

Warszawska Jesień jest festiwalem **muzyki współczesnej**.

Warszawska Jesień, w skrócie WJ, w roku 2026 ma swoją **69. edycję**.

To edycja, która odbywa się pod hasłem „**ZNAKI**”.

Wydarzenia festiwalu w roku 2026 zaplanowano **od 17 do 27 września w wielu miejscach na terenie Warszawy**.

Miejsca, w których odbywają się wydarzenia festiwalu, to sale koncertowe, filharmonia, ale też teatry, muzea, oraz fundacje.

Większość z miejsc jest dostępna lub częściowo dostępna architektonicznie.

Poniżej w dokumencie opisane są dokładniej poszczególne miejsca.

W każdym z miejsc zabrzmi **muzyka**, często połączona z elementami wideo czy innymi formami sztuki.

Elementy wideo będą pokazywane na ekranach i telewizorach różnych wielkości, które będą zainstalowane w miejscach wydarzeń.

Zależnie od miejsca, w którym odbywa się dane wydarzenie **różny może być na przykład poziom dźwięku i ilość dodatkowych bodźców**.

Zachęcamy osoby, dla których hałas i duża ilość bodźców mogą być trudnością do zabierania ze sobą na wydarzenia takich przedmiotów jak własne słuchawki wyciszające, czy inne pomoce sensoryczne.

Osobom organizującym WJ zależy na tym, aby każda osoba uczestnicząca w wydarzeniach, czuła się jak najbardziej komfortowo.

Na wszystkie wydarzenia można wejść z psem asystującym.

Zapraszamy również do zgłaszania sugestii i pomysłów związanych z dostępnością na adres mailowy: dostepnoscwj@gmail.com

Zespół festiwalu przy kolejnych edycjach planuje rozwijać i rozbudowywać obszar dostępności.

Państwa bezpośrednie sugestie mogą wesprzeć festiwal w coraz lepszym odpowiadaniu na potrzeby.

W tym roku festiwal WJ skupia się na otaczających nas sygnałach – dźwiękowych, słownych, wizualnych oraz ruchowych.

Twórcynie i twórcy chcą pomóc osobom słuchającym odnaleźć spokój i sens w świecie pełnym informacyjnego hałasu.

Podczas koncertów i pokazów można usłyszeć **instrumenty muzyczne, dźwięki elektroniczne**, a także obejrzeć specjalne **spektakle i instalacje**.

Program główny festiwalu WJ to między innymi: koncerty orkiestrowe, muzyka elektroniczna oraz spektakle w takich miejscach Warszawy jak np. **Filharmonia Narodowa** czy **Zamek Królewski**.

Alfabetyczny słownik pojęć związanych z festiwałem WJ i jego 69. edycją:

- **Dezintegracja** - rozpad jakiejś całości na części, utrata ładu i spójności.
- **Hybryda (myślenie hybrydowe)** - połączenie w jedną całość rzeczy pochodzących z zupełnie różnych światów – na przykład koncertu ze spacerem, natury z miastem albo sztuki z edukacją.
- **Improwizacja** - tworzenie i granie muzyki na żywo, na bieżąco, bez wcześniejszego zapisania jej w nutach.
- **Pejzaż dźwiękowy** - zbiór odgłosów z otoczenia (np. natury lub miasta), które tworzą słuchową opowieść.
- **Performans (utwór performatywny)** - przedstawienie na żywo, które łączy różne formaty np.: granie na instrumentach, ruch, gest i działanie artystyczne. Może odbywać się w różnych przestrzeniach i z udziałem osób oglądających.
- **Prawykonanie** - pierwsze w historii publiczne zagranie danego utworu muzycznego.
- **Reinterpretacja** - przedstawienie znanych pomysłów lub utworów w zupełnie nowy, świeży sposób.

Mapa miejsc festiwalowych znajduje się na stronie WJ:

<https://warszawska-jesien.art.pl/2026/program/miejsca>

Oto chronologiczna lista 13 miejsc głównego programu 69. Festiwalu Warszawska Jesień.

