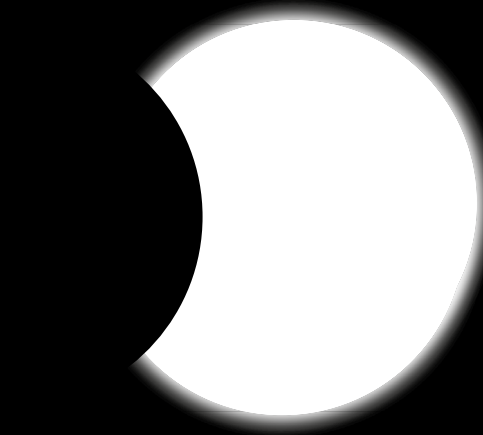
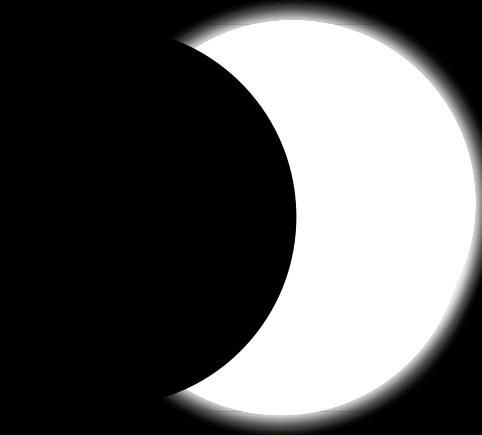
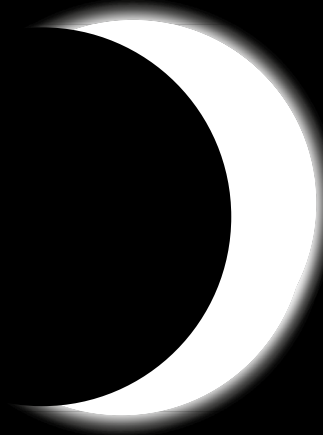




**usłysz,  
czego inni nie słyszą!**  
przewodnik po festiwalu

**68**  **Warszawska Jesień**  
Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej

**19-27**  
września  
**2025**



# PRZEŚWIT

*„Prześwit” – o ludzkiej zdolności pokonywania przeciwności dziejowych. Odradzaniu się miast, społeczeństw i siły witalnej człowieka. Muzyka w kontekście rzeczywistości, ale też postulująca jej zmiany. O nowych szansach i nadziejach.*

*Tegoroczny festiwal wydaje się być zdominowany przez zespoły. To tylko powierzchnia. Zespołowość nie zawsze wiąże się z typowymi koncertami. Oferuje utwory i wydarzenia rozpięte pomiędzy zapisem a performansem, narratywnością a instalacyjnością, dźwiękowością a intermedialnością, dziełem do wykonania przez muzyków a wydarzeniem społecznościowym. Ansamblowość potrafi być bardzo różnorodna i przynosić nowe pomysły zarówno na samą muzykę, jak i jej formy prezentacji. Oto 68. Warszawska Jesień złożona z prawie 120 wydarzeń w nurcie głównym, Warszawskiej Jesieni Klubowo, pasma rozmów „Konteksty”, Małej Warszawskiej Jesieni (jubileuszowej, bo piętnastej), nurtu międzyfestiwalowego, obecności specjalnej (koncert rumuński!) i wydarzeń towarzyszących. Jesienią puls przyspiesza.*

*Jerzy Kornowicz, Dyrektor Festiwalu*

**19 września** / piątek –  
**28 września** / niedziela / **17:00**

### **Festiwalowe Radio Internetowe**

Transmisje na żywo i podcasty dostępne na stronie internetowej festiwalu: [www.warszawska-jesien.art.pl](http://www.warszawska-jesien.art.pl)

Monika Pasiecznik, Tomasz Biernacki i zaproszeni goście rozmawiają o festiwalowych wydarzeniach.

**19 września** / piątek / **19:00**

Teatr Wielki - Opera Narodowa / Sala Moniuszki

**Joanna Freszel** sopran (Dziennikarka)

**Agata Zubel** sopran (Architektka)

**Filip Kosior** aktor (Przewodnik)

**SINFONIA VARSOVIA**

**CHÓR TEATRU WIELKIEGO - OPERY NARODOWEJ**

**Łukasz Hermanowicz** przygotowanie chóru

**CHÓR DZIECIĘCY „ARTOS” IM. WŁADYSŁAWA**

**SKORACZEWSKIEGO**

**Danuta Chmurska** przygotowanie chóru

**Cezary Duchnowski, Marcin Rupociński** realizacja warstwy elektronicznej, programowanie mediów

**Bassem Akiki** dyrygent

**Beniamin M. Bukowski** libretto

**Barbara Wiśniewska** reżyseria

**Natalia Kitamikado** scenografia

**Emil Wysocki** kostiumy

**Maćko Prusak** choreografia

**Marcin Cecko** dramaturgia

**Aleksandr Prowaliński** reżyseria światła

**Bartek Macias** projekcje wideo

**Mateusz Stępiak** charakteryzacja

**Cezary Duchnowski** Najlepsze miasto świata.

Opera o Warszawie \*\*

opera do libretta Beniamina M. Bukowskiego na motywach książki Grzegorza Piątka *Najlepsze miasto świata. Warszawa w odbudowie 1944–1949* (Wydawnictwo W.A.B., 2020)

(zamówienie Sinfonii Varsovii dzięki wsparciu finansowemu miasta stołecznego Warszawy)

*Opera o Warszawie* - nie tylko opowieść o tragicznych i chwalebnych kartach z historii miasta, ale i bardzo współczesne dzieło o życiu metropolii zawieszanej między projektami architektów i urbanistów, ideologiami polityków a potrzebami i marzeniami mieszkańców. O losach wspólnot i jednostek. Rzecz o kiedyś i dziś.

