

68 Warszawska Jesień

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej

19-27
września
2025

Patronat Honorowy



Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Prezydent
miasta stołecznego
Warszawy

Organizator



Związek Kompozytorów Polskich

Współorganizatorzy



Filharmonia
Narodowa



dwójka
POLSKIE RADIO

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina



TEATR WIELKI
OPERA
NARODOWA

**Sinfonia
ORKIESTRA
Warszawa**

Partnerzy Festiwalu

za'ks
sprzyjamy wyobraźni



INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

austriackie forum kultury ^{waw} 60lat

80

PWM
EDITION

LAT

Centrum
Rozwoju
Przemysłów
Kreatywnych



Państwowe
Muzeum
Etnograficzne
w Warszawie



MSN
MUZEUM
SZTUKI NOWOCZESNEJ
W WARSZAWIE



TR
WARSZAWA



DOM
KULTURY
ŚRÓDMIEŚCIE
WARSZAWA



HASHTAG
LAB

PARDON,
TO TU

Lic Vene | Record Store | Bookcase

Partnerzy Małej Warszawskiej Jesieni

WVOK Warszawskie
Obserwatorium
Kultury

MW Muzeum Narodowe
w Warszawie

U-jazdowski



G teatr
GULIWIER

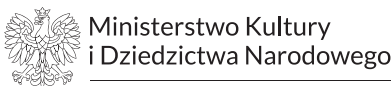


Ogrody Muzyczne

**CZESKIE CENTRUM
WARSZAWA**

**Dom
Spotkań
z Historią**

Projekt współfinansują



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



Warszawa

ULYSSES
PLATFORM



Projekt współfinansowany w
ramach programu Unii Europejskiej
„Kreatywna Europa”

Warszawska Jesień 2025 dziękuje za pomoc finansową i zaangażowanie na rzecz Festiwalu:

Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego



miastu stołecznemu Warszawa



oraz współorganizatorom, partnerom, a także następującym instytucjom, firmom i osobom:



Małgorzacie Kowalewskiej

Partnerzy medialni Festiwalu



Partnerzy medialni Małej Warszawskiej Jesieni



PRZEŚWIT

O ludzkiej zdolności pokonywania przeciwności dziejowych. Odradzaniu się miast, społeczeństw i siły witalnej człowieka. Muzyka w kontekście rzeczywistości, ale też postulująca jej zmiany. O nowych szansach i nadziejach.

Tegoroczny Festiwal wydaje się być zdominowany przez zespoły. To tylko powierzchnia. Zespołowość nie zawsze wiąże się z typowymi koncertami. Oferuje utwory i wydarzenia rozpięte pomiędzy zapisem a performansem, narratywnością a instalacyjnością, dźwiękowością a intermedialnością, dziełem do wykonania przez muzyków a wydarzeniem społecznościowym. Ansamblowość potrafi być bardzo różnorodna i przynosić nowe pomysły zarówno na samą muzykę, jak i jej formy prezentacji.

SZEŚĆ NURTÓW FESTIWALU

Nurt główny // **Warszawska Jesień Klubowo** / Dagna Sadkowska – kuratorka // **Mała Warszawska Jesień** / Anna Kierkosz – kuratorka // **Warszawska Jesień – Konteksty** / Katarzyna Naliwajek i Marcin Rychter – kuratorzy // **pasmo międzyfestiwalowe** // **wydarzenia towarzyszące** //

oraz

spotkania z artystami / warsztaty dla młodych kompozytorów / Aleksandra Bilińska – koordynacja // **audycje** Festiwalowego Radio Internetowego / Monika Pasiecznik, Tomasz Biernacki – prowadzenie //