Miejsca są ponumerowane w kolejności ich pierwszego pojawienia się w kalendarzu festiwalowym:

1. **Zamek Królewski w Warszawie / Arkady Kubickiego** (*Plac Zamkowy 4*) – **17 września (czwartek)**: Miejsce wydarzenia specjalnego *Archipelag Giedroyc* - spektakl audiowizualny.
2. **Filharmonia Narodowa / Sala Koncertowa** (*ul. Jasna 5*) – **18 września (piątek)**: Miejsce uroczystego koncertu inauguracyjnego oraz koncertu symfonicznego Orkiestry Filharmonii Narodowej (**26 września - sobota**).
3. **Jasna 10: Społeczna Instytucja Kultury Krytyki Politycznej** (*ul. Jasna 10*) – **19 września (sobota) (oraz 20 września - niedziela)**: Gospodarz kameralnego cyklu *DOM MUZYKI*.
4. **Austriackie Forum Kultury** (*ul. Próżna 7/9*) – **19 września (sobota) (oraz 21–25 września - od poniedziałku do piątku)**: Przestrzeń spotkań z kompozytorami oraz warsztatów kompozytorskich.
5. **Nowy Teatr** (*ul. Madalińskiego 10/16*) – **19 września (sobota)**: Koncert grup Hashtag Ensemble oraz Ensemble Kompopolex.
6. **Instytut Przemysłów Kreatywnych** (*ul. Mińska 65*) – **20 września (niedziela)**: Miejsce pięcioczęściowego *MARATONU* wykonawczego.
7. **Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego** (*ul. Modzelewskiego 59*) – **21 września (poniedziałek) (oraz 22 i 25 września - wtorek i piątek)**: Scena koncertów symfonicznych i kameralnych.
8. **Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina** (*ul. Okólnik 2*) – **21 września (poniedziałek)**: Koncert zespołu No Hay Banda.
9. **Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie** (*ul. Kredytowa 1*) – **22 września (wtorek - Patio) (oraz 23–24 września - środa i czwartek - w Sali Kinowej)**: Miejsce występów NeoQuartet i Solistów Ensemble Nostri Temporis oraz prezentacji opery *The Chosen Ones* Tronda Reinholdtsena.
10. **ATM Studio** (*ul. Wał Miedzeszyński 384*) – **23 września (środa)**: Koncert duńskiego zespołu SCENATET.
11. **Teatr Komuna Warszawa** (*ul. Emilii Plater 31*) – **23 września (środa) (oraz 25 września - piątek)**: Miejsce prezentacji spektaklu performatywnego *No Future* (Ensemble Kompopolex) oraz projektu *Zero Gained* Krzysztofa Wołka i Artura Lisa.
12. **Nowa Miodowa – ZPSM Nr 1 w Warszawie / Sala Koncertowa** (*ul. Rakowiecka 21*) – **24 września (czwartek)**: Słuchowisko Tadeusza Wieleckiego z udziałem Orkiestry Muzyki Nowej i Agaty Zubeł.

13. Łazienki Królewskie / Pałac na Wyspie (ul. Agrykola 1) – 25 września (piątek) (oraz 26 września - sobota): Wydarzenie performatywne *Paradiso*. *Parada roślin* wykorzystująca akustykę wody wokół pałacu.

Dostępność cyfrowa i zdalna:

Festiwalowe Radio Internetowe - codzienne audycje i podcasty nadawane na żywo o godz. 17:00 na stronie internetowej festiwalu umożliwiającą zdalny udział w omówieniach i rozmowach o muzyce.

Tryb wysokiego kontrastu: oficjalna strona internetowa festiwalu posiada funkcję przełączenia serwisu w wersję o wysokim kontraście

[strona główna Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień](#)

Dostępność poszczególnych miejsc, w których odbywają się wydarzenia festiwalowe oraz skrótowy opis podstawowych informacji sensorycznych o konkretnych wydarzeniach (na przykład używane instrumenty, obecność wideo).