**19 września / piątek / 22:30**

**20 września / sobota / 17:00**

Muzeum Sztuki Nowoczesnej / podcienia od strony wieży kinowej / KINOMUZEUM

**Rafał Łuc** akordeon solo

**ORKIESTRA AKORDEONOWO-PERKUSYJNA**

**Maciej Koczur, Rafał Łuc** przygotowanie orkiestry

**Maciej Koczur** dyrygent

**GŁUCHA ORKIESTRA PERKUSYJNA**

**Hubert Zemler** dyrygent

**Robert Piotrowicz** realizacja warstwy elektronicznej

**Wiktor Podgórski** wideo

**Wiktor Freifeld** realizacja warstwy wideo

**Adam Stoyanov** poezja migowa

**Michał Mendyk** idea, scenariusz i dramaturgia

**Pauline Oliveros** *The Wanderer* \*

\*

**Kuba Krzewiński** *Interwencja #1* \*\* wyk. **Phoebe Bognár** flet, **Weston Olenccki** programowanie

\*

**Hubert Zemler, Robert Piotrowicz** *Bye, Bye, Butterfly* \*\*

Legendarny utwór Pauline Oliveros w wersji na 15 akordeonów i perkusję – sposobność do zarówno „głębokiego słuchania”, ale też skoku w jarmarczność ukazującą mniej znaną twarz kompozytorki; potem spektakl muzyczny Głuchej Orkiestry Perkusyjnej z poezją migową, perkusją i wibracjami o niskiej częstotliwości; oraz pierwsza z pięciu *Interwencji* Kuby Krzewińskiego. Interwencje te, odwołujące się do wspólnototwórczego potencjału dźwięku, rozgrywają się na przestrzeni całego Festiwalu.

**20 września / sobota / 19:30**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

**LONDON SINFONIETTA**

**Andrew Burke** dyrektor generalny i artystyczny

**Geoffrey Paterson** dyrygent

**Jonathan Green** projekcja dźwięku

**Maciej Zadroga** asysta reżysera dźwięku

**Marta Śniady** elektronika w utworze *How Can I Help You?*

**Laurence Osborn** Mute \* (część III)

**Hannah Kendall** Even sweetness can scratch  
the throat \*

**Marta Śniady** How Can I Help You? \*\*

(zamówienie Warszawskiej Jesieni, Instytutu Adama  
Mickiewicza i festiwalu deciBels)

**Laurence Osborn** Mute \* (część IV)

**Paweł Malinowski** floating:disappearance  
(ver. b for sinfonietta)

**Philip Venables** Illusions \*

London Sinfonietta bardzo radykalnie:  
wobec kwestii społecznych, obyczajowych,  
ale też z erudycyjną grą konwencjami i naszą  
pamięcią muzyczną.

**21 września / niedziela / 19:30**

ATM Studio

**PHACE**

**Alfred Reiter** projekcja dźwięku

**Pierre Jodlowski** koncepcja, wideo, światła

**Frank Witzel** tekst

**Louise Sari** scenografia

**Zbigniew Naliwajek** polski przekład

**Véronique Caye, Frank Smith, Maria Cristina**

**Mastrangeli, Xavier Maurel, Ulysses Mengue,**

**Vanessa Bettane, Philippe Langlois** głosy

**Barbara Eder, Michael Eder, Reinhard Fuchs,**

**Petra Fuchs-Jebinger, Simone Göbel, Nikolas Heep,**

**Mia Kim, Maximilian Ölz, Wolfgang Winter,**

**Elfriede Wuschko** udział w warstwie wideo

**Pierre Jodlowski, Markus Bruckner, Michael Eder**

operatorzy kamer

**Reinhard Fuchs** dyrektor artystyczny PHACE

**Markus Bruckner** produkcja PHACE

**Emilie Roupnel** produkcja éOle

**Pierre Jodlowski** INSULÆ \*\*

Nowa opera Pierre'a Jodlowskiego przenosi odbiorcę na wyspę na oceanie czasu, gdzie troje postaci – mężczyzna i dwie kobiety – usiłuje zrozumieć otaczający je chaotyczny świat i konfrontuje swoje myśli i emocje. Przekraczanie nieszczęlnych granic rzeczywistości i fikcji, obserwowanie krążących obrazów, fajerwerk kompozytorskich i wykonawczych technologii intermedialnych. Po premierze w Warszawie – prezentacje na innych europejskich festiwalach.

# 21 września / niedziela / 22:30

Nowa Miodowa – Sala Koncertowa ZPSM Nr 1  
w Warszawie

## NADAR ENSEMBLE

**Wannes Gonnissen** projekcja dźwięku

**Stefan Prins** dyrektor artystyczny

**Izumi Yoshida** efekty specjalne w wideo do utworu  
*Yuggoth* Niny Fukuoki

**Kuba Krzewiński** Interwencja #2 \*\* wyk. **Phoebe Bognár** flet, **Weston Olencki** programowanie

\*

**Matthew Grouse** To put words in my mouth \*  
(zamówienie Gaudeamus Festival)

**Eveline Vervliet** The silence that sounds in its  
absence \* (zamówienie Transit Festival 20.21 Leuven)

**Nina Fukuoka** Yuggoth \* (zamówienie Warszawskiej  
Jesieni i Instytutu Adama Mickiewicza)

**Paul Scully** Personal Best \* (zamówienie New Music  
Dublin/Contemporary Music Centre Ireland)

Co dalej z nami? Odpowiadając na to pytanie festiwalu Gaudeamus, Warszawska Jesień, New Music Dublin i Transit łączą siły, aby spotkać nową, obiecującą generację interdyscyplinarnych kompozytorów z belgijskim Nadar Ensemble. Nie zabraknie działań pozadźwiękowych, obiektowych i instalacyjnych, także połączenia w czasie realnym z kompozytorem-biegaczem (Paulem Scully) zdążającym na miejsce koncertu. Czy mu się uda być na czas? Czy ludzkość też zdąży uniknąć katastrofy?

**22 września / poniedziałek / 19:30**

Centrum Rozwoju Przemysłów Kreatywnych

**CIKADA**

**Christian Eggen** dyrygent

**Francis Alÿs** reżyseria filmów *Children's Games*

**Félix Blume** projekcja dźwięku w filmach

**Aleksandra Gryka** muzyka do filmów: *Papalo*,  
*Jump Rope*, *Step on a Crack*, *Imbu* \*

(zamówienie Cikada i Warszawskiej Jesieni)

**Kim Myhr** nowy utwór \* (zamówienie Cikada  
i Ultima Oslo Contemporary Music Festival)

**Angélica Castelló** Juglariceando \*

(zamówienie Cikada i Wien Modern)

**Pierre Slinckx** CG#29 \* (zamówienie Cikada  
i Concertgebouw Brugge)

Kompozytorzy z krajów o różnych tradycjach kulturowych wobec filmów Francisa Alÿsa ukazujących zabawy dzieci w miejscach dotkniętych konfliktem i wyniszczeniem.

