzenie wszechrzeczy **

(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

George Benjamin At First Light

CZUŁOŚCI I ZAMGLENIA

Utwór Clary Iannotty jest o śladach łapek psa odbitych na cementowym podłożu. Pianista gra na strunach używając mis, magnesów, wędki, widelca i innych przedmiotów. Muzyka Mikela Urquiza to studium antycznej metody kładzenia mozaiki złożonej z małych kostek. Z bliska kręte jej linie wyglądają jak ślady robaków, z daleka układają się w obraz. Dla odbioru utworu Magdaleny Gorwy należy przestudiować grafikę w Książce Programowej. Rysunek jest jak ezoterycznej księgi. Muzyka George'a Benjamina oddaje obraz Williama Turnera *Norham Castle, Sunrise*. „Kontempluje świt, celebrytuje barwy i odgłosy budzącego się dnia.” Zabrzmi European Workshop for Contemporary Music – orkiestra studentów różnych narodowości z uczelni polskich i niemieckich. Jak zawsze pod dyrekcją Rüdigerera Bohna. Soliści są – jak najbardziej.

24 września / wtorek / 19:30

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

BLACK PAGE ORCHESTRA

Matthias Kranebitter elektronika

Maja Bosnić ((mno.go)) *

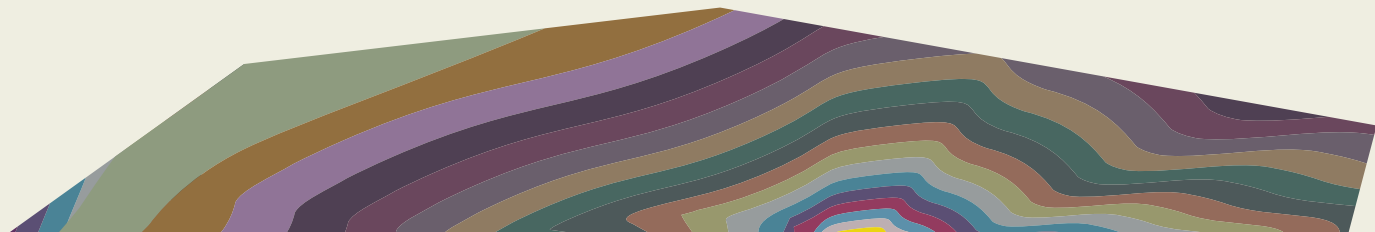
Christof Ressi Am Anfang war das A *

Jung An Tagen Halucinatio *

Idin Samimi Mofakham Blood did not seep into the ground ** (zamówienie Warszawskiej Jesieni)

Matthias Kranebitter Combative Music And Its Algorithmic Demystification *

Na Festiwal powraca Black Page Orchestra – jeden z najbardziej brawurowych zespołów nowej muzyki, dający świadectwo twórczości równie śmiałych artystów młodszej i średniej generacji. Nie zabraknie tu zaskoczeń, silnych gestów, muzycznych gagów, ryzykownych zestawień estetyk, które świetnie oddają nadmiar, pęd i zróżnicowanie dzisiejszego świata. Zabrzmiały nawet fragmenty z *Ave Maria* Schuberta i chorału gregoriańskiego, obok całego katalogu przebojów pop-kultury. W tyglu ekstrawersji i ekstrawagancji, jeden utwór jest osobny: *Blood did not seep into the ground* (*Krew nie wsiąkła w ziemię*) Idina Samimi Mofakhama. Krytyczna myśl o świecie ubrana bywa zarówno w drwinę, jak i skupioną refleksję. Artystom z kręgu Black Page Orchestra chce się chcieć. To się udziela...



24 września / wtorek / 22:30

25 września / środa / 22:30

TR Warszawa

HAŃBA!

Grzegorz Uzdański autor tekstów

Artur Zagajewski kurator koncertu

Krzysztof Knittel 4:15

Katarzyna Krzewińska 5:05 (Autobus żółtoczerwony)

Artur Zagajewski 5:05 (Dziwne uczucie trochę wstyd)

Anna Ignatowicz-Glińska 5:05 (Za oknem Marszałkowska)