Ogólnie:

Większość obiektów festiwalowych (m.in. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Nowa Miodowa, ATM Studio, Nowy Teatr, Państwowe Muzeum Etnograficzne, Austriackie Forum Kultury, Studio Koncertowe Polskiego Radia) oferuje wysoki standard dostępności architektonicznej obejmujący wyznaczone miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami, podjazdy/rampy, windy, bezprogowe korytarze oraz dostosowane toalety. Wyjątkami są **Filharmonia Narodowa (posiada podjazd i windę od ul. Moniuszki, jednak brak w niej dostosowanej toalety)** oraz **obiekty zabytkowe/pofabryczne (m.in. Jasna 10)**, gdzie pełna dostępność możliwa jest na poziomie parteru lub wymaga asysty.

Opis poszczególnych miejsc:

1. **Zamek Królewski w Warszawie / Arkady Kubickiego (Plac Zamkowy 4)**

Miejsca parkingowe: W bezpośrednim sąsiedztwie wejść brak jest wyznaczonego miejsca parkingowego dla osób z niepełnosprawnością.

Brak własnego parkingu bezpośrednio przy gmachu ze względu na strefę pieszą Placu Zamkowego. **Miejsca dla osób z niepełnosprawnością wyznaczone są na obrzeżach Strefy Płatnego Parkowania (m.in. przy ul. Podwale).**

Dojście do wejść do Arkad Kubickiego prowadzi przez **Ogrody Zamkowe**. Ciągi piesze mają odpowiednią szerokość. Nawierzchnia wykonana jest z nierównego, staromiejskiego bruku.

Wejście: Od strony ogrodów do budynku prowadzi kilka identycznych wejść, zlokalizowanych na poziomie terenu. Wejścia wyposażone są w szklane, dwuskrzydłowe drzwi automatyczne, otwierające się na zewnątrz. Drzwi nie posiadają progów i są zabezpieczone zadaszeniem. Powierzchnia przed i za drzwiami jest równa, stabilna oraz zapewnia odpowiednią przestrzeń manewrową. **Drzwi** nie posiadają oznaczeń kontrastowych ani ochronnych cokołów.

Korytarz w Arkadach ma odpowiednią szerokość i wysokość.

Nawierzchnia wykonana z płyt jest antypoślizgowa, miejscami nierówna.

Toalety: W przestrzeni toalet damskich i męskich znajdują się kabiny oznakowane jako przeznaczone dla osób z niepełnosprawnością, jednak nie spełniają one wielu podstawowych wymogów dostępności.

Więcej informacji: <https://www.zamek-krolewski.pl/strona/2607-muzeum-dostepne>

Wydarzenie odbywa się z udziałem osób grających na żywo na instrumentach: gitara (basowa, elektryczna), obiektofony, perkusja, altówka, pianino, keyboard, kontrabas, trąbka.

Wydarzeniu towarzyszą bogate materiały audiowizualne.

2. Filharmonia Narodowa / Sala Koncertowa (ul. Jasna 5)

Miejsce parkingowe: Brak publicznego parkingu przy obiekcie.

Miejsca przy ulicy – dostępne w Strefie Płatnego Parkowania Niestrzeżonego, jednak wolne miejsca w okolicach ul. Jasnej, Sienkiewicza czy Moniuszki bywają mocno ograniczone.

Wejście (windy/podjazdy): Bezprogowe wejście **od ul. Moniuszki** z windą prowadzącą do Sali Kameralnej (-1) oraz do Sali Koncertowej (parter i I balkon).

Do kasy i szatni od ul. Sienkiewicza prowadzą schody.

Przestrzeń budynku: Parter i I balkon Sali Koncertowej są dostępne bezprogowo windą. Na II balkon prowadzą wyłącznie schody.

Łazienka: Brak dostosowanych toalet dla osób z niepełnosprawnościami w głównych ciągach komunikacyjnych.

Więcej informacji: <https://filharmonia.pl/informacje/deklaracja-dostepnosci>

Wydarzenie w piątek - 18 września odbywa się z udziałem osób grających na żywo na instrumentach: skrzypce, perkusja, elektronika oraz **udział Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach (NOSPR).**

Orkiestra podczas wydarzenia może być rozmieszczona w różnych punktach sali koncertowej - przestrzennie.

Na estradzie podczas jednego z wykonań umieszczone będą **monitory z zegarami** podającymi czas przebiegu partii elektronicznej, która towarzyszy solistom i orkiestrze – ułatwia to synchronizację, a w niektórych częściach utworu wyznacza wspólne początki odcinków czy miejsca pauz orkiestry.