Współpraca czterech europejskich festiwali nowej muzyki.

Obecność gościnnie festiwalu Ultima i zespołu Cikada, od momentu powstania w 1989 – jednej z czołowych formacji na skandynawskiej scenie muzyki współczesnej. Koncert – instalacja.

# 22 września / poniedziałek / 22:30

Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie

## NORDIC AFFECT

Katarzyna Figat projekcja dźwięku

**Mirjam Tally** Warm life at the foot of the iceberg \*

**Halla Steinunn Stefánsdóttir** H e (a) r I \*

**Anna Thorvaldsdottir** Shades of Silence \*

**Halla Steinunn Stefánsdóttir** H e (a) r III \*

**Bergrún Snæbjörnsdóttir** Strange Turn/Narwhal \*

**Lidia Zielińska** Kryptobioza \*\* (zamówienie

Warszawskiej Jesieni i Instytut Adama Mickiewicza)

**Halla Steinunn Stefánsdóttir** H e (a) r IV \*

**Bára Gísladóttir** Split thee, Soul, to Splendid  
Bits (attn.: no eternal life/light this time around)\*

Mroczna ekologia dźwiękowa. Misterium akustycznych dronów i tekstów rozbrzmiewających z przestrzeni. Ale także, na koniec, „rollercoaster dla ateistów”. Afekty z Islandii ukazane przez jeden z najbardziej idiomatycznych zespołów północy Europy.

**23 września / wtorek / 17:00 i 22:30**

TR Warszawa

**Izabella Dudziak, Aleksandra Popławska** aktorki  
**Magda Szpecht** reżyseria, dramaturgia  
**Rafał Ryterski** kurator

**Wojciech Gładys, Jacek Sotomski**

W Polsce, czyli wszędzie \*\*

słuchowisko muzyczne według książki Edwina Bendyka

*W Polsce, czyli wszędzie. Rzecz o upadku i przyszłości świata*

(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

\*

**Kuba Krzewiński** Interwencja #3 \*\*

wyk. **Anna Kwiatkowska** skrzypce

„Termodynamika jest metafizyką wszystkiego”. Przestrogi: nie jesteśmy w stanie oszukać prawideł rządzących rzeczywistością. Jeśli nie zmienimy naszego sposobu myślenia, czeka nas tytułowy upadek świata. Co w takim razie nam pozostaje i co ma z tym wspólnego Polska? Słuchowisko jako forma muzyczna i instalacja. Jeśli szukać ratunku, to nie tylko w naukowych danych, lecz także w sztuce.

# 23 września / wtorek / 19:30

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego

## EUROPEAN WORKSHOP FOR CONTEMPORARY MUSIC

**Rüdiger Bohn** dyrygent

**Michał Bereza, Antoni Cieplik** projekcja dźwięku

**Dorota Błaszczak, Igor Szymański** konsultacja projekcji  
dźwięku

**Wolfgang Rihm** Chiffre II. Silence to be beaten

**Ricardo Eizirik** junkyard piece I \*

**Maciej Kabza** Time Must Stop! \*\*

(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

**Golnaz Shariatzadeh** MOM \*

**Fausto Romitelli** Amok Koma

Po raz kolejny na Jesieni orkiestra złożona z młodych muzyków różnych narodowości związanych z UMFC i uczelniami niemieckimi. Pracująca pod kierunkiem tutorów z Ensemble Recherche i dyrekcją Rüdigerera Bohna. Wśród muzycznych wątków: zderzenia, dramatyzm i wybuchowość wobec przestrzeni wielkiego spokoju u Wolfganga Rihma; kominy, rury, kable i inne przedmioty w konfrontacji z dźwiękami instrumentalnymi u Ricardo Eizirika; Macieja Kabzy sprzeciw wobec chaosu i dezintegracji; muzyka Golnaz Shariatzadeh o utracie bliskiego, reakcja na przemoc w życiu publicznym w utworze Fausto Romitellego. Dzieła, twórcy i wykonawcy najdalsi od obojętności.

# 24 września / środa / 19:30

Nowa Miodowa – Sala Koncertowa ZPSM Nr 1 w Warszawie

## ENSEMBLE MODERN

**Norbert Ommer** reżyser dźwięku

**Felix Dreher** inżynier dźwięku

**Katarina Gryvul** buchla easel

**Jonathan Stockhammer** dyrygent

**Arash Yazdani** Shimmering of White Phosphorous:  
Incidental music to commiserate the state of being \*  
(zamówienie Warszawskiej Jesieni i Instytutu Adama  
Mickiewicza)

**Katarina Gryvul** SKVYRK \* (zamówienie Warszawskiej  
Jesieni i Instytutu Adama Mickiewicza)

**Anda Kryeziu** Infuse: Playtime

**Anna Sowa** Friction of the Wooden Dragon \*  
(zamówienie Warszawskiej Jesieni i Instytutu Adama  
Mickiewicza)

**Alex Paxton** Don't Leave Me Behind \* (zamówienie  
Wigmore Hall, Ensemble Modern, Philharmonie Essen  
i Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam)

Tym razem „w Polsce, czyli w centrum”. Co odnajdujemy z naszej perspektywy w muzyce „artystów wędrowki”, których doświadczenia osobiste znamionuje kulturowe przemieszczenie? Zamysł programowy Ensemble Modern i Warszawskiej Jesieni ze specjalnymi muzycznymi zamówieniami na tę okoliczność. Szczególne podziękowania za zaangażowanie w powstanie tych i kolejnych utworów dla Instytutu Adama Mickiewicza.