w nurcie głównym

Cezary Duchnowski – opera / SINFONIA VARSOVIA, CHÓR TEATRU WIELKIEGO-OPERY NARODOWEJ, CHÓR DZIECIĘCY „ARTOS” IM. WŁADYSŁAWA SKORACZEWSKIEGO / Joanna Freszel i Agata Zubel – soprany, Filip Kosior – aktor, Cezary Duchnowski i Marcin Rupociński – realizacja partii elektronicznej i programowanie mediów, Bassem Akiki – dyrygent, Benjamin Bukowski – libretto, Barbara Wiśniewska – reżyseria // **Pauline Oliveros, Hubert Zemler** – muzyka w kilku przestrzeniach, performans / ORKIESTRA AKORDEONOWO-PERKUSYJNA, GŁUCHA ORKIESTRA PERKUSYJNA / Maciej Koczur, Rafał Łuc i Hubert Zemler – przygotowanie orkiestr, Michał Mendyk – kurator // **Philip Venables, Hannah Kendall, Marta Śniady, Paweł Malinowski, Laurence Osborn** – koncert / LONDON SINFONIETTA / Geoffrey Paterson – dyrygent // **Jan Emil Młynarski** – perkusja, **Zbigniew Chojnacki** – akordeon modularny // **TRIO PLF** // **Pierre Jodłowski** – opera / PHACE // **Matthew Grouse, Eveline Vervliet, Nina Fukuoka, Paul Scully** – wydarzenie

intermedialne / NADAR ENSEMBLE // **Aleksandra Gryka, Kim Myhr, Angélica Castelló, Pierre Slinckx** – narracje i soundscapy / CIKADA ENSEMBLE // **Lidia Zielińska i kompozytorzy islandzcy** – koncert-soundscape / NORDIC AFFECT // **Wolfgang Rihm, Ricardo Eizirik, Maciej Kabza, Gołnaz Shariatzadeh, Fausto Romitelli** – koncert / EUROPEAN WORKSHOP FOR CONTEMPORARY MUSIC / Rüdiger Bohn – dyrygent // **Wojciech Gładys, Jacek Sotomski** – słuchowiska performatywne / Magda Szecht – reżyseria i dramaturgia / Rafał Ryterski – kurator // **Katarina Gryvul, Anna Sowa, Alex Paxton, Arash Yazdani** – koncert / ENSEMBLE MODERN / Jonathan Stockhammer – dyrygent // **Piotr Tabakiernik** – koncert-misterium / ORKIESTRA MUZYKI NOWEJ / Szymon Bywalec – dyrygent / Zespół Śpiewaków Miasta Katowice CAMERATA SILESIA / Anna Szostak – dyrygentka // **Patrycja Kołodziejka i Włodzimierz Żukowski** – elektronika // Isabella Forciniti – elektronika // **Claudia Scroccaro, Agata Zubel, Justé Janulyté, Franck Bedrossian** – muzyka w kilku przestrzeniach / SWR VOKALENSEMBLE, SWR EXPERIMENTALSTUDIO / Yuval Weinberg – dyrygent // **Michael Hope** – teatr muzyczny / ENSEMBLE K!ART // **Sara Glojnarić, Ewa Trębacz, Zosha di Castri, Idin Samimi Mofakham, Wojtek Blecharz** – koncert, muzyka w kilku przestrzeniach / ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII NARODOWEJ, proMODERN / Oscar Jockel – dyrygent // **Kuba Krzewiński** / Phoebe Bognár, Anna Kwiatkowska, Kuba Krzewiński – działania muzyczne // i kolejne wydarzenia.

O FESTIWALU

Tym razem tematyka Warszawskiej Jesieni nie odnosi się do estetyki i materiału dźwiękowego. Tak było na przykład w zeszłym roku, kiedy Festiwal był anonsowany hasłem „przenikania” i traktował o wędrówce zjawisk muzycznych pomiędzy epokami i różnymi gatunkami muzycznymi. Tegoroczna Warszawska Jesień nie ma nawet sprecyzowanej idei problemowej, jak na przykład edycja zatytułowana „Res Publica” z roku 2017 – o stanie relacji społecznych w stulecie niepodległości Polski – czy „Pneuma” w 2019, kiedy badaliśmy tęsknotę za uciekającym współczesnemu człowiekowi wymiarem duchowym, za spójnością świata.

„Prześwit” – słowo kluczowe tegorocznej edycji Festiwalu – jest symbolem nowego etapu, otwarcia i szansy. Zarówno w perspektywie społecznej, jak i indywidualnej. Odnosi się do nadziei, jaką w chwiejącym się w posadach czasie chcielibyśmy mieć co do przyszłości. Zwracamy uwagę na twórczość, która nie po to dzieli się z nami swoimi alarmistycznymi intuicjami i obawami, aby nas pogrzyżać, ale by – poprzez alert – od czegoś uchronić i poprowadzić do normalności.