Wydarzenie z przerwą (dwa wykonania, przerwa, dwa kolejne wykonania).

Wydarzenie w sobotę - 26 września odbywa się z udziałem Orkiestry Filharmonii Narodowej.

Podczas sobotniego wydarzenia obecni będą również performerzy oraz używane będą materiały wideo - w tym nagrania na żywo.

3. **Jasna 10: Społeczna Instytucja Kultury Krytyki Politycznej** (*ul. Jasna 10
mieszkanie nr 3*)

Miejsce parkingowe: Miejsca parkingowe w ogólnodostępnej Strefie Płatnego Parkowania Niestrzeżonego (SPPN) przy ul. Jasnej i Sienkiewicza - w tym dwa miejsca oznaczone jako dla osób z niepełnosprawnością.

Wejście (windy/podjazdy): Wejście przez **bramę i klatkę schodową kamienicy**. Przed dotarciem na klatkę nawierzchnia o zmiennej strukturze - płyty chodnikowe, kostka, kafelki.

Po wejściu za bramę, drugie drzwi po prawej stronie, to drzwi na klatkę.

Drzwi na klatkę są ciężkie.

Wydarzenie odbywa się na pierwszym piętrze, numer mieszkania to trzy.

Na piętro dojeżdża winda.

Do samej windy niestety prowadzą cztery stopnie - istnieje możliwość złapania się poręczy.

Drzwi do windy również są ciężkie, a otwarcie ich jest możliwe po przekręceniu gałki.

Po wyjściu z windy, po lewej stronie jest mieszkanie numer trzy.

Przy drzwiach na pierwszym piętrze znajduje się niewielki drewniany próg.

Przestrzeń wydarzenia: Kilka sal połączonych korytarzem.

W przestrzeni będą rozmieszczone kolorowe **znaki wskazujące na miejsca działań**.

W trakcie pokazów **można przemieszczać się między przestrzeniami**.

W salach dostępne będą **siedziska o różnych wysokościach, w tym krzesła i kanapy**.

Łazienka: W lokalu są dwie toalety dla publiczności.

Jedna z nich dostosowana do potrzeb osób poruszających się na wózkach.

Znajduje się tam Różowa Skrzyneczka z produktami menstruacyjnymi, przewijak, schodki do toalety oraz nakładka ułatwiająca siadanie i wstawanie.

Inne informacje: Przy recepcji znajduje się **plan tyflograficzny**.

W Dużej Sali włączona jest **pętla indukcyjna**.

Więcej informacji:

<https://warszawa.krytykapolityczna.pl/o-nas/deklaracja-dostepnosci/pl/>

Wydarzenie odbywa się z udziałem osób grających na żywo na instrumentach: wiolonczela, instrumenty perkusyjne, instrumenty pochodzenia afrykańskiego jak na przykład berimbau, skrzypce, kontrabas, pianino, harfa.

Wydarzenie podzielone jest na przestrzenie oraz przedziały czasowe - nie wszystkie instrumenty będą grały jednocześnie, jednak mogą zdarzyć się pewne nachodzenia na siebie dźwięków.

4. Austriackie Forum Kultury (ul. Próżna 7/9)

Miejsce parkingowe: Miejsca w płatnej strefie parkowania na ul. Próżnej oraz pl. Grzybowskiem.

Wejście (windy/podjazdy): Wejście od ul. Próżnej posiada wąski chodnik (wymaga asysty).

Wejście tylne bez barier znajduje się od ul. Bagno i prowadzi bezpośrednio do głównego holu.

Przestrzeń budynku: Parter i przestrzeń wystawienniczo-konferencyjna są w pełni płaskie.

Łazienka: Dostosowana toaleta dla osób z niepełnosprawnością znajduje się **na pierwszym piętrze (dojazd windą)**.

Inne informacje: W budynku zainstalowano **system nawigacyjny TOTUPoint**.

W budynku działa również **pętla indukcyjna**.

5. Nowy Teatr (ul. Madalińskiego 10/16)

Miejsce parkingowe: Wyznaczone miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami są na dziedzińcu kompleksu teatralnego (wjazd od ul. Melsztyńskiej).