**25 września / czwartek / 19:30**

ATM Studio

**Bartosz Mazur** aktor, partia Ewangelisty  
**Magdalena Szczypała** mezzosopran, partia Maryi  
**Bogusław Kowalski** tenor, partia Chrystusa  
**Zespół Śpiewaków Miasta Katowice CAMERATA SILESIA**

**Anna Szostak** przygotowanie zespołu  
**ORKIESTRA MUZYKI NOWEJ**  
**Szymon Bywalec** dyrygent  
**Grzegorz Hospod** reżyseria  
**Kristóf Szabó** choreografia  
**Jaeun Jung, Natalia Pasiut, Yana Shtangei,**  
**Eliza Walaszczyk, Kasper Górczak, Gianni Melfi,**  
**Ivan Pal, Patryk Walczak** tancerze w warstwie wideo  
**Tomek Krawczyński** chłopiec w warstwie wideo  
i nagraniu audio

**Małgorzata Czekało** kostiumy  
**Igor Sadziński** operator  
**Kamil Kęska** projekcja dźwięku  
**Barbara Okoń-Makowska** konsultacja projekcji dźwięku

**Piotr Tabakiernik** Pascha crucifixionis \*\*  
(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

Forma pasji dziś. Jak ją skomponować, aby była wiarygodna dla współczesnego człowieka i stworzyć na nowe środki wyrazu? Kompozytor daje odpowiedź erudycyjną kulturowo i artystycznie. Muzyka w tym utworze nie podlega mechanicznemu metrum – stwarza ją intuicja wykonawców, rytm ich oddechu, myśli i pulsu. Przyływ i odpływ. Zasluchanie w bicie serca, w którym „głębia przyzywa głębię”... Czy dusza zakochana w Bogu, który oddał za nią życie, może tańczyć? Stojąc na progu, w prześwicie między śmiercią i życiem, tam, gdzie trwa Pascha?

**26 września / piątek / 19:30**

Studio Koncertowe Polskiego Radia  
im. Witolda Lutosławskiego

**SWR VOKALENSEMBLE**

**Yuval Weinberg** dyrygent

**SWR EXPERIMENTALSTUDIO** realizacja live electronics

**Maurice Oeser, Daniel Miska, Thomas Hummel** projekcja  
dźwięku

**Claudia Scroccaro** *On the Edge* \*

**Agata Zubel** *Abstract Paintings* \*

**Justè Janulytè** *Iridescence* \*

**Franck Bedrossian** *Feu sur moi* \* (zamówienie  
Warszawskiej Jesieni i Donaueschingen Musiktage)

Wędrowka po wnętrzach budynku. Połączenie chóru z wyrafinowaną elektroniką. U Claudii Scroccaro dotykanie granic między przestrzenią wirtualną a realną. Słuchacze i muzycy przemieszczają się słuchając opowieści o losach kobiet z marginesu społecznego. U Agaty Zubel inspiracje abstrakcyjnymi obrazami Gerharda Richtera. Muzyczna metafora światła w relacji do *Lux Aeterna* Györgya Ligetiego w utworze Justè Janulytè. Franck Bedrossian w „ogniu” swojego dzieła odwzorowuje struktury *Sezonu w piekle* Arthura Rimbauda – manifestu buntu młodego poety. I wyrazu jego pragnienia powrotu do życia.

**26 września / piątek / 22:30**

Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie

**K!ART**

**Michael Hope** Sketchbook \*

\*

**Kuba Krzewiński** Interwencja #4 \*\*  
wyk. **Anna Kwiatkowska** skrzypce

Sposobność na odreagowanie stresów. Prezentowany przez duńską grupę K!ART teatr dźwięku przynosi paradoksy, zaskakujące pomysły, bywa, że absurdalność. Spektakl, w którym każdy pojawiający się element jest prezentowany przez pryzmat zabawy i figlarności. W utworze wykonawcy wcielają się w różne nietypowe role, operują nagraniami wideo i audio, kreują jako aktorzy postaci rzeczywiste i fikcyjne. Ale zdarza się im w końcu, że nawet... grają na instrumentach.

**27 września / sobota / 19:30**

Filharmonia Narodowa / Sala Koncertowa

**Anna Niedźwiedź** głos

**proMODERN**

**Daniel Kamiński** perkusja

**Janusz Długokęcki, Karol Kowal, Jakub Langiewicz,**

**Maciej Dobrzański** kontrabasy

**ORKIESTRA FILHARMONII NARODOWEJ**

**Oscar Jockel** dyrygent

**Sara Glojnarić** elektronika

**Ewa Trębacz** media elektroniczne

**Idin Samimi Mofakham** elektronika

**Michał Bereza, Szymon Nalepa,**

**Barbara Okoń-Makowska** projekcja dźwięku

**Uczniowie Liceum Ogólnokształcącego nr 50**

**Stowarzyszenia Kultury i Edukacji**

**Sara Glojnarić** DING, DONG, DARLING! \*

**Ewa Trębacz** Lament dla Ur. Asamblaże  
z nieistniejącego miasta \*\*

(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

**Zosha Di Castri** Hunger \*

PRZERWA

**Kuba Krzewiński** Interwencja #5 \*\*

wyk. **Anna Kwiatkowska** skrzypce

**Idin Samimi Mofakham** Nafir \*

**Wojtek Blecharz** Field 9. Evanescence \*\* (zamówienie  
Warszawskiej Jesieni i Filharmonii Narodowej)

Orkiestra, soliści, elektronika, film i różne aspekty przestrzenności. W utworze Ewy Trębacz przestrzeń czasu rozpostarta dzięki najstarszym tekstom stworzonym przez człowieka, i wymiary muzyki w ambisonicznej projekcji dźwięku. Od queerowej radości (Sara Glojnarić), przez muzykę do niemego filmu zgłębiającego groteskowy wymiar przesyty, nierówności społecznych i uprzedmiotowienia kobiet (Zosha Di Castri). Od lamentu i protestu wobec szerzącej się w świecie systemowej niesprawiedliwości (Idin Samimi Mofakham) aż do kolejnego muzycznego nawiązania do „prześwitu” – powolnego przesączania się światła gdzieś z zewnątrz nas (Wojtek Blecharz). Jest Finał, a w nim jest nadzieja.