Monika Szpyrka 5:30

Paweł Malinowski 5:40

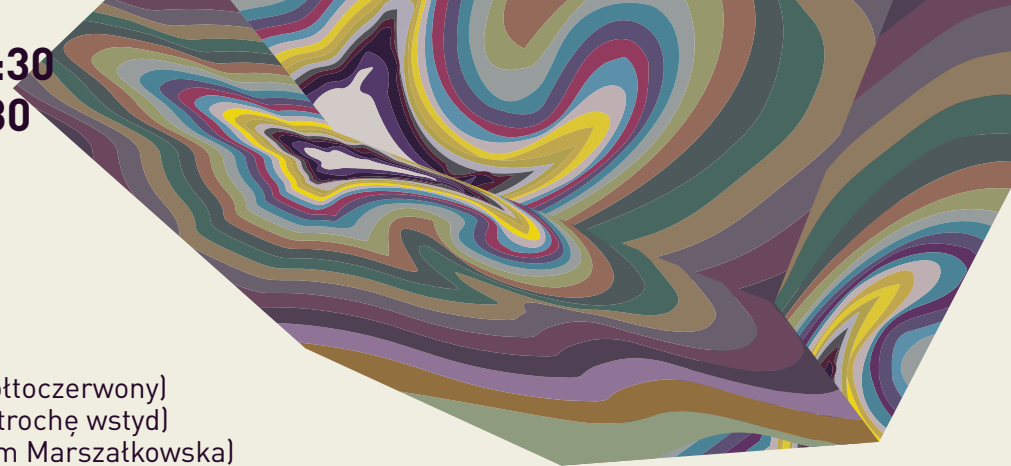
Katarzyna Dziewiątkowska 6:04

Jerzy Kornowicz 6:20

Rafał Zapła 6:40

Anna Sowa 7:30

Piosenki zostały skomponowane na zamówienie Warszawskiej Jesieni (2024)**



GODZINY DNIA POWSZEDNIEGO

Dziesięć piosenek niczym ceremonia godzin. Artur Zagajewski, kurator wydarzenia: „Pomysł, aby podjąć temat piosenki na Warszawskiej Jesieni pojawił się już kilka lat temu. (...) Nie chodziło bowiem jedynie o napisanie piosenek, ale o włączenie w to wszystko szerszych kategorii estetycznych, które charakteryzują wykonawców muzyki popularnej. Stąd pomysł, aby do projektu zaprosić cały zespół z tego kręgu. (...) Musiała to być jednak grupa o bardzo wyrazistym idiomie estetycznym, brzmieniowym i ekspresyjnym. Dlatego wybór padł na Hańbę! Całą koncepcję koncertu spoiły napisane specjalnie na tę okazję teksty autorstwa Grzegorza Uzdąńskiego, który doskonale wyczuł retorykę, jaką posługuje się zespół. (...) Nie chodziło tym razem o przeniesienie się

w alternatywną rzeczywistość sprzed kilkudziesięciu lat, jak to robi konsekwentnie w swojej twórczości ta punkowo-folkowa grupa, ale umiejscowienie tematyki wierszy w dzisiejszej codzienności. W ten oto sposób doszło do bezprecedensowej sytuacji: po raz pierwszy w historii na Warszawskiej Jesieni odbędzie się koncert z piosenkami. Po prostu Hańba!”

25 września / środa / 19:30 / **26 września / czwartek / 10:00**
koncert / spotkanie i koncert warsztatowy

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Konstantyn Napolov perkusja
ORKEST DE EREPRIJS
Gregory Charette dyrygent
Aspasia Nasopoulou dyrektor artystyczna
Szymon Nalepa, Jan Olejniczak projekcja dźwięku

Maraton perkusyjny Konstantyna Napolova
Martín Francisco Mayo Boca Arriba *
Peter Adriaansz Chaser *
Alice Hoi-Ching Yeung false flicker(s) *
Tansy Davies Stone Codes *
Martin Fondse Kitchen Stories *
Mateusz Ryczek Stany niepewności **
(zamówienie Warszawskiej Jesieni)
Moritz Eggert Master and Servant **

HOLANDISSIMO

Martín Francisco Mayo nawiązuje do powieści Cortáзара *La noche boca arriba* budując interakcję dwóch muzycznych światów. Peter Adriaansz sięga do zjawisk z domeny fizyki. Alice Hoi-Ching Yeung zgłębia błyski pod zamkniętymi powiekami. Tansy Davies nakłada na siebie rytmicznie warstwy. Mateusz Ryczek poddaje nas kojącej terapii np. wobec „kiełkującego w nas strachu”. Martin Fondse zaprasza do kuchni – potrawy zbliżają ludzi do siebie. Specjalne miejsce ma barszcz ukraiński. Orkest de Ereprijs od dekad współtworzy idiomy i legendę muzyki holenderskiej. Przestrzeń gościnną także dla twórczości artystów z całego świata. Grali kilkakrotnie na Warszawskiej Jesieni. Tym razem wystąpią w maratonie z perkusją w centrum.