Wejście (windy/podjazdy): Wejście z poziomu terenu/dziedzińca bez stopni i barier architektonicznych.

Przed głównym wejściem **nawierzchnia w formie kostki**.

Drzwi są automatyczne i szklane.

Przestrzeń budynku: Pofabryczna hala główna jest jednopoziomowa, z bardzo szerokimi przejściami bez progów.

Szatnia w teatrze jest **mobilna**, rozstawiana każdorazowo na wydarzenie i nie posiada lady.

Łazienka: Przestronna toaleta dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami znajduje się **na parterze**.

Na prawo od księgarni znajdują się dwie toalety dostosowane dla osób z niepełnosprawnościami.

Inne informacje: **Znacznik TOTUPoint** nad głównym wejściem od ul. Madalińskiego oraz nad wejściem na salę teatralną i nad dostępnymi łazienkami.

Po wejściu, po prawej stronie **tablica tyflograficzna** z mapą terenu (budynek oraz plac wewnętrzny).

Pętla indukcyjna na widowni.

Więcej informacji: <https://nowyteatr.org/pl/teatr-bez-barier>

Wydarzenie odbywa się z udziałem osób grających na żywo na instrumentach:

flety, obój, saksofony, waltornia, klarnety, trąbka, fagot, puzon, perkusja, fortepian, syntezator, akordeon, cytry, gitara elektryczna, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, elektronika.

Wydarzenie z przerwą.

6. Instytut Przemysłów Kreatywnych (ul. Mińska 65)

Miejsce parkingowe: Na terenie wokół nie zostały wyznaczone na stałe miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami.

Instytut dysponuje dwoma miejscami parkingowymi, które są czasowo przeznaczone na potrzeby osób z niepełnosprawnościami. Wcześniejsze zgłoszenie potrzeby skorzystania z takiego miejsca nie jest wymagane. Po przyjeździe na teren osoba uprawniona powinna zgłosić potrzebę **do pracownika ochrony przy wjeździe od strony ul. Chodakowskiej**. Pracownik ochrony weryfikuje uprawnienia do parkowania na miejscu dla osób z niepełnosprawnościami i wskaże miejsce parkingowe.

Wejście (windy/podjazdy): Nawierzchnia wokół budynku wykonana jest z różnorodnych materiałów, a jej stan może sprawiać trudność w dojściu do budynku osobom poruszającym się na wózkach oraz z pomocą kul lub balkoników - krawężniki, wyboje w nawierzchni.

Wejście do przestrzeni schodami.

Dostępna platforma po prawej części schodów (patrząc z poziomu chodnika) - od ul. Mińskiej.

Przestrzeń budynku: Przestronna, otwarta hala umożliwiająca manewrowanie wózkiem.

W trakcie wydarzenia **w przestrzeni będą przesuwane krzesła oraz przestrzenie, w których stać będą instrumenty muzyczne.**

W trakcie jednego z wystawień odbywać będzie się również w wyznaczonej części przestrzeni **performance**.

Łazienka: Brak w pełni dostosowanej przestrzeni.

Więcej informacji: <https://ipk.gov.pl/deklaracja-dostepnosci>

Wydarzenie odbywa się z udziałem osób grających na żywo na instrumentach: instrumenty klawiszowe, fortepian, elektronika, gitara elektryczna, skrzypce, kontrabas, harfa, perkusja.

Podczas wydarzenia używane są również **cztery podstawowe rodzaje ludzkich głosów**: sopran, alt, tenor, bas.

Wydarzenie podzielone jest na przestrzenie oraz przedziały czasowe - nie wszystkie instrumenty będą grały jednocześnie, jednak mogą zdarzyć się pewne nachodzenia na siebie dźwięków.

Wydarzeniu towarzyszyć będą umieszczone w przestrzeni ekrany oraz telewizory.

7. Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego (ul. Modzelewskiego 59)

Miejsce parkingowe: Miejsca parkingowe przy budynku Polskiego Radia wzdłuż ul. Modzelewskiego.

