

Kompozytorzy / utwory /
wykonawcy / **1956–2025**

Zamieszczony indeks, uporządkowany alfabetycznie według nazwisk kompozytorów, obejmuje wszystkie utwory wykonane na dotychczasowych sześćdziesięciu ośmiu festiwalach Warszawska Jesień.

W nawiasach podano rok, w którym dany utwór został wykonany oraz wykonawców (w kolejności: solista / zespół / dyrygent).

Dwie gwiazdki oznaczają prawykonanie, jedna – pierwsze wykonanie w Polsce.

Dla nazw głosów i instrumentów przyjęto powszechnie stosowane skróty.

15 stron świata, fragmenty słuchowiska [2019. Solakiewicz, reż / Rudnik, muz.];

19/91 + Electric Primitive [2020.

improwizacja];

A.-McEwan, James: *a/mildst a/noise_and_-[d] is_interference///* (*2022. Ulysses Percussion Ensemble);

Aa, Michel van der: *Auburn* [*2003. Hijmans, cht elektr. / taśma], *Here Trilogy*, cz. II i III, [*2006. Leonard, S / Sinfonia Varsovia / Hirsch / Ciciliani, soundtrack / Gallagher, amplifikacja sopranu, soundtrack], *Hysteresis* [2017. Marelli, cl / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Błaszczak, Czechowicz, reż. dźwięku], *One*, opera kameralna na sopran, wideo i soundtrack do libr. własnego [*2004. Hannigan, S / van Raalte, światło / Schots, dźwięk / van der Aa, reż.];

Aaquist, Svend: *Saga Night* [*2002. Lenko, acc];

Abakany [2019. projekcja filmu; Mucha, reż. / Schaeffer, muz.];

Ablinger, Peter: *Black Series (Mondrian 2-5)* [*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku], *Voices and Piano nr 3 Lech Wałęsa* (2020. Wąsik, pf / Kęska, reż. dźwięku], *Voices and Piano nr 5 Hanna Schygulla* (2020. Wąsik, pf / Kęska, reż. dźwięku], *Voices and Piano nr 17 Ezra Pound* (2020. Sitarz, pf / Kęska, reż. dźwięku], *Voices and Piano nr 19 Pier Paolo Pasolini* (2020. Sitarz, pf / Kęska, reż. dźwięku];

Abrahamsen, Hans: *Kwartet smyczkowy nr 2* (*94. Kwartet Śląski), *Märchenbilder* (*89. London Sinfonietta / Masson; 98. Caput Ensemble / Gunnarson), *Schnee* (*2015. Talea Ensemble / Baker), *Walden* (*84. Vestjysk Kammerensemble);

Abras, Juan Manuel: *Ania jest...* [2016. Górczyński, cl], *Chacarera beatboxera* [*2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartludium];

Acezantez: zob. *Wariacje „Kicz”*; *Acoustic Octet (More-Or-Less)* – utwór skomponowany i wykonany przez Alberta Márkosa, Tima Hodgkinsona, Raymonda Strida, Pere’a Oliviera Jørgensa, Birgit Ulherr, Martina Klappera, Raoula Björkenheima, Christera Irgens-Møllera [*98. European Improvisation Orch.];

Adamék, Ondřej: *Dusty Rusty Hush* [*2010. Ork. FN / de Leeuw], *Fishbones* [*2010. Les Percussions de Strasbourg], *Karakuri – Poupée mécanique* [*2016. Hata, S / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Polednice* [*2013. NÓSPR / Liebreich];

Adams, Byron: *Requiem Songs* (*83. Armanowska, S / Gadżina, vn / Wasiółka, vc);

Adams, John: *Chamber Symphony* (*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Harmonielehre* (*92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley), *Shaker Loops* (*86. Ork. Kameralna PRiit, Poznań / Duczmał), *Slonimsky’s Earbox* [*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel], *The Chairman Dances* [*90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski];

Adams, John Luther: *The Light Within* [*2008. Seattle Chamber Players / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];

Adès, Thomas: *Kwintet fortepianowy* [*2004. Krzanowska, pf / Kwartet Śląski], *Totentanz* [*2013. Stotijn, Mzs / Dazeley, Brt / Ork. FN / Janiak];

Adriaansz, Peter: *Chaser* [2024. Napolov, batt / Orkest de Ereprijs / Charette / Nalepa, Olejniczak, reż. dźwięku];

Adżemian, Aleksander: *Sinfonietta pastoralna* (*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc);

Agafonnikow, Władysław: *Ojczyzna* (*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis);

Ager, Klaus: *Something Like a Habanera* [*80. Warsztat Muzyczny];

Agitation Free: zob. 1) Grosskopf, Erhard – Agitation Free, 2) Plancton;

Aharoniani, Coriún: *Los cadadias* [*80. Warsztat Muzyczny];

Aho, Kalevi: *V Symfonia* [*79. Radion

Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam];

Aitken, Robert: *Plainsong* [*78.; 86. Aitken, fl];

Akita, Masami (Merzbow): *Expanded music* [*2015. performans];

Alandia, Edgar C.: *Antes* (*88. Schiaffini, tbn / taśma];

Albright, William: *Sphaera* [*86. Witkowski, pf / taśma], *Sweet Sixteenth, a cakewalk* [*80. Warsztat Muzyczny], *Take That* [89. Krakowska Grupa Perkusyjna];

Alcantara, Burt: *Masque of Separation (Myth)* (*81. London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia / muzyka z taśmy];

Aleksić, Katarina – **Bastarda**: *Lulabaje* [*2022. improwizacje, Aleksić, vn / Bastarda / Chang, wizualizacje];

Alexandra, Liana: *Le soleil et la lune* [*83. Chór „Madrigal” / Constantin];

Ali-Zadeh, Frangiz Ali Aga Kyz: *Habil-Sajahy* [*83. Monighetti, vc / Sacharow, pf], *Mugam Sayagi* [*2005. Ensemble TIMF / Choe];

Allende-Blin, Juan: *Mein blaues Klavier* [*75. Zacher, org / Capelle, katarynka / Langenbruch, drumal];

Alsina, Carlos Roqué: *Auftrag* [*71. Musica viva Pragensis / Vostřák], *Etude pour zarb* [*79. Drouet], zob. także *Enkyklopaidea*;

Alvarez, Javier: *Papalotl* [*88. Widlund, pf / taśma], *Temazcal* (2008. Rossi, marakasy / Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];

Alvarez, Javier – Ian Dearden: *Edge Dance* (*89. taśma];

Ambrosini, Claudio: *Capriccio, detto l’Ermafrodita* (*88. Sparnaay, cl b), *De vulgari eloquentia* (*86. Ex Novo Ensemble di Venezia];

Amy, Gilbert: *La variation ajoutée* (*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo), *Mouvements pour 17 instruments solistes* (*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Refrains* [*74. Ork. Philh. de la RTF / Amy];

Anderson, Barry: *Fanfare* (*89. taśma];

Anderson, Julian: *Khorovod* [*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Past Hymns* [*99. Sinfonia 21 / Brabbins];

Anderson, Laurie: *Langue d’amour* [*2017. Aulbert, glos / Walentyłowicz, keyboard];

Andre, Mark: *...hac...* [*2012. Keybar, vc / Experimentalstudio des SWR], *ni* [*2016. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Riss 1-3* [*2020. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];

Andriessen, Louis: *Dances* [*92. McFadden, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *De Materie* cz. IV [*2000.

Torenbos, choreografia, taniec / Nehrebecka, narracja / AMFC Vocal Consort / Ork. FN / Kord], *de Staat* [*77. de Vries,

Kerstens, Kweksilber, de Nijs, 4 S / Ork. FN / Michniewski; 2018. Czarkowska, Bienias, Puchalska, Rezińska, 4 S / NÓSPR /

Siebens / Okoń-Makowska, Bereza, reż. dźwięku], *De Stijl* [*97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kaspczyk], *Ende* [*80. Warsztat Muzyczny], *Haags Hakkūh* [*2010. Bugallo-Williams Piano Duo / Ork.

FN / de Leeuw], *Hoketus* [*79. Hoketus Ensemble], *Hout* [*2001. Loos Ensemble], *Overture to Orpheus* [89. Chojnacka, cml],

Paintings [*67. Vetter, fl a becco / Krauze, pf], *Registers* [93. Krzanowska, pf], *Symphony for Open Strings* [*2000. Kijowscy Soliści /

Sirenko], *Zilver* [*96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], zob. także *Enkyklopaidea* oraz *Kucie kos*;

Anghel, Irinel: *Arrets* [*2002 Anghel, acc / Csendes, vn / Kivu, vc / taśma], *Electro-Trance (III)* [*2007. Electric Pro

Contemporanial], *Labyrinth* [*2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Metablues* [*2001.

Worms, pf], *Toys R Us (III)* [*2007. Electric Pro Contemporanial];

Antheil, George: *Sonaty* (I i II) [*76. Beths, vn / de Leeuw, pf];

- Antunes Pena, Luís:** *Tracking Noise #4* [*2021. Hand Werk / Wroński, reż. dźwięku];
- Anzaghi, Davide:** *Rapsodia* [*84. Canino, Ballista, 2 pfl];
- Aperghis, Georges:** *Contretemps* [*2009. Michel-Dansac, S / London Sinfonietta / Atherton], *Dans le mur* [*2017. Nakamura, pf / Roux, projekt muzyki komputerowej / SWR Experimentalstudio], *Graffiti* [*2002. Ondrůšek, batt], *Les sept crimes de l'amour* [Asmussen, S / Bendsen, batt / Wright, cl], *Luna Park* [*2012. Saunier, taniec, glos / E. Furrer, fl oktobas, glos / Schmid, fl b, glos / Dubelski, batt, glos / Aperghis, inscenizacja / Lévy, scenografia i video / IRCAM], *Machinations* [*2009. Levesque, Michel-Dansac, Sacoun, Strosser, głosy / Pasquet, komputer / IRCAM / Aperghis, reż.], *Pubs-Reklamen*, cz. I *Platki kukurydzyane* [*2020. Zubeł, Sl], *Quatorze Jactations* [wybór] [*2009. Wörner, Brt], *Récitations* [2022. Jernberg, glos], *Teeter-Totter* [*2009. London Sinfonietta / Atherton], *Thinking Things* [2019. Aperghis, reż / Dubelski, aktor / Michel-Dansac, S / Peintre, Brt / Saunier, tancerka / Pasquet, komputer / Nouvel, video, programowanie robotów / Lévy, scenografia, światło], *Vitriool* [*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart], *Zeugen*, spektakl muzyczny do tekstu Roberta Walsera, z kukietkami [pacynkami] Paula Klee [*2007. Kammer, glos / Widauer, narrator, lalkarz / Weiss, sxf a / Molinari, cl b / Anzelotti, acc / Rivaland, cymbaty / Hoursiangou, pf / Aperghis, Lévy, scenografia / Lévy, video, światło / Aperghis, prod.];
- Apostel, Hans Erich:** *Variationen über ein Thema von Joseph Haydn* [*56. Wiener Symphoniker / Gielen];
- Applebaum, Mark:** *Aphasia* [2020. Lorent, performer], *Skumfiduser!* [*2021. NOSPR / Kozłowski / Okoń-Makowska, Papier, reż. dźwięku];
- Appleton, Ion:** *In Medias Res* [*78. taśma];
- Araszkiewicz, Franciszek:** *Żywioł Ognia: miniatura 3* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Arho, Anneli:** *Minos* [*96. Tiensuu, cmb];
- Arkushyna, Anna:** *Énouement* [*2024. Szczepaniak, batt / Arkushyna, elektronika];
- Arnhold, Katarzyna:** *Dusza z ciała wyleciała* [2001. Majeran, B-Brt / Davidson, dudy / Bednarska, vn / Dobras, Mikłaszewska, Wieczorkowska, 3 S];
- Arrigo, Girolamo:** *Serenata* [*74. Zelenka, cht], *Tre madrigali* [*84. Collegium Vocale Köln];
- Artiomow, Wacław:** *Droga na Olimp* [*80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa];
- Arutunian, Aleksander:** *Sinfonietta* [*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakian];
- Arzouman, David:** *Precipitation* [*91. taśma];
- Asheim, Nils Henrik:** *Ensemble Music for 5* [*83. Ny Musikks Ensemble];
- Ashley, Robert:** *Dust* [*99. S. Ashley, Buckner, Humbert, La Barbara, R. Ashley, głosy / Tyranny, synt / Yoshihara, insceniz.];
- Astamazjan, Siergiej:** *Dwa utwory na temat Komitasa* [*81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];
- Asmara, Michael:** *Gending Bonang* [*2014. Warszawska Grupa Gamelanowa];
- Astriab, Jan:** *Cztery utwory charakterystyczne* [*86. Ork. Kameralna PRiT, Poznań / Duczmaj], *Koncert skrzypcowy* [83. Jakowicz / Ork. Filh. Sofijskiej / liwiel], *Metamorfozy* [70. Ork. FN / Markowski], *Uwertura* [85. WOSPRiT / Wit];
- Augustyn, Rafał:** *A Life's Parallels* [85. Januszewska, S / WOSPRiT / Wit], *Atlantya II* [*84. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Carmina de tempore* [91. Januszewska, S / B. Knapik, vl / Esztényi, pf], *En blanc et noir* [92. Chojnacka, cmb], *II Kwartet smyczkowy z fletem altowym ad lib.* [*83. Mrozik / Kwartet Śląski], *Long Island Rail Road...* [2002. Pryn, vn], *Miroirs* [*97. Ex tempore / Saga duo], *Sub love* [89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Symphonia hymnów* [*2004. Attrot, Burton, 2 S / Kamps, tr / Gorczyca, keyboard / Chór FN / Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Tam. Muzyka na skrzypce, głosy i instrumenty* [*2013. Pryn / Chór Filharmonii Wrocławskiej / Polska Ork. Radiowa / Rivolta], *Utwór cykliczny nr 2* [94. Pzyk, cb], *Verbalia III* [*2022. ProModern / Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rupociński, warstwa wizualna / Babińska, reż.], *Wariacje na temat Paganiniego* [nr: 1, 2, 5-17, 19, 21-26, 28-30] [*93. Esztényi, pf];
- Augustyn, Rafał – Cezary Duchnowski:** *Przedtakt* [*2018. taśma];
- Auric, Georges:** *Ouverture* [*56. Orch. National de la RTF / Martinou];
- Ausländer, Peter:** *Rush-hour* [2011. uczniowie i nauczyciele Szkoły Podstawowej nr 187 im. A. Mickiewicza w Warszawie, Szkoły Podstawowej nr 171 im. S. Staszica w Warszawie, Społecznej Szkoły Podstawowej nr 12 im. E. Buthaka w Warszawie, Szkoły Podstawowej nr 86 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji w Warszawie / Poore, przygotowanie];
- Austin, Larry:** zob. Ives, Charles – Larry Austin;
- Authenticly Plastic:** set elektroniczny w ramach projektu *Dance Modern* [2024. Kunda, reż. dźwięku];
- Avital, Yuval:** *Reka* [*2014. Bandinu, canto bassu, śpiew gardłowy tradycji tenores / Dandarvaanchig, gardłowy i alikwotowy śpiew mongolskiej tradycji nomadycznej, morin khuur / Kaikov, żydowska tradycja z Buchary, śpiew epicki mugam, bęben obręczowy i talerz / Legwabe, tradycja zuluska, śpiew gardłowy i język młasków, djembe / Namtchylak, tradycja z Tuwy, śpiew harmoniczny i gardłowy / Yeshe Rinpoche, tybetańska tradycja bön – śpiew i instrumenty rytualne / Beneventi, batt / Colombo, batt / Chór niemuzyków / Avital / Garegnani];
- Ayres, Richard:** *No. 44 (diary pieces)* [*2010. Orkest De Erepijs / Boerman / Błaszczak, reż. dźwięku];
- Azguime, Miguel:** *A Laugh to Cry*, opera [*2013. M. Azguime, tekst, koncepcja, wykonanie i insceniz., recytator / P. Azguime, projekt, realizacja wideo, koncepcja, insceniz. / Lynch, S / Isherwood, B-Brt / Pacheco, S / A. Mandillo, recytacja / Norbotten NEO / Sundkvist / Perrotta, kier. technologiczny i programowanie / Bartetzki, live electr. / Baltazar, rejestracja ruchu i programowanie / P. Mandillo, efekty VFX i 3 D, zdjęcie], *Derrière son double* [*2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku], *Le Diable Enfin Fini* [*2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku], *No oculo profuso* [*2009. Pinto, cl / Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku], *Salt Itinerary*, opera multimedialna [2009. M. Azguime, wykonanie, kompozycja, teksty, koncepcja / P. Azguime, live electr., reż. wideo, video live, insceniz. / Mandillo, reż. wideo, video live / Bartetzki, programowanie wideo / Miso Studio / Miso Music Portugal, prod.];
- Babadžanian, Arno:** *Koncert wioloncelowy* [*63. Rostropowicz / Ork. WRiT, Moskwa / Rozdiestwienski];
- Babbitt, Milton:** *Envoi na fortepian na cztery ręce* [*96. Selter i Sachs], *My Ends Are My Beginnings* [*86. Devendra, cl], *Philomel* [*68. Nendick, S / taśma];
- Bacevičius, Vytautas:** *Poème électrique* [93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius], *Symphonie no. 6 „Cosmique”* op. 66 [*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius];

- Bacewicz**, Grażyna: *Contradizione* [*67. Ork. FN / Rowicki], *Divertimento* [84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *10 Etiud na fortepian* [58. Smendzińska], *In una parte* [77. Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew], *Koncert na altówkę i orkiestrę* [70. Kamasa / Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves], *Koncert na orkiestrę* [*62. Ork. FN / Rowicki], *Koncert na orkiestrę smyczkową* [56. Orch. National de la RTF / Martinon]; 72. Ork. Filh. Śląskiej / Strjga; 76.; 83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *VII Koncert skrzypcowy* [69. Janowski / Ork. FN / Markowski], *II Koncert wiolonczelowy* [*63. Cassado / Ork. FN / Krzemiński], *Kwartet na 4 wiolonczele* [*64. Ciechański, Węstawski, Suchecki, Raczek], *IV Kwartet smyczkowy* [56. Quatuor Parrenin; 2006. Kwartet Śląski], *VI Kwartet smyczkowy* [*60. Quatuor Parrenin], *VII Kwartet smyczkowy* [66. Kwartet Dimowa; 87. Kwartet Wilanowski], *Musica sinfonica in tre movimenti* [*65. Ork. FN / Rowicki], *Muzyka na smyczki, trąbki i perkusję* [*59. WOSPRIT / Krenz; 64. Ork. FN / Wistocki]; 93. Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Pensieri notturni* [*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Poządanie* [73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Makarowski, choreografia / Nowakowski, kier. muz.], *Przygoda króla Artura*, opera radiowa [60. z taśm], *Uwertura* [56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Wariacje symfoniczne* [*58. WOSPRIT / Krenz];
- Bäck**, Sven-Erik: *Sentire* [*78. Świątek, fl / Kłoczek, vc / Mietelski, pfl];
- Baculewski**, Krzysztof: *Antitheton I* [93. Nowe Trio Warszawskie], *A Walking Shadow* [*91. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Cień Lampy Aladyna* [*2024. (oh!) Orkiestra / Tomasiewicz], *12 Etiud na fortepian* [*2007. Samojłło], *Is-Slottet* [*76. Zespół Instr. FN / Witkowski], *Nowe Wyzwolenie*, dramat muzyczny [88. Zespół Opery Wrocławskiej / Gawroński, kier. muz. / Terlikowska, scenografia / Bielunas, reż.], *Preludium, psalm i medytacja* [2012. Camerata Silesia / Orlow, org / Kuc, batt / Szostak], *Rilke-Lieder* [2001. Meynell, S / MacIntre, Brt / BBC Singers / Joly], *Sonata canonica* [2000. Sapiecha, Śliwa, 2 vn barokowe], *The Profane Anthem To Anne* [94. Camerata Silesia / zespół instr. / Szostak];
- Badings**, Henk: *Electromagnetic Sound Figures* [*60. taśma];
- Baervoets**, Raymond: *Espressioni* [*72. Grand Orch. RTB Brussels / R. Czajkowski];
- Bagiński**, Zbigniew: *A Few Pictures* [*2003. Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Cyrkulacje* [*2006. Ensemble Phoenix], *Danza generale* [2008. E. Vişenescu, cl / O. Vişenescu, vn / Maier, pfl], *Hawaiian Songs* [*94. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Kwartet fortepianowy* [91. Polski Kwartet Fortepianowy], *III Kwartet smyczkowy* [93. Kwartet Wilanów], *Mała symfonia elegijna* [97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kasprzyk], *Nokturn-Kolysanka* [90. Camerata Vistula / Borkowski], *Sinfonia notturna* [88. Orch. Slovenskí filharmonie / Reucha];
- Bahn**, Curtis: *Vocable Vamp* [*91. taśma];
- Baird**, Tadeusz: *Canzona* [85. Ork. FN / Krenz], *Cassazione* [*56. Ork. FN / Rowicki], *Colas Breugnon* [56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow], *Concerto lugubre* [*76. Kamasa, vl / Ork. PRiT, Kraków / Kasprzyk; 81. Koch, vl / WOSPRIT / Kasprzyk], *Cztery eseje* [*58. Ork. FN / Rowicki; 64. Ork. FN / Wistocki; 2008. NOSPR / Kasprzyk], *4 Dialogi* [*64. Faber, ob / Ork. FN / Rowicki], *Divertimento* [60. Het Danzi Kwintet], *Egzorta* [*60. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Elegia* [74. Ork. FN / Markowski], *Erotyki* [*61. Woytowicz, S / Ork. FN / Rowicki], *Espressioni varianti* [*59. Witkomirska, vn / Ork. FN / Rowicki], *Etiuda* [2007. Camerata Silesia / Kostrzewa, tmp / Halat, Kordylasińska, Pękała, Szczecińska, Grygo, batt / Lyndon-Gee; 2017. Chór VRC / Kozyra, Jarosiński, Kurkiewicz, Niezgoda, Herzyk, Bonk, 6 batt / Adamczak, pf / Bywalec], *Głosy z oddali* [84. Artysz, Brt / Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski], *Goethe-Briefe* [76. Hiolski, Brt / Chór FN / Ork. PRiT, Kraków / Kasprzyk], *Jutro* [*66. Soliści i Ork. TW, Warszawa / Bardini, recytacja / Rowicki, kier. muz.], *Koncert na obój i orkiestrę* [*73. Faber / WOSPRIT / Wistocki], *Kwartet smyczkowy* [58. Juilliard String Quartet; 96. Kwartet Śląski], *Muzyka epifaniczna* [*63. Ork. FN / Krzemiński], *4 Nowele* [70. Ork. FN / Rowicki; 91. Sinfonia Varsovia / Nowak], *4 Pieśni* [*67. Szostek-Radkowska, Mzs / Ork. FN / Rowicki], *5 Pieśni* [*68. Szostek-Radkowska, Mzs / Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Play* [72. Den Danske Kwartet; 89. Berner Streichquartett; 2006. Kwartet Dafô], *Pieśni truverów* [2000. Stefanowicz, Ct / Dobrzański, Pałkowski, 2 fl a becco / Pyzik, viola da gamba], *Psychodrama* [75. Ork. FN / Michniewski; 98. Polska Ork. Radiowa / Gazon], *Sceny* [*78. K. Storck, vc / H. Storck, ar / Ork. PRiT, Kraków / Wit], *Sinfonia breve* [71. Staatskapelle Dresden / Kurz], *III Symfonia* [*69.; 97. Ork. FN / Krenz], *Wariacje bez tematu* [*62. Ork. FN / Rowicki], *Wariacje w formie ronda* [79. Kwartet Varsovia];
- Bajoras**, Feliksas: *Dyptyk* [*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius], *Missa in musica* [97. Ex tempore / Saga duo], *Toccata* [*71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *Tryptyk* [84. Kusiewicz, Z / Malicki, pfl];
- Batch**, Katherine: *Kalesa Ed Kaluca* [*2023. kontrabasista Ork. FN];
- Balakauskas**, Osvaldas: *La lointaine [Daleka]* – trójopera *Ziemia Ulro*, cz. II, opera kameralna do wierszy O. Mitosza [*2002. Karasińska, S / Rafatko, T / Ruciński, Brt / Seitz-Wichtacz, scenografia i kostiumy / Łazarkiewicz, reż. / Warszawskie Trio Smyczkowe / Janik-Krzemionka, fl / Gotebiowski, cl / Żwiradowski, tbn / Wypych, cb / Kominiek, pf / Maślanka, batt / Fiugajski / taśma], *Meridionale* [*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Movimenti II* [2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / taśma], *Opera strumentale* [*93. Państw. Litewska Ork. Symf. / Rinkevičius], *Polilogas* [2000. Mleczek, sxf / Juiowsky Soliści / Sirenko], *Sōla-Gala* [*97. Saga duo / taśma], *Tyla – Le Silence* [*87. Januszewska, S / Wietrzna, A / Knetig, T / Kaleta, B / Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowal];
- Baley**, Virko: *Koncert na skrzypce i orkiestrę nr 1* [*92. Krysa, A. Państw. Opery Kijowskiej / Baley];
- Baltakas**, Vyktintas: *Ouroboros* [*2006. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Batsonian**, Siergiej: *Passacaglia* [*81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];
- Bamert**, Matthias: *Incon-Sequenza* [*80. Piernik, tlb];
- Bancquart**, Alain: *Ombre éclatée* [*74. Łukomska, S / Orch. Philh. de la RTF / Amyl];
- Bång**, Malin: *hyperox* [2023. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble], *purfling* [*2013. Hellqvist, vn / Wolniewicz, reż. / Wędkiewicz, splinters of ebullient rebellion] [*2023. Sinfonia Varsovia / Zamani / Bereza, Kęska, reż. / Wędkiewicz];
- Bánkövi**, Gyula: *Exclamations* [*2002. Aukso / Moś];
- Banszczikow**, Gennadij: *Popiół w dłoniach* [*79. Nowikowa, S / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow];
- Barboud**, Pierre: *Ars recte computandi* [*77. taśma];

- Barboud, Pierre** – Janine Charbonnier: *Varsovienne* (**64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch);
- Barber, Llorenç**: *Cholula, a Nonsense Talk of Bells* [94. Barber, dzwony], *Vox Clamans* (*97. Barber i członkowie Wiosennej Ork. Warszawskiej Jesieni, dzwony);
- Barber, Samuel**: *Summer Music* (*62. The Dorian Quintet);
- Bares, Peter**: *Laudes creaturarum* (*84. Collegium Vocale Köln);
- Bargielski, Zbigniew**: *anilo – vi – klänge* (**2018. Ensemble Recherche), *Cztery drzewa z rogiem* [83. Kwintet Dęty PRiit, Katowice], *Ein Zimmer* (*73. Warsztat Muzyczny), *Jeszcze noc, jeszcze dźwięk* (*2005. Zubel, S / Ork. FN / Yusa), *Klatka dla motyli* [81. Kwintet Dęty PRiit, Katowice], *Koncert na fortepian, perkusję i orkiestrę symfoniczną* (**2013. Walentyłowicz, p / Pilch, batt / Polska Ork. Radiowa / Rivolta), *Koncert na perkusję i orkiestrę* (**75. Proksa / WOSPRiit / Warzecha), *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [78. Witkowska / Ork. PRiit, Kraków / Wit], *Kwartet smyczkowy „Alpejski”* [79. Kwartet Wilanowski], *III Kwartet smyczkowy „Martwa natura z krzykiem”* [88. Kwartet Wilanowski], *Noc pożegnania* [2006. Koźlik, acc / Kwartet Dafó], *Nokturn w czerwieni i błękicie* [2007. J. Jakowicz, vn / Megaron Ork. / Warren-Green], *Parades* (**69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Po drugiej stronie lustra* (**2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik), *Requiem* (*93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Slapstick* (**98. Oslo Sinfonietta / Eggen), *Trigonalia* [98. Furch-Bargielska, cht / Koźlik, acc / Skoczynski, batt / Polska Ork. Radiowa / Gazon];
- Bark, Jan**: zob. *Fatalitäten*;
- Bark, Jan** – Folke Rabe: *Bolos* (*66. Kulturkvarterten), *Polonaise* (**66. Kulturkvarterten), zob. także 1) *Fatalitäten*, 2) New Culture Quartet, The;
- Barlow, Klarenz** (Clarence): *Musica alla Vostra commodità* (*88. Uitti, vc / taśma), *otodeblu* (*2010. Barlow, komputer), *septima de facto* (**2010. Barlow, komputer);
- Barraqué, Jean**: *Chant après Chant* (*72. Nendick, S / Pludermacher, p / Les Percussions de Strasbourg / Bruck);
- Barraud, Henri**: *Offrande à une ombre* (*56. Ork. National de la RTF / Martinon);
- Barrett, Natasha**: *Deconstructing Dowland* (*2010. Östersjö, cht / Barrett, komputery);
- Barrett, Richard**: *Codex I* [2007. Elision Ensemble], *Interference* (*2011. Rosman, cl cb), *Life-form* (*2019. Deforce, vc / Delges, reż. dźwięku), *Ne songe plus à fuir* (*88. Uitti, vc);
- Barrett, Richard** – Ute Wassermann: *medusa* (*2004. Wassermann, glos / Barrett, komputer);
- Barrière, François**: *Dessus la mer* (*97. Sz wajgier, S / taśma);
- Barroso, Sergio Fernández**: *Koncert na dwa fortepiany, perkusję i publiczność* (*72. Dutkiewicz, p / I / taśma, p / II / Krzyżaniak, Iwicki, Ptaszyńska, batt), *Yantra IV* (*85. Arizpe, fl / taśma);
- Barry, Gerald**: *Kwartet fortepianowy* (*96. Örményi, p / członkowie Kwartetu W. Dudyl);
- Barszcz, Magdalena**: *The Places We Go To* [2021. spacer dźwiękowy];
- Bartholomé, Pierre**: *Chanson* (*65. Kuijken, vc);
- Bartók, Béla**: *14 Bagatel* op. 6 [95. Esztényi, p], *Cantata profana* [63. Nikodem, T / Hiolski, Brt / Chór i Ork. FN / Krzemiński], *Cudowny mandaryn* (*58. suita koncertowa, WOSPRiit / Krenz; 60. balet, Zespół Baletowy i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzyńska-Sobczak, choreografia / Latoszewski, kier. muz.; 70. suita koncertowa, Ork. WRiit, Moskwa / Rózdziestwiński], *Divertimento* [64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel; 68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziew; 72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu; 76. Polska
- Ork. Kameralna / Maksymiuk], *8 Duetów na dwoje skrzypiec* [z 44 Duetów nr: 37, 28, 44, 33, 39, 34, 29, 41] [56. Dubiska / Umińska], *I koncert fortepianowy* [63. Schmidt / Dresdner Philh. Ork. / Bongartz], *II koncert fortepianowy* [60. Pinter / WOSPRiit / Krenz], *Koncert na orkiestrę* [56. WOSPRiit / Krenz; 59. Ork. PRiit, Budapest / Lehel; 70. WOSPRiit / Kord], *Kontrasty* [62. Witkowska, vn / Szulc, cl / Szamotulski, p], *I Kwartet smyczkowy* op. 7 [62. Holland Strijkkwartet], *III Kwartet smyczkowy* [63. Kyndelkvarterten], *IV Kwartet smyczkowy* [58. Juilliard String Quartet; 87. Kwartet Wilanowski], *V Kwartet smyczkowy* (*56. Quatuor Tàtrai), *Musyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste* [60. Ork. FN / Rowicki; 81. Budapestzńska Ork. Symf. / Lehel; 91. Sinfonia Varsovia / Nowak], *II Kwartet smyczkowy* [66. Kwartet Dimowa], *Koncert skrzypcowy* [90. Gittis / Ork. FN / Tabachnik], *Mikrokosmos* [nr: 97, 107, 144] [95. Esztényi, p], *Pod gołym niebem – Szabadban* [96. Kocsis, p], *Sonata na dwa fortepiany i perkusję* [61. Duo Kontarsky / Caskel, König; 96. Kocsis, Mocsári / Rácz, Holló], *II Sonata na skrzypce i fortepian* [63. Michalak / Marchwiński], *6 Utworów z cyklu Jugend am Klavier* [95. Esztényi, p], *4 Utwory na orkiestrę* op. 12 [63. WOSPRiit / Krenz], *Zamek Sinobrodęgo* [61. wyk. estradowe. Szoenyi, Mzs / Farago, B / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski];
- Bartulis, Vidmantas**: *Aurora lucis* (*90. Gadzina, Łosakiewicz, 2vn / Moryto, org), *I like J. S. Bach* (*97. Saga duo);
- BASKAK + POP**: *I Put a Spell on You* [2016. Beksiak, glos / Popp, elektronika];
- Bastien, Pierre**: *Mecanium* (*95. instalacja);
- Battistelli, Giorgio**: *Erlebnis* (*2003. Algoritmo Ensemble / Angius);
- Bauchholt, Carola**: *Emil will nicht schlafen...* (*2015. Kammer, śpiew / Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagy / Okoń-Makowska, reż. dźwięku), *hellhörig teatr muzyczny* (*2011. Nopper, S / van der Poel, Mzs / Horn, Brt / Bugallo, p / Cellotrio Blu / Schlagquartett Köln / Zoro Babel, reż. dźwięku i światła / Bauchholt, reż.), *Treibstoff* (*2004. Thürmchen Ensemble / Oñal);
- Bauer, Jerzy**: *Pantatonium* [2019. Przybylski, org], *Sonata w jednej części* [91. A. Bauer, vc / Tatarski, p];
- Bayle, François**: *Espaces inhabitables* (*67. taśma), *Motion-Emotion* (*87. taśma), *Zenith* (*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch);
- Bázlik, Miro**: *Balada o dreve* (*89. taśma), *Epoche II* (*88. Podhoransky, vc / taśma / Ork. Slovenskéj filh. / Režucha);
- bazGRANIE. Koncert na malarza, aktora i elektronikę* (**2018. Bielenia, aktor / Kiwer, elektronika, sound design / Mart, malarstwo, rysunek / Peszat, kompozycja, elektronika / Wyszkowska, Ptak, reż. dźwięku);
- Becker, Günther**: *Fragmente aus „Hymnen an die Nacht”* (*84. Collegium Vocale Köln), *Metathesis* (*74. Behrend, cht), *Stabil-Instabil* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Transformationen* (*70. Gruppe MHZ / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Rowicki), *Tria paidia Voliotika* (**80. Warsztat Muzyczny);
- Becker, Rashad**: *Krieg* (*2021. Becker, elektronika / Ptak, Czajkowska, reż. dźwięku);
- Bedford, David**: *Gastrula* (*73. WOSPRiit / de Carvalhal), *Music for Albion Moonlight* (*66. Dorow, S / Warsztat Muzyczny), *The Way of Truth* (*80. Electric Phoenix), *Two Poems* (*65. Chór FN / Kuklewicz; 73. Poem No. 1. Radiokören Stockholm / Ericson);
- Bedrossian, Franck**: *Charleston* (*2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Feu sur moi* (*2025. SWR

- Vokalensemble / Weinberg], *It* [*2022. Schallfeld Ensemble / Garms];
- Beecroft**, Norma: *Tre pezzi brevi* [*63. Gazzelloni, fl / Pierre, ar];
- Behr**, Stefan: *16 Utworów na 9 instrumentów* [**76. Zespół Instr. FN / Witkowski];
- Behrend**, Siegfried: *Modulus* [*74. Behrend, cht];
- Beil**, Michael: *Doppel* [*2018. Zakrzewska, Świągut, 2 pf / Wyszowska, Ptak, 2 reż. dźwięku / wideo], *Key Jane* [2022. Walentyłowicz], *Mach Sieben* [*2015. Nakamura, pf];
- Belschner**, Torsten – Bernd Lintermann: *SonoMorphis* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Benassi**, Elisabetta – Lucia Ronchetti: *Weltall* [*2010. Benassi, video / Ronchetti, muzyka];
- Beneš**, Juraj: *Intermezzo 3* [*2001. Škutova i Škuta, 2 pf], *III Koncert fortepianowy* [*2006. Lacková, pf / NOSPR / Chmura];
- Benguereel**, Xavier: *Versus* [*74. Behrend, cht];
- Benjamin**, George: *At First Light* [*89. London Sinfonietta / Masson; 2024. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Ringed by the Flat Horizon* [*84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski];
- Bennett**, Richard Rodney: *Morning Music* [*99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *The House of Sleepers* [*76. The King's Singers], *This World's Joy* [**60. Nendick, S / Bennett, pf];
- Berberian**, Cathy: *Stripsody* [*74. Berberian, Mzs], zob. także *Od Monteverdiego do Beatlesów*;
- Berenguer**, José Manuel: *Mu* [*97. taśma];
- Beresford**, Steve: zob. de Saram, Mandhira – John Edwards, Steve Beresford;
- Berg**, Alban: *Drei Bruchstücke aus Wozzeck* op. 7 [64. Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz], *Drei Orchesterstücke* op. 6 [*58. Ork. FN / Rowicki], *Drei Sätze aus der Lyrischen Suite* [*65. WOSPRIT / Krenz], *Fünf Orchesterlieder* op. 4 [*65. Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz; *90. opr. D. Wagenaar. Hardy, Mzs / Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Kammerkonzert* [66. Utrecht, pf / Witkomirska, vn / Orch. de Chambre de Lausanne / Desarzens; 80. Richter, pf / Kagan, vn / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikołajewski], *Lulu* [*71. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, reż. / Wich, kier. muz.], *Lulu-Symphonie* [61. Marciniak, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 65. Łukomska, S / WOSPRIT / Krenz], *Lyrische Suite* [*56. Quatuor Parrenin], 3 Pieśni z cyklu *Sieben frühe Lieder: Nacht; Im Zimmer; Die Nachtigall* [61. Pears, T / Britten, pf], 3 Pieśni z op. 2: *Schlafend trägt man mich in mein Heimatland; Nun ich der Riesen stärksten überwand; Warm die Lüfte* [*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pf], *Streichquartett* op. 3 [62. LaSalle Quartet; 98. Kwartet Śląski], *Violinkonzert* [*58. Szeryng / WOSPRIT / Krenz], *Wozzeck* op. 7 [*67. Deutsche Staatsoper Berlin / Kelch, reż. / Rennert, kier. muz.; 84. Zespół TW, Warszawa / Grzesiński, reż. / Satanowski, kier. muz.];
- Berge**, Håkon: *Nanawatai* na trio perkusyjne [**98. Sisu / Walczak, Kanki, realizacja obrazu];
- Bergen**, Peter van: *Factorseries* [*97. Loos Ensemble], *Factorseries FL.1+ FTE.5* [*2001. Loos Ensemble / komputer];
- Berger**, Jonathan: *A Pocketful of Posies* [*84. taśma];
- Berger**, Roman: *Adagio dla Jana Brannego* [*88. Bogacz, vn / Ruso, pf], *Epitaph pre Mikula a Kopernika* [*89. taśma], *Improvisation sur Herbert* [**2007. Kryger, S / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee], *Konwergencje III* [2002. Koziak, vc], *Missa pro nobis* [*2011. Ślepkovská, Mzs / Beňačka, recytator / Chór i Ork. FN / Nagy], *Requiem da camera – z tematem Witolda Lutosławskiego* [**98. Danish Trio], *Soft. November Music* [*2002. Škuta, pf],
- Sonata z motywem Karola Szymanowskiego* [*2002. Bogacz, vn / Varinska, pf], *Transgressus* [*96. taśma], *Wiegenlied* [*2002. Kryger, Mzs / Jankowska, pf];
- Berger**, Theodor: *La Parola* [*56. Wiener Symphoniker / Gielen];
- Berghmans**, José: *Ecce homo* [73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Lazzini, choreografia / Madey, kier. muz.];
- Bergman**, Erik: *Karanssi* [**90. Toimii Ensemble], *Ptaki poranka* op. 89 [**79. Helasvuo, fl / Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam];
- Bergström-Nielsen**, Carl: *Bad Bathroom* [**2016. Górczyński, cl];
- Berio**, Luciano: *Altra voce* [*2008. Caroli, fl / Kubler, Mzs / Giomi, Meacci, live electr.], *A-Ronne* [*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart], *Calmo* [*97. Castellani, S / Ensemble InterContemporain / Spano], *Circles* [*63. Berberian, Mzs / Pierre, ar / Casadesus, Masson, batt], *Coro* [*78. ORF – Orchester und –Chor / Segerstam], *Cries of London* [*76. The King's Singers], *4 dédicaces* [*2009. NOSPR / Kaspczyk], *Dueti per due violini* [90. uczniowie i nauczyciele krakowskich szkół muz. / Stuhr, kier. art.], *Epifanie* [*74. Berberian, Mzs / Ork. PRiT, Kraków / Taverna], *Folk Songs* [*77. Berberian, Mzs / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Il ritorno degli snovidenia* [*84. Monighetti, vc / Ork. FN / di Bonaventura], *Laborintus* [*97. Van den Boom, S / Czinczel, S / Wille, A / Sanguinetti, recytacja / Südfunk-Chor Stuttgart / Ensemble InterContemporain / taśma / Manson], *Linea* [*87. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Skoczyńska, vbf / Skoczyński, mar], *Momenti* [63. taśma], *Naturale* [2007. Duval, vl / Żymetka, batt], *Perspectives* [*58. taśma], *Quartetto d'archi* [*61. Novákovó kvarteto], *Recital I (for Cathy)* [*78. Berberian, Mzs / zespół instr. / Maksymiuk], *Requies* [*92. Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *Rounds* [*72. Chojnacka, cmb], *Sequenza I* [*59. Gazzelloni, fl], *Sequenza II* [*71. U. Holliger, ar; 2002. Bova, ar], *Sequenza III* [*72. Auerbacher, S; 74. Berberian, Mzs; 2003. Castellani, SJ], *Sequenza V* [*68. Dempster, tb; 88. Schiaffini, tb; 98. Lindberg, tb; 2002. Lomuto, tb], *Sequenza VII* [*71. H. Holliger, ob], *Sequenza VIII* [*91. Beths, vn; 2002. Pryn, vn], *Sequenza XIII* [2002. Lenko, acc], *Sequenza XIV* [*2004. Waage, vc], *Sinfonia* [*99. Camerata Silesia / Ork. FN / Michniewski], *Thema [Omaggio a Joyce]* [*60.; 2003. taśma; 61. Berberian, Mzs / taśma; 2006. Vidolin, live electr.], *Voci (Folk Songs II)* [*2003. Kashkashian, vla / Sinfonia Varsovia / Rivo Itala];
- Bernaola**, Carmelo Alonso: *Musicas da camara* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Taverna], *Superficie No. 3* [*69. Grupo Alea / Gil];
- Berstad**, Ragnhild: *Cardinem* [*2015. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Bertomeu**, Augustin: *Pantalán* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Bertrand**, Christophe: *Aus* [*2017. Guńka, sxf / Górczyński, cl / Zakrzewska, pf / Biel, vl], *Vertigo* [*2017. Kośmiejka, Vassilakis, 2 pf / NOSPR / Liebreich];
- Bettison**, Oscar: *La Arqueología del Neón* [*2022. Talea Ensemble / Baker];
- Beyer**, Frank Michael: *III Kwartet smyczkowy „Missa”* [*86. Kwartet Wilanowski], *Streicherfantasien zu einem Motiv von Johann Sebastian Bach* [*84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Białobžeski**, Martynas – Antanas Jaseška, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas: *Venta* [*2014. Diiss Orchestra];
- Bianchi**, Oscar: *Exordium* [*2019. Basel Sinfonietta / Brönnimann], *Mezzogiorno* [*2011. European Workshop for

- Contemporary Music / Bohn), *Primordia Rerum* (*2010. Freszel, S / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo);
- Bianchini**, Laura: *Risveglio della Terra* (2000. Halat, Lauks, Skoczyńska, batt / komputer / taśma);
- Biel**, Michael von: *Book for Three* (*65. Krauze, Tilbury, 2 pf / Kawalla, vn), *Fassung* (*66. taśma);
- Bielawski**, Andrzej: *Atlasy 1995-2008* (2012. projekcja wideo na trzy ekrany);
- Bieltiukow**, Sergiej: *Strontium 90* (*2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow);
- Bień**, Mateusz: *Shizz...* (*99. taśma), *Sinfony II* (*2002. taśma), *Turidaze* (94. taśma);
- Biezan**, Andrzej: *Barykada* (**2018. happening muzyczno-teatralny; Komuna Warszawa / Laszuk, koncepcja, reż. / Rączkowski, współpr. muzyczna / Krzyżanowski, współpr. koncepcyjna), *Fortepian dla wszystkich* (**2018. instalacja interaktywna, Grodecki, Krzyżanowski, Esztényi, Dębski, pf), *Isn't it?* (84.; 86.; 96. taśma), *Miecz archaniola* (96. taśma), *Zderzenie* (77. Piernik, tb / Biezan, pf), zob. także Grupa Muzyki Intuicyjnej oraz *Kucie kos*;
- Bikont**, Piotr: zob. Chotoniowski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel;
- Bilińska**, Aleksandra: *Co schody słyszały?* (2024. Uczniowie SP nr 143 w Warszawie / Trepkowska, przg. dzieci / Bilińska, kier. muz. / Uba, autor aplikacji space@opera), *Mysie trele z kotem w tle* (**2021. Freszel, S / Miśkiewicz, Mzs jazzowy / Sitarz, Wąsik, pf);
- Billone**, Pierluigi: *Maat me* (*2022. Alcaraz Clemente, batt / Schallfeld Ensemble / Garms);
- Bingham**, Judith: *Where Light and Shade Repose* (*91. BBC Singers / Joly);
- Birkenkötter**, Jörg: *Spiel/Abbruch* (*94. Musikfabrik NRW / taśma / Kalitzke);
- Birtwistle**, Harrison: *Cantata* (*75. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Carmen arcadiae mechanicae perpetuum* (*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw), *Clarinet Quintet* (*99. Heaton, cl / Kreutzer Quartet), *Four Songs of Autumn* (*93. Bryn-Julson, S / Kwartet Wilanów), *Linoi II* (*69. The Pierrot Players), *Melencolia I* (*78. Hacker, cl / Scottish National Orch. / Markowski), *Monody for Corpus Christi* (*64. Dorow, S / Tomaszczuk, fl / Iwanow, vn / Gnida, cr), *Secret Theatre* (*89. London Sinfonietta / Masson), *Tragoedia* (*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Taverna), *Ut heremita solus* (*69. The Pierrot Players / Birtwistle);
- Björkenheim**, Raoul: *3 days* (*98. European Improvisation Orch.);
- Björkenheim**, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller: *The large trio* (*98. Björkenheim, cht elektr. / Irgens-Møller, pf, synt / Márkos, vc / Ulherr, tr);
- Blacher**, Boris: *Koncert na skrzypce i orkiestrę* (*93. Edinger / Sinfonia Varsovia / Penderecki), *Poème* (*77. NDR Sinfonieorchester / Krenz);
- Black**, Annesley: *Snow Job* (*2013. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *tender pink descender* (*2014. Molinari, cl cb / Nabicht, cl cb);
- Black**, James: *Hel* (**2022. Duo van Vliet);
- Blackford**, Philip: *Interiors Inward Turns the Ivory Key* (*93. taśma);
- Blecharz**, Wojciech: *3rd phase* (2017. Frąckiewicz, Łuc, 2 acc), *balcksnofalls* (2021. Wnuk, batt / Bukowski, dramaturgia / Kalwat, reż.), *Field 9. Evanesence* (**2025. Ork. FN / Jockel), *Koncert na fortepian i głośniki bezprzewodowe* (2024. Nakamura, pf / Blecharz, performers), *Means of Protection* (**2012. Radziejewska, Mzs / TWogether Duo), *[one] [year] [later]* (* 2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu), *Rechnitz. Opera (Aniot Zagłady)*, wersja performatywna opery na podstawie dramatu Elfriede Jelinek (**2018. Kosiński, Kuta, Łotocki, Smagata, Tyndyk, Żulewska, aktorzy / Bauer, Bojanowicz, Koziać, Zdunik, 4 vc / Kalwat, reż. / Muskata, tłumaczenie, adaptacja, dramaturgia / Bauer, Blecharz, Kalwat, opieka artystyczna nad aktorskimi i muzycznymi improwizacjami);
- Bloch**, Augustyn: *Ajelet* (**68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Łukomska, S / Hiolski, Brt / Hanuszkiewicz, recytacja / Poznański Chór Chłopięcy i Zespół Sopranów Filh. Krakowskiej / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Albowiem nadejdzie światłość Twoja* (89. Malanowicz, org / Boukotowski, recytacja / Schola Cantorum Gedanensis / Ork. Filh. Śląskiej / Bloch), *Anenai* (79. Chór Ars Antiqua / Experimentallstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Jaskiewicz), *Bardzo śpiąca królowa* (**74. Soliści, Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, reż. i choreografia / Nowakowski, kier. muz.), *Canti per coro ed organo* (*86. Bloch, org / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski), *Carmen biblicum* (*80. Łukomska, S / London Sinfonietta / Bloch), *Dialoghi* (**66. Witkowska, vn / Ork. RAI Torino / Markowski), *Enfiando* (*71. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Espressioni* (61. Łukomska, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Exaltabo Te* (89. RIAS-Kammerchor / Creed), *Gilgamesz* (*69. Chór FN / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Jubilate* (**75. Zacher, org), *Musica per clarinetto e quattro archi* (**85. Brunner / Kwartet Wilanowski), *Musica per tredici ottoni* (*91. Sekcja Instr. Dętych FN / Bloch), *Nie zabijaj!* (*94. Roberts, Brt / Łapiński, vc / NDR Chor / WOSPR / Wit), *Okczekiwanie* (**64. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, choreografia / Madey, kier. muz.), *Oratorium* (**83. Serafin, org / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Salmu gioioso* (*72. Łukomska, S / Kwintet Dęty PRiT, Katowice / Bloch), *Suplika* (*84. W. Boettcher, vc / U. Trede-Boettcher, pf), *Trio per violino, violoncello e pianoforte* (98. Danish Trio), *Wstępy czasu* (**78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 2006. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Wordsworth Songs* (**76. Hiolski, Brt / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Zostań, Panie, z nami* (*87. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk);
- Blomdahl**, Karl-Birger: *Fioriture* (*64. WOSPRiT / Krenz);
- Blomqvist**, Anders – Åke Parmerud: *live electronic music* (*88. Blomqvist, Parmerud, live electr.);
- Błażejczyk**, Wojciech: *Aniotowie pokoju* (**2017. Ensemble Nostri Temporis), *Bazyliżek, Kapela i Wiedźma* (2024. Teatr Szkolny „Guliwerki” z SP 143 w Warszawie, performers / Zielińska, przg. dzieci / Uba, autor aplikacji space@opera), *Bunkier. Fake opera* (**2021. Grzywacz, Stawecki, głosy / Józwiak, aktor / Bargiel, taniec / Hashtag Ensemble / Krych / Mart, Inexistens, wideo / Zależka, scenografia / Raźniak, libretto / Bereza, reż. dźwięku), *Kuchenna muzyka* (**2021. Freszel, S / Miśkiewicz, Mzs jazzowy / Kwadrofonik), *Liturgy of the Object* (**2023. Pękala, obiektofony / Chór i Ork. FN / Hermanto / Bereza, Kęska, Okoń-Makowska, reż. dźwięku), *Ogólna teoria względności* (**2018. Kwartalium / Błażejczyk, elektronika / Migas, reż. dźwięku), *Strunofonia 3.0* (**2022. instalacja), *Strunofonki* (**2022. Błażejczyk, instrumenty strunowe, improwizacja / Czuchaj, malarstwo), *Tajemniczy ogród* (**2023. Gros, Liszak, vn / Mizera-Zależka, vl / Wieczorek-Baran vc / Kulach, sxf., fl / Szemraj, instr. strunowe / Bielicka-Celińska, Bieńkowska,

- Bielecka, Cholewa, Malecka, Saniak-Grabowska, Bataga, Kocuj, Śleziak, aktorzy / Sobczyk, reż. / Kubisiak, scenariusz i dramaturgia / Łazarczyk, scenografia / Nicieja, kostiumy / Jurek, choreografia / Domicz, wideo / Stolarska, reż. światel, *Trash Music* [2016. Grzywacz, głos / Bojanowicz, vc / Frąckiewicz, acc / Andruszczenko, cl b / Błażejczyk, obiektofony, ct elektr. / Kowalski, Kozłowski, Lorent, obiektofony / Bereza, live electr. / Niedziałek / Migas, reż. dźwięku];
- Bober**, Maximiliano – Mikotaj Ratajczak, Stawomir Wojciechowski: *Sluchanie historii i pamięci: Grochów* (**2021. spacer dźwiękowy);
- Bodin**, Lars-Gunnar: *Best Wishes from the Lilac Grove* (**95. taśma), *Enbart för Kerstin* (*98. Text-sound composition), *Epilogue, Rhapsodie de la Secon-de Récolte* (*83. taśma), *For Jon Il. Retrospective Episodes* (*86. taśma), *On speaking terms: Poem No. 4* (*98. Text-sound composition), *Pour traverser la membrane de l'espace-temps* (*93. taśma), *Prolog* (*78. taśma);
- Boesmans**, Philippe: *Sonnance I* (*65. F. Bartholomée, P. Bartholomée, 2 pf);
- Boeswillwald**, Pierre: *Pathos ad Libitum* (*97. taśma);
- Bogustawski**, Edward: *Apokalipsis* [67. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Canti* (**68. Woytowicz, S / Ork. FN / Rowicki), *Concerto per oboe e orchestra*, nowa wersja (**70. Faber / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Rowicki), *Impromptu pour flûte, alto et harpe* (*75. Warszawskie Trio Harfowe), *Intonazioni I* [64. Zespół Instr. Filh. Śląskiej / Stryja], *Musica concertante per saxofono alto e orchestra* (**83. Pituch / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner), *Preludi e cadenza* [86. Lasocki, vn / Bożek-Musińska, pf];
- Bois**, Rob du: *Musique d'Atelier* (**69. Warszawski Muzyczny, *Pastorale V* (*67. Gaudeamus Strijkkwartet), *Symposion* [83. Krakowski Kwartet Obojowy];
- Bokanovsky**, Michèle: *Pour un pianiste* (*79. Frémy / taśma);
- Bondt**, Cornelis de: *De Tragische Handeling / Actus Tragicus* (*97. Loos Ensemble), *Die Wahre Art* (*2003. Bouwhuis, pf / NOSPR / Chmura), *Grand Hotel* (*99. Pace, pf), *Karkas* (*2010. Sinfonia Varsovia / Panis, live electr. / projekcja wideo / Siebens);
- Bonfill**, Xavier: *hikikomori* [solo] (**2024. Szczepaniak, batt / Zadroga, reż. dźwięku / wideo);
- Bonin**, Matej: *Kaleidoscope* (*2013. Ensemble Modern / Heil);
- Bons**, Joël: *First Edition* (*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard);
- Bořkovec**, Pavel: *Koncert fortepianowy* [*60. Jemelík / Česká filharmonie / Ančerl];
- Borkowski**, Marian: *Images II* [86. Lasocki, vn];
- Bortnowski**, Marcin: *Cztery kwartety na cztery komputery* (**2009. Laptop Ensemble), *Już czas* (**2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *I już nocy nie będzie* (**2010. Baran, acc / Aukso / Moś), *Kawalki światła* (**2003. Dziubek, acc / Rupocińska, cmb / Bortnowski, komputer), *I morza już nie ma* [2013. Rupocińska, cmb / Aukso / Moś], *Muzyka wielkanocna* (**2005. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow), *Oczekiwanie* [2016. Bauer, vc / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *White Angels* (**2002. Aukso / Moś), *...zapatrzonny w serce światła, w ciszę* (**2008. NOSPR / Kaspczyk);
- Bose**, Hans-Jürgen von: *Vier Madrigale aus „Die Leiden des jungen Werthers“* (*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier);
- Bosnić**, Maja: *Best of Fibres* (*2023. Riot Ensemble / Holloway-Nahum / Reiter, elektronika, reż. dźwięku), *[Inno.go]* (*2024. Black Page Orchestra / Kranebitter, live electr. / wideo);
- Böttger**, Thomas: *Fünf Rilke-Lieder* (*83. Simon, Mzs / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner);
- Boucouchre**, André: *Archipel III* (*72. Pludermacher, pf / Les Percussions de Strasbourg), *Grodek* (*65. Dorow, S / Zespół Perkusyjny Filh. Poznańskiej i Les Percussions de Strasbourg / Markowski), *Signes* (*63. Gazzelloni, fl / Rzewski, pf / Casadesus, Masson, batt);
- Boulanger**, Richard: *Asleep in Wavel's Shadow* (*90. taśma), *I Know of No Geometry* (*90. Boulanger, komputer / taśma);
- Boulez**, Pierre: *Dérive* (*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann; 2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn; 2015. Talea Ensemble / Baker), *Dérive 2* (*2006. Ork. Muzyki Nowej / Deroyer), *...explosante-fixe...* (*88. Forestier, vbf / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Richard, reż. dźwięku), *Figures-Doubles-Prismes* (*72. Grand Ork. RTB Brussels / Hoffman), *Improvisation sur Mallarmé I* (*60. Nendick, S / Zespół Instr. FN / Markowski), *Le Marteau sans Maître* (*66. Rodio, Mzs / Ensemble Prisma / Veto), *Le soleil des eaux* (*63. Nendick, S / Tappy, T / Rehfuß, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Livre pour cordes* (*74. Ork. Philh. de la RTF / Amy), *Livre pour quatuor* (*59. fragmenty: la. Vivo, lb. Moderato. Quatuor Parrenien; *84. wersja 1981. Kwartet Wilanowski), *Notations I-IV, VII* (*2005. NOSPR / Lyndon-Geel), *Pli selon pli – Portrait de Mallarmé* (*88. Whittlesey, S / Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen), *Répons* (*2005. Payeur, Geoffroy, batt / Rivalland, cymbaly / Cottet, Vichard, 2 pf / Ghesquière, ar / IRCAM / Gerzso, realizacja warstwy komputerowej / Ork. Muzyki Nowej / Roth), *Rituel in memoriam Maderna* (*76. Ork. FN / Michniewski; 83. Ork. FN / Kord), *III Sonata* (*99. Pace, pf), *IIe Sonate pour piano* (*59. Mercenier; 77. Pollini), *Sonatine pour flûte et piano* (*59. Gazzelloni / Mercenier), *Structures, livre I* (*61. Duo Kontarsky, 2 pf), *Structures, livre II* (*65. Duo Kontarsky, 2 pf);
- Bozay**, Attila: *Improvisations* (*75. Bozay, cytra), *Pezzo sinfonico No. 2* (*81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehell);
- Božić**, Darian: *Audiospectrum* (*76. Slovenska Filh. / Nanut);
- Bozza**, Eugène: *Scherzo* (*58. Sabatier, pf);
- Brahms**, Johannes: *IV Symfonia e-moll op. 98* [56. Wiener Symphoniker / Gielen];
- Brandal**, Eirik – Ryszard Lubieniecki, Maja Miro: [2023. improwizacja, Brandal, robotyczne rzeźby dźwiękowe / Lubieniecki, portatywy / Miro, fl. barokowe, the perfect kisser];
- Brandhi**, Elvin – Sara Persico: set elektroniczny w ramach projektu *Dance Modern* [2024. Kunda, reż. dźwięku];
- Brant**, Henry: *Cerberus* (**77. B. Turetzky, cb / N. Turetzky, fl piccl);
- Braun**, Peter Michael: *Transfer* (*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gruppe MHz / Rowicki);
- Bražinskas**, Algis: *Symfonia kameralna* (*71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckalny, *W karczmie* (*75. Talliński Chór Kameralny / Juleoal);
- Bredemeyer**, Rainer: *Serenade 3 für H. E.* (*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ / Pommer);
- Brindus**, Nicolae: *Infrarealism* (*81. Mihailescu, T / F. Popa, cl / T. Popa, pf / Geavu, aktor), *Kitsch-N* (*77. Popa, cl / taśma), *Match* (**73. Ars Nova Cluj / taśma / Taranu), *Soliloque* (*71. Musica Nova Bucuresti);
- Brones**, Alejandro Franco: *Is there anything outside my home's inside?* (**2016. Górczyński, cl);

- Britten**, Benjamin: *Passacaglia* z opery *Peter Grimes* [59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet], *Peter Grimes* [*58. Zespół Opery Baltyckiej / Brégy, reż. / Latoszewski, kier. muz.], *Seven Sonnets of Michelangelo* [*61. Pears, T / Britten, pf], *Six Hölderlin Fragments* [*61. Pears, T / Britten, pf], *Six Metamorphoses after Ovid* [63. Faber, ob], *Spring Symphony* [*56. Stachurska, S / Winiarska, Mzs / Bachleda, T / Chór i Ork. PRiT, Kraków / Chór Chłopięcy Filh. Krakowskiej / Gert], *Wariacje na temat Franka Bridge'a* op. 10 [83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Brodsgaard**, Anders: *Trio fortepianowe* [*98. Danish Trio];
- Bromboszcz**, Stanisław: *Con tensione* [*2012. Ensemble intercontemporain / Davin], *Obrazy* [*2009. Koziań, vc / taśma];
- Brooks**, William: *Madrigals* [*80. Electric Phoenix];
- Brophy**, Gerard: *Chrome* [*85. Kwintet Dęty „Da Camera”];
- Brown**, Earle: *December 1952* [2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 187 im. A. Mickiewicza w Warszawie / Ługowska, Poore, przygotowanie], *Folio* [*99. Blum, fl / Schleiermacher, pf], *Hodograph* [65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles], *4 Systems* [*99. Blum, fl / Schleiermacher, pf];
- Brown**, Jeffrey Arlo: *Motion harmony* [2022. Ensemble for New Music Tallinn / Yazdani];
- Brümmer**, Lundgren: *Thrill* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Brün**, Herbert: *A Piece of Prose* [73. taśma], *More Dust with Percussion* [*85. Halat, Skoczynski, Piechowiak, batt / taśma], *Plot* [*67. Ranta, batt], *Futility 1964* [*69. taśma], *Trio for Trumpet, Trombone and Percussion* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players];
- Bruns**, Viktor: *Nowa Odyseja* [59. Zespół Baletowy i Ork. TW, Poznań / Gruber, choreografia / Górczyński, kier. muz.];
- Bruyñel**, Ton: *Cours des nuages* [*2009. Ork. FN / taśma / Wit], *From the Tripod* [*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowid / Czetinian], *Intra* [*74. Sparnaay, cl b / taśma], *Phases* [*75. WOSPRiT / taśma / Maksymiuk], *Relief* [*2001. Malanowicz, org / taśma], *Toccate* [*2002. Faulborn, cmb / taśma; 2006. A. de Man, cmb / taśma], *Translucent I* [*77. Kwartet Wilanowski / taśma];
- Bruzdowicz**, Joanna: *Dum spiro spero* [*83. Kotnowska, fl / taśma], *I Kwartet smyczkowy „La Vita”* [*86. Kwartet Varsovia];
- Buck**, Ole: *Punctuations* [*69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Bucko**, Jurij: *Symfonia kameralna „Tor estwiennoje piesnopenieje”* [*73. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Liščis];
- Buczek**, Barbara: *Anekumena* [*75. fragmenty: IV, V, II. WOSPRIT / Warzecha], *Mikrosonata* [99. Halska, vn], *Transgressio. II Kwartet smyczkowy* [87. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Dafó];
- Buczyński**, Paweł: *Elegia pamięci Tadeusza Bairda* [*92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmał], *Muzyka opadających liści* [*81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Oratio MCMLXXII* [*83. Januszewska, S / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Trzy pejzaże jesienne* [85. Kwintet Dęty „Da Camera”];
- Buene**, Eivind: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjølstrøm – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Buess**, Alex: *Khat* [*2006. Ensemble Phoenix / taśma];
- Bujarski**, Zbigniew: *Cassazione per Natale* [99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *Concerto per archi* [80. Witkomirska, vn / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Concerto per archi II* [96. Miecznikowski, vc / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmał], *Contraria* [*66. Ork. RAI Torino / Markowski], *El Hombre* [*74. Gadulanka, S / Malewicz-Madey, Mzs / Artysz, Brt / Chór i Ork. FN / Markowski], *Kompozycja kameralna* [64. Bojanowska, S / Musica viva Pragensis / Vostřák], *Kwartet na Adwent* [85. Kwartet Wilanowski], *Kwartet na otwarcie domu* [81. Kwartet Wilanowski], *Lęk ptaków* [94. Boesche, vn / Ferens, vl / Pilch, batt], *Musica domestica* [*77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Narodzenie* [*86. Chór PRiT, Kraków / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Ogrody* [90. Towarnicka, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Peirene* [2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czeplak], *Similis Greco I* [*79. Ork. FN / Wit];
- Bukowski**, Ryszard: *III Kwartet smyczkowy* [*84. Kwartet Wilanowski];
- Bunin**, Rewol: *Koncert na fortepian i orkiestrę kameralną* [*64. Lubimow / Moskiewska Ork. Kameralna / Barsza];
- Burkhard**, Willy: *Frage* op. 9 [*58. nr. 1, 2, 8. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pf], *Neun Lieder* op. 70 [*58. nr. 2, 8. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pf];
- Burlas**, Martin: *Music for Robert Dupkala* [*99. Icebreaker / McAlinden];
- Burt**, Warren: *War is a Dumb Idea* [*94. Harvey, pf];
- Busoni**, Ferruccio: *Berceuse élégiaque* op. 42 [*90. opr. na 9 instrumentów E. Stein. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Turandot-Suite* [66. Ork. RAI Torino / Rossi];
- Bussotti**, Sylvano: *Ancora odono i colli* [*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *Brutto, ignudo* [*85. Sparnaay, cl b], *La Passion selon Sade* [*75. Ross, S / Ensemble Teatromusica / Pannil], *La vergine ispirata* [*84. Chojnacka, cmb], *„O” – Atti vocali z La Passion selon Sade* [*74. Berberian, Mzs], *Phrase à trois* [*69. członkowie Quartetto della Società Cameristica Italiana; 91. Deutsches Streichtrio], *Pour clavier* [*63. Rzewski], *Rara (dolce)* [*67. Vetter, fl a becco], *Rara (eco sierologico)* [*69. Gomez, vc], *Rondo brillante* [84. J. Méfano, pf], *Tableaux vivants* [*65. Duo Kontarsky, 2 pf], *Torso* [*61. Berberian, Mzs / Bussotti, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski];
- Cage**, John: *4'33"* [2018. Zakrzewska, Świgut, 2 pf / wideo], *27' 10.554"* [*71. Ptaszyńska, batt], *A Book of Music. Part One* [*93. Rosenberg, Krzanowska, 2 pf], *Amores* [83. Monighetti, pf / Skoczynski, batt; 89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”; 93. Krzanowska, Rosenberg, 2 pf / Dąbrowski, batt], *Aria* [80. Hirst, Mzs], *Cartridge Music* [*69. Warsztat Muzyczny], *Cheap Imitation* [*72. jako muzyka do baletu *Second Hand*. Merce Cunningham Dance Company / Cage, pf], *Concerto for Piano and Orchestra* [*64. jako muzyka do baletu *Antic Meet*. Merce Cunningham Dance Company / Tudor, pf / Musica viva Pragensis / Cage; 71. Dutkiewicz, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Taverna; 99. Schleiermacher, pf / Blum, fl / Mykietyn, cl / Żwiradowski, tbn / Kubica, vl / Syrnicki, vla / Reksć-Raubo, vc], *Concerto for Prepared Piano and Orchestra* [*89. Corver / Asko Ensemble / Porcelijn], *Credo In Us* [96. Kocsis, pf / Zespół Perkusyjny „Amadinda”), *Essay* [*86. taśma], *Fontana Mix* [*60. taśma], *Fontana Mix with Aria* [*61. Berberian, Mzs / taśma], *Fourteen* [2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Freeman Etudes #16* [2014. Sadkowska, vn], *Imaginary Landscape No. 4* na 12 radiodiodobiorników [2006. absolwenci i uczniowie PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie / Knittel], *Kwartet smyczkowy w czterech częściach* [2000. Arditti String Quartet], *Music for Amplified Toy Pianos* [*2012. Romańczuk, Kupczak], *Music for Marcel Duchamp* [79. Monighetti, pf], *Music of Changes* [*58. Tudor, pf], *One* [*2005. Miyata, shō], *Perpetual*