26 września / czwartek / 19:30

Studio Koncertowe Polskiego Radia
im. Witolda Lutosławskiego

{oh!} ORKIESTRA

Krzysztof Wołek kurator

Yu Kuwabara Toki no koe: Preludium – Zima **

Olgierd Juzala-Deprati Before-Images / After-Images **

Aleksandra Gryka H. Box e-15 **

Yu Kuwabara Toki no koe: Interludium I – Wiosna **

Krzysztof Baculewski Cięż lampy Aladyna **

Yu Kuwabara Toki no koe: Interludium II – Lato **

Dmitry Lybin Canzone continuata **

Mateusz Śmigasiewicz (re)calling **

Yu Kuwabara Toki no koe: Postludium – Jesień **

Wszystkie utwory zostały zamówione
przez Warszawską Jesień.

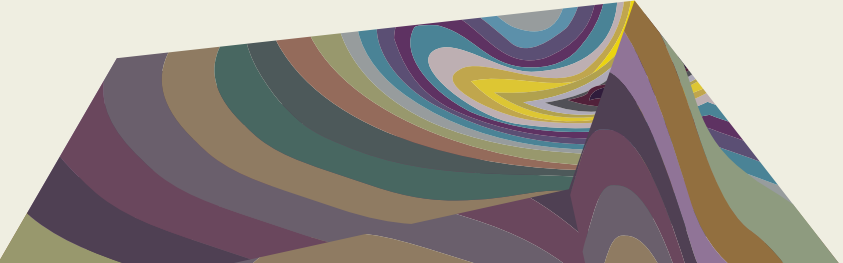
{OH} I ACH!

Czas. Odmierzany porami roku w cyklu Yu Kuwabary.

W powidokach – konturach obrazów z przeszłości,
rozwijanych przez Olgierda Juzala-Depratego.

W rzucającej cień lampie Aladyna symbolizującej
Krzysztofa Baculewskiego pożegnania z dawnymi
brzmieniami i instrumentami. We właściwościach mózgu
zamrażającego w stabilny obraz to, co oczy zapamiętały
z ostatnich 15 sekund – w utworze Aleksandry Gryki.

W Dmitry'ego Lybina nieustannym trwaniu pieśni.
Poprzez krążenia dźwiękowych zdarzeń u Mateusza
Śmigasiewicza. Przeszłość może być nowoczesna, kiedy
przynosi nowe sensory. Z {oh!} ORKIESTRĄ zwłaszcza.