„Prześwit” to jeden z terminów używanych przez filozofa Martina Heideggera: Niemieckie *Lichtung* oznacza polanę wewnątrz lasu pozbawioną drzew, najlepiej obrazując opisywane zjawisko. To także fragmentaryczne przepuszczenie promieni słonecznych. W tym odczytaniu staje się on furtką pozwalającą dostrzec zjawiska czy przedmioty częściowo zasłonięte, ukryte przed spojrzeniem... (Mateusz Kłosowski, *W prześwitach poezji i filozofii, czyli tam, gdzie spotykają się Leśmian i Heidegger*)

Kiedy kilka lat temu zaczęliśmy projektować tę edycję Festiwalu, wiedzieliśmy, że w jej centrum znajdzie się *Najlepsze miasto świata. Opera o Warszawie*, zamówienie miasta Warszawy na rocznicę powojennego oswobodzenia zniszczonej stolicy z niemieckiej okupacji. Warto sięgnąć do książki Grzegorza Piątka, która stanowiła punkt wyjścia do powstania opery. Przesłanie kompozytora Cezarego Duchnowskiego i autora libretta Beniamina Bukowskiego w szerokim sensie nie dotyczy jedynie losu Warszawy, ale też innych miejsc, które doświadczyły zniszczenia. Także tych, gdzie wydarzyło się ono całkiem niedawno lub właśnie ma miejsce. Tu również możemy mówić o perspektywie zarówno społecznej, jak i indywidualnej.

Układając program Jesieni poszukiwaliśmy kolejnych utworów dostrzegających przypadki doświadczania wspólnotowej i indywidualnej traumy. Ale z drugiej strony, niejako dla przeciwwagi, czuliśmy potrzebę prezentacji muzyki, która tego rodzaju konteksty równoważy, kompensuje i psychicznie regeneruje słuchaczy; otwiera na światło „prześwitu” na intrygujące dźwięki dobiegające z oddali – jak to będzie miało miejsce w koncercie finałowym. Tematyczny klucz dotyczy ostatecznie bardzo różnorodnych treści. Stanowi kontekst, „nachylenie” myślowe wobec całego zasobu tegorocznej Warszawskiej Jesieni. Także wówczas, kiedy prezentowana muzyka niekoniecznie pozostaje w bliskim związku z festiwalowym hasłem.

Tegoroczny Festiwal z pozoru wydaje się zdominowany przez zespoły. To tylko powierzchnia. Zespołowość nie zawsze wiąże się z typowymi koncertami. Oferuje utwory i wydarzenia rozpięte pomiędzy zapisem a performansem, narracyjnością a instalacyjnością, dźwiękowością a intermedialnością, dziełem wykonywanym przez muzyków a wydarzeniem społecznościowym. Dziesięć jesiennych dni przyniesie ponad siedemdziesiąt wydarzeń o dużej różnorodności, jeśli chodzi o ich formuły: opery, koncerty, performanse, działania intermedialne, soundscape’y, słuchowiska, teatr muzyczny, wystawy, spacery muzyczne, filmy, instalacje, spotkania, rozmowy. Obok nurtu głównego, klubowego, Małej Warszawskiej Jesieni i wydarzeń towarzyszących, powracamy do nurtu Warszawska Jesień – Konteksty z rozmowami na temat relacji nowej muzyki do różnych aspektów naszego życia społecznego, kultury i technologii. Po raz pierwszy proponujemy pasmo wydarzeń międzyfestiwalowych połączonych w cykl: HerSounds z festiwalami Sonics & Scenics i HER Docs Film Festival oraz Labową Jesień z Hashtag Lab.

Tylko w ramach nurtu głównego Festiwalu i Warszawskiej Jesieni Klubowo zabrzmia sześćdziesiąt utworów, w tym pięćdziesiąt osiem premier, prawykonań i pierwszych prezentacji w Polsce oraz czternaście kompozycji zamówionych przez Festiwal. Zaprezentujemy dorobek pięćdziesięciu sześciu twórców pochodzących z dwudziestu trzech krajów, choć prowadzących swoje artystyczne aktywności także w wielu innych miejscach. Warszawska Jesień Klubowo przyniesie pięć wydarzeń. Zaś Mała Warszawska Jesień, organizowana po raz piętnasty, oszołomi różnorodnością gatunkową i pomysłami inicjatyw w liczbie szesnastu. Wydarzenia towarzyszące skoordynowane z Festiwalem to czternaście sposobności do słuchania muzyki, oglądania filmów i spotkań (wśród nich organizowana przez PWM promocja wywiadu rzeki Adama Suprynowicza z Tadeuszem Wieleckim!).