- Tango* [*88. Mikhoshoff, pf], *Roaratorio* [*96. taśma], *Ryoanji* [*86. Aitken, fl / Skoczyński, batt / taśma], *Second Construction* [89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”], *Six Melodies for Violin and Keyboard* [*76. Beths / de Leeuw], *Solo* [*68. Dempster, tbn], *Solo VII* [*96. Tiensuu, cmb], *Solo for Voice* [197. Skubis, S], *Sonatas and Interludes* [*81. Tilbury, pf; 93. Rosenberg, pf], *Song Books (Solos for Voice 3-92)* [*74. dwa fragmenty. Berberian, Mzs; *75. wersja Simone Rist. *Musique et scène d’aujourd’hui*; 2015. fragmenty 12, 32, 52, 54, 55. Freszel, S], *Third Construction* [89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”], *Variations II* [*64. Musica viva Pragensis / Cage; 74. Warsztat Muzyczny], *Variations III* [*64. Musica viva Pragensis / Cage], zob. także *Klang / Licht / Duft-Spiele*;
- Cage**, John – Lou Harrison: *Double Music* [*89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];
- Cale**, John: zob. Riley, Terry – John Cale;
- Calon**, Christian: *Portrait d’un visiteur* [*94. taśma];
- Camarero**, César: *Klangfarbenphonie* [*2008. Rosado, pf / Plural Ensemble / Panisello];
- Campbell**, Stuart: *Quaquaversal* [*94. Harvey, pf];
- Campos**, Jorge E.: *Bora-Bora* [*2008. DeLuca, cl b / Zalupe, batt / taśma];
- Cantón**, Edgardo: *Pièce avec ondes Martenot* [*64. Sibon-Simonovitch / Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Voix Inouies* [*67. taśma], zob. także *Mobile...*;
- Capdevielle**, Pierre: *Ouverture pour „Le Pédañt Joué”* [*56. Ork. National de la RTF / Martinon];
- Capdeville**, Constança: *Mise-en-requiem* [*81. Contemporary Music Group of Lisbon / Peixinhol];
- Cappelli**, Gilberto: *Quintetto* [*94. Zephir Ensemble];
- Caprioli**, Alberto: *Symphoniae 1-2-3* [*99. Halska, vn / komputer];
- Cardew**, Cornelius: *February Pieces* [*63. Rzewski, pf], *Material* [*93. Agon Ensemble / Kofroń], *Solo with Accompaniment* [*67. Yadzinski, cl / Foss, pf], *The Great Digest: Paragraph 7* [*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny], *The Great Learning: Paragraph 2* [2022. Radical Polish Arkestra / Teatr Bezdomnych / Krych / Zemler, kier. muz.], *The Great Learning: Paragraph 7* [2022. Radical Polish Arkestra / Teatr Bezdomnych / Krych / Zemler, kier. muz.], *Third Orchestral Piece 1960* [*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Treatise* [*66. Cardew, vc / Bedford, Krauze, Tilbury, fortepiany i różne instrumenty; 94. fragment. AMM Improvising Group; 2016. Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego / Krych / Bargiet, choreografia], *Why Cannot Car Be Closed* [*60. Nendick, S / Bennett, pf];
- Cardona**, Alejandro: *Sawutana – Tejidos Rebeldes II* [*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];
- Carlstedt**, Jan: *Kwartet smyczkowy nr 1* [*63. Kyndelkvartetten];
- Carter**, Elliott: *Adagio e Canto* [*67. Williams, timp], *A Mirror on Which to Dwell* [*86. Shelton, S / Speculum Musicae / Black], *A Symphony of Three Orchestras* [*86. WOSPRIT / Wit], *Changes* [*89. Andersson, cht], *Double Concerto* [*65. Robertis, cmb / Utrecht, pf / WOSPRIT / Bour], *Duo for Violin and Piano* [*86. Hudson / Karis], *Eight Etudes and Fantasy* [*62. członkowie The Dorian Quintet], *Enchanted Preludes* [98. Helasvuo, fl / Karttunen, vc], *Gra* [*94. Romański, cl], *Night Fantasies* [*86. Karis, pf], *Partita* [*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Riconoscenza per Goffredo Petrassi* [*86. Hudson, vn], *Scrivo in vento* [97. Kotnowska, fl], *Sonata* [*94. Harvey, pf], *Sonata na wiolonczelę i fortepian* [*86. Bartlett / Karis], *String Quartet No. 1* [*60. Quatuor Parrenin], *String Quartet No. 3* [*83. Arditti String Quartet], *String Quartet No. 4* [*90. Arditti String Quartet], *Timpani Pieces* [86: **Recitative, *Improvisation, Canto, Gottlieb, timp*], *To Music* [*86. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Triple Duo* [*86. Speculum Musicae / Palma; 86. Ensemble Modern / Holliger];
- Casken**, John: *Amarantos* [*80. London Sinfonietta / Zollman], *Distant Variations* [*99. Warszawski Kwartet Saksofonowy / Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *Firewhirl* [*87. Manning, S / Lontano / de la Martinez], *Music for a Tawny-Gold Day* [*79. Ars Cameralis Praha], *To Fields We Do Not Know* [*91. BBC Singers / Joly], *Ty jedna* [*87. Artysz, Brt / Gałazka, vc / Witkowski, pf];
- Cassidy**, Aaron: *I, purples, spat blood, laugh of beautiful lips* [*2007. Elision Ensemble];
- Castelló**, Angélica: *Juglariceando* [*2025. Cikada / Eggen];
- Casti**, Fabrizio: *L'apparenza reale* [*2003. Levine, fl piccl];
- Castiglioni**, Niccolò: *Après lude* [*62. WOSPRIT / Krenz], *Arabeschi* [*77. Świątek, fl / Knapik, pf / WOSPRIT / Zender], *Consonante* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Gymel* [*61. Gazzelloni, fl / Krauze, pf], *Hymne* [*94. Camerata Silesia / Zsostak], *Morceaux lyriques* [*84. Zoboli, ob / Ork. PRIT, Kraków / Katlewicz], *Rondels* [*71. Ork. FN / Rowicki], *Salmo XIX* [*81. Szwajgier, S / May-Czyżowska, S / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Sic* [*98. Helasvuo, fl / Savijoki, cht], *Sinfonia con giardino* [*79. Ork. FN / Wit], *Synchromie* [*64. Ork. FN / Rowicki], *Tropi* [*66. Ensemble Prisma / Vetó];
- Cattaneo**, Aureliano: *Double* [*2014. Musikfabrik / Asbury], *Koncert skrzypcowy* [*2016. nowa wersja, Schaffleitner, vn / NOSPR / Pomarico];
- Cavanna**, Bernard: *Trio avec accordion* [*2004. Majkusiak, acc / Sadkowska, vn / Pałosz, vc];
- Cendo**, Raphaël: *Action Painting* [*2014. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Another Path* [*2024. Szczepaniak, batt / Cendo, elektronika], *Foris* [*2019. Deforce, vc / Delges, reż. dźwięku], *In Vivo* [*2015. Lutostawski Quartet];
- Cerha**, Friedrich: *Koncert na puzon i orkiestrę* [*2007. Svoboda / Megaron Orch. / Warren-Green], *Relazioni fragili* [*61. G. Cerha, cmb / Ensemble „Die Reihe” / F. Cerha], *Sinfonie 1975* [*78. ORF-Orchester / Segerstam], *Spiegel* I [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. FN / Markowski];
- Chaczaturian**, Aram: *Il Sinfonia* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu; 72. Ork. Filh. Śląskiej / Chaczaturian];
- Chadabe**, Joel: zob. Foss, Lukas – Joel Chadabe;
- Chafe**, Chris: *Remote Control* [*91. Tonus Finalis], *Virga* [*87. Sikorzak, ar / Chafe, batt elektroniczny];
- Chaloupka**, František: *Mašin Gun: The Seven Rituals for purging the Czech Lands from the Spirit of Communism* [*2013. Ensemble Modern / Heil];
- Chapela**, Enrico: *Inquesu* [*2008. Ork. FN / Urbański];
- Charbonnier**, Janine: zob. Barbaud, Pierre – Janine Charbonnier;
- Chasalow**, Eric: *What is Danced... [and what is not]* [*2002. Bova, ar / taśma];
- Chávez**, Carlos: *Toccata* [*65. Les Percussions de Strasbourg];
- Chciuk**, Aleksandra: zob. Krzewiński, Kuba – Aleksandra Chciuk;
- Chen**, Qigang: *Wu Xing* [*2005. Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagyl];
- Chen**, Xiaoyong: *Il Kwartet smyczkowy* [*2005. Kairos Quartet], *Volatine* [*2005. Ensemble TIMF / Bohn];

- Chen, Yi:** *Chinese Fables* [*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu];
- Chernyshkov, Alexander:** *breathing every now and then* [*2024. Tack, instr. dete];
- Chiari, Giuseppe:** *Valzer „Pum-Ta-Ta”* [*70. Warsztat Muzyczny], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Chichara, Paul Seiko:** *Logs* [*73. Turetzky, cb];
- Chin, Unsuk:** *Double Bind?* [*2017. Sherry, vn / SWR Experimentalstudio], *Gradus ad infinitum II* [**90. taśma], *ParaMetaString* [*2005. Kairos Quartett / taśma], *santika Ekatala* [*2005. NOSPR / Lyndon-Gee];
- Chizy, Edith Canat de:** *Quatrains* [*2004. Musicatreize / Hayrabedian];
- Chlewińska, Izabela:** zob. Grudziń, Jacek – Izabela Chlewińska;
- Chojnacki, Zbigniew:** *improwizacja* [2025. Chojnacki, acc modularny];
- Chotoniowski, Marek:** *Doubles* [94. Knittel, Chotoniowski, media elektroniczne], *Lighting 2* [**97. Chotoniowski, instr. elektroniczne], *Like Breathing* [99. Ratusińska, fl / Halska, vn / Ratusińska-Voss, vla / Lieske, cht / Chotoniowski, instr. komputerowe], *Obecność – interludia* [*2021. Zadroga, Błaszczak, Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Passage* [*2001. Muzyka Centrum / komputer], *WYSYG* [94. Chotoniowski, media elektroniczne], zob. także: *Iter* / *Eter*;
- Chotoniowski, Marek – Krzysztof Knittel:** *gub* [*2010. instalacja];
- Chotoniowski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel:** *Aelita*, film s-f prod. ZSRR, reż. Jakow Protazanow [2002. Pociąg Towarowy: Bikont, gtos, kamera / Chotoniowski, instr. komputerowe / Kiniorski, fl, sxf, batt / Knittel, instr. elektroniczne / Baliński, wideo];
- Chong, Kee-Yong:** *Silence cosmos* [*2005. Kairos Quartett];
- Chopout – projekt,** w ramach którego zaprezentowano utwory: Krzysztof Czaja *Id*, Andrzej Kopeć *r-evolutio*, Szabolcs Esztényi *Torus* [*2010. Esztényi, Disklavier / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Chowning, John:** *Stria* [*79. taśma], *Phone* [*84. taśma], *Turenas* [*90. taśma];
- Chrennikow, Tichon:** *II Koncert fortepianowy* [*72. Chrennikow / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Christensen, Anna Berit Asp:** *The Singing Trees* [*2014. soundwork];
- Christmann, Günter – Detlev Schoenberg – Hans Peter Haller:** *Harvest Work*, *improwizacja grupowa* [*79. Christmann, tbn i cb / Schoenberg, batt / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Haller, reż. dźwięku];
- Christou, Jani:** *Praxis for 12* [*76. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk, pf i dyr.], *Tongues of Fire* [*91. Hatziano, Mzs / Hadjissimos, T / Sakkas, B / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda];
- Chyła, Wojciech:** zob. Grupa Muzyki Intuicyjnej;
- Ciciliani, Marko:** *Black Horizon* [2023. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Zadroga, reż. dźwięku], *Why Frets? – Tombstone* [*2023. instalacja];
- Cienciata, Wiesław:** *From... to...* [92. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Epiphora II* [94. Cienciata, komputer live];
- Cieślak, Aleksandra – Edward Sielicki:** *Piwnice. Zagadki spod podłogi*, słuchowisko-opera [*2020. Cieślak, tekst, adaptacja, reż. / Sielicki, muzyka, elektronika / Grzywacz, Nerkowski, gtos, efekty dźwiękowe, instrumenty / Dąbrowski, batt / Kijek, Adamski, animacje, montaż / Limanówka, Schromová, autorskie tłum. na polski jęz. migowy / Smoliński, nagrania, realizacja dźwięku / Paczyński, nagrania, wideo];
- Cilenšek, Johann:** *Symphonie Nr. 4* [*58. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel];
- Cincadze, Sulchan:** *II Kwartet smyczkowy* [*59. Kwartet im. Beethovena];
- Ciuciura, Leoncjusz:** *Creatoria II* [**97. Langman, fl / Pyzik, vc], *Recontre I* [*2008. Plural Ensemble / Panisello], *Spirale I* [**68. Artysz, Brt i batt], *Spirale II* [**72. Zespół Instr. FN / Witkowski];
- Clementi, Aldo:** *Reticolo-4* [**69. Quartetto della Società Cameristica Italiana], *Scherzo* [*86. Ex Novo Ensemble di Venezia];
- Clozier, Christian:** *Au Matin* [*97. taśma];
- Clyne, Anna:** *rapture* [*2008. DeLuca, cl / taśma];
- Coates, Gloria:** *Music in Open Strings* [*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Valse triste* [**80. Warsztat Muzyczny];
- Cohen-Elías, Sivan:** *Riba* [*2010. Chazan, sxf / Deutsch, cht elektr. / Krause, reż. dźwięku];
- Coleman, Gene:** *A Page of Madness*, muzyka na żywo do niemego filmu Teinosuke Kinugasy [*2014. Phace / Pironkoff / Reiter, dźwięki];
- Constant, Marius:** *Moulins à prière* [*72. Chojnacka, cmb];
- Constantinescu, Dan:** *Symfonia kameralna* [*73. Ars Nova Cluj / Taranu];
- Cope, David:** *Towers* [83. Krakowski Kwartet Obojowy];
- Copland, Aaron:** *Billy the Kid* [64. Pittsburgh Symph. Orch. / Steinberg], *Sonata for Violin and Piano* [*86. Hudson / Karis];
- Corgi, Azio:** *Intermedi e Canzoni* [*2002. Lomuto, tbn];
- Cornwell, Christine:** zob. Minu, Adriana – Christine Cornwell;
- Corrales, Arturo:** *Riff (negro)* [*2020. Electric Primitivo / Kunda, reż. dźwięku], *Tulpa* [*2020. Ensemble Vortex];
- Correggia, Enrico:** *From the Dark Thrown to Bright Light* [**76. Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti / taśma], *Unda* [**90. Divertimento Ensemble / Gortli];
- Cowell, Henry:** *Four Combinations for Three Instruments* [2004. Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf];
- Craenen, Paul:** *Tubes* [*2019. Craenen, van Eck, performerzy / Czechowicz, Ptak, reż. dźwięku];
- Crespo, Agustina:** *Vocerío* [*2024. proModern];
- Creswell, Lyell:** *Speak for Us, Great Sea* [*85. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk];
- Crumbs, George:** *A Haunted Landscape* [*86. WOSPRIT / Wit], *A Little Suite for Christmas, A.D. 1979* [*90. Nasveld, pf], *Ancient Voices of Children* [*85. Li, S / Siedow, S chtopięcy / Zespół Solistów Ork. Wł. Moskwa / Łazariew], *An Idyll for the Misbegotten (Images III)* [*2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna], *Black Angels* [*75.; 90. Kwartet Wilanowski], *Celestial Mechanics (Makrokosmos IV)*, *Tańce kosmiczne* na fortepian amplifikowany na 4 rece [*90. Nasveld, Bogaart / Bolt], *Dream Sequence (Images III)* [*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik], *Echoes of Time and River* [*72. WOSPRIT / Lane], *Federico's Little Songs for Children* [2012. Zamek-Gliszczyńska, S / Liebchen, fl / Nowakowska, ar], *Gnomic Variations* [90. Nasveld, pf], *Madrigals* [77. Szwajgier, S / Janeczek, batt / Kamionka, fl / Lutak-Modrinić, ar / Mróz, cb], *Makrokosmos I* [76. Dutkiewicz, pf], *Makrokosmos II* [*77. Fellegi, pf], *Music for a Summer Evening (Makrokosmos III)* [*77. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Skoczynski, Laus, batt], *Night of the Four Moons* [*90. Rappé, A / Gajewska, fl a / Zalewski, banjo / Wasiółka, vc / Skoczynski, batt], *Otherworldly Resonances* [*2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf], *Processional* [*90. Nasveld, pf], *Star-Child* [*90. Ljong-Chung, S / Chór PPSM im. E. Młynarskiego / Chór Męski Filh. Śląskiej / WOSPRIT / Błaszczak, Jarmołowicz, Kręglewski, dyr. asystenci / Wit];
- Curran, Alvin:** *For Cornelius* [*88. Mikhashoff, pf];

Current, Brian: *For the Time Being* [*2002. Ork. FN / Wit];

Cwetanow, Cwetan: *III Symfonia „1923”* [*73. Ork. BRIT, Sofia / Stefanow];

Cybulski, Krzysztof: *AAAA [augmented acoustic actuated autonomous]* [*2023. Cybulski, Post-Digital Sax / Zalewski, autoviola / Zelmer, aeromembraphone / Czechowicz, reż. dźwięku], *Modular Process Music* (2022. Cybulski, autorskie obiekty dźwiękowe), *Pegazy* (Uczniowie SP 32 w Warszawie, performans / Szulc, przyg. dzieci, kier. art. / Uba, autor aplikacji space@opera), *Pneumatofony* [*2019. instalacja interaktywna];

Czaja, Krzysztof: *Chwila* [*96. Hausenplas, vc / Grzybowski, pf / taśma], *Figurki wotywnie* (97. Mykietyń, cl / Grzybowski, pf / Rekść- -Raubo, vc), *Jeszcze zmierzch* (94. Mykietyń, cl / taśma), zob. także: *Chopout*;

Czajka i Puchacz: [2023. improwizacja, Draksler, pf preparowany / Gąsiorek, batt, obiekty];

Czajkowski, Borys: *Koncert wiolonczelowy* [*66. Rostropowicz / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn], *III Kwartet smyczkowy* [*72. Kwartet im. Prokofiewa], *Znaki zodiaku* [*84. Mirosznikowa, S / Ork. Kameralna Filh. Łódzkiej / Lińskich];

Czajkowski, Piotr: *V Symfonia e-moll op. 64* [56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow];

Czernowin, Chaya: *Ina* [*2012. Fabbriani, cl b / Experimentalstudio des SWR], *Sahaf* [*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku], *Seltene Erde: alchimia communicationis* [*2023. Hulbert, cb / Klangforum Wien / Aichner];

Dahlke, Kurt: *Enchanted Rooms* [*95. instalacja];

Dahlqvist, Jörgen: zob. Olofsson, Kent – Jörgen Dahlqvist;

Dalach, Monika: *carbon is the new black* (2023. Ensemble Kompoplex / Dalach, tekst, wideo / Kunda, reż. dźwięku), *Shout #1-3* [*2019. Plus-Minus Ensemble / Knoop / Bereza, Niedźwiedz, reż. dźwięku];

Dalbavie, Marc-André: *In advance of the broken time...* [*2001. Court-Circuit / Valade];

Dalby, Martin: *Nozze di primavera* [*85. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk];

Dallapiccola, Luigi: *Canti di liberazione* [*66. Chór PRiIT, Kraków / WOSPRIT / Krenz], *Canti di Prigionia* [*60. Chór i Ork. FN / Wisłocki], *Cinque canti* [*62. Kulesza, Brt / Zespół Instr. FN / Madej], *Concerto per la notte di Natale dell'anno 1956* [77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Due studi* [*91. Beths, vn / de Leeuw, pf], *Exhortatio* [*73. Radiokören Stockholm / Ericson], *Liriche Greche* [77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Il Prigioniero* [63. Soliści i Ork. TW, Warszawa / Bardini, reż. / Wodiczko, kier. muz.], *Piccola musica notturna* [*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Quattro liriche di Antonio Machado* [77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Tre laudi* [65. Dorow, S / Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski];

Dambis, Pauls: *Pieśni morskie* [*75. Talliński Chór Kameralny / Juleoja], *Stanza di Michelangelo* [*73. Łódzki Chór Akademicki / Cepitis];

Damiani, Giovanni: *Affidare tutto a una musica* [*94. Zephir Ensemble / La Licatal];

Dao, Nguyen Thien: *May* [86. Skoczniński, batt];

Dargaville, Tim: *Canticles* [*94. Harvey, pf];

Darge, Moniek: zob. Raes, Gotfried Willem – Moniek Darge;

Dashow, James: *Ora, Argento et Legno* [*92. Schmitt, fl / taśma], *Reconstructions* [*2002. Bova, ar / taśma];

Daugherty, Michael: *Beat Boxer* [*92. Kronos Quartet], *Eurhythmic Toccata* [*86. Chojnacka, cmb / taśma];

Davidovsky, Mario: *Synchronisms I* [*64.

Świątek, fl / taśma], *Synchronisms III* [*67. Davis, vc / taśma], *Synchronisms IX* [*96. Chiu, vn / taśma];

Davies, Peter Maxwell: *A Mirror of Whiteness Light* [*80. London Sinfonietta / Zollman], *Antechrist* [*69. The Pierrot Players / Davies], *Caters* [*69. The Pierrot Players / Davies], *Miss Donnithorne's Maggot* [*92. Manning, Mzs / The Matrix Ensemble / Ziegler], *Sea Runes / House of Winter* [*88. The King's Singers], *Stedman Stone Litany* [*78. Manning, S / Scottish National Orch. / Gibson], *The Martyrdom of St. Magnus* [*79. The Fires of London / Malvin, reż. / Davies, kier. muz.];

Davis, Doug: zob. *Nonimprovisation...*;

Davis, Tansy: *Forest* [*2017. Watkins, Woolley, Black, Thompson, 4 cr / NOSPR / Liebreich], *Neon* [*2007. Israel Contemporary Players / Nagyl], *Spiral House* [*2014. Blaauw, tr / Ork. FN / Kasprzyk], *Stone Codes* [*2024. Napolov, batt / Orkest De Ereprijs / Charette];

Dąbrowski, Florian: *Ballada* [*76. Poznański Chór Chłopców / Kurczewski], *Soggetto* [*76. Poznański Chór Chłopców / Kurczewski];

de Saram, Mandhira – John Edwards, Steve Beresford: [2023. improwizacja, de Saram, vn / Edwards, cb / Beresford, pf];

Deane, Raymond: *Catacombs* [*2004. Oshiro, cl / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf];

Dearden, Ian: zob. Alvarez, Javier – Ian Dearden;

Debussy, Claude: *En blanc et noir* [61. Duo Kontarsky, 2 pf], *Jeux* [62. WOSPRIT / Krenz], *Rondes de Printemps* [66. Orch. RAI Torino / Markowski], *Sonate pour flûte, alto et harpe* [62. członkowie Melos Ensemble], *Trois chansons de Charles d'Orléans* [87. chanson I i III. Groupe Vocal de France / Reibel];

Deidiu, Dan: *Cartoon-Variations on a Theme by Mozart op. 51b* [*2008. Profil Ensemble / Soare];

de la Fuente, Benjamin: *Frôle* [*2014. Keravec, dudyl];

Delás, José Luis de: *Umbra vitae* [*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo];

Det Boca, Basilio Maximiliano: *Obra electroacústica* [*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];

Delz, Christoph: *2 Nocturnes* op. 11 [*2005. Wirth, pf / Collegium Novum Zürich / Hirsch];

De Mey, Thierry: *Silence Must Be!*

[*2013. Hob-beats Percussion Group];

Dench, Chris: *sum over histories* [*2007.

Haynes, cl b / Rosman, cl cb];

Denerin, Henrik: *collide* [*2022. Kwartetium];

Denisow, Edison: *Ból i cisza* [*79. Ars Cameralis Praha], *Crescendo e diminuendo* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziejew], *Czarne obłoki* [*88. Piekarski, vbl], *D-S-C-H* [*69. Warsztat Muzyczny], *In memoriam Witold Lutosławski* [*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Koncert na flet, obój, fortepian i perkusję* [*64. Kotik / Lang / Wilde / Kieslich], *Koncert na flet, wibrafon, klawesyn i smyczki* [*96. Rochacka / Maślanka / Frąckowiak-Kapata / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmał], *Koncert podwójny na flet, obój i orkiestrę* [*81. Nicolet / Holliger / Ork. Filh. Łódzkiej / Markowski], *Kwintet kamelowy* [*89. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Muzyka romantyczna* [*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer], *Niebieski zeszyt* [*90. Ferency, recytacja / Potuекtowa, S / Marczyk, vn / Koźlacz, vc / Esztényi, Witkowski, 2 pf / Dziwulska, reż.], *Peinture* [*76. Slovenska Filharmonia / Michniewski], *Requiem* [*83. Towarnicka, S / Kusiewicz, T / Chór i Ork. FN / Kord], *Słońce Inków* [*66. Kal, S / Hudba dnéska / Kupkovič], *Sonata na klarnet solo* [*78. Godek], *II Symfonia kameralna* [*97. Moscow Contemporary

Music Ensemble / Winogradów], *Trio na obój, wiolonczelę i fortepian* [*85. Trio Aulos], *Trzy obrazy Paula Klee* [*86. Buchholz, vl / Ensemble Modern / Holliger], *Trzy utwory na wiolonczelę i fortepian* [*70. Palm / Aloys Kontarsky], *Wariacje na temat kanonu Haydna „Tod ist ein langer Schlaf“* [*86. Monighetti, vc / Ork. Symf. Gruzińskiej SRR / Kachidzel], *Woman and Birds* [*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradów];

Depero, Fortunato: *Canzone onomalinguista* [*74. Ensemble 4'33'];

Dessau, Paul: *Die Erziehung der Hirse* [*58. Schellenberg, Brt / Lidecke, recytacja / Rundfunk-Chor und -Orchester Leipzig / Kegel], *Die Verurteilung des Lukullus* [*67. Deutsche Staatsoper Berlin / Berghaus, reż. / Kegel, kier. muz.], *Drei Shakespeare-Sonette* [*73. Trexler, S / Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“ / Pommer], *Lustige Variationen* [*59. Gewandhaus-Quintett];

Dessy, Jean-Paul: *Fable ineffable* [*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy], *The Present's presents* [*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy];

Detoni, Dubravko: *Bajka* [*74. Ansambel Acezantez], *Eine kleine Ramona-Suite* [*80. Warsztat Muzyczny], *Graphica II* [*69. Warsztat Muzyczny], *La Voix de silence* [*74. Ansambel Acezantez], *Zigane* [*76. Detoni, Došek, 2 pf / Slovenska Filharmonija / taśma / Nanut];

Dhomont, Francis: *Points de fuite* [*84. taśma];

Di Castri, Zosha: *Hunger* [*2025. Ork. FN / Kamiński batt / Jockell];

Dillon, James: *New York Triptych* [*2015. Talea Ensemble / Baker / Olko, reż. dźwięku], *Shrouded Mirrors* [*89. Andersson, cht], *The Book of Elements, vol. I* [*2004. Karlsson, pf], *Theatrum: figurae* [*2007. Elision Ensemble / Navri], *Vapor* [*2000. Neue Vokalisten Stuttgart / Arditto String Quartet], *Viriditas* [*2001. BBC Singers / Joly];

Dittrich, Paul-Heinz: *Concert avec plusieurs instruments No. 3* [*81. Nicolet, fl / Holliger, ob / Ork. Filh. Łódzkiej / Kessler, Rödger, transformacja i reż. dźwięku / Markowski], *Concert avec plusieurs instruments No. 4* [*84. Canino, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Dittrich], *die anonyme stimme* [*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“], *Kammermusik II* [*74. Glatzner, ob / Weber, vc / Erber, pf / taśma];

Dixon, Willie: *My Love Will Never Die* (Sokotowska, głos / Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego);

dj Lenar: improwizacja [2018. dj Lenar, elektronika], improwizacja [2024. dj Lenar, elektronika];

Djordjević, Milica: *Pomen II* [*2018. Beckett, vla], *Rdja* [*2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];

Długosz, Magdalena: *Abamus* [2006. Bauer, vc / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *Gemisatos* [2007. Pilch, batt / Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego, Katowice / Tamayo], *Lenyon* [96. taśma], *Mictlan II* [*88. Pater, acc / taśma], *Milczące asfodele* [*2006. Fabbriaciani, fl / Koziak, vc / Vidolin, live electr.], *Na krawędzi Świata* [*2019. Ork. FN / Hermanto / Pawełek, warstwa elektroakustyczna / Okoń-Makowska, Kunda, reż. dźwięku], *Patjan* [*97. Pilch, batt / taśma], *Pulsacje* [86. taśma], *U źródła* [*91. taśma], *TaBaMa* [*99. taśma], *TaBar* [2002. Wielecki, cb / Bieff, Długosz, reż. dźwięku], *Zakopane liryki* [*2004. Gańko, sax / Długosz, komputer];

Dobrowolski, Andrzej: *A-La – Muzyka na orkiestrę nr 4* [*75. Ork. FN / Markowski], *Amar – Muzyka na orkiestrę nr 2* [*71. Radio Philh. Orkestr Hiversum / Markowski], *Krabogapa* [70. Warsztat Muzyczny], *Kwartet smyczkowy* [*91. Kwartet Wilanów], *Muzyka na chór, dwie grupy instrumentów dętych,*

kontrabasy i perkusję [*76. Chór i Ork. FN / Michniewski], *Muzyka na orkiestrę i obój solo* [90. Winiarczyk / Ork. Filh. Śląskiej / Strjaj], *Muzyka na orkiestrę nr 1* [*69. Ork. FN / Markowski], *Muzyka na orkiestrę nr 3* [*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwakil], *Muzyka na orkiestrę nr 6* [*83. WOSPRIT / Wistocki], *Muzyka na smyczki, dwie grupy instrumentów dętych i dwa głosniki* [*67. Orch. Philh. de la RTF / Markowski; 2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch], *Muzyka na smyczki i cztery grupy instrumentów dętych* [*65. Ork. FN / Rowicki], *Muzyka na taśmę i fortepian solo* [72. taśma / Krauze; 87. taśma / Kapuściński; 93. taśma / Krzanowska; 2017. taśma / Esztényi], *Muzyka na taśmę i klarnet basowy solo* [*85. taśma / Sparnaay], *Muzyka na taśmę i obój solo* [*66. taśma / Banaszek; 97. taśma / Pędziątek], *Muzyka na taśmę nr 1* [62.; 63. taśma], *Muzyka na trzy akordeony, harmonijkę ustną i perkusję* [79. Warszawskie Trio Akordeonowe / Zgraja / Warszawska Grupa Perkusyjna / Warzecha], *Muzyka na tubę solo* [77. Piernik], *Passacaglia für TX* [*89. taśma], *S for S* [74. taśma], *Passacaglia – Muzyka na orkiestrę nr 5* [*80. Het Residentie Orkest / Bourl], *8 Studiów na obój, trąbkę, fagot i kontrabas* [61. członkowie Ork. Filh. Śląskiej], *I Symfonia* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Strjaj];

Dodge, Charles: *Any Resemblance is Purely Coincidental* [*86. Knapik, pf / taśma], *Cascando* [*91. Dodge, narrator / taśma], *Fades, Dissolves, Fizzles* [*97. taśma], *He Destroyed Her Image* z cyklu *Speech Songs* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku], *He Met Her in the Park* [*83. taśma], *Profile* [*85. taśma], *Speech Songs* [*78. taśma], *Viola Elegy* [*91. B. Dodge, vl / taśma], *Waves* [*99. La Barbara, głos / taśma];

Dohmen, Andreas: *infra* [*2011. Neue Vokalisten Stuttgart];

Domansky, Hanuš: *Chvala života* [*89. taśma];

Dotuchanian, Aleksander: *Armeńska pieśń ludowa* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Talizman* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Żuraw* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf];

Donatoni, Franco: *Algo* [*89. Andersson, cht], *Arpège* [*90. Divertimento Ensemble / Gorli], *Black and White No. 2* [*79. Canino, Ballista, 2 pf], *Doubles* [*72. Chojnacka, cmb], *For Grilly* [*62. Melos Ensemble / Donatoni], *Lem II* [*97. Stoch, cb], *Marches I & II* [*2002. Bova, ar], *Nidi* [*88. Fabbriaciani, fl picc], *Per orchestra* [*63. Welin, org / Ork. Filh. Śląskiej / Donatoni], *Puppenspiel II* [*72. Świątek, fl / Grand Orch. RTB Brussels / Czajkowski], *Refrain* [*2001. Nieuw Ensemble / Hempel], *Studio na obój* [*86. Fabretti], *The Heart's Eye* [*84. Kwartet Wilanowski];

Dorda, Gerhard: *Pax* [*86. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszeński];

Douglas, William: *Three Dances for Soprano, Flute and Piano* [*78. Lyric Arts Trio];

Dowgiatto, Zofia: *Kompozycja z ruchomym tłem* [2016. NOSPR / Pomárci];

Dragostinow, Stefan: *Polytempi No. 3* [*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czatinian];

Dramm, David: *Zero Roll* [*2003. De Erepijs / Dramm, live electr. / Boerman];

Droga między nutami [2019. projekcja filmu o **Zygmuncie Krauzem**; Sosiński, reż.];

Druckman, Jacob: *Lamia* [*83. DeGaetani, S / Ork. PRIT, Kraków / Druckman], *Valentine* [*2000. Scodanibbio, cb];

Dubrovay, Laszlo: *Oscillations No. 3* [*80. Esztényi, pf / Biezan, synt], *Symfonia* (cz. II, III) [*87. taśma];

Duchamp, Marcel: *La Mariée mise à nu par ses célibataires même. Erratum musical* [*74. Ensemble 4'33'];

- Duchnowski, Cezary:** *Broda* [*2006. Bauer, vc / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *cROSSFAde 2* [*2017. Luc, acc / Anderson, vl / Bereza, reż. dźwięku], *Dwie minuty* [*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *e_Sequenza II* [2022. Isphording, cmb / Duchnowski, elektronika], *monada 2* [*2003. Zubel, głos / Wojtasik, tr / Duchnowski, komputer], *monada 3* [2004. Zubel, głos / Duchnowski, pf, komputer], *Najlepsze miasto świata. Opera o Warszawie* [*2025. Freszel, S / Zubel, S / Kosior, aktor / Duchnowski, projekcja dźwięku / Rupociński, projekcja dźwięku / Sinfonia Varsovia / Chór TWON / Chór Dziecięcy „Artos” im. Władysława Skoraczewskiego / Bukowski, libretto / Wiśniewska, reżyseria / Kitamikado, scenografia / Akiil, *Ogród Marty*, opera-performance, libr. P. Jasek [*2009. Zubel, głos / Lubos, aktor / Bauer, vc, komputer / Kochan, batt, komputer / Moc, acc, komputer / Duchnowski, pf, komputer i kier. muz. / dj Lenar / Guziotek-Tubelewicz, Hendrich, projekcja dźwięku / Rupociński, projekcje video / Puś, reż. światła / Choromański, scenografia / Twarkowski, scenografia [reż.], *Parallels* [*2014. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Wolniewicz, reż. dźwięku], *Rzeczywistość na rozciągniętych szelkach z okna* [2008. Lutostawski Piano Duo / Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Duchnowski, Hendrich, komputer / Kovacic], *Rzut kości na komputery* [*2009. Laptop Ensemble], *Triady* [2002. Duchnowski, instr. komputerowe / Aukso / Moś], *Welovelive* [2021. Zubel, S / Klangforum Wien / Romańczuk, konstrukcje dźwiękowe / Duchnowski, komputer], zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*, zob. także Augustyn, Rafat – Cezary Duchnowski;
- Duchnowski, Cezary – Maciej Michaluk, Marcin Rupociński, Agata Zemla:** *Random Check – Matching Components* [*2024. Adel, radzikows, Trojanowska, Wolińska, wideo / Kotodziejczyk, choreografia / Adel, Michaluk, radzikows, Rupociński, programowanie mediów / Rupociński, koncepcja artystyczna projektu / Random Check Media Ensemble / Konrad, batt / Gumowska, Kotodziejczyk, działania performatywne];
- Duckworth, William:** *Tango Voices* [*88. Mikhashoff, pf], *Walden Sheet I* [78. Krakowski Kwartet Obójowy];
- Dudek, Adam:** *Opera Proibita / Jacek* [2012. instalacja wideo];
- Dudek, Adam – Aleksander Nowak:** *Spoon River Anthology* [*2013. instalacja multimedialna];
- Dudek, Adam – Tadeusz Wielecki:** *Czarodziejska góra, czyli opera patologiczna* [2021. instalacja];
- Duet Surreal Voyagers:** *Psycho Delight* [2024. Lazar, cht elektr., elektronika, wokal / Wnuk, batt, elektronika];
- Dufourt, Hugues:** *La Maison du Sourd* [*2007. Jünger, fl / Ork. Muzyki Nowej / Ensemble Orchestral Contemporain / Kawka], *L'Atelier rouge d'après Matisse* [*2020. Ensemble Nikel], *The Watery Star* [*95. Ensemble Alternance / Masson];
- Dukáý, Barnabás:** *A Rondino Speaking to the Hearts of Men* [*96. Kocsis, pf];
- Dumitrescu, Iancu:** *Remote Pulsar* [*2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, pf preparowany i batt / taśma];
- Dun, Tan:** *Circle with Four Trios, Conductor and Audience* [*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard], *Concerto for Orchestra: Yü* [*2004. Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam], *Orchestral Theatre I: Xun* [*94. Ork. FN / Katlewicz];
- Duo Karolina Mikotajczyk & Iwo Jedynecki:** *improwizacja* [2019. Mikotajczyk, vn / Jedynecki, acc];
- Duo Sam Pluta/Peter Evans:** *improwizacja* [2022. Pluta, live electr. / Evans, tr];
- Duriš, Juraj:** *Sny* [*89. taśma];
- Durko, Zsolt:** *Iconography No. 2* [*72. Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály], *Psicogramma* [*65. P. Bartholomé, pf];
- Dusapin, Pascal:** *Watt* [*2000. Trudel, tbn / NOSPR / Tamayo];
- Duszyński, Jan:** *Green Grass, yeah!* [*2017. Domagalski, Owczynnikow, Januchta, Wójcicki, 4 cb];
- Dutilleul, Henri:** *Ainsi la nuit* [*83. Kwartet Śląski], *Cinq métaboles* [*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruck], *L'arbre des songes* [*94. van Keulen, vn / Ork. FN / Katlewicz], *Mystère de l'instant* [*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *le Symphonie* [*56. Orch. National de la RTF / Martinon], *Ile Symphonie* [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Tout un monde lointain...* [*84. Boettcher, vc / Ork. PRiit, Kraków / Katlewicz];
- Dutkiewicz, Andrzej:** *Six Meditations* [*85. taśma / Dutkiewicz, pf];
- Dvořáková, Marketa – Ivo Medek:** *MrTVÁ?*, halucynacja operowa w 38 scenach, libr. wg sztuki Arnošta Dvořáka – M. Dvořáková i I. Medek [*2007. Dvořáková, A / Matuszek, Krejčí, 2 Brt / Dlouhý, batt / Ensemble Marijan / Tardonova / Hrůza, wideo / Rappel, scenografia i reż.];
- Dywańska, Dorota:** *W-Z-ROST* [93. Esztényi, pf];
- Dzenitis, Andris:** *Latvian Cookbook* [*2013. Ensemble Modern / Heil], *Senza Barriera* [*97. Novik, Kharadjanian, 2 pf / Łowżył, batt], *Trataka. Point noir* [*2013. Kwartet Śląski];
- Dziadek, Andrzej:** *Impresja* [97. WOSPR / Wit];
- Dziwiątkowska, Katarzyna:** *6:04* [*2024. Hańba! / Uzdąński, tekst / Soltysiak, reż. dźwięku];
- Eberhard, Dennis:** *Dialogues II* [75. Rutkowski, batt / taśma], *Marginals* [*78. Warszawski Kwartet Puzonowy / Radio Kamerorkest Halversum / Bour], *Icon* [97. taśma];
- Eck, Cathy van:** *Hearing Sirens* [*2019. van Eck, mobilne głośniki / Czechowicz, Ptak, reż. dźwięku], *Wings* [*2019. Craenen, van Eck, Górczyński, performerzy / Czechowicz, Ptak, reż. dźwięku];
- Edlund, Lars:** *Elegie* [*85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki];
- Edlund, Mikael:** *Small Feet* [*89. Andersson, cht], *Små fötter* [98. Östersjö, cht];
- Edwards, John:** zob. de Saram, Mandhira – John Edwards, Steve Beresford;
- Eggen, Christian:** zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Eggert, Moritz:** *Master and Servant* [*2024. Napolov, batt / Orkest De Ereprijs / Charetel];
- Eimert, Herbert:** *Nr. 4 i Nr. 5 z Fünf Stücke* [*58. taśma];
- Eisler, Hanns:** *An den Tod op. 2* [73. Trexler, S / Ortner, pf], *Das Alter op. 2* [73. Trexler, S / Ortner, pf], *Der Feldprediger op. 11* [73. Trexler, S / Ortner, pf], *Die haltbare Graugans* [73. Trexler, S / Ortner, pf], *Mariechen op. 11* [73. Trexler, S / Ortner, pf], *Suite Nr. 1 op. 92a* [*58. Septet FN], *Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben op. 70* [87. Musica-Viva – Ensemble / Wirrmann];
- Eisma, Will:** *Archipel* [*67. Gaudeamus Strijkkwartet], *Caprichos* [*74. Sparnaay, cl b / taśma];
- Eizirik, Ricardo:** *junkyard piece I* [European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Ekman, Fredrik – Erik Mikael Karlsson:** *En förtrollad natt – cz. I* [*98. Text-sound composition];
- El Din, Hamza:** *Escalay – Water Wheel* [*92. Kronos Quartet];
- Electric Quintet* – utwór skomponowany i wykonany przez Joana Saura Martiego, Victora Nublé, Christera Irgens-Møllera,

- Krzysztofa Knittla, Henninga Frimanna (*98. Frimann, rzeźba dźwiękowa / Knittel, synt / Irgens-Møller, pf, synt / Nubla, cl b, live electr. / Marti, sampler);
- ElettroVoce:** *Widzimię na fonotypie semantochłonowy* (**2020. ElettroVoce); *Widzimię na werbaforon desemantryczny* (**2020. ElettroVoce);
- Eloy, Jean-Claude:** *Anàhata* (*94. Ebihara, śpiew i batt / Arai, śpiew i batt / Ranta, batt / taśma / Eloy, reż. dźwięku), *Butsumyōe* (*94. Nara, S / taśma / Eloy, reż. dźwięku), *Erkos* (*94. Ueda, satsuma-biwa i śpiew / taśma / Eloy, reż. dźwięku), *Libérations*, cykl I (*94. Nara, S i batt / Miranda, śpiew i batt / taśma / Eloy, reż. dźwięku), *Sappho Hikētis* (*94. Miranda, śpiew / taśma / Eloy, reż. dźwięku), *Yo-In* (*94. Ranta, batt / taśma / Eloy, reż. dźwięku);
- Elyakim, Dganit-Enso:** *Transmitted by Hand* (**2018. Elyakim, artystka dźwiękowa);
- Emmer, Huib:** *Glorious Stranger* (*2001. Pranger, S / Loos Ensemble), *Memory Drums* (*97. Loos Ensemble);
- Emmerson, Simon:** *Ophelia's Dream* I (*91. Singcircle / Rose), *Time Past IV* (*89. Kosińska, S / taśma);
- Encinar, José Ramón:** *Almost on Stage* (*2008. Rodríguez, fl / Espejo, cl / Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo);
- Enescu, George:** *Suita symfoniczna nr 1* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu];
- Englert, Giuseppe Giorgio:** *Les Avaines Folles* (*65. LaSalle Quartet);
- Enkyklopaideia* – 15 krótkich utworów, które skomponowali: C. R. Alsina, L. Andriessen, G. Chiari, M. Feldman, L. Ferrari, V. Globokar, M. Kagel, A. Nordheim, P. Nørgård, L. de Pablo, F. Rzewski, D. Schönbach, A. Stroe, G. Warwarin, K. E. Welin (**72. Warsztat Muzyczny);
- Eno, Brian:** *Music for Airports* (*99. Bang On A Can);
- Enriquez, Manuel:** *Concierto de violin No. 2* (*79. Enriquez / Ork. FN / Wit), *Concierto par a piano y orquesta* (*73. de Oliveira / WOSPRIT / de Carvalho), *Si Libet* (*70. WOSPRIT / de Carvalho), *Tzicuri* (*77. Warsztat Muzyczny);
- Ensemble für Intuitive Musik Weimar** (*2002): *Annäherung, Klangzeichen, Metamorphosen des Luther-chorals „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“, Spiegelbilder*;
- Enström, Rolf:** *Myr* (*79. taśma), *Sequence in Blue* (*78. taśma), *Spin* (*96. taśma);
- Enström, Rolf** – Thomas Hellsing: *Fractal* (*86. slajdy i taśma);
- Eötvös, Peter:** *Atlantis* (*2006. Ostrowski, S chłopięcy / Drabowicz, Bt / Lukács, cymbaty / Awolin, synt / Ork. FN / Nagyl), *Moro Lasso* (*74. Collegium Vocale Köln), *Psalm 151 (in memoriam Frank Zappa)* (*96. Rác, batt), *Shadows* (*99. van't Hof, fl / Boonstra, cl / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös), *Snatches of a Conversation* (*2007. Blaauw, tr / Israel Contemporary Players / Nagyl);
- Erb, Donald:** *Basspiece* (*73. Turetzky, cb), *Concerto for Cello and Orchestra* (*81. Jabłoński / WOSPRIT / Kasprzyk), *Ritual Observances* (*94. Ork. FN / Ktawicz), *Seventh Trumpet* (*72. WOSPRIT / Lane), *To Warsaw with Love* (**71. Warsztat Muzyczny);
- ERdada. Baśń o Eugeniuszu Rudniku* (**2017. Babińska, reż. / Kander, scenografia, kostium / Krasucka, zdjęcia, montaż, realizacja wideo / Wyszowska, Ptak, reż. dźwięku);
- Erickson, Robert:** *Ricercare* a 3 (*73. Turetzky, cb), *Ricercare* a 5 (*68. Dempster, tbn);
- Ertli, Dey:** zob. Parmegiani, Bernard – Dey Ertli;
- Escudero, Óscar:** *Custom #1* (**2021. Escudero, performer / Wnuk, batt / Bukowski, dramaturgia / Kalwat, reż. / Kunda, reż. dźwięku);
- Estrada, Julio:** *Canto naciente* (*81. zespół instr. / Estrada);
- Eszpai, Andriej:** *Żródła* (*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis);
- Esztényi, Szabolcs:** *Bramy ogrodu* (**99. Esztényi, Mironiuk, 2 pf), *Concertino per due pianoforti* (87. Esztényi, Witkowski), *Concerto* [74. Esztényi, pf / taśma], *Etudy na dwa fortepiany* (2007. Esztényi, Mironiuk), *Meloharmoidiochordofon* (2022. improwizacja, Esztényi, pf), *Motet* (**75. Dąbrowski, Herdegen, Zach, recytacja), *Muzyka kreowana nr 3* [90. Esztényi, pf], *Muzyka kreowana nr 4* [91. Esztényi, pf / taśma], *Muzyka kreowana nr 5* [95. Esztényi, pf], *Spojrzenie z oddali* (**2007. Pańko, A / Esztényi, Mironiuk, 2 pf), *Seść etud na dwa fortepiany* (80. Esztényi, Witkowski), *Toccata na dwa fortepiany* (**2007. Esztényi, Mironiuk), *U zegarmistrza* (2022. Esztényi, Dzieci z ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie, pf / Czuchaj, malarstwo), zob. także: *Chopout*;
- Evangelisti, Franco:** *Aleatorio* (*65. LaSalle Quartet), *Incontri di fasce sonore* (*60. taśma), *Ordini* (*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Proporzioni* (*61. Gazzelloni, fl);
- Evdokimov, Andrew:** *Performans na głos, akordeon i inne instrumenty* (**2025. Nosal, tekst / Johansson Josephsson, głos / Luxenberg, acc, śpiew), *Performans na pięć pił i owady* (**2025. Nosal, tekst / Johansson Josephsson, głos / Kruk, pily), *Sampel czyli przekrój dźwiękowy owada* (**2025. Nosal, Bojda, tekst / Johansson Josephsson, Stela, Kowalczyk, głos / Palmer, performans / Kruk, pily / Luxenberg, acc, śpiew);
- Fagin, Lucas:** *Space-Junk* (*2022. NFM Orkiestra Leopoldinum / Danowicz);
- Falik, Jurij:** *Koncert skrzypcowy* (*77. Żyslin / Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew), *Nadciągająca, szumi niepogoda; Rdzawe jodły* (z cyklu *Jesienne pieśni*) (*75. Talliński Chór Kameralny / Ratassep);
- Falkiewicz, Adam:** *Counterpoint Seven* (*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo), *Fearful Symmetry* (*2003. Pigoński, synt / Falkiewicz, komputer / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Wind* (*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec);
- Farkás, Ferenc:** *Prelude i fuga* (*64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel);
- Fatalitäten.* Program złożony z utworów: Folke Rabe *Joe's Harp*; Jan Bark *Light Music*; *Pipe Lines* (kompozycja kolektywna wykonawców); Jan Bark i Folke Rabe *Polonaise*, wersja II; *Zug* (kompozycja kolektywna wykonawców) (*70. Kulturkvartetten i Bel Canto Kören Stockholm);
- Fedele, Ivan:** *Accents* (*2004. Karlsson, pf / Cikada String Quartet), *I Kwartet smyczkowy „Per accordar“* (*2000. Arditti String Quartet), *Mixtim. Musica rituale per sette esecutori* (*2003. AlgoritmoEnsemble / Angius), *Profilo in eco* (*2003. Algoritmo Ensemble / Angius), *Scena* (*2003. Ork. FN / Wit);
- Feiler, Dror:** *Anvil and parachutes* (2024. Stockholm Saxophone Quartet), *Goethe im Schlachthof* (**2018. Kwartetium / Feiler, cl cb, sxf s, live electr. / Migas, reż. dźwięku);
- Feld, Jindřich:** *Suita* (*62. Prasky komorní orchester);
- Feldman, Morton:** *Bass Clarinet and Percussion* (*85. Sparnaay / Skoczyński, Lauks), *Christian Wolff at Cambridge* (*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald), *De Kooning* (*69. Grupo Alea / Gil), *Instruments* (*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams), *Instruments II* (*89. Asko Ensemble / Porcelijn), *Intersection 3* (*99. Schleiermacher, pf), *Palais de mari* (*88. Mikhashoff, pf; 93. Rosenberg, pf), *Piano and Orchestra* (*79. Frémy / Ork. FN / Markowski), *Piano and String Quartet* (*99. Tilbury, pf / Kwartet Śląski), *Structures* (*73. Kwartet Wilanowski), *The King of Denmark* (*67. Ranta, batt), *The Swallows of Salangan* (*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Three Voices*

[*90. Griffith, S / taśma], *Two Pieces for Three Pianos* [*68. Frémy, Krauze, Tilbury], *Vertical Thoughts* [*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend; 76. Woodward, pf], *Voice and Instruments 1* [*2021. Resch, S / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], zob. także *Enkyklopaideia*;

Felzer, Oleg: *Vestige* [*96. Continuum];

Fennelly, Brian: *Empirical Rag* [*80. Warsztat Muzyczny], *Tesserae VIII* (84. Pituch, sxf al);

Ferneyhough, Brian: *Bone Alphabet* [*96. Schick, batt], *Carceri d'invenzione IIb* [*88. Fabbriani, fl], *Il Quartet smyczkowy* [*83. Arditti String Quartet], *La Chute d'Icare* [2015. Marelli, cl / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Lemma-Icon-Epigram* [*84. J. Méfano, pf], *Mnemosyne* [2013. Staravoiava, fl / Experimentalstudio des SWR], *Time and Motion Study I* [*88. Sparnaay, cl b], *Trittico per G. S.* [*2000. Scodanibbio, cb];

Ferrari, Luc: *Cellule 75 – Force du Rythme et Cadence Forcée* [*79. Frémy, pf / Drouet, batt / taśma], *Collection de petites pièces ou 36 enfilades* [92. Siwiński, pf], *Comme une fantaisie dite des réminiscences* [*97. Novik, Kharadjanian, 2 pf], *Conversation intime* [*89. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Flashes* [*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Hétérozygote* [*68. taśma], *Interrupteur* [*69. Grupo Alea / Gil], *Histoire du plaisir et de la désolation* [*89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Musique socialiste?* [*76. Chojnacka, cmb / taśma], *Presque rien avec filles* [*97. taśma], *Tautologos II* [*62. taśma], *Und so weiter* [*67. Frémy, pf / taśma], *Visage 5* [*59. taśma], zob. także *Enkyklopaideia*;

Ferreira, António: *Gist* [*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];

Ferreira, Beatrice: *Médiances* [*70. taśma];

Fervers, Andreas: *TD, etuda na wielki bęben* [*87. perkusista z Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM];

Field, Ambrose: *Still Water* [*99. taśma];

Filidei, Francesco: *Ti di Fiori* [*2017. Ork. FN / Kaspczyk], *Tre Quadri* [*2022. Kośmiejka, pf / Ork. FN / Kaziboni];

Filonik, Mirosław – Tadeusz Sudnik: *Światłodźwięk (Neonowe nony)* [*2021. instalacja wizualno-muzyczna];

Finke, Fidelio F.: *Sonate für Horn und Klavier* [*59. Penzel / Kootz];

Finnissy, Michael: *Alongside* [*80. London Sinfonietta / Zollman], *Banumirr* [*2003. Ensemble Offspring], *Contretänze* [*90. Uroboros Ensemble / Pritchard], *Nobody's Jig* [*99. Kreutzer Quartet], *Sacred Motets I* [*91. BBC Singers / Joly], *Vaudeville* [*92. Manning, Mzs / Jackson, Brt / The Matrix Ensemble / Ziegler];

Fiugajski, Przemysław: zob. Jabłoński, Maciej – Przemysław Fiugajski;

Flammer, Ernst Helmuth: *Klavierstück 8* [*2001. Joste, pf mikrotonowy];

Fol, Aleksandra: *One Day God Will Return* [*2010. Orkest De Erepijs / Boerman];

Fómina, Silvia: *Expulsion. Désagrégation. Dispersion* [*94. Pyzik, vc / taśma];

Fondse, Martin: *Kitchen Stories* [*2024. Napolov, batt / Orkest De Erepijs / Charette];

FOOL (Justyna Banaszczyk): set elektroniczny w ramach projektu *Dance Modern* [2024. Kunda, reż. dźwięku];

Forciniti, Isabella: set elektroniczny [2025. Forciniti, elektronika];

Fortner, Wolfgang: *Fünf Bagatellen 1960* [*62. The Dorian Quintet];

Foss, Lukas: *Baroque Variations* [*76. Ork. PRiT, Kraków / Halfter], *Echoi* [*67. Yadzinski, cl / Davis, vc / Foss, pf / Williams, batt], *Solo* [*88. Mikhashoff, pf], zob. także *Nonimprovisation*;

Foss, Lukas – Joel Chadabe: *Chamber Music Quot* [*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams];

Fotek, Jan: *Apostrofy* [69. Artysz, Brt / Krauze, Gałazka, 2 pf], *Epitasis* [71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts], *Hymne de Sainte Brigitte* [*72. Ostrowska-Fotek, S / Zespół Instr. FN / Witkowski], *Musica cromatica* [*84. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Lišīcs], *Partita* [73. zespół fagocistów / Piwkowski];

Francesconi, Luca: *Animus* [*2002. Lomuto, tbn / taśma], *Cobalt, Scarlet* [*2003. NOSPR / Chmura], *Etymo* [*2002. Bjurling, S / KammarensembleN / Rivolta], *Islands* [*2002. Kilstrom, pf / KammarensembleN / Rivolta], *Mambo* [*2001. van Houdt, pf], *Onda Sonante* [*2001. Nieuw Ensemble / Hempel];

Franciaux, Jean: *Cinq poésies de Charles d'Orléans* [*58. Zateška, Mzs / Vogtman, pf];

Franke, Bernd: *Musik für Violine, Violoncello und Klavier* [*96. Moś / Bauer / Poblocka];

Frederickson, Thomas: *Piece for 5 Instruments* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players];

Fribec, Kresimir: *Mouvements cosmiques* [*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Rythmé réprimé* [*63. Ansambel „Slavko Osterc” / Petrić];

Frid, Grigori: 3 Sonety z cyklu *Pięć sonetów Szekspira* [60. Dotuchanova, Mzs / Jerochin, pf];

Frimann, Henning: *The Suffer March of the Experimental Musician* [*98. European Improvisation Orch.];

Frimann, Henning – Victor Nubla – Tim Hodgkinson: *Trio* [*98. Frimann, rzeźba dźwiękowa / Hodgkinson, cl, sxf a, cht / Nubla, cl b, live electr.];

Frolyak, Bohdana: *Why should I, like a tim'rous bird, to distant mountains fly?* [*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn],

Frolyak, Bohdana: *Wojna, która zmieniła Rondo* [*2022. Kamiński, Przysoda, Senko, Twarowski, Poniński, Zajczkowska, aktorzy / Sadkowska, vn / Podtucka, vl / Płociński, vc / Gotosz, scenariusz / Piotrowska, reż. / Orłowski, scenografia];

Fujihata, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch: *Small Fish* [*2000. ZKM Karlsruhe];

Fukuoka, Nina: *Polka is a Czech dance* [*2023. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Zadroga, reż. dźwięku], *Sugar, Spice & All Things Nice* [*2020. Mglej, Woś-Gucik, vn / Zakrzewska, pf / Gotaj, batt / Budzińáková-Palus, acc, elektronika / Kunda, reż. dźwięku], *Yugogth* [*2025. Nadar Ensemble / Yoshida, wideo];

Fukushima, Kazuo: *Kadha Karuna* [*63. Gazzelloni, fl / Rzewski, pf], *Kashin* [*76. Tokk Ensemble], *Mei* [*63. Gazzelloni, fl];

Fulkerson, James – Mary Fulkerson: *Trombone Concerto / Late Nile Soup* [*74. J. Fulkerson, tbn / M. Fulkerson, taniec];

Fure, Ash: *Anima* [*2017. Kwartet Diotima], *Bound to the Bow* [*2021. NOSPR / Kozłowsky / Okoń-Makowska, Papier, reż. dźwięku], *Interior Listening Protocol 01* [*2021. performers; Bukowski, dramaturgia / Kalwat, reż. / Kunda, reż. dźwięku];

Furrer, Beat: *antichesis* [*2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic], *canti notturni* [*2012. Kapla-Marszałek, Dobrowolska, 2 S / Ork. FN / Janiak], *FAMA – Szenen*, sceny I, IV, VI, VIII [*2007. Rohrer, recytacja / Longmayr, Augestad, 2 S / E. Furrer, fl cb / Klangforum Wien / B. Furrer], *Koncert na fortepian i zespół* [2010. Wirth / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Presto na flet i fortepian* [*2006. członkowie Ensemble Phoenix];

Furukawa, Kiyoshi: *Mrs. M., Her Geometrization* [*87. taśma], zob. także Fujihata, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch;

Fuzzy: zob. New Culture Quartet, The;

Gabrijelčić, Marijan: *Tolminci* [*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski];

- Gabrys, Aleksander:** *Deus Irae* (**2002. Csendes, vn i vla / Kivu, vc / Anghel, pf, acc i batt / Gabrys, cb i gadulka);
- Gabrys, Ryszard:** *Tema senza variazioni* [95. Gembalski, org];
- Gaburo, Kenneth:** *Inside* [*73. Turetzky, cb], *Sojo no Choschi*, gagaku tradycyjne [2005. Miyata, shō];
- Gacek-Duda, Katarzyna** – współpr. Rafał Rudawski: *Tchnienie* (**2019. performans; Gacek-Duda, scenariusz, flety świata, głos / Rudawski, aranżacja, elektronika / Zakrzewski, perkuszyzny etniczne, elektronika);
- Gatynin, Herman:** *Aria* [*74. Agaronian, vn / Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc]; *Gamy i pasaze:* Krzysztof Sz wajgier o klawiaturze [2010. wykład];
- Gander, Bernhard:** *Beine und Strümpfe* [*2018. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Gandini, Gerardo:** *Cadencias II* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRIT, Katowice / Taverna];
- Garcia, Xavier:** *New Râ* [*2014. Keravec, dudy / Błaszczak, reż. dźwięku];
- Garnero, Fernando:** *Limae Labor* [*2020. Ensemble Vortex];
- Gassick, Damian le:** *Mad Legs in a Sack* [*99. Icebreaker / McAlindin];
- Gausec, Adrian:** *Quatre pièces pour instruments à vent* [*58. Quintette à Vent de Toulouse];
- Geddes, John Maxwell:** *Voyager* [*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk];
- Gefors, Hans:** *A Blazing Well of Fire*, nr 4 [*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard], *Arabesque to a Drawing by Michael Angelo* [*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard], *Songs for Lydia*, nr 3 [*98. Rørholm, Mzs / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard];
- Geissler, Fritz:** *Heitere Suite* [*59. Gewandhaus-Quintett], *Symphonie Nr. 5* [*72. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel];
- Gelmetti, Vittorio:** *Eine kleine K Musik* (**79. Gelmetti, pf / taśma), *L'opera abbandonata tace e volge la sua cavità verso l'esterno*, collage [*70. taśma], *Treni d'onda a modulazione di intensità* [*68. taśma];
- Gembalski, Julian:** *Pięć medytacji ewangelicznych* [improwizacja] [95. Gembalski, org];
- Gerhard, Roberto:** *Nonet* [2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo], *Symphony No. 3 „Collage”* [*70. Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves];
- Gerrard, Graeme:** *Nonary* [*94. Harvey, pf];
- Gerster, Ottmar:** *Heitere Musik* [*59. Gewandhaus-Quintett];
- Gervasoni, Stefano:** *In Nomine R.* (**2018. Ensemble Recherche);
- Ghedini, Giorgio Federico:** *Appunti per un credo* [*66. Orch. RAI Torino / Rossi];
- Gifford, Keith:** *Waterfall in Mist* [*90. Uroboros Ensemble / Pritchard];
- Gilbert, Anthony:** *Dream Carousels* [*99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish];
- Gilbert, David:** *Poem VI* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];
- Gillet, Bruno:** *Hor che'l ciel e la terra, e'l vento tace...* [83. Krakowski Kwartet Obojowy];
- Ginastera, Alberto:** *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [*65. Iwanow / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński];
- Gisladóttir, Bára:** *Animals of your pasture* [*2023. Riot Ensemble / Holloway-Nahum / Reiter, elektronika, reż. dźwięku], *Ós* [*2019. NOSPR / Bancroft], *Split thee, Soul, to Splendid Bits* [attn.: no eternal life/light this time around] [*2025. Nordic Affect];
- Glandien, Lutz:** *Es lebe* [*90. Vogt, tb / taśma];
- Gładys, Wojciech** – Jacek Sotomski: *W Polsce, czyli wszędzie* słuchowisko muzyczne według książki Edwina Bendyka (**2025. Dudziak, Poptawska, aktorki / Szpecht, reżyseria, dramaturgia);
- Gliniak, Bartłomiej:** *Neumo progredum* [95. taśma], *Retro el-sonobis* [2000. taśma];
- Glinkowski, Aleksander:** *Koncert wenecki* [75. Mander, ob / Slovenska Filharmonia / Michniewski], *Pour trombone* [72. Kubik, tbn / Zieliński, vc / Witkowski, pf], *Sinfonia mesta e tranquilla* [80. Mitrega, A / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Gliwiński, Gustaw:** *Romantyzm i Parametria* (**2021. spacer dźwiękowy);
- Globokar, Vinko:** *Ausstrahlungen* [*71. Holliger, ob / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Discours II* [*69. Globokar, tbn], *Kolo* [*92. Schola Cantorum Gedanensis / Globokar, tbn / Łukaszewski], *Monolith* (**76. Nicolet, fl), *Rêve enigmatique No 135* [*2008. Aleph Gitarrenquartett], *Voie* [*69. Chór i Ork. FN / Globokar i Wit], zob. także *Enyklopaidia*;
- Glodeanu, Liviu:** *Meloepa* [*77. Popa, cl / taśma];
- Glojnaric, Sara:** *Artefacts #2* [*2021. Łopuszyńska, S / Kurkiewicz, batt / Bukowski, dramaturgia / Kalwat, reż. / Kunda, reż. dźwięku], *DING, DONG, DARLING!* [*2025. Glojnaric, elektronika / Ork. FN / Jockel];
- Głowicka, Katarzyna:** *Koncert na saksofon altowy i orkiestrę smyczkową* (**2001. Herder / Aukso / Moś);
- Gobert, Gilles:** *Pièce pour piano, percussions et électronique* [*2009. Kwartludium / Gobert, elektronika];
- Godar, Vladimir:** *Sonata* [*91. Bauer, vc / Tatarski, pf];
- Goebbels, Heiner:** *Bagatellen* [*2008. Shmidt, vn / DeLuca, cl / Guziotek-Tubelewicz, sampler], *Die Befreiung des Prometheus* [*95. Stötzner, aktor / Moss, batt / Goebbels, reż., pf i elektroniczne instr. klawiszowe], *Landschaft mit entfernten Verwandten* [*2005. Bennent, aktor / Ensemble Modern / Deutscher Kammerchor / Ollu / Günberg, scenografia i światła / von Gerkan, kostiumy / Ommer, reż. dźwięku / Goebbels, reż.], *Songs of Wars I have seen* [*2011. London Sinfonietta / Orchestra of the Age of Enlightenment / Valade / Sound Intermedia, projekcja dźwięku];
- Goebel, Johannes:** *Après les Grands Tours* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Goehr, Alexander:** *Imitations of Baudelaire* [*91. BBC Singers / Joly], *Narration* [*60. Nendick, S / Bennett, pf], *Suita op. 11* [*62. Melos Ensemble];
- Goeyvaerts, Karel:** *Litania III* [*2001. Moskiewska Ork. Filh. / Simonow], *Litania V* [*96. Tiensuu, cmb];
- Goldmann, Friedrich:** *Ensemblekonzert I* [*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann];
- Goleminow, Marin:** *Wariacje na temat Dobri Christowa* [*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew];
- Gombau, Gerardo:** 3+1 na kwartet smyczkowy [*69. Grupo Alea];
- Gordon, Michael:** *I Buried Paul* [*99. Bang On A Can];
- Gorli, Sandro:** *Studi in forma di variazione* [*90. Bellocchio, pf];
- Gorlinsky, Vladimir:** *Possibly mercury?* (**2017. Ensemble Nostri Temporis);
- Gorwa, Magdalena:** *Cztery korzenie wszechrzeczy* (**2024. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Górczyński, Michał:** *Massive* (**2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartludium);
- Górczyński, Michał** – Zdżistaw Piernik: muzyka improwizowana [2004. Górczyński, cl b, cl, sxf / Piernik, tp preparowana];
- Górecki, Henryk** Mikotaj: *Ad Matrem* (**72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Markowski], *Amen* [76. Poznański Chór Chłopiacy / Kurczewski; 85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Beatus vir* [80. Artysz, Brt / Chór i Ork. Filh.