27 września / piątek / 19:30

Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie

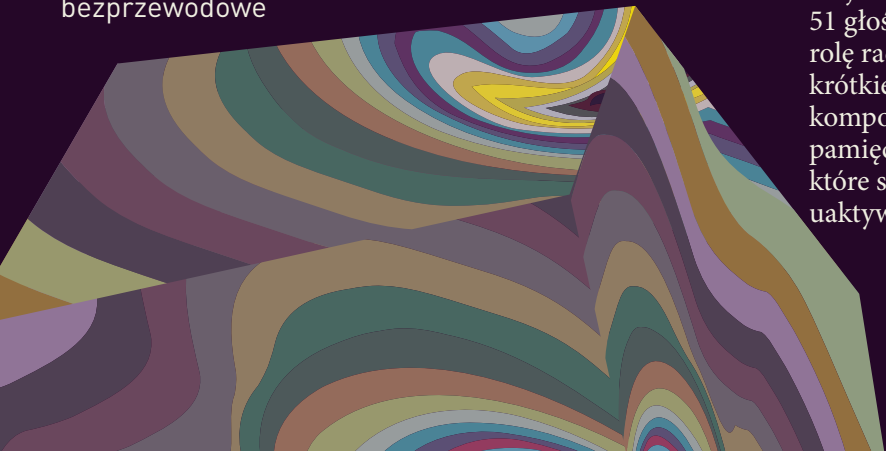
Rei Nakamura fortepian

Wojtek Blecharz performans

Wojtek Blecharz Koncert na fortepian i głośniki
beprzewodowe

W BRZMIENIU

Wojtek Blecharz: „partia fortepianu odzwierciedla moje podejście do poszukiwania tożsamości dźwięku bezpośrednio wewnątrz instrumentu i oczyszczania każdego znaleziska z klisz, pianistycznego ciężaru gatunkowego czy konwencji. (...) Fortepian nie konkuruje z orkiestrą, tylko współgra z nią, tworząc immersyjny krajobraz dźwiękowy.” Zwłaszcza, że orkiestrą jest 51 głośniczków sterowanych przez dyrygenta pełniącego rolę raczej ogrodnika – „oferującego publiczności krótkie dźwiękowe masaże – w geście troski.” Dyryguje kompozytor. Tej muzyce trzeba się poddać. Zawiesić pamięć, nie myśleć o przeszłości. Poszukać w sobie miejsc, które się w nas pod wpływem dźwięków i przestrzeni uaktywniają, są przebudzane. Czas na prywatność.



27 września / piątek / 21:00

Teatr Komuna Warszawa

Rafał Ryterski główny kurator projektu, Warszawska Jesień

Kostas Georgakopoulos kurator projektu, dyrektor Avant

Art Festival

Przemysław Kunda projekcja dźwięku

Przemysław Zych / Another Side of Light światło

Dance Modern

Elvin Brandhi, Sara Persico

FOQL (Justyna Banaszczyk)

H31R (JWords, maassai)

LOUFR (Piotr Bednarczyk)

RYTERSKI

Authentically Plastic

SZEŚĆ GODZIN NOCY

Rafał Ryterski – współkurator: „taniec jest w nas wpisany, w nasze ciała i umysły. Czy należy więc wykluczać go z muzyki określanej takimi terminami jak „poważna” czy „współczesna”? FOQL zaprezentuje materiał kontemplacyjny i drone’owy, LOUFR zagra materiał ze swoich albumów. RYTERSKI „zahaczy” o jungle, noise czy techno. H31R w muzyce o hip-hopowym rodowodzie eksploruje eksperymentalną elektronikę. Elvin Brandhi i Sara Persico „łączą improwizowane teksty, zdekonstruowane bity z abstrakcyjnymi dźwiękami analogowymi.” Pochodząca z Ugandy Authentically Plastic wykorzystuje gatunki Gqom, Vogue i techno. „Na festiwalach muzyki współczesnej można sięgać po zdobycze kultury rave, demonstrować braterstwo/siostrzeństwo dwóch dużych festiwali warszawskich. We wspólnocie jest siła zdolna do współtworzenia kultury i jej komentowania. Dlatego pragniemy Was zaprosić do tego procesu i złączyć się w dzikim tańcu.”

28 września / sobota / 19:30

Filharmonia Narodowa / Sala Koncertowa

proMODERN

Andrzej Borzym jr dyrygent

CHOPIN UNIVERSITY BIG BAND

Piotr Kostrzewa dyrygent

ORKIESTRA FILHARMONII NARODOWEJ

Geoffrey Paterson dyrygent

Michał Bereza, Piotr Źochowski projekcja dźwięku

Agustina Crespo Vocerío *

Krzysztof Penderecki Actions

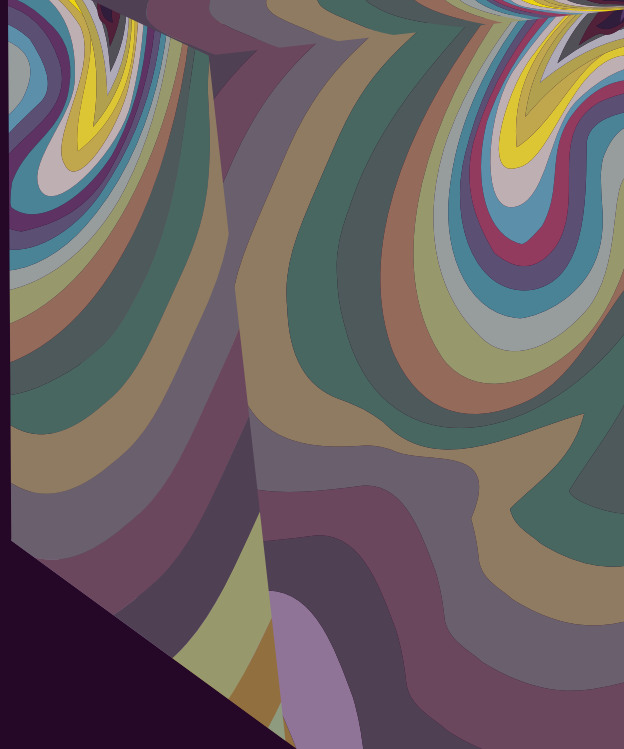
Paweł Hendrich Beatles(s)** (zamówienie Warszawskiej
Jesieni i Filharmonii Narodowej w Warszawie)