Po kilku latach przerwy mamy na Warszawskiej Jesieni festiwal gościnny. Kiedyś było nim Ad Libitum. W tym roku prezentujemy norweski festiwal Ultima, który ma za sobą trzydzieści pięć edycji. Wychodzimy z założenia, że wydarzenie artystyczne może stanowić rodzaj doświadczenia nie tylko estetycznego, ale także filozoficznego i społeczno-kulturowego. Wychodzić poza tworzywo. Odnosić się do mapy zjawisk i ją interpretować. Stanować kapitał myśli, którym warto się dzielić, z którym warto wchodzić w dyskusję. Będzie ku temu sposobność na spotkaniu z dyrektorką Ultimy Heloisą Amaral i Sarah Ludwig-Simkin – dyrektorką zespołu Cikada silnie z festiwalem Ultima związanej.

Gramy nie tylko w Warszawie, ale też w kilkunastu innych miejscach w Europie. Koncerty zaprogramowane i utwory zamówione przez Warszawską Jesień wspólnie z innymi ośrodkami już rozbrzmiewały lub zabrzmiały na koncertach Ensemble Modern we Frankfurcie, festiwalach: deciBels w Tallinie, Transit Festival 20.21 w Leuven, New Music Dublin, Huddersfield Festival of Contemporary Music, Ultima Oslo Contemporary Music Festival, Gaudeamus w Utrechcie, Wien Modern, Donaueschinger Musiktage, Osterfestival Tirol, a także w Concertgebouw Brugge oraz w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Jesień jest więc nie tylko sezonowa i nie tylko warszawska.

Kładziemy nacisk na rozmowy. Festiwalowe Radio Internetowe prowadzone przez Monikę Pasiiecznik i Tomasza Biernackiego będzie emitować relacje, refleksje kulturowe i dialogi z gośćmi. Z twórcami i wykonawcami porozmawiamy też w czasie spotkań w Austriackim Forum Kultury. Pasma Konteksty dostarczy pięć sposobności do wymiany opinii. Młoda generacja kompozytorek i kompozytorów będzie mieć, także w Austriackim Forum Kultury, możliwość warsztatowych konsultacji z wybitnymi twórcami obecnymi na Festiwalu.

Dziękuję wszystkim twórcom tegorocznej Warszawskiej Jesieni oraz instytucjom i osobom wspierającym jej organizację. W szczególności Koleżankom i Kolegom z Komisji Programowej,

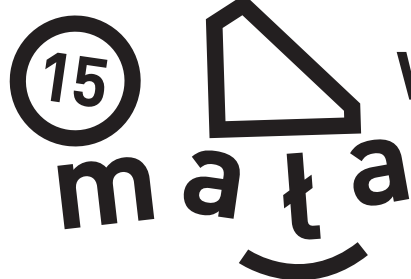
kuratorom wydarzeń, ich koordynatorom, Koleżankom z Biura Festiwalu, różnym komórkom Związku Kompozytorów Polskich, wszystkim sponsorom, współorganizatorom i partnerom.

Krzysztofowi Sz wajgierowi – jednemu z członków Komisji, pragnę podziękować szczególnie. Przez 26 ostatnich edycji Festiwalu wiedza i kreatywność Krzysztofa mocno oddziaływały na Jesień. Sformułowany przez Niego termin „dynamistyka” – stanowiący hasło Festiwalu z roku 2015 – pozostanie wśród istotnych kryteriów odbioru muzyki, mając „życie” także poza jesienne.