- Krakowskiej / Katlewicz, *Canticum graduum* [*74. Ork. PRIT, Kraków / Taverna; 2003.
- NOSPR / Chmura, *Canti strumentali* [*62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 93. Nieuw Ensemble / Spanjaard, *Choros* / [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2005. Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagyl, *Concerto-Cantata* [*93. Wincenc, fl / WOSPR / Wit], *Dla Ciebie, Anne-Lill* [*91. S. Bell, fl / Constable, pf; 2021. Krzyżanowski, fl / Kośmiejka, pf], *Genesis I: Elementi per tre archi* [65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles; 90. Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc; 2023. Podulka, vn / Woźniak, vl / Bargiet, vc], *Epitafium* [*58. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Euntes ibant et flectant* [76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurcowski], *Good Night* [*91. E. A. Bell, S / S. Bell, fl / Constable, pf / Hockings, batt], *Już się zmierzcha – I Kwartet smyczkowy* [91.; 2013. Kwartet Śląski; 92. Kronos Quartet; 2006. Kwartet Dafól], *Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową* [81. Chojnacka / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 93. wersja na fortepian i orkiestrę smyczkową. Górecka / WOSPR / Wit], *Koncert na pięć instrumentów i kwartet smyczkowy* [62. Prasky komorny orchester; 99. Kwartet Akademos / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec, 2007. Malicki, fl / Pachlewski, cl / Ziarkiewicz, tr / Pękala, xlf / Lalek, mnd / Kwartet Śląski / Wolińska], *La Musiquette IIe* [*67. Orch. Philh. de la RTF / Markowski], *La Musiquette IVe* [*70. Warsztat Muzyczny; 94. Nonstrom], *Małe requiem dla pewnej polki* [*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Muzyka staropolska* [*69. Ork. FN / Markowski; 2001. Moskiewska Ork. Filh. / Simonow], *Pieśni Maryjne* [2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka], *Pieśni o radości i rytmie* [94. A. Górecka, M. Górecki, 2 pf / Sinfonia Varsovia / Nowak], *...pieśni śpiewają – III Kwartet smyczkowy* [2013. Kwartet Śląski], *Pięć pieśni kurpiuskich* [2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka], *Pięć utworów na dwa fortepiany* [97. Novik, Kharadjanian], *Quasi una fantasia – II Kwartet smyczkowy* [*92. Kronos Quartet; 2013. Kwartet Śląski], *Recitativa i ariosa – „Lerchenmusik”* [*85. Den Fynske Trio], *Refren* [*66. WOSPRIT / Krenz; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Scontri* [*60. WOSPRIT / Krenz; 87. WOSPRIT / Wit; 2011. NOSPR / Valade]; *I Sonata fortepianowa* [*91. Constable], *I Symfonia „1959”* [*59. części: I, III, IV, WOSPRIT / Krenz], *II Symfonia „Kopernikowska”* [73. Woytowicz, S / Hiolski, Brt / Chór FN / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski], *III Symfonia* [*77. Woytowicz, S / Ork. FN / Markowski], *Totus Tuus* [2006. Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Bielecka], *Trzy diagramy* [*61. Gazzelloni, fl], *Trzy utwory w dawnym stylu* [75. Zespół Kameralistów FN / Deutsch];
- Gosfield**, Annie: *EWA7* [*2001. Kleier, cht / Pugliese, batt / Cutler, batt, elektronika / Gosfield, live electr.], *Flying Sparks and Heavy Machinery* [*2002. Kwartet Śląski / Kowalewski, Laus, Siwak, Szulińska, batt / Borowicz], *The Manufacture of Tangled Ivory* [*99. Bang On A Can];
- Graham**, Peter: *Get Out Of Whatever Cage You Are In* [*93. Agon Ensemble / taśma / Kofroń];
- Gran**, Fredrik: *Vold* [*2018. Kwartludium];
- Grandis**, Renato de: *La Rossiniana* [*76. Ork. PRIT, Kraków / Halffter], *Serenata seconda* [*70. Palm, vc], *Studi* [*64. Zespół MW2], *Toccata a doppio coro figurato* [*65. Duo Kontarsky, 2 pf];
- Gravgaard Madsen**, Allan: *Suite* [*2018. Ensemble Recherche];
- Grešák**, Jozef: *Ameby* [*88. Orch. Slovenskej filharmonie / Reuchal];
- Grillo**, Fernando: *Itesi* [*78. Grillo, cb], *Oeuvre X* [*78. Grillo, cb / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Serenata* [*86. Lazari, vn / Orvioto, pf];
- Grisey**, Gérard: *Accords perdus* [*97. Vervoitte, Leonard, 2 cr], *Anubis et Nout* [*2003. Royannais, sxf], *Échanges* [*2006. Ensemble Phoenix], *Jour, contre-jour* [2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / taśma / Baidow], *Le Noir de l'étoile* [*2017. Les Percussions de Strasbourg / Schneider, uprzestrzennienie dźwięku], *Le Temps et l'Écume* [*99. zespół instr. Ork. FN / Michniewski], *Les Espaces acoustiques* [*2022. Zalech, vl / Kowalewicz, Kuchlewski, Stencel, Tomczyk, cr / Sinfonia Varsovia / Bywalec], *L'icône paradoxale (hommage à Piero della Francesca)* [*2007. Louis, S / Sullé, Mzs / Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / Tamayo], *Partiels* [2014. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Périodes* [*81. Ensemble de l'itinéraire / Mercier; 2015. Talea Ensemble / Baker], *Quatre chants pour franchir le seuil* [*2003. Nopper, S / Court-Circuit / Valade], *Talea* [*90. Divertimento Ensemble / Gorli], *Tempus ex machina* [*2000. Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk], *Vortex temporum* [*2001. Court-Circuit / Valade];
- Grosskopf**, Erhard – Agitation Free: *Looping IV* [*74. Agitation Free];
- Grouse**, Matthew: *To put words in my mouth* [*2025. Nadar Ensemble];
- Grudzień**, Jacek: *Ad Naan* [*2002. Bauer, vc / komputer], *Concerto per sassofono soprano e archi* [*96. Mleczo / Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Nonstrom* [97. Nonstrom], *Tristaniana* [84. J. Méfano, pf], *Tritonos* [95. Kmiecik, cmb / taśma];
- Grudzień**, Jacek – Izabela Chlewińska: *Preparation for Change* [*2013. Pawlik, pf / Chlewińska, taniec, choreografia / Bergman, projekcje wideo / Guziotek-Tubelwicz, reż. dźwięku];
- Grudis**, Juzas: *Kwartet smyczkowy d-moll* [*65. Państw. Kwartet Litewski];
- Grupa KEW** (Krzysztof Knittel, Elżbieta Sikora, Wojciech Michniewski): *Drugi poemat tajemny*, improwizacja [*74. Grupa KEW, aparatura elektroniczna / Urbański, diapozytywy];
- Grupa Muzyki Intuicyjnej** (Andrzej Biezan, Jacek Malicki, Zdzisław Piernik, Wojciech Chyła): *Muzyka intuicyjna*, improwizacja [72. Biezan, pf / Malicki, cht elektr. / Piernik, tb / Chyła, reż. dźwięku];
- Grygar**, Milan: *Linearpartitur* [*93. Agon Ensemble / Kofroń];
- Gryka**, Aleksandra: *„+”* [*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *(1”) exists as... [-1”]* [*2003. Lupa, pf / Dziubek, acc / Drzymata, Brauhoff, Nowakowski, batt / Sobik-Ptok, vc], *BaE1460Y-CRG. Sylar* [*2007. Elision Ensemble], *einerjedeneither* [2022. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *emptyloop* [*2021. Jack Quartet], *H. BOX e-15* [*2024. [oh!]] Orkiestra / Tomasiewicz], *Interalcell* [*2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *konstrunity 0100* [*2004. Musicatreize / Hayrabedian], *muzyka do filmów* [*2025. Cikada / Eggen], *observerobserver* [*2012. Duo Petrini-Jünger / Gryka, wideo / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Oxygen nr. 369*, 1 [2001. Esztényi, pf / taśma]; *Scream You*, opera kameralna w ramach sagi operowej *Kommander Kobayashi*, libr. T. Dusché [*2006. Henriks, B / Sturludóttir, S / Morikawa, S / Fischer, Mzs / Kobayashi, T / Pszenicznikowa, S / Kröner, A / Cegła, Oczkowski, aktorzy / Ensemble Mosaik / Loraña / Fischbeck, scenografia i kostiumy / Kieffling, wideo / Bittner, światła / Holm, reż.], *LaAmper* [*2009. Plante, tr / NOSPR / Kaspzyk];
- Gryvul**, Katarina: *Skyrvk* [*2025. Gryvul, buchla easel / Ensemble Modern /

- Stockhammer), *Wydykh* [*2022. Sadkowska, vn, Nowicki, pf];
- Grzelak**, Lubomir [aka Lutto Lento]: *Legendo* [2021. Grzelak, elektronika / Czechowicz, reż. dźwięku];
- Gubajdulina**, Sofia: *Concordanza* [*71. Musica viva Pragensis / Vostřák], *Detto 2* [*86. Scheffler, vc / Ensemble Modern / Holliger], *10 Etюд* [*79. Monighetti, vc], *In Erwartung* [*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy / Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanyk], *III Kwartet smyczkowy* [*90. Arditti String Quartet], *Misterioso* [*84. Warszawska Grupa Perkusyjna], *Na początku był rytm* [*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa], *Offertorium. Koncert na skrzypce i orkiestrę* [*87. Kremer / Ork. Filh. Krakowskiej / Kasprzyk], *Pasja wg św. Jana* [*2003. Kłosińska, S / Talaba, T / Możajew, Brt / Biezzubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit], *Ritorno perpetuo* [*97. Chojnacka, cmb], *Sieben Worte* [2004. Bauer, vc / Baran, bajan / Aukso / Moś], *Siedem czar gniewu*, nr 11 z *Pasji wg św. Jana* [2007. Kłosińska, S / Lucjuk, T / Możajew, Brt / Biezzubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit], *Sonnengesang* [2019. Zdunik, vc / Herzyk, Bonk, 2 batt / Camerata Silesia / Szostak], *Zmartwychwstanie wg św. Jana* [*2007. Kłosińska, S / Lucjuk, T / Możajew, Brt / Biezzubienkow, B / Kiniajew, org / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit];
- Gudmundsen-Holmgreen**, Pelle: *Solo for El-Guitar* [*2003. Hijmans], *Statements* [*98. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Symphony-Antiphony* [*98. Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard], *Triptych* [*98. Mortensen, batt / WOSPR / Wit];
- Guerra**, Jorge Fernández: *Nova* [*2008. Plural Ensemble / Panisello];
- Guerrero**, Francisco: *Oleade* [*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Guezec**, Jean-Pierre: *Architectures colorées* [*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Formes* [*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruck];
- Guillette**, Ray: *Hommage à Pollock* [*93. taśma];
- Guim**, Emilio: *Lies the Snake* [*2020. Electric Primitivo / Kunda, reż. dźwięku];
- Guinjoan**, Joan: *Magma* [*2008. Orquesta de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Guo**, Wenjing: *Late Spring* [*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liui];
- Guy**, Barry: *Eos* [*81. London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia / Guy, cb], *Play* [*77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick];
- H31R**: set elektroniczny w ramach projektu *Dance Modern* [2024. Kunda, reż. dźwięku];
- Haapamäki**, Sampo: *Velinikka* [*2009. Kujala, acc ciewiercetonowy / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Haapanen**, Perttu: *Nothing to Declare* monodram, libr. P. Haapanen, T. Paasonen [*2011. Isherwood, B-Brt / Plus Ensemble / Wikström, scenografia i światło / Paasonen, reż.];
- Haas**, Georg Friedrich: *Aus.Weg* [*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger], *dark dreams* [*2017. NOSPR / Liebreich], *In iij Noct. – III Kwartet smyczkowy* [*2005. Kairos Quartett], *I can't breathe* [*2022. Harasimowicz, tr], *Monodie* [*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Open Spaces – in memory of James Tenney* [*2007. Aukso / Moś];
- Haase**, Miloš: *Ormai* na perkusję i instr. elektroniczne [*2002. Ondrůšek];
- Hába**, Alois: *XIV Kwartet smyczkowy* [*64. Novákovo kvarteto];
- Haffner**, Nik – Jarostaw Kapuściński: *Yours* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Hagen**, Lars Petter: *Gestern* [*2021. Klangforum Wien / Wiegiers], *The Neue Vocalsolisten Stuttgart Notebook* [*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart];
- Hakola**, Kimmo: *Capriole* [*98. Karttunen, vc / Kriikk, cl b];
- Håkon**, Thelin: *Høstlåt* [*2017. Domagalski, Owczynnikow, Januchta, Wójcicki, 4 cb];
- Halffter**, Cristóbal: *Antiphonismói* [*69. Grupo Alea / Gil], *Elegias a la muerte de tres poetas españoles* [*81. Ork. FN / Halffter], *Le sommeil* [*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Noche passiva del sentido* [*79. von Osten, S / Skoczyński, Rutkowski, batt / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Halffter], *Tiempo para Espacios* [*76. Chojnacka, cmb / Ork. PRiit, Kraków / Halffter];
- Haller**, Hans Peter: *Workshop* [*79. von Osten, S / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks], zob. także Christmann, Günter – Detlev Schoenenberg [...];
- Hambraeus**, Bengt: *Interférences* [*63. Welin, org], *Rota II* [*63. taśma];
- Hammond Pops** [*2010. Golden Serenades: Flatland, Træen, instrumenty elektroniczne / Apeland, Fender Rhodes i org elektr. / Błaziejczyk, reż. dźwięku];
- Hanson**, Sten: *Che* [*98. Text-sound composition], *Wienerlieder* [*86. Szwaigier, S / taśma];
- Harley**, James: *Images* [84. zespół instr. / Harley], *One winter after [a flower] noon* [*87. Januszewska, S / Skubis, cl b / Gałazka, vc / Witkowski, pf];
- Harrison**, George: zob. Krauze, Zygmunt – George Harrison;
- Harrison**, Jonny: *Rosaces 4* [*91. Singcircle / taśma / Rose];
- Harrison**, Lou: zob. Cage, John – Lou Harrison;
- Hartmann**, Karl Amadeus: *Concerto funebre* [89. Kulka, vn / Ork. FN / Strugata], *Gesangszene* [*73. Fischer-Dieskau, Brt / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwaki], *II Kwartet smyczkowy* [*90. Auryń-Quartett], *6. Sinfonie* [*62. Ork. Filh. Pomorskiej / Chwedczuk];
- Harvey**, Jonathan: *Bird Concerto with Pianosong* [2009. Nagano, pf / London Sinfonietta / Harvey, live electr. / Atherton], *Body Mandala* [*2014. Ork. FN / Kasprzyk], *Mortuos plango, vivos voco* [2004. taśma], *Ricerare una melodia* [2017. Shemer, vc / SWR Experimentalstudio], *Speakings* [*2012. Ork. FN / Rophé / IRCAM], *...towards a pure land* [*2019. NOSPR / Bancroft], *Tranquil Abiding* [*2004. Taipei Philharmonic Ork. / Segerstam], *Wheel of Emptiness* [*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Harvey**, Lawrence: *Veil* [*94. M. Harvey, pf];
- Harvey**, Michael Kieran: *Toccata D. N. A.* [*94. Harvey, pf];
- Harvey**, Michael Kieran – Michael Hewes: *Spindrift* [*95. Harvey, pf / Hewes, live electr.];
- Hashagen**, Klaus: *Gesten* [*67. Vetter, fl a becco / taśma], *Synchromie* [*74. Behrend, chl];
- Haubenstock-Ramati**, Roman: *Chants et Prismes* [*70. Ork. FN / Rowicki], *Credentials or „Think, Think Lucky”* [*94. Ascher, S / Klangforum Wien], *Enchaîné* [*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy], *Equilibre* [*94. Klangforum Wien], *Interpolation* [*61. Gazzelloni, fl / taśma; 94. Furrer, fl / taśma], *Jeux 6* [*65. Les Percussions de Strasbourg], *Kwartet smyczkowy nr 2* [*94. członkowie Klangforum Wien], *Multiple I*, wersja na saksofon altowy i tubę [*81. Pituch / Piernik], *Sonans* [*74. Collegium Vocale Köln], *Symphonie „K”* [*2006. NOSPR /

- Chmura), *Tableau III* [*76. Ork. FN / Michniewski];
- Hausmann, Raoul:** *Lautgedichte* [*78. Ensemble Berliner Festwochen und Hochschule der Künste / Schnebel];
- Haußmann, Karin:** *Sextett für Bläserensemble* [*2003. Musikfabrik];
- Hawel, Jan Wincenty:** *Kontrasty* [67. Ork. Slovenskej filharmónie / Rajter], *IV Kwartet smyczkowy* [84. Kwartet Śląski], *V Kwartet smyczkowy* [91. Kwartet Śląski], *Passacaglia per organo* [95. Gembalski], *Sinfonietta per coro misto* [79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki], *Sonata per violino solo* [86. Lasocki];
- Hayden, Sam:** *Emergence* [*2010. Hattti, acc / Oslo Sinfonietta / live electr. / Eggen];
- Hedås, Kim:** *Good Morning Love...* [*98. Text–sound composition];
- Hedman, Jens** – Erik Mikael Karlsson: *Threads and Cords* [*93. taśma];
- Heider, Werner:** *einander* [*73. Rosin, tbn / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwakil];
- Hein, Folkmar:** zob. Kang, Sukhi – Folkmar Hein;
- Heininen, Paavo:** *Dia op. 36* [*79. Radion Sinfoniaorkesteri Helsinki / Segerstam], *Short* [*90. Toimii Ensemble], *Utażawa no e* [*98. Helasvuo, fl / Savijoki, cht];
- Heiss, Hermann:** *Zu Ordnung IV* [*63. taśma];
- Hellsing, Thomas:** zob. Enström, Rolf – Thomas Hellsing;
- Hemmel, Oskar van:** *Strijkkwartet no. 4* [*62. Holland Strijkkwartet];
- Hendrich, Paweł:** *Absusurrus* [*2019. Długosz, fl / Basel Sinfonietta / Brönnimann / Roemer, elektronika / Guziotek-Tubelewicz, Vulpes, reż. dźwięku], *Beatles(s)* [*2024. Ork. FN / Paterson], *Cyclostratus* [*2008. Zgas, beatboxer / Kwartaldium], *Emergon a3* [*2011. Hendrich, komputer / Musikfabrik / Masson], *Hordiavier* [2017. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Phantomicon* [2023. Adamczak, pf / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Zadroga, reż. dźwięku], *Prismiris* [2020. NFM Trio Smyczkowe Leopoldinum], *Pteropetros* [*2015. Łuc, acc / Lutosławski Quartet / Lutosair Quintet / Koczur], *Sedimetron* [*2013. Ensemble Modern / Heil], zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*;
- Hendrich, Paweł** – Tomasz Strojcki: *Kolorytm* [*2022. audiowizja dziecięca];
- Hendrix, Jim** – Steve Riffkin: *Purple Haze* [*92. Kronos Quartet];
- Hennies, Sarah:** *Clock Dies* [*2022. Talea Ensemble / Baker];
- Henry, Pierre:** *Apokalipsa wg św. Jana* [*83. Studio APSOME / Henry, realizacja dźwięku], *Capriccio ou une partie de boules* [*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, reż. dźwięku / Henry, reż. dźwięku i przestrzeni], *Grande Toccata* [*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, reż. dźwięku / Henry, reż. dźwięku i przestrzeni], *Histoire naturelle, ou les roues de la terre*, nowa wersja [*2009. SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique / Bultingaire, reż. dźwięku / Henry, reż. dźwięku i przestrzeni], zob. także Schaeffer, Pierre – Pierre Henry;
- Henze, Hans Werner:** *Antifone* [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Die englische Katze* [*85. Niedersächsische Staatstheater Hannover / Valentin, reż. / Mahlke, kier. muz.], *Doppio Concerto per oboe, arpa ed archi* [*85. Rogelja / Kosi / Ork. RiT, Lublana / Salwarowski], *Drei geistliche Konzerte aus „Requiem“* [*92. D. Kuijken, pf / Radio Kammerorkest Hilversum / Metzmacher], *El Cimarrón*, recital dla czterech muzyków [*79. Württembergische Staatsoper: Hirte, Brt / Dohn, fl / Pollich, cht / Bowen, batt / Diapli, przestrzeń sceniczna / Henze, kier. muz.], *Orpheus Behind the Wire* [*89. RIAS–Kammerchor / Creed], *Sonata per archi* [*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Sonatina* [98. Hardenberger, tr], *Sonatine für Flöte und Klavier* [*59. Gazzelloni / Mercenier], *VIII Symfonia* [*97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kaspczyk];
- Herbert, Matthew:** *20 pianos* [*2015. Nicholls, MIDI table / Jones, reż. dźwięku];
- Herchet, Jörg:** *Kompozycja na obój i altówkę* [*80. Holliger / Fukai];
- Herman, Vasil:** *Episodes* [*73. Podutiu, fl / Ars Nova / Taranu];
- Hespos, Hans-Joachim:** *koss* [*81. kwintet instrumentów dętych / Hespos], *Point* [*77. Warsztat Muzyczny];
- Hess, Felix:** *How Light Is Changed into Sound* [*96. instalacja];
- Heusinger, Detlef:** *Abraam II* [2017. Ensemble Experimental / SWR Experimentalstudio];
- Hewes, Michael:** zob. Harvey, Michael Kieran – Michael Hewes;
- Hidalgo, Manuel:** *Alegrias* [*88. Sugawara, pf / Radio Kammerorkest Hilversum / Zender], *Cuatro Citas de Juan Goytisolo* [*2000. Leitz–Lorey, S / Gloger, Ct], *Kampftanz* [*2008. Aleph Gitarrenquartett];
- Hiendl, Laure M.** – Gökso Kunak: *Piyanist Santör* [z opery Bergen] [*2021. Hiendl, glos / Bukowski, dramaturgia / Kalwat, reż. / Kunda, reż. dźwięku];
- Hijmans, Wiek:** *From here to there and no return* [*2003. Hijmans, cht elektr.];
- Hillborg, Anders:** *Dreaming River* [*2003. NOSPR / Chmura], *Himmelsmekanik* [*91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Koncert skrzypcowy* [*92. Lindal / Ork. FN / Nowak], *Lamento* [*2001. Romański, cl / Aukso / Moś], *Liquid Marble* [*98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen], *Meltdown Variations* [*98. Sinfonia Varsovia / Kaspczyk], *U-Tangia-Na* [*98. Lindberg, tbn / taśma];
- Hiller, Lejaren A.:** *A Portfolio for Diverse Performers and Tapes* [*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams], *Avalanche* [*73. Foltyn, S / Zarnecki, aktor / Kulesza, reż. / taśma], *Machine Music* [*81. Witkowski, pf / Rutkowski, batt / taśma], *Malta* [*79. Piernik, tb / taśma], *Peroration* [*63. taśma], *Possum Hound* [*80. Warsztat Muzyczny], *Primarily Act Three* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];
- Hiller, Lejaren A.** – Ravi Kumra: *Algorithms II* [*85. taśma / zespół instr. / Williams];
- Hindemith, Paul:** *Hérodiade* [*77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Kammermusik Nr. 1 op. 24 nr 1* [*60. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Krenz], *Kammermusik Nr. 2 op. 36 nr 1* [80. Richter, pf / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikołajewski], *Kammermusik Nr. 3 op. 36 nr 2* [*63. Majaron, vc / Ansaml „Slavko Osterc” / Petrić], *Kleine Kammermusik Nr. 2 op. 24 nr 2* [*58. Quintette à Vent de Toulouse; 62. The Dorian Quintet], *Konzertmusik für Streichorchester und Blechbläser op. 50* [69. Dresdner Philh. Ork. / Masur], *Pittsburgh Symphony* [*64. Pittsburgh Symph. Ork. / Steinberg], *Sonate für Flöte und Klavier* [58. Tomaszczuk / Wyrzykowska], *Sonate für zwei Klaviere* [59. Baster / Dolny], *Streichquartett Nr. 3 op. 22* [62. Holland Strijkkwartet], *Streichquartett Nr. 5* [67. Kwartet im. Taniejewal], *Symphonia Serena* [71. Ork. FN / Rowicki], *Symphonie „Die Harmonie der Welt“* [*59. Ork. FN / Wistocki];
- Hirs, Rozalie:** *Roseherte* [*2012. Ork. FN / Rophé / Wolniewicz, reż. dźwięku];
- Hirsti-Kvam, Martin A.:** *Memory Box #2* [*2023. Ensemble Kompopolex / Kunda, reż. dźwięku];
- Historie robotyczne* [*2023. instalacja; Skorupska, Przeworska, Przeworska, programiści East Robots / Koniuch, reż. dźwięku / Górczyński cl bl];

- Hodell**, Åke: *Mr. Smith in Rhodesia* [*98. Text-sound composition];
- Hodgkinson**, Tim: *Triple trios* [*98. European Improvisation Orch.], zob. także Frimann, Hennig – Victor Nubla – Tim Hodgkinson;
- Hodgkinson**, Tim – Birgit Ulherr – Albert Márkos: *Secret Piece* [*98. European Improvisation Orch.];
- Hodkinson**, Juliana: *Angel View* [*2016. Scenatet / Hodgkinson, Barnow, reż. dźwięku / Jensen, świattel], ...can modify completely / in this case / not that it will make any difference... [*2020. Pauwels, cht elektr. / NÓSPR / Wolińska / Okoń-Makowska, Guziotek-Tubelewicz, Koniuch, reż. dźwięku], *Why Linger You Trembling in Your Shell?* [Sadkowska, vn / Paweł Nowicki, batt];
- Hodkinson**, Juliana – Niels Rønsholdt: *X & X* [*2017. Aulbert, glos / Walentyłowicz, pf];
- Hoffmann**, Robin: *An-Sprache na ciało* – perkusje [*2002. Ensemble Recherche];
- Högborg**, Fredrik: *Hawk Hordon and Kit Bones* [*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn];
- Höller**, York: *Ex tempore* [*2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Improvisations sur le nom de Pierre Boulez* [*87. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann], *Koncert fortepianowy* [*91. Banfield / Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm], *Magische Klanggestalt* [*86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender], *Mythos* [*86. taśma / Ensemble Modern / Holliger], *Résonance* [*85. Ensemble InterContemporain / Tamayo], *Topic* [*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen];
- Holliger**, Heinz: *Ad marginem* [*91. Camerata Bern / taśma], *Atembogen* [*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger], *Cardiophonie* [*76. Holliger, ob / taśma], *Come and Go* [*91. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Junges Philh. Orch. Stuttgart / Schreier], *Dona nobis pacem* [*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Eisblumen* [*91. Camerata Bern], *Kwintet na fortepian i instrumenty dęte* [*93. Ensemble Contrechamps], *Psalm* [*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Scardanelli-Zyklus* [wybór] [*2005. Collegium Novum Zürich / Muzyczne Forum Młodych / Hirsch], *Streichquartett* [*76. Kwartet Wilanowski], *Trio na obój, altówkę i harfę* [*80. H. Holliger / Fukai / U. Holliger], *Turm-Musik* [*86. Nicolet, fl / Ensemble Modern / taśma / Holliger], *Zwei Übungen zu Scardanelli* [*86. Ensemble Modern / Holliger];
- Holtó**, Auréli: *Zen Gardens* [*96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];
- Holloway**, Robin: *Dark Air* [*80. London Sinfonietta / Zollman];
- Holm**, Mogens Winkel: *Sonata op. 25* [*74. Den Norske Blåsekinnett];
- Hölszky**, Adriana: *Wolke und Mond* [2012. TWogether Duo];
- Holt**, Simon: ...era *madrugada* [*89. London Sinfonietta / Massoni];
- Holzwege* [2019. projekcja filmu o **Tomaszu Sikorskim**; Cyz, reż.];
- Honegger**, Arthur: *Judith* [64. Zespół TW, Warszawa / Rodriguez, reż. / Nowakowski, kier. muz.], *Pacific 231* [56. WÓSPRit / Krenz], *Partita* [98. Peter i Patrik Jablonski, 2 pf], *Petit cours de morale* [*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pf], *Quatre chansons pour voix grave* [*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pf], *Quatuor à cordes No. 1* [59. Quatuor Parrenin], *Sonatine pour 2 violons* [56. Dubiska / Umińska], *Ile Symphonie* [56. Orch. Státní filharmonie Brno / Bakala; 77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Ille Symphonie* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab];
- Hope**, Michael: *Sketchbook* [*2025. Klart];
- Hopkins**, Anthony: *Carillon* [*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stulgrosz];
- Horvat**, Stanko: *Rondo* [*67. Grupa MB-Zagreb; 68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Kwartet Warszawski Muzycznego];
- Horvath**, Josef Maria: *Origines* [*77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];
- Hosokawa**, Toshio: *Cloudscapes – Moon Night* [*2005. Miyata, shō / Anzellotti, acc], *Ferne Landschaft* I [*90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Fragmente II* [*97. Kotnowska, fl / Kwartet Dafó], *Preludio* [*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugała], *Re-turning. „In Memory of Kunio Tsuji”* [*2005. Yoshino, ar / Ork. FN / Wit], Sen I [2023. Karpowicz, fl], Sen II [2023. Płociński, vcl], Sen V [2023. Janas, acc], *Utsurohi-Nagi* [*2005. Miyata, shō / Ork. FN / Yuasa], *Voyage IV – Extasis* [*2005. Anzellotti, acc / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Voyage IX „Awakening”* [*2007. Korhonen, cht / Megaron Orch. / Warren-Green], *Woven Dreams* [*2015. Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagyl];
- Hrabowski**, Leonid: *And It Will Be* [*96. Continuum], *Homöomorphia II* [*770. Aloys Kontarsky, pf], *Worzel* [*92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley];
- Hrisanide**, Alexandru: *Volumes* [*66. Hermann, vc / Ibsstrup, pf];
- Huang**, Ruo: *The Color Yellow* [*2013. Wei, szeng / NÓSPR / Liebreich];
- Huber**, Klaus: ...à l’âme de descendre de sa monture et marcher sur ses pieds de soie... [*2005. Rikus, Mzs / Grimmer, vc / Engel, baryton (instr.) / Noth, acc / Kordylasińska, Pekala, batt], *Auf die ruhige Nacht-Zeit* [*65. Dorow, S / Dastyh, fl / Sroczyński, vl / Węstawski, vc / Madej], *Cantio-Motetti-Interventiones* [*66. Orch. de Chambre de Lausanne / Desarzens], *Cantiones de circolo gyrante* [*87. Mende, S / Schork, A / Kunz, Brt / Stert, cb / Schaarschmidt, narrator / Neue Vocalsolisten Stuttgart / Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo], *Cantiones Hildegardis* [*87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Erinnere Dich an G...* [*86. Fichter, cb / Ensemble Modern / Holliger; 2013. Nied, cb / Ork. Muzyki Nowej / Experimentalstudio des SWR / Bywalec], *Koncert kameralny „Intarsi”*. *In memoriam Witold Lutostawski* [*2005. Keller, pf / Collegium Novum Zürich / Hirsch], *Quod est pax? – Vers la raison du coeur...* [*2007. Les Jeunes Solistes / SWR Sinfonieorchester Baden-Baden and Freiburg / R. Huber], *Tenebrae* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. WÓSPRit / di Bonaventura], ...*Von Zeit zu Zeit...*. *II Kwartet smyczkowy* [*89. Berner Streichquartett];
- Huber**, Nicolaus A.: *An Hölderlins Umnachtung* [*94. Musikfabrik NRW / Kalitzke], *Herbstfestival* [*2006. Schlagquartett Köln], *La force du vertige* [*2002. Ensemble Recherche];
- Hübler**, Klaus K.: *Reisswerck* [*89. Andersson, cht];
- Huguet**, Francisco: *La flor más rara* [*2020. Ensemble Vortex];
- Hülcker**, Neo: *ASMR contemporary music ensemble* [tapping] [scratching] [brusching] [whispering] [*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, reż. dźwięku], *N.N.* [*2021. Hülcker, glos / Bukowski, dramaturgia / Kalwat, reż. / Kunda, reż. dźwięku], *we speak* [2023. Ensemble Kompoplex / Kunda, reż. dźwięku];
- Hulme**, Lance: *Sisyphus Unchained / Stealing Fire* [*2001. Ork. FN / Salwarowski];
- Humble**, Keith: *Eight Bagatelles* [*95. Harvey, pf];
- Hurel**, Philippe: *Localized corrosion* [*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku], *Pour Luigi* [*2001. Court-Circuit / Valade], *Tour à tour II – La rose des vents* [*2016. Ork. FN / Kasprzyk / Okoń-Makowska, Szymański, Czajkowska, reż. dźwięku];
- Hurt**, Leopold: *Aggregat* [*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, reż. dźwięku], *Gatter* [*2014. Hurt, cytra elektr. / European Workshop for Contemporary Music / Bohn];

- Husni**, Nadim: *Żywiot Wody: miniatura 2* (**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur);
- Hussar**, Matgorzata: *Nokturn* [92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal];
- Huszczka**, Anna Maria: *AB-synth schaevarius* (**2009. taśma);
- Hykes**, David: *Alleluia; Deserted Temple; Hearing Solar Winds; Singing in the Heart; Windhorse Riders*; (*92. The Harmonic Choir);
- Iannotta**, Clara: *dead wasps in the jam-jar III* (*2021. Jack Quartet); *Outer Space* (*2020. Ensemble Nikel); *paw-marks in wet cement [iij]* (*2024. Sałajczyk, pf / Sutt, Liashchevska, 2 batt / European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Gładkowski, reż. dźwięku); *They left us grief-trees waiting at the wall* (*2023. Riot Ensemble / Holloway-Nahum / Reiter, elektronika, reż. dźwięku);
- Ibert**, Jacques: *Cinq pièces en trio* (*58. Perrier, ob / Medous, cl / Michon, fg), *Trois pièces brèves* (*58. Quintette à Vent de Toulouse);
- Ichyanagi**, Toshio: *Kwartet smyczkowy nr 1* (*84. Kwartet Śląski); *Music for Living Process*, wersja II (*76. Tokk Ensemble); *Sapporo* (*64. jako balet Story, taśma / Merce Cunningham Dance Company); *Tokyo 1969* (*69. taśma);
- Ignatowicz-Glińska**, Anna: *5:05 [Za oknem Marszałkowska]* (**2024. Hańba! / Uzdanski, tekst / Sottysiak, reż. dźwięku);
- Iliew**, Konstantin: *Duo concertante* (*64. Leczew, vn / Galabowa, pf), *IV Kwartet smyczkowy* (*66. Kwartet Dimowa), *Stimmen der Ebene* (*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czetinian);
- Incardona**, Federico: *Mehr Licht!* (*94. Zephir Ensemble / La Licata);
- Incontrera**, Carlo de: *For Four and More* (*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny);
- Ingólfsson**, Atli: *La Métrique du Cri* (*98. Caput Ensemble / Gunnarson);
- Instalacja filmowa – prezentacja filmów o kompozytorach (2009): **George Aperghis** – *Storm Beneath a Skull*, reż. C. Maximoff, *The Little Red Riding Hood*, reż. J.-B. Mathieu / **Pierre Henry** – *The Art of Sounds*, reż. E. Darmon, F. Mallet / **Henri Pousseur** – *Hommage au sauvage – Un portrait d'Henri Pousseur*, reż. G. M. Hinant / **Eugeniusz Rudnik** – *Gieniu, ratuj!* – 50 lat twórczości **Eugeniusza Rudnika**, reż. B. Błaszczak / **Bogustaw Schaeffer** – *Solo*, reż. M. Pisarek / **Pierre Schaeffer** – *Le monde et les ondes de Pierre Schaeffer*, reż. L. Déramond, G. Follin, M.-C. Schaeffer; *Inhabitat: Stalowa* (**2022. Hashtag Ensemble);
- Ioachimescu**, Calin: *Palindrom / 7* (*2008. Profil Ensemble / Soaru);
- Ioannidis**, Yannis: *Dance Vision* (**80. Warsztat Muzyczny);
- Irgens-Møller**, Christer: *The Directory* (*98. European Improvisation Orch.), zob. także Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller;
- Irino**, Yoshio: *Klänge für Klavier und Schlagzeug* (*76. członkowie Tokk Ensemble);
- Ishii**, Maki: *Black Intention I* (*96. Yan, fl a becco), *Kyo-so* (*73. Sinfonia-Orchester des Hessischen Rundfunks / Iwakil), *So-Gu III* (*76. Tokk Ensemble / Ishii);
- Iter / Eter*, instalacja interaktywna (2009. M. Chotoniowski, koncepcja / Sych, konstrukcja i podstawowe oprogramowanie ISA harp / J. Chotoniowski, Pączkowski, programowanie);
- Ivanovs**, Janis: *Chmury kłębiaste* (*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis), *VI Symfonia* (*58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderling), *XIV Symfonia – Sinfonia da camera* (*73. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Liñšićs);
- Ives**, Charles: *Allegretto sombrero* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *All the Way Around and Back* (*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players), *A Set of Pieces for Theatre or Chamber Orchestra* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Central Park in the Dark* (*78. Ork. PRiT, Kraków / Wit i Salwarowski), *Fourth of July* (*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemiński), *Hallowe'en* (*69. Grupo Alea / Gil; 87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Hymn: Largo cantabile* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Old Home Day* (*72. Barron, Brt / Świętek, fl / Bruce, pf), *Orchestral Set No. 2* (*88. Ork. Filh. Krakowskiej / Levine), *Piano Sonata No. 2 „Concord”* (*72. Ogdon; 85. Henck, pf / Gajewska, fl / Duś, vl), *12 Pieśni na głos z fortepianem* (*72. Barron, Brt / Bruce, pf), *Ragtime Dance No. 2* [87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Robert Browning Overture* (*66. WOSPRiT / Krenz), *Scherzo „Over the Pavements”* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Sonaty 1-4 na skrzypce i fortepian* [83. Błaszczak / Knapik], *String Quartet No. 1* [87. Kwartet Śląski], *String Quartet No. 2* [75. Kwartet Wilanowski], *Symphony No. 3 „The Camp Meeting”* (*78. Ork. FN / Kasprzyk; 96. Sinfonia Varsovia / Michniewski), *Symphony No. 4* (*72. Chór PRiT, Kraków / WOSPRiT / Lane i Bamert), *The Gong on the Hook and Ladder or Firemen's Parade on Main Street* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *The Rainbow* (*87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *The Unanswered Question* [87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa], *Three Places in New England* (*76. Ork. PRiT, Kraków / Kasprzyk), *Tone Roads No. 3* (*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 87. Ork. Kameralna AM, Kraków / Wnuk-Nazarowa), *Trio for Piano, Violin and Cello* (*71. Musica Nova; Burecstil), zob. także *Mobile...*;
- Ives**, Charles – Larry Austin: *Universe Symphony* (*95. Ork. FN / Karolak, Olędzki, Pomylny, Rogala, dyr. asystenci / Kasprzyk);
- Jabłoński**, Maciej: *Night in Bedroom* (**2016. Górczyński, cl), *IV Symfonia* (*2002. Malanowicz, org / Ork. FN / Wit);
- Jabłoński**, Maciej – Przemysław Fiugajski: *Księżycowy Pierrot* (**2012. Pacek, aktor / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Fiugajski, libretto / Gietzky, reż. / J. Bui-Ngoc, wizualizacje / Jabłoński, Pawełek, live electr.);
- Jabri**, Zaid: *Muzyka komputerowa nr 1* (2004. taśma), *GLYPTOS* (**2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna), *Ode to Maulana Rumi* (**2014. Nasif, qanun / Cellonet / Bauer / Błaszczak, reż. dźwięku);
- Jacaszek**: *savannah speaking* (**2020. Jacaszek, elektronika / Ptak, reż. dźwięku);
- Jackowski**, Dariusz – Adam Porębski: *!@piacere* (**2017. instalacja interaktywna);
- Jaffe**, David A.: *Ellis Island Sonata* (*87. Jaffe, mnd);
- Janáček**, Leoš: *Concertino na fortepian i zespół kameralny* [62. Melos Ensemble; 80. Richter / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikotajewski], *II Kwartet smyczkowy* [61. Novákovo kvarteto], *Przygody Lisiczki Chytruski* [75. Státní divadlo Brno / Vežník, reż. / Jilek, kier. muz.], *Sinfonietta* [56. Orch. Státní filharmonie Brno / Bakala], *Z mrtvého domu* [75. Státní divadlo Brno / Vežník, reż. / Nosek, kier. muz.];
- Janicki**, Paweł: *Luto Scratch* [2013. instalacja interaktywna], *Mapping Chopin* (**2010. interaktywna instalacja wizualno-dźwiękowa), zob. także: Robakowski, Zbigniew – współpr. Wiesław Michalak, Paweł Janicki;
- Janow-Janowski**, Dmitri: *Predestination* (**97. Chojnacka, cmb / Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow);
- Janson**, Alfred: *Nocturne* (*73. Radiokören Stockholm / Ericson);

- Janssen, Guus:** *Blauwbrug* [*2001. Worms, pfl, *Dans van de Malic martrijen* [*80. Janssen, pf / Het Residentie Orkest / Bour], *Ijoh* [*2001. van Bergen, sxl], *Sprezzatura* [*85. Sparnaay, cl b], *Verstelwerk* [*2001. Loos Ensemble], *Woeha* [*90. Orkest de Volharding / van Zeeland];
- Janulytė, Justė:** *Aquarelle* [*2012. Camerata Silesia / Szostak], *Iridesence* [*2025. Experimentalstudio des SWR, live electronics / SWR Vokalensemble / Weinberg], *Sandglasses* [*2011. Gaida Ensemble: Edmundas Kulikauskas, Jacunskas, Justas Kulikauskas, Švabauskaitė, 4 vc / Janulytė, koncepcja / Scarzella, reż. video / Tadini, Raggi, live electr. / Paulėkaitė, scenografia / Sabaliauskas, Vilutis, reż. światła], *Textile* [*2015. Ork. FN / Kaspczyk];
- Jaroch, Jiří:** *Il Symfonia* [*62. Prasky komorni orchestrl];
- Jarrell, Michael:** *Anagramme* [*93. Ensemble Contrechamps];
- Jasenska, Antanas:** zob. Białobzeskis, Martynas – Antanas Jasenska, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas;
- Jasiński, Marek:** *Tu es Petrus* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki];
- Jaskot, Dobromiła:** *Hum...* [*2008. Zgas, beatboxer / Kwartludium], *INGWAZ* [*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Linearia* [*2007. Kwartet Śląski];
- Jaskot, Dobromiła – Katarzyna Krzewińska, Paweł Malinowski, Jacek Sotomski, Mateusz Śmigasiewicz, Marta Śniady:** *Nowe formy* [*2021. Formy żeńskie / Sulima, dir.];
- Jazybekova, Jamila:** *S.O.G.* [*2012. Frenkel, ContrA / Ensemble Experimental / Heusinger / Experimentalstudio des SWR];
- Jekimowski, Wiktor:** *Balletto* [*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa], *The Princess has picked her finger – and all the Kingdom fell asleep* [*2005. Seattle Chamber Players];
- Jeney, Zoltán:** *End Game* [*75. Kocsis, pf], *Movements of Eye* [96. Kocsis, pf], *Ogród Orfeusza* [*75. Uj Zenei Studió / Simon], *Self-quotations* [*96. Compensemble / Serej];
- Jennings, Terry:** *Piano Piece No. 1 – 1965 „Winter Trees”* [*70. Tilbury];
- Jentzsch, Wilfried:** *Couleurs* [*70. Ork. FN / Markowski], *Improvisation T 12/57* [*86. Chojnacka, cmb / taśma], *Paysages PC* [*88. Pilch, batt / taśma], *Rplay* [*2001. Pilch, batt / komputer];
- Jernberg, Sofia:** *improvizacja* [2022. Jernberg, głos];
- Jernberg, Sofia – Scanner** [Robin Rimbaud]: *improvizacja* [2022]. Jernberg, głos / Scanner, live electr.];
- Jędrzejewska, Anna:** *Membrana życia* [*2024. Uczniowie SP nr 29 w Warszawie, performers / Szewczyk, przyg. dzieci / Jędrzejewska, kier. muz. / Uba, autor aplikacji space@opera];
- Jia, Guoping:** *Whispers of a Gentle Wind* [*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu];
- Jodłowski, Pierre:** *Alan-T.* [*2021. Freszel, S / Hauser, aktor / Nadar Ensemble / Witzel, libretto / Jodłowski, koncepcja, reż. / Saint Blancat, scenografia / Stütz, dramaturgia / Goepfer, projekt muzyki komputerowej IRCAM / Kęska, reż. dźwięku], *Ghostland* [*2017. Les Percussions de Strasbourg / Jodłowski, koncepcja, projekt oświetlenia i video, live electr. / Muschiol, talkarka / Donato, reż. dźwięku], *Hyperspeed* [*Disconnected Motions* [*2012. Duo Petrini-Jünger / Jodłowski, video / Błażejczyk, reż. dźwięku], *INSULAE* [*2025. Caye, Smith, Mastrangeli, Maurel, Mengue, Bettane, Langlois, głosy / Jodłowski, Bruckner, Eder, operatorzy kamer / Phace], *Série Rose* [2017. Walentynowicz, pf / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *Vanitas* [*2022. Kwadrofoni];
- Johansson, Johannes:** *Bränd Himmel* [*92. Thiwång, fl / taśma], *...någon annan stans... åter* [*88. Electric Swedes: Thiwång, fl / Rondin, vc / Widlund, pf / taśma], *Polyhymnia, Thalia, Melpomene* [*98. Wesotowski, pf];
- Johnson, Bengt Emil:** *As „In Time” Goes By* [*78. taśma], *Disappearances* [*80. Esztényi, pf / taśma], *Vittringar* [98. Text-sound composition];
- Johnson, Tom:** *An Hour for Piano* [*86. Esztényi], *Simultaneous Progression* [*97. Nonstrom];
- Johnston, Benjamin:** *Crossings* [*78. Assmann-Quartett], *Knocking Piece* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];
- Jolas, Betsy:** *Autour* [*86. Chojnacka, cmb], *Musique d’hiver* [*74. Darasse, org / Orch. Philh. de la RTF / le Roux];
- Jolivet, André:** *Concerto pour flûte et orchestre à cordes* [*59. Gazzelloni / Ork. FN / Wistocki], *le Symphonie* [*56. Ork. National de la RTF / Martinon], *Ille Symphonie* [*67. Ork. Philh. de la RTF / Bruck];
- Jónsdóttir, Thuridur:** *Flutter* [*2019. Caroli, fl / Ork. FN / Hermanto / Okoń-Makowska, Kunda, reż. dźwięku];
- Jørgens, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel:** *Trio* [*98. Jørgens, batt / Knittel, synt / Winther, sxf t, chł b];
- Jørgensen, Klaus Ib:** *Lacrima* [*2004. Majkusiak, acc / Sadkowska, vn / Patoš, vcl];
- Jünger, Patricia:** *Zeitläufig* [*88. Zytyńska, Heiniger, batt];
- Jurgutis, Vytautas:** *Sound Masks* [*2004. taśma], zob. Białobzeskis, Martynas – Antanas Jasenska, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas;
- Jurkūnas, Jonas:** zob. Białobzeskis, Martynas – Antanas Jasenska, Vytautas V. Jurgutis, Jonas Jurkūnas;
- Juster, Stefan** [Jung An Tagen]: *Halucination* [*2024. Black Page Orchestra / Kranebitter, elektronic];
- Juzala-Deprati, Olgierd:** *Before-Images / After-Images* [*2024. [oh!]] Orkiestra / Tomasiewicz];
- Juzeliūnas, Julius:** *Kwartet smyczkowy nr 1* [*65. Państw. Kwartet Litewski];
- Kabelá, Miloslav:** *Eufemias Mysterion* [*65. Torbus-Mierzwiakowa, S / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Improvisation* [*58. Tomaszczuk, fl], *8 Invenzioni per strumenti a percussione* [*78. Malmö Percussion Ensemble], *8 Ricercari* [*80. Warszawska Grupa Perkusyjna];
- Kabza, Maciej:** *Time Must Stop!* [*2025. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Kaca, Aleksandra:** *rilievo* [*2020. NOSPR / Wolińska / Okoń-Makowska, Guziotek-Tubelewicz, Konuich, reż. dźwięku];
- Kaca, Aleksandra – Teoniki Rozynek, Żaneta Rydzewska:** *Ultimate errors compilation* [*2020. 19/91 / Kunda, reż. dźwięku];
- Kaczyński, Adam:** *Shape* [97. Kaczyński, Mietelski, 2 pf];
- Kadosa, Pál:** *Pian e forte* [*64. Ork. Węgierskiej FN / Lehel];
- Kafejian, Sergio:** *Interioração* [*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Kagel, Mauricio:** *1898* [*2008. Warszawski Chór Chłopców przy Uniwersytecie Muz. F. Chopina / Ara Ensemble / Angius], *Acustica II* [*71. Das Kölner Ensemble für Neue Musik / Kagel], *Atem* [*74. Sparnaay, cl b; 2002. Lomuto, tbn / taśma], *Con voce* [*77. Warsztat Muzyczny], *Ein Brief* [*86. Schwarz, Mzs / Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender; 2012. Zalesińska, Mzs / Ork. FN / Rophé], *General Bass* [*77. Warsztat Muzyczny], *Hallelujah* [*96. film muzyczny], *Improvisation ajoutée* [*63. Welin, org], *In der Matratzengrube* [*2010. Brutscher, T / Musikfabrik / Pomárico], *Kammermusik für Renaissance-Instrumente* [*72.

- Fistolatores et Tubicinatorum Varsovienses / Piwkowski; 2014. Theatrum Instrumentorum / Dobrzański], *Klangwölfe* [*85. Gawriloff, vn / Banfield, pf], *Kniaź Igor, Strawiński* [*84. Carmeli, B / zespół instr. / Méfano], *III Kwartet smyczkowy* [*90. Arditti String Quartet], *Match* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. film muzyczny], *MM 51* [*96. film muzyczny], *Montage* [*81. Bruck, Ross, 2 cht], *Musik für Tasteninstrumente und Orchester* [*90. Salamon, Siwiński, 2 pf / Perliński, Włodarski, 2 org elektr. / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Nah und Fern* [*96. taśma], *Norden* [96. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Osten* [*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Pas de cinq* [*71. Salonkonzerzte MobArt & TonArt], *Phantasie für Orgel mit Obligati* [*80. Zacher], *Phantasiesstück* [*91. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Repertoire* [*92. Bauhaus Dessau / Foron, reż.], *Rrrrrr...* [*99. Marosek, org], *Solo* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. film muzyczny], *Süden* [*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Szenario / Un Chien Andalou* [*96. film muzyczny], *Sześć duetów perkusyjnych z „Rrrrrr...”* [*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa], *Transición I* [*62. taśma], *Transición II* [*61. Aloys Kontarsky, pf / Caskel, batt / taśma], *Unguis incarnatus* ed na fortepian i... [*77. Warsztat Muzyczny; 79. Stowiński, pf / Monighetti, vc], *Vox humana* [*2020. Łukawski, narrator / Chór PR / Piotrowska-Bogalecka, przyg. chóru / NOSPR / Wolińska / Okoń-Makowska, Guziotek-Tubelewicz, Koniuch, reż. dźwięku];
- Kalabis**, Viktor: *Muzyka kameralna na smyczki* [*70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohejl];
- Kalsons**, Romuald: *Koncert klarnetowy* [*84. Paże / Ork. Kameralna Filh. Łódzkiej / Lišics];
- Katamarz**, Wojciech: *Fonos* [2004. taśma];
- Kampela**, Arthur: *As if* [*2013. Rojko, cl / Tomljanović, cht / Juhart, accl], *Quimbanda* [*2003. Hijmans, cht elektr.];
- Kampe**, Gordon *Zwerge* [*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Kanczeli**, Gija: *Jasny smutek* [*91. Poznański Chór Chłopców / Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm], *Kápote* [*2007. Zerbinos, acc / Megaron Orch. / Warren-Green], *Modlitwy dzienne* [*95. Kitowski, cl / Fandrii, S chłopców / Polska Ork. Radiowa / Rajski], *Modlitwy nocne* [95. Kwartet Śląski / taśma], *Modlitwy wieczorne* [*95. Chór Altów FN / Sinfonia Varsovia / Maksymiuk], *VI Symfonia* [*86. Ork. Symf. Gruzińskiej SRR / Kachidze], *Valse boston* [*97. Oljeńczak, pf / Polska Ork. Radiowa / Michniewski], *Życie bez Bożego Narodzenia: Modlitwy poranne* [*95. Sinfonia Varsovia / taśma / Spanjaard];
- Kang**, Sukhi: *Dal-a* [*80. Warsztat Muzyczny], *Dalha* [*81. WOSPRIT / Kasprzyk], *Inventio musicae clavichordi et sonorum artificiosorum* [*85. Dutkiewicz, pf / taśma];
- Kang**, Sukhi – Folkmar Hein: *Odyssee* [*87. taśma];
- Kanki**, Shinji: *Mélange à trois* [*98. Siudmak, vn / Savikangas, vn / Voss, vc];
- Kaplan**, Adolfo: *Hors Chants*, wideo muzyczne [*2008. Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Sombras*, wideo muzyczne [*2008. Okoń-Makowska, reż. dźwięku];
- Kapiryn**, Dmitrij: *Septet* [*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Kapuściński**, Jarosław: *Catch the Tiger* [97. Kapuściński, pf / taśma], *Enso* [*2005. Schick, batt / Duo Hob-beats, batt / Polska Ork. Radiowa / projekcja komputerowa / Gazon], *Gdzie jest Chopin?* [*2010. Kapuściński, Disklavier / Błażejczyk, reż. dźwięku; także jako instalacja audiowizualna], *Japatul* [*96. Schick, batt / wideo], *Jatayu* [87. Kapuściński, pf / taśma], *Wariacje na temat Mondriana* [92. wideo], zob. także Haffner, Nik – Jarosław Kapuściński;
- Karabic**, Iwan: *Koncert na orkiestrę nr 2* [*89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkowi];
- Karajew**, Faradž: *Postludia* [*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczkina, vc / Dubow, pf];
- Karajew**, Kara: *Szlakiem gromu* [*60. Zespół Baletowy TW, Moskwa / Ork. TW, Warszawa / Siergiejew, reż. i choreografia / Swiettanow, kier. muz.];
- Karkoschka**, Erhard: *Quattrotrole – Streichquartett 1960* [*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana];
- Karlsson**, Erik Mikael: *La Disparation de l’Azur* [*97. taśma], zob. także Hedman, Jens – Erik Mikael Karlsson;
- Karlsson**, Erik Mikael – Fredrik Ekman: *En förtrollad natt* – część I [*98. Text-sound composition];
- Karmanow**, Paweł: *Get In!!* [*2005. Seattle Chamber Players];
- Karpen**, Richard: *Exchange* [*88. Thiwång, fl / taśma], *Il Nome* [*91. Januszewska, S / taśma], *Life Study No. 5* [*97. taśma], *Strand Lines* [*2009. Östersjö, cht / Karpen, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła];
- Karski**, Dominik: *Certainty’s Flux* [*2013. Hellqvist, vn], *In Search of Certainty* [*2017. Kwartet Diotima], *OverFlow* [*2007. Elision Ensemble], *Streams of Consciousness* [*2003. Talmacs, vla / Gartner, vc], *The Unknowable* [*2022. Schallfeld Ensemble / Garms];
- Kasparow**, Jurij: *Hommage à Honneger* [*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Reminiscence* [*2004. Dubow, pf / taśma], *Seven Illusory Images of Memory* [*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Kaszycki**, Lucjan: *Atlantis* [*91. taśma];
- Kats-Chernin**, Elena: *Gypsy Ramble* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian [*2003. Ensemble Offspring];
- Kats-Chernin**, Elena – Kirsten Winter: *Smash* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Katzer**, Georg: *Madrigale* [*93. Camerata Silesia / Kopeć, lwicki, batt / Szostak], *Mein 1989* [*90. taśma], *Tren X* [*87. Januszewska, S / Esztényi, pf];
- Kaufmann**, Dieter: *Der West-Östliche Walzer* [*80. Warsztat Muzyczny], *Grand jeu* [*2002. Lenko, acc / taśma], *Musikalische Werkstatt* [*72. Warsztat Muzyczny];
- Kayn**, Roland: *Allotropie* [*66. Orch. RAI Torino / Markowski], *Makro I*, jako muzyka do cybernetycznej gry ruchowej *Cosmic Circus* [*81. taśma / Ensemble MIME Theatreaction La Mandragore Nederland / Roehring, pomysł i insceniz.], *Makro II* [*78. taśma], *Quanten* [*80. Esztényi, pf], *Schwingungen* [*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Vectors* [*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Vectors II* [*73. Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski];
- Kazandziejew**, Wasil: *Festive Music* [*83. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliw], *Perspectives* [*66. Kwartet Dimowa], *Symphonie des timbres* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziejew];
- Kazanecki**, Waldemar: *3 contra 3* [*71. Warszawskie Trio Harfowe / taśma];
- Kazińska**, Małgorzata – Tomasz Skweres: *W poszukiwaniu Rzeczydźwięku* [*2019. Freszel, S / Skweres, vc / Kazińska, scenariusz / Muras, scenografia];
- Kelemen**, Milko: *Changeant* [*71. Palm, vc / Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts], *Equilibrés* [*63. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Motion* [*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana];
- Keliehor**, Jon: *Class* [*81. taśma / London Contemporary Dance Theatre / Cohan, choreografia];