Simon Steen-Andersen TRIO *

SPIĘTRZENIE

Najpierw zespół wokalny – *Vocerío* Agustiny Crespo. Tytuł oznacza pomieszanie głośnych i nieskoordynowanych głosów. Trudno powiedzieć z jakiej części muzycznego świata przychodzą, ale docierają do sedna ucha. Potem big-band. W legendarnych, z ducha free-jazzowych *Actions* Krzysztofa Pendereckiego. Muzykolog Roman Kowal:

„Penderecki nie stylizuje swej wypowiedzi na jazz. (...) On wkłada jazzowy tok improwizacyjny w wymyśloną przez siebie formę, sprawując, czy też próbując sprawować pieczę nad jej kształtem.”
Pora na orkiestrę. Paweł Hendrich: „w *Beatles(s)* badam, do jakiego stopnia można zdekonstruować piosenki grupy The Beatles (...) tak, aby zachować ich choćby szczątkową rozpoznawalność.”
Od kompozytorskich zabiegów wokół piosenek Beatlesów można dostać zawrotu głowy – to procesualna wirtuozeria. Wszystkie zespoły razem plus projekcja wideo u Simona Steena-Andersena:
„Za ostro, za ostro. Dolcissimo! Tempo, tempo! Nie używajcie żabki smyczka. Tempo, tempo!” To fragment z wielu dyrygenckich tekstów z dokumentalnych filmowych migawek. Kompozytor:
„Utwór ten jest grą tożsamości, stylów i czasów”. Ma cechy pozornej dezawuacji, donosu na mistrzów batuty, na koszarowe relacje wewnątrz orkiestr. Ale im mniej dźwięków muzyka dostarcza w miarę jej trwania, tym bardziej czuje się, że „cały ten zgiełk” i grymasy stanowią, mimo wszystko, ważną dla nas sprawę. Co, u licha, jest w życiu ważniejszego niż muzyka? Jesienią zwłaszcza?



Warszawska Jesień Klubowo

21 września / sobota / **22:30**

Pardon, To Tu

DJ Lennar live electronics

Dries Tack klarnet

Alexander Chernyshkov Breathing Every Now and Then

Stockholms Saxofonkvartett

Dror Feiler Anvil and Parachutes

Dagna Sadkowska kuratorka koncertu

PŁASZCZYZNY, MOTYWY, ENERGIE

Muzyka DJ Lennara fascynuje świetnym operowaniem przestrzenią dźwięku, nastrojem i głębokim czuciem natury brzmienia. Alexandra Chernyshkova *Breathing Every Now and Then* to na pozór ilustrowany przykładami słownik dźwiękowy, ale wchodząc w utwór głębiej, dzięki charyzmatycznemu instrumentalistcie Driesowi Tackowi, docieramy do pierwotnych stanów witalnych muzycznej materii. Pozytywistyczny ekstremizm Drora Feilera stawia nas pod ścianą dźwięku. Kto chce, może tu usłyszeć szeroki stan dźwiękowy, ktoś inny noise. W bezkompromisowej interpretacji Stockholms Saxofonkvartett.

26 września / czwartek / 22:30

Pardon, To Tu

Duet Surreal Voyagers:

Aleksander Wnuk perkusja

Michał Lazar gitara

Psycho Delight

Spill:

Magda Mayas fortepian

Tony Buck perkusja

Mycelium

Dagna Sadkowska kuratorka koncertu

LAGUNY I WIRY

Poetycko „rozmyte znaki, konwencje i triki ambientu, przez który delikatnie przenika rock psychodeliczny. Podróż w poszukiwaniu rozkosznego transu ciała i umysłu; do wymiaru odległego, intymnego i zatopionego” – to aura Duetu Surreal Voyagers. Drugi duet – Spill wydaje się działać w obsesyjnej rzeczywistości. Buduje wielowarstwowe, rozlewne – zgodnie z nazwą zespołu – faktury, przyciągając uwagę wirowaniem starannie, motyw po motywie, odświeżanego materiału dźwiękowego.