Tegoroczna Warszawska Jesień odbywa się w stulecie utworzenia pierwszej reprezentacji polskich kompozytorek i kompozytorów w roku 1925. Związek Kompozytorów Polskich jest sukcesorem tej organizacji. Zakres działania, kreatywność i wigor tego stowarzyszenia stanowi przypadek szczególny w wymiarze międzynarodowym. ZKP przyczynił się i nadal przyczynia do powstania wielu inicjatyw artystycznych. Był inicjatorem Warszawskiej Jesieni i jest podmiotem ją prowadzącym. Związek jest sprawczy nie tylko artystyczne, ale i – co szczególnie ważne w środowisku artystów i naukowców na pozór zajmujących się najchętniej jedynie nutami i aplikowaniem o dotacje – ma sprawczy udział w powstaniu ogniw, programów i regulacji prawnych kluczowych dla polskiego modelu życia muzycznego. Dzięki temu model ten w wielu aspektach na korzyść odbiega na plus od tak zwanej średniej europejskiej, oferuje też oryginalne rozwiązania efektywne kulturowo. Dla młodego pokolenia artystów wydają się one naturalne. Tymczasem środowiska polskiej kultury muzycznej nic od polityków i różnych administracji nie otrzymały w prezencie. Powstanie wspomnianych struktur wzięło się z wiedzy, konsekwencji i strategii działania także ZKP. Obchodzony jubileusz Związku daje Warszawskiej Jesieni okazję do wyrażenia wdzięczności wobec stowarzyszeniowych pokoleń. Wzmacnia też przekonanie, że współdziałając i wychodząc z artystycznej roli, można wiele dokonać. Nowe potrzeby i wyzwania rysują się przez nami.

Tymczasem zapraszam na 68. Warszawską Jesień i do lektury zakładki z Programem Festiwalu. W opisach wydarzeń wykorzystano materiały swobodnie zaczerpnięte z komentarzy zamieszczonych w Książce Programowej „Warszawskiej Jesieni”.

Jerzy Kornowicz
Dyrektor Festiwalu



POMIĘDZY DŹWIĘKI

Mała Warszawska Jesień kończy 15 lat! Drugi ważny jubileusz. Znaczący, jeśli chodzi o instytucje i festiwale. Sygnalizuje, że festiwal osadził się już w kulturze danej społeczności i istnieje w świadomości. Trudny i niemniej piękny czas w rozwoju indywidualnym jednostki ludzkiej. I chociaż to czas pierwszej znaczącej indywidualności – prześwitu dorosłości w życiu człowieka, gdy rozważamy kwestie relacji dzisiejszego dziecka i nastolatka ze współczesnym otoczeniem, paradoksalnie przychodzą do głowy słowa i pojęcia, zaczynające się od słów „wielo-...”, „między-...”, „inter-...”, „różno-...”. Ale też ważne słowa: razem, wspólnie, kolektywnie. Dla człowieka w wieku lat 15-stu niezwykle istotne jest to, co indywidualne, „moje własne”, osobiste. A jednocześnie – niezbędne są bliskie relacje i kolektywne działania: z przyjaciółmi, rodziną, kolegami, nauczycielami, polegające na uważności, partnerskim traktowaniu i na dialogu. Ważne jest osadzenie w rodzinie i wielopokoleniowej społeczności; dziś coraz bardziej różnorodnej i patchworkowej: i wiekowo, i językowo, i kulturowo.

Wydarzenia, które składają się na 15. Małą Warszawską Jesień jako kontynuację poprzednich kilku edycji konsekwentnie kształtuje naczelną zasadą: czynnego, osobistego udziału dzieci i młodzieży w kolektywnych procesach twórczych. W ramach tegorocznej Małej Warszawskiej Jesieni akcent położymy na format **performansu**, który już w minionym roku okazał się bliską i lubianą przez dzieci i młodzież formą. W tym roku skupimy uwagę na myśleniu przestrzennym i mniejszych wydarzeniach, wychodzących od gatunku koncertu i performansu zarazem. Będą to różnego rodzaju pomiędzy-formaty: koncert performatywny, performans dźwiękowy, koncert-wernisaż, oprowadzanie dźwiękowe lub wystawa-performans z elementami opery. Festiwal zaczniemy performatywną wystawą a jego finał będzie początkiem ogólnopolskiej edycji *Space@oper* 2.0, w ramach której, zupełnie jak w ubiegłorocznej – królować będzie performans site specific, na różne sposoby „ubrany” w dźwięki i muzykę.