Wejście (windy/podjazdy): Wejście przy portierni (po prawej stronie od głównego wejścia) wyposażone jest w podjazd/pochylnię, prowadzący bezpośrednio na poziom sceny i parteru widowni.

Łazienka: Dostosowana toaleta dla osób z niepełnosprawnością znajduje się przy wejściu z podjazdem na poziomie 0.

Wydarzenie odbywa się z udziałem osób grających na żywo na instrumentach: dudy estońskie, flety, klarnety, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, keyboard, fortepian,

8. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (ul. Okólnik 2)

Miejsce parkingowe: Wyznaczone stanowisko postojowe dla osób z niepełnosprawnością tuż przy wejściu głównym na ul. Okólnik.

Wejście (windy/podjazdy): Wejście główne z zewnętrzną pochylnią/rampą z poziomu ulicy.

Przestrzeń budynku: Budynek posiada **dwie windy** dostosowane do przewozu osób na wózkach (obsługujące poziomy od -2 do +2).

Łazienka: Dostosowana toaleta znajduje się na parterze w pobliżu Sali Koncertowej.

Inne informacje: System ToTuPoint (20 znaczników).

Pętle indukcyjne zainstalowane w recepcji, Sali Koncertowej oraz Sali Szymanowskiego.

Wydarzenie odbywa się z udziałem osób grających na żywo na instrumentach: skrzypce, wiolonczela, klarnet basowy, puzon, syntezatory, perkusja.

Podczas wydarzenia ważna będzie także gra światłem oraz elementy wideo.

9. Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie (*ul. Kredytowa 1*)

Budynek obecnie w fazie remontu, przy tym nadal dostępna jest winda zewnętrzna oraz przestrzeń i część wystaw.

Miejsce parkingowe: Miejsca w strefie SPPN przy ul. Kredytowej i Mazowieckiej.

Obecnie **ograniczenia przy ul. Kredytowej** ze względu na remont.

Wejście (windy/podjazdy): Do budynku prowadzi wejście główne od ul. Kredytowej - metalowe, zamontowane schody z poręczami po obu stronach.

Osoby poruszające się na wózkach mogą skorzystać z **zewnętrznej windy (podnośnika o udźwigu do 300 kg)**, usytuowanej **po prawej stronie od wejścia**. **Podnośnik przywołuje się domofonem, a w jeździe pomaga osoba pracująca w muzeum.**

Przestrzeń budynku: Wszystkie ekspozycje na poziomach 0, 1 i 2 są dostępne za pomocą wind.

Szerokie trakty komunikacyjne i miejsca do odpoczynku.

W przestrzeni szatni (na poziomie minus jeden, dojazd windą wewnątrz budynku) znajdują się szafki zamontowane na różnych wysokościach oraz wieszaki z wolnym dostępem.

Łazienka: Dostosowane toalety dla osób z niepełnosprawnością usytuowane na poziomie minus jeden - w obszarze szatni, dojazd windą wewnątrz budynku.

Inne informacje: W budynku znajduje się **14 znaczników głosowych TOTUPOINT**, które współpracują z aplikacją mobilną na systemy Android i iOS.

Więcej informacji: <https://ethnomuseum.pl/wizyta/dostepnosc/>

Przestrzeń Patio:

Wydarzenie odbywa się z udziałem osób grających na żywo na instrumentach: skrzypce, altówka, wiolonczela, flet, akordeon, kontrabas.

W przestrzeni wydarzenia obecne będą ekrany na wideoinstalacje.

Przestrzeń sali kinowej:

Wydarzenie performatywne.

W sali dostępne trzynaście ekranów.

10. **ATM Studio** (*ul. Wał Miedzeszyński 384*)

Miejsce parkingowe: Duży parking przy kompleksie studio z wyznaczonymi miejscami dla osób z niepełnosprawnością.

Nawierzchnia na zewnątrz, na parkingu, to kostka bez wypełnienia w środku.

Wejście (windy/podjazdy): Bezprogowe wejście z poziomu terenu.

Przestrzeń budynku: Scena i foyer usytuowane są **na parterze** (poziom zero).

Łazienka: Przystosowane toalety dla osób z niepełnosprawnościami **na parterze**.