Nie tylko dźwięki

SPOTKANIA Z KOMPOZYTORAMI

Austriackie Forum Kultury / Próżna 7/9

21 września / sobota / **12:00**

Raphaël Cendo

22 września / niedziela / **12:00**

Paweł Szymański

23 września / poniedziałek / **12:00**

Sergej Newski, Yurii Pikush

26 września / czwartek / **12:00**

Wojtek Blecharz

MUZYCZY MÓWIĄ

Przyjdź na spotkania z artystami. By się dowiedzieć kim są i co tak naprawdę myślą. By lepiej rozumieć pisaną i wykonywaną przez nich muzykę. Spotkania prowadzą Aleksandra Bilińska, Michał Mendyk i Adam Suprynowicz

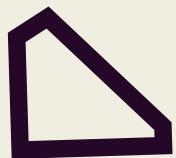
Zamówienia utworów *Cień lampy Aladyna* Krzysztofa Baculewskiego, *Geh bis an deiner Sehnsucht Rand* Heleny Tolve oraz *Random Check – Matching Components* dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



mała

Warszawska Jesień

rekomendowana dla dzieci w wieku 5-14 lat



20 września / sobota – **29 września** / niedziela

wybrane warszawskie pomniki i rzeźby miejskie

Aleksandra Bilińska, Wojciech Błazejczyk, Krzysztof Cybulski, Anna Jędrzejewska, Patrycja Kołodziejewska, Lena Michajłow, Jarosław Siwiński, Przemysław Pacek, Olga Pasek, Rafał Ryterski, Barbara Zach, Ignacy Zalewski, Włodzimierz Żukowski kompozytorzy i kompozytorki oraz studenci i studentki kompozycji UMFC

Małgorzata Czajka, Michał Czubaszek, Natalia Dymińska, Donata Kuzara, Sylwia Malinowska Piątek, Marija Szewczyk, Anna Sikorzak-Olek, Monika Szulc, Agnieszka Trepkowska, Anna Waligóra-Tarnowska, Agnieszka Zielińska, Aleksandra Zielińska nauczyciele, edukatorzy i animatorzy muzyczni, współtwórcy koncepcji utworów i performansów **Uczniowie szkół podstawowych z Warszawy**

Anna Kierkosz kuratorka, autorka koncepcji *space@opera*
Monika Szulc, Agnieszka Trepkowska zespół kuratorski
Wojciech Uba autor aplikacji *space@opera*



space®opera
metainstalacja



Projektowi towarzyszy aplikacja *space®opera* – do pobrania w miejscach performansów i na stronach: www.warszawska-jesien.art.pl, www.spaceropera.pl.

Wernisaż: 20 września / piątek / **12:00**
Fontanna Marconiego „Wędrująca” / skwer
pod Kinem Muranów
Finisaż: 29 września / niedziela / **16:00**
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Posłuchaj warszawskich pomników i rzeźb miejskich. Przemówią i zadźwięczą raz dziennie, tylko podczas Warszawskiej Jesieni. Dźwiękami tajemniczych słuchowych robaczków, zwanych samplami. I głosami dzieci. Spaceruj, zatrzymuj się, słuchaj. Rodzinnie, w parach i w parkach, samotnie lub samodzielnie, palcem po mapie Warszawy, uchem po aplikacji *space®opera*. Dla dzieci i z dziećmi w wieku od pięciu do stu lat. Metainstalacja dźwiękowa w przestrzeni miejskiej, na cztery sposoby, przez cały czas Jesieni codziennie o 12:00 i dwa razy o 13:00 oraz o jeden dzień dłużej.



21 września / sobota / **11:00 i 13:00**

22 września / niedziela / **11:00**

Przestrzeń Muzyki Współczesnej Hashtag Lab

Pokazy popremierowe dla grup zorganizowanych:

22 września / niedziela / **12:30, 14:00**

23 września / poniedziałek / **9:30**

24 września / wtorek / **9:30, 11:00 i 13:00**

Bartek Wąsik kierownictwo muzyczne / **Agnieszka Widlarz** kompozycja arii, piosenek i form wokalnych / **Julia Szmyt** reżyseria / **Ewa Gdowiok** scenografia / **Kreshnik Haxhidauti**, **Ewa Gdowiok**, **Julia Szmyt** multimedia / **Agata Biłas**, **Marek Reiss** libretto / **Damian Pawella** reżyseria światła / **Maciej Mulawa** reżyseria nagrań i dźwięku