Tak jak 15-letni człowiek spróbujemy odnaleźć się gdzieś p o m i ę d z y: dzieciństwem i dorosłością, wyobraźnią i światem racjonalnym, fantazją a realem, kulturą i naturą, pomiędzy nowoczesnością rodziców i dziadków a współczesnością rówieśników. W *Samplu czyli przekroju dźwiękowym owada* (Warszawskie Obserwatorium Kultury) przeniesiemy się do świata nieistniejących, hybrydowych owadów i ich dźwięków, które jednak bardzo przypominają znane gatunki: mrówkę, motyla, żuka, świerszcza, komara czy muchę i kojarzone z nimi powszechnie brzmienia. Przyjrzymy się, jak stworzenia te

zmieniają się pod wpływem życia w mieście. W *dawno, dawno/teraz* (Teatr Baj) – za pomocą sympatycznych „obiektów” czyli inaczej „lalek” brzmiących spróbujemy odnaleźć część wspólną p o m i ę d z y światem najmłodszych (tzw. naj-najów) i najstarszych warszawiaków (ich babć i dziadków). W *Piosenkach rodzinnych* (Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski) wnikiemy głęboko p o m i ę d z y: bo w przepełnione silnymi emocjami relacje najbliższych: dzieci i rodziców. Mamy nadzieję, że porwie nas mocna, pozytywna energia, którą wyzwoli muzyka Artura Zagajewskiego i zespołu PIOSENKI. W *Spaceroperze 2.0* (PAST-a, Muzeum Narodowe w Warszawie, Czeskie Centrum) zanurzymy się w gatunki artystyczne, które tworzą się w grze na styku czyli p o m i ę d z y teatrem, ruchem, słowem, muzyką i architekturą.

Zrobimy to wszystko wspólnie podczas 14 zaplanowanych wydarzeń, w tym jednej rzeczywistej i jednej wirtualnej wystawy. Na 15. Małej WJ zagości około 120 artystów i artystek, współtwórczyni i współtwórców – małych i dużych (w tym około 80 dzieci i osób „nieartystycznych” z różnych grup i zespołów. Będą to m.in.: Międzypokoleniowy Klub Piosenkowy STAYnia, Dzieci z SP nr 32 w Warszawie, z PSM im. Tadeusza Bairda w Grodzisku Mazowieckim) oraz Wielokulturowej Grupy Artystycznej Teatru Guliwer. Usłyszymy improwizacje i 16 premierowych utworów, autorstwa: **Artura Zagajewskiego, Andreia Evdokimova i Aleksandry Bilińskiej**, ale w tej edycji dominować będzie aspekt performatywno-wykonawczy. Wystąpią: Michał Sławewski/kontratenor, Paweł Nowicki/perkusja, Michał Górczyński/klarnet, Eneasz Kubit/akordeon, Andrzej Zagajewski/głos, buzuki, Artur Zagajewski/fortepian, Sean Palmer/głos, performans, Anna Kwiatkowska/skrzypce, Dominik Płociński/wiolonczela, Agnieszka Mazur/instrumenty dawne, Kamil Kruk/piły, Maja Luxenberg/performans, akordeon, Maria Johansson Josephsson, Szwecja/głos, performans, Justyna Jary/głos, performans.

Dziedziny „niemuzyczne” reprezentować będą aktorki i aktorzy: Jakub Kowalczyk, Krzysztof Kozak, Anna Golc, Anna Stela, Luca Seminara, Andrzej Bocian oraz twórcy i twórczynie wizualni, dramaturdzy i dramaturżki, reżyserzy i reżyserki, twórcy multimedialni: Anna Szawiel, Amadeusz Nosał, Joanna Załęska, Zuzanna Bojda, Wojciech Uba. A także, last but not least: edukatorki i nauczycielki: Monika Szulc, Agnieszka Trepkowska, Katarzyna Karczmarek, Małgorzata Grabska i Anna Daniszewska.

Zapraszamy do świata p o m i ę d z y.

Anna Kierkosz
kuratorka programowa i artystyczna
15. Małej Warszawskiej Jesieni

CENY BILETÓW:

Teatr Wielki - Opera Narodowa

/ 19.09 / 19:00 – 70 zł, 106 zł, 174 zł, 254 zł,
300 zł, 406 zł

Filharmonia Narodowa / sala koncertowa:

/ 27.09 / 19:30 – 80 zł, 100 zł

(zniżka 25% dla uczniów, studentów,
emerytów i rencistów)

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

– podcienia / Kinomuzeum

/ 19.09 / 22:30 – **wstęp wolny** (rezerwacja
bezpłatnych wejściówek na drugą część koncertu
do Kinomuzeum)