- Keller**, Stefan: *Ein sicherer Hafen* [*2024. Daletska, Mzs / Clamer, narrator / Basel Sinfonietta / Engel];
- Kelterborn**, Rudolf: *Tableaux encadrés* [*91. Camerata Bern];
- Kendall**, Hannah: *Even sweetness can scratch the throat* [*2025. London Sinfonietta / Paterson];
- Kessler**, Thomas: *Drum Control* [*85. Schulz, batt / Kessler, computer], *Lost Paradise* [*76. Basel Ensemble / Holliger], *Piano Control* [*76. Kessler, pf i synt];
- Ketting**, Otto: *Due canzoni* [*63. Ork. FN / Krzemiński], *Symphony for Saxophones and Orchestra* [*80. Bogaard, Vanvelzen, Vonoostrom, Landa, 4 sxf / Het Residentie Orkest / Bour];
- Keuris**, Tristan: *Symphony in D* [*99. Radio Kamerorkest Hilversum / Eötös];
- Kilar**, Wojciech: *Angelus* [92. Januszewska, S / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Bogurodzica* [76. Chór i Ork. FN / Rowicki], *Diphthongs* [*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Exodus* [*81. Chór PRiT, Kraków / WOSPRiT / Kasprzyk; 92. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Générique* [*63. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2017. NOSPR / Liebreich], *Herbsttag* [*61. Szostek-Radkova, Mzs / Zespół Kameralny Filh. Śląskiej / Stryja], *Koncert fortepianowy* [*97. Peter Jablonski / WOSPR / Wit], *Kościółec* 1909 [77. WOSPRiT / Maksymiuk; 92. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Krzesany* [*74. Ork. FN / Krenz; 92. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Mała uwertura* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Riff 62* [*62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2002. NOSPR / Chmura], *Przygrywka i koleda* [*72. Ork. FN / di Bonaventura], *Siwa mgła* [80. Bachleda, Brt / Ork. Filh. Krakowskiej / Katlewicz], *Solenne* [*67. Malewicz-Madey, Mzs / Orch. Philh. de la RTF / Bruck], *Springfield Sonnet* [*65. Ork. FN / Rowicki], *Training 68* [*68. Warsztat Muzyczny], *Upstairs-Downstairs* [*71. Chór Sopranów PLM, Katowice / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2007. Chór Dziewczęcy „Alla Polacca” / Sinfonia Varsovia / Lyndon-Geel];
- King**, John: zob. 1) Knittel, Krzysztof – John King, zob. 2) Zarębski, Krzysztof – John King;
- Kiniorski**, Włodzimierz: zob. Chotoniowski, Marek – Piotr Bikoń – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel;
- Kishino**, Malika: *Sange* [*2022. Ulysses Percussion Ensemble];
- Kisielewski**, Stefan: *Cosmos I* [89. Ork. FN / Strugała], *Danse vive* [63. Kędra, pfl], *Impresja kapryśna* [84. Gajewska, fl], *Koncert fortepianowy* [*91. Drewnowski / Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Koncert na orkiestrę kameralną* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab];
- Kivu**, Andrei: *Anoxia* [*2007. Electric Pro Contemporania], *Roar* [*2002. Kivu, sakstuba / Anghel, pf i batt / taśma];
- Kiwer**, Wojciech – Justyna Mazur: *Kryjówka dźwięków* [*2018. instalacja interaktywna], *Wyspa syren* [*2018. instalacja interaktywna];
- Kiyama**, Hikari: *Kabuki* [*2018. Black Page Orchestra / Garms / Froschauer, reż. dźwięku];
- Klang / Licht / Duft-Spiele*. Program złożony z utworów: Josef Anton Riedl: *Klangsynchronie*; James Whitney – J. A. Riedl: 59 62/2; John Whitney Jr. – J. A. Riedl: *The Screen Film No. 2*; John Cage: *Experiences II*; *She is asleep*; J. A. Riedl: *Vielleicht-Duo*; *Rhapsalis / Silphium*; *Klangsynchronie* [*75. Musik / Film / Dia / Licht-Galerie / Riedl, kier.];
- Klapper-Rybicka**, Magdalena: *Instrument Area I* [*99. taśma], *Tiergarten. 3rd Level of Gaiety* [*97. taśma];
- Klapper**, Martin – Raymond Strid: *Circles* [*98. European Improvisation Orch.];
- Klapper**, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid: *Trio* [*98. Klapper, zabawki / Strid, batt, live electr. / Marti, sampler];
- Klartag**, Yair: *Pros mathematikous* [2022. Ensemble for New Music Tallinn / Yazdani];
- Kleemann**, Matthias: *Konzert für Oboe und Orchester* [*74. Abel / Rundfunk- -Sinfonieorchester Berlin / Rögner];
- Klein**, Judy: *From the Journals of Felix Bossonet* [*91. taśma];
- Klusák**, Jan: *Die heilige Zahl* [*78. Gadzina, vn / Rutkowski, batt], *Studia wg Kafki* [*61. Michałowska, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Tango-Polka* [*80. Warsztat Muzyczny], *Wariacje na temat Mahlera* [74. Ork. FN / Krenz];
- Kluzner**, Borys: *Sonata na skrzypce i fortepian* [*62. Wajman / Karandaszwola];
- Knaack**, Donald: *Dance Music II* [*80. Knaack, batt / taśma / film], zob. także Zacher, Gerd – Donald Knaack;
- Knajfel**, Aleksander: *Lamento* [*83. Monighetti, vc];
- Knapik**, Eugeniusz: *Corale, interludio e aria* [79. Czerniadiewa, fl / Korczmar, cmb / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow; 2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Hymn* [94. Nonstrom], *Introduction to Mystery* [2006. Czerny, T / Chór PR, Kraków / NOSPR / Chmura], *Kwartet smyczkowy* [2006. Kwartet Śląski], *La Flûte de jade* [80. Januszewska, S / Het Residentie Orkest / Bour], *La liberté chiama la liberté*. Sceny: I, III i V opery w wykonaniu koncertowym [*96. Kłosińska, S / Izykowska, S / Kryger, Mzs / Rappé, A / Kruszewski, Brt / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPR / Wit], *Le Chant* [*77. Januszewska, S / Ork. FN / Michniewski], *Kwartet smyczkowy* [81. Kwartet Śląski; 2001. Kwartet Akademos], *Partita* [97. Bąkowski, vn / Knapik, pfl], *Silent Screams, Difficult Dreams*. Scena I opery w wersji koncertowej [*92. Birkeland, S / Schweitzer, S / Dagois, Mzs / Pareuil, Mzs / Chór Filh. Krakowskiej / WOSPRiT / Howarth], *Tha' Munnot Waste No Time* [99. Esztényi, Mironiuk, Knapik, 3 pf / Romański, cl], *Trio na skrzypce, klarnet i fortepian* [*2003. Walter Verdehr Trio], *Up into the Silence* [*2001. Kłosińska, S / Drabowicz, Brt / NOSPR / Chmura], *Versus* [95. Gembalski, org], *Wyspy* [84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];
- Knittel**, Krzysztof: 4:15 [*2024. Hańba! / Uzdąński, tekst / Sołtyśiak, reż. dźwięku], *Dorikos* [77. Kwartet Wilański / taśma; 2006. Kwartet Dafo / taśma], *free for(m) macvin. 2* [*2012. Knittel, live electr. / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Głosy* [*2021. Humaj, Kowalski, Olbiński, Popiel, aktorzy / Chór FN / Chain Ensemble / Bauer / Wojtyśko, reż. / Garniec, projekt oświetlenia / Zadraga, Błaszczak, Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Histoire III* [92. Chojnacka, cmb / taśma], *Jakby ich nie było czyli bunt w Królikarni* [*2015. instalacja dźwiękowa], *Koncert na Przyczółku Grochowski* [*2021. Albán Juárez, Pękala, Wielecki, batt / Majewski, tr / Kotodziejski, acc / Kowalski, cr i fl prosty / Kiniorski, sxf i batt / Piernik, tb / Górczyński, cl, cl b / Grzywacz, śpiew / Strycharski, fl / Krzyżanowski, vc / Karatow, pf elektr. / Kwiatkowska, Kupczyk, vn / Czarny, vla / Patoś, vc / Litwiński, glos, vn, harmonium / Wielecki, cb], *Męka Pańska według św. Mateusza* [2006. Lipska, Lachowicz, 2 Mzs / Kur, T / Bręk, Brt / W. Gierlach, B / Knittel, instr. elektroniczne / zespół wokalny / Duo Hob-beats, batt / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Owady, ptaki i zwierzęta* [*2021. głosy dziecięce], *Preludium* [93. Krzanowska, pf], *Preludia I-IV* [93. Krzanowska, pf], *punkty / linie* [75. Pacanowski, cl / Okoń, diapozytyw / Knittel, reż. dźwięku], *resztki* [*78. taśma],

- Robak Zdobywca* [91. taśma], *Sonata da camera nr 1* [2009. Stańko, tr / Knittel, sampler, synt], *strzępy pamięci II* [**2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / Janicki, wideo], *Trio VZR na skrzypce, klarnet, fortepian i dźwięki elektroniczne* [**2003. Walter Verdehr Trio], *Vagante* [**2005. Kwartidium / Polska Ork. Radiowa / Gazon / Partyka, realizacja partii taśmy / Łuczyński, realizacja warstw wideo], *Z głębokości wołam do Ciebie, Panie...* [**2000. Camerata Silesia / taśma / Szostak], zob. także 1) Chotoniowski, Marek – Piotr Bikont – Włodzimierz Kiniorski – Krzysztof Knittel, 2) Grupa KEW, 3) Chotoniowski, Marek – Krzysztof Knittel, 4) Jørgens, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel];
- Knittel**, Krzysztof – John King: *Heart Piece – Double Opera* [**99. Pasiecznik, S / Moss, batt, głos / King, cht, głos / Knittel, synt, głos / Kwartet Dafó / Zarębski, scenografia / Wojtyśko, reż.];
- Knussen**, Oliver: *Songs Without Voices* [**95. Ensemble Altnance / Masson];
- Kobayashi**, Akemi: *Circle* [**2005. Ensemble TIMF / Bohn];
- Koch**, Sven-Ingo: *Der Durchbohrte* [**2011. Rothbrust, batt / taśma / Musikfabrik / Masson];
- Kochan**, Günter: *Divertimento* op. 12 [**59. Gewandhaus-Quintett], *Sinfonietta 1960* [**63. Dresdner Philh. Orch. / Bongartz];
- Kochan**, Jacek: *Alsamples* [**2006. Hautzinger, tr cztercetonowa / Kochan, batt, live electr. / Soroka, cl b / Świątczyński, tbn / Wojczek, vc / Kubicki, cb / Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina];
- Kocsár**, Miklós: *Due lamenti* [**68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Sziklay, S / Fellegi, pf], *Replique* [**75. Matuz, fl / Fábián, cymbał];
- Koczurow**, Jurij: *Mary* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Wiosna* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf];
- Kodály**, Zoltán: *Psalmus Hungaricus* [64. Illofalvy, T / Chór Budapeszteński / Ork. Węgierskiej FN / Lehell];
- Koechlin**, Charles: *Les Heures Persanes* [**88. Henck, pf / Keilitz, obrazy];
- Koenig**, Gottfried Michael: *Suite* [**66. taśma];
- Koffler**, Józef: *Mitość* [71. Malewicz-Madey, Mzs / Musica Nova Bucuresti], *III Symfonia* op. 21 [96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Trio na skrzypce, altówkę i wiolonczelę* [64. członkowie Novákovo kwartetu; 86. Livschitz Trio], *Wariacje na orkiestrę smyczkową* [66. Ork. FN / Wistocki];
- Kofroň**, Petr: *Enhexe* [**93. Agon Ensemble / Kofroň];
- Köksal**, Füsün: *Deux visions pour sextuor* [**2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger];
- Kolektyw Aaron S**: *Aaron S*, opera multimedialna [**2016. Wojciechowski, kompozycja / Krzaczkowski, libretto / Cybulski, konstrukcja instrumentów, software / Leto, wideo / LUX:NM Contemporary Music Ensemble Berlin / Migas, Zaborowski, reż. dźwięku];
- Kolman**, Peter: *Moliżać* [**66. Hudba dněškal, Monumento per 6.000.000 [**67. Ork. Slovenskéj filharmónie / Rajter];
- Kolomiets**, Maxim: *...soft glass...* [**2017. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Kotodziejska**, Patrycja – Włodzimierz Żukowski: *Maria* [**2024. Uczniowie SP 400, performans / Czubaszek, Małinowska-Piątek, przyg. dzieci / Uba, autor aplikacji space@opera], *S C A T T E R I N G* [2025. Kotodziejska, Żukowski, elektronika];
- Komadina**, Vojin: *Mikrosnaty* [**67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrovi];
- Komorow**, Rudolf: *Olympia* [**64. Musica viva Pragensis], *Sladka králevna* [**66. Hudba dněškal];
- Kompozycje przestrzenne Katarzyny Kobro* [2019. projekcja filmu; Robakowski, reż. Rudnik, muz.];
- Komsta**, Marzena: *Agmen* [95. De Erepijs / Boerman], *Nuit/Portait* [**2003. Algoritmo Ensemble / Angius], *Ogivan* [2001. taśma];
- Kondo**, Jo: *Retard* [**97. Macchia-Kadtubkiewicz, vn];
- Koolwijk**, Hans van: *Balloon Performance* [2023. Koolwijk], *Bambuso Performance* [2023. Koolwijk, performer], *Glissando Machines* [**2023. rzeźba dźwiękowa], *Oerkaatser (Primal Reverberator)* [**2023. rzeźba dźwiękowa];
- Koolwijk**, Hans van – Mate instrumenty: *Bambuso meets GlassFrictions* [2023. Koolwijk, Romańczuk, Szczepaniak, performerzy];
- Kopeć**, Andrzej: zob. *Chopout*;
- Kopelent**, Marek: *A Few Minutes with an Oboist* [**86. Ensemble Modern / Holliger, ob i dyr.], *Cantus supplex* [**87. Groupe Vocal de France / Reibel], *Chusta Weroniki – Sonata per 11 archi* [**74. zespół smyczkowy / Kawalla], *III Kwartet smyczkowy* [**64. Novákovo kwarteto], *IV Kwartet smyczkowy* [**73. Kwartet Wilanowski], *Legenda „De Passione St. Adalberti martyri”* [**81. Lipski, recytacja / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Matka* [**65. Chudyba, fl / Chór FN / Kuklewicz], *Pozdraveni* [**86. Ork. FN / Kord], *Vacillat pes meus* [**79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szzyrkil], *Voix errante* [**71. Jirásková, recytacja / Musica viva Pragensis / Vostřák];
- Koprowski**, Peter Paul: *I Kwartet smyczkowy* [**83. Kwartet Wilanowski];
- Kopytman**, Mark: *Canti II* [**86. Livschitz Trio], *Memory* [**89. Bashari, A / Ork. FN / Strugata], *Rotations* [**87. Pańko, Mzs / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Korndorf**, Nikołaj: *Get Out!!!* [**2005. Seattle Chamber Players], *Hymn I. „Sempre tutti”* [**2005. Ork. FN / Yuasa];
- Kornowicz**, Jerzy: 6.20 [**2024. Hańba! / Uzdarski, tekst / Sottysiak, reż. dźwięku], *Figury w oplocie* [**99. Ork. Muzyki Nowej / Lasoń], *Godzina przemian – Echo, król Midas i tabędzie* [**2012. Mleczko, sx / Górczyński, cl / Piernik, tb / Jędruch, Lorent, batt / Sudnik, instrumenty elektr. / Kornowicz, pf / Osirski, taniec / Uczniowie Liceum Ogólnokształcącego nr 50 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji / Chwedorzewska, Kornowicz, scenariusz i reż.], *Kształty żywiołów* [**2000. Chojnacka, cmb / taśma], *Nieustanne rzeczywirowanie* [97. Bąkowski, vn], *Relacja* [92. Thiwång, fl], *Sceny z bezkresu* [**2006. Kawalerowie Błotni / Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina], *Sceny z Buthakowa na fortepian i zespół, wersja z improwizującym komputerem* [**2010. Orkest De Erepijs / Boerman / Błaszczak, reż. dźwięku], *Śpiętrzenia* [**2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Geel], *Szczur i Drzewo* [**2024. Zajączkowska, libretto / Drobniuch, reż. / Proniewska-Mazurek, scenografia i kostiumy / Nauman, choreografia / Jarnuszkievicz, reż. światła / Freszel, S / Kowalczyk, Zachowicz, aktorzy / Właż, tancerka / NeoQuartet / Piotr Nowicki, pf / Paweł Nowicki, batt / Olejniczak, reż. dźwięku], *Warkocz Bereniki* [93. Krzanowska, pf], *Wielkie przejście* [**2015. Tavanets, pf / Ork. FN / Kasprzyk / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Zaklęcia* [**2001. BBC Singers / Joly], *Zorze I. „Praskie”* [2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo];
- Koroliov**, Andrej: *illegal sunshine fry my eyes* [**2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, reż. dźwięku];
- Korsun**, Anna: *In einem anderen Raum* [**2017. Ork. FN / Kasprzyk], *Landscapes* [**2012. Camerata Silesia / Szostak], *Spleen* [**2022. Schafffeld Ensemble / Garms];

- Kortekangas**, Olli: *Iscrizione* (**90. Toimii Ensemble);
- Kosecka**, Martyna: *Arkhe: Noise Maps* (2023. NeoQuartet / Kunda, reż. dźwięku / Oldak, wideo), *éskhatos / at one end of a continuum* (**2022. Isphording, cmb / Kosecka, elektronika), *Isorropia. In Search of Balance* (**2020. Mglej, Woś-Gucik, vn / Zakrzewska, pf / Gotaj, batt / Budzińaková-Palus, acc, elektronika / Kunda, reż. dźwięku), *Temat: Muzyka cisnieni* (**2009. taśma), *Żywiot Powietrza: miniatura 2* (**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur);
- Koskinen**, Jukka: *Ululation* (*98. Avanti! Ensemble / Franck);
- Koszewski**, Andrzej: *Angelus Domini* (85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki), *Ballata* (73. Radiokören Stockholm / Ericson), *Campana* (83. Chór Ars Antiqua / Jaśkiewicz), *La espero* (*65. Chór FN / Kuklewicz), *Muzyka fa-re-mi-do-si* (**61. Chór PRiT, Wrocław / Kajdasz), *Nicola Copernico dedicatum* (92. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski), *Prologus* (**76. Poznański Chór Chtopięcy / Kurczewski), *Rondo, Notturmo, Scherzo* (79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki), *Sententia* (86. Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski);
- Kościński**, Aleksander: *Shores of Scáth Scamail* (**2022. Górczyński, cl b / Nowicki, batt / NFM Orkiestra Leopoldinum / Danowicz);
- Kotik**, Petr: *Musica in memoriam Jan Rychlik* (**64. Musica viva Pragensis);
- Kotoński**, Włodzimierz: *A battere* (**66. Ensemble Prisma / Vetö), *Aela* (**70. taśma), *Antiphones* (90. taśma), *Bora* (79. WOSPRiT / Wistocki), *Canto* (*62. Melos Ensemble / Kotoński), *Concerto per clarinetto e orchestra* (**2003. Kam / Ork. FN / Wit), *Concerto per oboe e orchestra* (*72. Faber / WOSPRiT / Lane), *Concerto per quattro* (*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski), *Czarne słońce* (**2010. Les Percussions de Strasbourg), *Etiuda na jedno uderzenie w talerz* (60. taśma; 2017. taśma), *3 Etiudy rytmiczne* (**95. Harvey, pf), *Gry dźwiękowe* (*67. taśma), *7 Haiku* (**94. Towarnicka, S / Gajewska, fl / Urbaniak, fl a becco / Malikowski, ob / Skubis, cl / Sikorzak-Olek, ar), *Harfa Eola* (*75. Trexler, S / Böttner, cht / Rutkowski, batt / Patkowski, fl a becco / Dyckhoff, org elektr.), *Koncert na gitarę elektryczną i zespół instrumentalny* (*95. Vos / De Erepijs / Boerman), *Koncert na skrzypce i orkiestrę* (**2000. Witkomirska / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczyk), *Kwintet na instrumenty dęte* (**65. Kwintet Dęty FN), *La gioia* (91. Concerto Avenna / Mysięński), *Mikrostruktury* (*63.; 87.; 97. taśma), *Musical Games* (*74. Den Norske Blasekvintet; 2005. Ensemble TIMF / Choe), *Musica per fiati e timpani* (*64. WOSPRiT / Krenz), *Musique en relief* (*60. Ork. FN / Wistocki), *Muzyka kameralna* (**58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski), *Muzyka na 16 talerzy i smyczki* (**69. Ork. FN / Krenz), *Muzyka na 21 instrumentów i perkusję* (2007. Aukso / Moś), *Muzyka wiosenna* (*78. Aitken, fl / Pędziątek, ob / Rezler, vn / Knittel, synt), *Northern Lights (Aurora Borealis)* (**2002. Łabanow, cmb / taśma), *Peltnia lata* (*80. Warsztat Muzyczny), *Pieśń jesienna* (*87. Chojnacka, cmb / taśma), *Pour quatre* (68. Warsztat Muzyczny), *Róża wiatrów* (77. WOSPRiT / Maksymiuk), *Sirocco* (*81. Ork. PRiT, Kraków / Wit), *Speculum vitae* (**96. Polska Ork. Radiowa / taśma / Michniewski), *Symfonia nr 1* (**95. WOSPR / Wit), *Terra incognita* (**84. Ork. FN / di Bonaventura), *Tierra caliente* (93. taśma), *Tlaloc* (*89. Chojnacka, cmb / Gualda, batt), *Trio per flauto, chitarra e percussioni* (*61. Gazzelloni / Malik / Woźniak), *Żywe obrazy w ogrodach w stylu angielskim* (*86. Kotoński, synt / taśma), zob. także *Skrzydła*;
- Kötter**, Daniel: *TraumArbeitFlügelSalz* (**2007. instalacja), zob. także Seidl, Hannes – Daniel Kötter;
- Kotyczka**, Stanisław: *Permutacje* (**62. Krauze, pf);
- Kowalczyk**, Aleksandra: *Przez gardło do ucha* (2021. spacer dźwiękowy);
- Kowalski**, Greg – Andrea Pensado, zob. QFWFQ DUO;
- Kozłowski**, Błażej Wincenty: *Żywiot Wody: miniatura 1* (**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur);
- Kranebitter**, Matthias: *60 Auditory Scenes for investigating cocktail party deafness* (**2021. Ork. FN / Šervenikas / Okoń-Makowska, Berezka, reż. dźwięku), *Combative Music And Its Algorithmic Demystification* (*2024. Black Page Orchestra / Kranebitter, elektronika), *Concerto for the Invisible Hand (Adam Smith)* (*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku);
- Krasawin**, Jurij: *Sàngó* (*2005. Seattle Chamber Players);
- Krätzschmar**, Wilfried: *Explosionen und Cantus – II. Sinfonie* (*83. Simon, Mzs / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner);
- Krauze**, Zygmunt: *Adieu* (**2003. Krauze, pianino / Ork. FN / Wit), *Arabesque* (*85. Krauze, pf / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Aus aller Welt stammende...* (*73. Zespół Kameralistów FN / Teutsch), *Automatophone* (*76. amatorski zespół instrumentów szarpanych i mechanicznych / Krauze), *Ballade* (91. Krauze, pf), *Commencement* (*87. Chojnacka, cmb), *Diptychos* (*81. Serafin, org), *Eskisepe*, nowa wersja (*67. Krauze, pf), *Fête galante et pastorale*, nowa wersja (**75. Warsztat Muzyczny / WOSPRiT / Warzechal), *Five Unitary Piano Pieces* (91. Krauze, pf), *Folk Music* (**72. WOSPRiT / Kord), *From Keyboard to Score* (*91. Krauze, pf), *Gloves Music* (91. Krauze, pf), *Idyll 2* (**2015. Biskot, Puchalska, Rzezińska, Wyrzykowska, głosy / Borowiak, Gałązka, Patkowski, Straszewski, liry korbowe, złobcoki, dudy, fujaiki bieszczadzkie, dzwonki owcze / Błażejczyk, reż. dźwięku), *Iwona księżniczka Burgunda*, opera do lib. kompozytora i G. Jarzyny wg W. Gombrowicza (**2006. Preis, aktorka / Barylak, S / Ledzion, Mzs / Cortes, Dąbrowska, 2 A / Łykowski, CnTr / Zdunikowski, Kur, 2 T / Ruciński, Brt / Machej, B / Polska Ork. Radiowa / Straszyski / Baczynska, Dziedzic, kostiumy / Olko, dekoracje / Poznański, światła / Weiss-Grzesiński, insceniz. i reż.), *Koncert fortepianowy* (*77. Krauze / WOSPRiT / Zender), *II Koncert fortepianowy* (*97. Krauze / Polska Ork. Radiowa / Michniewski), *III Koncert fortepianowy – Okruchy pamięci* (**2019. Krauze / Kordylasińska-Pekala, Pekala, Nowicki, Zemler, 4 veme / Ork. FN / Hermanto), *Koncert skrzypcowy* (*80. Kulka / Ork. FN / Strugata), *Kwartet smyczkowy nr 1* (*65. Kwartet Warsztat Muzyczny), *Kwartet smyczkowy nr 2* (**79. Kwartet Varsovia), *Kwartet smyczkowy nr 3* (2006. Kwartet Dafo), *Kwintet fortepianowy* (94. Krauze, pf / Kwartet Śląski), *La chanson du mal-aimé* (*91. Krauze, pf), *La Terre* (*98. Ruzafante, S / Krauze, pf / Ork. FN / Michniewski), *Listy* (**2010. Górecka, Lisak, Mironiuk, Walentynowicz, 4 pf / Ork. FN / de Leeuw), *Music Box Waltz* (91. Krauze, pf), *Nightmare Tango* (*91. Krauze, pf), *Piece for Orchestra No. 1* (70. WOSPRiT / Kord; 2000. NOSPR / Tamayo), *Piece for Orchestra No. 2* (*74. Ork. Philh. de la RTF / le Roux), *Piece for Orchestra No. 3* (*84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski), *Polichromie* (68. Warsztat Muzyczny), *Quatuor pour la naissance* (*86. Pokrzywiński, cl / Kuberska, vn / Wróbel, vc / Krauze, pf), *Rzeka podziemia*, wersja koncertowa (*88. Patkowski, cl / Borowiak, tbn / Gałązka, vc / Skoczyski,

batt / Budzyński, cht / Jurek, acc / Siwiński, pf / taśmy / Kulka, reż. dźwięku), *Rzeka podziemia* 2 (2014. Sinfonia Varsovia / Gwint / Błażejczyk, reż. dźwięku), *Stone Music* (91. Krauze, pf), *Suite de danses et de chansons* (*78. Chojnacka, cmb / Ork. FN / Strugata), *Voices* (*93. Agon Ensemble / Kofroń);

Krauze, Zygmunt – George Harrison: *Blue Jay Way* (*91. Krauze, pf);

Krcha, Bartłomiej: *Liryka śpiącego* (*2001. BBC Singers / Joly), *L'homme armé* (*2001. Ork. FN / Salwarowski), *Ogród ptaków* (2004. taśma);

Kreber, Steffen: *Gelbspötter und Petrol. Stunts and Action* (2019. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);

Kreidler, Johannes: *Beginninglessness* (*2015. multimediale performance i filmy wideo) *Der „Weg der Verzweiflung“ (Hegel) ist der chromatisc* (*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz), London (*2017. wideo);

Křenek, Ernst: *Doppelt beflügeltes Band* op. 207 (*2001. Skutova i Skuta, 2 pf / taśma), *Pentagram* (*60. Het Danzi Kwintet), *Spätlese* op. 218 (*78. Ingham, Brt / Horn, pf), *Streichquartett Nr. 6* op. 78 (*78. Assmann-Quartett);

Krenz, Jan: *Capriccio* (*62. WOSPRiT / Krenz), *Musica da camera per quartetto d'archi* (87. Kwartet Śląski), *Musyka na klarnet solo* (*59. Roczek), *Sinfonietta per fiati* (*96. Ork. FN / Krenz), *I Symfonia* (59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet), *II Symfonia* (93. Sinfonia Varsovia / Krenz), zob. także Szymanowski, Karol – Jan Krenz;

Krüger, Matthias: *craving your kiss* (*2021. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);

Kruk, Kamil: *Parhelion* (2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Kozłowski), *Żywiot Powietrza: miniatura 3* (*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur);

Krunglevicis, Ignas: *Interrogation* (*2010. instalacja audiowizualna);

Krupowicz, Stanisław: *Concerto na saksofon tenorowy i komputery* (*88. Pennycook / Krupowicz), *Europa* – trójępera *Ziemia Ulro*, cz. III, opera komputerowa do lib. wg W. Blake'a (*2004. M. Szostak, Chlebek, Białk, 3 S / Myrczek, Szerszeń, 2 B / Chrostowska, Manciewicz, Rozmuz, Stosz, aktorzy / Krupowicz, Duchnowski, komputery / Camerata Silesia / A. Szostak / Pielat-Rusinkiewicz, scenografia i kostiumy / Sroka, reż.), *Fin de siècle* (*94. WOSPR / Wit), *Jaśniejszy odcień szarości* (2002. Pryn, vn / taśma), *Machineae coelestes* (Szostak-Krupowicz, S / Camerata Silesia / Krupowicz, Rapociński, komputery / Polska Ork. Radiowa / Rivolta), *Musica for S* (84. taśma), *Musyka najwyższego zwoju na komputery* (*2009. Laptop Ensemble), *Oratorium na Boże Narodzenie* (*97. Szostak, S / Dawidek, ob / Golec, tr / Pilch, batt / Szary, S / Gawara, A / Kowalski, Smotka, 2 T / Myrczek, Kuliński, 2 B / Camerata Silesia / Münchener Kammerorchester / Poppen), *Partita* (*2002. Bauer, vc / komputery), *Pewien szczególnie przypadek pewnego uogólnionego kanonu w kwarcie i kwincie* (*93. Termer, S / Musica-Viva-Ensemble / Wirmmann), *Pewne szczególne przypadki Uogólnionej Kadencji Wielkiej Doskonalej* (*95. performance), *Smoking Room Blues* (*91. Tonus Finalis), *Tako rzecze Bosch* (90. taśma), *Tylko Beatrice* (*89. Kwartet Śląski / taśma), *Wariacje pogonalne na temat Mozarta* (*87. Kwartet Wilanowski / taśma; 2006. Kwartet Śląski / taśma);

Kryeziu, Anda: *Infuse: Playtime* (2025. Ensemble Modern / Stockhammer);

Krzanoska, Grażyna: *Kwartet smyczkowy nr 2* (84. Kwartet Śląski), *Silver Line* (91. Concerto Avenna / Mysięński);

Krzanowski, Andrzej: *Alkagran czyli Jedno miejsce na prawym brzegu Wisty* (81. Warszawski Kwintet Akordeonowy), *Audycja I* (2000. Lizer, fl / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / 2 taśmy / Bywalec), *Audycja II* (2000. Lizer, fl / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / 2 taśmy / Bywalec), *Audycja III* (*2000. Szostak, S / Ferency, aktor / Ork. Muzyki Nowej / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / slajdy / Bywalec), *Audycja IV* (2000. Andrysek, acc / Ferency, aktor / Studio Młodych Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej / taśma / Bywalec), *Audycja V* (*2018. Freszel, S / Głubin, Stippa, aktorzy / Urbański, mim, choreografia / Hendrich, realizacja partii taśm / Camerata Silesia / Balet Opery na Zamku w Szczecinie / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Babińska, reż. / Klimka, scenografia, kostiumy / Osłisto, Zygalski, Strojceki, film, multimedia / Sadlik, reż. światła / Kunda, Czechowicz, reż. dźwięku), *Canti di Wratislavia* (91. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda), *Capriccio* (2017. Frackiewicz, acc), *Concerto na orkiestrę* (*84. Ork. Filh. Wrocławskiej / Pijarowski), *Con vigore* (93. Musica-Viva-Ensemble / Wirmmann), *Divertimento* (2001. Andrysek, acc), *I Kwartet smyczkowy*, wersja B (80. Kwartet Wilanowski), *II Kwartet smyczkowy* (87.; 2006. Kwartet Śląski), *Relief I* (2022. Frackiewicz, acc), *Relief II* (2019. opr. na org Przybylski; 2022. Frackiewicz, acc.), *Relief VI* (2022. Frackiewicz, acc), *Relief VII* (2022. Frackiewicz, acc / Lorent, batt), *Relief VIII* (2022. Frackiewicz, acc), *Relief IX* (*89. Kwartet Śląski / taśma), *Reminiscenza* (95. Kwartet Śląski), *Salve Regina* (93. Camerata Silesia / Szostak), *Studium I* (*98. Andrysek, acc / WOSPR / Wit), *Studium III* (2005. Noth, acc), *Studium IV* (79. Kaszuba, Olczak, 2 acc), *I Symfonia* (*2011. Ork. FN / Vis), *II Symfonia* (86. Ork. Kameralna PRiT, Poznań / Duczmal; 91. Sinfonia Varsovia / Penderecki), *3 Utwory na obój i trąbkę* (2000. Bywalec / Szymczyk);

Krzanowski, Andrzej – Kazimierz Urbański: *Transpainting*, spektakl audiowizualny (*77. zespół instr. / Krzanowski, kier. muz. / Urbański, insceniz.);

Krzewińska, Katarzyna: *5:05 (Autobus zóttoczerwonj)* (*2024. Hańba / Uzdaniński, tekst / Sottysiak, reż. dźwięku), zob. także Jaskot, Dobromiła – Katarzyna Krzewińska, Paweł Malinowski, Jacek Sotomski, Mateusz Śmigasiewicz, Marta Śniady;

Krzewiński, Kuba: *Contre No. 2* (2020. Sitarz, pf / Wąsik, g.v. / Kęska, reż. dźwięku), *Dotknij mnie* (*2023. instalacja), *Incorporate No. 3* (*2021. Hand Werk / Wroński, reż. dźwięku), *Interwencja #1* (*2025. Bognár, fl / Olencki, programowanie), *Interwencja #2* (*2025. Bognár, fl / Olencki, programowanie), *Interwencja #3* (*2025. Kwiatkowska, vl), *Interwencja #4* (*2025. Kwiatkowska, vl), *Interwencja #5* (*2025. Kwiatkowska, vl);

Krzewiński, Kuba – Aleksandra Chciuk: *Chopin-chód, Chopin-wir* (2021. spacer dźwiękowy);

Kubička, Vítaslav: *...a plakal by aj kamen* (*89. taśma);

Kucie kos (*2018. instalacja akusmatyczna inspirowana obrazem Wojciecha Fangora: **Mikołaj Majkusiak** *Mirrors*, **Andrzej Biezan** *Isn't it?*, **Maria Pokrzywińska** *Reglamentoso*, **Elżbieta Sikora** *Janek Wiśniewski*, *grudzień, Polska*, **Louis Andriessen** *Il Duce*);

Kučera, Václav: *Obraz* (*70. Leichner, pf / Orch. ČS Rozhlasu / Nohej);

Kulenty, Hanna: *A Cradle Song* (96. Duda, vn / Myhal, vc / Örmény, pf), *Ad unum* (*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Drive Blues* (*2001. Worms, pf), *E for E* (*92. Chojnacka, cmb), *Elfen* (*2003. De Erepijs / Boerman), *Going Up 2* (*95. De Erepijs / Boerman),

Harmonium [*2000. Luijmes, hrm], *Koncert na trąbkę i orkiestrę* [2003. Blaauw / Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Koncert skrzypcowy nr 1* [*94. Bąkowski / WOSPR / Wit], *Koncert skrzypcowy nr 2* [2009. Zambrzycki-Payne / NOSPR / Kaspzyk], *Quinto* [*87. Esztényi, Witkowski, 2 pf], *Rainbow 3* [*2004. Thürmchen Ensemble], *Ride* [88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa], *Sesto* [98. Peter Jablonski, pf], *Sinequa Forte B* [*99. Mueller, vc / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös], *Stretto* [*98. Helasvuo, fl / Krikkku, cl / Karttunen, vc / Savijoki, cht], *I Symfonia* [*89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam], *Trigon* [*92. Radio Kamerorkest Hilversum / Metzmacher], *Twenty-Five* [*2010. Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers], *Van...* na fortepian na cztery ręce [*2014. Samojto i Kopczyński];

Kumra, Ravi: zob. Hiller, Lejaren A. – Ravi Kumra;

Kunad, Rainer: *Concerto per archi* [*69. Dresdner Philh. Orch. / Masur], *Konzert für Klavier und Orchester* [*71. Kootz / Staatskapelle Dresden / Kurz], *Mistrz i Malgorzata* [87. Zespół TW, Warszawa / Grzesiński, insceniż. / Satanowski, kier. muz.];

Kunak, Gökso zob. Hiendl, Laure M. – Gökso Kunak;

Kunkel, Renata: *Symfonia* [88. Ork. Filh. Śląskiej / Strjaj];

Kunst, Jos: *Insecten* [*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend];

Kupczak, Sławomir: *Anafora V* [2006. Bauer, vc / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *bum* [*2018. Kupczak, komputer], *Nie wiem* [*2016. performans plenerowy; Błażejewski, performer / Uczniowie PSM w Jeleniej Górze], zob. także *Projekt REACTABLE / PHONOS EK MECHANES*;

Kupkovič, Ladislav: *Dialoghi* [*63. Kotik, fl / Komorous, fgl], *Másokria* [*66. Hudba dněška / Kupkovič];

Küpper, Leo: *Aérosos* [*84. Kieffer, Mzs / Küpper, komputerowa synteza głosu], *Amkëa* [*84. Kieffer, Mzs / Küpper, organizacja przestrzeni dźwiękowej], *Kouros et Koré* [*84. Inchauste, fonatomi / Frison, logatomi / Küpper, organizacja przestrzeni dźwiękowej];

Kurek, Piotr: *Let's Run Around in Circles. I Know We Can* [*2020. Kurek, elektronika / Ptak, reż. dźwięku];

Kurtlandski, Dmitrij: *Brown Study* [*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow],

Kurtág, György: *4 Capriccios* op. 9 [*72. Sziklay, S / Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály; 2012. Koms, S / Ensemble intercontemporain / Davin], *Cztery pieśni do poematów Anny Achmatowej* [*2012. Koms, S / Ensemble intercontemporain / Davin], *Doloroso – for the Garzulys* [2012. Hae-Sun Kang, vn], *8 Duetti* op. 4 [*63. Hevesi, vn / Szalay, cymbały; 86. Keller, vn / Fábíán, cymbały; 2012. Hae-Sun Kang, vn / Cerutti, cymbały], *Fragmenty do słów Attili Józsefa* op. 20 [*86. Csengery, S], *Gry* [wybór] [*96. Kocsis, pf; 2018. Zakrzewska, Świąt, 2 pf], *Hommage à J.S.B.* [2012. wersja na: obój solo. Pateau; wersja na trio smyczkowe. Conquer, vn / Simon, vla / Strauch, vc; wersja na obój, altówkę i wiolonczelę. Pateau / Simon / Strauch], *Hommage à Mihály András – 12 Mikroludów na kwartet smyczkowy* op. 13 [*2000. Arditi String Quartet], *Hommage à R. Sch.* op. 15d [*96. Szabó, cl / Apró, vl / Kollár, pf], *In memoriam György Króó* [2012. Strauss, vc], *Jelek II* [Signs II] [2012. Simon, vla], *Kafka-Fragmente* [*93. Bryn-Julien, S / Ghestem, vn], *Officium breve* op. 28 [*90. Auryn-Quartet], *Posłania pokojnoy R. W. Trusowaj* [*92. Hardy, Mzs / Sinfonia Varsovia / Dufalof], *Quartetto d'archi* [*66. Kwartet Warszawski Muzyczny; 91. Kwartet Śląski], *...quasi una fantasia...* [*97.

Kubica, pf / Polska Ork. Radiowa / Michniewski], *Quintetto* op. 2 [*72. Kwintet Dęty Budapeszteńskiego Zespołu Kameralnego], *Sceny z powieści* op. 29 [*86. Csengery, S / Keller, vn / Csontos, cb / Fábíán, cymbały], *Siedem pieśni* op. 22 [*86. Csengery, S / Fábíán, cymbały], *S. K. Remembrance Noise* op. 12 [*86. Csengery, S / Keller, vn], *Stele* op. 33 [*2006. Ork. FN / Nagyl], *Szálák* op. 6c [*75. Fábíán, cymbały], *Un brin de bruyère à Witold* [*94. Fábíán, cymbały / Esztényi, pf], *Virág az ember – Mijakónak* (Flowers we are – for Miyako) [2012. Conquer, vn];

Kurylewicz, Andrzej: *I Kwartet smyczkowy* [*81. Kwartet Wilanowski], *Impromptu z rozmarynem* [*92. Chojnacka, cmb];

Kurz, Siegfried: *Musik für Blechbläser, Pauken und Streicher* op. 35 [*71. Staatskapelle Dresden / Kurz];

Kutavičius, Bronius: *10th April, Saturday* [*2011. Zalesińska, S / NOSPR / Valade], *Bramy północne* [*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmaj], *Die stille Stadt* [*87. Armanowska, S / Esztényi, pf], *Drzewo świata* [90. Kowieński Chór Państwowy / Zespół Nowej Muzyki, Wilno / Moryto, org / Warszawski Filh. Radiowa / Nowakowski], *Epitaphium temporis pereunti* [*99. Chór PR, Kraków / Chór Filh. Krakowskiej / NOSPR / Vető], *Erotyki* [*97. Yan, fl a becco / Muzyk, cr / Eidrigevičius, performance], *II Kwartet smyczkowy „Annocumtettigonia”* [91. Kwartet Śląski], *Ostatnie obrzędy pogańskie* [*83. Kowalczyk, S / Chór Dziewczęcy CZA ZHP / zespół instr. / Welanyk], *Rozmowa z nieznanym* [2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / taśma], *Wariacje dzukijskie* [*78. Litewska Ork. Kameralna / taśma / Domarkas], *Z kamienia Jaćwingów* [90. Zespół Nowej Muzyki, Wilno / Nakas], *Żegary przeszłości I* [2002. Bober, cht / Kwartet Śląski];

Kuwabara, Yu: *Toki no Koe* [*2024. {oh}] Orkiestra / Tomasiewicz];

Kuźnik, Norbert Mateusz: *Anaphora* [*77. Pierozek, tbn], *Bomakir* [*86. Duo Contemporain: Bok, cl b / Le Mair, mrb], *Duo per organo e pianoforte* [*81. Kuźnik / Esztényi], *Multiplicatio* [*76. Kuźnik, org], *Organochromia* [73. Kuźnik, org], *Von Q II* [*88. taśma];

Kwartludium: *Olimpiada muzyczna* [*2020. Kwartludium / Niedzwiedz, reż. dźwięku];

Kwiatkowski, Ryszard: *Muzyka polifoniczna* [*69. Ork. Filh. Śląskiej / Strjaj];

Kwieciński, Andrzej: *14 48(3)* [*2008. Zgas, beatboxer / Kwartludium], *Concerto. Re maggiore* [2014. Isphording, cmb / Sinfonia Varsovia / Gazon / Błażejczyk, reż. dźwięku], *super [PIPE(s)]* [*2017. Sarkissjan, vn / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];

Kyburz, Hanspeter: *Cells* [*2001. United Berlin / Hirsch];

Kyriakides, Yannis: *affeCTIO* [*2002. Harpaz, glos / Faulborn, cmb / taśma], *Co-Inc* [*2007. Blaauw, tr / Munt, taniec / Grootendorst, wideo / Kyriakides, elektronika], *Dog Song* [*2007. Blaauw, tr / Kyriakides, elektronika], *Paramyth* [*2011. K. Lasoń, vn / Żymta, cl / Satajczyk, pf / Mamczarski, komputer / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Selves* [*2023. Davis, cl b / Aukso / Moś / Kunda, reż. dźwięku], *Telegraphic* [*2013. European Workshop for Contemporary Music / Błaszczak, Okoń-Makowska, Wolniewicz, reż. dźwięku / Bohn], *teXIT* [*2002. Harpaz, glos / taśma];

Kyrylov, Viacheslav: *recurrences in the lower realm / solar hymns* [*2024. Szczepaniak, batt];

Laaban, Ilmar: *Chien d'absolu* [*98. Text-sound composition];

La Barbara, Joan: *Conversations* [*99. La Barbara, glos], *Klee Alea* [*81. La Barbara, S / taśma], *ShamanSong* [*99. La Barbara, glos i batt / taśma];

- La Licata**, Francesco: *Les nuances du prisme* [*94. Zephir Ensemble / La Licata];
- Lachenmann**, Helmut: *Accanto* [*77. Brunner, cl / NDR Sinfonieorchester / Krenz], *Air* [2015. Zelter, batt / NOSPR / Liebreich / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Allegro sostenuto* [*99. Wąting, cl / de Oliveira Pinto, vc / Ikeya, pfl], *Consolation II* [*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *Gran Torso* [*89. Berner Streichquartett], *Klangschatten – mein Saitenspiel* [*79. Ork. FN / Wit], *III Kwartet smyczkowy „Grido”* [*2021. Jack Quartet], *Mouvement – vor der Erstarrung* [*86. Ensemble Modern / Holliger; 2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn; 2023. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Notturmo* [*88. Taube, vc / Radio Kamerorkest Hilversum / Zender], *Pression* [97. Pyzik, vc], *Salut für Caudwell* [*81. Bruck, Ross, 2 cht], *Schreiben* [*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber], *Staub* [*91. SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert], *Tableau für Orchester* [*98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke], *Tema* [*2006. Fabbriani, fl / Pańko, Mzs / Koziak, vc], *Toccata* [*2002. Mellinger, vnl];
- Ladehoff**, Morten: improwizacja [2019. Ladehoff, org];
- Lajtha**, László: *VII Kwartet smyczkowy* [*56. Quatuor Tatrai];
- Lang**, Bernhard: *A Song for Rachel* [*2023. Sun, S / Klangforum Wien / Aichner], *DW9 „puppe/tulpe”* [*2004. Zubel, gto / zespół instr. / Borowicz], *DW28 – Loops for Davis* [*2018. Davis, cl b / Ork. FN / Kalitzke / Okoń-Makowska, Bereza, reż. dźwięku], *DW29 – Loops for Paweł Szymański* [*2018. Kotodziejki, Kubit, 2 acc], *Radical Loops* [*2023. Radical Polish Ansaml / Papier, reż. dźwięku];
- Lang**, David: *Cheating, Lying, Stealing* [*99. Bang On A Can; 2023. Hashtag Ensemble / Krych], *Sweet Air* [*2004. Kwartludium], *The Anvil Chorus* [*2002. Ondrůšek, batt], *the little match girl passion* [2022. Match Match Ensemble / Krych];
- Láng**, István: *Constellations* [78. Krakowski Kwartet Obojowy], *Monologue* [*75. Tarjányi, cr];
- Langer**, Elena: *In the Dark* [*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Langgaard**, Rued: *VI Symfonia* [*98. Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard];
- Lann**, Vanessa: *Dancing to an Orange Drummer* [95. De Erepijs / Boerman];
- Lansky**, Paul: *Idle Chatter* [*86. taśma], *Notjustmoreidlechatter* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, live electr., projekcja dźwięku], *Smalltalk* [*94. taśma];
- Lanza**, Mauro: *The 1987 Max Headroom Broadcast Incident* [*2017. Kwartet Diotima / Poletti, Isnard, Bascou, projekt muzyki komputerowej / Bourgogne, reż. dźwięku];
- Lanzalone**, Silvia: *Rhysmos* [2000. komputery];
- Laporte**, André: *A Flemish Round* [*80. Warsztat Muzyczny], *Jubilus* [*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Harry's Wonderland* [*76. Sparnaay, cl b / taśma], *Nachtmusik* [*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna];
- Laskowski**, Mikołaj: *Deep Relaxation Vol. 1* [*2017. Luc, acc / Anderson, vl / Bereza, reż. dźwięku], *Fiasco* [*2021. Klangforum Wien / Wiegers / Böhm, Papier, reż. dźwięku], *Infectious [Feel It!]* [*2020. Chopin University Big Band / Tomasiewicz / Okoń-Makowska, Guziotek-Tubelewicz, Koniuch, Bereza, reż. dźwięku], *Oh, to Rub the Waxy Buddah* [2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku];
- Lasoń**, Aleksander: *A Little Book for Clarinet and Strings* [*2001. Rosengren / Aukso / Moś], *Concerto festivo* [96. Bąkowski, vn / Sinfonia Varsovia / Michniewski], *Góry* [*83. Ork. PRiT, Kraków / Wit], *Katedra* [90. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *II Kwartet smyczkowy* [*87. Kwartet Śląski], *III Kwartet smyczkowy* [*93. Kwartet Śląski], *IV Kwartet smyczkowy* [2001. Kwartet Akademski], *VI Kwartet smyczkowy* [2006. Kwartet Śląski], *Muzyka kameralna nr 3* [85. Ensemble InterContemporain / Tamayo], *Muzyka kameralna nr 5 „Cztery pory roku”* [2002. Ork. Muzyki Nowej / Lasoń], *Muzyka kameralna nr 6 „Saxophonium”* [*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy / Krakowska Grupa Perkusyjna / Welanek], *Relief dla Andrzeja* [98. Kwartet Śląski], *SATJA – IV Symfonia* [*2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Geel], *Sonata na skrzypce solo* [97. Macchia-Kadłubkiewicz], *II Symfonia „Koncertująca”* [86. Knapik, pf / Ork. Symf. Gruzińskiej SRR / Kachidze], *Symfonia na instrumenty dęte, perkusję i dwa fortepiany* [80. Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski];
- Lavista**, Mario: *Canto del Alba* [*85. Arizpe, fl], *Lamento* [*85. Arizpe, fl], *Reflejos de la noche* [*2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic];
- Lazar**, Milko: *Obscure Songs* na flet, saksofon i fortepian [*2003. Slavko Osterc Trio];
- Lazarof**, Henri: *Intonazione* [*69. Ogdon, Lucas, 2 pf];
- Lazkano**, Ramon: *Errobi-1* [*2008. Caroli, fl / Costanzo, pf];
- Lebič**, Lojze: *Invocation* [*2003. D. Prešiček, sxf / N. Prešiček, pf], *Korant* [*76. Slovenska Filharmonija / Nanut], *Novembrske pesmi* [*85. Novšak-Houška, S / Ork. RiT, Lublana / Nanut];
- Lee**, Beom-Suk: *Duet na obój i fortepian* [*2005. członkowie Ensemble TIMF];
- Lee**, Ray: *Chorus* [*2015. koncert i instalacja];
- Lee**, Tzy-Sheng: *AScend/DEscend* [*2004. Wu, fl / Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam];
- Leedy**, Douglas: *Canti for Bert Turetzky* [*77. B. Turetzky, cb / N. Turetzky, fl / Hankiewicz, vl / Zalewski, cht / Rutkowski, Laus, bat / Oledzkil];
- Leeuw**, Ton de: *Fauxbourdon* [*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard], *Haiku II* [*71. Carroll, S / Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Mountains* [*88. Sparnaay, cl b / taśma], *Spatial Music IV* [*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend; 78. Radio Kamerorkest Hilversum / Vriend], *String Quartet No.2* [*67. Gaudeamus Strijkkwartet], *Symphonies for Wind Instruments* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. FN / Markowski];
- Lefebvre**, Claude: *Oregon* [*84. Dorow, S / zespół instrumentów dętych blaszanych / Méfano], *Virage* [*87. Groupe Vocal de France / Reibell];
- Legley**, Victor: *La Cathédrale d'Acier* [*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman];
- Lehn**, Thomas: *Ruptures* [*2019. Lehn, synt];
- Lentz**, Georges: *Monh z Mysterium [Caeli enarrant...VII]* [*2009. Power, vl / Ork. FN / taśma / Wit];
- León**, Tania: *Axon* [*2008. Shmidt, vn / Guziotek-Tubelewicz, komputer], *Toque* [*2008. Profil Ensemble / Soare];
- Lepik**, Tarmo: *Trzy impresje* [*75. Talliński Chór Kameralny / Areng];
- Leroux**, Philippe: *Le cri de la pierre* [*2014. Keravec, dudy];
- Lévinas**, Michaël: *Deux pieces pour flûte alto* [*81. Bocquillon], *Les lettres enlacées 1* [*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart];
- Lewis**, George E.: *Mnemosis* [*2022. Talea Ensemble / Baker], *North Star Boogaloo* [*96. Schick, batt / taśma];
- Leyendecker**, Ulrich: *Kwartet smyczkowy* [*86. Kwartet Wilanowski];
- Liang**, Ke-Siang: *Pagoda Lei Fung* [61. Zespół Centr. Teatru Opery i Baletu, Pekin / Ork. TW, Warszawa / Wang Pin, reż. / Li Cze-Kun, kier. muz.];

- Lidholm**, Ingvar: *Motto; Canto LXXXI* [*61. Chór PRiT, Wrocław / Kądasz], *Mutanza* [*65. Ork. FN / Rowicki];
- Liebermann**, Rolf: *Chinesische Liebeslieder* [*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pf];
- Ligeti**, György: *Apparitions* [*65. Ork. Miasta Helsinki / Panula], *Artikulation* [*58. taśma], *Atmosphères* [*85. Ork. FN / Krenz], *Aventures & Nouvelles Aventures* [*76. Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti], *Clocks and Clouds* [*74. Chór i Ork. PRiT, Kraków / Taverna], *Concerto for Cello and Orchestra* [*70. Palm / Ork. FN / Rowicki], *Concerto for Piano and Orchestra* [*2018. Möller / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Continuum* [*72.; 2007. Chojnacka, cmb; 96. Tiensuu, cmb], *Drei Phantasien nach Friedrich Hölderlin* [*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Etiudy na fortepian (I księga: *85. nr 3 i 6; 88. nr 1-6. Banfield; 2000. nr 1-6. Aimard, II księga: 2000. nr 7-14. Aimard, III księga: 2000. nr 15-17. Aimard), Facsar* [*93. Magnenat, vl], *Hamburgisches Konzert* [*2014. Chapman, cr / Musikfabrik / Asbury], *Hungarian Rock* [*78.; 2007. Chojnacka, cmb], *Kammerkonzert* [*72. Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály], *Koncert na fortepian i orkiestrę* [*88. A. di Bonaventura / Ork. PRiT, Warszawa / M. di Bonaventura], *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [*91. Gawriloff / SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert], *Koncert podwójny na flet, obój i orkiestrę* [*80. Turska / Pędziątek / Ork. FN / Strugała], *I Kwartet smyczkowy „Métamorphoses nocturnes”* [*85. Arditti String Quartet; 90. Kwartet Śląski], *II Kwartet smyczkowy* [*85. Arditti String Quartet], *Lontano* [*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Loop* [*93. Magnenat, vl], *Lu aeterna* [*73. Radiokören Stockholm / Ericson; 85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Magány* [*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Melodien* [*74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux], *Monument-Selbstportrait-Bewegung* [*79. Canino, Ballista, 2 pf], *Musica ricercata* [2000. Aimard, pf], *Mysteries of the Macabre* [*2016. Freszel, S / Ork. FN / Kasprzyk], *Pápainé* [*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Passacaglia ungherese* [2007. Chojnacka, cmb], *Ramifications* [*75. Zespół Kameralistów FN / Teutsch; 85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Requiem* [*68. XLII Światowy Festiwal MTW. Poli, S / Malewicz-Madey, Mzs / Chór FN / Chór PRiT, Kraków / Ork. FN / Markowski], *San Francisco Polyphony* [*75. Ork. FN / Michniewski], *Scenen und Zwischenspiele aus „Le Grand Macabre”* [*92. Walmesley-Clark, S / Bickley, Mzs / Pike, T / Weller, B / Chór Fith. Krakowskiej / WOSPRiT / Howarth], *Ten Pieces for Wind Quintet* [*70. Filharmonikernas Bläser Stockholm], *Trio „Hommage à Brahms”* na skrzypce, róg i fortepian [*85. Ligeti Trio], *Volumina*, fragmenty [2019. Przybylski, org];
- Lim**, Liza: *HELL* [*2005. Kairos Quartett], *Songs found in dream* [*2007. Ensemble Mosaik / Poppe], *Wild winged One* [*2007. Plante, tr];
- Lindberg**, Magnus: *Arena II* [*98. Avanti! Ensemble / Franck], *Jeux d'anches* [*2002. Lenko, acc], *Kwintet klarnetowy* [*96. Kriikku, cl / Kwartet Śląski], *Marea* [*94. Sinfonia Varsovia / Nowak], *Related Rocks* [*2001. J. Peäske, Gerretz, 2 pf / Metsamart, batt / taśma], *Steamboat Bill Jr.* [*990. Toimii Ensemble];
- Lindborg**, Per Magnus: *Nermal SonoSofisms* [*98. Oslo Sinfonietta / Egen];
- Lindgren**, Pär: *Oajjé* [*2000. NOSPR / Tamayo];
- Lindwall**, Christer: *Points* [*86. taśma];
- Linke**, Robert: *Kammermusik X* (cz. III: *Der Tod des Hasen*) [*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann];
- Lintermann**, Bernd: zob. Belschner, Torsten – Bernd Lintermann;
- List**, Garret: *Three Processes on Nine Sets from the Orchestral Etudes* [*75. Center for the Creative and Performing Arts / Williams];
- Litwiński**, Mieczysław: *SOMNIVM* [*2009. Krasoczko, Litwiński, śpiew / Rasouli, nej / Hosseini, tar / Wei, sheng / Matecka, vl / Lenczowski, vc / Dąbek, acc / Dowgiatto, ar / Glass Duo, szklana ar / Duo Hob-beats, batt / Sudnik, reż. dźwięku / Kosatka, Waniek, scenografia / Szmítke, performer / Prochnowski, projekcje video / Wolińska];
- Lloyd**, Jonathan: *Kyrie z Missa brevis* [*91. BBC Singers / Joly];
- Locklair**, Dan: *Cluster's Last Stand (on the ground)* [*96. Tiensuu, cmb];
- Loewendie**, Theo: *A. Dramé* [*2001. O'Bryan, djembé / Nieuw Ensemble / Hempel], *Bons* [*2001. Hijmans, cht / Loewendie, sx / Nieuw Ensemble / Hempel], *Drones* [*91. Beths, vn / de Leeuw, pf], *Incantations* [*78. Sparnaay, cl b / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Scan* [*2003. Hijmans, cht elektr.], *Six Turkish Folk Poems* [*80. Dorow, S / Het Residentie Orkest / Bour], *The Bar-pianist* [*2001. Worms, pf];
- Löffler**, Simon: *Animalia* [*2023. Löffler, Holen, Torrence, Aas, performerzy / Szymański, reż. dźwięku], *b* [*2019. Ensemble Kompopolex], *H* [*2019. Ensemble Kompopolex];
- Logothetis**, Anestis: *Emanation* [*74. Sparnaay, cl b / taśma], *Styx* [*93. Agon Ensemble / Kofroń], *Odysseia* [96. członkowie Praskiego Baletu Kameralnego / Agon Orch. / Kofroń];
- Lohner**, Henning: *The Revenge of the Dead Indians: In Memoriam John Cage* [2012. kompozycja filmowa];
- Lohse**, Martin: *Entity* na skrzypce i 4 delaye [*2002. Pryn], *Images balancantes* [*2004. Oshiro, cl / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf];
- Lolea**, Cristian: *2010* [*2010. Orkest De Erepijs / Boerman];
- Lombardi**, Luca: *E subito riprende il viaggio* [*84. Collegium Vocale Köln], *Schattenspiel* [*2003. Levine, fl b];
- Lopes e Silva**, José António: *Epigono I. Hommage à Luis de Milan* [*81. Lopes e Silva, cht / taśma];
- López López**, José Manuel: *Le parfum de la lune* [*2008. Mercier, vn / Plural Ensemble / Panisello];
- Lorentzen**, Bent: *Die Musik kommt mir äusserst bekannt vor* [*76. Operstudio Kiel / taśma / Kleiber, reż. / Reinke, kier. muz.], *Koncert na saksofon, instrumenty dęte i perkusję* [*89. Pituch / Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam], *Paradiesvogel* [84. zespół instr. / Lorentzen], *Samba* [*80. Warsztat Muzyczny], *Syncretism* [*71. Warsztat Muzyczny], *Winds* [97. Matysik, A. Grabowski, M. Grabowski, Kierc, aktorzy];
- Lorenzo**, Leonardo de: *Preludio del Silenzio* [*74. Ensemble 4'33"], *Sogno futuristico* [*74. Ensemble 4'33"];
- Losonczy**, Andor: *Phonophobia* 1975 [*75. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];
- Loudova**, Ivana: *Tango Music* [*88. Mikhashoff, pf];
- LOUFR** (Piotr Bednarczyk): set elektroniczny w ramach projektu *Dance Modern* [2024. Kunda, reż. dźwięku];
- Lublin**, Jarosław: *Rum-Cum* [2002. taśma];
- Lubieniecki**, Ryszard: zob. Brandal, Eirik – Ryszard Lubieniecki, Maja Miro;
- Lucier**, Alvin: *Diamonds* [*2000. Ork. Filh. im. L. Janáčka, Ostrava / Ork. S.E.M., Nowy Jork / Kotik, Nagy i Arming], *Music for Piano with Slow Sweep Pure Wave Oscillators* [2019. Zakrzewska, pf / Czechowicz, Ptaś, reż. dźwięku], *Slices* [*2015. Zdunik, vc / NOSPR / Liebreich];

Lukáš, Zdeněk: *Parabola Salomonis* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki];

Lundén, Ida: *Han* [*2020. Lundén / Ptak, reż. dźwiękul];

Lundquist, Torbjörn: *Teamwork* [*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm];

Lupone, Michelangelo: *Canto di madre* [2000. komputer], *Forma del respiro* [2000. taśma];

Lutostawski, Witold: *Chantefleurs et Chantefables* [*91. Kringlebotn, S / Sinfonia Varsovia / Lutostawski], *Dwie etiudy* [95. Harvey, pf], *Epitafium* [*80. Holliger, ob / Esztényi, pf; 94. M. Mleczo, ob / Esztényi, pf], *Fanfare for Los Angeles Philharmonic* [2017. Ork. FN / Kasprzyk], *Grave* [81. Jabłoński, vc / Esztényi, pf; 88. Bauer, vc / Knapik, pf; 94. wersja na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową: Imielowska, vc / Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Gry weneckie*, nowa wersja [*61. Ork. FN / Rowicki; 76. Slovenska Filharmonija / Michniewski; 95. Sinfonia Varsovia / Spanjaard; *2001. Ork. FN / Salwarowski; 2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Interludium* [*91. Sinfonia Varsovia / Lutostawski; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz], *Koncert fortepianowy* [*88. Zimmerman / Ork. FN / Lutostawski; 2013. Zimmerman / Ork. FN / Kasprzyk], *Koncert na orkiestrę* [56. Wiener Symphoniker / Gielen], *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę* [*73. Schiff / Ork. FN / Lutostawski; 78. Jabłoński / Ork. FN / Lutostawski; 97. Bauer / Ork. FN / Krenz], *Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną* [*80. H. Holliger / U. Holliger / Polska Ork. Kameralna / Lutostawski], *Kwartet smyczkowy* [*65. LaSalle Quartet; 88. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Śląski], *Les espaces du sommeil* [*79. Shirley-Quirk, Brt / WOSPRIT / Wistocki; 93. Le Roux, Brt / Ork. FN / Lutostawski], *Livre pour orchestre* [*69.; 85. Ork. FN / Krenz], *Łańcuch I* [*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger; 88. Radio Kamorkester Hilversum / Zender], *Łańcuch II* [*86. Jakowicz, vn / Ork. FN / Kord; 94. Mutter, vn / Sinfonia Varsovia / Krenz], *Łańcuch III* [*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk; 93. Ork. FN / Lutostawski], *Mała suita* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu], *Miniuwertura* [*99. Ork. Muzyki Nowej / Lason], *Mi-parti* [*77. WOSPRIT / Lutostawski], *Muzyka żałobna* [58. WOSPRIT / Krenz; 64. Ork. FN / Wistocki; 84. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz], *Novelletto* [*81. WOSPRIT / Kasprzyk; 84. Junge Deutsche Philh. / Holliger], *Paroles tissées* [75. Pears, T / Zespół Kameralistów FN / Lutostawski], *Partita* [88. Kulka, vn / Knapik, pf; *91. wersja na skrzypce i orkiestrę: Jakowicz, vn / Borucińska, pf / Sinfonia Varsovia / Lutostawski; 94. Mutter, vn / Borucińska, pf / Sinfonia Varsovia / Krenz], *Pięć pieśni do słów Kazimierza Iłkiewiczówny* [60. Szostek-Radkowska, Mzs / Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Krenz], *Postludium I* [64. WOSPRIT / Krenz], *Preludia i fuga* [*73. Zespół Kameralistów FN / Lutostawski; 94. Sinfonia Varsovia / Krenz], *Przeźrocza* [*89. London Sinfonietta / Masson], *Sonata fortepianowa* [2004. Pobłocka, pf], *I Symfonia* [72.; 93. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Chmura], *II Symfonia* [67. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Kasprzyk], *III Symfonia* [84. Ork. FN / Di Bonaventura; 88. Ork. FN / Lutostawski; 2004. NOSPR / Chmura; 2013. Ork. FN / Kasprzyk], *IV Symfonia* [93. Ork. FN / Lutostawski; 98. Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen; 2004. NOSPR / Kasprzyk], *Trois poèmes d'Henri Michaux* [*63. Chór PRiT, Kraków / WOSPRIT / Lutostawski i Krenz; 87. Chór FN / WOSPRIT / Wojnarowski i Wit; 96. Camerata Silesia / WOSPR / Szostak i Wit], *Uwertura smyczkowa* [91. Ork. Kameralna

PR „Amadeus” / Duczmał; 2004. Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam], *Wariacja Sacherowska* [79. Monighetti, vc], *Wariacje na temat Paganiniego* [59. Baster, Dolny, 2 pf; 81. E. i B. Aran, 2 pf];

Lybin, Dmitry: *Canzone continuata* [*2024. {oh!} Orkiestra / Tomasiewicz];

Ładyżynski, Sebastian: *trajectory 0.1a* [*2009. taśma];

Łuciuk, Juliusz: *Franciszek z Asyżu* [83. Młynarska, S / Myrlak, T / Niemierowicz, Brt / Chór Filh. Śląskiej / WOSPRIT / Wistocki], *Maraton* [64. fragment, Łuciuk, pf], *Pancernik Potiomkin* [68. Zespół Baletowy i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, Kamiński, choreografia / Kattiewicz, kier. muz.], *Portraits lyriques* [76. Woytowicz, S / Rezel, Stubińska, 2 vn / Andrzejczak, vc / Paderewski, pf], *Sen kwietny* [*61. Stachurska, S / Zespół Kameralny Filh. Śląskiej / Stryja];

Łuciuk, Paulina: *Żywiot Powietrza: miniatura 1* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];

Ługański, Nikołaj: *Pejzaże* [*77. Szwajgier, S / Godek, cl / Kochan, pf];

Łukaszeński, Paweł: *II Kwartet smyczkowy* [2004. Kwartet Dafo];

Machiavelli, Fabio: *How many balloons do you need to make your sound?* [2023. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble];

Macchi, Egisto: *Composizione III* [*61. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski];

Macchia, Salvatore: *Where Light in Darkness Lies* [*97. Macchia-Kadubkiewicz, vn];

MacCombie, Bruce: *Chelsea Tango* [*92. Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Three Designs for Three Players* [*77. Pałkowski, cl / Gałazka, vc / MacCombie, pf];

Macek, Peter: *Small Leaps* [*95. Harvey, pf];