Anna Kierkosz koncepcja artystyczna na podstawie opowieści Marka Reissa, teksty arii i form wokalnych
Marta Grzywacz głos / **Michał Sławecki** głos / **Milena Kranik**, **Sean Palmer**, **Marek Reiss**, **Anna Szawiel** aktorzy

HASHTAG ENSEMBLE

Agata Zakrzewska głos i konsultacje wokalne / **Andrzej Życzyński**, **Zuzanna Gardocka**, **Julianna Chrzanowska** konsultacja dostępności / **Justyna Józefowicz** konsultacja psychologiczna / **Kosma Stander** projekcja dźwięku

Barwki i słyszki **

opera binauralna dla dzieci o kolorach i kształtach (zamówienie Warszawskiej Jesieni i Fundacji Muzyka jest dla wszystkich)

Mieszkają w jednym bloku. Bloku Henia – ośmioletniego abstrakcjonisty. Są barwne, charakterystyczne i różnokształtne. Różnorodne. Rozgadane, brzmiące i rozśpiewane. Szczególnie wtedy, kiedy zjawia się Zosia, znająca tajemnice wszelkiego rodzaju nut i partytur. Dajcie się wciągnąć w opowieść o niezwykłych stworach i stworkach: plamach, liniach, kropkach, kolorach i kształtach. Odkryją je wspólnie z Wami Henio i Zosia za pomocą partytury graficznej. Czym (lub kim) są tytułowe barwki i słyszki?



28 września / sobota / 14:00 i 16:00

Basen Artystyczny

Urszula Zajączkowska libretto
Robert Drobnich reżyseria
Katarzyna Proniewska-Mazurek scenografia i kostiumy
Alicja Nauman choreografia
Prot Jarnuszkiewicz reżyseria światła

Joanna Freszel sopran
Jakub Kowalczyk aktor
Izabela Zachowicz aktorka
Hanna Właż tancerka
NEOQUARTET
Piotr Nowicki fortepian, sampler
Paweł Nowicki instrumenty perkusyjne

Anna Kierkosz opieka merytoryczna
Julianna Chrzanowska, Marianna Grabowska dostępność

Jerzy Kornowicz Szczur i Drzewo **
opera ekologiczna (zamówienie Teatru Lalek Guliwer)

Co wspólnego mają ze sobą szczury i drzewa? Mnóstwo! Są częścią przyrody – naszego ziemskiego ekosystemu. Są połączone. I wiele wspólnego mają z całym ziemskim światem. Tytułowi bohaterowie: i Szczur, i Drzewo, dlatego właśnie walczą o ten świat. Walczą na swoje, znane tylko im samym sposoby. Wierzą w cuda. A my wierzymy w cud pieśni i muzyki, bo ona ma moc tworzenia wspólnoty. Zapraszamy i was do tego świata, w którym pozornie odległe od siebie istoty, a nawet materia nieożywiona potrafią połączyć się ze sobą, czasem w zupełnie niezrozumiały dla człowieka sposób – by nastąpił cud odrodzenia. I zapraszamy was po nadzieję.