/ 20.09 / 17:00 – **wstęp wolny** (rezerwacja
bezpłatnych wejściówek na drugą część koncertu
do Kinomuzeum)

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

/ 20.09 / 19:30 – 70 zł

ATM Studia

/ 21.09 / 19:30 – 70 zł

/ 25.09 / 19:30 – 70 zł

Nowa Miodowa

/ 21.09 / 22:30 – 70 zł

/ 24.09 / 19:30 – 70 zł

Centrum Rozwoju Przemysłów Kreatywnych

/ 22.09 / 19:30 – 70 zł

Państwowe Muzeum Etnograficzne

/ 22.09 / 22:30 – 70 zł

/ 26.09 / 22:30 – 70 zł

TR Warszawa

/ 23.09 / 17:00 – **wstęp bezpłatny** (obowiązują
zapisy pod mailem kasa@trwarszawa.pl)

/ 23.09 / 22:30 – **wstęp bezpłatny** (obowiązują
zapisy pod mailem kasa@trwarszawa.pl)

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego

/ 23.09 / 19:30 – 70 zł

/ 26.09 / 19:30 – 70 zł

Spotkania i warsztaty z kompozytorami
w Austriackim Forum Kultury oraz spotkania
w ramach Warszawskiej Jesieni – Konteksty
– **wstęp wolny**

Warszawska Jesień **Klubowo**

Pardon, To Tu

/ 20.09 / 22:30 – **wstęp wolny**

/ 25.09 / 22:30 – **wstęp wolny**

Mała Warszawska Jesień

Warszawskie Obserwatorium Kultury Lab

/ 19.09 / 17:00 (wernisaż) – **wstęp wolny**

/ 19.09–22.09 / 10:00–18:00 (wystawa) – **wstęp
wolny**

/ 20.09 / 15:00 (performans) – 30 zł

/ 21.09 / 15:00 (performans) – 30 zł

/ 22.09 / 10:00, 11:00 i 12:00 (performans) – 30 zł

/ 22.09 / 17:00 (oprowadzanie finałowe) – 30 zł

Teatr Baj

/ 20.09 / 11:00 i 13:00 – 50 zł

Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski / Laboratorium,
Sala im. Wojciecha Krukowskiego
/ **21.09** / 11:00 i 13:00 – **50 zł**

Muzeum Narodowe / Dział Dziejności
/ **27.09** / 13:00 – **wstęp wolny**

Czeskie Centrum i skwer im. Václava Havla
/ **28.09** / 13:00 – **wstęp wolny**

Wydarzenia **międzyfestiwalowe**

Przestrzeń Muzyki Współczesnej **Hashtag Lab**

/ **20.09** / 17:00 – **wstęp wolny**

/ **22.09** / 17:00 – **40 zł**

/ **23.09** / 17:00 – **wstęp wolny**

/ **24.09** / 17:00 – **40 zł**

/ **25.09** / 17:00 – **40 zł**

Sprzedż biletów online oraz w miejscu koncertu

Muzeum Sztuki Nowoczesnej

/ **20.09** / 20:30 – **wstęp wolny**

/ **21.09** / 16:00 – **wstęp wolny**

/ **21.09** / 17:00 – **bilety** (szczegóły na stronie MSN)

/ **24.09** / 21:30 – **wstęp bezpłatny** (rezerwacja wejściówek)

Obecność **specjalna**

/ **27.09** / 17:00 (PME) – **wstęp wolny**

Imprezy **towarzyszące**

Informacje na stronie
www.warszawska-jesien.art.pl

SPRZEDAŻ BILETÓW

Online

www.kicket.com

www.filharmonia.pl (koncert **27.09** / 19:30)

W miejscach koncertów

na godzinę przed koncertami

Dla grup zorganizowanych powyżej 10 osób
30% zniżka – prosimy o kontakt bezpośrednio
z biurem festiwalu, tel. 22 831 16 34, 22 831 64 50

Karnet ogólnodostępny

734 zł (karnet obejmuje miejsce w Amfiteatrze
na koncert w dn. 19 września o godz. 19:00
w TW-ON)

666 zł (karnet obejmuje miejsce na Balkonie II
na koncert w dn. 19 września o godz. 19:00
w TW-ON)

*Karnet nie obejmuje wydarzeń organizowanych
w ramach Małej Warszawskiej Jesieni.*