# Nie tylko dźwięki

## SPOTKANIA Z KOMPOZYTORAMI, ARTYSTAMI I TWÓRCAMI:

Austriackie Forum Kultury

**21 września** / niedziela / **12:00**

Cezary Duchnowski, Barbara Wiśniewska,  
Jarosław Trybuś

**22 września** / poniedziałek / **12:00**

Pierre Jodlowski

**23 września** / wtorek / **10:00**

Heloisa Amaral (Ultima Oslo Contemporary Music  
Festival) i Sarah Ludwig-Simkin (Cikada)

**23 września** / wtorek / **12:00**

Lidia Zielińska

**26 września** / piątek / **10:00**

Piotr Tabakiernik i Szymon Bywalec

**26 września** / piątek / **12:00**

Ewa Trębacz

**27 września** / sobota / **12:00**

Franck Bedrossian

# WARSZAWSKA JESIEŃ – KONTEKSTY

Katarzyna Naliwajek, Marcin Rychter kuratorzy

**21 września** / niedziela / **14:00**

**Dom Kultury „Śródmieście”**

*Muzyka a erotyka* – o relacjach pomiędzy tożsamością, przynależnością genderową, zmysłowością i seksualnością a estetyką i twórczością muzyczną

**23 września** / wtorek / **18:00** TR Warszawa

*W Polsce, czyli wszędzie* – wokół słuchowiska Wojciecha Gładysa, Jacka Sotomskiego i Magdy Szpecht powstałego na podstawie książki Edwina Bendyka *W Polsce czyli wszędzie. Rzecz o upadku i przyszłości świata*

**24 września** / środa / **21:30**

**Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie**

*Dziewczyny z tranzystorami* – rozmowa o filmie na temat kompozytorek posługujących się eksperymentalnymi mediami elektronicznymi. Festiwal HerDocs w ramach międzyfestiwalowego nurtu HerSounds

**25 września** / czwartek / **14:00**

**Dom Kultury „Śródmieście”**

*Media a muzyka, inżynieria twórczości a estetyka* – o wpływie instrumentów, urządzeń i programów komputerowych na technikę komponowania, wyobraźnię twórczą i estetykę

**27 września** / sobota / **14:00**

**Dom Kultury „Śródmieście”**

*Ustrój państwa a kultura* – o relacjach pomiędzy polityką i strukturami państwa, jego instrumentami kulturowymi a muzycznością

Konteksty – rozmowy o związkach muzyki z procesami kulturowymi, polityką, technologią i psychologią twórczości.

# Warszawska Jesień Klubowo

**20 września / sobota / 22:30**

Pardon, To Tu

**Jan Emil Młynarski** perkusja

**Zbigniew Chojnacki** akordeon modularny

**TRIO PLF:**

**Elvin Brandhi** wokół

**Lukas König** perkusja

**Peter Kutin** syntezatory i obiekty grające

**Jan Emil Młynarski**

\*

**Zbigniew Chojnacki**

\*

**TRIO PLF: Elvin Brandhi, Lukas König, Peter Kutin**

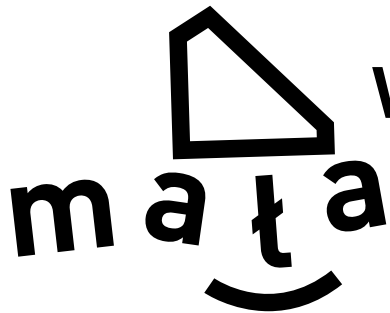
**25 września / czwartek / 22:30**

Pardon, To Tu

**Patrycja Kołodziejska / Włodzimierz Żukowski**  
elektronika  
**Isabella Forciniti** elektronika

**Patrycja Kołodziejska / Włodzimierz Żukowski**  
**SCATTERING**  
\*  
**Isabella Forciniti**

Warszawska Jesień Klubowo ukazuje zjawiska i pomysły muzyczne, które pochodzą z różnych środowisk – klubowych i muzyki współczesnej, generują podobieństwa – frapujące punkty artystycznych spotkań.

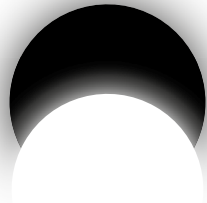


**Warszawska Jesień**

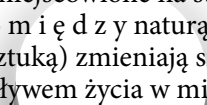
dla dzieci w wieku 3-14 lat

**NOWE CZTERY  
WYPRAWY MUZYCZNE**



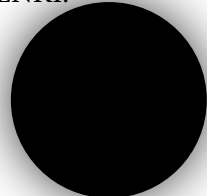


W **Samplu** czyli **przekroju dźwiękowym owada** (Warszawskie Obserwatorium Kultury) przeniesiemy się do świata nieistniejących, hybrydowych owadów i ich dźwięków, które jednak bardzo przypominają znane gatunki: mrówkę, motyla, żuka, świerszcza, komara czy muchę i kojarzone z nimi powszechnie brzmienia. Przyjrzymy się, jak stworzenia te (umiejscowione na styku p o m i ę d z y naturą a sztuką) zmieniają się pod wpływem życia w mieście.



W **dawno, dawno/teraz** (Teatr Baj) – za pomocą sympatycznych „obiektów” czyli inaczej „lalek” brzęczych spróbujemy odnaleźć część wspólną p o m i ę d z y światem najmłodszych (naj-najów) i najstarszych warszawiaków (ich babć i dziadków).

W **Piosenkach rodzinnych** (Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski) wnikniemy głęboko p o m i ę d z y: bo w przepełnione silnymi emocjami relacje najbliższych: dzieci i rodziców. Mamy nadzieję, że porwie nas mocna, pozytywna energia, którą wyzwoli muzyka Artura Zagajewskiego i zespołu PIOSENKI.



W **Spaceroperze 2.0** (PAST-a, Muzeum Narodowe w Warszawie, Czeskie Centrum) dzieci, młodzież i towarzyszący im opiekunowie będą mogli zanurzyć się w gatunki artystyczne, które tworzą się w grze na styku sztuk, czyli p o m i ę d z y teatrem, ruchem, słowem, muzyką i architekturą. Przy okazji warto nadmienić, że Mała WJ kończy w tym roku 15 lat i „dorobiła się” już nawet wydarzenia towarzyszącego. Będzie to performans *Historie (z) połączeń*, które odkrywają telefoniczną historię znanego warszawskiego budynku PAST-a. To wydarzenie, adresowane do rodziców i starszych sióstr oraz braci słuchaczy Małej WJ.