Miejsca koncertów i imprez towarzyszących

- 1/ **Filharmonia Narodowa** / Jasna 5
- 2/ **Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego** / Modzelewskiego 59
- 3/ **Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina** / Okólnik 2
- 4/ **Żoliborski Dom Kultury – Fort Sokolnickiego** / Czarnieckiego 51
- 5/ **Centrum Rozwoju Przemysłów Kreatywnych** / Mińska 65
- 6/ **TR Warszawa** / Marszałkowska 8
- 7/ **Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie** / Kredytowa 1
- 8/ **Teatr Komuna Warszawa** / Plater 31
- 9/ **Austriackie Forum Kultury** / Próżna 7/9
- 10/ **Pardon, To Tu** / Al. Armii Ludowej 14
- 11/ **Fontanna Marconiego „Wędrująca”** / skwer pod Kinem Muranów
- 12/ **Pomnik Agnieszki Osieckiej** / skrzyżowanie ulic Francuskiej i Obrońców
- 13/ **Pomnik Marii Skłodowskiej-Curie** / Kościelna
- 14/ **Pisklą. Drozd śpiewak** / Plac Pięciu Rogów
- 15/ **Pomnik Syreny nad Wisłą** / Wybrzeże Kościuszkowskie
- 16/ **Pomnik Studenta w Warszawie** / Krakowskie Przedmieście 26/28
- 17/ **Gitara Hard Rock Cafe** / Złote Tarasy / Złota 59
- 18/ **Pomnik Stanisława Moniuszki** / plac Teatralny 1
- 19/ **Schody pod Zamkiem Ujazdowskim** / Jazdów 2
- 20/ **Pomnik Praskiej Kapeli Podwórkowej** / Księża I. Kłopotowskiego
- 21/ **Warszawskie Pegazy** / **Biblioteka Narodowa** / Al. Niepodległości 213
- 22/ **Ławeczka Williama Heerleina Lindleya** / Multimedialny Park Fontann / Skwer I Dywizji Panczernej WP
- 23/ **Przestrzeń Muzyki Współczesnej Hashtag Lab** / Barska 29
- 24/ **Basen Artystyczny** / Konopnickiej 6
- 25/ **Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk** / Długa 28
- 26/ **Związek Kompozytorów Polskich** / Rynek Starego Miasta 27
- 27/ **Muzeum Historii Polski – Cytadela Warszawska** / Gwardii 1
- 28/ **Ursynowskie Centrum Kultury „Alternatywy”** / Gandhi 9
- 29/ **Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego** / Jazdów 1
- 30/ **Muzeum Narodowe w Warszawie** / Al. Jerozolimskie 3



Imprezy towarzyszące:

Koncertы, performanse, spotkania autorskie, konferencja
Szczegóły na www.warszawska-jesien.art.pl

** prawykonanie

* pierwsze wykonanie w Polsce

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programie.

Informacje o biletach dostępne na stronie internetowej festiwalu:
www.warszawska-jesien.art.pl

Patronat Honorowy

Minister Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego
/ **Hanna Wróblewska**

Prezydent miasta
stołecznego Warszawy
/ **Rafał Trzaskowski**

Organizator

III ZKP II
związek kompozytorów polskich

Współorganizatorzy



Filharmonia
Narodowa



dwójka
POLSKIE RADIO

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

Partnerzy Festiwalu



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

za'KS
sprzyjamy wyobraźni



Współfinansowano
ze środków
ZAW STOART



Centrum
Rozwoju
Przemysłów
Kreatywnych

austrjackie forum kultury waw



Państwowe
Muzeum
Etnograficzne
w Warszawie



**Żoliborski
Dom Kultury**

Partnerzy Małej Warszawskiej Jesieni



**teatr
GULIWER**



Warszawska
**OPERA
Kameralna**



**HASHTAG
LAB**



**Fundacja
Muzyka jest
dla wszystkich**

Warszawska Jesień 2024 dziękuje za pomoc
finansową i zaangażowanie na rzecz Festiwalu

**Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego
miastu stołecznemu Warszawie**

oraz współorganizatorom, partnerom, a także
następującym instytucjom, firmom i osobom:



**Podium
Gegenwart**
DEUTSCHER MUSIKRAT



Kingdom of the Netherlands



**INSTITUT
FRANÇAIS**
Pologne



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU



Państwowy Fundusz
Rehabilitacji Osób
Niepełnosprawnych



TRAVEL MANAGEMENT
STARE MIASTO

Małgorzacie Kowalewskiej

Partnerzy medialni
Festiwalu



wyborcza.pl

POLITYKA

PRESTO
MUSYKA DLA DZIECI

Glissando

Partnerzy medialni
Małej Warszawskiej
Jesieni



CzasDzieci

Presto
junior

Festiwal dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, w ramach programu Muzyka realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz miasta stołecznego Warszawy.

Mała Warszawska Jesień została dofinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



Warszawa



Projekt współfinansowany w
ramach programu Unii Europejskiej
„Kreatywna Europa”

Dziękujemy Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS za wsparcie organizacji, promocji i zamówień kompozytorskich Festiwalu.

za'ks

sprzysiężamy wyobraźni

Warszawska Jesień jest członkiem europejskiej sieci Ulysses zrzeszającej instytucje kultury w ramach programu Unii Europejskiej „Kreatywna Europa”.

Biuro Festiwalowe

Rynek Starego Miasta 27, 00-272 Warszawa

tel.: 22 831 06 07

e-mail: festival@warsaw-autumn.art.pl

www.warszawska-jesien.art.pl

Teksty © / Jerzy Kornowicz, Anna Kierkosz

Opracowanie graficzne / Adam Dudek