Mäche, François-Bernard: *Aera* [2010. Les Percussions de Strasbourg], *Anaphores* [*84. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Braises* [*95. Chojnacka, cmb / WOSPR / Wit], *Danaé* [*2004. Musicatreize / Hayrabedian], *Guntur Madu* [*92. Chojnacka, cmb], *Heal dall* [*2004. Musicatreize / Hayrabedian], *Korwar* [*72. Chojnacka, cmb / taśma], *La Peau du Silence* [*68. Ork. FN / Rowicki], *Le son d'une voix* [*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch, 2020. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Lethe* na 2 fortepiany, 8 rąk [*85. Dutkiewicz, Esztényi / Knapik, Meyer], *Maraé* [*85. Warszawska Grupa Perkusyjna], *Naluan* [*75. Ensemble 20. Jahrhundert / taśma / Burwik], *Nuit Blanche* [97. Kotbasiuk, glos / taśma], *Octuor* op. 35 [*78. Radio Kamorkester Hilversum / Bourl], *Phénix* [*89. Gualda, batt], *Planh* [*94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Prélude* [*59. taśma], *Solstice* [*86. Chojnacka, cmb / taśma], *Styx* na 2 fortepiany, 8 rąk [*85. Dutkiewicz, Esztényi / Knapik, Meyer], *Synergies* [2020. NOSPR / Wolińska / Okoń-Makowska, Guziotek-Tubelewicz, Koniuch, reż. dźwiękul], *Temes Nevinbür* [*85. Esztényi, Witkowski, 2 pf / Warszawska Grupa Perkusyjna / taśma], *Terre de Feu* [*66. taśma];

Machover, Tod: *Flora* [*92. taśma], *Soft Morning*, *City* [*80. Szwajgier, S / Pyzik, cb / taśma];

Macías, Enrique X.: *Itinerário de luz* [2008. Sond'ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwiękul];

Maciejasz-Kamińska, Anna: *Altitude 1* [2002. taśma];

Maciejewski, Roman: *Requiem* [*60. Łukomska, S / Szostek-Radkowska, Mzs / Pustelak, T / Pawlak, B / Chór i Ork. PRiT, Kraków / Maciejewski];

Macklay, Sky: *Harmonitrees* [*2023. instalacja], *Many Many Cadences* [*2021. Jack Quartet], *Plucky* [*2023. Riot Ensemble / Holloway-Nahum];

MacMillan, James: *The Confession of Isobel Gowdie* [*95. Sinfonia Varsovia / Maksymiuk];

- Maderna**, Bruno: *Aura* [*76. Slovenska Filharmonija / Michniewski], *Cadenza da Dimensioni III* [*2003. Levine, fl], *Concerto N. 2 per oboe e orchestra* [*68. Faber / Ork. FN / Rowicki], *Concerto N. 3 per oboe e orchestra* [*76. Faber / Ork. FN / Rowicki], *Concerto per oboe e orchestra* [*63. Faber / Ork. Filh. Krakowski / Markowski], *Continuo* [*59. taśma], *Dimensioni II / Invenzione su una voce* [*61. Berberian, Mzs / taśma; 2003. taśma], *Notturmo II* (2003. taśma), *Serenata III* [*63. taśma], *Serenata per un satellite* [*86. Ex Novo Ensemble di Venezia], *Widmung* (2002. Pryn, vn);
- Madey**, Bogustaw: *Transfiguracje* [*65. Malewicz-Madey, Mzs / Zespół Instr. TW, Warszawa / Madey];
- Magaletti**, Valentina: (2023. improwizacja);
- Maiguashca**, Messias: *A Mouth Piece* [*74. Collegium Vocale Köln], *La celda*, teatr muzyczny na podstawie opowiadania *Tajemny cud J. L. Borgesa i minipery Die Fende* M. Maiguashca [*2008. Kalita, aktor / Waliczky, sekwencje wideo / Maiguashca, audio-wideo / Kędziarski, rez.], *The Wings of Perception II* [*2000. ZKM Karlsruhe], ... *ahora vamos por aquí...*, nowa wersja [*81. Ensemble de l'itinéraire / Mercier];
- Majd**, Fozie: *Shābkūk* [*2023. Aukso / Moś];
- Majkusiak**, Mikolaj: zob. *Kucie kos*;
- Malawski**, Artur: *Etudy symfoniczne* (62. Smendzianka, pf / Ork. FN / Wistocki), *Hungaria* (58. Ork. FN / Skrowaczewski), *Pięć miniatur fortepianowych* (63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia), *Il Symfonia* (56. Ork. FN / Rowicki), *Toccata* (60. Česká filharmonie / Ančerl), *Uwertura* (59. Ork. FN / Wistocki; 63. WOSPRIT / Krenz), *Toccata z fugą w formie wariacji* (64. Kędra, pf / Ork. FN / Wistocki). *Wariacje symfoniczne* (56. Orch. Státni filharmonie Brno / Bakala);
- Malec**, Michel: *Aquathème* [*69. Ballet-Théâtre Contemporain Amiens / Adret, choreografia / muzyka z taśm], *Cantate pour elle* [*67. Herzog, S / Pierre, ar / taśma], *Sigma* [*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemieński];
- Malicki**, Jacek: zob. Grupa Muzyki Intuicyjnej;
- Malinowski**, Paweł: *5:40* [*2024. Hańba! / Uzdąński, tekst / Sotysiak, rez. dźwięku], *floating: disappearance (ver. b for sinfonietta)* (2025. London Sinfonietta / Paterson), *in dreams begin melodies* [*2023. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], zob. także Jaskot, Dobromita – Katarzyna Krzewińska, Paweł Malinowski, Jacek Sotomski, Mateusz Śmigalsiewicz, Marta Śniady;
- Malipiero**, Gian Francesco: *Sinfonia N. 9* [*66. Orch. RAI Torino / Rossi];
- Malouf**, Frederic L.: *Bali Jam* [*91. Tonus Finalis];
- Malovec**, Jozef: *Elegický koncert* [*89. Luptačik, cl / taśma], *Kryptogram I* [*66. Hudba dněská];
- Matecki**, Maciej: *Pieśń i ostinato* (91. Polski Kwartet Fortepianowy);
- Mate instrumenty**: *GlassFrictions* [*2023. Romańczuk, Szczepaniak, performerzy];
- Matek**, Ernest: *Inspiracje* (83. Ny Musikks Ensemble);
- Mamangakis**, Nikos: *Anarchia* [*78. członkowie Malmö Percussion Ensemble / Ork. FN / Strugata];
- Mamczarski**, Jarostaw: *Amie: 5=4 na 6 instrumentów i media audio-wideo* [*2003. Musikfabrik];
- Mamiya**, Michio: *Enburi* [*60. Orch. NHK / Iwakil];
- Man**, Roderik de: *Chordis Canam* [*2006. van Raat, pf / taśma], *Samen Sterk (Together We're Strong)* [*2003. Górczyński, cl b / De Ereprijs / Megens], *Strange echoes for trunks and pipes* [*2011. Pielczyk, org /
- Błażejczyk, rez. dźwięku], *Vanishing Points* [*2001. Malanowicz, org / taśma], *Wait a minute!* (2015. taśma);
- Mandolini**, Ricardo: *Andromeda* [*85. Skoczyński, batt / taśma], *Ceremonia secreta* [*87. Walawender, cht / taśma], *Circulos fosforescentes en fondo negro* [*83. taśma], *Vox veterrima* [*90. Skoczyńska, Skoczyński, batt / taśma];
- Manen**, Willem van: *Mikroskoop* [*90. Orkest de Volharding / van Zeeland];
- Mannik**, Aarne: *Jesienne dzwony* [*75. Talliński Chór Kameralny / Areng];
- Manoury**, Philippe: *En écho* [*2009. Zubeł, S / Bień, Manoury, rez. dźwięku], *Le Livre des claviers* (2010. Les Percussions de Strasbourg), *Zones de turbulences* (2015. Chai / Kośmiejka / NOSPR / Liebreich);
- Mansurian**, Tigran: *Ajreny* [*74. Antonian, S / Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc];
- Mantovani**, Bruno: *Entrechoc* (2019. Ork. FN / Hermantol), *Kantata nr 4* (2013. TWogether Duo / Camerata Silesia / Rivolta), *Si près, si loin [d'une fantaisie]* [*2010. Galon-Frant, Satajczyk, 2 pf / Aukso / Moś];
- Manzoni**, Giacomo: *Ombre – alla memoria di Che Guevara* [*75. Chór i Ork. FN / Markowski];
- Maraire**, Dumisani: *Mai Nozipo* [*92. Kronos Quartet];
- Marbe**, Myriam: *Rytuał dla spragnionej ziemi* [*78. Chór „Madrigal” / Malmö Percussion Ensemble / Constantin];
- Marciniak**, Krzysztof – Aneta Stefańska, Krystyna Wiśniewska: *Zdarzenie na wiołnczęle solo i najgłośniejsze miejsce w mieście* [*2021. Stefańska, Wiśniewska, vc];
- Marco**, Tomás: *Akelarre* [*76. Sparnaay, cl b / taśma], *Albayalde* [*74. Behrend, cht], *Anabásis* [*72. Grand Orch. RTB Brussels / R. Czajkowski], *Escorial* [*77. WOSPRIT / Zender], *Fandango* [*80. Warsztat Muzyczny], *Herbania* [*78. Chojnacka, cmb];
- Marek**, Martin: *Cosciette di Roncole alla Luigi Galvani* [*2004. Kwartludium / soundtrack];
- Maresz**, Yan: *Eclipse* (2007. Halevi, cl / Israel Contemporary Players / Nagyl);
- Marić**, Ljubica: *Ostinato super tema oktoihia* [*63. Ansaml „Slavko Osterc” / Petrić];
- Mariétan**, Pierre: *Initiative I* [*70. Warsztat Muzyczny];
- Marinetti**, Filippo Tommaso: *I Silenzi parlato fra di loro* [*74. Ensemble 4'33"];
- Marinoni**, Marco: *To Walk the Night* [*2004. Kwartludium / taśma];
- Márkos**, Albert: *Solo* [*98. European Improvisation Orch.], zob. także 1) Hodgkinson, Tim – Birgit Ulherr – Albert Márkos, 2) Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller;
- Maros**, Rudolf: *Eufonia I* [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Eufonia III* [*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *Lamento* [*72. Sziklay, Mzs / Budapestseński Zespół Kameralny / Mihály], *Ricercare* [*59. Ork. WRiI, Budapest / Lehell];
- Marsh**, Roger: *Not a soul but ourselves* [*80. Electric Phoenix];
- Marshall**, Ingram: *Fog Tropes* [*89. Zespół Instr. Dętych Blasanych FN / taśma / Szreder];
- Márta**, István: *A Doll's House Story* [*89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”], *Doom. A Sigh* [*92. Kronos Quartet];
- Marti**, Cécile: *Seeing Time 1* [*2019. Basel Sinfonietta / Brönnimann];
- Marti**, Joan Saura: *Juan's piece* [*98. European Improvisation Orch.], zob. także Klapper, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid;
- Martin**, Frank: *Concerto pour sept instruments à vent, timbales, batterie et orchestre à cordes* (62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke* [*93. Balleyes, A / Sinfonia Varsovia / Krenz],

Etudes pour orchestre à cordes [*66. Orch. de Chambre de Lausanne / Desarzens; 91. Camerata Bern], *Konzert für Violine und Orchester* [59. Schneeberger / Orch. de la Suisse Romande / Ansermet], *Sechs Monologe aus Jedermann* [*58. Rehfuß, Brt / Ork. FN / Skrowaczewski];

Martinaitis, Algirdas: *Symfonia niedokończona* [*99. Ork. FN / Michniewski];

Martinet, Jean-Louis: *Trois textes du XVIe siècle* [*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stulgrosz], *Variations pour quatuor à cordes* [*56. Quatuor Parrenin];

Martinez, Odaline de la: *Cantos de amor* [*87. Manning, S / Lontano / de la Martinez];

Martínez-Izquierdo, Ernest: *Norte-Sur* [*2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo];

Martinon, Jean: *Quatuor à cordes* op. 43 [*56. Quatuor Parrenin];

Martinů, Bohuslav: *Concertino* [71. Radvilajte, pf / Digrýs, vn / Narunajte, vc / Litewska Ork. Kameralna / Sondecki], *V Kwartet smyczkowy* [*61. Novákovo kvarteto], *Quatre madrigaux* [*59. Warszawskie Trio Stroikowe], *Sonatina na dvoje skrzypiec i fortepian* [56. Dubiska i Umińska / Nadgryzowski], *III Symfonia* [*56. Ork. Státní filharmonie Brno / Bakala], *VI Symfonia* [*60. Česká filharmonie / Ančerl], *Serenada* [62. Praský komorní orchestr], *Serenada nr 2* [75. Zespół Kameralistów FN / Teutsch];

Martirano, Salvatore: *Underworld* [*66. University of Illinois Contemporary Chamber Players / McKenzie];

Martland, Steve: *Crossing the Border* [*99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Shoulder to Shoulder* [*90. Orkest de Volharding / van Zeeland];

Martynow, Władimir: *For it would be better if the Liturgy were musically performed* [*2005. Seattle Chamber Players];

Mařatka, Kryštof: *Zverohra* [2008. Vassiliev, S / Ork. FN / Rophé];

Mason, Benedict: *Oil or Petrol Marks on a Wet Road* [*91. BBC Singers / Joly];

Masson, Gerard: *Ouest I* [*69. Grupo Alea / Gil], *Dans le Deuil des Vagues I* [*74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux];

Matalon, Martin: *Las siete vidas de un gato* [2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo], *Trame II* [*2000. Chojnacka, cmb / Bonnay, bandoneon / Michalski, cl / Żwirdowski, tbn / Mertian, batt / Bartmann, vla / Bogacki, cb / Mataloni];

Materia [2019. projekcja filmu; Urbański, rez. / Markowski, muz.];

Mather, Bruce: *Hommage à Carrillo* [*2001. Joste, pf mikrotonowy], *Madrigal IV* [*78. Lyric Arts Trio];

Matičevska, Lilijana: *Abolish the Police* [*2022. Karpowicz, fl.];

Matoušek, Lukáš: *Barwy i myśli* [*79. Ars Cameralis Prahá];

Matre, Ørjan: zob. Ratkje, Maja Solveig Kjølstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;

Matsudaira, Akira: *Gaka* [*78. Woytowicz, S / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Kwartet smyczkowy* [*76. Kwartet Wilanowski], *II Kwartet smyczkowy* [*83. Kwartet Wilanowski];

Matsudaira, Yoritune: *Figures sonores* [*62. Ork. FN / Rowicki], *Piece for Flute Solo* [*61. Gazzelloni];

Matsushita, Isao: *Koncert perkusyjny „Hi-Ten-Yu”* [*2005. Hudacsek, wadaiko / Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagyl];

Matsushita, Shin-Ishi: *Correlazioni per tre gruppi* [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];

Matthus, Siegfried: *Es wird ein grosser Stern in meinen Schoss fallen* [*69. Bruel, S / Dresdner Philh. Orch. / Masur], *Klavierkonzert* [*72. Schmidt / Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel];

Matuszczak, Bernadetta: *Canticum per voci ed orchestra* [*81. Kowalczyk, A / Mechliński, Brt / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Canti*

della vita e della morte [*90. Biegun, Brt / Wróbel, vc / Halat, Skoczyńska, batt], *Dramat kameralny* [67. Lutostawska, recytacja / Artysz, Brt / Zespół Instr. FN / taśma / Dobrzyński], *Salmi per un gruppo di cinque* [*73. Artysz, Brt / Zapasiewicz, recytacja / Baranowska, ar / Kalarus, cb / Bruszezowska, batt];

Matuszewski, Filip: *ZuM* [*2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];

Maw, Nicolas: *I will gather up my skirt* (No. 2 from *Six Chinese Songs*) [*60. Nendick, S / Bennett, pf];

Mayo, Martín Francisco: *Boca Arriba* [*2024. Napolov, batt / Orkest De Erepijs / Charette];

Mayuzumi, Toshiro: *Bunraku* [*79. Monighetti, vc], *Mandala* [*60. Ork. NHK / Iwakii], *Prélude* [*66. Kwartet Smyczkowy Warsztatu Muzycznego];

Mazur, Justyna: zob. Kiwer, Wojciech – Justyna Mazur;

Mazur, Rafat: *The Great Tone has no Sound* [2021. Mazur, cht bl];

Mazurek, Bohdan: *Ballada* [76. taśma], *Epitafium* [*69. taśma], *Epizody* [73. taśma];

Mažulis, Rytis: *Clavier of Pure Reason* [*2010. z taśmy], *Kanon ćwierćtonowy* [*2010. Bugallo-Williams Piano Duo], *Monad* [*2010. z taśmy];

McNabb, Michael: *Dreams I* [*84. taśma], *Invisible Cities*, fragmenty [*87. Witkowski, pf / Pituch, sxf / McNabb, synt / taśma], *Love in the Asylum* [*83. taśma];

McLachlan, Grant: *Umbhizozo Waze Afrika (Africa celebrates)* [*2007. Chojnacka, cmb / Mirogljo, batt afrykańska];

Meale, Richard: *Interiors/Exteriors* [*76. Woodward, Curry, 2 pf / Rutkowski, lwicki, Skoczyński, batt / Bernas];

Medek, Ivo: zob. Dvořáková, Markéta – Ivo Medek;

Medek, Tilo: *Stadtpleier* [*73. Warsztat Muzyczny];

Méfano, Paul: *Incidences* [*67. J. Méfano, pf / Orch. Philh. de la RTF / Bruck];

Mellnäs, Arne: *Transparence* [*78. Ork. FN / Strugala];

Mence, Selga: *Pieśni* [*2001. Škutova i Škuta, 2 pf];

Mencherini, Fernando: *Un giardino a mente vuota* [*2002. Bova, ar / taśma];

Mendes, Gilberto: *Santos Football Music* [*73. WOSPRIT / taśma / de Carvalho];

Mendoza, Elena: *Diptico* [*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger];

Mengelberg, Misha: *Some Rules in the Zoo* [*2001. Loos Ensemble];

Meriläinen, Usko: *Unes* [*90. Toimii Ensemble], *Zimbal* [*96. Tiensuu, cmb];

Merzbow: zob. Akita, Masami;

Messiaen, Olivier: *Apparition de l'Eglise éternelle* [74. Chorosziński, org], *Cantéyodjayá* [94. Harvey, pf], *Chronochromie* [*65. WOSPRIT / Bour; 88. Orch. Slovenskéj filharmonie / Reucha], *Cinq Rechants* [*63. Chór FN / Kuklewicz; 87. Groupe Vocal de France / Reibel], *Combat de la Mort et de la Vie* [60. Thénior-Janecka, org], *Couleurs de la Cité céleste* [*71. de Lavilleon-Verdier, pf / Ork. FN / Markowski], *Diptyque* [60. Thénior-Janecka, org; 74. Chorosziński, org], *Eclairs sur l'Au-Delà* [*93. WOSPR / Wit], *Et expecto resurrectionem mortuorum* [71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts; 84. Junge Deutsche Philh. / Holliger; 97. Ork. FN / Krenz], *Harawi* [76. Manning, S / Shelley, pf], *Île de Feu I&II* [94. Harvey, pf], *La Colombe* [94. Harvey, pf], *La Nativité du Seigneur* [74. nr 9. Chorosziński, org], *L'Ascension* [71. Ork. FN / Markowski; 86. Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender], *La Transfiguration de notre Seigneur Jésus-Christ* [*78. Artysz, Brt / Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Wistocki], *La Ville d'En-Haut* [*92. Godziszewski, pf / Ork. FN / Nowak], *Le Banquet céleste* [60.

Thenior-Janecka, org.; 74. Choroński, org), *Le Merle noir* [*59. Gazzelloni, fl / Mercenier, pf], *Les Offrandes oubliées* [*56. Ork. FN / Wodiczko; 85. Ork. FN / Krenz], *Livre d'Orgue* [74. nr: 1, 2, 3, 4, 6, 7. Choroński; 75. nr 6. Zacher], *Livre du Saint Sacrement* [89. Bate, org], *Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité* [75. cz. VII. Zacher, org; 2008. Ericsson, org], *Oiseaux exotiques* [*60. Pinter, pf / WOSPRIT / Krenz; 97. Vasillakis, pf / Ensemble InterContemporain / Spanol], *O Sacrum Convivium!* [*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald; 93. Camerata Silesia / Szostak], *Quatuor pour la Fin du Temps* [78. Musica Nova Bucuresti], *Réveil des oiseaux* [*67. Ivaldi, pf / Ork. Philh. de la RTF / Markowski], *Saint François d'Assise*, opera w 3 aktach i 8 obrazach [obrazy: 3, 7, 8] [*89. Orán, S / Rouillon, Brt / Reece, T / Duminy, Brt / Dumé, T / Dumont, B / Lorient, Hartmann-Clavierie, Kim, fale Martenota / Chór FN / WOSPRIT / Wit], *Trois petites liturgie de la Présence divine* [71. de Lavielle-Verdier, pf / Sibon-Simonovitch, fale Martenota / Chór i Ork. FN / Markowski], *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* [*69. Ogdon, pf; 93. nr 12. Krzanowska, pf], *Visions del'Amen* [*81. E. i B. Aran, 2 pf];

Mestres Quadreny, Josep M.: *Conversa* [*69. Grupo Alea / Gil];

Meyer, Ernst Hermann: *Symphonie für Streicher* [*63. Dresdner Philh. Orch. / Bongartz];

Meyer, Krzysztof: *Carillon* [*93. WOSPR / Wit], *Fireballs* [80. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Hommage à Nadia Boulanger* [*71. Warszawskie Trio Harfower], *Koncert klarnetowy* [*2002. Brunner / Ork. FN / Wit], *Il Concerto wiolonczelowy* [98. Pergamenschikow / WOSPR / Wit], *I Kwartet smyczkowy* [*65. Kwartet Warszawski Muzycznego; 2005. Kairos Quartett], *II Kwartet smyczkowy* [*69. Quartetto della Società Cameristica Italiana], *III Kwartet smyczkowy* [*73. Kwartet Wilanowski], *IV Kwartet smyczkowy* [*76. Kwartet Wilanowski], *V Kwartet smyczkowy* [78. Kwartet Wilanowski], *VI Kwartet smyczkowy* [83. Kwartet Wilanowski], *VII Kwartet smyczkowy* [85. Kwartet Wilanowski], *VIII Kwartet smyczkowy* [*86. Kwartet Wilanowski], *X Kwartet smyczkowy* [95. Kwartet Wilanowski], *XII Kwartet smyczkowy* [2006. Kwartet Daf6], *Kwintet fortepianowy* [*92. Meyer, pf / Kwartet Wilanowski], *Kwintet klarnetowy* [89. Brunner / Kwartet Wilanowski], *Musica incrociata* [91. Ork. Filh. Pomorskiej / Zilm], *Muzyka pożegnalna* [2003. Ork. FN / Wit], *Quartettino* [67. Malewicz-Madey, Mzs / Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Sonata na wiolonczelę i fortepian* [87. Monighetti / Meyer], *III Symfonia – Symphonie d'Orphée* [*72. Chór i Ork. FN / di Bonaventura], *IV Symfonia* [*75. WOSPRIT / Maksymiuk], *V Symfonia* [*79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *VI Symfonia „Polska”* [84. WOSPRIT / Wit], *Śpiewy polskie* [77. Woytowicz, S / WOSPRIT / Maksymiuk], zob. także Szostakowicz, Dymitr – Krzysztof Meyer;

Meyerowicz, Michai : *Trio na flet, skrzypce i altówkę* [*63. Chudyba / Iwanow / Kamasa];

Miaskowski, Nikołaj: *Kwartet smyczkowy nr 13 op. 86* [*59. Kwartet im. Beethovena], *Pieśni: Cierpiąca duszę lecz pieśń; Czasami, gdy pachole dźwięcznym wotaniem; Nad taką świecił miesiąc w pełni; Wstań w mglisty poranek; Sinfonietta* [81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian], *XXVII Symfonia* [*56. Państw. Ork. ZSRR / Iwanow], *W tobie czar piękności* [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf];

Michajłow, Lena: *Złote Halasy* [*2024. Zespół Kijud, performans / Michajłow, kier. muz. / Zielińska, performans, gitary, kier. muz. / Uba, autor aplikacji space@opera];

Michalak, Wiesław: zob. Robakowski, Zbigniew – współopr. Wiesław Michalak, Paweł Janicki;

Michaluk, Maciej: zob. Duchnowski, Cezary – Maciej Michaluk, Marcin Rupociński, Agata Zemla;

Michniewski, Wojciech: *Szept* [74. A. Milczarek, E. Milczarek, Olkisz, Podles, Sienkiewicz, Urbańska, głosy żeńskie / Siwicki, kulturytal], zob. także Grupa KEW;

Mielikow, Arif: *Legenda o miłości* [*62. Zespół Baletowy Teatru Akademickiego im. S. M. Kirowa, Leningrad / Ork. TW, Warszawa / Grigorowicz, choreografia / Gamalej, kier. muz.];

Miereanu, Costin: *Le jardin des secrets* [*81. Ensemble de l'itinéraire / Mercier], *Limping Rock* [*89. Chojnacka, cmb];

Mihály, András: *Tre movimenti* [*72. Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály];

Mihelčič, Pavel: *Prizori iz Bele Krajine* [*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski];

Milhaud, Darius: *Concertino de printemps* [*56. Wroński, vn / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *La Cheminée du Roi René* [*58. Quintette à Vent de Toulouse], *La Création du Monde* [60. WOSPRIT / Krenz], *L'homme et son désir* [67. Chór i Ork. FN / Rowicki], *XIII Quatuor à cordes* [*60. Quatuor Parrenin];

Miller, Cassandra: *Traveller Song* [*2019. Plus-Minus Ensemble / Knoop / Bereza, Niedźwiedź, reż. dźwięku];

Milošević, Tatjana: *Buzzle* [*2001. Worms, pf];

Minami, Hiroaki: *Banka* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Kato, S / WOSPRIT / di Bonaventura];

Minard, Robin: *Qu'il m'en souvienn* [*87. taśma], *Ré* [*93. Mykiety, cl / taśma], *Resonanz* [*96. Grzybowski, pf / Bielak, batt / taśma], *Silent Music* [*95. instalacja];

Mincek, Alex: *....it conceals within itself....* [2015. Talea Ensemble], *Trace* [*2023. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble];

Minczew, Georgi: *Koncert na fortepian i orkiestrę* [*83. Drenikow / Ork. Filh. Sofijskiej / Iliev], *Trzy poematy* [*73. Milczewa, S / Ork. BRIT, Sofia / Stefanow];

Minu, Adriana – Christine Cornwell: *between you and me* [*2023. Nadar Ensemble / Gonnissen, sound design];

Mion, Philippe: *Statue* [*87. taśma];

Miro, Maja: zob. Brandal, Eirik – Ryszard Lubieniecki, Maja Miro;

Miroglio, Francis: *Fluctuations* [*63. Gazzelloni, fl / Pierre, ar / Casadesus, Masson, batt], *Insertions* [*86. Chojnacka, cmb], *Réseaux* [*70. Mazurek, ar / Ork. FN / Markowski], *Strates éclatées* [*78. Scottish National Orch. / Markowski];

Mirzajan, Edward: *Kwartet smyczkowy d-moll op. 12* [*63. Kwartet im. Komitasa];

Misieł, Ryszard: *Sonata widm* [78. Wrocławski Teatr Instrumentalny / Misieł, kier.];

Miyoshi, Akira: *Concerto pour violon et orchestra* [*77. Ishikawa / Tokyo Metropolitan Symph. Orch. / Watanabe];

Młynarski, Jan Emil: set perkusyjny [2025. Młynarski, batt];

Mobile; Dialogues; Fragmente; Un Poète à NewYork – kompozycje choreograficzne [*66. Compagnie de Danse Contemporaine de Paris / Pardo i Henryd'Epino, kier. / muzyka: E. Canton, A. Webern, Ch. Ives, E. Varèse – z taśm];

Moc, Michał: *A-cordeON* [*2017. Frackiewicz, acc / Bojanowicz, vc], *Po-wer* [*2013. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *S.A.N.D* [*2011. Bojanowicz, Pepol, 2 vc / Ritmodelia / Orlicki, autor oprawy wizualnej];

Mocanu, Adrian: *metamorphoses: nycterides* [2019. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];

Mochizuki, Misato: *All that is including me* [*2005. Ensemble TIMF / Choe], *Homeobox*

- [*2010. Kwiatkowska, vn / Walentynowicz, pf / Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers], *Voilages* [*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamajoy];
- Moguillansky**, Eduardo: *aide-mémoire 2* („B” is for berliner rohrrpost) [**2009. Wörner, glos / Kwartludium / Moguillansky];
- Moldovan**, Mihai: *Flûte et cor de montagne* [*78. Chór „Madrigal” / Constantin], *Meditation* [*83. Chór „Madrigal” / Constantin], *Pieśni przodków* [*73. Simon, S / Ars Nova Cluj / Taranul], *Sources roumaines* [*83. Chór „Madrigal” / Constantin];
- Molinari**, Ernesto – Theo Nabicht: 29,4; 174,61 [**2014. Molinari, cl cb / Nabicht, cl cb];
- Momi**, Marco: *Ludica II* [*2010. Ensemble Nikel / Krause, reż. dźwięku];
- Monahan**, Gordon: *A Piano Listening To Itself – Chopin Chord* [**2010. instalacja dźwiękowa], *Speaker Swinging* [94. performance];
- Montague**, Stephen: *Ambush* [*74. Fulkerson, tbn / Montague, pf i fujarki], *Haiku* [*89. Montague, pf / taśma], *Phrygian Tucket* [97. Chojnacka, cmb], *String Quartet No. 1: in memoriam Barry Anderson & Tomasz Sikorski* [*95. Kwartet Wilanów / Montague, live electr. / taśma], *Tigida Pipa* [*91. Singcircle / taśma / Rose], *Varshavian Spring* [**80. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski];
- Morales Murguía**, Hugo: *Variable Axial Flux* [2022. Ensemble for New Music Tallinn / Yazdani / Laas, reż. dźwięku];
- Moran**, Robert: *L’Après-midi du Dracoula* [*75. Center of the Creative and Performing Arts / Williams], *The Adolfs Slink* [**80. Warsztat Muzyczny];
- Morciano**, Lara: *Alis* [*2003. Algoritmo Ensemble / Angius];
- Morrow**, Charlie: *The Train to the Plane* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Mortensen**, Finn: *Kwartet op. 19* [*83. Ny Musikk Ensemble];
- Morthenson**, Jan W.: *Coloratura III* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Coloratura IV* [*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna], *Morendo* [*78. Chór i Ork. FN / taśma / Kasprzyk];
- Moryto**, Stanisław: *Per uno solo* [89. Skoczynski, battl];
- Mosotow**, Aleksander: *E = mc²* [Odlęwnia stali] [73. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Lazzini, choreografia / Madej, kier. muz.], *Odlęwnia stali op. 19* [99. Ork. FN / Michniewski], *V Sonata fortepianowa* [*85. Henck];
- Moss**, David: *Music By, For & Against John Cage* [*94. D. Moss, batt i śpiew];
- Moss**, David – Tempo Reale: *Many More Voices* [*2017. Moss, teksty i glos / Canavese, live electr. / Giorni, dźwięk i live electr.];
- Moss**, Lawrence: *Korea* [*2005. taśma], *Korea for Kwartludium* [**2005. Kwartludium];
- Moss**, Piotr: *Concertino* [94. Ork. Kameralna PR Amadeus / Duczmal];
- Moszumańska-Nazar**, Krystyna: *Bel canto* [75. Łazarska, S / Kóska-Polonek, cel / Janeczek, battl], *Fantazja na marimbafon solo* [88. Pilch], *Fresk* [89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow], *From End to End Percussion* [86. Pilch], *Hexadrede* [65. Ork. Miasta Helsinki / Panula], *Interpretacje* [68. Świątek, fl / Stefański, batt / taśma], *Koncert na perkusję i orkiestrę* [2001. Pilch / Orkiestra FN / Strugała], *II Kwartet smyczkowy* [83. Kwartet Wilanowski], *Leggiero e mobile* [99. Wind Orch. of Royal Northern College of Music, Manchester / Reynish], *Muzyka na smyczki* [**63. WOSPRIT / Krenz], *Pour orchestre* [73. Ork. BRIT, Sofia / Stefanow], *Quartetto per archi* [79. Kwartet Łazienek Królewskich; 81. Kreuzberger Streichquartett], *Rapsod II* [80. Ork. Filh. Krakowskiej / Katlewicz], *Variazioni concertanti* [71. Dastyk-Szwarc, fl / Ork. Filh. Śląskiej / Taverna], *Warianty* [80. Opuszyński, pf / Pilch, battl], *Wyzwanie* [77. Artysz, Brt / zespół instr. / Michniewski];
- Motz**, Wolfgang: *...und lächelnd ihr Übel umarmen* [*90. taśma];
- Mowitz**, Ira: *A la mémoire d’un ami* [*84. taśma];
- Müller-Siemens**, Detlev: *Under Neonlight II* [*85. Banfield, pf];
- Mumma**, Gordon: *Telepos* [*72. jako muzyka do baletu TV Rerun. Merce Cunningham Dance Company / muzyka z taśm];
- Münch**, Wolfgang: zob. Fujihata, Masaki – Kiyoshi Furukawa – Wolfgang Münch;
- Mundry**, Isabel: *Komposition für Flöte und Schlagzeug* [**2002. Ensemble Recherche], *Le Silence – Tystnaden* [*2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- MONT SoundTracks** [**2023. koncert animacji filmowych i improwizacji muzycznych];
- Marina Karpova** *Ladybug, Matka, Pingwin, Jan Grzegorzek* *Człowiek KameLeon*, *Dwa światy*, *Zaginiony królik*, **Hanna Zwierzchowska**, **MONT i goście** *Wizjodźwięk*;
- Muntendorf**, Brigitta: *Key of Presence* [*2016. Grauschumacher Piano Duo / Hummel, live electr.], *play me back and forth* [*2017. Decoder Ensemble / Schubert, elektronika / Bereza, Kunda, reż. dźwięku], *Public Privacy #5 Aria* [*2017. Walentynowicz, sampler / wideo], *shives on speed* [*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz];
- Murail**, Tristan: *Allégories* [*94. Cikada Ensemble / Eggen], *Désintégrations* [*85. Ensemble InterContemporain / Tamajoy], *Ethers* [*81. Bocquillon, fl / Ensemble de l’Itinéraire / Mercier], *La Barque Mystique* [*95. Ensemble Alternance / Masson], *Le Désenchantement du monde* [*2013. Nagano, pf / NOSPR / Liebreich], *Le fou à pattes bleues* [*2001. Bowie, fl / Cottet, pf], *Le Lac* [2019. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Les Sept Paroles du Christ en Croix* [*92. Chór i Ork. FN / Nowak], *Tellur* [*89. Andersson, chtl], *Treize couleurs du soleil couchant* [*90. Divertimento Ensemble / Gortl], *Vampyr!* [*2003. Hijmans, cht elektr.], *Winter Fragments* [*2006. Ork. Muzyki Nowej / taśma / Deroyer];
- Musgrave**, Thea: *Clarinet Concerto* [*70. Brymer / Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves], *Concerto for Orchestra* [*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugała], *Serenade* [*62. Melos Ensemble];
- Muszyński**, Horacy: zob. Szwaigier, Anna – Horacy Muszyński;
- Mycielski**, Zygmunt: *Fragmenty* [**87. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Strjyal], *Liturgia sacra* [**86. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Strugała], *Psalms XII* [**84. Hiolski, Brt / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Katlewicz], *Symfonia polska* [56. Ork. PRIT, Kraków / Gertl], *II Symfonia* [62. Ork. Filh. Śląskiej / Strjyal], *III Symfonia – Sinfonia breve* [72. Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel], *IV Symfonia* [80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowal];
- Myhr**, Kim: *nowy utwór* [*2025. Cikada / Eggen];
- Mykietyń**, Paweł: *Commencement de siècle* [**99. Icebreaker / McAlindin], *3 dla 13* [2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Czarodziejska góra*, opera na podstawie powieści T. Manna [2016. Zubel, S / Konieczny, B / Maliszewski, B-Brt / Majewska, S / Noval-Moro, T / Kryger, Mzs / Rappé, A / Habela, Brt / Kozłowski, T / Banaszak, kier. muzyczne / Sikorska-Miszczuk, libretto / Chyra, reż. / Bałka, scenografia / Maciejewska, kostiumy / Stoktosa, ruch sceniczny / Nalazek, reż. światła / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku / Szymkowiak, projekcje wideo], *Eine kleine Herbstmusik* [**95. Ensemble Alternance / Masson], *Epfora* [**96. Grzybowski, pf / taśma], *Herr Thaddäus* [2018. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej / Kociuban /

Bałka, scenografia / Albińska-Frank, reż. dźwięku / Perkowski, światło), *Ignorant i szaleniec*, opera kameralna, libr. K. Warlikowski [2001. Puczniewski, Pasiecznik, 2 S / Artysz, Brt / Kenny, CntrT / Laszczkowski, T / Bielska, aktorka / Szczęśniak, scenografia / Warlikowski, reż. / Zespół Instr. Ork. TW / Michniewski], *Kartka z albumu* (**2002. Bauer, vc / komputer), *Klawe* (2010. Chojnacka, cmb / Aukso / Moś / Okoń-Makowska, reż. dźwięku), *Koncert fortepianowy* (*97. Pobłocka / Polska Ork. Radiowa / Michniewski), *La strada* (93. Polak, ob / Rekšć-Raubo, vc / Grzybowski, pf), *Ładnienie* (**2004. Artysz, Brt / Labanow, cmb / Kwartet Dafô / Fiugajski), *Pasja wg św. Marka* (2009. Kryger, Mzs / M. Stühr, recytator / K. Moś, głos naturalny / Karaszewski, Dziedzic, Lwimanis, Tchorek, 4 S chłopięce / Cantores Minores Wratislaviensis / Aukso / M. Moś), *Shakespeare's Sonnets* (**2000. Laszczkowski, S męski / Grzybowski, pf), *Sonata na wiolonczelę solo lub z live electronics* (**2006. Bauer), *II Symfonia* (**2007. NOSPR / de Leeuw), *U Radka* (94. Nonstrom), *Wax Music* (*2013. Weber, fonografy / Drązkowska, pf);

Na, SukJu: *sgnw* (*2021. Hand Werk / Wroński, reż. dźwięku);

Nabicht, Theo: zob. Molinari, Ernesto – Theo Nabicht;

Naissou, Uno: *Przeciw wojnie* (*75. Talliński Chór Kameralny / Areng);

Nancarrow, Conlon: *Piece No. 2* (*89. Asko Ensemble / Porcelijn), *Studies for Player Piano* (*89. nr: 3A, 10, 12, 21, 24, 25, 27, 31, 36, 37. pianola; *99. nr 7, 2a, 2b. Icebreaker / McAlindin), *Tango?* (*88. Mikhashoff, pf), *Toccata* (*89. Bąkowski, vn / pianola);

Naón, Luis: *Soplando Almas* na quena i taśmę (*2008. Rossi / Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku);

Narbutaitė, Onute: *Krantas upe simfonija (brzeg rzeka symfonia) – Symfonia nr 4* (**2007. Sinfonia Varsovia / Lyndon-Gee), *Melodia w Ogródzie Oliwnym* (2013. Nowak, tr / Aukso), *Metabele* (*94. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal), *Veriny (Wiązanka)* (*97. Ex tempore / Saga duo);

Nejtek, Michał: *Distress Sonata* (*2002. Ziskal, przg. warstwy wideo / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec), *Muzyka na 18 strun* (*2001. Sroka, cht elektr. / Aukso), *Ultramarine (Pieśni odległe)* (*2018. Ork. FN / Kalitzke);

Nemescu, Octavian: *Combinaisons en cercles* (*2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, batt / taśma), *Pinascensicristichio* (*2011. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Nemescu, reż. dźwięku), *rouaaruauor (na 9 rano)* (*2008. Profil Ensemble / Soare), *String Quartet for Midnight (Partage de minuit)* (*2025. NeoQuartet);

Nemtsov, Sarah: *Moos* (*2022. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);

Nepelski, Karol: *PRIMORDIUM: Naturalia* (**2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Zona* (**2023. Riot Ensemble / Holloway-Nahum / Reiter, elektronika, reż. dźwięku);

Neuringer, Keir: *The Love Story* (*2013. Neuringer, sxf / Wolniewicz, reż. dźwięku);

Neuwirth, Olga: *CoronAktion: io son ferito ahimè* (**2021. Wilker, batt / Böhm, Papier, reż. dźwięku), *Nova Mob* (*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / 6 magnetofonów kasety), *Undate* (*2000. Wiedeński Kwartet Saksofonowy), *spazio elastico* (*2007. Klangforum Wien / Furrer), *Zagubiona autostrada*, opera do libretta E. Jelinek i O. Neuwirth (2016. Falk, Brt / Majewska, S / Moss, głos / Łykowski i Stawecki, 2 CntrT / Zięba, Maj, Kronenberger, Olejnik, Bronowicki, Szewczyk, aktorzy / instrumentalści Narodowego Forum Muzyki Filharmonii Wrocławskiej / Unger / Korczakowska, reż. /

Met, scenografia / Adamski, kostiumy / Wygoda, choreografia / Gawlas, live electr. / Kozakiewicz, wideo / Sobiszewski, światło / Błaszczak, Migas, reż. dźwięku), muzyka do filmu niemego *Die Stadt ohne Juden* w reż. Hansa Karla Breslauera (2022. Bit20 Ensemble / Karlsen);

New Culture Quartet, The (Jan Bark, Fuzzy, Thord Norman, Folke Rabel): *The Ship of Fools* na instrumenty, taśmę, urządzenia elektroniczne, światło i ruch. Intermedia-show wykonawców (*84. The New Culture Quartet);

Newski, Siergiej: *Die Zerstörung von Moskau ist keine Lösung*, opera kameralna w ramach sagi operowej KOMMANDER KOBAYASHI, do libr. T. Duschedo (*2006. Henriks, B / Sturludóttir, S / Morikawa, S / Fischer, Mzs / Kobayashi, T / Pszenicznikowa, S / Kröner, A / Ensemble Mosaik / Larrañaga / Fischbeck, scenografia i kostiumy / Kiefling, wideo / Bittner, światła / Holm, reż.), *Göttin der Geschichte* (**2024. Daletska, Mzs / Basel Sinfonietta / Engel);

Niblock, Phill: *Baobab* (*2015. Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagyl), *The Movement of People Working* (*2011. Niblock, projekcja obrazu i dźwięku);

Nichifor, Serban: *Anamorphose* (*78. Assmann-Quartett), *Dionysies* (*81. F. Popa, cl / T. Popa, pf / taśma), *Tango for Year* (*88. Mikhashoff, pf), *Trandafirul Negru* (*87. Stępień, Mzs / Esztényi, pf);

Niculescu, Stefan: *Aforizmy Heraklita* [nr 7: *W przemianie jest wytchnienie*] (*78. Chór „Madrigal” / Constantin), *Formanti* (*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu), *Ison II. Koncert na instrumenty dęte i perkusję* (*83. zespół instr. / Welanyk), *Sincronie* (*2002. Csendes, vn / Kivu, vc / Anghel, pf), *Symphonies pour 15 solistes* (*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu);

Nielsen, Carl: *V Symfonia* op. 50 [89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam]; *Nieskończony rejestr. Obrazy i ich muzyczne interpretacje* (2015. wystawa w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w ramach projektu *Muzyczne obrazy*);

Nikodemowicz, Andrzej: *Słysz, Boże, wotanie moje* (87. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Sonorita* (77. Kłoczek, vc);

Nikodijević, Marco: *sadness untitled* (*2010. Freszel, Siedlecka, 2 S / Krzyżanowska, Mzs / Orkest De Erepijs / Boerman / Błaszczak, reż. dźwięku);

Nikotajew, Władimir: *vnik-ton experience* (*2005. Seattle Chamber Players);

Nikotow, Lazar: *Divertimento d'improvisation* (*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandżiew), *II Koncert fortepianowy* (*64. Drath / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Sonata na flet i fortepian* (**62. Chudyba / Szamotulski);

Nilsson, Bo: *Bewegungen; Quantitäten; Schlagfiguren* (*64. jako muzyka do baletu *Night Wandering*. Tudor, pf / Merce Cunningham Dance Company), *Déjà-vu* (*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm), *Entrée* (*67. Ork. FN / Rowicki), *Mädchen totenlieder* (*60. Nendick, S / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski), *Quantitäten* (*58. Tudor, pf), *Séance* (*71. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja), *Zwanzig Gruppen für Bläser* (*62. członkowie The Dorian Quintet);

Nilsson, Ivo: *Rotorelief* (**2002. KammarensembleN / Rivolta);

Nimikry: *Design of a Memory III* (*2017. Baticci, fl b / Zalech, vl / Okoń-Makowska, Kunda, Czechowicz, reż. dźwięku);

Nishimura, Akira: *Kecak* (*94. Krakowska Grupa Perkusyjna), *Ode for Ekstasis* (*83. taśma);

Noble, Andrew: *trickle down* (*2014. Molinari, cl cb / Nabicht, cl cb);

Noble, Marlos: *I Kwartet smyczkowy*, nowa wersja (**75. Quarteto da Universidade de Brasília); *Nonimprovisation – Noncomposition*,

utwór kolektywny wykonawców [*67.
Yadzinski, cl / Davis, vc / Foss, pf / Williams,
batt];

Nono, Luigi: *A Carlo Scarpa architetto, ai suoi infiniti possibili* [*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum* [2012. Fabbriani, fl cb / Molinari cl cb / Experimentalstudio des SWR], *Canciones a Guiomar* [*64. Dorow, S / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Canti di vita e d'amore. Sul ponte di Hiroshima* [*63. Łukomska, S / Tappy, T / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Como una ola de fuerza y luz* [*75. Taskova, S / Krpan, pf / Ork. FN / taśma / Markowski], *Composizione per orchestra N. 1* [*59. WOSPRit / Krenz], *Composizione per orchestra N. 2. Diario Polacco '58, nowa wersja* [**65. Ork. Filh. Poznańskiej / Les Percussions de Strasbourg / taśma / Markowski], *Con Luigi Dallapiccola* [*91. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Czerwony płaszcz* [63. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Adret, choreografia / Wodiczko, kier. muz.], *Das atmende Klarsein* [2006. Fabbriani, fl / Camerata Silesia / A. Szostak / Vidolin, live electr.], *Donde estás, hermano?* [*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart], *Epitaffio per Federico Garcia Lorca – III. Memento. Romanca de la guardia civil española* [*62. Świętoniewska, recytacja / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Fragmente-Stille, an Diotima* [*83. Kwartet Wilanowski], *Guai ai gelidi mostri* [*2012. Frenkel, Otto, 2 CntrA / Ensemble Experimental / Heusinger / Experimentalstudio des SWR], *„Hay que caminar” sognando* [2015. Woroch i Markowicz, vn], *Il canto sospeso* [*61. Gayer, S / Ogłaza, A / Tappy, T / Chór i Ork. FN / Rowicki; 2011. Zubel, S / Rappé, A / Smulczyński, T / Chór Orpary i Filh. Podlaskiej / Ork. FN / Vis], *La fabbrica illuminata* [2003. Castellani, S / taśma], *La lontananza nostalgica utopica futura. Madrigale per più „Caminantes” con Gidon Kremer* [*2004. Pryn, vn / taśma], *No hay caminos. Hay que caminar... Andrei Tarkowski* [*91. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert], *Omaggio a Emilio Vedova* [*62.: 91.: 2003. taśma], *Omaggio a György Kurtág* [2017. Frenkel, Kontra / Ensemble Experimental / SWR Experimentalstudio], *Post-praeludium Donau* [*88. Schiaffini, tb / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks; 2017. Bazzinka, tb / SWR Experimentalstudio], *Quando stanno morendo. Diario Polacco N. 2* [*88. Ade-Jesemann, Bair-Ivnez, Brustmann, Otto, głosy / Fabbriani, fl / Uitti, vc / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Richard], *Sarà dolce tacere* [*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *...sofferte onde serene...* [*77. Pollini, pf / taśma; 91. Siwiński, pf / taśma], *Trzy utwory z „Das atmende Klarsein”* [*88. Fabbriani, fl b / Experimentalstudio der Heinrich Strobel-Stiftung des Südwestfunks];

Noordegraaf, Arnoud: *Pong* [*2006. A. de Man, cmb / Noordegraaf, reż. obrazu i dźwięku], *Tod & Wahnsinn* [*2006. van Raat, pf / Noordegraaf, reż. obrazu i dźwięku];

Nordentoft, Anders: *Doroutine* [*98. Danish Trio];

Nordheim, Arne: *Adieu* [**94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Clamavi* [*83. Kvalbein, vc], *Dinosaurius* [*75. Ellegaard, acc / taśma], *Eco* [*70. Valjakka, S / Harscerski Chór Dziecięcy / Chór i Ork. FN / Markowski], *Epitaffio* [*65. Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Stryja], *Floating* [*72. WOSPRit / Kord], *La mia canzone* [**87. Armanowska, S / Witkowski, pf / Ptaszyńska, batt], *Signals* na gitarze, perkusję i akordeon [*75. Trio Mobile], *Solitaire* [**69.: 97. taśma], *Spur* [*78. Ellegaard, acc / Radio Kamerorkest

Hilversum / Bourl], *Tenebrae* [*87. Jabłoński, vc / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Tractatus* [*98. Thiwång, fl / Ars Nova / Eikaas], zob. także *Enkyklopaideia*;

Nørgård, Per: *Achilles and the Tortoise; Remembering* [*93. Salo, pf], *Arcana* [*75. Trio Mobile], *Fragment VI* [*69. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *...gennem torne... („through thorns...“)* [*2007. Rehling, ar / Malicki, fl / Pachlewski, cl / Kwartet Śląski / Wolnińska], *Helle Nacht* [*89. Kontra, vn / Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam], *I Ching, cz. I i IV* [2017. Pękala, batt], *Indblik* [*72. Den Danske Kwartet; 93. Kontra Kwartetten], *Iris* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. WOSPRit / di Bonaventura; 2009. NOSPR / Kaspzyk], *VIII Kwartet smyczkowy* [*98. Kwartet Śląski], *L'enfant et l'aube* [*93. Maćkowiak, S / Knetig, T / Zespół Instr. Warszawskiej Opery Kameralnej / Nowakowski], *Luna* [*70. Royal Liverpool Philh. Orch. / Groves], *Momentum – Koncert wiolonczelowy nr 2* [**2009. Kullberg, vc / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Out of this World (Parting)* [**94. Sinfonietta Cracovia / Michniewski], *Prelude to Breaking* [*93. Maćkowiak, S / Zespół Instr. Warszawskiej Opery Kameralnej / Nowakowski], *Sinfonia No. 2* [*73. WOSPRit / de Carvalho], *Solo in Scena* [*88. Uitti, vc], *Spell* [*85. Den Fynske Trio], *IV Symfonia* [*98. Ork. FN / Michniewski], *VI Symfonia „At the End of the Day”* [*2002. NOSPR / Chmura], *Three Miniatures* [*93. Kontra Kwartetten], *The Rose fingered Dawn* [**98. Thiwång, fl / Helander, vl / Östersjö, cht], *Tintinnabulary* [*93. Kontra Kwartetten], *Unendlicher Empfang* na dwa fortepiany i cztery metronomy [**98. Peter Jablonski, Wesolowski], *Waves* [*75. Lyloff, batt], *Whirls* [2017. Kordylasińska-Pękala, Pękala, 2 batt / Warszawska Grupa Gamelanova], zob. także *Enkyklopaideia*;

Norman, Andrew: *Unstuck* [*2018. Ork. FN / Kalitzke];

Norman, Thord: zob. New Culture Quartet, The;

Novák, Jan: *Koncert na dwa fortepiany i orkiestrę* [*56. Nováková, Novák / Orch. Státní filharmonie, Brno / Bakala], *Tres cantus* [*63. Chór FN / Kuklewicz];

Novák, Vítězslav: *Jihočeska suita* op. 64 [56. Orch. Státní filharmonie, Brno / Bakala];

Nowak, Aleksander: *Breaking News* [*2011. Sałajczyk, elektronika / Ork. FN / Vis], *Ciemnowłosa dziewczyna w czarnym sportowym samochodzie* [**2009. London Sinfonietta / Atherton], *lo firgai [Maska]* [*2021. Zubel, S / Klangforum Wien / Wiegers], *do słów* [**2018. Chór FN / Ork. FN / Kalitzke], *Last Days of Wanda B.* [2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic], zob. także Dudek, Adam – Aleksander Nowak;

Nowak, Wojciech: *Trio* [90. Mleczo, sxf a / Koźlik, acc / Esztényi, pf];

Nowitz, Alex: *Angelus Novus II i III* [fragmenty] [*2009. Nowitz, głos], *I am that merry wanderer of the night*, fragment muzyki teatralnej *do Snu nocy letniej* W. Szekspira [*2009. Nowitz, głos], *Studies for Self-Portrait* [*2009. Nowitz, głos, live electr.], *voicescapes* [*2009. Nowitz, głos];

Nubla, Victor: *Szkodzi zdrowiu* [*98. European Improvisation Orch.], zob. także Frimann, Henning – Victor Nubla – Tim Hodgkinson;

Nunes, Emanuel: *Omens II* [*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM / Tamayo], *Versus III* [*93. Renggli, fl / Magnenat, vl];

Nunez Montez, Francisco: *Tarasca Dance* [**80. Warsztat Muzyczny];

Nunn, Patrick: *Screw* [*99. Icebreaker / McAlindin];

Nuyts, Frank: *III Symfonia* [*98. Polska Ork. Radiowa / Gazon];

- Nyman, Michael:** *A Neat Slice of Saraband* [*80. Warsztat Muzyczny], *Koncert na klawesyn i śmyczki* [*95. Chojnacka / Sinfonia Varsovia / Maksymiuk], *Kwartet smyczkowy* [*85. Arditti String Quartet];
- Oboładze, Justyn:** *100 lat, 100 lat...* [*2015. instalacja dźwiękowa];
- Obuchow, Nikoła:** *Le Livre de la vie: Préface* [*2010. Zubel, S / Watts, T i falset / Urbanowicz, B / Sinfonia Varsovia / Siebens]; *Od Monteverdiego do Beatlesów – recital-show* Cathy Berberian [77. Berberian, Mzs / Lester, pf];
- Ockert, Matthias:** *open room in overlapping spaces* [*2013. Kwartludium / European Workshop for Contemporary Music / Błaszczak, Okoń-Makowska, Wolniewicz, reż. dźwięku / Bohn];
- Ohana, Maurice:** *Etudes chorégraphiques* [*65. Les Percussions de Strasbourg], *Tango* [*92. Chojnacka, cmb];
- Olah, Tiberiu:** *Columna infinita* [*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], *Czas jeleni* [*83. Chór „Madrigal” / Constantin], *Invocation* [*71. Musica Nova București], *Perspectives* [*73. Ars Nova Cluj / Taranu];
- Olavide, Gonzalo de:** *En siete limites* [*69. Grupo Alea / Gil];
- Oleszkowicz, Jan:** *Embryon* [92. Ork. FN / Nowak], *Płak śmierci* [*84. Dastyh-Szwarc, fl / taśma], *Scontra* [91. Górzyska, vn / taśma], *Stabat Mater* [*72. Tomaszczuk, fl / Skubis, cl / Gnida, cr];
- Oliveira, João Pedro:** *Timshel* [*2008. Sond’ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku];
- Oliveros, Pauline:** *Buy, Buy Butterfly* [*2014. taśma, Błażejczyk, reż. dźwięku], *The Wanderer* [*2025. Ork. Akordeonowo-Perkusyjna / Koczur];
- Olkuśnik, Joachim:** *Sewencje* [80. Witkomińska, vn / Chmielewski, pf];
- Olofsson, Kent:** *Flutes and Cymbals for Cybele* [*92. Thiwång, fl / Swedberg, batt / taśma], *Il Liuto d’Orfeo* [*2001. Östersjö, cht / taśma], *Tarpeian Rock* [*98. Ars Nova / Eikaas];
- Olofsson, Kent – Jörgen Dahlqvist:** *Intérieur / Extérieur* [*2012. Duo Petrini-Jünger / Dahlqvist, video / Błażejczyk, reż. dźwięku];
- Olsen, Poul Røvsing:** *Patet* [*66. Ensemble Prisma / Vetö], *Trio nr 2* [*98. Danish Trio];
- Olśzawowski, Sławomir:** *Rapsodia choratowa* [*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Omelchuk, Oksana:** *Staahaadler Affenstall* [*2018. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Gatek, reż. dźwięku];
- Oña, Erik:** *Alles Nahe werde fern...* [*2004. Thürmchen Ensemble / Oña];
- Opera dla Głuchych* [2019. projekcja filmu; Solakiewicz, reż. / Piotrowicz, muz.];
- Opera o Polsce* [2018. projekcja filmu; Stasik, reż. / Zagajewski, muzyka];
- Operacja opera* [*2019. projekcja filmu o Aleksandrze Nowaku; Sosiński, reż.];
- Oppo, Franco:** *Digressione* [*72. Ork. FN / Markowski], *Praxodia* [*76. Ravazzi, S / Camerata Strumentale „Alfredo Casella” / Peyretti];
- Oprina, Virgil:** *Desperado* [*2007. Electric Pro Contemporania];
- Ore, Cecile:** *Praesens subitus* [*93. Kwartet Wilanów];
- Orff, Carl:** *Die Klage der Ariadne* [*79. Soffel, Mzs / Orch. der Württembergischen Staatsoper Stuttgart / Poettgen, reż. / B. Kontarsky, kier. muz.], *Die Kluge* [79. Württembergische Staatsoper Stuttgart / Poettgen, reż. / B. Kontarsky, kier. muz.];
- Osada, Ryszard:** *E-motion* [2004. G. Toporowski, R. Toporowski, 2 acc / taśma], *Mimesis II* [*2008. Sond’ar-te Electric Ensemble / Amaral / Azguime, reż. dźwięku];
- Osborn, Laurence:** *Mute* [*2025. London Sinfonietta / Paterson];
- Osborne, Nigel:** *Fantasia* [*87. Lontano / de la Martinez], *In Camera* [*80. London Sinfonietta / Zollman], *Kerenza at the Zawn* [*78. Pędziak, ob / taśma], *The Sickie* [*78. Dorow, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Stone Garden* [*89. London Sinfonietta / Masson];
- Ospald, Klaus:** *Tschappina Variationen* [*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber];
- Osterc, Slavko:** *Nonet* [*63. Ansaml „Slavko Osterc” / Petrić];
- Oswald, John:** *Spectre* [*92. Kronos Quartet];
- Otte, Hans:** *Nolimetangere* [*72. Riechert, aktorka / Otte, pf], *Text* [*76. Sparnaay, cl b];
- Pablo, Luis de:** *Módulos I* [*69. Grupo Alea / Gil], *Móvil* [*65. Duo Kontarsky, 2 pf], *Prosodia* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Soledad interrumpida* [*72. Alea, Musica Electronica Libre], zob. także *Enkyklopaideia*;
- Paccagnini, Angelo:** *Vento nel vento* [*66. van Sante, Mzs / Orch. RAI Torino / Rossi];
- Pacek, Przemysław:** *Tak lub nie – nieskończenie* [*2024. Wielokulturowa Grupa Artystyczna Teatru Lalek Guliwer, interwencja dźwiękowa / Pacek, kier. muz. / Kierkosz, przyg. dzieci / Uba, autor aplikacji space@opera];
- Pasek, Olga:** *Podwodne myśli* [*2024. Uczniowie SP 231, performers / Pasek, kier. muz. / Kuzara, przyg. dzieci / Uba, autor aplikacji space@opera];
- Paciorkiewicz, Tadeusz:** *Ciężar ziemi* [*61. Skowron, S / K. Baciewicz, pf], *II Kwartet smyczkowy* [86. Kwartet Varsovia];
- Padding, Martijn:** *Bels Dous Amics* [*2002. Harpaz, glos / Faulborn, cmb], *Bien mesure bien* [2000. Tiensuu, cmb], *I Koncert na fisharmonię i orkiestrę* [*2010. Luijmes / Orkest De Ereprijs / Boerman / Błaszczak, reż. dźwięku], *Padding’s Millennium Peasant Dance No. 1* [*2003. De Ereprijs / Boerman], *Speculum Inversum* [*2001. Pranger, S / Loos Ensemble], *Tattooed Tongues / Wytauwowane języki – trójępora Ziemia Ulro*, cz. I, libr. F. Haverkamp [*2001. Krüs, S / Laszczkowski, T, S męski / Claessens, B-Brt / Magal, choreografia / Guntenaar, video / Szczęśniak, dekoracje i kostiumy / Warlikowski, reż. / Loos Ensemble / Kwartet Śląski / Zesp. Instr. Dętych / Michniewski; 2019. pokaz rejestracji opery];
- Pagh-Paan, Younghi:** *Man-Nam* [*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM], *Noch... „In memoriam Isang Yun”* [*2005. Rikus, Mzs / Engel, baryton (instr.)], *Sori* [*84. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *TA-RYONG II* [*88. Radio Kamerorkest Hilversum / Zender], *TA-RYONG IV* [*2005. Pilch, batt], *TSI-SHIN-KUT* [*2006. Schlagquartet Köln / taśma], *U-mul* [*2004. Thürmchen Ensemble / Oña];
- Paiuk, Gabriel:** *Distancia (efectos de superficie)* [*2008. Tik-Tak, beatboxer / Kwartludium];
- Palacios, Canela:** *La permanencia* [*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];
- Paladin, Radu:** *Pieśni i taniec ludowy* [*78. Chór „Madrigal” / Constantin];
- Palester, Roman:** *Adagio* [*93. Sinfonia Varsovia / Krenz], *Koncert na altówkę i orkiestrę* [*79. Kamasa / Ork. FN / Markowski], *Metamorfozy* [*81. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Missa brevis* [94. Camerata Silesia / Szostak], *IV Symfonia* [*58. Ork. FN / Skrowaczewski], *V Symfonia* [*88. WOSPrIT / Krenz], *Śmierć Don Juana* [92. Opera Krakowska / Zawodziński, reż. / Michnik, kier. muz.];
- Paltasz, Edward:** *Apostrofa* [*87. Knapik, pf / Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *De Beata Virgine Maria Claromontana* [*85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej /

- Szyrocki], *Koncert skrzypcowy* [*80. Witkomirska / Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski], *Lado, Lado* [92. Zalewski, lutnia / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Supplicatio* [84. Gadulanka, S / Witkiewicz, B / Chór PLM, Katowice / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Strýja], *Symfonia „1976”* [77. Tokyo Metropolitan Symph. Orch. / Watanabe], *Two Dreams of Life and Death* [91. Ork. Kameralna PR Amadeus / Duczmaj];
- Pampin**, Juan: *On Space* [*2009. Grupa Perkusyjna AM, Kraków / Caputa, real. dźwięku / Pampin, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła];
- panGenerator**, *Muzyka sfer* [*2016. instalacja interaktywna];
- Panhuyzen**, Paul: *Mechanical Orchestra of Stringed Instruments* [*95. instalacja];
- Panisello**, Fabián: *Concierto de Cámara* [*2008. Plural Ensemble / Panisello], *Le malentendu*, wersja koncertowa opery kameralnej do libretta na podstawie sztuki A. Camusa [*2016. Koms, S / Łukaszewicz, Mzs / Żołądkiwicz, Brt / Siemienińczuk, S / Samojo, pf i keyboard / Piszek, keyboard / Lorent, Jarosiński, batt / Chain Ensemble / Panisello / Baskind, Bereza, reż. dźwięku / Dudek, wideo], *Libro del frío* [*2011. Bell, S / Ork. Muzyki Nowej / Bywałec];
- Panni**, Marcello: *Menuet* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Panufnik**, Andrzej: *Arbor Cosmica* [*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Scottish Chamber Orch. / Stephenson], *Concertino na perkusję i smyczki* [*81. Lauks / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Dreamscape* [*90. Rappé, A / Esztényi, pf], *Epitafium katyńskie* [89. Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Harmony* [*90. Scottish Chamber Orch. / Panufnik], *Koncert fortepianowy* [*90. Pobtocka / Ork. FN / Michniewski], *Koncert na skrzypce i orkiestrę smyczkową* [79. Witkomirska / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Witkomirska / Scottish Chamber Orch. / Panufnik], *Krąg kwintowy* [90. wersja 1947. Esztényi, pf], *II Kwartet smyczkowy „Przesłania”* [90. Kwartet Wilanów; 2006. Kwartet Śląski], *III Kwartet smyczkowy „Wycinanki”* [*92. Kwartet Wilanów], *Lullaby* [97. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Kasprzyk], *Muzyka jesieni* [*90. Ork. FN / Michniewski], *Pentasonata* [*90. Kowalski, pf], *Sekstet smyczkowy* [*88. Kwartet Varsovia oraz Kamasa, vl i Skuta, vc], *Sinfonia di Sfere* [*94. WOSPRIT / Wit], *Sinfonia Mistica* [*89. Ork. FN / Strugała], *Sinfonia Sacra* [*78. Scottish National Orch. / Gibson], *Sinfonia Votiva* [*86. Ork. Filh. Krakowskiej / Strugała], *Song to the Virgin Mary* [83. Chór Ars Antiqua / Jaśkiewicz], *IX Symfonia (Sinfonia di Speranza)* [*87. Capella Cracoviensis / Kasprzyk], *X Symfonia* [*90. Ork. FN / Panufnik], *Trio fortepianowe* [96. Pobtocka, pf / Moś, vn / Bauer, vc], *Universal Prayer* [*77. Woytowicz, S / Szczepańska, Mzs / Skulski, Brt / Zalewski, B / Mazurek, Kowalczyk, Sikorzak, 3 ar / Choroński, org / Chór TW, Warszawa / Straszyski], *Uwertura tragiczna* [90. Ork. FN / Michniewski];
- Pápp**, Lajos: *Kwintet na cymbały i kwartet smyczkowy* [*75. Fábán / Kwartet im. Kodály’a], *Parades and Changes* – kompozycja choreograficzna [*65. Dancer’s Workshop Company of San Francisco / Halprin, kier. / M. Subotnick i F. Rabe, dźwięk];
- Paraskevaidis**, Graciela: *algún sonido de la vida* [*2011. Stachula, Bajer, 2 obl], *alibi* [*2008. Sonic. Art Quartett], *sendas* [*2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo], *y allá andaré según se dice* [*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];
- Paredes**, Hilda: *Canciones sobre poemas de Eduardo Hurtado* [*2008. Kubler, S / Costanzo, pf], *Can silim tun* [*2000. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Arditti String Quartet];
- Parker**, Evan – Joel Ryan: *Improwizacja* [*2009. Parker, sxf / Ryan, live electr.];
- Parmegiani**, Bernard: *Capture Ephémère* [*70. taśma], *Outremer* [*71. Sibon-Simonovitch, fale Martenota / taśma], *exercisme 3* [*87. taśma];
- Parmegiani**, Bernard – Devy Erlih: *Violostries* [*67. Erlih, vn / taśma; 69. Ballet-Théâtre Contemporain Amiens / Descombey, choreografia / muzyka z taśm];
- Parmenter**, Joshua: *risonanza* [*2009. Parmenter, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni wizualnej, kreacja światła];
- Parmerud**, Åke: *KRÉN* [*84. taśma], *Les objets obscurs* [*93. taśma], *Stringquartet* [*94. taśma], *Strings & Shadows* [*2002. Bova, ar / taśma], *The Heart of Silence*, spektakl multimedialny [*98. Eriksson, tancerka / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], zob. także Blomqvist, Anders – Åke Parmerud;
- Parra**, Héctor: *Fibrillean – Symfonia kameralna nr 2* [*2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic];
- Pärt**, Arvo: *Adagio* [*96. Pobtocka, pf / Moś, vn / Bauer, vc], *An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten* [*89. The Hilliard Ensemble], *Cantate Domino* [*89. The Hilliard Ensemble], *Cecilia, vergine romana* [*2002. Chór i Ork. FN / Wit], *Es sang vor langen Jahren – Motette für de la Mott* [*89. The Hilliard Ensemble], *Fratres* [*87. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk], *Magnificat* [*94. Camerata Silesia / Szostak], *Miserere* [2000. Camerata Silesia / Zespół Instr. Filh. Śląskiej / Malanowicz, org / Szostak], *Orient & Occident* [*2001. Aukso / Moś], *Pari intervallo* [*89. Bowers-Broadbent, org], *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem* [92. The Hilliard Ensemble / Chor des Kölner Bach-Vereins / Collum], *Perpetuum mobile* [*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski], *Sieben Magnificat-Antiphonen* [*89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Silouans Song* [*99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Stabat Mater* [*89. The Hilliard Ensemble], *Summa* [*89. The Hilliard Ensemble; 92. Kronos Quartet], *Tabula rasa* [*78. Kremer, Grindienko, 2 vn / Schnittke, pf / Litewska Ork. Kameralna / Domarkas];
- Patachich**, Ivan: *Ludi spaziali* [*84. Körmendi, pf / taśma];
- Patterson**, Paul: *At the Still Point of the Turning World* [*87. Lontano / de la Martinez], *Clarinet Concerto* [*77. Malsbury / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Cracovian Counterpoints* [*79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Sinfonia for Strings* [*83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Time Piece* [*76. The King’s Singers];
- Pauly**, Mauricio: *Its fleece electrostatic* [*2013. Hellqvist, vn];
- Pautza**, Sabin: *Ofiara dzieci świata* [*78. Chór „Madrigal” / Constantini];
- Pauw**, Josse De: zob. Wallin, Rolf – Josse De Pauw;
- Pawełek**, Michał: *Ephreia* [*2015. nowa wersja. Lutostawski Quartet / Lutosair Quintet / Koczur / Pawełek, elektronika / Błaszczak i Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku];
- Pawlenko**, Siergiej: *In the Manner of Gauguin* [*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczkina, vc / Dubow, pf];
- Paxton**, Alex: *Don’t Leave Me Behind* [*2025. Ensemble Modern / Stockhammer];
- Payne**, Anthony: *The World’s Winter* [*77. Manning, S / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];

- Pedersen**, Paul: *An Old Song of the Sun and the Moon and the Fear of Loneliness* [*78. Lyric Arts Trio];
- Pe'ery**, Hadas: *Zero Sum* [*2018. Pe'ery, live electr.];
- Peixinho**, Jorge: *Ciclo-Valsa* [**81. Contemporary Music Group of Lisbon / Peixinho], *New Sybilla's Song* [*81. Contemporary Music Group of Lisbon], *Warsaw Workshop Waltz* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Penderecki**, Krzysztof: *Actions* [2024. Chopin University Big Band / Kostrzewa], *Adagietto z „Raju utraconego”* [87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *Agnus Dei* [83. Chór „Madrigal” / Constantin], *Brygada śmierci* [stuchowski radiowo [2011. Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Canticum Canticorum Salomonis* [74. Chór i Ork. FN / Markowski; 2006. Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Hirsch], *Capriccio per oboe e 11 archi* [*76. Holliger / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Capriccio per Siegfried Palm* [*70. Palm, vcl., *Capriccio per violino e orchestra* [68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Witkomirska / Ork. FN / Markowski], *Capriccio [Scherzo alla polacca] per tuba* [80. Piernik], *Concerto per flauto ed orchestra da camera* [*93. Grafenauer / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Concerto per viola ed orchestra* [86. Zyslin / WOSPRiT / Wit], *Concerto per violino ed orchestra no. 2* [96. Niziot / Ork. FN / Krenz], *Concerto per violoncello ed orchestra* [*93. Pergamenschikov / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *Czarna maska*, opera w 1 akcie [88. Zespół TW, Warszawa / Satanowski, kier. muz. / Majewski, scenografia i kostiumy / Lheureux, reż. i insceniz.; 88. Zespół TW, Poznań / Dondajewski, kier. muz. / Starowiejska, scenografia i kostiumy / Peryt, reż. i insceniz.], *De natura sonoris I* [78. Ork. FN / Kasprzyk], *De natura sonoris II* [76. Ork. FN / Michniewski], *Dies irae* [67. Woytowicz, S / Ochman, T / Ładysz, B / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż], *Ecloga VIII* [*76. The King's Singers; 2020. proModern], *Fluorescences* [69. Ork. Filh. Śląskiej / Strja; 95. WOSPR / Wit], *Intermezzo per 24 archi* [*78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Jutrznia* [71. Ambroziak, S / Szczepańska, Mzs / Pustelak, T / Ładysz, B / Lagger, B prof. / Chóry i Ork. Filh. Krakowskiej / Katlewicz], *Jutrznia II – Zmartwychwstanie Pańskie* [2007. Hossa, S / Rehls, A / Kusiewicz, T / Nowacki, Biezbienkow, 2 B / Warszawski Chór Chłopiacy przy AM im. F. Chopina / Chór Uniwersytetu Kardynała S. Wyszyńskiego / Chór i Ork. FN / Wit], *Kanon* [*62. WOSPRiT / taśma / Krenz], *Koncert fortepianowy „Zmartwychwstanie”* [*2002. Douglas / NOSPR / Chmura], *Koncert skrzypcowy* [79. Kulka / WOSPRiT / Penderecki], *II Koncert wiolonczelowy* [83. Monighetti / Ork. PRiT, Kraków / Penderecki], *Kwartet na klarnet i trio smyczkowe* [94. Fröst, cl / Kubica, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *Magnificat* [75. Lagger, B / Chór Chłopiacy Filh. Krakowskiej / Chór PRiT, Kraków / WOSPRiT / Penderecki], *Partita* [*72. Blumental, cmb / Ork. FN / Markowski; *92. wersja 1991. Chojnacka, cmb / Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Passacaglia i Rondo* [*88. Ork. Filh. Krakowskiej / Levine], *Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam* [66. Dorow, S / Hiolski, Brt / Ładysz, B / Herdegen, recytacja / Chóry i Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż; 2013. Libor, S / Bręk, Brt / Klemm, B / Olbrychski, recytacja / Warszawski Chór Chłopiacy / Chór FN / Orkiestra FN / Wit], *Per Slava* [*86. Monighetti, vcl], *Polskie Requiem*, fragmenty [84. Gadulanka, S / Rappé, A / Grychnik, T / Mróz, B / Chór i Ork. PRiT, Kraków / Wit], *Polymorphia* [*63. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Przebudzenie Jakuba* [75. WOSPRiT / Penderecki; 87. Ork. Filh. Krakowskiej / Kasprzyk], *Psalmus 61* [62. taśma; 2019. taśma w realizacji Lionela Marchettiego], *Quartetto per archi I* [*62. LaSalle Quartet; 2003. Kwartet Śląski; 2006. Kwartet Dafó; 2017. Kwartet Diotimal], *Quartetto per archi II* [77. Kwartet Wilanowski; 2003.; 2006. Kwartet Śląski; 2015. NeoQuartet], *Raj utracony. Sacra rappresentazione* [*79. Württembergische Staatsoper / Everding, reż. / J. Kulka, kier. muz.], *Sekstet* [2003. Pachlewski, cl / Grochowski, cr / Krzeszowiec, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc / Marat, pf], *Sinfonietta per archi* [92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Sonata per violino e pianoforte n° 2* [*2003. Danczowska / Cierpik], *Sonata per violoncello e orchestra* [*65. Palm / Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski], *Stabat Mater* [64. Chór Filh. Krakowskiej / Markowski], *Strofy* [**59. Stachurska, S / Deleka, recytacja / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *I Symfonia* [*73. Ork. FN / Rowicki, 98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke], *II Symfonia* [81. Ork. FN / Penderecki], *III Symfonia* [*96. WOSPR / Wit], *V Symfonia* [97. WOSPR / Wit], *Koncert na klarnet i orkiestrę* [98. D. Ashkenazy / Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *Te Deum* [81. Gadulanka, S / Podleś, A / Ochman, T / Hiolski, Brt / Chór i Ork. PRiT, Kraków / Wit], *Tren Ofiarom Hiroszyny* [61. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 64. Ork. FN / Wistocki], *Ubu Rex* [94. Zespół TW, Łódź / Majewski, reż. / Starowiejski, scenografia / A. Wicherek, kier. muz.], *Uwertura pittsburska* [*2012. Ork. FN / Rophé], *Vivace z Trią smyczkowego* [91. Deutsches Streichtrio], *Wymiary czasu i ciszy* [**60. Chór i Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski];
- Peng**, Jing: *Kwartet smyczkowy „Tsaur Tsau”* [*93. Kwartet Śląski];
- Penherski**, Zbigniew: *Anamnesis* [78. Scottish National Ork. / Markowski], *Cantus* [93. Camerata Silesia / Szostak], *Incantationi I* [73. Poznański Zespół Perkusyjny], *Introdukcja* [**94. Nonstrom], *Jeux parties* [**84. Pituch, sxf / Skoczylński, battl], *Kroniki mazurskie II*, nowa wersja [**85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Kroniki szkockie* [*87. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Kwartet instrumentalny* [71. Warsztat Muzyczny], *3M-H1* [**70. taśma], *Mała litania smyczkowa* [2008. Wrocławska Ork. Kameralna „Leopoldinum” / Kovacic], *Mała symfonia „Jesienna”* [**2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch], *Muzyczka na koniec wieku* [**99. Yan, fl prosty / Marosek, org / Szulińska, Siwak, 2 batt / taśma], *String Play* [81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Sygnaty II* [**95. Sinfonia Varsovia / Maksymiuk], *Zmierch Peryna* [75. Zespół TW, Poznań / Meissner, reż. / Kulaszewicz, kier. muz.];
- Pennisi**, Francesco: *The Wild Swans* [*94. Erard, S / Zephir Ensemble / La Licata];
- Pensado**, Andrea – Greg Kowalski, zob. QFWFQ DUO;
- Perkowski**, Piotr: *Uwertura „Warszawska”* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski], *Nokturn* [58. Ork. FN / Skrowaczewski];
- Pero**, Filippo: *reCycle_Lacrimosa* [*2006. Sinfonia Varsovia / Hirsch];
- Persen**, John: *Ex* [*94. Cikada Ensemble / Eggen];
- Persico**, Sara: zob. Brandhi, Elvin – Sara Persico;
- Peszat**, Piotr: *Interiør i Strandgade* [*2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Kozłowski], *The Artist's Way* [2018. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej / Kociuban / Mart, video], *The Message* [**2016. Grauschumacher Piano Duo / Migas, reż. dźwięku], *PenderSZAtch Rising* [*2023. Nadar Ensemble / Gonnissen, sound design], *Żywiot Wody: miniatura 3* [**2014.

- Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczurki;
- Petersons, Kristaps:** *Money* (*2013. Ensemble Modern / Heil);
- Petraškevičs, Jānis:** *Darkroom. Ein Phantasiestück* (*2013. Ensemble Modern / Heil);
- Petrassi, Goffredo:** *Concerto per flauto e orchestra* [*61. Gazzelloni / Ork. FN / Wisłocki], *Concerto per orchestra N. 7* [*66. Ork. RAI Torino / Rossi], *Mottetti per la Passione* [*89. RIAS-Kammerchor / Creed], *Oraciones Christi* [*88. Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Serenata per 5 strumenti* [*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Souffle* [*2003. Levine, fl];
- Petrić, Ivo:** *Croquis sonores* [*63. Ursić-Petrić, ar / Ansamb. „Slavko Osterc” / Petrić], *Jeux à trois, jeux à quatre* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov], *Trois images – Concerto pour violon et orchestre* [*75. Ozim / Ork. FN / Michniewski];
- Pełka, Miłosz:** *Zabawa w strugach dźwięków* [*2013. Hob-beats Percussion Group];
- Pfengle, Roland:** *Felder* [*80. Blum, flety / Pfengle, komputer i synt], *Klaviermusik* [*85. Achilles, pf / Pfengle, komputerowe przekształcanie dźwięku], *SOG* [*92. Schmitt, fl / taśma];
- Phan, P.Q.:** *It Eats You Alive* (*2005. Ensemble TIMF / Choe);
- Philippot, Michel:** *Ambiance* / [*59. taśma], *Dixtuor* [*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch];
- Phonoxek Mechanes:** *Układy względnie odosobnione* [*2017. Duchnowski, instr. klawiszowe, komputer / Hendrich, cht elektr., komputer / Kupczak, vn, komputer / Romańczuk, konstrukcje dźwiękowe];
- Piaček, Marek:** *Flauto dolce* '91 [96. Piaček, fl / taśma], *Happy Mainstream* [*97. Yan, fl a becco / Muzyk, cr];
- Piegiż, Ryszard:** *Siła równowagi* [*95. performance];
- Pieniek, Grzegorz:** *Days to come, days gone by* [*2013. Nopper, Mzs / Rojko, cl / Tomljanović, cht];
- Piernik, Zdzisław:** zob. 1) Grupa Muzyki Intuicyjnej, 2) Górczyński, Michał – Zdzisław Piernik;
- Pieśni polskie*, spektakl (2006. Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina / Bernad);
- Pietrow, Andriej:** *Mistrz i Małgorzata*, fantazja symfoniczna [*87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *Pamięci poległych w latach blokady Leningradu* [*68. Państw. Ork. ZSRR / Swietlanow];
- Pięciobój nowoczesny* (2019. projekcja filmu; Dziworski, reż. / Rudnik, muz.);
- Pijper, Willem:** *Quintet for Wind Instruments* [*60. Het Danzi Kwintet], *String Quartet No. 5* [*62. Holland Strijkkwartet];
- Pikush, Yurii:** *Domi Res Militaris* [*2024. Basel Sinfonietta / Engel];
- Pinnock, Naomi:** *I were the ruins still there* [*2023. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Pintscher, Matthias:** *dernier espace avec introspecteur* (2012. TWogether Duo), *Hérodiade-Fragmente* [*2012. Mikołajczyk, S / NOSPR / Vis];
- Piñera, Juan:** *Tres de dos* [*84. taśma];
- Piotrowicz, Robert:** zob. Zemler, Hubert – Robert Piotrowicz;
- Pironkow, Simeon:** *Requiem pour un jeune homme inconnu* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziew];
- Piston, Walter:** *Violin Concerto No. 2* [*64. Tregler / Pittsburgh Symp. Ork. / Steinberg];
- Platz, Robert HP:** *Senko Hanabi* (*2005. Miyata, shō); *Plancton*, kompozycja kolektywna wykonawców [*74. Agitation Free];
- Pluta, Sam;** *Seeker* [*2022. Ork. FN / Kaziboni], *Seven Systems* (*2020. Kwadrofonik / Kęska, reż. dźwięku);
- Podgórska, Ewa:** *Constans* (99. Esztényi, pf), *In an Undertone* [*2004. Oshiro, cl / Pryn, vn / Waage, vc / Olsson, pf];
- POING:** zob. Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING;
- Pokrzywińska, Maria:** *Omen* [*95. Polska Ork. Radiowa / Rajski], zob. także *Kucie kos*;
- Pollard, Mark:** *Carillon for Sacha* [*94. Harvey, pf];
- Polonio, Eduardo –** Horacio Vaggione: *IT* [*72. Alea, Musica Electronica Libre];
- Ponce, Manuel:** *Concerto pour violon et orchestre* [*58. Szeryng / WOSPRIT / Krenz];
- Pongrácz, Zoltan:** *Maryphonia* [*74. taśma];
- Poole, Geoffery:** *Wymondham Chants* [*88. The King's Singers];
- Poore, Melvyn:** *Jay Sea* [*2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 171 im. S. Staszica w Warszawie / Kubiak-Dobrowolska, Poore, przygotowanie];
- Poptawski, Eugeniusz:** *Light on the Path* [*2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow], *Moje – jej* [*2005. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow];
- Poppe, Enno:** *Arbeit* (*2007. Surberg, wirtualne organy Hammond), *Fleisch* [*2020. Ensemble Nikel], *Öl* [*2006. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Salz* [*2007. Ensemble Mosaik / Poppe];
- Porębski, Adam –** Dariusz Jackowski: *Ľipacere* [*2017. instalacja interaktywna];
- Posadas, Alberto:** *Cripsis* [*2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Nebmaat* [*2011. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Poulenc, Francis:** *Figure humaine* [87. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Schreier], *Tel jour telle nuit* [*61. Pears, T / Britten, pf], *Trio na obój, fagot i fortepian* [58. Perrier / Michon / Sabatier];
- Pousseur, Henri:** *Caractères* [*64. Mieltski, pf], *Couleurs croisées* [*72. Grand Ork. RTB Brussels / Hoffman], *Ex Dei in Machina Memoria* [*71. van Tright, ob], *Exercises pour Piano. Impromptu et Variations II* [*59. Mercenier], *Forges* z cyklu *Trois Visages de Liège* (2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Ork. / Azguime, projekcja dźwięku), *Ode* [*62. LaSalle Quartet], *Répons*, nowa wersja [*65. Ensemble Instr. Musiques Nouvelles Bruxelles], *Scambi* [*58. taśma];
- Powers, Anthony:** *A Picture of the World* [*2001. Chance, CntrT / Pachlewski, cl / BBC Singers / Joly];
- Prado, Almeida:** *Aurora*, wersja na dwa fortepiany [*75. Muniz / Prado];
- PRASQUAL (Praszczałek, Tomasz):** *Mother Nature* (2004. taśma), *YMORH* (*2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn);
- Prehn, Tom:** *Another Day* [*70. Tom Prehn's Group], *In the Daytime the Sun is Shining in Sahara* [*70. Tom Prehn's Group];
- Prins, Stefan:** *Fremdkörper #3 [mit Michael Jackson]* [*2015. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Olko, reż. dźwięku], *Piano Hero #1-4* [*2018. Ginsburgh, pf i klawiatura MIDI / Gonnissen, dźwięk / Bogner, programowanie i reż. dźwięku / Prins, elektronika i opracow. wideo];
- Pritchard, Gwyn:** *Chamber Concerto* [*90. Ball, pf / Uroboros Ensemble / Pritchard], *Nephelaxis* [*79. Kwartet Łazienek Królewskich / Ptaszyńska, Rutkowski, batt];
- Proccaccioli, Stefano:** *Madrigal* [*94. Camerata Silesia / Szostak];
- Projekt FLR – Jim Black vs TEMPO REALE,** koncert/improwizacja [*2009. Black, bębny, batt / TEMPO REALE: Canavese, Meacci, live electr. / Giomi, reż. dźwięku];

Projekt REACTABLE / PHONOS EK

MECHANES, koncert / improwizacja [*2009. Reactable: Lopez, live electr. / Phonos ek Mechanes: Duchnowski, komputer, pf / Hendrich, komputer, bass cht / Kupczak, komputer, vn];

Prokofiew, Sergiusz: *Andante* op. 62 nr 3 [80. Richter, pf], *Blazen*, suita symfoniczna op. 21 bis [65. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Brzydkie kaczątko* op. 18 [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Cztery rosyjskie pieśni ludowe* z op. 104 [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Gawot* op. 95 nr 2 [80. Richter, pf], *Kłótnia* op. 102 nr 3 [80. Richter, pf], *II Koncert fortepianowy g-moll* op. 16 [77. Rösler / Gewandhausorchester / Masur], *I Koncert skrzypcowy D-dur* op. 19 [88. Mintz / Ork. Filh. Krakowskiej / Levine], *II Koncert skrzypcowy g-moll* op. 63 [58. Szeryng / WOSPRIT / Krenz], *V Koncert fortepianowy G-dur* op. 55 [*58. Richter / Ork. FN / Rowicki], *II Kwartet smyczkowy F-dur* op. 92 [61. Kwartet im. Borodina; 72. Kwartet im. Prokofiewa], *Legenda* op. 12 nr 6 [80. Richter, pf], *Martwe pole* [z kantaty Aleksander Newski op. 78] [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Ognisty anioł* op. 37 [84. Zespół TW, Poznań / Peryt, insceniz. i reż. / Dondajewski, kier. muz.], *Orientalia* op. 97 nr 6 [80. Richter, pf], *Pejzaż* op. 59 nr 2 [80. Richter, pf], *Pieśni bez słów* op. 35 nr 1 i nr 4 [60. Dotuchanowa, Mzs / Jerochin, pf], *Pięć poematów Anny Achmatowej* op. 27 [63. Berberian, Mzs / Krauze, pf], *Romeo i Julia* op. 64, II suita orkiestrowa [56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Mrawiński], *Rondo* op. 32 nr 2 [80. Richter, pf], *IX Sonata C-dur* op. 103 [80. Richter, pf], *Sonata na skrzypce i fortepian f-moll* op. 80 [62. Wajman / Karandaszowa], *Sonatina pastorałna* op. 59 nr 3 [80. Richter, pf], *Stołowy krok*, suita symfoniczna op. 41 bis [*63. WOSPRIT / Krenz], *Suita scytyjska* op. 20 [80. Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa], *II Symfonia d-moll* op. 40 [*63. Ork. WRiT, Moskwa / Rózdziestwiskil], *III Symfonia c-moll* op. 44 [77. Ork. Filh. Leningradzkiej / Dmitriew], *Taniec* op. 32 nr 1 [80. Richter, pf], *Walc* op. 32 nr 4 [80. Richter, pf], *Visions fugitives* op. 22 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; *64. w instrumentacji R. Barszaja. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj; 80. nr: 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 15, 18. Richter, pf], *Walc Kopciuszka i Księcia* op. 102 nr 1 [80. Richter, pf], *Wróżka Jesieni* op. 97 nr 3 [80. Richter, pf], *Zdrowica* op. 85 [*63. Chór TW, Warszawa / Ork. WRiT, Moskwa / Rózdziestwiskil];

Prudencio, Cergio: *Cantos ofertorios* [*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];

Przerwana podróż [*2019. projekcja filmu o Andrzeju Krzanowskim; Sosiński, reż.];

Przybylski, Bronisław Kazimierz: *Asteroides I-V*, nowa wersja [*81. Warszawski Kwintet Akordeonowy], *A Varsovie* [84. WOSPRIT / Wit], *Guernica* [75. WOSPRIT / Maksymiuk], *The Sleep of Reason* [*2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo];

Przybylski, Dariusz: improwizacja [2019. Przybylski, orgl];

Pstrokońska-Nawratil, Grażyna: *Arabeska* [81. Kwartet Śląski], *BIS/JOKE* [87. Skoczynski, batt / Esztényi, pf], *El Condor* [96. Pstrokońska-Komar, Wota, 2 mrb / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Fresk VII – Uru Anna* [*99. Kusiewicz, T / Chór PR, Kraków / Chór Filh. Krakowskiej / NOSPR / Vető], *Ikar* [*80. Ork. FN / Strugata], *Kwartet lidyjski – myśląc o Andrzeju* [*94. Kwartet Śląski], *Lasy deszczowe. Koncert na dwa flety i okieść* [2016. Długosz i Kielar-Długosz, 2 fl / Ork. FN / Kasprzyk], *Słowik i kamień* [*2020.

Kwadrofonik], *Triangle!* [*92. Krakowska Grupa Perkusyjna];

Ptaszyńska, Marta: *Dream Lands, Magic Spaces* [*81. Witkomińska, vn / Witkowski, pf / Warszawska Grupa Perkusyjna / Maksymiuk], *Kwiaty Księżyca* [*86. Jabłoński, vc / Borucińska, pf], *La novella d'inverno* [*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Liquid Light* [*96. Wolak, Mzs / Esztényi, pf / Skoczynski, batt], *Quodlibet* [*77. Turetzky, cb], *Un grand sommeil noir...* [*79. Sz wajgier, S / Świątek, fl / Lutak-Modrinić, ar];

Puumala, Veli-Matti: *Caprifoglio per clarinetto e violoncello [d era II]* [*98. Krikk, u / Karttunen, vc], *Chant Chains* [*98. Caput Ensemble / Gunnarson];

Pyzel, Agata: *Dwa utwory na fortepian* [*95. Esztényi];

Pyzik, Kazimierz: *Immersion* [*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann], *Trio D-dur* [*99. Pyzik, cb / Marosek, org / Szulzińska, batt];

QFWFO DUO: Andrea Pensado, Greg Kowalski: *Pamięć zwierciadła*, instalacja interaktywna [*2008], *Pierwotny sen*, performance [2008];

Qin, Wenchen: *Listen to the Valleys* [*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu], *The Cloud River* [*2017. Zheng, szeng / Ork. FN / Kasprzyk] *Yin Ji* [*2014. Sinfonia Varsovia / Gazon];

Qu, Xiao-song: *Ji#1 „Still Valley”* [*2005. Ensemble TIMF / Bohm];

Rääts, Jaan: *Koncert na orkiestrę kameralną* op. 16 [*64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj; 71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis; 81. Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];

Rabe, Folke: *Tintomara* [*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn], zob. także 1) Bark, Jan – Folke Rabe, 2) *Fatalitäten*, 3) *New Culture Quartet*, The, 4) *Parades and Changes*;

Racot, Gilles: *Exultitudes* na saksofon, taśmę i SYTER [*87. Kientzy / taśma / Teruggil];

Radica, Ruben: *Paean* [*63. Ansambł „Slavko Osterc” / Petric];

Radigue, Éliane: *Transamorem – Transmortem* [*2021. taśma. Marchetti, reż. dźwięku];

Raditschnig, Klagplatz [*2003. Raditschnig, live electr.];

Radko, Piotr: *Tren* [*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski];

Radovanović, Vladan: *Spheroon* [*68. taśma], *Electra* [*77. taśma];

Rădulescu, Horațiu: *Dizzy Divinity* [*2008. Chifu, fl], *Khufu's Serpent V* [*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessy], Kwartet smyczkowy nr 5 *Before the Universe Was Born* [2025. NeoQuartet];

Radzyński, Jan: *Dawid* [90. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];

Raecke, Hans-Karsten: *Raster* [*75. Keller, Lenz, Raecke, Sommer, 2 pf], *Verbindungen* [*79. Glaetzner, ob / taśma], *Aus der Ruhe; In der Zugluft; Raster 2; Raster 5; ...so?; Wassermusik* [*80. Klangwerkstatt: Raecke, pf i instrumenty własnej konstrukcji];

Raecke, Hans-Karsten – Günther Sommer: *Raster 2; Raster 3; Szene aus: Tagebuchblätter na bambufony; ...so?; Solo na perkusji; Einklang; Kalamos; Technische Landschaft; Verbindungen* [*77. Klangwerkstatt: Raecke, pf, org elektr. i instrumenty własnej konstrukcji / Sommer, batt];

Raes, Gotfried-Willem – Moniek Darge: *A Book of Moves*, fragmenty [94. Duo Logos];

Rai, Takayuki: *Transparency* [*2002. Bova, ar / taśma];

Raičković, Mito: *Flying Trio* [*93. Nowe Trio Warszawskie];

Rajczew, Aleksander: *II Symfonia „Nowy Prometeusz”* [*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew];

Ramovš, Primo: *Enneafonia* [*63. Ansambł „Slavko Osterc” / Petric], *Musiques funébres* [*76. Slovenska Filharmonija / Nanut], *Sinfonia 68* [*73. WOSPRIT / Wistocki];

- Rands**, Bernard: *Memo I* [*77. Turetzky, cb];
Raskatow, Aleksandr: *Kyrie eleison* [*2005. Sabee, vc], *Litania* [**94. Musikfabrik NRW/Kalitzke], *Zaproszenie na koncert* [*88. Zespół Perkusyjny Marka Piekarskiego, Moskwa];
Rasmussen, Henrik Ehland: *From Pressure to Ease* [2016. Górczyński, cl];
Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup – Ørjan Matre – Eivind Buene – Christian Eggen – POING: *korrespondanzer* [**2010. Trio POING/Oslo Sinfonietta/Eggen]
Rautavaara, Einojuhani: *Requiem naszych czasów* [*65. Ork. Miasta Helsinki/Panula];
Ravel, Maurice: *Chansons madécasses* [56. Zaleska, Mzs/Peresada, fl/Ciechański, vc/Nadgryzowski, pf], *Dafnis i Chloe* [58. Zespół Bałtowski i Ork. Opery Bałtyckiej/Jarzynówna-Sobczak, choreografia/Latoszewski, kier. muz.], *Trois poèmes de Mallarmé* [61. Escribano, S/Ensemble „Die Reihe“/Cerah];
Rawsthorne, Allan: *Theme and Variations* [59. Dubiska, Umińska, 2 vn];
Raxach, Enrique: *A Rite of Perception* [*71. van Tright, ob/taśma], *Chimaera* [*76. Sparnaay, cl b/taśma], *Estrofas* [*67. Grupa MB-Zagreb/Gjadrov], *Inside Outside* [*71. Radio Philh. Orkest Hilversum/taśma/Hupperts], *Opus incertum* [*88. Radio Kamerorkest Hilversum/Wander];
Raz, Yehezkel: *Zensur* – Tel Aviv [**2018. Raz, live electr.];
Regamey, Constant: *Autographe* [**66. Ork. de Chambre de Lausanne/Desarzens], *Cinq études pour soprano et orchestra* [*59. Retchitzka/Ork. FN/Wistocki], *4 x 5. Koncert na cztery kwintety* [*70. WOSPRIT/Kord], *Musique pour cordes* [*91. Camerata Bern], *Poèmes de Jean Tardieu* [*64. Chór FN/Kuklewicz], *Sonatina na flet i fortepian* [83. Kotnowska/Halska];
Rehnqvist, Karin: *Davis nimm* [*98. Lindholm, S/Rosenberg, S/Christensen, S], *Jag lyfter mina händer* [**98. Rosenberg, S/Pettersson, sxf al], *Lamento-Rytmen av en röst* [**2000. Ork. Filh. Śląskiej/Błaszczki], *Rädda mig ur dyn* [*98. Rosenberg, S/Pettersson, sxf al], *Wings* [**98. Helasvuori, fl];
Reich, Steve: *Clapping Music* [*77. Warsztat Muzyczny], *Different Trains* [*92. Kronos Quartet/taśma], *Drumming* [*90. Bałata, Szeremeta, głosy/Z. Witkowski, pf. picc./Krakowska Grupa Perkusyjna; 97. Parts 1 & 2. Steve Reich & Musicians], *Music for Mallet Instruments, Voices and Organ* [*81. Ensemble 20. Jahrhundert/Burwik; 97. Steve Reich & Musicians], *Music for Piece of Wood* [2013. fragmenty, Hob-beats Percussion Group], *Music for 18 Musicians* [*97. Steve Reich & Musicians], *New York Counterpoint* [2000. wersja na kwartet saksofonowy: Wiedeński Kwartet Saksofonowy; 2009. wersja na klarnet i 10-kanalową taśmę: Pinto, cl/Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch./Azguime, projekcja dźwięku, live electr.], *Octet* [*81. Ensemble 20. Jahrhundert/Burwik], *Three Movements* [*2006. Ork. Symf. AM, Kraków/Czepiel], *Variations for Winds, Strings and Keyboards* [*89. Ork. Filh. Poznańskiej/Michniewski], *Vermont Counterpoint* [86. Aitken, fl/taśma], *Violin Phase* [*81. Ensemble 20. Jahrhundert/Burwik];
Reimann, Aribert: *Solo für Violoncello* [*84. Boettcher; 91. Bauer], *Unrevealed* [*81. McDaniel, Brt/Kreuzberger Streichquartett];
Reinholdtsen, Trond: *13 Music Theatre Pieces* [**2019. Plus-Minus Ensemble/Knoop/Bereza, Niedźwiedz, reż. dźwięku];
Ø – Odcinek 6 [*2018. J. Polak, P. Polak, aktorzy/Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble/Reinholdtsen, dyr. i reż./Szymański, reż. dźwięku];
Reinvere, Jüri: *Northwest Bow/Loodekaar* [*2001. Nydd Ensemble/Eltis];
Reith, Dirk: *nahe zu fern* [*92. taśma], *nested loops III* [*85. Schulz, batt/Achilles, pf/taśma];
Re:mix: reinterpretacje nagrań z kroniki dźwiękowej WJ [**2017. Sudnik, Moretti, Hirt, van Beber];
Rentowski, Wiesław: *Anagram* [**86. Esztényi, pf], *Wayang* [**89. zespół instr./Borkowski];
Ressi, Christof: *Am Anfang war das A* [*2024. Black Page Orchestra/Kranebitter, elektronika];
Revueltas, Silvestre: *Dos pequeñas piezas serias* [*69. Grupo Alea/Gil];
Reynolds, Roger: *Ariadne's Thread* [*96. Kwartet W. Dudy/Reynolds, reż. dźwięku], *Fantasy for Pianist* [**65. Tilbury], *Quick Are the Mouths of Earth* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Ork. Kameralna PRIT, Katowice/Taverna], *The Palace* [*84. taśma], *Traces* [*81. Esztényi, pf/Kotnowska, fl/Kłoczek, vc/taśma], *Transfigured Wind No.4* [*86. Aitken, fl/taśma], *Watershed IV* [*96. dwie wersje. Schick, batt/Reynolds, reż. dźwięku];
Rezaei, Mariam: zob. Shlomowitz, Matthew – Mariam Rezaei;
Richard, André: *Etude sur le carré rouge* [*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM/Tamayoy];
Rickels, Horst: *Partita for Variable Air Compression* [*94. Rickels & Joop van Brakel, „Mercurius Wagen“];
Ricketson, Damien: *Trace Elements* [**2003. Ensemble Offspring];
Riedl, Josef Anton: *Epiphyt*, wersja I i II [*78. Musik/Film/Dia/Licht-Galerie/Riedl, reż. i kier.], *Studie 1961* [*62. taśma], *Studie 1962* [*63. taśma], zob. także *Klang/Licht/Duft-Spiele*;
Riehm, Rolf: *Die Hochzeit von Saragossa* [**86. Philh. Staatsorchester Hamburg/Zender];
Riffkin, Steve: zob. Hendrix, Jim – Steve Riffkin;
Rihm, Wolfgang: *Chiffre I* [*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM/Tamayoy], *Chiffre II. Science to be beaten* [2025. European Workshop for Contemporary Music/Bohn], *Gesangsstück* [**2003. Walter Verdehr Trio], *Im Innersten. III Kwartet smyczkowy* [*96. Kwartet Śląski], *Jakob Lenz*, opera kameralna nr 2 [*85. Niedersächsische Staatstheater Hannover/Drechsel, reż./Lang, kier. muz.], *Klangbeschreibung III* [*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden--Baden/Gielen], *Klavierstück Nr. 5 „Tombeau“* [*83. Wambach], *Klavierstück Nr.7* [*83. Wambach], *Kwartet smyczkowy nr 4* [*93. Kwartet Śląski], *Pol-Kolchis-Nucleus* [*2005. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki/Bohn], *Stück* [2011. Musikfabrik];
Riley, Terry: *Dorian Reeds* [*73. Group Intermodulation], *In C* [*69. Warsztat Muzyczny], *Keyboard Studies* [*68. Krauze, Frémy, Tilbury, 3 pf];
Riley, Terry – John Cale: *Church of Antrax* [*74. Agitation Free];
Risset, Jean-Claude: *Dialogues* [*80. Tabernacka-Batausko, fl/Pacanowski, cl/Witkowski, pf/Ptaszyńska, batt/taśma], *Inharmonique* [*77. Szwajgier, S/taśma], *Invisible Irène* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch./Azguime, projekcja dźwięku], *Mutations* [*70. taśma], *Pentacle* [*2007. Chojnacka, cmb/Risset, reż. dźwięku], *Songes* [*84. taśma], *Sud* [*87. taśma];
Robakowski, Zbigniew – współpr. Wiesław Michalak, Paweł Janicki: *Attention: Light! 2.0 [dla Paula Sharitsa]* [**2010. instalacja audiowizualna], *Stück* [2011. Musikfabrik];
Robin, Yann: *Art of metal I* [*2013. Nabicht, cl cb/Ork. Muzyki Nowej/Bywalec];
Rocha, Pedro M.: *To a World Free from Beliefs* [*2008. Sond'ar-te Electric Ensemble/Amaral/Azguime, reż. dźwięku];
Rodgers, John: *Ciacco* [*2007. Haynes, cl b];
Roemer, Piotr: *Fantasma* [**2019. Basel Sinfonietta/Brönnimann/Roemer,

- elektronika / Guziotek-Tubelewicz, Vulpen, reż. dźwięku), *Re-Sublimacje* (2014).
- Lutosławski Orchestra Moderna / Kozłowski), *Soneostasis* (**2013. Ensemble Phoenix Basel / Błażejczyk, reż. dźwięku / Henneberger), *Tango sonore* (**2009. taśma), *Żywot Ognia: miniatura 1* (**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur);
- Rogalski, Teodor:** *Trzy tańce rumuńskie* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab];
- Rogiewicz, Jerzy:** *Rytmny egzotyczne* (**2019. Rogiewicz, battl);
- Rojko, Uroš:** *Godba* (2003. D. Prešiček, sxf / N. Prešiček, pf), *Južvir* (**2007. Rojko, Halbkclarinette / Aukso / Moś), *Lakritze* (**2013. Nopper, Mzs / Rojko, pótclarinet / Tomljanović, cht / Juhart, accl);
- Román Martínez, Diego:** *Operetta* (**2008. Zgas, beatboxer / Kwartludium);
- Romanescu, Sorin:** *Electro State of Mind* (**2007. Electric Pro Contemporania);
- Romanowski, Otto:** *Resonance b* (**90. Toimii Ensemble);
- Romańczuk, Paweł:** *Eksponaty* (**2020. Samoluk-Moczydłowska, Harz, śpiew / Romańczuk, dan bau, theremin, shruti box, harmony whirlties, ashbory bass, slide flute / Gawlikowski, Kuziela, Niziński, batt / Ołdakowski, Rodakowski, batt, instr. dęte / Niedźwiedz, reż. dźwięku), *SoundFort* (**2023. instalacja);
- Romitelli, Fausto:** *Amok Koma* (2025. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Dead City Radio. Audiodrome* (**2009. NOSPR / Kaspczyk), *Domenica alla periferia dell'impero. Prima domenica oraz Seconda domenica: homage to Gerard Grisey* (*2005. Caroli, fl / Śliwa, vn / Kalinowski, vc / Cielecki, cl b), *Flowing Down to Slow* (*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessyl), *Nell'alto dei giorni immobili* (2018. Ensemble Recherche), *Seascape* (2012. Petrini, fl / Paetzold / Olofsson, Błażejczyk, reż. dźwięku), *Trash TV Trance* (2010. Deutsch, cht elektr. / Krause, reż. dźwięku);
- Ronchetti, Lucia:** *Hombre de mucha gravedad* (*2013. Neue Vocalsolisten / Kwartet Śląski), zob. także Benassi, Elisabetta – Lucia Ronchetti;
- Rønsholdt, Niels:** *Gaze for Gaze* (*2019. Urd, Willebrords, śpiew / Cegielska, Dobosik, aktorzy / SCENATET / Jensen, projekt światel / Ørbaek, reż. dźwięku / Chór VRC / Maluga, przyg. chóru / Rønsholdt, tekst);
- Rønsholdt, Niels – Juliana Hodkinson:** *X & X* (**2017. Aulbert, glos / Walentynowicz, pfl);
- Roquin, Louis:** *Scénario* (*79. Frémy, pf / Drouet, battl);
- Rosenberg, Hilding:** *String Quartet No. 8* (*63. Kyndelkvartetten);
- Rosenberger, Katharina:** *Rein* (*2019. Basel Sinfonietta / Brönnimann);
- Rosenfeld, Gerhard:** *Violinkonzert* (*65. Schmah / Berliner Sinfonie-Orchester / Sanderling);
- Rossem, Andries van:** *Escape* (*89. Asko Ensemble / Porcelijn), *Longen en Tongen* (*2000. Luijmes, hrm);
- Rossi, Alejandro Iglesias:** *Ancestral Rites of a Forgotten Culture* [84. Szwajgier, S / Warszawska Grupa Perkusyjna), *Angelus* (2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku), *Manchay Puiti* (**87. Szwajgier, S / Cimoszko, fl / Ptaszyńska, Skoczyński, battl);
- Rotaru, Doina:** *lelele* (*2008. Profil Ensemble / Soare), *L'Ange avec une seule aile – V Koncert fletowy* (**2010. Caroli / Aukso / Moś), *Umbre II* (**2002. Csendes, vla / Kivu, vc / Anghel, pf), *Vivarta* (*2025. NeoQuartet);
- Roth, Michel:** *molasse vivante* (*2013. Ensemble Phoenix Basel / Henneberger), *Mr. Wint and Mr. Kidd* (*2006. Ensemble Phoenix Basel);
- Rotili, Paolo:** *Novita* (**2003. Algoritmo Ensemble / Angius);
- Rouse, Christopher:** *Phaeton* (*98. MDR Sinfonieorchester / Kalitzke);
- Roussel, Albert:** *Quatuor à cordes* (*59. Quatuor Parrenin);
- Rozbicki, Kazimierz:** *Lacrimonium pamięci ofiar Treblinky* [94. Małanowicz, org / Sinfonia Varsovia / Nowak];
- Rozmowa z fortepianem* (2022. animacja w wyk. dzieci z ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie);
- Rozynek, Teoniki:** *Float* (2020. European Workshop for Contemporary Music / Bohn), *Palinopsja* (**2018. Rozynek, elektronika), zob. także Kaca, Aleksandra – Teoniki Rozynek, Żaneta Rydzewska, *Shift* (2023. Bialic, org / Ork. FN / Hermanto / Bereza, Kęska, Okoń-Makowska, reż. dźwięku);
- Rubenis, Edgars:** *bez tytułu* (**2019. Rubenis, elektronika);
- Ruders, Poul:** *Gong* (*2000. Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczuk), *Star-Prelude and Love Fugue* (*98. Patrick Jablonski, pfl), *Thus Saw Saint John* (*89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam);
- Rudnik, Eugeniusz:** *ERdada 80/50/39/40"* (2017. taśma; Wyszowska, Ptak, reż. dźwięku), *Mobile* (73.; 97.; 2019. taśma), *Nokturn* [76. taśma];
- Rudolf, Robert:** *YMR0* (**99. Kwartet Akademos);
- Rudziński, Witold:** *Muzyka koncertująca* (**61. Hesse-Bukowska, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Strjla);
- Rudziński, Zbigniew:** *Campanella* [78. Malmö Percussion Ensemble / Z. Rudziński), *Contra fidem* (**64. Ork. Filh. Śląskiej / Strjla), *Impromptu* (**66. Warsztat Muzyczny / Z. Rudziński), *Kwartet na dwa fortepiany i perkusję* (*71. Z. Rudziński, Kwapił, 2 pf / Kieslich, Śatava, battl), *Manekiny*, opera kameralna [83. Zespół TW, Warszawa / Grzeziński, reż. / Satanowski, kier. muz.], *Moments musicaux I* (**65. Ork. Filh. Śląskiej / Strjla), *Moments musicaux II* (**67. Ork. FN / Rowicki), *Muzyka nocą* (*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend), *Requiem*, nowa wersja (*73. Chór PRIT, Kraków / WOSPRIT / Wisłocki), *Sonata na fortepian* [77. Esztényi), *Symfonia* (*69. Chór i Ork. FN / Krenz), *Trytony* (*80. Warszawska Grupa Perkusyjna), *Trzy pieśni na tenor i dwa fortepiany* [81. Myrlak / Esztényi, Witkowski), *Tutti e solo* [74. Bojanowska, S / Krzywiński, fl / Filiochowski, cr / Esztényi, pf];
- Runsnick, Daryl:** *Patents Pending* (*88. The King's Singers);
- Rupociński, Marcin:** *dCoding John* na komputery (**2009. Laptop Ensemble), *Focus Tracking* (2023. instalacja), zob. także: Duchnowski, Cezary – Maciej Michaluk, Marcin Rupociński, Agata Zemla;
- Rush, Loren:** *A Little Traveling Music* (*93. Krzanowska, pf / taśma);
- Ryan, Joel:** zob. Parker, Evan – Joel Ryan;
- Rychlik, Jan:** *Relazioni* (*64. Musica viva Pragensis);
- Rychlik, Józef:** *Fantazja* (**2002. A. Rychlik, vn barokowe / Bień, Długosz, reż. dźwięku), *Musinielle* [76. taśma), *Muzyka symfoniczna II* (*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna);
- Ryczek, Mateusz:** *Katalog chmur* (**2018. Zakrzewska, Świąt, 2 pf / Ryczek, wideo) *Stany niepewności* (2024. de With, Laar, 2 sxf / Napolov, battl);
- Rydzewska, Żaneta:** *don't look* (**2020. Mglej, Woś-Gucik, vn / Zakrzewska, pf / Gotaj, batt / Budzińaková-Palus, acc, elektronika / Kunda, reż. dźwięku), *Elusive* (**2022. Ensemble for New Music Tallinn / Yazdani), *Fire* (**2024. Długosz, fl / NOSPR / Shemet / Papier, reż. dźwięku), zob. także Kaca, Aleksandra – Teoniki, Rozynek, Żaneta Rydzewska;
- Rydberg, Bo:** *et je danse* (*88. Rondin, vc / taśma / Rydberg, reż. dźwięku);

Rykova, Elena: *101% mind uploading* [*2018. Black Page Orchestra];

Ryterski, Rafał: *Disco Bloodbath [Got to be real]* [*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, reż. dźwięku], *Haphephobia* [*2021. Wnuk, batt / Bukowski, dramaturgia / Kalwat, reż. / Kunda, reż. dźwięku], *Opisane paszczochłonami, ołówkami i workami foliowymi* [*2024. Uczniowie SP nr 143, performers / Ryterski, kier. muz. / Trepkowska, przg. dzieci / Uba, autor aplikacji space@opera], *Saudade. Muzyka przesterowań* (2017. taśma), set elektroniczny w ramach projektu *Dance Modern* (2024. Kunda, reż. dźwięku), *Totentanz* [*2022. Stawecki, CnTrT / Ork. FN / Kaziboni];

Rzeczy wspólne [*2023. instalacje: **Alicja Staszewska, Dominika Reszka, Ignacy Żak Radiowo; Dominika Reszka, Ignacy Żak Statysty; Jakub Wróblewski** *The Palace; Domi Depowski* Aktywny negatyw audialny; **Maciej Miecznikowski** *Mam ten widok tak często, że to mógłbym być ja; Agnieszka Suchocka, Daniela Rippel-Markiewicz, Zuzanna Wawro, Filip Roszkowski* *Nie bójmy się śpiewu ptaków; Adam Czernski, Barbara Zach Oświeć mnie; Martyna Kacprowicz, Kajetan Dziak* *Ziemio, co słychać; Helena Czerwińska-Drak, Maryla Kłosowska, Szymon Nalepa, Jan Olejniczak* *The Android; Piotr Lewandowski* *Kompozycja intymna; Aleksandra Stefaniak* *Anomalie we wnętrzu*];

Rzewski, Frederic: *Blues from „the Road”* [*2001. Worms, pf], *De Profundis* [*2011. Rzewski, pf], *Etiuda* [*2011. Rzewski, pf], *Les Moutons de Panurge* [*72. Warsztat Muzyczny i Fistolutores et Tubicinatores Varsovienses], *Nanosonaty, Księga VII* [*2011. Rzewski, pf], *Piano Piece No. 4* [*88. Mikhailshoff, pf], *Poem* [*63. Rzewski, pf], *The People United Will Never Be Defeated!* [*80. Rzewski, pf], *Third Structure* [*73. Rzewski, pf], *To the Earth* [*2002. Ondrůšek, batt / głośnik], zob. także *Enklyklopaideia*;

Saariaho, Kaija: *Cendres* [*2003. Ensemble Offspring], *D’om le vrai sens* [*2012. Krikkku, cl / Ork. FN / Janiak], *Notes on Light* [*2007. Karttunen, vc / NOSPR / de Leeuw], *Nymphéa [Jardin Secret III]* [*2004. Cikada String Quartet / Kanding, live electr.], *Oi Kuu* [*1990. Toimii Ensemble], *Solar* [*98. Avanti! Ensemble / Franck], *Verblendungen* [*90. Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Stryja];

Sachs, Eran: zob. XW Parówkę – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram;

Sahl, Michael: *Exiles Cafe Tango* [*88. Mikhailshoff, pf];

Sakač, Branimir: *Syndromé* [*67. Grupa MB-Zagreb / Gjadrov; 74. Ansambl Acezantel];

Salazar, Alvaro: *Ludi officinales* [*81. Contemporary Music Group of Lisbon];

Salmenhaara, Erkki: *Kwintet na instrumenty dęte* [*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm], *Twarz księżycza* [*75. Talliński Chór Kameralny / Ratassep];

Salva, Tadeáš: *Canticum Zachariae* [*68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Torbus-Mierzwiakowa, S / Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Taverna];

Sałmanow, Wadim: *III Kwartet smyczkowy* [*67. Kwartet im. Taniejewa], *Stary druhu* [*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow];

Samimi Mofakham, Idin: *Blood did not seep into the ground* [*2024. Black Page Orchestra / Kranebitter, elektronika], *Crystallum* (2023. NeoQuartet / Kunda, reż. dźwięku), *Nafir* [*2025. Długokęcki, Dobrzański, Kowal, Langiewicz, db / Samimi Mofakham, elektronika / Ork. FN / Jockell];

Sánchez-Gutiérrez, Carlos: *...Ex Machina* [*2010. Banasik, pf / Ślęzak, mrb / Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers];

Sánchez-Verdú, José María: *Arquitecturas de la ausencia* [*2008. Cellonet / Sánchez-Verdú], *Giorno dopo giorno* [*2008. Barcelona 216 / Martínez-Izquierdo], *Libro de las estancias* [*2013. Mena, Ct / Pèrès, glos arabski / Puente, pf / Camerata Silesia / Ork. Muzyki Nowej / Experimentalstudio des SWR / Sánchez-Verdú / Bywalec], *Machaut – Architektur II* [*2008. Suescun, fl / Domínguez, cl / Alexeera, vn / Dmochovsky, vc], *Maqbara [Epitafio para voz y gran orquesta]* [*2008. Pèrès, glos / NOSPR / Kaspzyk], *Mural* [*2015. Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagy], *Paraíso cerrado II* [*2020. Davila, S / European Workshop for Contemporary Music / Bohn];

Sandberg, Lars: *I-Sick* [*98. Ars Nova / Eikaas];

Sandgren, Joakim: *lumières-noires* [*2013. Hellqvist, vn / Wolniewicz, reż. dźwięku];

Sandström, Jan: *II Koncert na trąbkę* [*98. Hardenberger / Ork. Symfoniczna Radia Szwedzkiego / Swensen], *Koncert puzonowy* [98. Lindberg / MDR Sinfoniorchester / Kalitzkel];

Sani, Nicola: *Il binari del tempo* [*2003. Levine, fl cb / taśma];

Santor, Claudio: *3 Abstrações* [*70. WOSPRIT / de Carvalho];

Sansom, Chris: *Son of the Bebo Variations* [*98. Hardenberger, tr / Lindberg, tbn / taśma];

Sarhan, François: *Situation 13* (2018. Zakrzewska, Świąt, Ryzek, performers), *The Right Ear* [*2020. Sarhan, koncepcja, wideo, scenografia / Ensemble Garage / Kęska, reż. dźwięku];

Sári, József: *Five Sound Patterns* [*96. Componemsemble];

Sarwas, Jakub: *Crépuscule du soir mystique* [*2014. Madejska, S / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *...quia fortis est ut mors dilectio dura sicut inferus aemulatio...* [*2000. Gruca, S / Ork. Filh. Śląskiej / taśma / Błaszczuk];

Sáry, László: *Drop by Drop* [*75. Kocsis, Sáry, 2 pf], *Omphale’s Spinning Wheel* [*96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”], *Pebble Playing in a Pot* [*89. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];

Satie, Erik: *Dances gothiques* [74. de Leeuw, pf], *Gnossiennes* [74. de Leeuw, pf], *Prélude de la Porte héroïque du Ciel* [74. de Leeuw, pf], *Vexations* [*74. de Leeuw, Marchwiński, Stowiński, Witkowski, Esztényi, pf];

Saunders, Rebecca: *Alba* [*2019. Blaauw, tr / NOSPR / Bancroft / Okoń-Makowska, Kunda, reż. dźwięku], *a visible trace* [*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Caerulean* [2023. Eljasjński, cl b / Kunda, reż. dźwięku], *Fletch* [*2013. Kwartet Śląski], *Hauch* [2023. Piórkowska, vn / Kunda, reż. dźwięku], *Skin* [*2017. Freszel, S / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];

Savouret, Alain: *Etude, numérique, aux syllabes* [*87. taśma], *La Trans-Solitaire* (2009. Miso Music Portugal’s Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku);

Saxton, Robert: *Chamber Symphony: The Circles of Light* [*89. London Sinfonietta / Masson], *Songs, Dances and Elipses* [*99. Kreutzer Quartet];

Saygun, Ahmed Adnan: *Koncert fortepianowy* op. 34 [*85. Onay / Prezydentka Ork. Symf., Ankara / Aykal];

Scagliola, Francesco: *D’improvviso* [*2002. Lomuto, tbn / taśma];

Scanner (Robin Rimbaud): *Struktura Revisited* [*2022. Scanner, live electr.], zob. także Jernberg, Sofia – Scanner (Robin Rimbaud);

Scelsi, Giacinto: *Aion* [*89. Ork. PRiT, Kraków / Wytenbach], *Anagámin* [*96. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmaj], *Anahit* [*89. Fournier, vn / Ork. PRiT, Kraków / Wytenbach; 2015. Stawek, vn / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Hurqualia* [*90. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Ko-Lho* [*86. Ruggieri, fl / Teodoro, cl],

Konx-Om-Pax [*89. Chór i Ork. PRiT, Kraków / Wytttenbach], *Il Quartet smyczkowy* [*89. Berner Streichquartett; 2021. NeoQuartet], *Natura Renovtur* [*96. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Pwyll* [*2003. Levine, fl], *Quattro pezzi (su una nota sola)* [*89. Ork. PRiT, Kraków / Wytttenbach], *Quattro poemi* [*90. Bellocchio, pf], *Quays* [*2003. Levine, fl a], *Tre pezzi per trombone solo* [*88. Schiaffini], *Ulaxuctum. La leggenda della città Maya distrutta da essi stessi per ragioni religiose* [2008. Bloch, fale Martenota / Chór Opery i Filh. Podlaskiej / Ork. FN / Urbański], *Yghhur* [*88. Uitti, vc];

Schaathun, Asbjørn: *A Tabular System* na obój, harfę i perkusję [*98. Jahren, ob / członkowie Oslo Sinfonietta], *Our Whisper Woke No Cloaks* [*94. Karlsson, pf / Cikada Ensemble / Egen];

Schaeffer, Bogusław: *BlueS* / [81. Zespół MW2], *Congruences II* [94. Pilch, batt / Schaeffer, pf / Chotoniowski, media elektroniczne], *Ekstrema* [91. zespół instr. / Nowakowski], *Experimenta* [72. Mietelski, 2 pf / Grand Orch. RTB Brussels / R. Czajkowski], *Heraklitiana* [*71. Mazurek, ar / taśma], *Interview* [83. Stuhr, vn], *Kody* [*61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha], *Koncert na taśmę* [*69. taśma], *IV Koncert skrzypcowy* [*2003. Stadler / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjiev], *Kwartet na 4 aktorów* [81. Zespół MW2], *Kwartet na obój i trio smyczkowe* [78. Krakowski Kwartet Obojowy], *Kwartet SG* [*70. Warsztat Muzyczny], *Mała symfonia: Scultura* [*65. Ork. Filh. Poznańskiej / Markowski], *Matan* [89. Krakowska Grupa Perkusyjna], *Missa elektronica* [*76. Poznański Chór Chtopięcy / taśma / Kurczewski], *Model III* [*64. Kaczyński, pf], *Multimedialne Coś*, spektakl teatralny [2009. B. Schaeffer, scenarzysta, pf / Frąckowiak, Obłozka, Wielgosz, aktorzy / Piwowarska, reż. / Kokosza, scenografia i kostiumy / Gierłowska, realizacja spektaklu], *Musica ipsa* [*62. WOSPRiT / Krenz], *Music for Tape* [74. taśma], *Musique pour orchestre d'instruments à cordes* [*2006. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Non-stop* [2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble], *Out of Tune II* [81. Zespół MW2], *Proietto* [79. Pędziątek, ob i cr i. / taśma], *Proietto simultaneo* [*84. Szwajgier, S / Stuhr, vn / Grodecki, pf / Pędziątek, ob i cr i. / Pituch, sxf / Chotoniowski, media elektroniczne], *Romuald Traugott – Harmonie i kontrapunkty II* [*77. Ork. FN / Michniewski], *Sinfonietta* [*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Solo: Konglomerat* [88. Pilch, batt], *Symfonia: Muzyka elektroniczna* [*68.; 87. taśma], *Temat: Muzyka elektroniczna* [78. taśma], *tentative music* [*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Tertium datur* [*60. Chmielecka, cmb / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *TIS MW-2* [66. Zespół MW2], *Topofonica* [*89. Ork. Symf. Radia Duńskiego / Segerstam], *Trio* [99. Ratusińska, fl / Wojciechowski-Voss, vla / Lieske, cht], *Trio na flet, altówkę, harfę i taśmę* [*67. Warszawskie Trio Harfowe / taśma], *Uwertura warszawska – Harmonie i kontrapunkty I* [*75. Ork. FN / Michniewski], *Voice, Noise, Beuys, Choice* [*84. Szwajgier, S / Stuhr, vn / Grodecki, pf / Pędziątek, ob i cr i.];

Schaeffer, Pierre: *Bidule en ut* [*59. taśma], *Cinq Etudes de bruits* [2012. taśma], *Etude aux objets* [*59. taśma], *Etude violette* [96. taśma], *Variations sur une flûte mexicaine* [*59. taśma];

Schaeffer, Pierre – Pierre Henry: *Symphonie pour un homme seul* [*59. taśma; *67. nowa wersja. taśma];

Schafer, R. Murray: *La testa d'Adriane* [84. Szwajgier, S / Pater, acc], *Son of Heldenleben* [*79. Ork. FN / taśma / Wit];

Schäfer, Sabine: *TopoPhonie No. 3* [*96. instalacja];

Schat, Peter: *Canto general* [*76. Kerstens, Mzs / Beths, vn / de Leeuw, pf], *De Hemel* [*93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda];

Schedl, Gerhard: *Concerto da camera* [*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjiev], *Nachtstück* [*83. Kwintet Dęty PRiT, Katowice];

Scheller, Przemysław: *Dziewczynka z zapalkami* [2020. NFM Ork. Leopoldinum / Danowicz], *Yri* [2014. Scheller, didgeridoo, live electr.];

Schenker, Friedrich: *Hörstück mit Oboe* [79. Glaetznier, ob / taśma], *Interludia* [*73. Trexler, S / Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer], *Solo-duo-trio* [*85. Trio Aulos], *Versuche über Roswitha* [*73. Trexler, S / taśma];

Schiaffini, Giancarlo: *Eufonia* [*88. Schiaffini, tbn / taśma];

Schiavo, Leonardo: *A poco a poco* [*2012. NOSPR / Vis];

Schleiermacher, Steffen: *Kreon* [*93. Musica-Viva-Ensemble / Wirmann];

Schlünz, Annette: *Fadensonnen* [*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Traumkraut* [*2003. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];

Schnebel, Dieter: *Beethoven-Sinfonie* [*90. Camerata Vistula / Borkowski], *Choralvorspiele I/II* [*75. Zacher, org / instrumentalistki AM, Warszawa / taśma], *Dahlemer Messe* [*91. Whittlesey, S / Schiml, A / Gärtner, T / Widmer, B / Szathmáry, org / RIAS-Kammerchor / Südfunk-Chor Stuttgart / SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Peskö], *Für Stimmen* [...misa est] [*72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *! (madrasa 2)* [85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz], *Maulwerke* [*78. Ensemble Berliner Festwochen und Hochschule der Künste / Schnebel, kier.], *Wagner-Idyll* [*84. Januszewska, S / zespół instr. / Gawroński];

Schneller, Oliver: *Diastema* [*2020. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];

Schoeller, Philippe: *Vertigo Apocalypse* [*97. Südfunk-Chor Stuttgart / Ensemble InterContemporain / Manson];

Schoenenberg, Detlev: zob. Christmann, Günter – Detlev Schoenenberg;

Schoenfield, Paul: *Boogie-Woogie* na fortepian na cztery ręce [*96. Seltzer i Sachs];

Schöllhorn, Johannes: *Niemandsland* [*2015. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];

Schönbach, Dieter: *Canzona da sonar III* [*67. Vetter, fl a becco / Krauze, pf / taśma], *Canzona da sonar V* [*71. Henius, S / taśma / projektory / zespół instr. / Schönbach, kier.], *Lyrische Gesänge II* [*62. Henius, S / Krauze, T. Sikorski, 2 pf], *Orchesterstück III. „Pour Varsovie”* [*63. WOSPRiT / Krenz], zob. także *Enkyklopaideia*;

Schönberg, Arnold: *A Survivor from Warsaw* op. 46 [*58. Liedecke, recytacja / Rundfunk-Chor und -Sinfonieorchester Leipzig / Kegel; 74. Herdeggen, recytacja / Chór i Ork. FN / Krenz], *Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene* op. 34 [*61. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 79. Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow], *Bläserquintett* op. 26 [*60. Het Danzi Kwintet], *Drei Klavierstücke* op. 11 [71. Zykan; 77. Pollini], *Drei kleine Stücke für Kammerorchester* op. posth. [*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 77. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwick], *Drei Satiren* op. 28 [*63. Chór Filh. Krakowskiej / Bok], *Erwartung* op. 17 [65. Cartis, S / Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu],

Friede auf Erden op. 13 [86. Schola Cantorum Gedanensis / Camerata Vistula / Łukaszewski], *Fünf Klavierstücke* op. 23 [71. Zykan; 77. Pollini], *Fünf Orchesterstücke* op. 16 [60. Ork. FN / Rowicki; 72. Ork. FN / Markowski; *90. opr. na 12 instrumentów F. Greissle. Schönberg Ensemble / de Leeuw; 2001. Ork. FN / Strugata], *Fünfzehn Gedichte aus Stefan George „Das Buch der hängenden Gärten“* op. 15 [75. Trexler, S / Ortner, pfl], *Kammersinfonie* op. 9 [*70. wersja na orkiestrę, WOSPrit / de Carvalho; 90. Schönberg Ensemble / de Leeuw; 90. opr. na 5 instrumentów A. Webern. Uroboros Ensemble / Pritchard], *II. Kammersinfonie* op. 38 [78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Klavierstück* op. 33a [71. Zykan], *Konzert für Klavier und Orchester* op. 42 [*56. Brendel / Wiener Symphoniker / Gielen], *Konzert für Violine und Orchester* op. 36 [72. Szreder / Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Kegel], *II Kwartet smyczkowy* [*93. Bryn-Julson, S / Kwartet Wilanów], *Moderner Psalm* op. 50c [*58. Bardini, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Moses und Aaron* [*64. fragmenty w wykonaniu estradowym. Nikodem, T / Szalawski, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki; *80. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, rez. / Wich, kier. muz.], *Ode to Napoleon* op. 41b [*67. Kraak, recytacja / Hartsuiker, pf / Gaudeamus Strijkkwartet], *Pelleas und Melisande* op. 5 [*74. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner], *Pierrot Lunaire* op. 21 [61. Escribano, recytacja / Ensemble „Die Reihe“ / Cerha; 69. Thomas, recytacja / The Pierrot Players; 91. Sukowa, Sprechgesang / Schönberg Ensemble / de Leeuw; 2012. Zubeł, recytacja / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Chwedrowska, rez.], *Prelude to a Genesis* op. 44 [*78. Chór i Ork. FN / Strugata], *Sechs kleine Klavierstücke* op. 19 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Baltyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; 77. Pollini, pfl], *Sommermüd; Tot* (z op. 48) [*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pfl], *IV. Streichquartett* op. 37 [*59. Quatuor Parrenin], *Streichtrio* op. 45 [*63. członkowie Kyndelkwartetten; 91. Deutsches Streichtrio], *Suite* op. 29 [*62. Melos Ensemble], *Variationen für Orchester* op. 31 [*64. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 76. Slovenska Filharmonija / Michniewski], *Variationen über ein Rezitativ für Orgel* op. 40 [*80. Zacher], *Verklärte Nacht* op. 4 [81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk];