**19 września** / piątek –  
**22 września** / poniedziałek  
/ **17:00–18:00** **19 września** / piątek  
/ **10:00–18:00** **20 września** / sobota –  
**22 września** / poniedziałek

Warszawskie Obserwatorium Kultury Lab

**Andrew Evdokimov** muzyka, reżyseria dźwięku  
**Amadeusz Nosal** tekst, wideo, dramaturgia  
**Zuzanna Bojda** tekst, wsparcie dramaturgiczne  
**Joanna Załęska** scenografia  
**Maria Johansson Josephsson** głos, performans  
**Kamil Kruk** piły  
**Maja Luxenberg** akordeon, śpiew  
**Sean Palmer** performans / oprowadzanie dźwiękowe

**Anna Stela** głos  
**Jakub Kowalczyk** głos  
**Agnieszka Trepkowska** wsparcie kuratorskie  
**Katarzyna Karczmarek** wsparcie w przygotowaniu dzieci  
oraz  
**Dzieci z klasy 2a Szkoły Podstawowej nr 143  
im. Stefana Starzyńskiego w Warszawie**  
**Wojciech Uba** wirtualna wystawa,  
geolokalizacja, s a m p l o s k o p  
**Julianna Chrzanowska** dostępność

Sampel czyli przekrój dźwiękowy owada \*\*  
wystawa dla dzieci od 5 roku życia wraz z opiekunami

Wernisaż: **19 września** / piątek / **17:00**



**19 września** / piątek –  
**28 września** / niedziela

Warszawskie Obserwatorium Kultury Lab

przestrzeń Warszawy:

park przed Zamkiem Ujazdowskim

plac Zamkowy

Kanał Piaseczyński w parku Agrykola

dawny wybieg dla niedźwiedzi brunatnych,

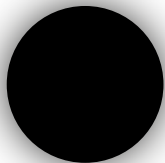
okolice warszawskiego zoo

Stadion Narodowy

**Andrew Evdokimov** muzyka, reżyseria dźwięku

**Amadeusz Nosal** koncepcja artystyczna, tekst, wideo

**Maria Johansson Josephsson** głos



**Agnieszka Trepkowska** wsparcie kuratorskie

**Katarzyna Karczmarek** wsparcie w przygotowaniu dzieci

oraz

**Dzieci z klasy 2a Szkoły Podstawowej nr 143**

**im. Stefana Starzyńskiego w Warszawie**

**Wojciech Uba** wirtualna wystawa, samploskop

Sampel czyli przekrój dźwiękowy owada \*\*

wirtualna wystawa i aplikacja s a m p l o s k o p dla dzieci

od 5 roku życia wraz z opiekunami



**20 września / sobota**  
**/ 11:00 i 13:00**

Teatr Baj

**Anna Kwiatkowska** skrzypce

**Dominik Płociński** wiolonczela

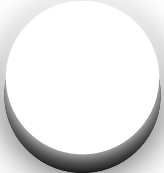
**Agnieszka Mazur** dęte instrumenty dawne  
oraz

**Andrzej Bocian** Teatr Baj, perkusjonalia, performans,  
śpiew

**Anna Szawiel** scenariusz, prowadzenie, performans

dawno, dawno / teraz \*\*

performans dźwiękowy / koncert performatywny  
dla rodzin z dziećmi w wieku 3–6 lat



**20 września / sobota / 15:00**

Warszawskie Obserwatorium Kultury Lab

**Andrew Evdokimov** muzyka, reżyseria dźwięku

**Amadeusz Nosal** tekst, wideo, dramaturgia

**Joanna Załęska** scenografia

**Maria Johansson Josephsson** głos

**Agnieszka Trepkowska** wsparcie kuratorskie

**Katarzyna Karczmarek** wsparcie w przygotowaniu dzieci

**Kamil Kruk** piły

**Julianna Chrzanowska** dostępność

Performans na pięć pił i owady \*\*

wydarzenie dla rodzin z dziećmi od 5 roku życia w ramach  
projektu *Sampel czyli przekrój dźwiękowy owada*



**21 września** / niedziela  
/ **11:00** i **13:00**

Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski  
/ Laboratorium, Sala im. Wojciecha Krukowskiego

**Artur Zagajewski** muzyka

**Anna Kierkosz** teksty

**Zespół PIOSENKI:**

**Andrzej Zagajewski** śpiew, buzuki

**Michał Górczyński** klarnet kontrabasowy

**Paweł Nowicki** perkusja

**Artur Zagajewski** fortepian

oraz **Eneas Kubit** akordeon

**Michał Sławecki** kontratenor

**Artur Zagajewski, Anna Kierkosz**

PIOSENKI rodzinne \*\*

koncert dla dzieci od 5 roku życia wraz z opiekunami

**21 września** / niedziela / **15:00**

Warszawskie Obserwatorium Kultury Lab

**Andrew Evdokimov** muzyka, reżyseria dźwięku

**Amadeusz Nosal** tekst, wideo, dramaturgia

**Joanna Załęska** scenografia

**Maria Johansson Josephsson** głos

**Agnieszka Trepkowska** wsparcie kuratorskie

**Maja Luxenberg** akordeon, śpiew

Performans na głos, akordeon i inne instrumenty \*\*  
wydarzenie dla rodzin z dziećmi od 5 roku życia w ramach  
projektu *Sampel czyli przekrój dźwiękowy owada*

**22 września / poniedziałek**  
**/ 10:00, 11:00, 12:00**

**/ 17:00** (oprowadzanie finisażowe)

Warszawskie Obserwatorium Kultury Lab

**Andrew Evdokimov** muzyka, reżyseria dźwięku

**Amadeusz Nosal** tekst, wideo, dramaturgia

**Joanna Załęska** scenografia, kostiumy

**Agnieszka Trepkowska** wsparcie kuratorskie

**Katarzyna Karczmarek** wsparcie w przygotowaniu dzieci

**Sean Palmer** performans

**Maria Johansson Josephsson** głos

Sampel czyli przekrój dźwiękowy owada \*\*  
performans / oprowadzanie dźwiękowe dla dzieci  
od 5 roku życia