Wydarzenie odbywa się z udziałem osób grających na żywo na instrumentach:
skrzypce, altówka, perkusja,

W przestrzeni wydarzenia obecne będą ekrany - w tym na bieżąco transmitujące zbliżenia osób występujących.

Przestrzeń występu tancerki wyznaczona będzie przez podłogę baletową.

11. Teatr Komuna Warszawa (ul. Emilii Plater 31)

Miejsce parkingowe: Miejsca parkingowe w płatnej strefie (SPPN) przy ul. Emilii Plater.

Wejście (windy/podjazdy): W obiekcie znajdują się **dwa podnośniki pionowe**, jeden umożliwiający wejście do budynku, drugi – na poziom sceny oraz wewnętrznego dziedzińca.

Przestrzeń budynku: Scena główna oraz foyer zlokalizowane są na **parterze** budynku dawnej szkoły.

Łazienka: Dostosowana toaleta dla osób z niepełnosprawnością dostępna na parterze.

Wydarzenie w środę 23 września odbywa się z udziałem osób grających na żywo na instrumentach: perkusja, akordeon, syntezator, elektryczna gitara basowa.

W przestrzeni obecne są elementy wideo.

Podczas wydarzenia zamierzonym zabiegiem jest pojawianie się zakłóceń dźwiękowych.

Wydarzenie w piątek 25 września odbywa się z użyciem wizualizacji tworzonych na żywo.

12. Nowa Miodowa – ZPSM Nr 1 w Warszawie / Sala Koncertowa (ul. Rakowiecka 21)

Miejsce parkingowe: Na terenie wyznaczone jest **1 miejsce parkingowe dla osób z niepełnosprawnością**, z którego można dostać się do podjazdu prowadzącego do wnętrza budynku.

Wejście (windy/podjazdy): Jedno wejście główne od ul. Rakowieckiej 21.

Wejście to prowadzi na poziom -1, **posiada podjazd dla wózków** i umożliwia dalszy dojazd korytarzami do dźwigów osobowych, umożliwiających dojazd na kolejne poziomy.

Osoby poruszające się na wózkach mogą również skorzystać z alternatywnego wejścia za pomocą dźwigu osobowo-towarowego zatrzymującego się na poziomie terenu, z prawej strony budynku.

Dźwigi obsługiwane są przez pracowników i ochronę ZPSM Nr 1, po zgłoszeniu potrzeby skorzystania z windy u pracownika ochrony szkoły.

Stanowisko pracownika ochrony szkoły znajduje się przy wejściu głównym, przy którym znajduje się także portiernia i punkt informacyjny.

Przestrzeń budynku: Szerokie korytarze, bezpośredni i płaski dostęp do foyer, szatni oraz Sali Koncertowej.

Łazienka: Toalety w pełni przystosowane dla osób z niepełnosprawnością na parterze.

Wydarzenie odbywa się z udziałem Orkiestry Muzyki Nowej.

Podczas wydarzenia łączona jest warstwa **wokalna i instrumentalna**, również łącząc **formę słuchowiska ze spektaklem**.

W przestrzeni uwzględniono też wideo, działania światłem i udział osób aktorskich.

13. Łazienki Królewskie / Pałac na Wyspie (ul. Agrykola 1)

Miejsce parkingowe: Miejsca dla osób z niepełnosprawnością wyznaczone przy ul. Myśliwieckiej, Agrykola i Al. Ujazdowskich.

Dojście ścieżkami parkowymi - część z nich utwardzona.

Samo wydarzenie odbywa się w przestrzeni parkowej, w okolicach stawów.

Przestrzeń budynku: Parter Pałacu na Wyspie jest całkowicie płaski i szeroki. Piętro pałacu jest niedostępne dla wózków z powodu braku windy w zabytkowym obiekcie.

Łazienka: Dostosowana toaleta znajduje się w pawilonie wschodnim Pałacu na Wyspie (osobne wejście od strony kolumnady).

Wydarzenie jest rodzajem performansu.

W trakcie działań osoby obserwujące mogą przemieszczać się i zmieniać punkt, z którego uczestniczą w pokazie.

W działaniu biorą udział osoby posługujące się różnymi formami śpiewu - w tym zestawienie rapu z głosem kontratenora.