Schottstaedt, William: *Leviathan* [*94. taśma];

Schreker, Franz: *Kammersymphonie* [*81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik];

Schroeder, Sabrina: *He Cuts Snow* [*2021. Hand Werk / Wroński, rez. dźwięku];

Schubert, Alexander: *Point Ones* [*2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz / Peszat, elektronika], *Sensate Focus* [*2017. Decoder Ensemble / Bereza, Kunda, rez. dźwięku];

Schulhoff, Erwin: *Sonata Erotica* [*2017. Aubert, gtos];

Schuller, Gunther: *Seven Studies on Themes of Paul Klee* [*64. Pittsburgh Symp. Orch. / Steinberg], *String Quartet No. 1* [*62. LaSalle Quartet];

Schumacher, Federico: *Print...* [*2008. Okoń-Makowska, Błażejczyk, rez. dźwięku];

Schuman, William: *String Quartet No. 3* [*58. Juilliard String Quartet];

Schurig, Wolfram G.: *Gespinn* [*93. Musica Viva-Ensemble / Wirrmann];

Schüttler, Martin: *schöner leben 3* [„Girl You Know It's True“ – M.V.] [*2018. Black Page Orchestra / Froschauer, rez. dźwięku];

Schwartz, Francis: *Songs of Loneliness* [*96. Continuum];

Schwehr, Cornelius: *Schatten* [*87. Ensemble des Instituts für Neue Musik der SHM];

Schwitters, Kurt: *Gedicht 25 – Elementar* [*74. Ensemble 4'33"];

Sciarrino, Salvatore: *Ai limiti della notte* [*88. Uitti, vc], *Autoritratto nella notte* [*2003. Sinfonia Varsovia / Rivolta], *Berceuse* [*71. Ork. Filh. Śląskiej / Taverna], *Cantiere del poema* [*2012. Radziejewska, Mzs / Aukso / Moś], *Canzona di ringraziamento* [*88. Fabbriani, fl; 2021. Krzyżanowski, fl], *Come vengono prodotti gli incantesimi?* [*88. Fabbriani, fl], *Due smarrimenti* [*2004. van der Poel, S / Thürmchen Ensemble / Oña], *Esplorazione del bianco 1* [*2000. Scodanibbio, cb], *Fra i testi dedicati alle nubi* [*2003. Levine, fl], *Infinito nero* [*2016. Asmussen, Mzs / Scenatet / Munakata / Sciarrino, libretto / Lixenberg, rez. / Jensen, świąto / Øbro, video / Lixenberg, Christensen, scenografia / Andresen, Henriksen, kostiumy], *Introduzione all'oscuro* [*94. Zephir Ensemble / La Licata; 2016. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *L'addio a Trachis* [*2002. Bova, ar], *Lo spazio inverso* [*86. Ex Novo Ensemble di Venezia], *Luci mie traditrici, opera* [*2016. Radziejewska, S / Monowid, CntrA / Zapiór, T / Janda, Brt / Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Krych / Sciarrino, libretto / Partum, rez. / Maciejewska, scenografia / Zamojski, video / Dmochowska-Stawiec, ruch sceniczny], *Omaggio a burri* [2014. Riis-Jensen, vn / Navasse, fl / Wright, cl], *Quaderno di strada* [*2006. Katzameier, Brt / Algoritmo Ensemble / Ork. Muzyki Centrum / Angius], *Rondo* [*77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Shadow of Sound* [2016. NOSPR / Pomarico], *Sonata na dwa fortepiany* [*79. Canino i Ballista];

Scipio, Agostino Di: *Impulse Response Study* [Audible Ecosystemics nr 1] [*2019. Di Scipio, komputer, programowanie / Czechowicz, Ptak, rez. dźwięku], *Os, oris* [schizzi dell'aria che manca] [*2002. Lomuto, tbn / Scagliola, projekcja dźwięku];

Scodanibbio, Stefano: *Voyage That Never Ends* [*2000. Scodanibbio, cb];

Scott, Craig: *Mechanisations* [*2023. Nadar Ensemble / Gonnissen, sound design];

Scroccaro, Claudia: *On the Edge* [*2025. Experimentalstudio des SWR, live electronics / SWR Vokalensemble / Weinberg];

Scully, Paul: *Personal Best* [*2025. Nadar Ensemble];

Sculthorpe, Peter: *Jabiru Dreaming* [*92. Kronos Quartet];

Searle, Humphrey: *Suite for Clarinet and Piano* [*58. Kurkiewicz / Szamotulska];

Segerstam, Leif: *101. Symfonia* [*2004. Taipei Philharmonic Orch.];

Sehin, Bohdan: *** [*2005. Zespół Solistów Classic-Avantgarde], *Talos* [2022. NeoQuartet];

Seidl, Hannes – Daniel Kötter: *Freizeitspektakel* teatr muzyczny [*2011. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Seidl, Kötter, scenografia, video i opracowanie tekstów];

Seiber, Mátyás: *Divertimento for Clarinet and String Quartet* [*62. Melos Ensemble];

Sekii, Naomi: *Sinfonia delle ombre* [*2001. Ork. FN / Salwarowski];

Šenk, Nina: *Gouache* [*2021. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Twenty in Five* [*2013. Haller, recytator / Ensemble Modern / Heil];

Serei, Zsolt: *Seven Minutes for Twenty Years* [*96. Componensemble / Serei];

Série Rose – koncert z utworami:

Pierre'a Jodłowskiego *Série Rose*, **Johannesa Kreidlera** *London*, **Jennifer Walshe** (*your name here*), **Juliany Hodkinson** i **Nielsa Rønsholdda** *X & X*, **Brigitty Muntendorf** *Public Privacy #5 Aria*, **Erwina Schulhoffa** *Sonata Erotica*, **Laurie Anderson** *Langue d'amour* [*2017. Aubert,

- głos, performers / Walentyłowicz, pf / Pietrowiak, reż. / Pasiecznik, koncepcja, program / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku);
- Serocki**, Kazimierz: *Ad libitum* [*77. dwie wersje, NDR Sinfonieorchester / Krenz; 84. WOSPRIT / Wit], *A piacere* [*63. Rzewski, pf], *Arrangements* [*78. wersja na 2 flety proste. Höller i Patkowski; wersja na 4 flety proste. Höller, Schneider, Seher, Patkowski; 2015. wersja na 2 flety proste. Iwaszkiewicz i Nahajowski], *Concerto alla cadenza per flauto a becco e orchestra* [*75. Patkowski / Ork. FN / Markowski], *Continuum* [*72. Les Percussions de Strasbourg; 2022. Ulysses Percussion Ensemble], *Dramatic Story* [*71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Epizody* [*60. Ork. FN / Wistocki; 97. Ork. FN / Krenz], *Fantasia elegiaca* [*73. Welin, org / Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks / Markowski; 2007. Szluzys, org / NOSPR / de Leeuw], *Fantasmagoria* [76. Woodward, pf / Rutkowski, batt; 2002. Steffes-Holländer, pf / Dierstein, batt], *Forté e piano* [*70. Duo Kontarsky, 2 pf / Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen; 2000 R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf / NOSPR / Tamayo], *Freski symfoniczne* [*64. WOSPRIT / Krenz; 86. Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwa; 2013. NOSPR / Liebreich], *Impromptu fantasque* [*74. instrumentalni FN, TW i AM, Warszawa / Krenz; 91. zespół instr. / Nowakowski], *Musica concertante* [*58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Niobe* [*66. Rysiówna, Łomnicki, recytacja / Chór i Ork. FN / Wistocki], *Oczy powietrza* [60. Nendick, S / Bennett, pf; 64. Dorow, S / Ork. FN / Wistocki], *Pianophony* [*79. Esztényi, pf / WOSPRIT / Experimentalstudio der Henrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Wistocki; 88. Esztényi, pf / Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks / Gielen; 2014. Kośmiej, pf / Kęska, elektronika / Ork. FN / Kasprzyk / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Poezje* [*69. Dorow, S / Zespół Instr. TW, Warszawa / Krenz; 81. Betley, S / WOSPRIT / Kasprzyk], *Segmenti* [*62. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Serce nocy* [*58. Rehfuß, Brt / Nadgryzowski, pf], *Sinfonietta* [56. WOSPRIT / Krenz], *Swinging Music* [80. Warsztat Muzyczny];
- Seventeen Migs of Spring**: zob. XW Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram; *Shared Spaces – Darmstadt / Warszawa*: muzyka improwizowana [2004. Dierksen, tbn / Dörner, tr / Fussenegger, cb / Hübsch, tb / Jędrzejewska, live electr., performance audio & video / Jędrzejewski, vc, live electr. / Knittel, live electr. / Kochan, bębn, batt / Molinari, cl / Oberg, pf / Pieróczyk, sax / Weiss, sax / Wingold, cht / Zubel, głos / Goerke, działania literackie];
- Shariatzadeh**, Golnaz: *fabric of sorrow* [*2023. Nadar Ensemble / Gonnissen, sound design], *MOM* [*2025. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Shea**, David: *Chamber Symphony No. 2* [*2003. Ensemble Musiques Nouvelles / Dessyl];
- Sheng**, Bright: *H'un [Lacerations]: In Memoriam 1966-76* [*94. Sinfonia Varsovia / Nowak];
- Shepp**, Archie: *Fire Ballet* [*69. Ballet-Théâtre Contemporain, Amiens / Macdonald, choreografia / muzyka z taśm];
- Shibata**, Mino: *Yugaku* [*77. Tokyo Metropolitan Symp. Orch. / Watanabe];
- Shimoyama**, Hifumi: *Fumon V* [*92. zespół instr. / taśma / Kręgielewski];
- Shin**, Soo Jung: *Kammeriolinkonzert Nr 2 „Aus der Leere“* [*2005. Bakowski, vn / Ensemble TIMF / Bohn];
- Shinohara**, Makoto: *City Visit* [*83. taśma], *Tayutai* [*81. Artysz, Brt / Shinohara, koto], *Play* [*2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow], *Visions* [*66. taśma];
- Shlomowitz**, Matthew: *Graveyard Slot (with guest appearance)* [*2020. Ensemble Nikel]; zob. także Shlomowitz, Matthew – Mariam Rezaei: *Six Scenes for Turntables and Orchestra* [*2024. Rezaei, gramofony / NOSPR / Shemet / Papier, reż. dźwięku];
- Sibelius**, Jean: *Jesienny wieczór* [*65. Vätkki, S / Ork. Miasta Helsinki / Panula], *Luonnotar* [*65. Vätkki, S / Ork. Miasta Helsinki / Panula], *VII Symfonia* [65. Ork. Miasta Helsinki / Panula];
- Siegel**, Wayne: *Watercolor, Acrylic, Watercolor* [*84. Vestjysk Kammerensemble];
- Sielicki**, Edward: *Agnus Dei* [*83. Chór Ars Antiqua / Jaśkiewicz], *Fantazja polimorficzna* [*2000. Luijmes, hrm / taśma], *Kwartet smyczkowy* [90. Kwartet Śląski], *Luxuria* [*93. Ork. Filh. Śląskiej / Swoboda], *Paralipomenon* [88. taśma], zob. także Cieślak, Aleksandra – Edward Sielicki;
- Siergiejewa**, Tatiana: *Koncert na kontrabas i orkiestrę* [*81. Lawrowa / Ork. Kameralna Konserwatorium Moskiewskiego / Tierian];
- Sierra**, Roberto: *Con salsa* [*96. Tiensuu, cmb], *Ritmorrito* [*96. Gresham, cl];
- Sigurbjörnsson**, Thorkell: *Kala's* [*86. Aitken, fl];
- Sikora**, Elżbieta: *Cienie* [*90. Ork. FN / Tabachnik], *I Koncert na fortepian i orkiestrę – hommage à Frédéric Chopin* [*2001. Bavouzet / NOSPR / Chmura], *Le Chant de Salomon* [2007. Mikołajczyk, S / Israel Contemporary Players / Nagyl], *La Tête d'Orphée II* [*88. Kotowska, fl / taśma], *Liquid Air* [*2021. NOSPR / Kozlovsky], *Norwid' Elipsa* [*2021. taśma. Naliwajek, wybór tekstów, scenariusz / Zadroga, Błaszczak, Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Piaski z suity Maty Księżę* [2021. Krzyżanowski, fl / Krasieński, batt], *Podróż II* [76. taśma], *Rappel II* [*89. Ork. Filh. Poznańskiej / Sikora, transformacja dźwięku / Michniewski], *Suite* [97. Kłoczek, vc / taśma], *Suite II* [*92. Chojnacka, cmb / taśma], *Wyrwac serc* [*95. Zespół TW, Warszawa / Michniewski, reż. / Majewski, dekoracje / Michniewski, kier. muz.], zob. także Grupa KEW oraz *Kucie kos*;
- Sikorski**, Kazimierz: *Koncert na flet i orkiestrę* [58. Tomaszczuk / WOSPRIT / Krenz], *Koncert na klarnet i orkiestrę* [67. Dymitrow / Orch. Slovenskéj filharmonie / Rajter], *Koncert na trąbkę i orkiestrę* [62. Hadry / Ork. Filh. Pomorskiej / Chwiedczuk], *Koncert polifoniczny* [*66. Lemiszka, fg / Orch. RAI Torino / Markowski], *III Symfonia* [56. Państw. Ork. ZSRR / Anosow], *V Symfonia* [*80. Ork. Filh. Śląskiej / Michniewski], *VI Symfonia* [*85. Prezydencka Ork. Symf., Ankara / Aykal];
- Sikorski**, Tomasz: *Antyfony* [*63. Nendick, S / T. Sikorski, pf / Palczewski, cr / Czerwiksi, batt / taśma], *Bez tytułu* [*73. Warsztat Muzyczny], *Choroba na śmierć* [*77. Zapasiewicz, recytacja / zespół instrumentów dętych / Esztényi, pf / T. Sikorski, pf i dyr.], *Concerto breve* [*65. T. Sikorski, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Strjya; 89. Esztényi, pf / Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *Das Schweigen der Sirenen (nach Kafka)* [87. Monighetti, vc], *Diafonia* [89. Esztényi, Knapik, 2 pf], *Diario* [97. taśma], *Eufonia* [*86. Esztényi, pf], *Holzwege* [*72. Ork. FN / Markowski], *Homofonia* [*70. WOSPRIT / de Carvalho; 89. Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *Hymnos* [*81. T. Sikorski, pf; 89. Esztényi, pf; 93. Rosenberg, pf], *Inne głosy* [*75. Ork. FN / Michniewski; 89. Warszawska Filh. Radiowa / Nowakowski], *Intersections* [*2022. Hob-beats Percussion Group], *La notte* [*85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Modus* [*83. Monighetti, vc], *Music in Twilight* [*78. T. Sikorski, pf / Scottish National Ork.

- / Markowski; 2006. Esztényi, pf / Ork. FN / Nagy), *Muzyka nastłuchiwania* [89. Esztényi, Knapik, 2 pf], *Muzyka z oddali* (**74. Chór / Ork. PRIT, Kraków / Taverna; 98. Chór / Ork. FN / Michniewski), *Na smyczki* [2001. Aukso / Moś], *Omaggio* [in memoriam Jorge Luis Borges] (**88. Dutkiewicz, Esztényi, Knapik, Meyer, 4 pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 2010. Górecka, Lisak, Mironiuk, Walentynowicz, 4 pf / Ork. FN / de Leeuw), *Paesaggio d'inverno* [85. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Prologi* (**64. Tilbury, T. Sikorski, 2 pf / Chór i Zespół Instr. FN / Kuklewicz), *Przypadki Sindbada Żeglarza* opera radiowa [2011. z taśmy / Błażejczyk, reż. dźwięku / Orlicki, autor oprawy wizualnej], *Samotność dźwięków* (*76. taśma; 2009. Stańko, tr / taśma), *Sequenza* (**66. Orch. RAI Torino / Markowski), *Sonant* (*67. T. Sikorski, pf), *Struny w ziemi* (**80. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 2000. Kijowscy Soliści / Sirenkol, *Voix humaine* (**71. Chór / Ork. FN / Rowicki), *Widok z okna oglądany w rozstargnieniu* [89. Esztényi, pf];
- Silski**, Michał: *Ruch, dźwięki i kolor, czyli wyspy na oceanie czasu* (*2022. instalacja wizualno-dźwiękowa), *Trambambula* (*2020. instalacja dźwiękowa);
- Silvestri**, Constantin: *Prélude et Fugue* (*59. Ork. FN / Wistocki), *Trois pieces* (*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu);
- Silwestrow**, Walentin: *Dedykacja* (*83. Sacharow, pf), *I Kwartet smyczkowy* (*96. Kwartet W. Dudy), *Muzyka poranna* (*83. Sacharow, pf), *Muzyka wieczorna* (*83. Sacharow, pf), *Postludium* (**83. Monighetti, vc / Sacharow, pf), *Requiem für Larissa* [2005. Hossa, S / Lubąńska, A / Zdunikowski, T / Chór TW, Warszawa / Aukso / Michniewski], *V Symfonia* (*92. Ork. Państw. Opery Kijowskiej / Baley);
- Šimák**, Pavol: *Vitážstvo* (*67. Orch. Slovenskej filharmónie / Rajter);
- Simakowicz**, Larisa: *Ziemnoje i niebieskoje* (*2005. Grachowska, Sazanowa, śpiew ludowy / Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow);
- Simaku**, Thomas: *Concert na orkiestrę* (*2013. Ork. FN / Janiak);
- Singier**, Jean-Marc: *S'immiscent, enphases, enlice, enfises, pêle-mêle* (*95. Ensemble Alternance / Masson);
- Singleton**, Alvin: *Again* [2022. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Sitsky**, Larry: *Foucault's Pendulum* (*94. Harvey, pf);
- Siurak**, Aleksiej: *Polka* (*2004. Tancow, cl / Chodina, vn / Galoczina, vc / Dubow, pf);
- Siwiński**, Jarosław: *Dominobajki* [2011. Siwiński, pf / Lorent, battl], *Milcząca Rybka*, mikroopera dla dzieci (**2016. Stepień, S / Pieron, B / Górczyński, cl / Styczyński, vla / Kotcz, cb / Baczyńska-Kissas, syntezator / Okoń-Makowska, Wyszowska, reż. dźwięku / Kotcz, libretto / Ociepa, reż.), *Na fontannie są trytony* (**2024. Wiktorska Harp Open, performans / Siwiński, Sikorzak-Olek, kier. muz. / Dymarska, Sikorzak-Olek, przyg. dzieci / Uba, autor aplikacji space@opera), *Notari E. M.* [93. taśma], *Notarimbalo* [97. Kmieć, cmb / taśma], *Pianerercerto* (**95. Rutten, pf / De Erepijs / Boerman), *Piano Quintet* (**99. Honma, pf / Kreutzer Quartet), *Pieśni polskie* (**2006. taśma);
- Sixta**, Josef: *Asynchronie* (*70. Orch. ČS Rozhlasu / Nohej), *Nonet* [77. Košické sláčikové kvarteto / Bratislavské dychové kvinteto / Sixta];
- Sjöberg**, Johan-Magnus: *Hördärminvån!* (*92. Schola Cantorum Gedanensis / taśma / Łukaszewski);
- Skempton**, Howard: *For Strings* (*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny), *Waltz* (*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny);
- Skokan**, Christian: *Bluesx3* (*2001. Worms, pf);
- Skorik**, Mirosław: *Suita D-dur na orkiestrę smyczkową* (*74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakian);
- Scriabin**, Aleksander: *Prometeusz – poemat ognia* (*2000. Goerner, pf / Chór / Ork. FN / Kord);
- Skrowaczewski**, Stanisław: *Chamber Concerto* [Ritornelli poi ritornelli] (*96. Ork. FN / Krenz), *Muzyka nocą* [56. WOSPRIT / Wistocki], *Symfonia na orkiestrę smyczkową* [85. Orch. National de la RTF / Martinoli];
- Skrzydła* (**2015. instalacja dźwiękowa złożona z kompozycji elektronicznych Włodzimierza Kotońskiego);
- Skrzypczak**, Bettina: *Initial* (*2007. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / R. Huber), *Kwartet smyczkowy* (*92. Kwartet Wilanów), *III Kwartet smyczkowy* (*97. Kwartet Dafó), *Miroirs* (*2003. Capelle, Mzs / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn), *Toccata sospesa* (*2001. Peäske, fl / Metsamart, Roos, 2 battl), *Vier Figuren* (*2005. Collegium Novum Zürich / Hirsch);
- Skweres**, Tomasz: *Concertino* [2020. NFM Ork. Leopoldinum / Danowicz], zob. także Kazińska, Małgorzata – Tomasz Skweres;
- Slinckx**, Pierre: *CG#29* (*2025. Cikada / Eggen);
- Stawiński**, Adam: *Ballada* [78. Malmö Percussion Ensemble], *Canto* (**81. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk), *Pulsar* (**88. Skoczyski, batt / taśma);
- Stonimski**, Siergiej: *Antyfony* (*77. Kwartet Varsovia), *Concerto buffo* (*69. Zespół Instr. TW, Warszawa / Krenz), *Cztery polskie strofy* (*66. Malewicz-Madey, Mzs / Dastyh-Szwarc, fl), *Taniec nowogrodzki* (**80. Warsztat Muzyczny; 85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew), *Uparty wiatr* (*75. Talliński Chór Kameralny / Ratassep);
- Słowa jak dźwięki* (**2019. projekcja filmu o **Agacie Zubel**; Sosiński, reż.);
- Stowiński**, Władysław: *Espresivo sempre per flauto e quartetto d'archi* [91. Gajewska, fl / Kwartet Wilanów], *Passionato per quattro archi* [87. Kwartet Wilanowski];
- Styż**, Aleksandra [2023. improwizacja], *Suspended in Ratios* (**2024. Basel Sinfonietta / Engel / Gładkowski, reż. dźwięku);
- Smalley**, Dennis: *Empty Vessels* (*99. taśma), *Valley Flown* (*93. taśma), *Vortex* (*89. taśma);
- Smalley**, Roger: *Monody* (*73. Group Intermodulation);
- Smetanin**, Michael: *Spray* (*2003. Ensemble Offspring), *The Power of Everyday Things* (*2003. De Erepijs / Megens);
- Smolka**, Martin: *A v sadech korálý, jen slabo zrůžověly* na mezzosopran i fortepian bez pianisty (**87. Januszewska), *Haiku* (**2007. Chojnacka, cmb / taśma), *Lzy* [2013. członkowie Aukso], *Nešt* (*2000. Ork. Filh. im. Janáčka, Ostrawa / Ork. S.E.M., Nowy Jork / Kotik, Nagy / Arming), *8 pieces for guitarquartet* (*2008. Aleph Gitarrenquartet), *Rent a ricercar* (*93. Agon Ensemble / Kofroň), *Ringling* (*2002. Ondrůšek, battl), *Semplice* (*2014. Arte dei Suonatori / Musikfabrik / Asbury);
- sniff**, dj: *Turntable Reconstructions* [2009. dj sniff / Walczyna, projekcja dźwięku];
- Snæbjörnsdóttir**, Berggrún: *Strange Turn / Narwhal* (*2025. Nordic Affect);
- Sokola**, Miloš: *Variácie na temat Kapralovej* (*60. Česká filharmónie / Ančerl);
- Solal**, Martial: *2 Improvisations pour les cordes pincées* (*92. Chojnacka, cmb), *Pièce pour clavecin et percussion* (*84. Chojnacka / Guald);
- Sommer**, Günther: zob. Raecke, Hans-Karsten – Günther Sommer;
- Sonus Akrobata**: muzyka improwizowana [2004. Izdebski, cht bezprogowa barytonowa / Gos, tmb];

- Soproni, József:** *IV Kwartet smyczkowy* [*75. Kwartet im. Kodálya];
- Sørensen, Bent:** *Koncert fortepianowy „La notte”* [*98. Hind / Narodowa Ork. Symf. Radia Duńskiego / Dausgaard], *Lullabies* [2014. Piotr Nowicki, pf], *La Mattina. II Koncert fortepianowy* [*2014. soundwork – wersja autorska Anny Berit Asp Christensen], *Symfonia* [*2001. Ork. FN / Strugata], *Ständchen* [*2007; cz. IV **2007. Aukso / Moś], *The Lady of Shalott* [2002. Pryn, vn], *The Songs of the Decaying Garden* [*2004. Oshiro, cl], *Trotto* [*84. Vestjysk Kammerensemble], *Warsaw Medley* [***98. Lindberg, tbn / Kwartet Śląski];
- Sotelo, Maurizio:** *Chalan* [*2008. Bernat, batt / Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Como llora el viento* [*2008. Cañizares, cht / Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Si después de morir... in memoriam José Ángel Valente* [*2008. Arcángel, cantaor / Ork. FN / Urbański];
- Sotomski, Jacek:** *Credopol* [2019. Majewska, gtos / Ensemble Kompoplex / Grupa artystyczna Jazda / Niedźwiedź, Ptak, rez. dźwięku], *Dziękuję, Leszek* [***2017. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble / Rusowicz], *Transinstrumentalizm* [***2022. Kwartalium / NFM Orkiestra Leopoldinum / Danowicz], zob. także Jaskot, Dobromiła – Katarzyna Krzewińska, Paweł Malinowski, Jacek Sotomski, Mateusz Śmigasiewicz, Marta Śniady;
- Souster, Tim:** *Chinese Whispers* [*73. Group Intermodulation], *Titus Groan Music*, nowa wersja [*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm / taśma];
- Sowa, Anna:** *7:30* [***2024. Hańba! / Uzdański, tekst / Sottysiak, rez. dźwięku], *Friction of the Wooden Dragon* [*2025. Ensemble Modern / Stockhammer], *Message for the Year of the Metal Rat II* [***2020. Mglej, Woś-Gucik, vn / Zakrzewska, pf / Gołaj, batt / Budzińiaková-Palus, acc, elektronika / Kunda, rez. dźwięku], *Polskie Krzesło* [*2022. NeoQuartet];
- Spahlinger, Mathias:** *furioso* [*2001. United Berlin / Hirsch], *Verlorener Weg*, 1. i 2. wersja [*2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Vorschläge* fragmenty [2011. nauczyciele warszawskich szkół podstawowych: Jabłonowska, Kubiak-Dobrowolska, Ługowska, Żak-Kornowicz / Poore, przygotowanie];
- Spasow, Iwan:** *Mouvements* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandziejew], *Trzy pieśni* [*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czetinjan];
- Spasow, Bożydar – Tamás Waliczky:** *Asylphonia* [*2000. ZKM Karlsruhe];
- Spear, Josh:** *The First Ladies* [***2021. wideo];
- SPILL:** *Mycelium* [2024. Mayas, pf / Buck, batt];
- Spisak, Michał:** *Allegro de Voiron* [*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew], *Andante i Allegro* [75. Jakowicz, vn / Zespół Kameralistów FN / Teutsch], *Concerto giocoso* [*58.; 64. WOSPRIT / Krenz], *Koncert na dwa fortepiany* [63. Kaczyński, Mielicki], *Koncert na fagot i orkiestrę* [56. Plessier / Orch. National de la RTF / Martinon], *Sonatina na obój, klarnet i fagot* [59. Gertlach / Kiebel / Jungel], *Suita na dwie skrzypce* [59. Dubiska, Umińska], *Suita na orkiestrę smyczkową* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Basarab], *Symphonie concertante No.2* [59. Ork. WRiT, Budapeszt / Lehel], *Symphonie concertante No.1* [65. Berliner Sinfonie-Orchester / Sanderling];
- Šramek, Vladimir:** *Metamorfioz VI* [*64. Musica viva Pragensis / Vostřák];
- Srebotnjak, Alojz:** *Naturae vox* [*85. Ork. RiT, Lublana / Nanuti];
- Srnka, Miroslav:** *Speed of Truth* [*2020. Widmann, cl / Chór i Ork. FN / Boreyko], *Triggering* [*2022. Isphording, cml];
- Stäbler, Gerhard:** *Den Müllfahrern von San Francisco* [*94. Musikfabrik NRW / Kalitzke; 2011. Musikfabrik / Masson], *Warnung mit Liebeslied* [*93. Sikorzak-Olek, ar / Koźlik, acc / Skoczyński, batt];
- Stache, Erwin:** *Muzyczna dorozka* [2014. instalacja dźwiękowa], *Orkiestra zegarów z kukłką* [2014. instalacja dźwiękowa];
- Stachowski, Marek:** *Audition* [70. Świątek, fl / Gałazka, vc / Tilbury, pf], *Capriccio* [84. Ork. PRiT, Kraków / Katlewicz], *Chamber Concerto* [*90. Uroboros Ensemble / Pritchard], *Choreia* [*81. WOSPRIT / Kasprzyk], *Divertimento* [79. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Intermezzo* [94. Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *Irisation* [***73. WOSPRIT / Wistocki], *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową* [***91. Pergamenschikov / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *II Kwartet smyczkowy* [*76. Kwartet Wilanowski], *III Kwartet smyczkowy* [***88. Kwartet Varsovia], *Madrigali dell'estate* [*85. Szwajgier, S / Kwartet Wilanowski], *Musica festeggianti* [97. Kwartet Dafo], *Musique en quatre scènes* [*87. Szymyslik, cl / Kwartet Śląski], *Musique solennelle* [***74. Orch. Philh. de la RTF / le Roux], *Ody safickie* [86. Stepien, Mzs / WOSPRIT / Wit], *Pezzo grazioso* [83. Kwintet Dęty PRiT, Katowice], *Poème sonore* [77. Ork. FN / Markowski, 2005. Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagyl], *Ptaki* [78. Szwajgier, S / Przysaś, cl / Miryński, vn / Polonek, vl / Koślacz, vc], *Quartetto da ingresso* [80. Kwartet Wilanowski], *Sonata per archi* [92. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duccmal], *Śpiewy thakuryjskie* [***75. Chór PRiT, Kraków / WOSPRIT / Maksymiuk], *Tre intermezzi per trio d'archi* [95. Moś, vn / Syrnicki, vl / Janosik, vc], *Z księgi nocy* [93. WOSPR / Wit];
- Stahmer, Klaus Hinrich:** *Herr de Winde* [*2003. Bledsoe, fl / taśma];
- Stajnow, Petko:** *Scherzo symfoniczne* [*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew];
- Stankowicz, Jewhen:** *Muzyka rudego lasu* [*96. Örmény, pf / Duda, vn / Myhal, vc], *Quid pro quo* [***2000. Basatajewa, pf / Kijowsky Soliści / Sirenko], *Suita z baletu „Prometeusz”* [*89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow], *Symfonia nr 4 „Lirica”* [*84. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Liñšics];
- Stańczyk, Marcin:** *muzyka sugerowana* [***2010. Ensemble Nikel / Krause, rez. dźwięku], *Nibiru – La rivoluzione delle terra sconosciuta* [2010. Oslo Sinfonietta / Eggen], *Unseen* [2023. Zubel, Mzs / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Westchnienia* [*2014. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Staud, Johannes Maria:** *Configurations/Reflet* [*2003. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Kiradjiev], *One Movement and Five Miniatures* [*2010. Mijatović, cml / Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Studio Eksperymentalne SWR Freiburg / Tamayo / Schöneegger, Sigl, rez. dźwięku];
- Steen-Andersen, Simon:** *Double Up* [*2015. Gorczyca, sampler / Steen-Andersen, live mixing / Ork. FN / Okoń-Makowska, rez. dźwięku], *Next to Beside Besides #0+3+6+12* [***2017. Anderson, vl / Bojanowski, vc / Frackiewicz, Łuc, 2 acc / Bereza, rez. dźwięku], *Ouvertures* [*2014. Liu, guzheng / Siwiński, sampler / Steen-Andersen, live electronics / Sinfonia Varsovia / Gazon], *Study for String Instrument #1* [2015. Orning, vc / Hellqvist i Sadkowska, vn], *Study for String Instrument #2* [*2015. Orning, vc / Steen-Andersen, whammy pedal], *Study for String Instrument #3* [*2015. Orning, vc], *Trio* [*2024. proModern / Chopin University Big Band / Ork. FN / Paterson / Bereza, Żochowski, rez. dźwięku / wideo];
- Stefańska, Aneta:** zob. Marciniak, Krzysztof – Aneta Stefańska, Krystyna Wiśniewska;
- Steinunn Stefánsdóttir, Halla:** *He / a / r / I* [*2025. Nordic Affect], *He / a / r / III* [*2025.

Nordic Affect), *He [a] r IV* [*2025. Nordic Affect];

Stibiľ, Milan: *Impressions* [**63. Ansaml „Slavko Osterc“ / Petrič], *La Rosette* [*85. Ork. RiT, Lublana / Salwarowski], *Xystus* [*76. Nagtegaal, Goudswaard, batt / Slovenska Filharmonija / Nanut];

Stivriņa, Renāte: *Žyviot Ziemī: miniatura 3* [**2014. Studenti Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];

Stockhausen, Karlheinz: *Argument* [*92. Pike, T / Isherwood, B / S. Stockhausen, synt / M. Stockhausen, tr / Pasveer, batt / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła], *Aries* [*92. M. Stockhausen, tr / taśma / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła], *Ave* [*92. Stephens, bassethorn / Pasveer, fl / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła], *Cosmic Pulses, 13 godina z Klang* [*2008. B. Wolf, rez. dźwięku], *Donnerstags-Abschied* [*92. M. Stockhausen, tr / taśma / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła], *Drei Melodien aus dem „Tierkreis“* [87. Kremer, vn], *Examen* [*92. Pike, T / M. Stockhausen, tr / Noiret, taniec / Majella Stockhausen, pf / Stephens, bassethorn / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła], *Flautina* [*92. Pasveer, fl / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła], *Freude, 2 godina z Klang* [*2011. Kooi, M. Smit, 2 ar / G. Smit, rez. dźwięku], *Gesang der Jünglinge* [*58.; 92. taśma], *Glanz, 10 godina z Klang* [2009. Asko | Schönberg Ensemble / Panis, dźwięk / Warmderdam, światło / Jonker, rez. dźwięku], *Gruppen* [*2000. Ork. Filh. im. L. Janáčka, Ostrava / Ork. S. E. M., Nowy Jork / Kotik, Nagy i Arming], *Hymnen* [*2008. European Workshop for Contemporary Music / Amaral / B. Wolf, rez. dźwięku], *In Freundschaft* [84. Pituch, sxf a], *Inori* [2012. Kuś, taniec / Okoń-Makowska, rez. dźwięku], *Kathinkas Gesang* [*92. Pasveer, fl / taśma / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła], *Klavierstück X* [83. Wambach], *Klavierstück XI* [*58. Tudor], *Kontakte* [*65. Aloys Kontarsky, pf / Caskel, batt / taśma], *Kontra-Punkte* [2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Kreuzspiel* [64. Musica viva Pragensis / Vostřák], *Luzifers Traum* [*92. Isherwood, B / Majella Stockhausen, pf / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła], *Natürliche Dauern, 3 godina z Klang*, fragmenty [2011. Löffler, pf / Kobler, pf], *Mantra* [*79. Canino, Ballista, 2 pf / Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks], *Michaels Reise um die Erde, II akt Donnerstag z Licht* [*2008. M. Stockhausen, Blaauw, tr / Jürgensen-Jacobsen, basethorn / Rosman, cl / Schouten, cl, basethorn / MusikFabrik / Rundel / Jeukendrup, rez. dźwięku], *Mixtur* [*70. Kölner-Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Gielen / Stockhausen, rez. dźwięku], *Mondeva* [*92. Stephens, bassethorn / Pike, T / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła], *Natürliche Dauern, 3 godina z Klang*, fragmenty [2011. Löffler, pf / Kobler, pf], *Oben und Unten* [*76. Opern-Studio Kiel / Lehner, rez. / Reinke, kier. muz.], *Oktophonie* [*2007. B. Wolf, rez. dźwięku], *Orchester-Finalisten, 2. scena z Mittwoch z Licht* [2009. Asko | Schönberg Ensemble / Panis, dźwięk / Warmderdam, światło / Jonker, rez. dźwięku], *Orvonton, 15 godina z Klang* [*2011. de la Paz Zaens, Brt / taśma / Jeukendrup, rez. dźwięku], *Paradies, 21 godina z Klang* [*2011. Bledsoe, fl / taśma / Jeukendrup, rez. dźwięku], *Plus-Minus*, opr. na organy, fortepian i perkusję Johna Tilbury’ego [*68. Krauze / Frémy / Tilbury], *Refrain* [*66. Hudba dněška], *Spiel* [*88. Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden / Gielen], *Stimmung* [*74. Collegium Vocale Köln], *Telemusik* [*68. taśma], *Traum-Formel* [*92. Stephens, bassethorn / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła], *Urantia, 19 godina z Klang* [*2011.

taśma / Jeukendrup, rez. dźwięku], *Vision* [*92. Pike, T / M. Stockhausen, tr / Noiret, taniec / S. Stockhausen, synt / taśma / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła], *Wellen* [*73. Group Intermodulation], *Wochenkreis* [*92. Stephens, bassethorn / S. Stockhausen, synt / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła], *Zeitmasse* [*60. Het Danzi Kwintet], *Zungen-spitzentanz* [*92. Pasveer, fl picc / Chalón, Noiret, taniec / S. Stockhausen, synt / K. Stockhausen, rez. dźwięku i światła], *Zyklus* [*61. Caskel, batt];

Stojkow, Nikola: *Humoreska* [*81. Chór Żeński Instytutu Pedagogiki Muzycznej, Płowdiw / Czetinian];

Strasnoy, Oscar: *Geschichte*, operetka a cappella na podstawie dramatu *Historia W. Gombrowicza* [*2012. nowa wersja, Neue Vocalsolisten Stuttgart / Stoev, libretto / Selge, rez. / Eisenberger, kostiumy / Błażejczyk, rez. dźwięku], *The End* [*2008. NOSPR / Kaspczyk];

Strauss, Richard: *Till Eulenspiegels lustige Streiche* [56. Ork. Filh. G. Enescu / Georgescu];

Strauss, Wolfgang: *III. Sinfonie* op. 59 [*74. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];

Strawiński, Igor: *Agon* [*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], *Anthem* [84. Collegium Vocale Köln], *Apollon Musagète*, fragmenty [80. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *A Sermon, a Narrative and a Prayer* [*87. Rappé, A / Kusiewicz, T / Morawski, narrator / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Canticum sacrum* [63. Tappy, T / Rehlfuss, Brt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Capriccio* [65. Grychtolówna, pf / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemiński; 89. Drozdowa, pf / Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow], *Concertino* [62. LaSalle Quartet; 64. Novákovó kvarteto; 91. Kwartet Śląski], *Concerto in D – Basler Concerto* [78. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Concerto in Es – Dumbarton Oaks Concerto* [62. Prasky komorny orchester; 77. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Cztery etudy* [71. Radio Philh. Orkest Hilversum / Markowski], *Cztery pieśni rosyjskie* [80. Łukomska, S / Esztényi, pf], *Danses concertantes* [69. Ballet-Théâtre Contemporain, Amiens / Blaska, choreografia / muzyka z taśm], *Duo concertant* [62. Wajman, vn / Karandaszowa, pf], *Ebony Concerto* [*56. WOSPRiT / Krenz; 96. Wiosenna Ork. Warszawskiej Jesieni / Zhadko], *Gwiazdolyce* [*62. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Histoire du soldat*, suita koncertowa [62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 80. Unio Sinfonietta / Zollman], *In memoriam Dylan Thomas* [*60. Bachleda, T / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski], *Jeu de cartes* [56. Ork. PRiT, Kraków / Gert], *Koncert na dwa fortepiany* [69. Ogdon / Lucas], *Lis* [63. Bachleda, T / Kopacki, T / Artysz, Brt / Michoński, B / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Msza* [77. Chór TW, Warszawa / zespół instr. / Straszynski; 89. RIAS-Kammerchor / Zespół Instr. Dętych FN / Creed], *Oedipus Rex* [*60. Zsostek-Radkowa, Mzs / Pustelak, T / Bachleda, T / Hiolski, Brt / Ładysz, B / Kaliszewski, recytacja / WOSPRiT / Krenz], *Ognisty ptak*, suita koncertowa [56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski; 59. Orch. de la Suisse Romande / Ansermet; 71. Staatskapelle Dresden / Kurz], *Orfeusz* [63. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Rodriguez, choreografia / Wodiczko, kier. muz.], *Pietruszka*, suita koncertowa [56. WOSPRiT / Wistocki; 70. Ork. FN / Rowicki], *Potop* [*65. Nikodem, T / Kossowski, B / Kraftówna, Szczepkowski, Siemion, Nowak, Kryński, recytacja / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Priabutki* [63. Berberian, Mzs / Zespół Instr. TW, Warszawa / Madey], *Requiem Canticles* [*85. Kowalczyk, A / Mechliński, Brt / Chór

- Filh. Śląskiej / Ork. FN / Krenz], *Scherzo à la russe* [89. Ork. Symf. Ukrainy / Błażkow], *Scherzo fantastique* [71. Ork. FN / Rowicki], *Symfonia in C* [80. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Symfonia w trzech częściach* [*59. Ork. de la Suisse Romande / Ansermet; 67. Ork. Philh. de la RTF / Markowski], *Symphonies d'instruments à vent* [77. NDR Sinfonieorchester / Krenz], *Sztuczne ognie* [56. Ork. Statni filharmonie, Brno / Bakala], *Święto wiosny* [56. Ork. National de la RTF / Martinon; 76. Ork. FN / Rowicki; 84. wersja na fortepian na 4 ręce, Canino i Ballista], *Trois poésies de la Lyrique Japonaise* [61. Escribano, S / Ensemble „Die Reihe” / Cerha], *Septet* [62. Melos Ensemble], *Trzy utwory na kwartet smyczkowy* [61. Nováková kwarteto; 90. Kwartet Śląski], *Wariacje Aldous Huxley in memoriam* [85. BBC Scottish Symp. Ork. / Maksymiuk], *Wesele* [62. Gotawska, S / Ślifarska, Mzs / Nikodem, T / Kossowski, B / Chór i Ork. FN / Wistocki];
- Strid**, Raymond: zob. 1) Klapper, Martin – Raymond Strid, 2) Klapper, Martin – Joan Saura Marti – Raymond Strid;
- Stroe**, Aurel: *Arcades* [*65. Ork. Kinematografii Rumuńskiej / Bugeanu], *2 Epitaphes* [*73. Budoiu, Brt / pianista z zespołu Ars Nova Cluj], *Musique de concert* [*67. Ionesco-Vovu, pf / Zespół Instr. FN / Dobrzyński], *Rêver c'est désengrener les temps superposés* [*71. Musica Nova Bucuresti], *Sonate pour piano* [*62. Krauze], zob. także *Enklyopaidea*;
- Stroppa**, Marco: *élet... fogytiglan. Dialogo immaginario fra un poeta e un filosofo* [**2010. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *little i* [**2003. Levine, fl, fl a i fl picc / taśma];
- Strycharski**, Dominik: *Dry Your Tendencies* [**2016. Górczyński, cl], *Flauto Dolce Techno* [**2019. Strycharski, fl proste, elektronika], *improwizacja* [2023. Strycharski, live electronics];
- Strzelec**, Szymon Stanisław: *L'Atelier de sensorité* [**2015. Lelek, vc / European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Błaszczak, Guziołek-Tubelewicz, rez. dźwięku], *'swit: spt* [**2017. Ensemble Nostri Temporis], *The Håbsbeija Fountain* [2014. Lutostawski Orchestra Moderna / Kozłowski], *Żywiot Ziemi: miniatura 2* [**2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Studio CH&K: dla Piotra** [**2017. Chotoniowski, Knittel, media elektroniczne / Janicki, video];
- Stulgińska**, Agnieszka: *FMYF* [**2019. Datek, glos / Ensemble Kompopolex / Koczur / Niedźwiedz, Ptk, rez. dźwięku], *OMYM* [**2019. Datek, glos / Ensemble Kompopolex / Koczur / Niedźwiedz, Ptk, rez. dźwięku];
- Stuppner**, Hubert: *Ces Parfums de Valse délicieusement toi, Ulrike...* [**80. Warsztat Muzyczny];
- Subotnick**, Morton: *An Arsenal of Defense* na altówkę i ghost electronics [*86. Graham], *Jacob's Room* [*99. McCormick, vc / Subotnick, komputer], *Lamination I* [*70. WOSPRIT / de Carvalho], *Last Dream of the Beast* [*81. La Barbara, S / taśma], *Parallel Lines* [*81. Kotnowska, fl picc / taśma / zespół instr. / Subotnick], *Silver Apples of the Moon* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Ork. / Azguime, projekcja dźwięku], zob. także *Parades and Changes*;
- Suchoń**, Eugen: *Krútiäva* [59. Zespół TW, Poznań / Horowicz, rez. / Górczyński, kier. muz.];
- Sudnik**, Tadeusz: zob. Filonik, Mirosław – Tadeusz Sudnik;
- Sumitani**, Satoshi: *Cluster of Nephrolepis Marshallies* [*83. taśma];
- Suso**, Foday Musa: *Tillaboyo* [*92. Kronos Quartet];
- Suzuki**, Kazuhiko: *Holds* [**2005. Miyata, shō];
- Sveinsson**, Atli Heimir: *Bizzareries* [*78. Lyric Arts Trio], *Fantastic Rondos* [**80. Warsztat Muzyczny], *Icelandic Rap* [**98. Caput Ensemble / Gunnarson];
- Swiridow**, Georgi: *Jak rozdiła się pieśń* [*69. Państw. Akademicki Chór ZSRR / Świesznikow], *Kurskie pieśni* [*66. Kapela Chórna RFSRR / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn], *Muzyka na smyczki, fortepian i róg* [*64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj];
- Sydorenko**, Lubawa: *Beyond dreams* [**2022. Hob-beats Percussion Group], *Games* [**2017. Ensemble Nostri Temporis], *Metabola* [**2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Synowiec**, Ewa: *4 Grafiki* [99. Sutt, batt];
- Szabelski**, Bolesław: *Aforyzmy „9”* [**62. Melos Ensemble / Stryja; 64. Ork. FN / Wistocki; 78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Concerto grosso* [56. Ork. National de la RTF / Martinon; 78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Etiuda na orkiestrę* [58. WOSPRIT / Krenz], *Improwizacje* [**59. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Koncert fortepianowy* [**78. Żmudziński / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Koncert na flet i orkiestrę* [*65. Bronkowski, fl / Kiecka, cl / WOSPRIT / Bour], *Mikolaj Kopernik* [76. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Rowicki], *Preludia* [**63. WOSPRIT / Krenz], *Sonety* [60. Ork. NHK / Iwaki], *III Symfonia* [56. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *IV Symfonia* [78. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *V Symfonia* [**68. Chór i Ork. FN / Rowicki], *Toccata* [59. Ork. FN / Rowicki, 79. Ork. FN / Markowski], *Wiersze* [**61. Żmudziński, pf / Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 78. Żmudziński, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Szalonek**, Witold: *Aarhus Music* [72. Kwintet Dęty PRIT, Katowice], *Bagatellae di Dahlem II* [2003. H. Prešiček, fl / N. Prešiček, pf], *Concertino per flauto e orchestra da camera* [**63. Gazzelloni / WOSPRIT / Krenz], *Connections* [*74. Kwartet Wilanowski / Zespół Instr. FN / Szalonek], *D. P's Five Ghoulish Dreams* [**86. Pituch, sx fl], *Gerard Hoffnung's Six Unpublished Drawings* [2008. Sonic. Art Quartett], *Głowa Meduzy* [99. Bossler, Simon, Voigt, 3 fl], *Improvisations sonorisitiques* [73. Warsztat Muzyczny; 2015. Talea Ensemble], *Inside? – Outside?* [*88. Sparnaay, cl b / Kwartet Śląski; 2004. Górczyński, cl b / Kwartet Śląski], *Les Sons* [**65. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja; 99. Ork. FN / Michniewski], *L'haubois mon amour* [**99. Dawidek, ob / Radio Kamerorkest Hilversum / Eötvös], *Little B-A-C-H Symphony* [85. Ork. RiT, Lublana / Nanut], *Meduzy sen o Pegazie* [**99. Kaliński, cr / Yan, fl prosty], *Miserere* [2000. Camerata Silesia / Szostak], *Molitwa* [*93. Camerata Silesia / Szostak], *Musica concertante per violbasso e orchestra* [**77. Turetzky / Ork. FN / Michniewski; 2012. Owczynnikow / Ork. FN / Janiak], *Mutanza* [78. Matek, pf], *Mutazioni* [70. WOSPRIT / Kord], *Nokturn* [**80. Mechliński, Brt / U. Holliger, ar / Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *1+1+1+1 per 1-4 strumenti ad arco* [**75. Kwartet Wilanowski; 2006. Kwartet Śląski], *Piernikiana* [79.; 2017. Piernik, tb], *Posejdon i Meduza* [**2001. Trio Soli Moon], *Proporzioni I* [**69. Warszawskie Trio Harfowe], *Quattro monologhi per oboe solo* [68. Mander; 97. Dawidek], *Srebrne preludium* [*93. Camerata Silesia / Szostak], *Symfonia rytuałów* [**2002. Kwartet Śląski], *Toccata e corale* [*93. Esztényi, pf], *Trzy szkice* [76. Mazurek, ar], *Wyznania, części I i III* [**59. Delekt, recytacja / Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Ziemia miła* [71. Hiolski, Brt / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];

Szatankiewicz, Łukasz: *Dźwiękoświsty*, interaktywna instalacja audiowizualna (**2012. Deruła, wideo);

Szatowski, Antoni: *Trio na obój, klarnet i fagot* [59. Warszawskie Trio Stroikowe], *Uwertura* [56. WOSPRIT / Wistocki];

Szczedrin, Rodion: *Autoportret* [*86. Ork. Symf. Gruzińskiej SRR / Kachidze], *Cztery pieśni do słów A. Twardowskiego* [*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow], *Freski Dionizego* [*85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew], *II Koncert fortepianowy* [*68. Pietrow / Państw. Ork. ZSRR / Swietlanow], *Ozornyje czastuszki* [*63. Ork. WRIT, Moskwa / Ródiestwienski], *II Symfonia* [*70. Ork. WRIT, Moskwa / Ródiestwienski], *Wierzba* [*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow];

Szczeliński, Aleksander: *Face to Star* [*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Symfonia kameralna* (**2006. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn);

Szebalin, Wissarion: *Concertino na skrzypce i orkiestrę smyczkową* [*74. Aragonian / Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc];

Szeghy, Iris: *Bohéro-Blues* [*2001. Worms, pf], *Canticum* (**2002. Lenko, accl), *Story* [*97. Szwajgier, S / taśma];

Székely, Endre: *Maquamat* [*72. Sziklay, S / Budapeszteński Zespół Kameralny / Mihály];

Szeligowski, Tadeusz: *Angeli słodko śpiewali* [56. Chór WRIT, Kraków / Klucznio], *Epitafium na orkiestrę smyczkową* [56. WOSPRIT / Wistocki], *Koncert fortepianowy* [63. Kędra / WOSPRIT / Krenz], *Krakutak* [58. Zespół Opery Bałtyckiej / Brégy, reż. / Latoszewski, kier. muz.], *Pieśń żeglarza* [56. Chór WRIT, Kraków / Klucznio], *Psalm CXVI* [*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stuligrosz];

Szemző, Tibor: *Skullbase Fracture* [*95. performance];

Szenderow, Anatolij: *II Symfonia kameralna* [*78. Litewska Ork. Kameralna / Domarkas];

Szeremeta, Ryszard: *Advocatus diaboli* (**81. Ork. Filh. Łódzkiej / Markowski), *Agent Orange* [87. taśma / Pilch, batt / Pituch, sxf / Szeremeta, synt], *Amphora* (**85. Pituch, sxf / taśma), *Belief* [2001. Novi Singers / taśma], *Hourglass* (**96. Kulka, vn / taśma), *Miraculo* [88. Pilch, batt / Szeremeta, synt / taśma], *Points* [I] [*91. taśma], *Pulse Rate* [86. taśma], *SY99 Message* (**93. taśma), *Trickstar* [89. Crossover: Esztényi, pf / Pituch, sxf / Pilch, batt / Szeremeta, synt], *Triple Concerto* [*95. taśma], *Un Morceau de Mac* (**97. wersja na taśmę i dwa zaprogramowane syntezatory);

Szewach, Julieta: *Dikyrion* (**2008. Rossi, głos / Okoń-Makowska, Błażejczyk, reż. dźwięku);

Szmatloch, Zbigniew: muzyka improwizowana [2004. Szmatloch, cht preparowana];

Szmytka, Jagoda: *happy deaf people* (**2012. Boesch, vc / Bajewska-Kotodziejak, tłumacz języka migowego / European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Błażejczyk, reż. dźwięku), *jonction* [2008. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española / Tamayo], *Lost Play* (**2015. Aubert, śpiew, gra aktorska / Berweck, głos, sampler, gra aktorska / Paul Hübner, trąbka, gra aktorska / Ahrens, cht elektr. / Katharina Bach, głos, gra aktorska / Yannick Hofmann, moderacja / Decoder Ensemble / Alexander Hofmann, reż. dźwięku / Szmytka, tekst, video, scenariusz, reż. / Przebinda, reż. wizji, inscenizacja / Mioduszevska, scenografia / Gonter, kostiumy / Jovanovic, animacje video), *Verbl[aj]renne life!* [2023. Ork. Muzyki Nowej / Bywaleci];

Sznitke, Alfred: *Concerto grosso* [*78. Kremer, Grindienko, 2 vn / Litewska Ork. Kameralna / Domarkas], *IV Concerto grosso / V Symfonia* [*90. WOSPRIT / Wit], *Dialog* (**67. Ciechański, vc / Zespół Instr. FN / Dobrzyński], *II Koncert na skrzypce i orkiestrę*

kameralną [*2001. Krasko / Moskiewska Ork. Filh. / Simonow], *III Koncert na skrzypce i orkiestrę* [*80. Kagan / Zespół Instr. Konserwatorium Moskiewskiego / Nikołajewski], *III Kwartet smyczkowy* [*90. Auryń-Quartet], *Muzyka na fortepian i orkiestrę kameralną* (**65. Utrecht / Ork. Filh. Poznańskiej / Krzemiński], *Pianissimo* [*70. Ork. ČS Rozhlasu / Nohejl], *Polifoniczne Tango* [*85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew], *Sonata na wiolonczelę i fortepian* [*79. Monighetti / Stowiński], *III Symfonia* [*86. Ork. FN / Kord], *Trio smyczkowe* [*87. Livschitz Trio], *Trzy sceny* [*85. Li, S / Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew];

Szokolay, Sándor: *Koncert skrzypcowy* [*59. Simor / Ork. WRIT, Budapeszt / Lehel];

Szőllősy, András: *III Concerto per archi* [*70. Ork. ČS Rozhlasu / Nohejl], *Elegy* [*96. Componensemble / Sereil], *Miserere* [*88. The King's Singers], *Transfigurazioni* [*81. Budapeszteńska Ork. Symf. / Lehel];

Zostakowicz, Dymitr: *Antiformalistyczny rajok* [*90. Konarowski, narrator / Gałka, B / Liszkowski, B / Skrla, Brt / Mechlński, Brt / Chór Warszawskiej Opery Kameralnej / Esztényi, pf / Dziwulska, reż. / Jarosiewicz, aranżacja plastyczna], *Dwa utwory na oktet smyczkowy* op. 11 [74. Armeńska Ork. Kameralna / Saakianc], *Dwie rosyjskie pieśni ludowe* op. 104 [*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow], *Katarzyna Izmailowa* op. 114 [65. Zespół TW, Poznań / Baduszkowa, reż. / Satanowski, kier. muz.], *I Koncert fortepianowy c-moll* op. 35 [59. Szymonowicz / Ork. FN / Rowicki; 73. Dikow / Ork. BRIT, Sofia / Stefanow], *I Koncert skrzypcowy a-moll* op. 99 [*56. D. Ojstrach / Państw. Ork. ZSRR / Anosow; 70. Michlin / Ork. WRIT, Moskwa / Ródiestwienski], *II Koncert skrzypcowy cis-moll* op. 129 [83. Żylin / Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *I Koncert wiolonczelowy Es-dur* op. 107 [*60. Rostropowicz / Ork. FN / Rowicki], *II Koncert wiolonczelowy g-moll* op. 126 [80. Monighetti / Moskiewska Ork. Symf. / Dudarowa], *I Kwartet smyczkowy C-dur* op. 49 [65. Państw. Kwartet Litewski], *II Kwartet smyczkowy A-dur* op. 69 [75. Kwartet Wilanowski], *III Kwartet smyczkowy F-dur* op. 73 [67. Kwartet im. Taniejewa; 72. Kwartet im. Prokofiewa], *IV Kwartet smyczkowy D-dur* op. 83 [*63. Kwartet im. Komitasa; 65. Państw. Kwartet Litewski], *V Kwartet smyczkowy B-dur* op. 92 [*59. Kwartet im. Beethovena], *VI Kwartet smyczkowy G-dur* op. 101 [*59. Kwartet im. Beethovena], *VII Kwartet smyczkowy fis-moll* op. 108; *VIII Kwartet smyczkowy c-moll* op. 110 [*61. Kwartet im. Borodina], *Nos* op. 15 [*64. fragmenty opery w wyk. estradowym. Kossakowska, S / Grychnik, T / Klimek, Brt / Kossowski, B / WOSPRIT / Krenz; *76. Moskiewska Opera Kameralna / Pokrowski i Kuzniecowa, reż. / Ródiestwienski, kier. muz.], *10 Poematów* op. 88 [*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Swiesznikow; 75. poemat nr 7, Talliński Chór Kameralny / Ratassep], *Siedem romansów Aleksandra Błoka* op. 127 [75. Mirosznikowa, S / Iwanow, vn / Wróbel, vc / Witkowski, pf], *Sonata na altówkę i fortepian* op. 147 [*80. Baszmiet / Richter], *Stracenie Stiepana Razina* op. 119 [*66. Gromadski, B / Kapela Chóralna RFSSR / Ork. Filh. Moskiewskiej / Kondraszyn], *Suita z opery „Lady Macbeth mceńskiego powiatu”* [Katarzyna Izmailowa] [*62. Bojanowska, S / Ork. Filh. Pomorskiej / Chwedczuk], *Symfonia kameralna* op. 110bis [71. Litewska Ork. Kameralna / Sondeckis], *I Symfonia f-moll* op. 10 [77. Gewandhausorchester / Masur], *IV Symfonia c-moll* op. 43 [83. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *VI Symfonia h-moll* op. 54 [65. Berliner Sinfonie-

-Orchester / Sanderling; 67. Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż, *VIII Symfonia c-moll* op. 65 [62. WOSPRIT / Krenz], *X Symfonia e-moll* op. 93 [56. Ork. FN / Wodiczko; 68. Państw. Ork. ZSRR / Swietlanow; 87. Ork. Filh. Leningradzkiej / Jansons], *XI Symfonia „Rok 1905” g-moll* op. 103 [58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Mrawiński], *XIII Symfonia* op. 113 [85. Mróz, B / Chór Basów Filh. Śląskiej / PRIT, Kraków / WOSPRIT / Wit], *XIV Symfonia g-moll* op. 135 [73. Woytowicz, S / Mróz, B / Ork. FN / Rowicki; 91. Kasraszwili, S / Tesarowicz, B / Sinfonia Varsovia / Penderecki], *XV Symfonia A-dur* op. 141 [72. WOSPRIT / Kord];

Szostakowicz, Dymitr – Krzysztof Meyer: *Gracje* [83. Wuppertaler Bühnen / Meyer-Oertel, reż. / Schick, kier. muz.];

Szpyrka, Monika: 5:30 [2024. Hańba / Uzdański, tekst / Soltysiak, reż. dźwięku], *Part among Parts* [2021. Baran, acc / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Unhelpful Thinking Styles* [2022. Duo van Vliet], *Zoom in/dolly out* [2020. Mglej, Woś-Gucik, vn / Zakrzewska, pf / Gołaj, batt / Budzińsková-Palus, acc, elektronika / Kunda, reż. dźwięku], *Żywioł Ognia: miniatura 2* [2021. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];

Szwajgier, Anna – Horacy Muszyński: *Lekcja muzyki* [2021. performans];

Szwajgier, Krzysztof: zob. Gamy i pasaże;

Szwed, Katarzyna: *Coś jak babie lato* [2010. Österreichisches Ensemble für Neue Musik / Tamayo];

Szymanowski, Karol: *Cztery pieśni* op. 41 [67. Bojanowska, S / Hatacz, pf], *Cztery pieśni* op. 54 [67. Bojanowska, S / Hatacz, pf], *Demeter* op. 37 bis [62. Szymańska, A / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Dwa Mazurki* op. 62 [67. Utrecht, pf], *12 Etюд* op. 33 [67. Utrecht, pf], *Harnasie* op. 55 [60. Zespół Baletowy, Chór i Ork. Opery Bałtyckiej / Jarzyńska-Sobczak, Dobraczyński, choreografia / Latoszewski, kier. muz.], *II Koncert skrzypcowy* op. 61 [63. Witkowska, S / WOSPRIT / Krenz; 77. Szeryng / WOSPRIT / Maksymiuk], *Król Roger* op. 46, wyk. estradowe [61. Łukomska, S / Szczepańska, Mzs / Bachleda, T / Pustelak, T / Hiolski, Brt / Ładys, B / Chór i Ork. PRIT, Kraków / Gert], *I Kwartet smyczkowy C-dur* op. 37 [73. Kwartet Wilanowski], *II Kwartet smyczkowy* op. 65 [61. Kwartet im. Borodina], *Litania do Marii Panny* op. 59 [72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / di Bonaventura], *Maski* op. 34 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzyńska-Sobczak, choreografia], *Mazurek* op. 62 nr 2 [87. Witkowski, pf], *Metody* op. 29 [67. Utrecht, pf], *Mity* op. 30 [63. jako balet. Herman, vn / Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzyńska-Sobczak, choreografia; 97. Danczowska, vn / Malicki, pf], *Pieśni księżniczek z baśni* op. 31 [72. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / di Bonaventura], *6 Pieśni kurpiowskich* [56. Chór PRIT, Kraków / Klucznik], *Pieśni muzeina szalonego* op. 42 [80. Pisarenko, S / Richter, pf], *Stopniennie* [93. Hardy, S / Schönberg Ensemble / de Leeuw], *III Sonata na fortepian* op. 36 [62. Krauze; 97. Domańska], *Stabat Mater* op. 53 [56. Kunińska, S / Szczepańska, Mzs / Hiolski, Brt / Chór i Ork. FN / Wodiczko], *III Symfonia „Pieśni o nocy”* op. 27 [56.; 59.; 62. Woytowicz, S / Chór i Ork. FN / Rowicki; 87. Calleo, T / Chór FN / WOSPRIT / Wit], *IV Symfonia (Symphonie concertante)* op. 60 [59. Żmudziński, pf / WOSPRIT / Krenz; 62. Hesse-Bukowska, pf / Ork. FN / Rowicki; 66. Rubinstein, pf / Ork. FN / Wiślicki];

Szymanowski, Karol – Jan Krenz: *Maski. Tryptyk na orkiestrę* [2021. WOSPRIT / Krenz];

Szymański, Paweł: *A Kaleidoscope for M. C. E.* [2021. wersja na skrzypce, Bąkowski, a piú corde [2010. Grzybowski, pf / Bemowska, Fandri, Kopijowska, Nowakowska, Ostrowska, Sikorzak-Olek, Strzeszewska-Lis, Witkowska, 8 ar], *Appendix* [2021. Gajewska, fl picc / zespół instr. / Gawroński], *A Study of Shade* [2021. Ork. FN / Katlewicz], *Cantabile* [2019. taśma], *Ceci n'est pas une ouverture* [2007. NOSPR / de Leeuw], *Compartment 2, Car 7* [2004. Nowicki, vbf / Duda, vn / Dumanowska, vl / Armatus, vc], *Cztery utwory liturgiczne* [90. Januszewska, S / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Dwie etudy* [2021. Esztényi, pf], *Dwie konstrukcje iluzoryczne* [2003. Ensemble Offspring], *Eals (Oomsu)* [2021. Ork. FN / taśma / Wit], *Epilog* [2021. Aukso / Moś], *Epitafium* [2001. Skutova i Skuta, 2 pf], *Gloria* [2021. Chór i Ork. FN / Markowski], *it's fine, isn't it?* [2024. Długosz, fl / NOSPR / Shemet / Papier, reż. dźwięku], *Koncert na fortepian i orkiestrę* [2021. Pobłocka / WOSPRIT / Wit], *Lux aeterna* [2021. Chor des Süddeutschen Rundfunks / zespół instr. / Franz], *Muzyka filmowa* [2021. NOSPR / Chmura], *Partita III* [2021. Chojnacka, cmb / Ork. FN / Kord; 2015. Sarbak, cmb / Ork. Filh. im. L. Janáčka w Ostrawie / Nagy / Okoń-Makowska, reż. dźwięku], *Partita IV* [88. WOSPRIT / Krenz], *φυλακτηριον (Phylakterion)* [2012. Camerata Silesia / Kuc, Merta, Rawski, batt / Szostak], *Pięć utworów na kwartet smyczkowy* [2021. 2006. Kwartet Śląski], *quasi una sinfonia* [2021. Sinfonia Varsovia / Dufallo], *Recalling a Serenade* [2021. Kriikka, cl / Kwartet Śląski], *Sixty-odd Pages* [2021. SWF Sinfonieorchester Baden-Baden / Bamert], *Sonata* [83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Sostenuto* [2013. Ork. FN / Janiak], *Through the Looking Glass... II* [2021. taśma], *to tylko muzyka* [2022. NeoQuartet];