**27 września / sobota / 13:00**

Muzeum Narodowe w Warszawie, Dziedziniec Główny

**Aleksandra Bilińska** kierownictwo artystyczne i muzyczne

**Monika Szulc** przygotowanie dzieci i młodzieży

**Małgorzata Grabska, Anna Daniszewska** przygotowanie  
dzieci i młodzieży

**Piotr Kibort** konsultacje merytoryczne

**Wojciech Uba** aplikacja *Space®opera 2.0*

**Dzieci z klasy 6 Szkoły Podstawowej nr 32 im. Małego  
Powstańca w Warszawie i z Państwowej Szkoły Muzycznej  
im. Tadeusza Bairda w Grodzisku Mazowieckim**  
performans

*Space®opera 2.0*

performans dźwiękowy na gmach Muzeum Narodowego,  
schody, rzeźby i fontannę, wydarzenie dla dzieci od  
7 roku życia

**28 września / niedziela / 13:00**

Czeskie Centrum i skwer im. Václava Havla

**Agnieszka Widlarz** muzyka

**Lea Fabiś Wielokulturowa Grupa Artystyczna**

narratorka

**Anna Golc** aktorka

**Krzysztof Kozak** aktor

**Luca Seminara** aktor

**Justyna Jary** kierownictwo muzyczne zespołu

**Wielokulturowa Grupa Artystyczna TG** performans

**Międzypokoleniowy Klub Piosenkowy STAYnia**

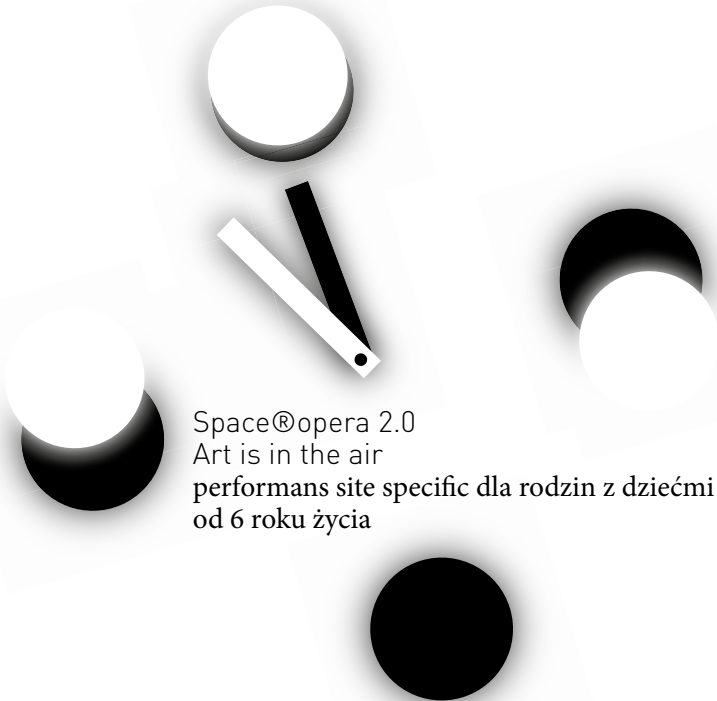
chór

**Jana Svobodová** konsultacje reżyserskie

**Krzysztof Kozak** kierownictwo artystyczne

i przygotowanie dzieci

**Wojciech Uba** aplikacja *Space®opera 2.0*



Space®opera 2.0

Art is in the air

performans site specific dla rodzin z dziećmi  
od 6 roku życia

# Wydarzenia między- festiwalowe:

*Wspólne inicjatywy kilku festiwali i instytucji połączone problematyką. LABOWA JESIEŃ – cztery zróżnicowane co do formuły wydarzenia w Hashtag Lab. HERSOUND – o twórczości kobiet. Cykl w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie złożony z wykładu performatywnego, wykonanń muzycznych, dyskusji i filmu.*

## LABOWA JESIEŃ

Przestrzeń Muzyki Współczesnej Hashtag Lab

**20 września / sobota / 17:00**

Tadeusz Wielecki | Adam Suprynowicz | Mikołaj Pałosz  
spotkanie autorskie

Organizator: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Przestrzeń Muzyki Współczesnej Hashtag Lab

**22 września / poniedziałek / 17:00**

Jagoda Szmytka *Beautification*

Organizator: Przestrzeń Muzyki Współczesnej Hashtag Lab

**23 września / wtorek / 17:00**

Postkolor – Koncert Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich

Organizator: Koło Młodych Związku Kompozytorów Polskich

**24 września** / środa / **17:00**

**Bartłomiej Sutt** *Quantum Percussion*

recital perkusyjny

Organizator: Przestrzeń Muzyki Współczesnej Hashtag Lab

**25 września** / czwartek / **17:00**

**HARD RAIN SOLOISTENSEMBLE** *Evolutionary*

*Environments*

Organizator: Przestrzeń Muzyki Współczesnej Hashtag Lab

## **HERSOUND**

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

**20 września** / sobota / **20:30**

Audytorium (poziom 0)

Wykład performatywny **Jeniffer Walshe** w ramach festiwalu  
Sonics & Scenics

Organizator: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

**21 września** / niedziela / **16:00**

Spotkanie z **Teoniki Rożynek** i premiera wydawnictwa  
muzycznego Teoniki Rożynek zamówionego specjalnie  
na festiwal Sonics & Scenics

Organizator: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

**21 września** / niedziela / **17:00**

Kinomuzeum

Koncert **Aleksandry Słyż** na instrumenty ze Studia  
Eksperymentalnego Polskiego Radia w ramach festiwalu  
Sonics & Scenics

Organizator: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

**24 września** / środa / **21:30**

Kinomuzeum

*Dziewczyny z tranzystorami. Nieznana historia muzyki  
elektronicznej*

pokaz filmu i dyskusja

Organizator: HER Docs

# OBECNOŚĆ SPECJALNA:

**27 września** / sobota / **17:00**

Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie

## NEOQUARTET

**Octavian Nemescu** String Quartet for Midnight  
(Partage de minuit)

**Doina Rotaru** Vivarta

**Horățiu Rădulescu** Kwartet smyczkowy nr 5  
Before the Universe Was Born

Organizator: Rumuński Instytut Kultury w Warszawie

Sposobność do posłuchania zbyt rzadko obecnej  
w Polsce muzyki kompozytorów rumuńskich:  
Octaviana Nemescu, Doiny Rotaru i Horățiu  
Rădulescu w wykonaniu NeoQuartet.