Śmigasiewicz, Mateusz: *(re)calling* [2024. {oh!} Orkiestra / Tomasiewicz, zob. także Jaskot, Dobromiła – Katarzyna Krzewińska, Paweł Malinowski, Jacek Sotomski, Mateusz Śmigasiewicz, Marta Śniady];

Śniady, Marta: *aer* [2015. Stefański, cl, cl b / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Olko, reż. dźwięku], *Body X Ultra* [2023. Ensemble Kompoplex / Kunda, reż. dźwięku], *c. utle #1* [2019. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Kruk, reż. dźwięku], *How can I help you?* [2025. Śniady elektronika / London Sinfonietta / Paterson], *Memoopera* [2021. Szablewska, gtos / Łuc, acc / Błażejczyk, cht elektr. / Saldan, batt / Płociński, vc / Koczur / Kierkosz, teksty, koncepcja artystyczna / Dworakowski, teksty, koncepcja artystyczna, reż. / Stępień, scenografia, wizualizacje], zob. także Jaskot, Dobromiła – Katarzyna Krzewińska, Paweł Malinowski, Jacek Sotomski, Mateusz Śmigasiewicz, Marta Śniady;

Świder, Józef: *Cantus gloriosus* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szyrocki];

Tabachnik, Michel: *Prelude à la Légende* [2021. Ork. FN / Tabachnik];

Tabakiernik, Piotr: *De Trinitate* [2021. Zdunik, vc / Camerata Silesia / Ork. Muzyki Nowej / Szostak / Bywalec / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *Głosy* [2021. performans muzyczny w formie gry terenowej: Hashtag Ensemble / Krych / Gawrońska, Todorczuk-Perchuć, Głowacki, Krasnicki, Kibalski, Mazur, aktorzy / Niedźwiedz, reż. dźwięku / Studenci i roku Wydz. Scenografii ASP w Warszawie, projekt scenografii], *Pascha crucifixionis* [2025. Mazur, aktor / Hospod, reżyser / Kęska projekcja dźwięku / Zespół Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia / Orkiestra Muzyki Nowej / Bywalec], *Symphonic Piece* [2021. Ork. FN / Kaspzyk];

- Taborda**, Tato: *Estratos* [*2014. Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos / Prudencio];
- Taborowska**, Katarzyna: *Dysocjacje* [2002. Lenko, acc];
- Taira**, Yoshihisa: *Monodrame I* [88. Skoczynski, batt];
- Takahashi**, Yuji: *Six Stoiicheia* [*77. Branicka, Hazuka, Statkiewicz, Jasionowska, 4 vn];
- Takasugi**, Steven Kazuo: *Sideshow* [*2016. Talea Ensemble / Adamczyk, live electr.];
- Takemitsu**, Toru: *A Flock Descends into the Pentagonal Garden* [*83. WOSPRIT / Wistocki], *A Way a Lone* [94. Kwartet Śląski], *Ceremonial – an Autumn Ode* [*2005. Miyata, shō], *Green* [*76. Ork. PRIT, Kraków / Kasprzyk], *Handmade Proverbs* [*88. The King's Singers], *Marginalia* [*77. Tokyo Metropolitan Symp. Orch. / Watanabe], *Nostalgia* [*92. Żołnierczyk, vn / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmal], *Paths – In Memoriam Witold Lutosławski* [*194; 4. Hardenberger, tr], *Rain Coming* [*89. London Sinfonietta / Masson], *Rain Dream* [*86. Chojnacka, cmb], *Rain Tree* [*88. Żyńska, Heiniger, Pilch, 3 batt], *The Dorian Horizon* [*68. Ork. Filh. Wrocławskiej / Markowski], *To the Edge of Dream* [*89. Andersson, cht / Ork. Filh. Poznańskiej / Michniewski], *Twill by Twilight „In Memory of Morton Feldman”* [*2005. Ork. FN / Yuasa], *Vocalism A.I.* [2005. taśma];
- Takenaka**, Yasuhiro: *Memory of the Universe* [*94. Dąbrowski, batt / taśma];
- Taktakiszwilli**, Otar: *Koncert fortepianowy* [*58. Zak / Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderling], *Żurawie* [*69. Państw. Chór Akademicki ZSRR / Świesznikow];
- Tally**, Mirjam: *Warm life at the foot of the iceberg* [*2025. Nordic Affect];
- Talma-Sutt**, Michał: *Avalon's Gates* [*197. Imienińska, fl / Talma-Sutt, komputer], *Cellotronicum* [*2002. Bauer, vc / komputer], *Light and Shade* [2001. taśma], *Soundscapes One* [wersja audiowizualna] [*2003. taśma / Gantner, realizacja warstwowy wideo], *Without title* [*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Tan**, Anthony: *Pose II. On the Shadows of Ideas* [*2017. Nakamura, pf / SWR Experimentalstudio];
- Tanaka**, Karen: *Wave Mechanics* [*98. Polska Ork. Radiowa / Gazon], *Song of Songs* [*2002. Bauer, vc / taśma];
- Tanaka**, Masaru: *Innovation IV* [*76. Shinozaki, ar];
- Tansman**, Aleksander: *Koncert na orkiestrę* [*60. Ork. FN / Wistocki], *IV Kwartet smyczkowy* [97. Kwartet Śląski], *VI Kwartet smyczkowy* [97. Kwartet Śląski];
- Tao**, Yu: *The Peach Blossom Fan* [*2012. Jünger, fl b / Błażczyk, rez. dźwięku];
- Tapkow**, Dimitar: *Lamento* [*83. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew];
- Taranu**, Cornel: *Alternances* [*74. Orch. Philh. de la RTF / Amy], *Oda* [*73. Budoiu, Brt / Ars Nova Cluj / Taranu], *Racorduri* [*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu];
- Tarwid**, Grzegorz: [2023. improwizacja];
- Tarnopolski**, Włodimir: *Echoes of the Passing Day* [*2004. Tancow, cl / Galoczkina, vc / Dubow, pf], *Le vent des mots qu'il n'a pas dits* [*196. Berger, vc / Sinfonia Varsovia / Michniewski], *Welt voll Irrsinn* [*95. De Erepijs / Boerman];
- Tavener**, John: *Coplas* [*73. Radiokören Stockholm / Ericson], *Eonia* [*95. Chór i Ork. FN / Kasprzyk], *Fall and Resurrection* [*2005. Voice, S / Bellini, CntrT / Kruszewski, Brt / Chór i Ork. FN / Wit], *Prayer* [*197. Ostapiuk, B / Witkowski, pf], *Song* [97. Kotowska, fl], *The Bridegroom* [*2004. Karasińska, Mikotajczyk-Niewiedziat, 2 S / Kryger, Mzs / Rappé, A / Hugot-Skiba, Walawska, 2 vn / Tużnik, vl / Steczek, vc / Moś], *The Whale* [*69. Dorow, S / Artysz, Brt / taśma /
- Chór i Ork. FN / Markowski], *Today the Virgin* [*91. BBC Singers / Joly], *Two Hymns to the Mother of God* [*95. Chór i Ork. FN / Kasprzyk], *We Shall See Him As He Is* [*95. Armanowska, S / Kusiewicz, T / Minkiewicz, T / Chór i Ork. FN / Kasprzyk];
- Tempo Reale**: *LFO #8* [*2017. Canavese, cht elektr. / Górczyński, cl / Krzyżanowski, vc / Zemler, batt / Wotek, komputer / Meacci, rez. dźwięku / Giomi, prowadzenie zespołu];
- Tempo Reale** – David Moss: *Many More Voices* [*2017. Moss, teksty i gtos / Tempo Reale: Canavese, live electr. / Giomi, dźwięk i live electr.];
- Tenney**, James: *Form 1. In memoriam Edgard Varèse* [2009. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Termos**, Paul: *E Dominio* [*2003. Hijmans, cht elektr.];
- Terterian**, Awet: *VI Symfonia* [*85. Zespół Solistów Ork. TW, Moskwa / Łazariew];
- Teruggi**, Daniel: *Aquatica* [*87. taśma];
- Terzakis**, Dimitri: *Chromatischer Tanz* [*80. Warsztat Muzyczny], *Gesänge der Liebe und des Todes* [*84. Collegium Vocale Köln], *Katawassia* [*74. Collegium Vocale Köln], *Sappho-Fragmente* [*80. Łukomska, S / Esztényi, pf], *Tropi* [*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Thomas**, Adrian: *Even's* [*1976. Mazurek, ar];
- Thomas**, Zach: *Braid* [*2019. Górczyński, cl / Patoz, vc];
- Thommesen**, Olav Anton: *Introduction and Macrolfantasy on Grieg's Concerto in A Minor* [*98. Örmény, pf / Ork. FN / Michniewski], *The Overture* [*83. Taranger, S / Ny Musikk Ensemble / Eggen];
- Thoresen**, Lasse: *Fire and Light* [*1998. Leegaard, Opheim, 2 S / Grzybowski, keyboard / Mleczo, sxf a / Sikorzak-Olek, ar / Szczecińska-Zulińska, batt / Strahl, vc / Schola Cantorum Gedanensis / Błaszczki], *With an Open Hand or a Clenched Fist* [*83. Dørum, fl], *Yr* [*1998. Bąkowski, vn];
- Thorvaldsdottir**, Anna: *Shades of Silence* [*2025. Nordic Affect];
- Tiensuu**, Jukka: *Alma III* [*1998. Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *Arsenic and Old Lace* [*95. Tiensuu, cmb / Kwartet Wilanów], *Fantango* [*96. Tiensuu, cmb], *Musica ambigua* [*1996. Zespół Instr. Barokowych „Il Tempo”; 2000. Patkowski, fl prosty / Sapiecha, vn barokowe / Pyzik, viola da gamba / Tiensuu, cmb], *nemo* [*98. Avant! Ensemble / taśma / Franck], *Prélude mesuré* [*96. Tiensuu, cmb], *Puro* [*98. Kriikku, cl / Polska Ork. Radiowa / Gazon];
- Tippett**, Michael: *Boyhood's End* [*61. Pears, T / Britten, pf], *Symphony No. 4* [*78. Scottish National Orch. / Gibson], *The Vision of Saint Augustine* [*89. Shirley-Quirk, Brt / Chór i Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Tiszczenko**, Boris: *Koncert na flet, fortepian i orkiestrę smyczkową* [*79. Czerniadiewa / Korczmar / Leningradzka Ork. Kameralna Muzyki Dawnej i Współczesnej / Sierow];
- Toeplitz**, Kasper T.: *Inoculate?* [*2015. Lary, taniec / Gourfink, choreografia / Trio Journal Intime / Cammoun, rez. dźwięku], *MSG#9* [*2003. Casamitjana, batt / Ensemble Musiques Nouvelles / taśma / Dessy];
- Topolski**, Krzysztof (Arzsyn): *Falowanie. W powietrzu i w wodzie* [*2017. instalacja kinetyczno-dźwiękowa];
- Tormis**, Veljo: *Jesienne pejzaże* [*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis], *Pieśń kamienia młyńskiego* [*75. Talliński Chór Kameralny / Areng], 2 Pieśni: *Zamieć i Zorza* z cyklu *Zimowe wzory* [*75. Talliński Chór Kameralny / Areng], *Trzy pieśni weselne z Vadja* [*75. Talliński Chór Kameralny / Areng], *Uwertura nr 2* [*61. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Zaklanie żelaza* [*75. Talliński Chór Kameralny / Areng];

- Torres Maldonado**, Javier: *Primer libro del canto alado* [*2008. Caroli, fl];
- Torstenson**, Klas: *Aurora borealis* [*2002. KammarenssembleN / Rivolta], *Järn* [*90. Orkest de Volharding / van Zeeland], *Lantern Lectures, Volume III: Brass Link III* na trąbkę, róg i puzon [*2002. członkowie KammarenssembleN / Rivolta], *Polarhavet (Morze Polarne)* [*2012. NOSPR / Vis];
- Touma**, Habib: *Sama'i* [*63. Faber, ob / Rzewski, pf];
- Toyama**, Yuzo: *Berceuse Itsugi* [*60. Orch. NHK / Iwakil], *Japanese Rhapsody* [*60. Orch. NHK / Iwakil];
- Tómasson**, Haukur: *Koncert na skrzypce i zespół kameralny* [*98. Edvaldsdóttir / Caput Ensemble / Gunnarson], *Storka* [*98. Ork. Symf. Rada Szwedzkiego / Swensen]; *Tradycyjna muzyka gamelanowa* [2017. Kordylasińska-Pekala, Pekala, 2 batt / Warszawska Grupa Gamelanowa];
- Treibmann**, Karl Ottomar: *Sinfonischer Essay III* [*73. Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler” / Pommer];
- Tremblay**, Gilles: *Envol (Alleluia)* [*86. Aitken, fl];
- Trębacz**, Ewa: *Errai* [*2009. Niedźwiedz, S / Boothby, cr / Trębacz, media elektroniczne i projekcja dźwięku / Sowa, integracja przestrzeni audiowizualnej, kreacja światła], *Inanna Descending* [2022. Chopin University Modern Ensemble / Kurzydłak], *Lament dla Ur. Asamblaż z nieistniejącego miasta* [*2025. Niedźwiedz, głos / Trębacz, media elektroniczne / proMODERN / Ork. FN / Jockel], *Metanoia* [2020. Batdych / NFM Ork. Leopoldinum / Danowicz / Hendrich, elektronika], *Miniatura* [*2003. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Minotaur* [*2005. Kaliński, cr / taśma], *Spinning Zone* [*2003. Drzymała, Brauhoff, Nowakowski, 3 batt / taśma], *things lost, things invisible* [*2007. Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / taśma / Tamayo];
- Trifunović**, Vitorin: *Impulsy* [*76. Samardiski, cb / Slovenska Filharmonija / Nanuti];
- TRIO PLF**: *Improwizacja* [2025. Brandhi, voc / König, batt / Kutin, syntezatory i obiekty grające];
- Trojan**, Manfred: *III Kwartet smyczkowy* [*90. Aurynt-Quartett];
- Truax**, Barry: *Sonic Landscape No. 3* [*78. taśma], *Riverrun* [2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dźwięku];
- Tsangaris**, Manos: *Tafel 1 („Wieser's Werdetraum”)* [2021. Hand Werk / Wroński, reż. dźwięku], *Vivarium – Reisen, Kochen, Zoo...* [*2012. nowa wersja, Park, S / Schmitz, Brt / Majchrowski, spiker / European Workshop for Contemporary Music / Uczniowie Liceum Ogólnokształcącego nr 50 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji / Bohn];
- Tsoupaki**, Calliope: *Vita Nova* [*2002. Harpaz, głos / Faulborn, crmb];
- Tudor**, David: *Rainforest* [*72. Merce Cunningham Dance Company / muzyka z taśm];
- Tulev**, Toivo: *Gare de l'Est* [2012. Aukso / Moś], *Swing Low* [*2004. Kwartetudium];
- Tulve**, Helena: *Cendres* [*2001. Nydd Ensemble / Elts], *Geh bis an deiner Sehnsucht Rand* [*2024. Pomianowska, fidel plocka, suka bitgorajska / Oktet wokalny Simultaneo / Kisiel], *Sula* [*2005. Mansikka-aho, didjerido / Ork. Symf. Radia Stowackiego / Nagyl];
- Tuominen**, Harri: *Wiosenny deszcz* [*75. Talliński Chór Kameralny / Juleoia];
- Turski**, Zbigniew: *Koncert skrzypcowy* [56. Topolski / Wiener Symphoniker / Gielen], *Mala uwertura* [58. Ork. Filh. Leningradzkiej / Sanderling], *Sinfonia da camera* [61. Ork. FN / Wistocki], *Tytania i isiot* [*66. fragmenty symfoniczne. WOSPRiT / Krenz; 68. Zespół Baletowy i Ork. Opery Baltyckiej /
- Jarzynówna-Sobczak, choreografia / Ktawicz, kier. muz.];
- Tutew**, Georgi: *Musica concertante* [*68. Sofijska Ork. Kameralna / Kazandzjew];
- Tüür**, Erkki-Sven: *Architectonics III: Postmetaminimal Dream* [*2001. Nydd Ensemble / Elts], *Symbiosis* [*2001. Raidmets, vn / Lukk, cb];
- Twardowski**, Romuald: *Antifone* [*62. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Campane II-III* [95. Esztényi, pf], *Carmina de Mortuis*, cz. 1: *Momento* [75. Talliński Chór Kameralny / Juleoia], *Dwa pejzaże* [*86. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Lamentationes* [85. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szzyrocki], *Laudate Dominum* [79. Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej / Szzyrocki], *Nagi książę* [*64. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Gruca, choreografia / Madey, kier. muz.], *Nomopedia* [84. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Rzeźby mistrza Piotra* [74. Zespół Baletowy i Ork. TW, Warszawa / Kujawa, choreografia / Nowakowski, kier. muz.], *Studium in a* [*76. Ork. PRiT, Kraków / Halfetter], *Tre studi secondo Giotto* [70. Ork. ĆS Rozhlasu / Nohejl];
- Ueno**, Ken: *...blood blossoms...* [*2001. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Olko, reż. dźwięku], *On a Sufficient Condition for the Existence of Most Specific Hypothesis* [*2012. Ueno, śpiew alikwotowy / Ork. FN / Janiak];
- Uijtenhoet**, René: *Wedge* [*2001. taśma];
- Uitti**, Frances-Marie: *Ricercare* [*88. Uitti, vc];
- Ulherr**, Birgit: *5 out of 10* [*98. European Improvisation Orch.], zob. także 1) Hodgkinson, Tim – Birgit Ulherr – Albert Márkos; 2) Björkenheim, Raoul – Birgit Ulherr – Albert Márkos – Christer Irgens-Møller;
- Ullmann**, Jakob: *komposition à 9 – palimpsest* [*2001. Luz, S / United Berlin / Hirsch];
- Ungvary**, Tamás: *Akonel II* [*78. Aitken, fl / taśma];
- Unity Lines* [2022. Wolna Kooperatywa Jesiennego Maratonu];
- Urbański**, Kazimierz: zob. Krzanowski, Andrzej – Kazimierz Urbański;
- Urquiza**, Mikel: *Opus vermiculatum* [*2024. European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Ustwska**, Galina: *Duet na skrzypce i fortepian* [*91. Beths / de Leeuw], *Oktet* [*90. Camerata Vistula / Borkowski], *V Sonata fortepianowa* [*91. de Leeuw], *Sonata na skrzypce i fortepian* [*62. Wajman / Karandaszowa], *I Symfonia* [*2001. Gadałiński, S chłopców / Gagatke, A chłopców / Moskiewska Ork. Filh. / Simonow], *II Symfonia „Wahre, ewige Seligkeit!”* [*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczki], *III Symfonia „Jesus messias, errette uns!”* [*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczki], *IV Symfonia „Gebot”* [*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczki], *V Symfonia „Amenü* [*2001. Rappé, A / Ork. Filh. Śląskiej / Błaszczki], *Trio na klarnet, skrzypce i fortepian* [2004. Tancow / Chodina / Dubow], *Wielki duet* [*86. Monighetti, vc / Meyer, pf];
- Vaggione**, Horacio: *Myr-S* [*97. Strahl, vc / taśma], *Octuro* [*83. taśma], *Scir* [*90. Schmitt, fl cb / taśma], *Tar* [*87. taśma], zob. także Polonio, Eduardo – Horacio Vaggione;
- Valen**, Fartein: *Cantico di ringraziamento* op. 17 N. 2 [*63. Ork. Filh. Śląskiej / Stryja];
- Vandenbogaerde**, Fernand: *Hélicoides* [*2001. Joste, pf mikrotonowy / taśma];
- Varèse**, Edgar: *Amérique* [*72. WOSPRiT / Kord; 2005. NOSPR / Lyndon-Gee], *Arcana* [*62. Ork. FN / Wistocki; 96. Ork. FN / Krenz], *Density 21,5* [*59. Gazzelloni, fl], *Déserts* [*65. Zespół Instr. Filh. Poznańskiej / taśma / Markowski; 2009. Ork. FN / taśma / Wit], *Equatorial* [*67. Chór FN / Orch. Philh.

- de la RTF / Markowski], *Hyperprism* [*61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha], *Intégrales* [*61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha; 66. Ork. FN / Wistocki; 69. Zespół Instr. TW, Warszawa / Krenz], *Ionisation* [72. Les Percussions de Strasbourg], *Nocturnal* [*83. Armanowska, S / Chór Filh. Śląskiej / WOSPRiT / Wistocki], *Octandre* [*60. Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 61. Ensemble „Die Reihe” / Cerha], *Offrandes* [*61. Escribano, S / Ensemble „Die Reihe” / Cerha; 74. Łukomska, S / Ork. Philh. de la RTF / Amy], *Poème électronique* [2009. Miso Musica Portugal's Loudspeaker Ork. / Azguime, projekcja dźwięku], *Tuning Up* [2016. Ork. FN / Kasprzyk], zob. także *Mobile...*;
- Varga**, Judit: *Entitas* [*2013. Ensemble Modern / Heil];
- Vasks**, Peteris: *Cantabile* [*99. Sinfonia 21 / Brabbins], *Flying Birds Music* [*97. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow], *Latvija* [*87. Armanowska, S / Cimoszko, fl a / Esztényi, pf / Ptaszyńska, cmpn], *Musica aduentus* [*2002. Aukso / Moś], *Musica dolorosa per archi* [*84. Ork. Kameralna Filh. Łotewskiej / Liščis];
- Vaughan**, Alex: *Biblaridion* [*2023. puzoniści Ork. FN];
- Veerhoff**, Carlos H.: *Trio smyczkowe* op. 56 [*91. Deutsches Streichtrio];
- Veldhuis**, Jacob ter: *Honky Tonk Blues* [*2001. Worms, pf];
- Venables**, Philip: *Illusions* [*2025. London Sinfonietta / Paterson];
- Vercoe**, Barry: *Synapse* [*85. Szczepański, vl / taśma];
- Veress**, Sándor: *Dyptyk* [*93. Ensemble Contrechamps];
- Vermeulen**, Matthijs: *Symfonia nr 4 „Les Victoires”* [*80. Het Residentie Orkest / Bourl];
- Vervliet**, Eveline: *The silence that sounds in its absence* [*2025. Nadar Ensemble];
- Vetter**, Michael: *Konstellationen* [*67. Krauze, pf];
- Vickery**, Lindsay: *Zealous Activity* [*94. Harvey, pf];
- Vidovszky**, László: *Autokoncert* [*75. Uj Zenei Stúdió], *Double* [*81. Körmendi, Fellegi, 2 pf], *La mort de Schroeder* [*77. Fellegi, pf], *Soft Errors* [*96. Componensemble / Sereil];
- Vieru**, Anatol: *Museum Music* [*72. Ork. Kameralna Filh., Cluj / Cristescu];
- Villa-Lobos**, Heitor: *Miniatures* [58. Sabatier, pf], *Quintette pour instruments à vent* [*62. The Dorian Quartet], *Trio smyczkowe* [87. Livschitz Trio];
- Viñao**, Alejandro: *Koncert potrójny* [*88. Electric Swedes: Thiwång, fl / Rondin, vc / Widlund, pf / taśma], *Son entero* [*91. Singcircle / taśma / Rose], *Toccata del Mago* [*89. Camerata Vistula / Viñao, komputer / Szreder], *The World We Know* [*2008. Okoń-Makowska, reż. dźwięku];
- Vine**, Carl: *Bagatelles I–IV* [*95. Harvey, pf], *Bagatelle V* [95. Harvey, pf], *Sonata* [*94. Harvey, pf];
- Vir**, Param: *Hayagriva* [*2007. Klangforum Wien / Furrer];
- Vivier**, Claude: *Bouchara* [*96. Narucki, S / Schönberg Ensemble / taśma / de Leeuw], *Hiérophanie* [*2010. Barkowski, S / Musikfabrik / Pomárico], *Zipangu* [*99. Sinfonia 21 / Brabbins];
- Vlijmen**, Jan van: *Sonata per pianoforte e 3 gruppi strumentali* [*71. Bruins / Radio Philh. Orkest Hilversum / Hupperts], *Nonet* [*91. Schönberg Ensemble / de Leeuw];
- Vogel**, Vladimir: *Graphique* [*86. Livschitz Trio];
- Voguet**, Jean: *Jeu Midi no. 6* [*95. performance];
- Voigtländer**, Lothar: *Drei Gesänge nach Ketschua-Lyrik* [*93. Camerata Silesia / Iwicki, batt / taśma / Szostak], *Variation und Collage* [*80. z taśmy];
- Vostřák**, Zbynek: *Afektý* [*64. Musica viva Pragensis / Vostřák], *Tao* [*71. Musica viva Pragensis / Vostřák];
- Vrhunc**, Larisa: *Swamp Forest* [*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Wooden Stones* [*2003. Slavko Osterc Trio];
- Vriend**, Jan: *Bau* [*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend];
- Vries**, Klaas de: *...Sub nocte per umbras...* [*90. Schönberg Ensemble / de Leeuw];
- Vutcu**, Sorin: *Cicloide I, II, III* [*77. Popa, cl i sax / Rogojina, pf i org elektr. / taśmy];
- Vuursteen**, Frans: *Wanton Wiles* [*86. Duo Contemporain: Bok, cl b / Le Mair, mrl];
- Wagemans**, Peter-Jan: *Alla Marcia* op. 11 [*80. Culbertson, tb / Het Residentie Orkest / Bourl], *Three Dances* [*78. Radio Kamerorkest Hilversum / Bourl];
- Wagenaar**, Diderik: *Roostery Hill* [*99. Icebreaker / McAlindin], *Tam Tam* [*79. Hoketus Ensemble];
- Walaciński**, Adam: *Divertimento interrotto* [*75. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *La vida es sueño – reminiscencje z Calderona* [*98. Thivång, vl / Helander, vl / Östersjö, cht], *Liryka sprzed zaśniećia* [64. Zespół MW2];
- Walczak**, Maciej: *AV-Quintet plus many na kwintet instrumentalistów audiowizualnych* [G. Walczak, M. Walczak, Ochotny, Rudi, Kanki], *Just Look* [*2001. Walczak, wykonawca audiowizualny];
- Waliczky**, Tamás: zob. Spassow, Bożydar – Tamás Waliczky;
- Wallin**, Rolf: *Boyl* [*98. Oslo Sinfonietta / Eggen], *Fisher King* [*2015. Hardenberger, tr / Ork. FN / Kasprzyk], *Ground* [*2001. Koziak, vc / Aukso / Moś], *Phonotope* / [*2004. Cikada String Quartet / Wallin, komputer], *Solve e coagula* [*94. Cikada Ensemble / Eggen], *Stråk* [2010. Rudi, komputer], *Stonewave* [92. Krakowska Grupa Perkusyjna];
- Wallin**, Rolf – Josse De Pauw: *Strange News* [*2011. Kisenyi, aktor / NOSPR / Valade / Wallin, De Pauw, koncepcja / De Pauw, tekst, video, reż. / Green, reż. dźwięku];
- Walshe**, Jennifer: *Everything you Own has been taken to a Depot Somewhere* [*2014. Scenatet], *(your name here)* [*2017. Aulbert, gtos, vn / video];
- Walter**, Caspar Johannes: *Fünf Ohren* [*2004. van der Poel, S / Thürmchen Ensemble / Oña], *Luftspiegelung* [*2006. Schlagquartett Köln];
- Wang**, Ying: *ROBOTiCtack* [*2017. Frenkel, A / Ensemble Experimental / Heusinger / SWR Experimentalstudio];
- Wariacje „Kicz”* – kompozycja kolektywna wykonawców [*74. Ansambl Acezantez];
- Warszawska Jesień – nowa generacja* [2019. pokaz rejestracji koncertu z 2003 r.; Jarzyna, reż.];
- Warwarin**, Gala: zob. *Enkyklopaideia*;
- Warzecha**, Piotr: *Koncert na czterech solistów i orkiestrę* [79. Mrozik, fl / Bortel, vn / Głombik, vc / Proksa, batt / WOSPRiT / Warzecha], *Koncert na orkiestrę* [75. WOSPRiT / Warzecha], *Przenikanie* [*69. Dresdner Philh. Ork. / Masur];
- Wassermann**, Ute: zob. Barrett, Richard – Ute, Wassermann;
- Wasik**, Bartek: *Owady i motyl* [*2021. Freszel, S / Miśkiewicz, Mzs jazzowy / Kwadrofonik];
- Weber**, Bartosz: *improwizacje* [2018. Weber, elektronika];
- Webern**, Anton: *Das Augenlicht* op. 26 [58. Chór FN / Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *Drei Lieder* op. 18 [64. Dorow, S / Kostohryz, cl / Zelenka, cht], *Drei Gesänge* op. 23 [*60. Nendick, S / Bennet, pf], *Drei Lieder* op. 25 [63. Nendick, S / Krauze, pf], *Entflieht auf leichten Kähnen* op. 2 [72. Schola Cantorum Stuttgart / Gottwald], *Fünf Kanons* op. 16 [*60. Nendick, S / Zespół Instr. FN / Markowski], *Fünf Lieder* op. 3 [81. Mitrega,

A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik), *Fünf Sätze* op. 5 [*58. Juilliard String Quartet; 84. wersja na orkiestrę smyczkową. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk; 90. Kwartet Wilanów], *Fünf Stücke* op. 10 [*58. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski], *I. Kantate* op. 29 [73. Trexler, S / Chór PRiT, Kraków / WOSPRiT / Wistocki; 78. Łukomska, S / ORF-Chor und -Orchester Wien / Segerstam; 95. Towarnicka, S / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Spanjaard], *II. Kantate* op. 31 [62. Łukomska, S / Artysz, Bt / Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski; 95. Towarnicka, S / Artysz, Bt / Camerata Silesia / Sinfonia Varsovia / Spanjaard], *Konzert für neun Instrumente* op. 24 [*60. Ork. Kameralna PRiT, Katowice / Krenz; 81. Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Kwartet smyczkowy 1905* [*97. wersja na orkiestrę smyczkową. Münchener Kammerorchester / Poppen], *Passacaglia* op. 1 [66. Ork. FN / Wistocki], *Quartett* op. 22 [81. członkowie Ensemble 20. Jahrhundert; 97. Anderszewska, vn / Mykietyn, cl / Mleczo, sxf / Grzybowski, pf], *Satz für Streichtrio* op. posth. [91. Deutsches Streichtrio], *Sechs Bagatellen* op. 9 [59. Quatuor Parrenin; 62. LaSalle Quartet], *Sechs Lieder* op. 14 [81. Mitrega, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], *Sechs Stücke* op. 6 [*59. Ork. FN / Rowicki], *Streichquartett* op. 28 [61. Novákovo kvarteto; 87. Kwartet Śląski], *Streichtrio* op. 20 [64. Musica viva Pragensis], *Symphonie* op. 21 [*59. Ork. Kameralna Filh. Śląskiej / Markowski; 64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Variationen* op. 27 [63. jako balet. Woroniecka, pf / Balet Miniatur Opery Bałtyckiej / Jarzynówna-Sobczak, choreografia; 77. Pollini, pf], *Variationen* op. 30 [*62. WOSPRiT / Krenz; 95. Sinfonia Varsovia / Spanjaard; 98. Oslo Sinfonietta / Eggen], *Vier Lieder* op. 13 [60. Nendick, S / Ork. Kameralna Filh. Krakowskiej / Markowski; 78. Łukomska, S / Radio Kamerorkest Hilversum / Bour], *Vier Stücke für Geige und Klavier* op. 7 [81. członkowie Ensemble 20. Jahrhundert], *Zwei Lieder* op. 8 [81. Mitrega, A / Ensemble 20. Jahrhundert / Burwik], zob. także *Mobile...*;

Weddington, Maurice: *Seul* [*78. Sparnaay, cl b];

Weinberg, Moïse: *VIII Kwartet smyczkowy* [*63. Kwartet im. Komitasa], *Sinfonietta nr 2* [64. Moskiewska Ork. Kameralna / Barszaj];

Welin, Karl Erik: *Etwas für...* [*70. Filharmonikernas Blaser Stockholm], *Manzit* [68. XLII Światowy Festiwal MTMW. Warsztat Muzyczny], zob. także *Enkyklopaidea*;

Wendel, Eugen: *Diason* [*86. Duo Contemporain: Bok, cl b / Le Mair, battl];

Wenjing, Guo: *Parade* [*2006. Schlagquartett Köln], *She Huo* [*93. Nieuw Ensemble / Spanjaard];

Wennäkoski, Lotta: *λελελε Lelele* monodram do libr. kompozytorki [*2011. Freund, S / Plus Ensemble / Wikström, scenografia i światło / Brotherus, video / Karvonen, reż.];

Werle, Lars Johan: *Nautical Preludes* [*73. Radiokören Stokholm / Ericson];

Werner, André: *Augen-Blicke* [*2009. Kowollik, A / Schuppelius, performer / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *II, 1 per stygia, per manes vehor* [*2004. Zajkowski, pf / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];

White, Frances: *Valdrada* [*91. taśma];

White, John: *P. T. Machine* [*70. Tilbury, pf / Warsztat Muzyczny];

Whitney, James: zob. *Klang / Licht / Duft - Spiele*;

Whymss, Carlos Edmond Malcolm: *Quetzalcoatl* [*85. Arizpe, fl / Witkowski, pf];

Widtak, Wojciech: *Wziemięwzięcie* [2008. Bialic, org / Ork. FN / Urbański];

Widlarz, Agnieszka: *Abstrakcja* [2022. Dzieci z ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego

w Warszawie, głosy i fortepian], *Art is in the air* performans site specific w ramach projektu space@opera 2.0 [Uba, twórca aplikacji space@opera 2.0], *Barwki i słyszki*, opera bianuralna [*2024. Wąsik, kier. muz. / Szmyt, reż. / Gdowiok, scenografia / Zaleska, autorka projektu głowy bianuralnej / Haxhidauti, Gdowiok, Szmyt, multimedia / Bitas, Reiss, libretto / Mulawa, reż. nagrań i dźwięku / Kierkosz, teksty / Grzywa, Stawecki, głosy / Kranik, Palmer, Reiss, Szawiel, aktorzy / Hashtag Ensemble / Standera, reż. dźwięku], *Pomiędzy wierszami* [2022. Dzieci z ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie, głosy];

Widmann, Jörg: *Armonia* [*2014. Schönfeldinger, harmonika szklana / Frackiewicz, acc / Ork. FN / Kaspszyk], *Insel der Sirenen* [*97. Faust, vn / Münchener Kammerorchester / Poppen], *Quartet* [*99. Kreutzer Quartet];

Wichowicz, Stanisław: *Kantata żniwna* [56. Chór PRiT, Kraków / Klucznik; 63. Chór Filh. Krakowskiej / Bok], *List do Marca Chagalla* [61. Łukomska, S / Szostek-Radkowska, Mzs / Mikotajski, Holoubek, recytacja / Chór i Ork. FN / Wistocki], *Pragną oczki* [56. Chór PRiT, Kraków / Klucznik], *Passacaglia i fuga* [*60. Chór Filh. Poznańskiej / Stuligrosz], *Z tamtej strony rzeki* [56. Chór PRiT, Kraków / Klucznik];

Wielecki, Tadeusz: *Anamnesis* [*2019. NOSPR / Bancroft / Okoń-Makowska, Kunda, reż. dźwięku], *Ballada dziadowska* [*94. Cikada Ensemble / Eggen], *Collage Tango* [*88. Mikhashoff, pf; 2021. Kościemej, pf], *Dolina Suchej Wody* [*2007. Klangforum Wien / Furrer], *Dukt* [91. Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmall], *Dziwięcz, więc jestem* [*2017. Frackiewicz, acc / Bojanowicz, vc], *Dziwięczysoty* [*2017. Ostapczuk, mim / Idzikowski, Mazur, 2 tr / Dworakowski, Tomaszczyk, 2 tbn / Wielecki, reż.], *Gesty duszy* [90. Szoka, org / Koźlik, acc / Kapuściński, synt / Idzikowski, cht / Skoczyński, battl], *Id* [*96. WOSPR / Wit], *Koncert à rebours* [*98. Bąkowski, vn / Sinfonia Varsovia / Kasprzyk], *Konieczność i przypadek* [*2006. Kwartet Śląski / taśma], *Kwartet smyczkowy* [2004. Kwartet Śląski], *Liczne odnogi rozgałęzionych splotów* [*89. Pokrzywiński, cl / Miller, pf / Wróbel, vc], *Melodia z akompaniamentem* [*84. zespół instr. / Gawroński], *Plakat* [*2023. European Workshop for Contemporary Music / Bohn / Bereza], *Poemat egocentryczny* [95. Krzanowska, pf / taśma], *Przędzie się nieć...* IV [2017. Wielecki, cb / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Punkty słyszenia* [*2012. Ensemble intercontemporain / Davin], *Tafle* [2005. NOSPR / Lyndon-Gee], *Tchnąć nań...* [93. Klonowski, fg / Wilson, vn / Zaleska, vn / Bator, vl / Grochowicki, mim], *The Very True Story* [*97. taśma], zob. także Dudek, Adam – Tadeusz Wielecki;

Wielecki, Tadeusz – Tadeusz Wierzbicki: *O szewczyku i fałszywym królu*, opera kameralna dla dzieci i dorosłych [*2013. Wieczorek, głos, vn / Wierzbicki, teatr figur świetlnych, autor tekstu baśni / Poznański, światło / Semenowicz, kostium];

Wierzbicki, Marcin: *Continuo* [96. Mykietyn, cl / taśma];

Wierzbicki, Tadeusz: zob. Wielecki, Tadeusz – Tadeusz Wierzbicki;

Wilhelm, Jens: *Caravane* [*70. Tom Prehn's Group], *Tears* [*70. Tom Prehn's Group];

Wilhelm Tell Gioacchina Rossiniego – improwizacja kolektywna wykonawców [*70. Warsztat Muzyczny];

Williams, Jan: zob. *Nonimprovisation...*;

Williams, Joan Frank: *Humpty Dumpty Sat on a Waltz* [*80. Warsztat Muzyczny];

Wingate, Mark: *Ode To the South-Facing Form* [*94. taśma];

- Winter**, Kirsten: zob. Kats-Chernin, Elena – Kirsten Winter;
- Winther Christensen**, Christian: *Concerto for a Movie Loop* [*2020. Ork. FN / Tomaszewicz], *Koncert fortepianowy* [*2024. Nakamura / NOSPR / Shemet / Papier, reż. dziwiękul];
- Winther**, Niels: *Ur open 2* [*98. European Improvisation Orch.], zob. także Jørgens, Pere Oliver – Niels Winther – Krzysztof Knittel;
- Wintule**, Ruta: *Jaka jasna noc* [*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];
- Wishart**, Trevor: *Tongues of Fire* [*99. taśma], *Vox 2* [*91. Singcircle / taśma / Rose], *Vox 5* [*89. taśma];
- Wisławski**, Stanisław: *Koncert fortepianowy* [56. Kedra / Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski];
- Wiszniewski**, Zbigniew: *Db-Hz-Sek* [62. taśma], *Duo für Altsaxophon und Violoncell* [*84. Pituch / Wróbel], *Duo per flauto e viola* [71. Świątek / Tomaszewski], *Neffru*, opera radiowa [60. z taśmy], *Pezzo concertante per flauto alto e percussioni* [*77. Schmitt / Rutkowski, Skoczyński, Lauks], *Tre pezzi della tradizione* [*64. Chór i Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Trio na obój, harfe i altówkę* [*63. Faber / Pierre / Kamasal], *Tristia* [*65. Zespół Instr. TW, Warszawa / Madey], *Trzy postludia* [*63. taśma];
- Wiśniewska**, Krystyna: zob. Marciniak, Krzysztof – Aneta Stefańska, Krystyna Wiśniewska;
- Władigerow**, Panczo: *Improwizacja i toccata* [*61. Ork. Filh. Sofijskiej / Iliew];
- Wojciechowski**, Stawomir: *Blind Spot* [*2013. Kwartet Śląski], *Digging for Gold* [*2023. Sinfonia Varsovia / Zamani / Bereza, Kęska, reż. dziwiękul], *Handmade* [*2019. Plus-Minus Ensemble / Knoop / Bereza, Niedźwiedz, reż. dziwiękul], *Rituals* [2022. Walentyńowicz, pf / Wojciechowski, elektronika], *Rope of Sands* [*2009. Kwartludium], zob. także Bober, Maximiliano – Mikolaj Ratajczak, Stawomir Wojciechowski;
- Wojnakowska**, Natalia: *Żywiot Ziemi: miniatura I* [*2014. Studenci Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie / Koczur];
- Wojnowa**, Marina: *Wie ist es möglich?* [*2005. Moscow Contemporary Music Ensemble / Winogradow];
- Wolfe**, Julia: *Believing* [*99. Bang On A Can];
- Wolff**, Christian: *Accompaniments* [*73. Rzewski, pf], *For 1, 2 or 3 People* [*93. Paradowski, CntrT / Stępańska, fl / Rosenberg, pf], *For Piano with Preparation* [*58. Tudor], *Pairs* [*99. Blum, fl / Schleiermacher, pf], *Rune* [*64. Tudor, pf / Merce Cunningham Dance Company], *Sticks* [*70. Tilbury, pf; 2011. uczniowie Spolecznej Szkoły Podstawowej nr 12 im. E. Buthaka w Warszawie / Jabłonowska, Poore, przygotowanie], *Stones* [2011. uczniowie Szkoły Podstawowej nr 86 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji w Warszawie / Zak-Kornowicz, Poore, przygotowanie];
- Wolfram**: zob. XV Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram;
- Wollny**, Zorka: zob. Zagajewski, Artur – Zorka Wollny
- Wolman**, Amnon: *Barrier; Stop for Inspection* [*2018. Wolman, live electr. / wideo];
- Wolpe**, Stefan: *Kwartet smyczkowy* [90. Kwartet Śląski];
- Wotek**, Krzysztof: *Amplified, What is There?* [*2018. Kwartludium / Wotek, elektronika / Migas, reż. dziwiękul], *COH (Chocolate, Oranges and Ham)* [*2022. Talea Ensemble / Baker / Tempo Reale, live electr.], *Elements* [*2009. Tempo Reale, live electr. / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Eppur si muove* [*2007. Zubel, S / Aukso / Rafalski, wideo / Moś], *Motions, Stases* [*2015. Walentyńowicz, pf / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Open/Close* [2023. Marelli, cl b / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *The Body* [*2012. Vocaallab / NOSPR / Vis], *Un claro del tiempo* [*2008. Caroli, fl / Kubler, S / Costanzo, pf / Giomi, Meacci, live electr.];
- Wood**, James: *Village Burial with Fire* [96. Zespół Perkusyjny „Amadinda”];
- Woronow**, Waleri: *Andante luminoso* [*2001. Ork. FN / Salwarowski];
- Worsaae**, Nicolai: *Du hast gesagt* [*2014. soundwork – wersja autorska Anny Berit Asp Christensen];
- Woytowicz**, Bolestaw: *Etydy fortepianowe nr: 7, 2, 8, 9, 6, 10 (z cyklu 10 Etyd)* [63. Szlachta], *II Kwartet smyczkowy* [56. Quatuor Tâtrail], *Poème funèbre* [79. WOSPRIT / Warzecha], *II Symfonia „Warszawska”* [56. Ork. Státní filharmonie, Brno / Bakala], *III Symfonia (Sinfonia piano concertante)* [64. B. Woytowicz / WOSPRIT / Krenz];
- Woźny**, Joanna: *as in a mirror; darkly*, nowa wersja [*2013. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *canti in/versi* [*2020. Chór FN / Michałowski / Okoń-Makowska, Guziotek-Tubelewicz, Koniecz, Bereza, reż. dziwiękul], *Loses* [*2012. NOSPR / Vis], *Return* [*2006. Armbruster, sax / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];
- Wspólne**, improwizacja kolektywna [2009. Knittel, sampler, synt / Partyka, obiekty elektroakustyczne / Staszewski, cht / Trębicki, pf / Zagajewski, rury, przedmioty metalowe, komputer / Walczak, Chrzanowski, Ochotny, Jakóbowska, Świć, Bąk, Andrzejewski, Bohdanowicz, działania wizualne];
- Wuorinen**, Charles: *Bamboola Squared* [*84. taśma];
- Wustin**, Aleksander: *Trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepian* [*2004. Chodina / Galoczka / Dubow];
- Wyatt**, Scott A.: *Time Mark* [94. Pilch, batt / taśma];
- Wytenbach**, Jürg: *Paraphrase* [*76. Nicolet, fl / Wytenbach, pf];
- Xenakis**, Iannis: *As* [*81. Sakkas, Brt / Skoczyński, batt / Ork. PRIT, Kraków / Wit], *Akea* [*88. Kwartet Śląski / Knapik, pf], *Alax* [*90. Ork. FN / Tabachnik], *A l'île de Gorée* [*87. Chojnacka, cmb / instrumentalści BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk], *Ata* [*2000. NOSPR / Tamayo], *Bohor* [2001. taśma], *Concret PH* [*66. taśma; 2009. Miso Music Portugal's Loudspeaker Orch. / Azguime, projekcja dziwiękul], *Dämmerschein* [*2001. Ork. FN / Strugała], *Diamorphoses* [*59. taśma], *Echange* [*89. Sparnaay, cl b / Asko Ensemble / Porcelijn], *Eonta* [*76. Woodward, pf / Mazurkiewicz, Biskupski, 2 tr / Piwkowski, Kubik, Karolak, 3 tbn / Bernas], *Horos* [*87. BBC Scottish Symph. Orch. / Maksymiuk], *Idmen A*, *Idmen B* [*86. Schola Cantorum Gedanensis / Warszawska Grupa Perkusyjna / Łukaszewski], *Jalons* [2022. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Jonchaies* [*78. Ork. FN / Strugała; 2019. NOSPR / Bancroft], *Keqrops* [*88. Woodward, pf / Ork. Filh. Śląskiej / Stryja], *Khoao* [*76.; 87. Chojnacka, cmb], *Kombo* [*84. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Kottos* [*79. Monighetti, vc], *Metastasis* [*64. Ork. Filh. Krakowskiej / Markowski], *Mikka „S”* [*86. Lasocki, vn], *Mists* [*83. Wambach, pf], *Mnamas Xapin* [*94. Bednarczyk, Niepiekto, 2 tr / Szebesczyk, Sabet, 2 cr], *Naama* [*84.; 87. Chojnacka, cmb], *Nomos Gamma* [*2007. Akademicka Ork. Symf. im. K. Szymanowskiego w Katowicach / Tamayo], *Nuits* [87. Groupe Vocal de France / Reibel], *Oopha* [*89. Chojnacka, cmb / Gualda, batt], *Persephassa* [*75. Les Percussions de Strasbourg], *Phlegra* [*80. London Sinfonietta / Zollman], *Pithoprakta* [*62. Ork. FN / Rowicki], *Pléiades* [*83. Warszawska Grupa Perkusyjna; cz. Métaux i Peaux 2022. Ulysses Percussion Ensemble],

Polla ta Dhina [*70. Harcerski Chór Dziecięcy / Ork. FN / Markowski; 2016. Warszawski Chór Chtopięcy / NOSPR / Pomàricol, *Psappha* [*80. Knaack, batt; 84. Gualda, batt], *Shaar* [*85. BBC Scottish Symp. Orch. / Maksymiuk], *Six Chansons* [2023. Tarwid, pf], *ST/10-1,080262* [*64. Ensemble Instr. de Musique Contemporaine / Simonovitch], *Synaphaé* [*74. Pludermacher, pf / Orch. Philh. de la RTF / Amyl], *Syrmos* [*70. Amsterdam Studenten Kamerorkest / Vriend], *Terrèktorh* [*67. Orch. Philh. de la RTF / Bruck], *Tetora* [*91. Kwartet Śląski], *Tetras* [*83. Arditti String Quartet], *Thallein* [*89. London Sinfonietta / Masson; 97. Ensemble InterContemporain / Spano; 2009. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Voile* [*97. Münchener Kammerorchester / Poppen], *Zyia* [2008. Kubler, S / Caroli, fl / Costanzo, pf];

Xiaosong, Qu: *Mist* [*93. Kappelle, S / Kelong, Brt / Nieuw Ensemble / Spanjaard];

XV Parówek – Eran Sachs – Seventeen Migs of Springs – Wolfram: *Mówcie, a spełni się sen* [*2010. instalacja dźwiękowa];

Yadzinski, Ed: zob. *Nonimprovisation...*;

Yamane, Akiko: *Harakiri Maiden* [*2018. Nishihara / NOSPR / Siebens / Okoń-Makowska, Berezka, reż. dźwięku];

Yashiro, Akio: *Koncert wolonczelowy* [*60. Tsutsumi / Orch. NHK / Iwakii];

Yazdani, Arash: *Demodulation* [2022. Ensemble for New Music Tallinn / Yazdani], *Instruction Manual of How to Learn Stop Worrying and Love the Bomb in 5 Minutes* [*2022. Ensemble for New Music Tallinn / Yazdani], *Shimmering of White Phosphorus: Incidental music to commiserate the state of being* [*2025. Ensemble Modern / Stockhammer];

Ye, Guohui: *964/Heterophony* [*2014. Forbidden City Chamber Orchestra / Liu];

Yeung, Alice Hoi-Ching: *false flicker(s)* [*2024. Napolov, batt];

Yi, Xu: *Gu Yin* [*2005. Caroli, fl / Pilch, batt], *Le Plein du Viole* [*2007. Ensemble Orchestral Contemporain / Bywalec];

Yokoyama, Mioko: *Talking metals, talking drums* [*2022. Ulysses Percussion Ensemble];

Young, La Monte: *The Second Dream of the High-Tension Line Stepdown Transformer* [*2015. The Theatre of Eternal Music Brass Ensemble / Neill, Blaauw, prowadzenie zespołu / Conti, Becker, realizacja światła według koncepcji *Dream Light* Marian Zazeeli];

Yuasa, Joji: *Chronoplastic* [*78. Ork. PRiT, Kraków / Wit], *Eye on Genesis III* [*2011. NOSPR / Valade], *Icon* [*69. taśma], *Interposi-play-tion*, wersja na instrumenty klawiszowe, harfę i perkusję [*76. Tokk Ensemble], *Mai Bataraki from Ritual for Delphi* [*2005. Caroli, fl / Krakowska Grupa Perkusyjna], *Not I, but the Wind...* [84. Pituch, sxf a], *Scenes from Bashō* [*81. Ork. PRiT, Kraków / Wit], *Towards „The Midnight Sun” (Homage to Ze-Ami)* [*86. Knapik, pf / taśma];

Yuhás, Dan: *Coloured Lines* [*2007. Israel Contemporary Players / Nagyl];

Yun, Isang: *Dimensioni* [*72. Grand Orch. RTB Brussels / Hoffman], *Distanzen* [*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Koncert na klarnet i orkiestrę* [*86. Brunner / Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwa], *Koncert na skrzypce i orkiestrę* [*85. Gawriloff / Ork. RiT, Lublana / Nanut], *Kwintet na klarnet i kwartet smyczkowy* [*85. Brunner / Kwartet Wılanowski], *Monolog* [*85. Sparnaay, cl b], *Music for Seven Instruments* [*69. Grupo Alea / Gil], *Oktet* [*2005. Ensemble TIMF / Bohn], *Pièce concertante* [*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw; 2017. European Workshop for

Contemporary Music / Bohn], *Quartet* [*93. Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Piri* [*79. Glaetzer, obl], *Re-ak* [*67. Ork. Filh. Krakowskiej / Czyż], *Sonata na obój, altówkę i harfę* [*80. H. Holliger / Fukai / U. Holliger], *I Symfonia* [*86. Ork. Symf. Koreańskiej RL-D / Kim Byung Hwa], *Teile dich, Nacht* [*87. Elstermann, S / Musica-Viva-Ensemble / Wirrmann];

Zabel, Frank: *Chant de la lave* [*2007. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn];

Zach, Barbara: *Kolokwium* [*2024. Uczniowie Katolickiej SP nr 109, performans / Zalewski, kier. muz. / Czajka, przyg. dzieci / Uba, autor aplikacji space@opera];

Zacher, Gerd – Donald Knaack: *Improwizacja* [*80. Zacher, org / Knaack, batt];

Zafred, Mario: *Sinfonia N.4* [*56. Ork. Filh. Śląskiej / Skrowaczewski];

Zagajewski, Artur: *5:05 [Dziwne uczucie trochę wstyd]* [*2024. Hańba! / Uzdziński, tekst / Sołtysiak, reż. dźwięku], *brut* [*2014. Potoński, vc / Arte dei Suonatori / Asbury], *canto* [*2012. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *circulatio* [2017. Kotodziejski, acc / Kubit, acc ćwierćtonowy / NOSPR / Liebreich], *Danses polonaises 2* [*2022. Kwadrofonik / Zagajewski, basedes], *Modulor* [*2017. Kubit, acc ćwierćtonowy / Domagalski, Owczyńnikow, Januchta, Wójcicki, 4 cb], *PIOSENKI rodzinne* [*2025. Kierkosz, tekst / Zespół PIOSENKI], *Stuchodrzewisko* [*2014. Zawisław, fl / Piotrowska-Bartoszek, ob / Stefański, cl / Dudek, tr / Klahs, tbn / Szulc, tbn], *Stabat Mater* [2021. Chór i Ork. FN / Šervenikas], zob. także *Opera o Polsce*;

Zagajewski, Artur – Zorka Wołny: *Oratorium na orkiestrę i chór mieszkańców Warszawy* [*2011. Big Band Akwarium / Chór mieszkańców Warszawy / Borowski];

Zagaykevych, Alla: *Prostory Svita* [*2022. Ork. FN / Kaziboni];

Zakrocki, Patryk: *Melodeusz* [*2011. instalacja dźwiękowa];

Zalewski, Ignacy [*2024. Uczniowie KSP nr 344, performans / Zach, kier. muz. / Waligóra-Tarnowska, przyg. dzieci / Uba, autor aplikacji space@opera];

Zanesi, Christian: *stop! l'horizon* [*87. taśma];

Zapała, Rafał: *6:40* [*2024. Hańba! / Uzdziński, tekst / Sołtysiak, reż. dźwięku], *black serial MIDI music* [*2023. Ensemble Kompopolex / Kunda, reż. dźwięku], *Daremność* [*2020. Ensemble Vortex / Straszak, warstwa wizualna, Kaliski, system interakcji];

Zapf, Helmut: *Canto dell'aria* [*2003. Veale, ob / taśma], *Pater noster* [*93. Camerata Silesia / Szostak], *Wandlungen* [*90. Bauer, tbn / taśma];

Zappa, Frank: *G-Spot Tornado* [*99. Icebreaker / McAlindin], *Peaches and Regalia* [95. De Erepijs / Boerman], *Ruth Is Sleeping* [*95. Harvey, pf];

Zarebski, Krzysztof – John King: *Dialogi* [*95. performance];

Zarin, Marger: *Madrygał* [*73. Łotewski Chór Akademicki / Cepitis];

Zawadzka-Gotosz, Anna: *Concerto na ośmiostrunową gitarę i smyczki z fortepianem* [2004. Sadłowski / Aukso / Moś], *Ex motu* [*2018. NOSPR / Siebens], *Girare* [86. taśma / Pilch, batt], *Glisbioglando* [*99. Dawidek, ob / taśma], *Mirrors* [*999. Sinfonia 21 / Brabbins], *Suita przestrzeni* [*2006. Ork. Muzyki Nowej / Deroyer];

Zawadzka, Barbara: *Esperanza* [91. taśma], *Greya* [2000. taśma];

Zeá, Daniel: *Swallow!* [*2020. Ensemble Vortex];

Zechlin, Ruth: *Canzoni alla notte* [*77. Lorenz, Brt / Gewandhausorchester / Masur];

Zejsćie do piekiet [*69. Ballet Sopianae Pecs / Eck, choreografia / A. Székely, opr. muzyczny];

- Zeljenka**, Ilia: *Kwartet smyczkowy* [*64. Novákovo kvarteto], *Osvienčim* [*67. Pandik, Gallo, recytacja / Zbor a Orch. Slovenskej filharmónie / Rajter];
- Zemla**, Agata: zob. Duchnowski, Cezary – Maciej Michalak, Marcin Rupociński, Agata Zemla;
- Zemler**, Hubert: *Good Luck* [fragm.] [2021. Krzyżanowski, fl / Kośmiejka, pf / Krasiński, batt], *Prądy telluryczne* [*2020. Zemler / Ptak, reż. dźwięku];
- Zemler**, Hubert – Robert Piotrowicz: *Bye, Bye Butterfly* [*2025. Piotrowicz, elektronika / Podgórski, Freifeld, video / Głucha Orkiestra Perkusyjna / Zemler];
- Zemlinsky**, Aleksander: *Sechs Maeterlinck Gesänge* op. 13 [*90. opr. na 9 instrumentów R. de Leeuw nr 1 i 6, E. Stein nr 2 i 5, L. Stein nr 3 i 4, Hardy, Mzs / Schönberg Ensemble / de Leeuw], *Streichquartett Nr. 3* [*65. LaSalle Quartet];
- Zender**, Hans: *Fragmente* [*74. Collegium Vocale Köln], *Hölderlin lesen* [*84. Langner, recytacja / Kwartet Wilanowski], *Lo-Shu II (Mondschrift)* [*2003. Bledsoe, fl], *Muji no kyo* [*77. Delekt, Brt / Mrozik, fl / Grabiec, vn / Mańczyk, pf / WOSPRiT / Zender];
- Zielińska**, Lidia: *AOUUUU* [*2021. Freszel, S / Sitarz, pf / Kordylasińska-Pękała, batt], *Cascando* [*91. Luft, narrator / Schola Cantorum Gedanensis / Łukaszewski], *Expandata* [2000. Pilch, tmb / taśma], *Fikcja* [97. WOSPR / Wit], *In the rear* [*2010. taśma / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *Mata symfonia atroficzna* [93. WOSPR / Wit], *Muzyka na Wielki Tydzień* [92. Schola Cantorum Gedanensis / Skoczyński, batt / Łukaszewski], *Kryptobioza* [*2025. Nordic Affect], *Nobody Is Perfect* [*2004. Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / taśma / Bohn], *Plasterki muzyki* [*2013. instalacja interaktywna], *Pleonazm* [91. Pedziątek, ob / Stuhr, vn / Ork. Kameralna PR „Amadeus” / Duczmāl], *Pustynienie* [2021. Ork. FN / Dzieci ze szkół Stowarzyszenia Kultury i Edukacji / Šervenikas / Janocha, Ryczek, Zielińska, dyfuza przestrzenna dźwięków, reż. dźwięku], *Siedem wysp Conrada* [*2007. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Sonet o Tatrach* [87. Haftkowski, vn / Dejniewicz, tr / Wojtyniak, tbn i dzwonki owcze / Koźlik, acc], *Symfonia koncertująca* [*2015. Zielińska / Przybyłowicz / NOSPR / Liebreich / Błażejczyk, reż. dźwięku], *Taniec sobotni* [83. Polska Ork. Kameralna / Maksymiuk], *Ukijo* [*2012. Ensemble intercontemporain / Davin];
- Zieliński**, Maciej: *Fallen Angel* [*2004. Nowicki, batt / taśma];
- Zimmermann**, Bernd Alois: *Canto di speranza* [*86. Boettcher, vc / Philh. Staatsorchester Hamburg / Zender], *Concerto pour violoncelle et orchestre en forme de „pas de trois”* [*76. Wiederker / Ork. FN / Michniewski], *Die Soldaten* [*71. Deutsche Oper am Rhein / Reinhardt, reż. / Wich, kier. muz.], *Monologe für zwei Klaviere* [*65. Duo Kontarsky], *Omnia tempus habent* [*2006. Schneider, S / Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki / Bohn], *Sonata na skrzypce solo* [*85. Gawriloff], *Symphonie in einem Satz* [*84. Junge Deutsche Philh. / Holliger];
- Zimmermann**, Udo: *Sinfonia come un grande lamento* [*83. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rögner];
- Zimmermann**, Walter: *Abgeschiedenheit (Vom Nutzen des Lassens 3)* [*85. Henck, pf], *Die Blinden* [*91. Neue Vocalsolisten Stuttgart / Junges Philh. Orch. Stuttgart / Schreier], *Lied im Wüstenvogelton* [*2002. Ensemble Recherche];
- Zimpel**, Wacław: *Hammers* [2021. Zimpel, pianino, zestaw młoteczków elektromagnetycznych, elektronika / Czechowicz, reż. dźwięku];
- Zinsstag**, Gérard: *Trauma* [*85. Chor des Süddeutschen Rundfunks / Franz];
- Ziporyn**, Evan: *Tsmindao Ghmerto* [*99. Bang On A Can];
- Z manifestu futurystycznego* [*74. Ensemble 4'33"];
- Zobl**, Wilhelm: *Schach-Walzer* [*80. Warsztat Muzyczny];
- Zograban**, Aszot: *Lux fulgebit* [*2005. Simakowicz, Mzs / Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow];
- Zorn**, John: *Cat O'Nine Tails* [*92. Kronos Quartet], *The Dead Man* [*92. Kronos Quartet];
- Zubel**, Agata: *Abstract Paintings* [*2025. SWR Vokalensemble / Weinberg], *Bildbeschreibung* [*2018. Zubel, S / Wörner, Brt / Klangforum Wien / Engel / Böhm, Urban, reż. dźwięku / Nalazek, światło], *Cascando* [*2008. Zubel, S / Taub, fl / DeLuca, cl / Schmidt, vn / Sabee, vc], *Flash* [*2022. Warnaar, batt / Talea Ensemble / Baker], *Lentille* [*2001. Zubel, S / Moc, acc / Aukso / Moś], *mono-drum* [fragm.] [*2021. Krasiński, batt], *Not I* [2014. Zubel, S / Ork. Muzyki Nowej / Bywalec / Bania, przyg. i realizacja warstwy wideo / Guziotek-Tubelewicz, reż. dźwięku], *II Koncert fortepianowy* [*2023. Mukaiyama, pf / Ork. FN / Hermantol], *II Symfonia* [*2006. Ork. Symf. AM, Kraków / Czepiel], *III Symfonia* [*2010. Blauuw, tr / Polska Ork. Sinfonia Iuventus / Gulikers], *The Alphabet of the Ars Brevis* [*2021. Freszel, Miśkiewicz, 2 głosy], *Triptyque* [*2021. NOSPR / Kozlovsky], *Ulicami ludzkiego miasta* [*2011. European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Uśmiech bez kota, opera* [*2023. Zubel, koncepcja, libretto, montaż i mastering dźwięków, reż. filmu, wykonanie partii wokalnych / Kierzek, kamera, montaż wideo, efekty wizualne, wideo art, realizacja i reż. filmu / Wasilkowska, scenografia, reż. światła], *Violin Concerto* [*2018. Duda, vn / European Workshop for Contemporary Music / Bohn];
- Zumbach**, André: *Etude* [*60. taśma];
- Zwiedberg**, Tommy: *Through Water* [*94. taśma];
- Zych**, Wojciech Ziemowit: *Hommage à Tadeusz Kantor* [2005. NOSPR / Lyndon-Geel], *Przyjaciele Kaspara Hausera* [*2004. Marcyniak, fl / Gańko, sxf / Michalski, cl b / Łabanow, cmb / Kwartet Dafô / Fiugajski], *Optyw / Przepływ / Uptyw* [*2014. Cellonet / Bauer / Błaszczak, reż. dźwięku], *Rozedgranie* [2007. R. i Z. Ibelhauptas, 2 pf], *Różnia* [*2010. Kwadrofoniki], *Soliloquium I – Umysł wrzący* [2000. Zespół Solistów Classic-Avantgarde / Baidow], *I Symfonia* [*2002. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec], *Trakt-akt* [*2021. Guzik, fl cb / Górczyński, cl cb / Duś, sxf b / Ork. FN / Šervenikas], *Warszawiatri* [*2021. Freszel, S / Miśkiewicz, Mzs jazzowy / Kwadrofoniki];
- Zykan**, Otto: *Incubation, Choreographie & Polemische Arie* [*71. Salonkonzerte MobArt & TonArt];
- Żukowski**, Włodzimierz: zob. Kotodziejska, Patrycja – Włodzimierz Żukowski;
- Živković**, Djuro: *On the Guarding of the Heart* [*2014. Ork. Muzyki Nowej / Bywalec];
- Žuraj**, Vito: *Re-slide* [*2015, nowa wersja. Menotti, tbn / European Workshop for Contemporary Music / Bohn], *Zgubieni* [*2017. Frenkel, A / Ensemble Experimental / Heusinger / SWR Experimentalstudio].

opr. Kazimierz Nowacki: Jolanta Bilińska, Małgorzata Kosińska, Marcin Majchrowski, Izabela Malec, Beata Bolesławska-Lewandowska, Ewa Radziwon-Stefaniuk, Weronika Woźniak