## Miejsca koncertów i imprez towarzyszących:

**Teatr Wielki - Opera Narodowa** / plac Teatralny 1

**Filharmonia Narodowa** / Jasna 5

**Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego**  
/ Modzelewskiego 59

**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina** / Okólnik 2

**ATM Studio** / Wał Miedzeszyński 384

**Nowa Miodowa** / Rakowiecka 21

**Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie** / Marszałkowska 103

**Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie** / Kredytowa 1

**Centrum Rozwoju Przemysłów Kreatywnych** / Mińska 65

**TR Warszawa** / Marszałkowska 8

**Austriackie Forum Kultury** / Próżna 7/9

**Dom Kultury „Śródmieście”** / Aleje Jerozolimskie 2

**Pardon, To Tu** / Al. Armii Ludowej 14

**Warszawskie Obserwatorium Kultury Lab** / Marszałkowska 34/50

**Teatr Baj** / Jagiellońska 28

**Centrum Sztuki Współczesnej Zamek**

Ujazdowski / Jazdów 2

**Muzeum Narodowe w Warszawie**

/ Aleje Jerozolimskie 3

**Czeskie Centrum** / Aleja Róż 16

**Przestrzeń Muzyki Współczesnej Hashtag Lab**

/ Barska 29

**Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki**

/ plac Stanisława Matachowskiego 3

**Kawai Showroom** / Książęca 4 (wejście C)

**PAST-a** / Zielna 39 (5 piętro)

**Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk** / Długa 26

**Związek Kompozytorów Polskich**

/ Rynek Starego Miasta 27

**Ursynowskie Centrum Kultury „Alternatywy”**

/ Indiry Gandhi 9

**Centrum Nauki Kopernik**

/ Wybrzeże Kościuszkowskie 20

## Imprezy towarzyszące:

koncerty, performanse, spotkania autorskie, wykłady

Szczegóły na [www.warszawska-jesien.art.pl](http://www.warszawska-jesien.art.pl)

\*\* prawykonanie

\* pierwsze wykonanie w Polsce

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programie.

W przewodniku wykorzystano materiały nadesłane przez kompozytorów, wykonawców i wydawców na potrzeby książki programowej festiwalu.

Patronat Honorowy



Minister Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



Prezydent  
miasta stołecznego  
Warszawy

Organizator



Współorganizatorzy



Filharmonia  
Narodowa



**dwójka**  
POLSKIE RADIO

**UMFC**

Uniwersytet Muzyczny  
Fryderyka Chopina



TEATR WIELKI  
OPERA  
NARODOWA

**Sinfonia  
ORKESTRA  
Warszawa**

Partnerzy Festiwalu

**za'KS**  
sprzyjamy wyobraźni



INSTYTUT  
ADAMA  
MICKIEWICZA



NARODOWE  
CENTRUM  
KULTURY

austriackie forum kultury waw 60lat

80

LAT



Centrum  
Rozwoju  
Przemysłów  
Kreatywnych

Państwowe  
Muzeum  
Etnograficzne  
w Warszawie



**MSN**  
MUZEUM  
SZTUKI NOWOCZESNEJ  
W WARSZAWIE



DOM  
KULTURY  
ŚRÓDMIEŚCIE  
WARSZAWA

HASHTAG  
LAB

PARDON,  
TO TU

La Voix | RecordStar | Bookart

ul. Włocławek 11, Warszawa  
www.pardon.pl

**WVOK** Warszawskie  
Obserwatorium  
Kultury

**MW** / Muzeum Narodowe  
w Warszawie

**U-jazdowski**

**Partnerzy Małej Warszawskiej Jesieni**



**G** teatr  
GULIWER



**CZESKIE CENTRUM  
WARSZAWA**

**Dom  
Spotkań  
z Historią**

Warszawska Jesień 2025 dziękuje za pomoc finansową i zaangażowanie na rzecz Festiwalu



**Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego**



**Warszawa**

oraz współorganizatorom, partnerom, a także następującym instytucjom, firmom i osobom:

**Podium  
Gegenwart**  
DEUTSCHER MUSIKRAT

**INSTITUT  
FRANÇAIS**  
Paryż  
1925 — 2025

**GOETHE  
INSTITUT**

**TRAVEL MANAGEMENT  
STARE MIASTO**

**Małgorzacie Kowalewskiej**

**Partnerzy  
medialni Festiwalu**



**wyborcza.pl**

**POLITYKA**

MUZKA DLA SĘPIKI  
**Presto**

**Glissando**



**Partnerzy medialni  
Małej Warszawskiej  
Jesieni**



**CzasDzieci**

**Glissando**

Festiwal dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, w ramach programu „Muzyka” realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz miasta stołecznego Warszawy.

Mała Warszawska Jesień została dofinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



**Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego**



**Narodowy  
Instytut  
Muzyki  
i Tańca**



**Warszawa**



Projekt współfinansowany w ramach programu Unii Europejskiej „Kreatywna Europa”

Space@opera 2.0” została dofinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu dotacyjnego „Różnorodność Językowa” Instytutu Różnorodności Językowej Rzeczypospolitej oraz stypendium artystycznego dla projektu „Polska Space@opera” Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z zakresu upowszechniania kultury.

Dziękujemy Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS za wsparcie organizacji, promocji i zamówień kompozytorskich Festiwalu.



Warszawska Jesień jest członkiem europejskiej sieci Ulysses zrzeszającej instytucje kultury w ramach programu Unii Europejskiej „Kreatywna Europa”.

**ULYSSES**  
PLATFORM



**Creative  
Europe**

Zamówienie utworów *Pascha crucifixions* Piotra Tabakiernika i *Lament dla Ur. Asamblaże z nieistniejącego miasta* Ewy Trębacz dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.



**Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego**



**Narodowy  
Instytut  
Muzyki  
i Tańca**

**Biuro** Festiwalowe

Rynek Starego Miasta 27, 00-272 Warszawa

tel.: 22 831 06 07

e-mail: [festival@warsaw-autumn.art.pl](mailto:festival@warsaw-autumn.art.pl)

[www.warszawska-jesien.art.pl](http://www.warszawska-jesien.art.pl)

**Tekst** © / Jerzy Kornowicz, Anna Kierkosz

**Opracowanie graficzne** / Adam Dudek

